

सहायक सङ्गृहस्थ

पोताना पूज्य स्वर्गस्थ वद्विषण्णु शा० अनुभाष
पोपट्टसासना भ्रैयोज्ये आ अन्य छपाववामा
अमदावाड-निवासी शा० कान्तिसाल
पोपट्टसासे ३० २००० नी २६म
समर्पण करेव छे



Printer —Laxmbai Narayan Chaudhari, the Nurnaya Sagar Press,
26-28, Kolbbat Street, Bombay 2.

Publisher —Achary V Jayalavanv Sureschvara, Jnanamandir, Botad, Santrashtva.

प्राप्तिस्थान

[१]

श्रीविजयसावण्यसुरीश्वरज्ञानमन्विर,
बोदाव, स्वैराष्ट्र.

[२]

सरस्वतीपुस्तकमडार,
टे० रत्नपोळ, शापीसासना,
अमदावाड.



शासनसम्राट्-सूरिचक्रवर्ति-तपोगच्छाधिपति-कदम्बगिरिप्रमुखतीर्थोद्धारक-
पूज्यपाद-आचार्य-महाराजाधिराजश्रीमद् विजयनेमिसूरीश्वरजी महाराज ।

असीमसाहसकृष्टराजलक्ष्मीवितीर्णतनयरत्न तमाशु दर्शयित्वा कृतार्थं मामकीन लोचनयुगलम् । तस्य तद्वलोकनकौतुकमव-
गम्य सेनापति प्रत्यवोचत्—‘कुमार’ यद्येवमुत्कण्ठसे, तर्हि प्रस्थीयतामद्यैत्र’ इत्यनुज्ञाप्य मया सार्धमसौ देवस्य पार्श्वं
प्रेषित सम्प्रति शक्रावतारोद्यानसन्निधानसुन्दरे सरयूपरिसरे सन्निवेश्य शिविरमवतिष्ठते” ।

सर्वमेतदाकर्ण्य विस्मयमनुभवन् मेघवाहनस्तदवलोकनोत्कलिकाकुल. सपदि तदाकारणाय हरदासनमान महाप्रतीहारं
प्राहैपीत् । स च सादर तमानीयान्त’ प्रायीविशत् । तमभिमुखमागच्छन्तं दूरादेव देव आहूयातिदूरमुत्क्षिप्साम्यां भुजाभ्या-
माकृष्य स्वकीयमङ्कमारुरुपत्, गाढमाश्लिष्य प्रणयभरेणासन्नासने चोपवेश्य नृप. समन्वसितमभाषत—“तवागमनेन
कृतार्थोऽहमस्मि, धन्यस्त्वमेवात्र जगति येनात्मन पराजयमपि विजयमिवाद्रियते वैरिवर्गः । मन्ये मदीयशिरश्छेदसाहसाव-
लोकनसन्तुष्टया राजलक्ष्म्या दिव्याङ्गुलीयकोपहरणव्याजेन दविष्टदेशान्तरादाकृष्य मह्यमुपहतोऽसि, मे द्वितीयस्त्वमात्म-
जन्मा । हरिवाहनेन सह निर्विशेषमुपभुङ्क्ष्व प्राज्य राज्यमिदमात्मन । परेणाहमिहानीत इति न मनागपि मन्येथा, कस्यापि
परस्याभावात् प्रत्युत समेपामेव राज्यलोकाना भवदीयत्वात्, सर्वथा स्थिरमवस्थीयतामत्र, सर्वमपि सेत्स्यति समीहितम्”
इत्युक्त्वा निकटोपविष्ट हरिवाहन जगात्—“वत्स ! गुणैस्त्वत्सम एवत्समधिक वा मध्येवर्गं कमप्यनवलोक्य त्वत्सहचरान्वेषण-
प्रवणेन मयाऽद्य भाग्येनोपलब्धस्त्व विस्रब्ध सहचर । अयमतिसान्द्रसख्येनाध्यवसिततादात्म्यो न कदाचन विरहयितव्य,
अपि तु निशास्वपि शश्वत् सन्निधातव्य प्राणाप्रिय समरकेतु” इत्यभिधाय नृपतिरासनादुदतिष्ठत् । कुमारोऽपि तदादेश-
सुररीकृत्य समरकेतु हन्त गृहीत्वा अन्त पुरयञ्चारिणा परिचारकगणेन परिवृतो मदिरावतीभवनमनैपीत् ।

तत्र च मातरमभिवाद्य समरकेतुं दर्शयित्वोपन्यस्तसमस्ततदीयगुणगणस्तदुपहतवस्त्राभरण त स्वभवनमानैपीत् । तत्र
च सम्पादितज्ञानभोजनादिकाय हरिवाहनाय भुक्त्यर्थमशेषमुत्तरापथ, समरकेतवे चाङ्गादिजनपदान् पट्टकचित्रितानर्पयामास
नृपेणादिष्ट सुदृष्टिनामाऽक्षपटलिक । एव स्वकुमारनिर्विशेषमुपदर्शितप्रसादेनावनिपतिना प्रतिक्षण सक्रियमाण, देव्यापि
विचिन्त्यमानान्नाशनादिसौख्य समरकेतु स्वगुणगणेन हरिवाहनमनुकुर्वन्नहर्निशमेवान्योन्यमन्वरज्यत् ।

एकदा श्रीभ्मावसरे प्रभात एवोत्थाय कृतज्ञानभोजन समरकेतुना सह गजमारुह्य सरयूतटवर्ति मत्तकोकिलं नाम
बाह्योद्यानमगमत् । गावा च तत्र कतिपयाप्तनृपकुमारपरिवृत सरयूतीरपरिसरमुपसृत्य तत्र कामदेवमन्दिरसन्नहितप्रदेशे
प्रथममेवागत्य परिजनेनोपकल्पित सम्भूयोपस्थापितताभिरभिनवयौवनाभिवाराङ्गनाभिरधिष्ठितवातायन जलमण्डपमगमत् ।
प्रविश्य तदन्त कतिपयाप्तजनसमेतस्तस्य निर्माणरामणोयकमितस्ततो निरीक्ष्योपरतकौतुक कुसुमतल्पमेकमनल्पमध्यासिष्ट ।
तत्रासीनमेव त प्रतीहारप्रवेशितैरनेकविधवाग्विनोदव्यवसितै राजनुपैस्तत्कालोचितकृतवचिरवस्यैर्धैर्यसैनैपजनैश्च यथास्थान-
मासीनै प्रवर्तितार्या वैदग्ध्यभूयिष्ठया काव्यगोष्ठ्या विचित्रालापमुपसृत्य काव्येषु निरतिशयरसिको मञ्जीरनामा बन्दिजनयो
विज्ञापयामास—“कुमार ! अन्यवहितपूर्वस्य मधुमासस्य विशुद्धत्रयोदश्यामतीव व्ययेन नागरिकभुजङ्गजनेन प्रीत्या प्रवर्तित-
यात्रोत्सवदिदक्ष्या कामदेवस्य मन्दिरमायातेन मया तव्याङ्गणवर्तिसहकारतरोरधस्तान्मृणालतन्तुनियन्त्रितप्रीचोद्देश मध्यभाग-
रचितरुचिरस्ननवदनाकृतिकेन शुष्कचन्दनद्रववेदिकावलयेन बद्धोभयपर्यन्त ताढीपत्रखण्डमवलोक्य कौतुकेनावायोत्तरीयाञ्चले
नियम्य च यात्रायामवसिताया रहसि कल्येदमिति निरूपयता मया तत्पृष्टे नामाक्षराण्यनवैक्ष्य तत्क्षणमेवावरणमपसार्य
तदुदघाटि । तदनु दिव्याक्षरैरूहासमाना दुरुहतात्पर्या व्यलोकित तत्रानुपदमेवोच्यमाना समन्तादार्या । पर तस्या मुहु-
मुद्गुरवहितेन मनसा विचारिताया अपि न किमपि तात्पर्यवाधार्यत । तस्मात् कुमार एव सर्वमादिशतु यदिद केन कस्य पार्श्वं
किमभिप्रायक प्रैपि पत्रम्” । इत्यभिधाय तामतिस्फुटमपठीत्—

“गुरुभिरदत्ता वोढु वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण । स्थातासिपत्रपादपगाहने तत्रान्तिकस्थासि ॥”

पञ्चमानायामस्यामार्यायामवधाय तत्तात्पर्यमालोचयत्सु सभासत्सु कोशलेश्वरकुमारोऽब्रवीत्—“सखे ! काञ्चिद् दिव्यकन्य-
कामुद्गोढुकामोऽपि कश्चन युवा तथा वृतोऽपि तदीयगुरुजनैस्तद्दानेन नान्वग्राहीति मदनाग्निना दन्दह्यमानमानसोऽसौ तामनु-
चितेनापि विधिना प्राणप्रणयिनीं चिकीर्षुर्वृनीमुखेन स्वसाहसमावीविदत् । तत्पार्श्वं तथा प्रेषितस्यास्योत्तरपत्रस्यायमभिसन्धि —

अकारणविद्वेषिभिर्मत्पित्रादिभिस्तुभ्यमप्रतिपादितामपि मा मानभङ्गमसहमानस्त्व सामक्रममपहाय बलादुपहरणादिना

श्रीतिलकमञ्जरीकथासारः

प्रणेता-पद्म्याससुशीलविजयो गणिः [क्रमशः]-

तत्राहिक्रियाकलापेन दिवसमवसाय्य सायमन्त पुर गत्वा मदिरावत्या सम विहितप्रेमपूर्णालापो भोजनोत्तर तथा सह सुप्वाप क्षमाप. । स्वल्यावशिष्टायां रात्रौ च गगनतलादवतीर्य रजतगिरिशिखरमध्यासीनाया. श्वेतवस्त्रमाल्यानुलेपनालङ्कारवत्या मदिरावत्या कुचकलशारोपितशुण्डादण्डेनाकृष्याकृष्य स्तन्यं पिबन्तमैरावतहस्तिन स्वप्ने दृष्ट्वा सहर्षमुत्थाय प्रथमप्रबुद्धा मदिरावती स्वममुपन्यास्थत्, सापि त्रपावनतेन शिरसा सावधानमश्रौपीत् । तदनु नातिबहुषु दिवसेष्ववसितेषु गर्भमाधाय नवसु मासेष्वतीतेषु शुभतमेऽहनि शुभमुहूर्ते यथायथमुच्चस्थानमधिष्ठितै शुभग्रहरवेक्षिते शुभलग्ने लग्नशुद्धिदर्शनकौतुकादिवोर्ध्वमुल्यां होरायामतिकमनीयाकृतिं तनयमजनयत् ।

जनिते च तस्मिन् प्रमुदितविप्रजनजयजयध्वनिभिरुद्बुरो भूरिभेरीशङ्खझलरीमुरजपटहपटुनिनादपूरितदिगन्तरोऽन्त पुर-पौरनारीवृन्दनृत्यगीतगर्भबन्धुरो महानुत्सव समजनि । समुपस्थिते च दशमेऽहनि देवद्विजसुहृद्वन्धुवर्गमभिवन्द्य स्वमदृष्टै-रावतवाचकहरिशब्दपूर्वार्धकं स्वनामोत्तरार्धवाहनशब्दोत्तरार्धकं मेघशब्दपर्यायहरिघटितसमुदायवृत्त्या स्वनामसमानार्थकं च हरिवाहन इति तस्य शिक्षोर्नाम चकार ।

तस्य धात्रीभिरनुपलसुपलालनापालनाभ्यामुपचर्यमाणस्य समग्रायुर्वेदविद्धिर्मन्त्रविद्धिश्च प्रतिक्षणं प्रतिक्रियमाणस्य ससम्भ्रमभिरन्त-पुराङ्गनाभि सततमाहूय दृढमालिङ्ग्यमानस्यान्त पुर एव पञ्चसु वर्षेषु व्यतीतेषु, समवतीर्णे च षष्ठेऽब्दे मध्ये-राजकुलमेव कल्पितकमनीयविद्यालयो नृपतिरखिलशास्त्रपारावारपारीणान् निसर्गत सन्मार्गोपासकान् श्रमक्रमाभ्यामनुशासकानाचार्यान् संगृह्य शुभदिनमुहूर्ते निर्वातितगृह्यसूत्रोक्तसर्वैतिकर्तव्यस्तेभ्य उपनिन्दे । तेभ्यश्चासौ चतुर्दशापि विद्यास्थानानि सह सर्वाभिरुपविधाभिर्विदाञ्चकार, चित्रकर्मणि वीणावाद्यादिकलाकर्मणि च नितरां नैपुण्यमवाप ।

एवमतिक्रान्ते षोडशेऽब्दे स्वभवनमानीय निर्वातितग्रहप्रवेशमङ्गलश्रास्य कृते मनोरम कुमारभवनं चकार, प्रेषयामास चाधिगतारोषशास्त्रास्त्रविद्य परिणततारुण्यलक्ष्मीपूर्णसर्वाङ्ग निरवद्य हरिवाहन यौवराज्येऽभिषेक्तुकामस्तत्साहाय्यार्थमवनीपति-कुमारमन्वेष्टुमवनिमण्डलमभितः प्रेष्यजनान् ।

एकदा च प्रभातवेलायामेव समामण्डपमध्यासीन नृपमेघवाहनमागत्य “दक्षिणजनपदाधिपतेर्षज्रायुधस्य प्रीतिपात्र विजय-वेगनामा प्रधानपुरुष श्रीमन्त द्रष्टुमुत्कण्ठितो द्वारि तिष्ठति” इति चित्रकनकवेत्रलताभिधा प्रतीहारी सविनय व्यजिज्ञपत् । नृपोऽपि स्मार स्मारमङ्गलीयकप्रेषणवृत्तान्त प्रवेशयेति सादरमादिक्षत् । तदनु सवेगमागत्य कृताभिवादन विजयवेगमन्तिकोपनीतासने सजेहमुपवेश्य भूमण्डलाप्रतिहतायुधस्य वज्रायुधस्य कुशलमप्राक्षीत् । विजयवेगोऽपि तदीयकुशलेन साक तत्कृतप्रणाममावेद्य “भवत्प्रेषितदिव्याङ्गुलीयस्य महिम्ना निर्जिताखिलदाक्षिणात्यक्षोणीपतिना तेन परावर्तित तदद्य मयाऽनवद्य-मणिमयाभरणै सह समग्ररत्नकोशाध्यक्षाय महोदधये ससाक्षिक प्रत्यर्पितम्” इत्यवोचत् । तदनु राज्ञा सङ्घरेऽङ्गुलीयककृतोप-कार सविन्तार पृष्टो विजयवेगो जगाद—

“देव ! परदुपरतासूपचितकृपीवलहर्पासु वर्षासु पच्यमानकलमकपिलकेदारकमनीयकान्तिमये शरत्समये सेनापतिरसौ कुमुमशेखरसञ्जक स्वरिपुमवनीपतिमभियियासु कुण्डिनपुरात् काञ्चीनगरीमागत्य कटक सञ्चयीविशत् । तदवगत्यापि सगर्वजन-शिरःशेखर कुमुमशेखरसामाश्रयितुमसहमानो दुर्बलतया च योद्धुमनीहमान कालयापनमेव कल्याणकरमवधार्य काञ्च्या शिल्पशास्त्रोक्तदिशा दुर्गस्थानमुपकृत्य तत्रात्मान रक्षण संगृहीतममग्रमग्रामोपकरण समरसाहाय्याय सन्निहितनृपानुसन्धानाय

प्रसाई प्रमुदावृत्तान् प्रावैपीत् परं सेनापतिश्च तथाविधमुद्यमे गृहचारेभ्य उपकम्प्यतीव बुधितः सरमस्मापत्स्वीभिः सेना-
 मित्वात्स काञ्चीनगरीमरौलीत् । तुराविषयमाय प्रवर्तितैः सञ्चितमच्छन्तिधरैः सामन्तैः सह प्राक्करशिकरमन्वासीवञ्च कुमुन्-
 शौकराभ्युपेक्षञ्च प्रसाई मंगमा जसूचम् ।

एवं काञ्चीनगरां आक्रमणरक्षणमिदिवेशान्वाप्स्यतीते किंचित् काले शरैरतिशक्तौ च प्रथमप्रदरे प्रस्तुतोत्सवमप्रतबोत्सव-
 संभ्रामविश्वोत्सवमागतः संभ्रामायञ्च सहतेव प्रकथितमतीवोपेक्षं कथञ्चकञ्चकञ्चमाञ्चै सञ्जाताकमगतसङ्घसत्कञ्चकञ्चकञ्चकञ्चकञ्चो
 महाप्रथयकञ्चै मंगममञ्चपीत् । कृषियमागावसिद्धायां राज्यामनवस्यया जयपरत्त्रयात्तुमवति प्रतिहृष्टितैस्त्रहृषे कञ्चु
 रैस्त्राङ्गिर्गत्स कुमारश्च्य एको नृपकुमारः सेनापतिपुराणुजित्वालां राणां मध्यमुत्पन्न सगर्भमुषैः श्रेयस्त् सेनापतेरन्तिकमुत्प-
 त्तये । संवापतिरपि श्रेयोपसृत्य तदीयदृष्टियवमभ्यतिष्ठत् । तथाक्षिरमतिजयहृदं प्रहृष्टे महासङ्घरे संनापतेस्तीव्र लोचनां
 वृत्ताममुमुच्य तत्तत्परिद्वान्प्रार्थनां मार्ग्यमाणः पार्श्वस्थमपि व्यप्रतथा विरसूतं देवेन प्रद्वितं बन्धाकम्पमहृष्टीयकम्पकार्णव्
 प्याहार्यं च तं वत् प्रहीतुम् परमसूयञ्चिन्नासी प्रहीतुमुममा अञ्जनीति वनितामिदिवेशोऽई तदीय करप्रार्थितमीमेकाहृष्टी
 गृहीत्वा तत्र तद्गृहीतीयकं स्वकीयिष्यत् ।

तद्वत् तद्गृहीतीयकमहिहा सपदि कृत्वामुजात्स्य मित्रोद्वैकेन पुण्यवाङ्मूलीकृते सप्तुतैस्त्रे राजकुमारोऽपि धनुषि पोत्रिं
 शरं सङ्घोत्सवचमुपैर्दिग्गामिरकम्पमुच्य रयोत्सङ्गमाधिषियत् । स सेनापतिश्च मुचनञ्चपातिक्षाभिना क्षीर्येण विसयमान-
 मालसत्तममिधावतः मैत्रिकञ्च प्रपयसतेन मिनायं राजकुमारतादिशमितरपदेसमागतः सङ्कञ्चस्तञ्चकुचिरधाममुपप्रत्यसञ्जा
 ममुं नृपकुमारमवेक्ष्य सञ्चितसामन्तञ्चैः साकमवृत्तीचगुणगर्भै स्तुतैश्च परिचाययितुं कम्पि युगवमाज्जसापङ्कगतं वैकम्पि
 वैतन्वाधितमङ्गलीत् अगाथा च तथाभरमाहिर्षीं तन्परिचयमप्रसीत् । सापि लज्जसुसञ्चितकान्तुतकोचना निबन्ध कर्ष-
 क्यमप्यचञ्चपत्— महानुभाव ! अतं गणकृती कम्पस्य कयोपपत्तयममवततिरुमईति तवञ्चि ज्युतां कञ्चकम्पि समासेने-
 प्यत्समालाप्रवन्धकम्पमाला ।

अयमतिक्रोधीपमहीपम्सुभ्यमन्वेद्यमद्योः सिद्धक्रीपाधिपल चञ्चक्रेयोत्सवः मंगमालैचसेतुः समरेद्युनीम । अथै
 दुरनिगमविष्णुमहासितया वाच्य एषानुमृतपीराम्वाभिवेकस्तीमन्वः सङ्कक्रीपकिञ्चिगीपया प्रयतोऽपि विमुदावेरेनात्स एञ्च
 साहाय्यसमीहवा काञ्चीमालञ्च पञ्चपाच्यद्वामि विवत्वा प्रातरम शृङ्गारवेधे गृहीत्वा कम्पञ्चमन्धिरममात् ।

उपानीतञ्च द्वारेद्येत्समुपविशान्च पौरनारीजनमतिरीतिपुया चञ्चुवाऽपेक्षमन्वे दिवसमवसत्तञ्च कम्पवेचन पुत्रञ्च
 कम्पिनीशुक्मपीं शप्यामविशरव निीयमन्वे सञ्चितसमरसमयीक्य प्रतिविष्यमालोऽपि द्वितैपितिः प्रवर्तितसत्तां
 दुरन्त्यामिमाम्भसूत् इत्यमावेद्यमन्वायेव तत्त्वामशैपीदुसौ ज्ञया । सर्वमपि प्रतिहृष्टितैस्त्रयमजगतीत्, स राजकुमारोऽपि
 क्षीयनिद्वान्कञ्चमीक्षज्जयमुमीक्षसतीमत्यमवैपीत् । सेनाक्षीरपि तत्त्वार्कितोपनतेन पुनकञ्चीवनेन कृतायोः सन् सुहृदैमवत्यान
 वाजुमैस्त्राधागवात्वाऽमवपदं नादृमिवा स्मैम्यमपि तद्दृष्टकञ्चञ्चञ्च प्यावत्यै प्रजातज्वनरत्नमादञ्च लज्जुरसाभुपकुमारारोच्य
 च द्विभिरमलैपीत् ।

अधिसयित्तार्यं च तं अण्यदृष्टवन्तादिना परिचर्वात्तमिपण्यमवधिबोपचरत्तयमममचञ्चुमेऽइमि सार्धं निमञ्च
 म्प्रममालादिमिः स्वयङ्कमराज्यानीच भोजयित्वा कुमुमाञ्चुत्तपवन्नाभरैरमित्तन्व संभ्रामगृहीतगजत्तुराचकम्पि प्रञ्च्यं
 रचिनाञ्चिर्द्वैगात्—

कुमार ! मया निर्जिनमागमावमगतञ्च मनागपि नामन्वेया म एतु त्वामधिष्यञ्चञ्चानमईति कोऽपि समरे
 चानुमृतीर्जुम् दूरमेऽपि दृष्टमार्थं चर्षीरत्नां दृष्टां त्वामन्वासीमजन् तद्दृष्टयेव वस्तु, एवदृष्टिययमजगतापामिं इत्यमिधाव
 तद्गृहीवकं तमर्होयत् । कुना कञ्चमिर्दमिनि दृष्टञ्च भजता मेवराहन्व्य चञ्चरत्तगत्तनादप्रम्य अचञ्चप्रममैनामिञ्चुत्तत्तं
 शञ्चक्रीमन्वातप्रत्यात्तं चञ्चुत्तमञ्चपत् । नृपकुमारोऽपि सर्वमेतद्विद्यञ्च ल्पिञ्चञ्चञ्चो निविष्यञ्चबोचत्—

‘इषादिभने ! ज्ञमपीं वरानिरमरतिमृवमावगुमीरवा कन्वेद्यमवाचतले मद्रान्चम् पञ्च च मजराशाः
 इपि मन्तार्चञ्चरताः अञ्चिञ्चमञ्चप्रादुग्यञ्चयीचप्यमन्वोर्षीर्नपराचया अचिञ्च तत्त्वार्कमपिदृष्टान्तेपञ्चानेव

असीमसाहसामाङ्गलक्ष्मीव्रितीर्णतनयरत्न तमाशु दर्शयित्वा कृतार्थंय मामकीन लोचनयुगलम् । तस्य तदवलोकनकौतुकमव-
गम्य सेनापति प्रत्यवोचत्—“कुमार ! यद्येवमुत्कण्ठसे, तर्हि प्रस्थीयतामद्यैव’ इत्यनुज्ञाप्य मया स्वार्धमसौ देवस्य पार्श्वं
प्रेषित सम्प्रति शक्रावतारोद्यानमग्निधानसुन्दरे सरयूपरिसरे सन्निवेश्य शिविरमवतिष्ठते” ।

सर्वमेतदाकर्ण्य विस्मयमनुभवन् मेघवाहनस्तदवलोकनोत्कलिकाकुल सपदि तदाकारणाय हरद्रासनामान महाप्रतीहार
प्राहैपीत् । स च सादर तमानीयान्तं प्राचीविशत । तमभिसुरपमागच्छन्त दूरादेव देव आहूयातिदूरमुत्क्षिप्त्वाभ्या भुजाभ्या-
माहूय स्वकीयमङ्गमारुरूपत्, गाढमाश्लिष्य प्रणयभरेणासन्नासने चोपवेश्य नृप समन्दस्मितमभापत्—“तवागमनेन
कृतार्थोऽहमस्मि, धन्यस्त्वमेवात्र जगति येनात्मन पराजयमपि विजयमिवाद्रियते वैरिवर्गः । मन्ये मदीयशिरश्छेदसाहस्यव-
लोकनसन्तुष्टया राजलक्ष्म्या दिव्याङ्गुलीयक्रोपहरणव्याजेन दविष्टवेशान्तरादाहूय मत्प्रपहतोऽसि, मे द्वितीयस्त्वमात्म-
जन्मा । हरिवाहनेन सह निर्विशेषमुपभुङ्क्ष्व प्राज्य राज्यमिदमात्मन । परेणाहमिहानीत इति न मनागपि मन्येथा, कस्यापि
परस्याभावात् प्रत्युत समेपामेव राज्यलोकाना भवदीयत्वात्, सर्वथा स्थिरमवस्थीयतामत्र, सर्वमपि सेत्स्यति समीहितम्”
इत्युक्त्वा निकटोपविष्ट हरिवाहन जगात्—“वत्स ! गुणैस्त्वत्सम त्वत्समधिक वा मध्येवर्गं कमप्यनवलोक्य त्वत्सहचरान्वेषण-
प्रवणेन मयाऽद्य भाग्येनोपलब्धस्तत्र विस्रब्ध सहचर । अयमतिसान्द्रसख्येनाध्यवसिततादात्म्यो न कदाचन विरहयितव्यः,
अपि तु निशास्वपि शश्वत् सन्निधातव्य प्राणप्रिय समरकेतु” इत्यभिधाय नृपतिरासनादुदतिष्ठत् । कुमारोऽपि तदादेश-
मुररीकृत्य समरकेतु हन्त गृहीत्वा अन्त पुरसञ्चारिणा परिचारकागणेन परिवृतो मटिरावतीभवनमनैपीत् ।

तत्र च मातरमभिवाद्य समरकेतु दर्शयित्वोपन्यस्तसमस्ततदीयगुणगणस्तदुपहृतवस्त्राभरणं त स्वभवनमनैपीत् । तत्र
च सम्पादितस्नानभोजनादिकाय हरिवाहनाय भुक्त्यर्थमशेषमुत्तरापथ, समरकेतवे चाङ्गाटिजनपदान् पटकचित्रितानर्पयामास
नृपेणादिष्ट सुदृष्टिनामाऽक्षपटलिक । एव स्वकुमारनिर्विशेषमुपदर्शितप्रसादेनावनिपतिना प्रतिक्षण सत्क्रियमाण, देव्यापि
विचिन्त्यमानस्नानाशनादिसौख्य समरकेतु स्वगुणगणेन हरिवाहनमनुकुर्वन्नहर्निशमेवान्योन्यमन्वरज्यत् ।

एकदा ग्रीष्मावसरे प्रभात एवोत्थाय कृतस्नानभोजन समरकेतुना सह गजमारुह्य सरयूतटवर्ति मत्तकोकिलं नाम
वाह्योद्यानमगमत् । गाथा च तत्र कतिपयाप्तनृपकुमारपरिवृत सरयूतीरपरिसरमुपसृत्य तत्र कामदेवमन्दिरसन्निहितप्रदेशे
प्रथममेवागत्य परिजनेनेपकल्पितं सम्भूयोपस्थापितताभिरभिनवयौवनाभिवारान्नाभिरधिष्ठितवातायन जलमण्डपमगमत् ।
प्रविश्य तदन्त कतिपयाप्तजनसमेतस्तस्य निर्माणरामणीयकमितस्ततो निरीक्ष्योपरतकौतुक कुसुमतत्पमेकमनल्पमध्यासिष्ट ।
तत्रासीनमेव त प्रतीहारप्रवेशितैरनेकविधवाग्विनोदव्यवसितै राजपुत्रैस्तत्कालोचितकृतवरिवस्यैर्व्यस्यैर्नृपजनैश्च यथास्थान-
मासीनै प्रवर्तिताया वैदग्ध्यभूयिष्ठया काव्यगोष्ट्या विचित्रालापमुपसृत्य काव्येषु निरतिशयरसिको मञ्जीरनामा वन्दितनयो
विज्ञापयामास—“कुमार ! अव्यवहितपूर्वस्य मधुमासस्य विशुद्धत्रयोदश्यामतीव व्ययेन नागरिकभुजङ्गजनेन प्रीत्या प्रवर्तित-
यात्रोत्सवदिदृक्ष्या कामदेवस्य मन्दिरमायातेन मया तत्प्राङ्गणवर्तिसहकारतरोरधस्तामृणालतन्तुनियन्त्रितप्रीवोद्देश मध्यभाग-
रचितरुचिरस्नानवदनाकृतिकेन शुष्कचन्दनद्रववेदिकावलयेन वद्धोभयपर्यन्त ताढीपत्रखण्डमवलोक्य कौतुकेनादायोत्तरीयाञ्जले
नियम्य च यात्रायामवसिताया रहसि कस्येदमिति निरूपयता मया तत्पृष्ठे नामाक्षराण्यनवेक्ष्य तत्क्षणमेवावरणमपसार्य
तदुदघाटि । तदनु दिव्याक्षरैरुद्भासमाना दुरुहतात्पर्या व्यलोकित तत्रानुपदमेवोच्यमाना समन्तादार्या । पर तस्या सुह-
सुंहरवहितेन मनसा विचारिताया अपि न किमपि तात्पर्यवाधार्यत । तस्मात् कुमार एव सर्वमादिशतु यदिद केन कस्य पार्श्वं
किमसिप्रायक प्रैपि पत्रम्” । इत्यभिधाय तामतिस्फुटमपाठीत्—

“गुरुभिरदत्तां वोढु वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण । स्थातासिपत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्नि ॥”

पठ्यमानायामस्यामार्यायामवधाय तत्तात्पर्यमालोचयत्सु सभासत्सु कोशलेश्वरकुमारोऽब्रवीत्—“सखे ! काञ्चिद् दिव्यकन्य-
कामुद्बोद्धकामोऽपि कश्चन युवा तथा वृतोऽपि तदीयगुरुजनैस्तद्दानेन नान्वग्राहीति मटनाग्निना दन्दद्वयमानमानसोऽसौ तामनु-
चितेनापि विधिना प्राणप्रणयिनीं चिकीर्षुर्द्वैतीमुखेन स्वसाहसमावीचिदत् । तत्पार्श्वं तथा प्रेषितस्यास्योत्तरपत्रस्यायमभिसन्धि —
अकारणविद्वेषिभिर्मल्पित्रादिभिस्तुभ्यमप्रतिपादितामपि मा मानभङ्गमसहमानस्व सामक्रममपहाय बलादुपहरणादिना

कर्मणाविरमुद्गेन्द्रमोडोपगच्छति काः, अथे मा त्वरिहाः कल्पयति सेत्स्वति तव समीक्षितम् । कथमिच्छाह—वत्रा-
 वधारस्योम्यसम्मलनमभूत् तव पत्रमधुरपादपत्रमे मवीपवृतीकवा निगुडमानसकमुह्यहोपकरणत्वरमनपेक्ष कवकमभिमन्त्रिते
 कृया म्यान्मि तमेगार्मि साधीकृणोद्दक्षमि तत्र द्विजानिः सहचरीभिः स्तुष्टिरेमेवोपस्यात्कामानां मामतिस्वैर्केव ।
 वैगुण्यदद्या गुरमिरपिनपितानमि मासुहीकृणोद्दक्षमस्यापेन क्षिप्रमेव कर्त्तुं गत्वा पादेष्वकश्चिरसिरूपपत्रपूजपादपत्रे
 स्थाना-निश्चिन्ताः स्या इति शापात्तदमर्षान्तरं तु न कथयन्तीचितीमञ्जलि, अपरकमनसो वामिन्नानाममिमितनापकामिते
 तादृगितकल्पितलग्नमेवमादरायोगत् कुतश्चिं श्रेयमयी तादृगङ्गीकृता तथेति च? श्रीगामतितरकतवा पत्राक्षिका
 कौतुबन तदातरममपमार्थं तामेकनितकार्येत्तत्रमचार्थं सम्भावितरहस्योबाजनवारणाव वामैदरभ्यप्रमदिने स्तुष्टयनिने प्रीति
 तद्दृश्यमप्रज्ञाव च तदुपपत्ते' इत्युदीरितवति तस्मिन् समरकेशुबर्भं समेऽपि राजपुत्रः प्रसथ सद्यकरीचमतिनां प्रार्त्तम् ।
 समरकेशुत्तु अरहस्यकल्पिकनपनोऽपीबम्कानानाऽभ्योस्तुभीम्य भूतकमसिक्त् । तमस्यान एव तादृगत्वस्यमककोव ह्य-
 वक्तिरोविद्ः कसिद्रदक्षाधिपतिभूमता कर्मभूमः क्षिणोवाच—

“पुरात्र ! कुमारस्य काष्ठाचर्चनोद्गततदकेः प्रसादान्नमपि वरित्तनमपहाय किमिति मस्तीव मौनमःकम्य वर्त्ते,
 न प्रनेम च तमनुशाषितु बुवानं । योऽप्याव्य तत्राविप्रद्वलतीमायमनुभूवमानातुचाय किं करोतु विवाकोऽमुन्वराता
 परमवराः न ।

बस्तुन्यस्तराश्रीरमौ मन्त्री एव पापीयानवापराभवति यो वात्रास्तं द्रुममलत् तं बुवानं दुरावन् इतिपिनुकमवा
 पत्राहिन्या मरुकारभूत् न्यल्पमिदं पत्रमपहाव्य मकरपञ्चकेन कृत एव पूयिष्या परस्येष्टीमल्पमिति श्रुतिरिति संघम्बाने
 म्पिबुवमकारणमेव व्यपदि, तस्मात्तु वनापि कश्चिन्वद्वेन विनेतव्यो वासमा कुमारेण संबोध्यं च सिद्धेमिभुनमनुगत इमे
 महाप्राण्यापानान्भव्य यद् निरहस्यितैर्नीमाक्षिरमर्षैर्हर्षावाऽस्य पुनरात्रस्य' इत्युच्यति तस्मिन् मन्वत्स्यमनाभ-
 क्मकगुप्तमम्यसुपक्षिगातुताचवात् व्यावर्त्तं समरकेशुमयोवत्—

'मते । किमपनेरमम्बन्वातश्रीभेते तया स्मरैत वाऽऽपेवाऽनवाह्यभितसंस्कारय कथाचन निष्ककुमरिष्का
 स्वद्वयप्रवर्गैर्विजितस्याप्रमलदावदितसंभवत्यानकापि कथपिद्विजार्थेण गरीवता कार्येण तस्यस्पर्शैर्मात्रपामात्मयमाचार ।
 तदारुर्भं मुहुर्त्तमुपतरमम्बन्वाताः स्थित्या कणुमुपचक्रमे—“भोकोचरप्रतीमात्तर कुमर ! येक्षत् ते परकीयातापप्रज्ञानकीर्णं
 मर्त्तान् मे विष्कम्बमानानि । तयापि वदि त भोनुमतिभूदृष्टं अद्यताम्नी वृत्तन्तः—

अलि विद्वन्हीये दृष्टान्तपलाप्री भवती । तद्वात्तन्धो मथित्वा चक्रुःकेतुः सुवल्पिदिनिष्कजासिवां वृष्टसमस्तानी
 निप्रदाय वृष्टियातयगतमि कीयेत्यमादिदयापीतशास्त्र क्षास्त्रियं मां बीरराजऽदिविषय तद्वायकन्मेनाऽव्ययत् प्रपालनृपनि-
 मिरमायैः सामान्यं भो त्वहाये म्पयाव तुमेऽहनि प्रैपवच । प्रवालविषत च प्रातरव ध्रुवा समर्षितद्वयत् द्विजजन
 वमनाभक्तार्पणं तव स्तन्येव ममप्रक्षरमागत्य च तत्र महाईदमापत माधुगुप्तमुविद्वन्वाविनाम्नाऽपुरक्षिक्रिमिनीस्तप्रापिता
 प्रवालकापिनमाद्विद्विषया वत्रावुद्गनातत महाप्रायेन्नेपन्वापिनमरवत्तमत्तन्वं गन्धगजमादस्य राजकुमाक्षिर्तः प्रतिवत्
 गुरा-गितासिभिरिभक्तममाता शिञ्जनेर्ष्वकमाताः पीरजनेर्निधाम्यमाता बीरद्वाराजनेर्नगरमीमानमनिक्रम्य ब्रमेव महास्युत्र
 मद्राक्षत् । तत्र च सर्वेगन्धगजमादस्वातुमतिष्कचपुर वारमर द्विजानि दिवानि विधम्याव्यतरपुरपराङ्ममय धीमन्ममर्षेऽम
 पूजयन् अत्यनुभ्य अविशयारगितनयमुद्गततरम्यामार्गः प्रथम एव पौनिरवृताङ्गानुम्बन्वाताय प्रदितत वैक्रिया तत्रा त्मा-
 वनलमगुहर्तविर्यैतिव कर्त्तुं परिकृतं कारकलाङ्गनिभि पञ्चसितातिरर्त्तुतीर्थं कथय वाविरपुत्रातपत्रयम् ।

तत्र वात्रावृषविभूतिमाकाशं तर्पितात् च प्रेगकारमवयव विधितः तत्र एव पाथैरविहमगितत्राविष्कावर्त्तं
 यत्पार्त्तन्मेतदं वाऽऽवत् इति गृह्य । निपात्तव्यगतवाचकोऽर्थं वाचिः इति तत्र प्रायुकोऽपि तद्विषय्य पुनराश्रयम्—
 कथं नार्त्तं वरनेर्त्तंनियताऽऽवसादाव्ययगवचत । माऽपि पुनराशीन- पुत्रात्र' काकावच, अति तु तर्त्तवराण मे
 चविजय अदि त्वावर्त्तं पुनैर्त्तं विमरता स्तीदावैर्त्तार्त्तुः । परति कृत्वात्तारुर्त्तमत्य तामान्य कर्त्तमान
 वनेरकतः ।

अस्ति सुवर्णद्वीपदेदीप्यमानमणिपुराभिधाननगरवास्तव्यो लोकयात्रायामतिमात्रनिपुणो वैश्रवणो नाम पोतवणिक् । तस्य धार्मिकधौरेयस्यान्तिमे वयसि वसुदत्ताभिधाया भार्यायां तारकनामाऽऽत्मजन्मा समजनि । स च शैशव एव श्रुताशेषशास्त्र कलासुलब्धक्रमिककौशल क्रमागतयौवनावस्थापन्नो यानपात्रमधिरूप द्वीपान्तर प्रस्थितः सांयात्रिकैरनुगम्यमानो रत्नशाला नगरीमागमत् । आगतस्य च तस्य नागरिकजनमर्मद्वारणाय विस्तृतावकाशविकस्वरे जलनिधिपरिसरे सम्यग्वासितस्य कैवर्तेकुलाधिपेन जलकेतुनाम्ना कैवर्तेन सख्य समवर्तत । क्रमेणोपारूढद्रुढिमनि तयो सख्ये कटाचनारूढनवयौवना परम-रमणीयदर्शना प्रियदर्शना नाम जलकेतुकन्यका पितुरादेशेन मौक्तिकहारमुपहारमादाय तद्गृहमवाजीत् । तत्र च तद्व्यथमदर्शन एव तदुज्ज्वललावण्यावलोकनप्ररूढदृष्टिप्रीतिप्रेर्यमाणा सा प्रत्यह केनापि व्याजेन तदन्तिकं गन्तुमारमे । कदाचिदेकदा तदीय-चन्द्रशालाया सख्या साक क्रीडन्त्यास्तस्या कथञ्चिदन्तिक्रमागतोऽसौ तदवलोकनोत्तर संभ्रमेण धावन्त्या पतन्त्याश्च तस्या सत्वरमुपसृत्य दक्षिणपाणिं गृहीत्वा सान्त्वयामास, स्वगृहगमनाय प्रवर्तयामास च । तदनु तत्करप्रहणमहिम्ना दूरमपसृत-सम्भ्रमा प्रीतिप्रथितप्रागल्भ्यप्रकटितविभ्रमाऽसौ कुमारिका किञ्चिद् विहस्य 'कुमार ! त्वद्गृहीतपाणिरह त्वामपहाय न पारयामि गृहान्तरमितो गन्तुम्, साम्प्रत तु त्वत्सदनमेव त्वदीयाया मे सदनम्' इत्यभिधाय वामपादाद्गुच्छलेखया मन्द मन्द कुट्टिमं लेखितुमारमे । सायात्रिकयुवाप्यसौ तत्कृतेनात्मसमर्पणेन प्रीयमाणस्ता मन्दमालिङ्ग्य 'प्रणयिनि ! न खलु गृहमात्रम्, अपि तु शरीरेन्द्रियादिकमपि मामक त्वदीयमेव' इत्युदीर्य "दुष्कुलादपि कन्यारत्न ग्राह्यम्" इत्याचार्यवाक्य प्रामाण्येनास्थाय योजनगन्धामिव पराशरस्ता पत्नीमकार्षीत् । पाणिग्रहणदिनादारभ्य सर्वाङ्गसुभगया तया सह नवयौवनोपभोगमासेवमान पर्यहार्षिदखिलमपि कार्यम् । कस्यचन पोतवणिज कन्यकाऽसौ, भग्नता गते तत्पोते जलकेतुना मध्येसागरादुद्धृत्य रक्षितेति श्रूयमाणादसीयवृत्तान्तोऽपि साकमागतैर्वणिग्जनै स्वाभिजनपरावर्तनाय प्रवर्त्यमानोऽपि, दान्धवजनैरुपालम्भपूर्णं सन्देशैरा-कृष्यमाणोऽपि न मनागपि गमनाय मतिमकार्षीत् ।

कदाचिदास्थानभूमिमागतस्य तस्याकाररामणीयकावलोकनाकृष्टमनसा राज्ञा चन्द्रकेतुना सादरमाभाष्य जामातृधिया भूयसीं जीविका दत्त्वा सकलनाविकजनाधिपत्यापादनेनातीव प्रतिपत्तिरकारि । तदाधिपत्यमाचरन्नसौ निखिला नौवहनविद्या-मधिगत्य कर्णधारधौरेयतामधात् । तदयमतीव योग्यो निजतरणिकर्णधारतया नियुज्येत चेदतिसुखेन तारयेत् कुमार पारावारम्, पारयेच्चापराण्यपि प्रयोजनानि निष्पादयितुम्" इत्यमुपवर्णयति तस्मिन्नसौ कैवर्तेनाथ सविधमागत्य सादर प्रणम्य चातिप्रणयेन प्रत्यपादयत्—

'युवराज ! भवदीयविजययात्रोद्घोषणक्षण एवार्णवाभ्यर्णमागतेन मया अन्नोदकसर्पिसैलेन्धनादिपूर्णानि लघुवृहत्प्रव-हणानि सज्जितानि सन्ति, विजययात्राभिधाना नौरपि कुमारस्य शत्रुविजयाय सज्जिता, अत प्रस्थीयतामभ्युदयाय नास्ति चेत् प्रस्थानप्राक्कालिककार्यविलम्ब ।' तदाकर्ण्य तत्क्षणमेव राजगणपरिवृत समुद्रस्य तीरं गत्वा तद्व्यणामोत्तरमध्यरुक्षमधि-रूढपूर्वेण तारकेणावलम्बितो नावम् । तत्र बद्धासने मयि समेऽपि राजपुत्रा स्वस्वयानपात्राण्यधिरुह्य मा परिवृत्य प्रातिष्ठन्त । तै सम कियदूरमुल्लङ्घ्य सागरमन्तराऽन्तरोपस्थितद्वीपवर्तिन सामन्तान् प्रातिस्विकप्रक्रियाभिर्दमयित्वा सुवेलाचलसञ्ज-मचलमुदचलम् ।

तस्य चातिरमणीयेषु पर्यान्तारण्येषु सूचिताखिलरामायणरमणीयवृत्तान्तैरुत्पाठ्य रोपितैस्तत्रत्यसामन्तैरुपदर्शितान् लङ्का-पुरीपरिसरप्रदेशान् सप्रमोदमवलोकमान कतिचिद्दहान्यवात्सल्यम्, एकदा तु तत्रावस्थितशिबिर एव प्रधानपार्थिवपुत्रै पदात्ति-पुरवैश्वानुगम्यमान सेतो पश्चिमे नातिदूरं गत्वा सकौर्यचौर्यप्रवृत्तस्यातिगर्वितस्य पर्वतकनान्न किरातराजस्य राजधानीमव-स्कन्ध तस्य सर्वस्वमात्मसात्कृत्य स्वशिविराभिमुखं प्रस्थितस्य मम प्रथमप्रस्थान एव तृतीयभागावशिष्टाया निशायामत्रिनामा मट्टपुत्र 'क युवराज ? इति पृच्छन्नतित्वरितवाहितया नौकया निकटमागत्यावोचत्—

"कुमारसेनानीर्विज्ञापयति यद्यमनतिदूर्वर्ती रामणीयकेन सर्वपर्वतानामग्रणी रत्नकूटो नाम गिरि । अय जानकी-विरहानलजाज्वल्यमानमानसस्य भगवतो रामचन्द्रस्य लङ्कामभिप्रयातस्यादेशेन पर्वतानाहरद्भि कपिनिकरप्रवरैरुत्पाठ्य सुमेरो-सानु सेनापतेर्नलस्य पुरस्तादुपस्थापित, तेनापि हीरकमणिरिव साधारणमणिभि पापाणमयै पर्वतै सम नायमेकत्र सम-

वायमर्हतीत्याद्योऽप्य सेतोः पूषन् पयोनिधी स्थापितः पयोधिनापि पुष्पमेत्या श्रीवागिरित्वेनाहीकृतः । नास्ति कश्चिदित-
 श्चिद्विद्वान् विभ्रमभोग्याः कञ्चन प्रदेसः पर्वतो वा प्रसुत सर्वतो वेत्तकटावतकस्त्रिकं सस्त्रिकमेव चञ्चलम्, तस्मादिदं
 परिभ्रमत्परिचारेण युष्मत्तान् विष्णुरात्म्यानि विभ्रम्यानुगामिनः सैनिकान् मस्तिप्राण्य च प्रयातध्वमिष्वाकर्ष्य प्रभुरत्र प्रमा-
 ण्य इत्युदीर्य गते तस्मिन्पर्वते च कृतिपयज्ञेण क्षोभितादोपकञ्चरकारतरः स्थिरीरोत्थितो मेरीमाह्वारो शिगम्भरानि ध्याप्य
 उद्भुत् च सविभरोऽप्यवतारमार्गोऽप्योम्यसंभ्रमविष्णुह्युमास्य कण्ठपयम्बवकासमवाच्य पकाच्य ससम्भ्रमं तीरमवतरतो
 स्थिरीवर्तिज्वलानो बहुक कोकाहकः समजनि ।

अथ क्रमेणोत्तीर्णं राजकोशे, तद्विभ्रमानीतेषु रिक्तयानपात्रेषु, पर्वतस्य पूर्वदक्षिणभागमावाप्याय प्रपत्तेषु सैनिकेषु
 उद्भुत्सामुपसमारण्यं च विष्णो माल्लिङ्गालम्बनम् तमभ्रुत्पूर्वं श्रुत्वा तदुत्थाकस्यानामुत्सन्धानाय पार्श्ववर्तिनं ध्रुवज्वलनस्यना
 परिचयं च प्रेष्य तद्व्यवस्थितमिदमित्यनन्तरं चारुमगादिपम्—

‘सरोः’ जनिमपुरीमपुरीणोऽर्चं गालम्भिरत्कर्षितरतो मामस्त्रीर्न मयः तस्मात्सर्गातिक्रमणमनकव मया प्रयाण न
 मस्तिवज्जानि चत्? प्रयुगीहृत्स नात्रं मस्त्रीयवामस्य चनेष्टमस्थानम् न तस्यु किमपि महोत्सवमन्तरोषोद्गु च्यतिः सम्भ्रमति
 इत्याचक्षते मयि स क्षणमभोग्युत्सवस्यैवमवस्थापानोच्य —

‘पुत्रराज! न कश्चं कुमारश्चैव अपि तु ममाप्येकदा ध्वनिमिममत्रैव सुतबधोऽस्ति तदुत्थाकस्यानागम्यकौतुकमुत्पन्नम्,
 किन्तु न पार्श्वे पर्वतस्यास्य पर्यन्तप्रवाही जकराशिरैवात्तमन्तरेण यज्ञमुत्तीर्यम्, बधोऽत्र पदे पद् निमज्जितरुमज्जिज
 भीषणैर्ब्रह्मरुणैरद्वैष्टिता बुभरा आरताः प्रतिकल्पित गतिं प्रवृत्तानाम् क्षुभयन्ति च मस्यातोत्साहमभयिष्वाकर्षणमाणा-
 कर्त संयद्मालाः पायाणाः तस्मात्सम्भ्रायते मे मयाह मालसम् तथापि यथावत् तव ह्यमेभि प्रयतिस्तुम्’ इति तेनोदीरिते
 प्रसुत्पञ्चकौतुकं प्रत्योचम्—

‘सरोः’ निरामयमानगान्धितरारागमनमन्तरा क्षालासमुपगतोऽपि तज्जम्बानुतापद्बहुहृत्पद्भ्यामानमानसे न कालः
 व्याख्यामि दिवसेऽस्मिपि, तस्माद् यदि सनुनसार्धं प्रमानं तर्हि नास्ति वात्रावाभस्मान्कमपयायज्ञा मजनापीति विधत्वा-
 विष्णुवसुतिष्ठ गन्तुमसुतिष्ठ च कौतुकं विह्वलुमालमः इत्यभिज्ञाने मयि क्षणमसौ दोकावमानमालसः — ‘कुमार! अक्षमिवता
 प्रनैमप्रपद्येन मत्तु च पराहमिदितेनाऽपि तज्जम्ब’ इत्युक्त्वा प्रणम्याम्भोनिधिप्रमिसवत्सुनोद्देशितप्रयाणमौतुकं मात्कत्सेन
 प्रत्ये दिद्मार्गेण ।

अथ पश्चात् सहायीहृत्कर्षावैरनुगम्यमानेन तेन अक्षररम्भो मयावेदकं प्रत्येकं कर्तव्यावर्तकं च वाचकमुदीरयता
 वरितोऽश्चित्तद्विमर्षयता च निरुन्नाचकतयैवहृत्प्रक्षिप्त्वा पुरा पुरा प्रैरिता नीरनिर्दिष्टेषु समुद्रपये प्रायः इतिद्विपि न च
 रणाल ते पर्वते प्रसिद्धोऽप्य जज्ञेन द्युर्बलनोदककण तच्छब्दास्मान्निमुत्तीचभूत् ।

परमसौ मद्दशाऽपि तामस्तिकागलामवह्वेत् तद्वाच्यनिमुपमं हृतव न् उपरत च तद्दु भीकं सत्करमाह्वय तत्रो
 व्पाहनगम्—

‘कुमार! मार्गं दर्शयिष्याः परितरमावधेरोपारंभीत् काजाज्वलामतः परं पुत्रकृत् प्रसर्तयामुन पश्चाद्विचर्यतामिषं भौः ।
 मद्दिचारव तु तदुद्दिगिरित्वायं पद् पद् विविधैरीतुनात्तमात्पद्दत्तया पुष्पने इतिप्रदक्षामक्यादिभुं तन सपदिप्रदृश्य स्वस
 दर्शनीवर्तिरुत्सावयत्तुम्’ इत्युत्तरति नास्मिन् सहायैव प्रतिहृत्प्रगामिवाः प्रविचरन्तमुत्तुर्नैव ‘क्षेपेण एव बलममव्यभारि न गतु
 त्तराऽपि सुरुभिक्षार्थमिच्छता इति स्वस्य चारुज्वलागेष्वाभुगवमवाचयम् कथमिदमन्तमम्बुधिमार्गमागतार्थमन्तारयत्त पदावने
 नीचम्? कथं च तदुद्दिपयत्तद्वर्षिणे प्रति मन्त्रनमानं दर्शयिष्यम्? कथं चाहुत्तुद्विचरन्तानां स्वकाव्यवज्वलानां कर्मा-
 न्पुन्युद्दि शाक्यविर्तनं मन्त्रैर्नास्ति न्यह्वयानि मयति विष्णुवह्वे च रक्षणीमनैवम् । तदुत्तु कथमापनीगनिविर मिर्द्वि परना-
 न्नेन प्रमाप्रवह्वमवह्वय दिग्नेर्गतिं विनर्द्वेवह्व सुषेधादिमार्गेऽवर्तिने एवचरन्तुह्वमप्यवम् ।

तदुत्तु च पुत्र प्रार्थनं नास्मिन् कारुण्यदिग्द्व मरति पुराः प्रवियतजन्व विररचलाहकं दिव्यमापगतमपुर्वाह
 तदुत्तुवाचशाण्डविक्रवाधिरमविचिर्षिं च— न कतु मर्षीदिनायमन्तरप्रवज्वल मीनितुत्तुर्नैवया पददमवाचवाहृत्वा
 मीनितमुत्तुवाहृत् विानं वाचानं तर्हि प्राम्दप्रमरमिदं वाचतिनुमत्तार्यम् यद्ब्रह्मनाम्बरदार्पणपरिदृष्टा नम्यममेधे
 धर्मांगीत्? मन्व-एतदर्थममात्म्यधर्मज. धार्तिवर्धर्मजः सत्त्वा भगवान् प्रजावतिरकृत्पुर्णमात्म्य राजाज्जमाजो चिदिच

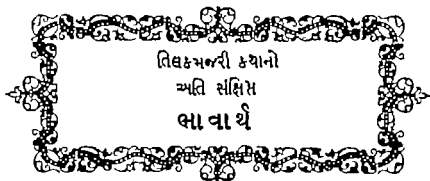
तदीयकोशमपजहार, त्रयस्त्रिंशत्त्रिदशकोटिकदर्थनया समूलमेव सुमेरुमाजहार च, नान्यथेदृगायतन शक्येत निर्मातुम्, इत्यमालोचयत्येव मयि रभसप्रेरिता नौस्तदायतनदक्षिणप्राकारभित्तिमागमत् । क्रमेणाक्रम्य च तत्प्राकारभित्तेः प्राग्भाग क्षपितमार्गश्रमस्तारकमचकथम्—

‘सखे ! अत पर सन्तानकप्रभृतीनि विकसितदिव्यकुसुमान्यवचित्य निर्झरादानीय च पानीयमन्त.प्रतिष्ठितमस्यायतनस्य भगवन्तमर्चितु यतनीयम्, येन मदीययात्रा फलशालिनी सम्पद्येत’ इत्यमभिहितोऽसौ विहस्य कुमार ! तत् सर्वं सुकरम्, किन्तूभयतो दूरविततटङ्ककर्तितप्रकृताद्रिकटकससृष्टप्राकारप्रतिरुद्धमवतारद्वारमस्याभिर्गमिष्यता केनचिदुपदेशमन्तरा दुर्निरूपमिति तत्प्रतिपालनमेव तावत् प्राप्तकालम् ।

नूनमेवास्यायतनस्याभ्यन्तरे कोऽपि तिष्ठति, चन्दनप्रवालवन्दनमालादिलिङ्गैरत्र यात्रोत्सवस्याचिरनिर्वृत्तताया. प्रतीते, इति व्याहरत्येव तस्मिन्नकस्मादादिगन्तगामी सोपानमार्गेण सविधमापतत स्त्रीगणस्य नूपुरझणत्कारस्तार. पुरस्तादुच्चचार ।

तदनु च व्यापार्यमाणलोचन प्राकारशिखरे राश्रीभूताना लोकोत्तरलावण्यसम्पदा प्रत्यङ्गमनुस्यूतानां कन्यकाना मध्ये षोडशवर्षवयस्का दिव्यामेका कन्यकामद्राक्षम् ।

इत्थमपूर्वकथारसञ्जितचेतसा स्ववृत्तान्तविज्ञापनव्यासक्ते समरकेतौ सहसैव प्रमोदोत्फुल्लनयना प्रतीहारी प्रविश्य “कुमार ! पीतमतिस्फीतमधुना युवराजोपन्यस्तकथाकर्णामृतम्, अत पर नयनामृतमपि क्षणमास्वाद्यताम्” इत्थं हरिवाहनमभिधायो-
त्तरीयाञ्चलनियञ्चित चित्रपट दक्षिणकरेणादाय सादरमर्पयामास ।



तिवृक्षमन्त्री कथानो

अति संक्षिप्त

भा वार्थ

वेभक्त - पत्न्यास श्री मुशीसविजयल गायी.

[३२२८ -]

रत्न मेघवाहन ते राजमन्त्रिभा विमिशर द्विस पसार कथो अने सांजे अंत.पुत्रभा न्हि राखी मन्त्रिवाली सांजे प्रेमपूर्वक वजा विनोद करी, बोलन बड निदावस्त बयो. पाछ्ही राते रत्न मेघवाहने स्वप्नभा जेक औरावळु दाखीने जेवो जे दाखी आकाशभांणी छितरी इपाना पर्वत पर जेमे अने सुपडना जन्मवाजणी राखी मन्त्रिवालीना स्तननुं पान करवा बाज्यो. स्वप्ननुं दृश्य जेध रत्न अजानी न्हयी जयो जने वडेवी छेठवी राखी मन्त्रिवाली पासे न्हि बर्षे बेर स्वप्नभा जेपेही बडिप्रत न्हावची. राखी ते जेअजताणी सांखणता मूल आनदित बडि डेटवाक दिवसो जतां राखीजे अर्ध धारवु कथो जने नव मन्त्रिना पड्युं वतां सुखदिवसे, शुभ-बन, इत्यस्थानभां न्हारे शुभ जेको कता जने अर्धमुष्ठी होरा इती ल्यारे जन्मत मनोहर जेव जेक देहीअमान पुत्ररत्ने न्हम आभ्यो.

रत्नजे सारी रीते पुत्रनो न्हयोसव छन्यो स्वप्ननी अने पोताना नामनी स्मृति ताल राजवा माटे पुत्रनुं नाम हरिवाहन पाडनामां आभ्युं औरावळु दाखीनुं नाम हरिवाहन छे तेभांणी हरि लण्ड अने पोताना मेघवाहन नामभांणी वाहन लण्ड जेरीने हरिवाहन नाम राजवाभां आभ्युं

पांच धावभाताणी दाबनपावन करतो पुत्र जेकरना न्हइनानी जेभ प्रतिदिन पचवा बाज्यो पांच वर्ष पड्युं वतां अजु वर्षनी स्यामातमां रत्नमहेवमां तेवर करमेवा विद्यावर्मा तेने बाजुवा भुज्यो.

हुमार पूर्व कचना संस्कार योजे बाड्य समबर्गां न्ह विविध शास्त्रने शीभ्यो जने विजयने धनुर्विद्या तबा विद्यावादान्ति कणामां हुशण बयो. वजसज योडे विद्यानो जे पांडरत बयो.

रत्न मेघवाहनने हुमारने सुवराज्य परे आधिके करवायो मनोरथ आभ्यो आणी हुमारने सहाय करे तेवा जने जेवी भजता आवे जेवा रत्नहुवरनी शोध माटे अनेक स्वर्णे सख्या मानवीज्योने मोडकवा.

हुमार सोलवर्षनी बयो ल्यारे रत्नजे पोतानी पासे जेबावी दीधि, जने तेने रडेवा माटे नवरती ल्हार जेक हुमारसवन नामे मनोहर महेव करली आभ्यो

जेक द्विकसं सवारे रत्न परिवार सांजे राजसभामां जेमे जे न्ह समजे विजयननेवजता नामनी प्रतीहारीजे आनीने प्रख्याम करी कहुं ते-स्वामिन्. दक्षिणदेशभांणी कसबांन आवेवा दक्षिणपदाभिपति वजाभुषणा प्रतिपात्र निरभवेज नामे प्रधान पुस्य आपना दर्शनकाजे आनीने ल्हार दरवाज आजण छेवा छे ती ही आद्या छे ए आचार्युनीटीनुं स्मरण करता रत्नजे कहुं अंत आववा दे

रत्नआजाने मांजे आजी प्रतीहारी ल्हार जध जने सभणा वृत्तानी वाडेक बडेवा निरभवेजे रत्न प्रवेश कथो जने प्रेमपूर्वक प्रख्याम करी बोध्य आसने जेमे.

રાજાએ પૂછ્યુ દડનાયક વિનયવેગ! હુશળ છો ને? " મહારાજ દક્ષિણદેશાધિપતિ ખૂબ આનંદના છે આપને પ્રણામ કહેવરાવ્યા છે ભવદત્ત, ભીમ, ભાનુવેગ વગેરે રાજાઓએ પણ પ્રણામ કહેવરાવ્યા છે આપે દડનાયક પર મોકલાવેલી દેવતાઈ વીંટી આજ સુધી પોતાની પાસે રાખી હતી અને દક્ષિણનો દેશ જિતાયા પછી મને સોંપી હતી એ વીંટી આપના રાજકોશાધ્યક્ષ મહોદધિને અર્પણ કરી છે

એ પછી રાજાએ જરા હસીને પૂછ્યુ - 'વિનયવેગ! શુ એ વીંટી સેનાપતિને ઉપયોગમા આવી? એનાથી કઈ લાભ થયો?'

'દેવ' એ દેવતાઈ વીંટીએ તો જે કાર્ય કર્યું છે તે કોણ કરી શકે તેમ છે?' વિનયવેગે આભાર સાથે કહ્યું 'રાજા' એ દિવ્ય વીંટીનો અહમ્મત અમત્કાર જણાવુ ગયા વર્ષે શરદ ઋતુમા આપણા શત્રુ હુસુમશેખરને શિક્ષા દડનાયકે હુડિનપુરથી કાચ્ચીનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું વિશાળ સેનાસાથે લ્યા આવી, નગરીને ચારેતરફ ઘેરો ઘાલ્યો હુસુમશેખર સામનો કરી શકે તેમ ન હોવાથી નગરના દરવાજાઓ અંધ કરાવી યુદ્ધની અધી સામગ્રી એકઠી કરી કિલ્લામા જ ભરાઈ રહ્યો

ગુપ્તચરોથી આ હકીકત જાણીને તેમણે નગરના દરવાજા તોડી નાખ્યા અને સેનાધિપતિ અદર પ્રવેશ કરવા જાય છે લ્યા જ હુસુમશેખરે અદરથી પોતાના જાચાવની કોશીશ કરવા માડી આમ કરતા કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો

વસત પચમી (અનફોત્સવતિથિ)ની રાતે જ્યારે દડનાયક પરિવાર સાથે પલગપર બેઠા હતા, સગીત, ગીત, નૃત્ય આલી રહ્યું હતુ, અને સહુ એમા તહીન થયા હતા, એટલામા એકદમ કોલાહલનો શબ્દ સભળાયો કાચરક અને કાણુરાત નામના બે ઘોડેચારોએ આવીને ખબર આપી કે, 'દડનાયક! કાચ્ચીના ઉત્તરદિશાના દરવાજેથી શત્રુનુ સૈન્ય સજ્જ થઈને આ તરફ ધસી રહ્યું છે' આ સાલળીને દડનાયક સફાળા થયા અને સૈન્યને તૈયાર રહેવા રણવાઘ વગડાવ્યું અને સૈન્યનો વિશાળ મેદાનમા ભેટો થયો યુદ્ધ શરૂ થયું ઘોર સંગ્રામ ખેલાયો રાત્રિના બે ભાગ તો વીતી ગયા અને ત્રીજા ભાગના પ્રારભમા શત્રુના સૈન્યમાથી એક શૂરવીર રાજકુમાર દડનાયક સામે વેગથી ધસી આવ્યો અને વચ્ચે દ્વન્દ્વ યુદ્ધ જરૂર દડનાયક મોટી આક્રમતા સપડાયા ત્યારે મેં સમયસૂચકતાથી આપે મોકલાવેલી દિવ્ય વીંટી તેમની આગળીમા પહેરાવી દીધી

એના પ્રભાવથી શત્રુનુ સૈન્ય તત્કાળ નિદ્રાધીન બન્યુ દડનાયકસામે અઝૂમતો લડવીર રાજકુમાર પણ ત્યાને લ્યા રથમા સ્થિર બની ગયો આપણા સૈન્યમા આનંદ ફેલાઈ ગયો અને આગળ વધવા એ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યુ દડનાયકે આગળ વધતા સૈન્યને સોગન આપી રોકી દઈ તેઓ એકદમ પેલા રાજકુમારના રથ પાસે પહોંચી ગયા તેની સ્થિતિ અત્યંત કડુજાળનક હતી 'આ કોણ છે?' શાથી અહીં આવ્યો?' તે જાણવા દડનાયકે તેને ચામર ઢાળતી નારીને પૂછ્યુ તેણીએ પણ આખમાથી ટપકતા અશ્રુબિંદુઓ લૂછી નાખી દડનાયકને કહ્યું હે મહાભાગ! મન્દલાગિની હું શુ કહું! કહેવાથી તે કઈ સજ્જવન થાય તેમ છે?, છતા તમારે જાણવાની ઇચ્છા છે તો સાલળો - 'સિંહલદ્વીપના અધિપતિ ચદ્રકેતુ મહારાજનો આ સમરકેતુ નામે યુવરાજા કુમાર છે કુમારના પિતા ચદ્રકેતુએ આ નગરીના રાજા હુસુમશેખરને મદદ કરવા આજ્ઞા કરી તેથી આ કુમાર અહીં કાચ્ચીમા આવ્યો, અને પાચ-છ દિવસ રહ્યો આજે પ્રભાતમા શૃગારિક પોષાક પહેરી એ કામદેવના મહિરમા ગયો અને લ્યા જ આરણામા આસન જમાવી બેઠો દર્શનાર્થે આવતી નગરીની નારીઓને તે સ્નેહપૂર્વક નીહાળતો સાજ સુધી બેસી રહ્યો રાતે પણ કમલ પત્રની પથારી બનાવી લ્યા સૂઈ ગયો

કોણ જાણે કેમ એને સૂઈયું કે તરતજ અડધી રાતે એ પાછો આવ્યો, અને સૈન્યને એકદમ તૈયાર કર્યું સહુએ ખૂબ સમજાવ્યો છતા ન માન્યો, સૈન્ય સાથે અહીં આવી તેણે યુદ્ધ શરૂ કર્યું, અને આ હૃદય-દ્રાવક કડુજાળનક પરિસ્થિતિમા મુકાયો

રાત્રિ પૂર્ણ થઈ, સૂઈનો ઉદય થયો, શત્રુસૈન્યના સૈનિકોની મૂર્છા વળી ગઈ રાજકુમાર પણ જાગ્યો અને શત્રુના સકળમા સપડાયેલ પોતાની સ્થિતિ જોઈને, ફરીથી તે મૂર્છિત થઈ ઢળી પડ્યો થોડીવારે વનનો

હોયે પવન વાયો અને કુમારની મૂર્છા દૂર થઈ રવસ્થા બનેલા કુમારને દંડનાથકે આશ્વાસન આપ્યું. અસમ પદ્મ વ્યક્તિની શાખતા શત્રુસેનને તેણે રાખ્યું ને પોતાના સૈનિકોને ભૂટ કરતા અટકાવ્યા, વાચક કથેલા સૈનિકોની શુભવા કરવા યોગ્ય પ્રયત્નોને આજ્ઞા કરી. ત્યાંથી દંડનાથક રાજકુમાર સમરકેતુ સાથે હાથી પર બેસી છાવણીમાં આવ્યા અને પોતાના જ નિવાસમાં રાજકુમારને ભઈ ગયા અને એ સાથે કોબળ કર્યું. દંડનાથકે પોતાના હાથે રાજકુમારના શરીરમાં બર્ત્ત બર્ત્ત શા પડ્યા હતા ત્યાં કૌપતિનો શેષ કર્યો વધુમાં આરા વેલો પાસે તેના શરીરની ચિકિત્સા કરાવરાવી. બેતબેતામાં સમરકેતુ તદ્દન સાબો થઈ ગયો.

એક વેળા દંડનાથક અને સમરકેતુ કોબળ કરી સાથે એકા હતા ત્યારે દંડનાથકે રાજકુમારને કુસુમાનુ-શેષન વખાણરણકિષી સ મ્મન કરી મુદ્દમાં પકડેલા હાથી ઘોડા અને રથ આપી દંડનાથક હાથ ભેડી કહેવા તેને લાગ્યા કુમાર! તમે મહાપરાક્રમી છો! મોટા મોટા મહારાજાઓ પણ તમારી સહાય છોડી છે તમે મનમાં શેષમાત્ર પણ એમ ન શાકતા કે દંડનાથકે મને છતી લીધો. આપને રણસંગ્રામમાં છતવા મારે કોણ સમર્થ છે! આપ તો અભેદ જ છો, છતાં આપની આ પરિક્ષિતિ થઈ એ પ્રભાવ મારો નહીં પણ કોઈ બનેરી કિન્ન વસ્તુનો જ છે એમ કહી તે દેવતાઈ મહા ચમત્કારિક વીટી મગાવી. એ બોધને આશ્વ મુગ્ધ બનેલ સમરકેતુએ પૂછ્યુ ખાવી મહા ચમત્કારિક વીટી તમને ક્યાંથી મળી!

ત્યારે મેઘવાહન મહારાજાને સહાયતાર તીર્થમાં જવું ભવલનપ્રલ દેવનું મળતું વેતાળ અને રાજ ભક્ષીનું આવતું વચેરે વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો.

રાજકુમાર પણ આવું અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળીને જૂલ હર્ષિત થયો, કથેલ દુઃખ વિસરી જઈ સેનાસિ-પતિને કહેવા લાગ્યો દશાસિપતિ! શુ કહું, શુ વર્ણન કરું! જરેખર તમને અને તમારા મહારાજાને ધન છે કે જેને દેવો પણ સહાયતા કરે છે તમારા જેવા શુદ્ધિશાળી દીર્ઘશૈલી અને અણુતુરામી અક્ષિતના અણુ માર્દએ નેટલા ઝોલા જ છે બસ હવે તો મને એ સત્વશાસ્ત્રી મહારાજા મેઘવાહનનાં દર્શન કરાવી મારાં નેત્રને કૃતાર્થ કરાવો!

કુમાર! આપની જેલ અભિલાષા છે તો ખુશીથી આવે જ વિજયવેગ સાથે પધારી. દંડનાથકે સિમ્મ-વતને કોકપૂર્વક કહ્યું

કુમાર શકાવતાર ઉપાન નહક સરનુ નદીના કિનારે સિવિર નાખી રહ્યો અને વિજયવેગ મહારાજા મેઘવાહન પાસે પહોંચી ગયો અને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરી રાજવીને બધા વૃત્તાંતથી વાકેફ કર્યા

વૃત્તાંત સ્મળગીને રાહના આશ્ચર્યનો ધાર રહ્યો નહીં. શાર્કશાસ્ત્રી કુમાર સમરકેતુ ઉપર અને નિમકહલાલ દંડનાથક પર રાજાને અનહદ પ્રેમ ઉદ્ભવ્યો. કુમારને મળવાની વીજ ઉત્કા થઈ આવી. તેમણે વિજયવેગને કહ્યું આ છે એ કુમાર! મ્મારે મળયો!

દેવ! કુમાર સિવિર સહિત સરનુકિનારે છે જ્યારે આપની આજ્ઞા થશે ત્યારે મળી શકશે."

હરદાસ! બન્ને, રાજકુમાર સમરકેતુને અટી ઘોડાની લાવો મહારાજાની આજ્ઞા થતાં જ મુગ્ધ પ્રતિદારી હરદાસ સરનુકિનારે ગયો અને રાજકુમારને રાજવીના સમાચાર આપ્યા. કુમાર રાજપરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યો અને તેને રાજસમાચા પ્રવેશ કરાવરાવ્યો

કુમારને ભર્તા જ રાહએ આજ! આવ! એમ દૂરથી ઉમળકાકેર ઘોડાઓ. કુમારે પણ તેમને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કર્યા નહક આપનાં રાજ સિદાસન પરથી ઊભા થઈ અને રાજકુમારને કોટીને પોતાના ઉત્સવમાં (એગામાં) બેસાડ્યા પછી કુમાર પાસેના આસન પર બેઠો

મહારાજા મેઘવાહનને કહ્યું—"કુમાર! તારા જાતમનથી આજ તું કૃતાક થયો છું સાધેજ તું ધનવાહને ધાત છે કેમકે તારાથી દાર પામેલા શત્રુઓ પણ પોને બાળે છતા શેષ તેમ હર્ષમાં આવી જઈ પોતાની પ્રથયા કરે છે રાજવશમીએ તો બાવાવુજુ બીટી મમથી મને બાળ્યે બીએ પુત્ર અર્પ્યો છે આ કુમારનો તને તારી રાજ્યમા સમાન ભાજ છે તેની સાથે મુખેથી તું રહે અને આનંદ કર. મને મારા શત્રુઓ પકડીને

અહીં લાગ્યા છે, તો હું કેમ રહી શકું ?' એમ લેશમાત્ર પણ મનમા લાવીશ નહીં અહીંનો સમગ્ર વર્ગ તારી સેવામા હાજર જ છે તારી જે જે અભિલાષાઓ હશે તે તમામ પરિપૂર્ણ થશે "

પછી પાસે બેઠેલા સુપુત્ર હરિવાહનને જણાવ્યું 'વત્સ! હજી સુધી તારા સરખો કે તારાથી અધિક ગુણુવાળો આપણા હુટુખમા કોઈ પણ નરરત થયો જેવાતો નથી, આજે સફલાગ્યે આપણને સમરકેતુ હુમાર પ્રાપ્ત થયેલ છે, માટે તેને તારો સાચો મિત્ર સમજી સારી રીતે સાચવજે'

એમ કહી મહારાજ મેઘવાહન સિંહાસનથી ઊઠ્યા અને સમરકેતુ પણ 'હે તાત! જેવી આપની આજ્ઞા' એમ કહી સમરકેતુનો હાથ પકડી હરિવાહન પરિવાર સાથે મદિરાવતીના મહેલે ગયા ત્યાં માતૃશ્રીને પ્રણામ કર્યાં, અને સમરકેતુનો પરિચય કરાવી પોતાના સ્થાનકે પહોંચી ગયા

સ્નાન, ભોજન કરી બન્ને જણા ભોજનશાળાની બહાર બેઠા હતા, તેવામા મહારાજ મેઘવાહનની આજ્ઞાથી આવેલા એવા સુદૃષ્ટિ નામના અક્ષપટલિકે આવેબેલ નકશો કાઢી ઉત્તરદિશાના દેશોની હદ બતાવતા કહ્યું— 'આટલા દેશ યુવરાજ શ્રી હરિવાહનના ખાનગી ખર્ચ માટે અને તે સરહદમા આવેલા અગ વગેરે દેશો રાજકુમાર શ્રી સમરકેતુને માટે, આપવાનો મહારાજનો આદેશ છે' એમ કહી, બન્નેને પ્રણામ કરી, સુદૃષ્ટિ સાંથી ચાલ્યા ગયા.

બન્ને હુમારો સાથે રહેવા લાગ્યા બન્નેની ગાઢ મૈત્રી જામતી ગઈ એ બેઈને રાજના આનંદનો પાર ન રહ્યો એમ આનંદમા કેટલાયે દિવસો પસાર થઈ ગયા ઉનાળાના એક દિવસે બન્ને રાજકુમારો સવારે ઊઠ્યા અને સ્નાન-ભોજનાદિક કરી, સુંદર પોષાકથી સજ્જ બન્યા હાથી પર આરૂઠ થઈ સરયૂનદીને તીરે આવેલા મત્તકોકિલ નામના ઉદ્યાનમા ગયા ત્યાં ખીજ અનેક પરિવારો પણ આવેલા હતા

ઉદ્યાનમા ફરતા ફરતા હરિવાહન અને સમરકેતુ તેમજ ખીજે પરિવાર સરયૂને તીરે આવેલા કામદેવના મદિરની નજીક અત્યંત સુશોભિત લતામડપમા (જળમડપમા) આવ્યો બન્ને હુમારો બનાવેલી એક ફૂલની બેઠકપર બેઠા અને ખીજે પરિવાર પણ પોતપોતાના સ્થાને બેસી ગયો આમાં ખીજ રાજકુમારો ઉપરાત સાહિત્ય, પુરાણ, ઇતિહાસ, કાવ્ય, કથા, નાટક, સંગીત આદિ વિષયોના જ્ઞાતા અનેક વિદ્વાનો પણ જેવાતા હતા પરસ્પર આનંદજનક વિવિધ પ્રકારનો કાવ્યવિનોદ ચાલી રહ્યો હતો, એવામા કાવ્યરસિક એવા મજ્જરક નામના બન્દિપુત્રે પાસે આવીને હરિવાહન હુમારને કહ્યું —

"હુમાર! મધુમાસમા ચૈત્રશુદ્ધિ તેરસે કામદેવના મદિરમા ચાલતા યાત્રોત્સવ પ્રસન્ને હું ગયો હતો અદર જતા જ આગણામા આખાના ઝાડ નીચે, જેનું મોં કમલના તાતણાથી બાધેલું, બન્ને બાણુથી સફેદ ચંદનની લહીથી ચોંટાડેલું, સહેજ ઉષ્ણતાથી ચંદન સૂકાઈ જતા કઠિન થયેલું, અને ઉપર મુગ્ધબાળાના સ્તન મુખના છાપવાળું એવું તાડપત્રનું એક પરખીડીઈ મારા જેવામા આવ્યું નીચે નમીને મેં એ લઈ લીધું, અને ખેસના છેડે બાધી લીધું એ પછી ઘેર આવી એકાન્તમા તપાસ્યું ચારેતરફ ફેરવીને બેયું, પણ ન મળે કોઈનું નામ કે નિશાન છેવટે ક્રોધ્યું, તો તેમા ચારે તરફ ફરતી હુકુંથી ચીતરેલી વેલવાળો અને અગર ધૂપથી સુવાસિત કરેલો એવો ઠસ્તુરીના અક્ષરે લખાયેલો એક આર્યા છદ મેં બેયો શું એનો ભાવ છે? કોણે કોનાપર મોકલેલ છે?' તે હું સમજી શક્યો નહીં એમ કહી તે આર્યા છદ મધુરકકે મજ્જરકે લલકાર્યો —

"ગુરુમિરદત્તા વોહુ, વાચ્છન્મામક્રમાવ ત્વમચિરેણ ।

સ્થાતાસિ પત્રપાદપગહને તન્નાન્તિકસ્થામ્નિ ॥"

'વડિલોએ નહીં આપેલી એવી મને અવિધિએ પરણવાને તું ચાહે છે તો તું થોડા સમયમા પત્રવાળા વૃક્ષના વનમા [અથવા નરકમા રહેલા અસિ પત્રવનમા] ન્યા નજીકમા અગ્નિ છે ત્યાં તું રહેજે ત્યાં બેઠેલા બધાનું ધ્યાન તે તરફ ઝેંચાયું સાલળતાની સાથે જ અર્થ સ્કુરી આવતા શુદ્ધિશાળી હરિવાહન હુમારે સવિસ્તર એનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું

"મિત્ર, ત્યાં તો સ્વર્ગસ્થ છે કોઈ કુમારને પોતાને ખરણવાની અભિલાષાવાળા કોઈ કુમાર પર આ પત્ર લખેલ છે પોતાનું ધારેલું કામ પાર પહું નહીં હોય ત્યારે જ આ પત્રથી પોતાના પ્રેમીને એટલું સુખ કહ્યું છે તેનો બાલ આ રીતે છે —

એ કે મારા પિતા વનેર એ તમારા તરફ ઉદારતા નથી દાખવી, છતાં પણ અનુક્રિત ક્રમથી મને દરજી કરીને ભ્રમ કરવું એ મોખ્ખ લાગતું નથી. ઉતાવળા થયો નહીં ધીરજ રાખજો. મોડા જ સમયમાં આપણી અભિલાષા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે તેનો માર્ગ મેં સોધી કાઢ્યો છે તે ત્યાં રીતે —

પ્રથમ આપણે જે વનમાં મળ્યાં હતાં તે જ વનમાં મારી દૂતી જે રજાન બતાવે ત્યાં ગુપ્તરીને જાણીને રહેલો અન્ન નિવાહોલિન કોઈ પણ સામગ્રીની જરૂર નથી, માત્ર સાક્ષીભૂત અગ્નિ જ સાથે લેતા જાવજો. હું પણ મારી ભે-જી સમીઓ સાથે ત્યાં જાણી, તમારી સાથે અગ્નિની સાક્ષીએ એકપૂર્વક લક્ષ્યવિધી બેઠાઈશ.

વગી આ મોડમાંથી યીએ પણ સાપ્ત્ય અર્થ નીકળી શકે છે કે

મારા પિતા વનેરની સમ્મતિ સિવાય અમે તે રીતે મારી સાથે લક્ષ કરવા યાદતો હોય તો તું મહા પાપી છ નરકમાં રહેલ અસિપવનમાં તારો નિવાસ થશે અને ત્યાં તને દુઃખ દેવા તારી પાસે અવકાશો જ નહીં જાણીશ.

આ અર્થ અહીં નિરવક જણાય છે કારણકે નિરવકી નારીઓ આદર બાવથી આવું સાપજનક લખાણ કોઈના પર પણ મોકલે નહીં.

આ તો નિરાશિયી નહીં પણ વિદુષી વિચોચિની લાગે છે તે પરબોધિયાના સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ પરથી જણાઈ જાય છે પોતાની રચનાશક્તિનો પ્રેમીને પરિચય કરવા ખાતર જ આનો ગુહ્ય રાખ્યો હોય એવી કલ્પના થઈ શકે છે.

રાજકુમાર દરિવાદના આ વક્તવ્યથી સમરકેતુ સિવાય બધા આશ્ચર્યચકિત થયા અને કુમારની જૂન જૂન પ્રશસ્તા કરવા લાગ્યા. વગી, પાછા બધા કાન્ન વિનોદમાં બેઠાલા, પણ સમરકેતુ તો મિતલવને આંસુ સારતો, નીચું મોં રાખીને ઊંડા નીસાલા અજનો વૂપ બેસી રહ્યો અને મોં નીચું કરીને જમીન પર પતના અનુક્રમથી જમીન ખોદવા લાગ્યો.

કુમાર સમરકેતુની આવી અસ્વરમના બોધને, બધા એકદમ વિચારમાં પડી ગયા. કલિવદેશના રાજકુમાર કમવગુપ્ત પૂણ્ય

ગુવરાજાં આમ કેમ? શું દરિવજન કુમાર કરેલું વક્તવ્ય તમને ન અમું? બધામે કુમારની પ્રશસ્તા કરે છે અને તમે કેમ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારતા નથી. આમ એકાએક શા માટે અમગીન બની ગયા છે? પ્રિવના નિરંદે પેલા પ્રેમી મુખનું દુઃખી થયો દશે તેથી શું તમને તેની દવા આવી? અથવા પ્રેમીમુખનું નેત્રને દલ સુધી ન મળી શક્યો તેથી તે કુ અગ્નિમાં જલાઈ દશે તની તમને શું ચિંતા થઈ? કમવગુપ્તના આ કલ્પનથી દરિવજન કુમાર નિવાય બધામે ાસી પચા.

કુમારે કમવગુપ્તને કહ્યું આનું નિરવક દાખ ત્યા ખાતર? એક કહી કુમાર સમરકેતુ સામે દલિ કરી અને કહ્યું પ્રિવ મિત્ર આવા અન્નજનક પ્રસંગે સોકાનુર કેમ લખ્યા છે? શું આ મંદર કાન્નવિનેદ તમરા કાનને પુચ્યો નથી? મેં એ મોઝીનું મ્પરીકરણ કયુ ત્યારે તમને તમારા લક્ષમાં બનેલ એવો કોઈ દુઃખ વતક પ્રસંગ તો લર નથી અભ્યોને? તમે પણ તે મુવનની માફક કોઈ કામિનીના કદાચ અણુથી વંધવા તા નથી મેં? ગલોલિક મ્થાન નહીં પ્રજાવાથી નિષ્ણ તા નિષ્ણ નથી ને? ઉવરિ દરિવ જનુમારનું મન્ન કલ્પન મજીન, મન મ ગાકનુર ઘટેરે સમરકેતુએ કહ્યું

"ટે અમભ્યો કુમાર! તમરા મુદ્ધિસાચ મટે શું કહું" અને તો એજ આધવ થાય છે કે દલ કપી કોઈને પણ નહીં કહેલી બની મારા મન્ની વિચારણા તમે કેવી રીતે અણી બીવી? લર તો તમતા અથરથી મટે અજ વગુ મ્પરીકરણ કરવનુ રજુ મ નહીં.

"તે વલોલિક મ્થાન તા નમ નવરી છે ત્ મદોનુ તમે મલ્લ મારા પિતાથી છે મુવવનિરી મમીપના મ વન્ન કુદમ મન્ને ન એ કાચા મા અલ દલિત પચમ ત્ મરા તામીવને મુકમ હયો અને મને

તેનો નાયક બનાવી મારો યૌવરાજ્યાભિષેક કર્યો મારી સાથે શુભ દિવસે કેટલાક સેનાપતિ સામતો અને અમાઓને મોકલવા માટે લલામણુ કરી પ્રયાણના દિવસે સવારે ઊઠી, સ્નાન કરી, ઈષ્ટદેવનુ પૂજન કરી, ધ્રાણ્ણવર્ગને વસ્ત્રાભૂષણાદિનુ દાન કરી, મેં સુદર વસ્ત્રાભૂષણુ ધારણુ કર્યા અને સલામકપમા આવીને સોનાના સિંહાસન પર બેઠો એ સમયે અત પુરની વારાગનાઓએ પ્રયાણકાલોચિત મગલક્રિયા કરી તે પછી બહાર આવી વજ્રાકુશ નામના માવતે શણુગારીને તૈયાર રાખેલ અમરવલ્લભ નામના હાથી પર હું આરૂઠ થયો વિશાલ પરિવાર સાથે રાજદરબારથી હું નીકળ્યો નગરની જનતાના શુભારીર્વાદો અને પ્રણામ ઝીલતો હું નગરની બહાર સીમાડા ઓલગી આગળ વધ્યો ત્યા એક મહાસાગરને બેયો કિનારે મેં પડાવ નાખ્યો એ-ત્રણુ દિવસ રોકાઈ, સમુદ્ર પ્રયાણની અર્ધી વ્યવસ્થા કરવા સાથે વિશ્રાન્તિ લીધી અને ચોથે દિવસે અખોર પછી વિવિધ સામગ્રીથી મહાસાગરનુ પૂજન કર્યું સવારે વહેલો ઊઠી કેટલાકને સાથે લઈ હું સલામકપમા વિશાલ તબૂમા ગયો ત્યા નાવિકોના ટોળામાથી પચીશ વર્ષના એક સુદર નવ જુવાન નાવિકને બેયો તેના પ્રેત જેવા પરિવારને બેઈ હું તો આશ્ચર્યમા ગરકાવ બની ગયો પાસે બેઠેલા યક્ષપાલિત નામના નૌકાસૈન્યના મુખ્ય નાયકને પૂછ્યુ કે-“આ કોણુ છે?”

“કુમાર! એ એક નાવિક છે, અને અધા ખલાસીઓનો મુખ્ય નાયક છે એમ કહેવા છતા મને તો વિશ્વાસ ન જ આવ્યો કેમકે, આવી લવ્યાકૃતિ નાવિકમા ક્યાથી હોય! જિજ્ઞાસાથી ફરીને મેં પૂછ્યુ કે-અધા કરતા આનુ રૂપ વિલક્ષણુ કેમ છે? કુમાર! આ આકૃતિમાત્રથી જ અલગ છે એમ નહીં પણ ધૈર્ય અને શુદ્ધિવૈભવ વગેરે ગુણોથી પણ અલગ જ છે તેનુ વૃત્તાંત સાલળો

“મુવર્ણદ્વીપમાં આવેલ મણિપુર નગરમા વૈશ્રવણુ નામે એક વહાણુવટી રહે છે તેને વૃદ્ધાવસ્થામા વસુદત્તા નામે પત્નીથી તારક નામે એક પુત્ર થયો તે બાલ્યાવસ્થામાં અધુ શિક્ષણુ લઈ અર્ધી કળામા હુશળ અન્યો ત્યારે શુદ્ધિમાન, દેદીપ્યમાન અને મહાત્યાલાક તરીકે તેની ખ્યાતિ ફેલાઈ બ્યારે તે યુવાવસ્થાને પામ્યો ત્યારે ખીજ વહાણુવટી વેપારીઓ સાથે તે પણ એક મોટુ વહાણુ ભરી રંગશાલા નગરીએ ગયો ત્યાં તેને જળકેતુ નામના એક મુખ્ય નાવિક સાથે મૈત્રી થઈ સમુદ્રમા મુસાફરી કરતા મળી આવેલી એક કન્યાને ઘેર લાવી, પ્રિયદર્શના નામ આપીને રાખી, પુત્રી તરીકે ઊછેરી મોટી કરી એક દિવસે જળકેતુએ પ્રિયમિત્ર તારકને ગૂથેલો મોતીનો હાર ભેટ કરવા માટે પુત્રી પ્રિયદર્શનાને મોકલી તારકને બેતા જ તેના પર અનુરાગી બની પિતાએ મોકલેલો મુક્તાહાર તેની આગળ મૂક્યો અને અતુર તારકે સત્કારપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કર્યો અનુ-રાગિણી પ્રિયદર્શના કોઈ પણ બહાને અવારનવાર તારકને ત્યા આવતી અને તેનુ દર્શન કરી સ્નેહસાગરમા સ્નાન કરતી એક વખતે પ્રિયદર્શના તારકની ચદ્રશાળામા આવી, પણ તારક ત્યા ન હોવાથી તેની રાહ બેતી અગાશીના વિલાગમા સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી ઊભી રહી એવામા એકદમ તારકને આવતો બેઈ, સંબ્રમથી નાસતા નિસરણી પાસે આવીને પડી તારકે તરત તેનો જમણો હાથ પકડ્યો તે સ્વસ્થતા આવતા છોક્યો પછી તેને કહ્યું કે-‘હવે તું મુખેથી તારે ઘેર જ’

પ્રિયદર્શનાએ હસીને જવાબ આપ્યો “કુમાર! બ્યારથી તમે મારો હાથ પકડ્યો, ત્યારથી જ મેં તો નિર્ણય કરી લીધો છે કે હવે મારુ મારુ આજ છે! “[અર્થાત્ હું તમને વરી ચૂકી છુ]” આ રીતે બોલીને ડાબા પગના અગુઠાથી ધીરે ધીરે જમીન ખોતરવા લાગી

તેના કામોત્તેજક મધુરા અને પ્રેમાળ વચનો અને આવા આત્મસમર્પણુથી તારક તો અભઈ જ ગયો, એટલુ જ નહીં પણ આલિંગન પૂર્વક બોલી ઊઠ્યો - ‘સુંદરી! આ ઘર તો શુ પણ મારુ તન, મન અને ધન અધુયે તને સમર્પણુ છે’ ‘દુગ્ગુલાદપિ કન્યારત્ન ગ્રાહ્યમ્’ ‘હીન હુળમાથી પણ કન્યારત્ન લઈ શકાય છે’ એવુ આચાર્યનુ [નીતિશાસ્ત્રજ્ઞોનુ] વચન મનમા વિચારીને, પારાશર મુનિએ જેમ યોજનગન્ધાની સાથે પાણી ગ્રહણુ કર્યું હતુ તેમ હૃદયમા સળગતા મદનામિની સાક્ષીએ તારકે પણ પ્રિયદર્શના સાથે પાણિગ્રહણુ કર્યું ત્યારથી પતિ-પત્ની તરીકે તેમના દિવસો આનંદમા પસાર થવા લાગ્યા કોઈએ આવીને તારકને કહ્યુ

કોઈક વહાણવટીની આ ઠન્ના સમુદ્રમાં વહાણુ સાંધી જવાથી દૂળતી જળકેતુના હાથમાં આવેલી છે એવું તેણે પુત્રી તરફિ પાઠન કરી મોટી કહેલી છે

દેશમાં પાછો હાઈ જવા માટે સાથે આવેલા સાથીદારોએ-આપારીઓએ પણ પુષ્કળ કહ્યું દેશમાંથી પણ સર્વાવહાણુઓના ઇપકાના સંદેશાઓ આવ્યા, છતાં પણ પ્રિયદર્શનાને વશ પડેલો એ દારમનો મારો સ્વિચર થઈને અહીંજ રહ્યો છે પોતાના દેશમાં ગયો જ નથી.

એક વેળા આપના પૂજ્ય પિતાથી ચંદ્રકેતુ મહારાજની રાજસુભામાં તે આવ્યો તેના આવવા વચ્ચંતથી થઈકે થયેલા મહારાજને તેનાં રૂપ ગુણ અને ભવ્ય આકૃતિ બેઈ પ્રિયપૂર્વક ળેલાઓ અને નાવિકોનો ગુખ્ય નાથક જનાઓ. મોડા જ સમયમાં વહાણુ અલાવવાની કળા તેણે શીખી લીધી અને નાવિકના કામમાં પૂરે પૂરો પ્રવીણુ જન્મો. સમુદ્રમાં જૂન જૂલુ ગુચ્છારી કરી. તેણે અનેક દ્વીપો ભેરેલા છે કીઈપણુ જળમાર્ગ એનાથી અજ્ઞાત નથી.

કુમાર સમરકેતુ ! તે જ આ પોતે છે ચાલાક અને મોખ ળેવાથી આપની નીકા અલાવવાનું કામ એનેજ સોંપો. સહેલાઈથી આપ આ સમુદ્ર તરી શક્યો અને એની અહરથી મુશ્કેલીશરેલાં કામો પણ સહેલાઈ પાર પાડી શકાશે.

આમ પરસ્પર વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, એટલામાં તો તારક મારી નહક આવ્યી, નમન કરી, નમ્રતાથી ળેલ્યો- મુવરાજ ! આપની વિજયયાત્રાની ઉદ્દેશ્યેણુ મતાની સાથે જ સભ્ય થઈ અહીં આવેલો છું મધ્ય વહાણુ અમ, પાણી લાકડાં નવેરેની વિવિધ સામગ્રીથી ભરી દીધાં છે અને આપને માટે વિજયયાત્રા નામનું મોડું વહાણુ તૈયાર કરેલું છે વિલભ ન હોય તો સુએથી આપ તેમાં પધારો.

એ સંભળીને તકમળ કું રાજકુટુંબ સાથે લાંબી નીકળી સમુદ્રતીરે આવ્યો. વળાવા આવેલા સૈને વિસર્જન કર્યાં. પછી સમુદ્રને પ્રણામ કરી તારકે તૈયાર કરેલા વિજયયાત્રા વહાણુમાં ઉચ્ચિત સ્થાને બેઠો. સાથે આવવાના રાજકુમારો પણ પોતપોતાના વહાણુમાં બેઠા મારા વહાણુની સાથે તે બધાં વહાણુ વીંટાઈવત્યાં પ્રયાણુનો મગલસંભ કુંકારો. ળીબ અનેક વચ્ચિત્રાના અવાજો મગનમાં ગાળવા લાગ્યા. વહાણુ બેસકેર લાંબી રવાના થયાં, અને સુવેલ પર્વત નહક આની પહોંચ્યાં. લાજ પદાવ કર્યો. રામાયણુ પ્રસિદ્ધ કેટલાક કંકાનતરીના સીમાધાર્યાં આજત્યાં સ્થળો બેવાયાં.

પડેલે જ દિવસે પર્વતક નામના ચિદ્રપતિને પરાસ્ત કરી, અગ્નિ નામના હાઈપુત્ર ક વુવરાજા ! મુવરાજા હ્યાં છે ? એમ પૂછતા મારી નીકા પર આવ્યા અને કહ્યું -

કુમાર ! સેનાધિપતિ વિદ્યસિપૂર્વક જન્મ્યે છે કે-આ કામી બાલુએ પવનકેલક દીપના અલકારભૂત રત્નકેટ નામે મોટી પર્વત છે અનકીના વિરહાનહથી અલવક્યમાન થયું છે મન એવું બેવા રામચંદ્રભની અજ્ઞાથી દનુમખાલએ મેડુમાંથી નહનામના સેનાધિપતિને લાવી આપ્યો હતો. એ સેનાધિપતિએ પણ પાલણુવળા પર્વતોની સાથે પૂજ્યે બાને બેડનો અાજળી નથી એમ સમલને સમુદ્રમાં એકબાલુએ મૂક્યો હતો તે આ રત્નકેટનામે પર્વત તેમાં અનેક આથયો બેવા જેવાં છે વિજ્ઞામને યોખ પણ આ સ્થાન છે

મણુ-માર દિવસ અહીં સ્થિરતા કરવાથી માક પણ ઉતરશે અને જુટી ગયેલી ળીલવસ્તુઓ પણ હાઈ ળેવાસે કુમારને આ વાત ડુબી મધ પદાવ નામવા માટે ભેરી વજાવવાનો કુકમ પણ કરી દીધી.

ભેરીનો મગનભેદી નાદ સંભળતાં જ સહુ થળી થયા. પદાવના સ્થાને પહોંચ્યાં હોડિનો કીલાદલ પુષ્કળ થઈ રહ્યો તેવામા એ પર્વતના અગ્નિ જૂલુમાંથી દિબ્ધસંચીત સંભળાવવા સંલુ. એ સંચીતમાં એકતાન થયેલા તારકને મેં કહ્યું - તારક ! આ અપૂર્વ સંચીત મારા મનને આકર્ષી રહ્યું છે પણ તું ચાકેલો છે એટલે હને તને કહેવું મોખ નથી છતાં તું એ તૈયાર થતો હોય તો આપણે તે સ્થળ જઈએ અને બેઈએ તો ખરા કે યુ છે ! કારણકે કીઈ પણ પ્રકારના મહોત્સવ વિના અત્યું સંચીત હોય નહીં.

કુમારની ળવ્જ સંભળીને તારકે કહ્યું - મુવરાજા ! પડેલાં પણ અતો અગ્નિ અને સંભત્યો હતો, અને લાં જવની ઉત્કા અાવ્યા થઈ હતી, પરંતુ એ પર્વતની આરેતરક ફરતો સમુદ્રનો કીટ છે મોટા મોટા

વહાણુવટીઓને પણ ત્યાં જવું મુશ્કેલ પડે છે ત્યાં જતા વચ્ચે મોટી મોટી ભીષણ ભેખડો આવે છે, અને એ તરફ પાણીના તરંગો પણ એટલા બધા ભીંચે ઉછળે છે કે લલલલા વિચક્ષણ સુકાનીને પણ મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જવું પડે આથીજ મન જરા પાછું પડે છે, છતાં આપની ત્યાં જવાની ઉત્કટ ઈચ્છા જ હોય તો ખુશીથી પધારો

આ હકીકત સાંભળીને હું તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો તારકે તે તરફ હોડી હકારી નેતનેતામા તારકે સાવધાનીપૂર્વક ઘણો રસ્તો કાપી નાખ્યો થોડીવારમા તો તે પર્વતને પ્રદક્ષિણા કરી જે તરફથી વાલ્મીકીનો મધુરધ્વનિ સભળાતો હતો તે તરફ હોડીને વાળી, એટલામા તો સભળાતો અવાજ એકદમ બધ થઈ ગયો

તારકે કહ્યું—“હુમાર! આપણને માર્ગ બતાવનાર સભળાતો વાલ્મીકી અથવા પદ્મો છે, હવે આપણે શું કરવું? આમનેઆમ લક્ષ્યવિના નીકા ચલાવ્યા જ કરવી કે પાછી વાળવી?”

જે ત્યાં જવાનો આપે દૃઢનિર્ણય કર્યો હોય તો પર્વતની પાસે પાસે આ માર્ગ દેખાય છે ત્યાંથી કદાચ તે સ્થાને પહોંચી શકાય પણ આવી ભયજનક પરિસ્થિતિમા મૂકાવું ન હોય તો પાછા ફરવું એજ આપણને શ્રેયસ્કર છે વળી, બધા આપણી રાહ બેઈ રહ્યા હશે? અને અનેક સકલ્પ વિકલ્પમા મશગૂલ બની શોકાતુર બન્યા હશે!

જે કે આ રત્નકૂટ પર્વતનું વર્ણન અદ્ભુત અનેક આશ્ચર્યોથી ભરેલું છે એવા અનેક દર્શ્યો છે વધારે કહેવાથી શું? જોશો ત્યારેજ તેની અપૂર્વતા સમજશે

તારકની વાત સાંભળીને મારા હૃદયનો પાર રહ્યો નહીં જાણે માથે વજ્ર પડ્યું હોય અને જે હું ખ થાય તેના કરતા પણ અધિક હું ખ થયું ‘શું મારા મનની ભાવના મનમા જ સમાઈ જશે? ના ના શરીરમા બન્યા સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો નહીં જ સમાવા દઉં’ એ રીતે મેં મનને મઝકમ કરી તારકને કહ્યું ‘જે થવાનું હશે તે થશે? તું તો તે તરફ હોડીને હકાર’

એટલામા તો રાત પણ નેતનેતામા પસાર થવા આવી પૂર્વદિશામાંથી સૂર્યના સહસ્રકિરણો પૃથ્વી પર પથરાવા લાગ્યા અને સુવેલાદ્રિ પર ચાલતું ખેચરેન્દ્રોનું ટોળું દષ્ટિગોચર થયું હોડી પણ એકદમ પર્વત પાસે આવી પહોંચી પર્વતના નીચાણુ પ્રદેશમા દૂરથી એક દિવ્યમહિર જેવામા આવ્યું ત્યારે મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો મનની ઉત્કટ ભાવના મહા પરિશ્રમે પણ પૂર્ણ થશે અને આપણી યાત્રા સફળ થશે એવા આનંદ-જનક ઉદ્ગારો મેં તારકને સભળાવ્યા

તારકે પણ હસી કહ્યું—‘હુમાર! આપણે હવે આ દિવ્યમહિરમા કઈ રીતે જઈ શકીશું? જે આ ભંચુ દ્વાર દષ્ટિગોચર થાય છે, તેની પાસે જ મનોહર પગથિયાની પક્ષિ છે, પરંતુ તેને ફરતો કિલ્લો આડે આવતો હોવાથી જવું મુશ્કેલ છે વળી આ નાની નાની ખારીઓ પણ ઘણી ભંચી હોવાથી જવા માટે નકામી પડે છે એટલે થોડીવાર આપણે અહીં જ થોભી જઈએ કોઈ પણ બહાર આવે તો તેને પૂછીને આપણે અદર જઈશું, અને પૂર્ણ લક્ષ્મી દેવાર્ચન કરીશું એટલામા તો નારીઓના નૂપુરનો (ઝાઝરનો) મધુર ઝકાર સભળાયો અને કિલ્લાના એક વિલાગ પર એ નારી સમૂહ જેવાયો તેમા સોળાવર્ષની એક સુંદર કન્યા પોતાના પરિવાર સાથે મારા જેવામા આવી’

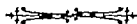
આ રીતે સમરકેતુ અપૂર્વ કથારસનું સુંદર પાન સહુને કરાવી રહ્યો હતો, એટલામા તો હસતી હસતી પ્રાતિહારીએ આવી હરિવાહનને કહ્યું—

‘હુમાર! આપે યુવરાજ સમરકેતુની અપૂર્વ અને મધુરી અદ્ભુત વાર્તાનું કર્ણામૃત પીધું હશે પણ હવે આપ ક્ષણવાર નયનામૃત પણ પીઓ’

એમ કહી જમણા હાથે વસ્ત્રના છેડામાંથી એક દિવ્ય ચિત્રપટ કાઢીની હુમારને આદર સાથે અર્પણ કર્યું

[અપૂર્ણ]

❁ ताजेतरमा प्रकाशित थपेल ग्रन्थरत्नो ❁



१ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहस्पति-बृहस्पति-उभुन्यास-विविध परिशिष्टसहित भाग १	मूल्य १५-०-०
२ शिल्पकमल्लरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग १	” ६-०-०
३ नयोपदेश, नयाभूततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग १	” ६-०-०
४ अनेकान्तम्पमस्या प्रकरण, तत्त्वबोधिनी टीकासहित भाग १	” ५-०-०
५ सिद्धहेमशब्दानुशासन उभुवृत्ति	” ८-०-०
६ द्वात्रिंशिका चिरणावलिटीकासहित भाग १	” १-०-०
७ ” ” ” भाग २	” १-०-०

❁ ताजेतरमा पहार पञ्चनार ग्रन्थो ❁

८ शिल्पकमल्लरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित, भाग २	” ६-०-०
९ शास्त्रनातासमुच्चय स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग १	” ४-०-०
१० धाम्पुर्माकर भाग १ (मिर्णयसागर प्रेसमां मुद्रित)	” १२-०-०



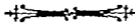
❁ छपाता ग्रन्थरत्नो ❁

- १ सिद्धहेमशब्दानुशासन, बृहस्पति-बृहस्पति-उभुन्यास-विविध
परिशिष्टसहित भाग २
- २ शिल्पकमल्लरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग ३
- ३ मणोरञ्ज नयाभूततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग २
- ४ अनेकान्तम्पमस्या, तत्त्वबोधिनीटीकासहित भाग २
- ५ शास्त्रनातासमुच्चय, स्याद्वादवाटिकाटीकासहित भाग २
- ६ धाम्पुर्माकर अन्वकारबृहामणि अने प्रकाशसहित भाग १
- ७ द्वात्रिंशिका चिरणवृत्तिसहित भाग ३



व्याकरणशास्त्रज्ञ-कविरत्न-शास्त्रविशारद-निरुपमव्याख्यानसुधावर्षि-शासनप्रभावक-
पूज्य आचार्यश्रीमद्विजयलावण्यसूरीश्वरजी महाराज ।

● ताजेतरमां प्रकाशित थयेल ग्रन्थरत्नो ●



१ सिद्धहेमशम्भानुशासन, बृहस्पति-बृहस्पत्यस-छन्दुन्यास-विधिष परिशिष्टसहित भाग १	मूल्य १५-०-०
२ सिद्धकमल्लरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग १	॥ ६-०-०
३ नमोपदेश, नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग १	॥ ६-०-०
४ अनेकान्तव्यवस्था प्रकरण, तत्त्वचोचिनी टीकासहित भाग १	॥ ५-०-०
५ सिद्धहेमशम्भानुशासन छन्दुवृत्ति	॥ ८-०-०
६ द्वात्रिंशिका किरणावलिटीकासहित भाग १	॥ १-०-०
७ " " " भाग २	॥ १-०-०

● ताजेतरमां बहार पडनार ग्रन्थो ●

८ सिद्धकमल्लरी, टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित, भाग २	॥ ६-०-०
९ शास्त्रार्थसमुच्चय स्याद्वाचपाटिकाटीकासहित भाग १	॥ ४-०-०
१० धाम्पूरजाकर भाग १ (निर्णयसागर प्रेसमां मुद्रित)	॥ १२-०-०

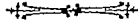
● छपाता ग्रन्थरत्नो ●

- १ सिद्धहेमशम्भानुशासन, बृहस्पत्यासाविसहित भाग २
- २ सिद्धकमल्लरी टिप्पण तथा परागवृत्तिसहित भाग ३
- ३ नमोपदेश नयामृततरङ्गिणी अने तरणिसहित भाग २
- ४ अनेकान्तव्यवस्था, तत्त्वचोचिनीटीकासहित भाग २
- ५ शास्त्रार्थसमुच्चय, स्याद्वाचपाटिकाटीकासहित भाग २
- ६ काव्यानुशासन, अलंकारचूडामणि अने प्रकाशसहित भाग १
- ७ द्वात्रिंशिका किरणावलिसहित भाग ३



व्याकरणत्राचस्पति-कविरत्न-शास्त्रविशारद-निरुपमव्याख्यानसुधावर्षि-शासनप्रभावक-
पूज्य आचार्यश्रीमद्विजयलावण्यसूरीश्वरजी महाराज ।

❁ ताजेतरमा प्रकाशित थयेल ग्रन्थरस्रो ❁



१ सिद्धहेमशम्भानुशासन, बृहस्पति-बृहस्पति-छपुन्यास विविध परिशिष्टसहित भाग १	मूल्य १५-०-०
२ सिद्धहेमशम्भानुशासन, निष्पन्न तथा परगण्टिसहित भाग १	" ६-०-०
३ नयोपद्ग, नयामृततरङ्गिणी अने तणिसहित भाग १	" ६-०-०
४ अनेअन्तव्ययस्या प्रकरण, तस्त्वयोधिनी टीकासहित भाग १	" ५-०-०
५ सिद्धहेमशम्भानुशासन छपुट्टि	" ८-०-०
६ द्वारिनिष्ठा विरणापत्तिनीसहित भाग १	" १-०-०
७ " " " भाग २	" १-०-०

❁ ताजेतरमा पहार पढनार ग्रन्थो ❁

८ सिद्धहेमशम्भानुशासन, निष्पन्न तथा परगण्टिसहित, भाग २	" ६-०-०
९ शास्त्रशासामुख्य स्याद्वाद्यादिकादीकासहित भाग १	" ४-०-०
१० घातुरजाकर भाग १ (निर्णयसागर प्रेसमा सुत्रित)	" १२-०-०

❁ उपाना ग्रन्थरस्रो ❁

- १ सिद्धहेमशम्भानुशासन, बृहस्पति-बृहस्पति-छपुन्यास विविध भाग २
- २ सिद्धहेमशम्भानुशासन, निष्पन्न तथा परगण्टिसहित भाग ३
- ३ नयोपद्ग नयामृततरङ्गिणी अने तणिसहित भाग २
- ४ अनेअन्तव्ययस्या, तस्त्वयोधिनीटीकासहित भाग २
- ५ शास्त्रशासामुख्य, स्याद्वाद्यादिकादीकासहित भाग २
- ६ काप्यानुशासन अष्टादशब्रह्मणि अने प्रकाशसहित भाग १
- ७ द्वारिनिष्ठा विरणापत्तिनीसहित भाग ३



व्याकरणशास्त्रज्ञ-कविरत्न-शास्त्रविशारद-निरुपमव्याख्यानसुधावर्षि-शासनप्रभावक-
पूज्य आचार्यश्रीमद्विजयलावण्यसूरीश्वरजी महाराज ।

प्रस्तावयता देवद्विजप्रसादादिहापि सर्वं शुभं भविष्यतीति प्रकृते प्रयोजयता राजलोकेनातिवाद्यमानदिवसम् [स],
 आप्तोपदिष्टदृष्टप्रत्ययौषधपानप्रसक्ताभिः स्निग्धमधुराभ्यवहारिणीभिरनल्पगुणोपेतम् अपेतदोषैरपि वज्रमणिभि-
 र्वर्जितं जात्यरत्नजातमाभरणकलापार्पितं कलयन्तीभिर्वक्रतादिदोषबन्ध्यानि श्रद्धाप्रवणेन चेतसा ज्ञातीनां
 द्विजातीनां च गृहेषु प्रशस्तफलानि प्रहिण्वतीभिर्लक्षणाभिज्ञतया गृहीतवामकरतलाङ्गुष्ठमूलस्थूलरेखासंख्यानां
 सखीनां मुहुर्मुहुः श्रुतेन श्रुतिसुखेन वचसा स्वयमानमुखमृगाङ्गाभिः प्रथमालापजिघृक्षया च देव्याः पुत्रो
 भविष्यति नवेति संनिधावेव परिचारिकाभिरनुयुज्यमानानामप्रगल्भगिशूनां भीतभीतेन मनसा वचनमाकर्ण-
 यन्तीभिरुज्जितान्यकर्तव्येन वृद्धसंप्रदायागतानि विविधौषधानि प्रयुञ्जानेन महानरेन्द्रलिखितानि मन्त्रकण्डकानि
 वज्रता दृष्टप्रत्ययप्रतीतपरित्राजकोपदिष्टनीत्या रूपनमङ्गलानि प्रवर्तयता शुद्धान्तजरतीजनेन शश्वत्क्रियमाणगर्भ-

टिप्पणकम्—नरेन्द्र.—मन्त्रवादी [ह] ॥

सेषाप्रभाषम् अभीष्टदेवताया—स्वेष्टदेवताया, सेवाप्रभावं—सेवामाहात्म्यम्, उद्गावयता प्रकृतयता, पुन निरपत्य-
 पूर्वनृपतिपुत्रलाभोपायप्रधानाः निरपत्या—सन्तानशून्या, ये पूर्वं—प्राचीना, नृपतय, तत्पुत्रलाभोपाय—तत्पुत्रप्राप्ति-
 साधनमेव, प्रधानभूत.—मुख्यभूतोऽर्थो यासा ता, पौराणिककथाः पुराणोक्तवार्ता, प्रस्तावयता प्रवर्तयता, पुन देव-
 द्विजप्रसादात् देवताप्राज्ञापप्रसन्नतावशात्, इहापि अस्मिन्नपि राजकुले, सर्वं सकलम्, शुभं—कल्याणमेव, भविष्यति, इति
 प्रकृते प्रस्तुतराजपुत्रोत्पत्तिविषये, प्रयोजयता कथयता [स] । पुन. पुत्रकाम्यन्तीभिः स्वल्पुत्रमिच्छन्तीभि, अन्तः-
 पुरकामिनीभिः अन्त पुरवधूभि, विधीयमानविविधव्रतविशेषं विधीयमाना.—क्रियमाणा, विविधा.—अनेकप्रकाराः,
 व्रतविशेषा.—नियमविशेषा यस्मिंस्तादृशम्, कीदृशीभिस्ताभि १ आप्तोपदिष्टदृष्टप्रत्ययौषधपानप्रसक्ताभिः आप्तै—शिष्टै,
 यथार्थवक्तृभिर्न तु प्रतारकरित्यर्थ, उपदिष्टानि—पातव्यत्वेन प्रतिपादितानि, एवं दृष्टप्रत्ययानि—परीक्षितविश्वासानि, यानि
 औषधानि, तेषा पाने—तद्रसपाने, प्रसक्ताभि—आसक्ताभिः, पुन स्निग्धमधुराभ्यवहारिणीभिः स्निग्धं—सरस, न तु
 रुक्षम्, मधुरं—माधुर्ययुक्तं वस्तु, अभ्यवहर्तुं—भोक्तुं शीलं यासा तादृशीभि, पुन. आभरणकलापार्पितम् अलङ्करणगण-
 बिहितम्, जात्यरत्नजातं घचिररत्नसमूहम्, कलयन्तीभिः धारयन्तीभि, कीदृशं तत् १ अनल्पगुणोपेतम् अधिकगुणा-
 न्वितम्, पुन अपेतदोषैरपि दोषशून्यैरपि, वज्रमणिभिः वज्राख्यमणिविशेषैः, वर्जितं रहितम्, पुन. वक्रतादिदोष-
 बन्ध्यानि कौटिल्यादिदूषणशून्यानि, प्रशस्तफलानि उत्तमोत्तमफलानि, श्रद्धाप्रवणेन श्रद्धान्वितेन, चेतसा हृदयेन,
 ज्ञातीनां बन्धूनाम्, द्विजातीनां विप्राणा च, गृहेषु प्रहिण्वतीभिः उपहारविधया प्रेषयन्तीभिः, पुन. लक्षणाभिज्ञ-
 तया सन्तानादिचिह्नावगमननिपुणतया, गृहीतवामकरतलाङ्गुष्ठमूलस्थूलरेखासंख्यानां गृहीता—सन्तानचिह्नत्वेन
 परिचिता, वामकरतलाङ्गुष्ठस्य वामहस्ताङ्गुष्ठस्य, मूले—मूलभागस्थितानाम्, स्थूलरेखाना—विस्पष्टरेखाना सख्या यामिस्तादृशी-
 नाम्, सखीनां सहचरीणाम्, तादृशसखीप्रतीपादितेनेत्यर्थ, श्रुतिसुखेन श्रवणप्रियेण, मुहुर्मुहुः अनेकवारम्, श्रुतेन
 श्रवणगोचरीकृतेन, वचसा पुत्रोत्पत्त्यावेदकवाक्येन, स्वयमानमुखमृगाङ्गाभिः स्वयमान—किञ्चिदसन्, मुखमृगाङ्गः—
 मुखचन्द्रो यासां तादृशीभिः, च पुन, प्रथमालापजिघृक्षया प्राथमिकभाषणशुश्रूषया, देव्याः राद्या, पुत्रो
 भविष्यति उत्पत्स्यते, नवेति सन्निधावेव तासा समक्ष एव, परिचारिकाभिः दासीभि, अनुयुज्यमानानां पृच्छय-
 मानानाम्, अप्रगल्भगिशूनां सुग्धवालकानाम्, वचनं तदुत्तरवाक्यम्, भीतभीतेन अनभिमतोत्तरश्रवणादतीव
 भीतेन, मनसा, आकर्णयन्तीभिः शृण्वतीभि, पुन कीदृशीभि १ शुद्धान्तजरतीजनेन अन्त.पुरशुद्धाजनेन,
 शश्वत् अनवरतम्, क्रियमाणगर्भग्रहणोपचाराभिः क्रियमाणं—विधीयमानं, गर्भग्रहणस्य—गर्भधारणस्य, उप-
 चार.—उपायो यासां तादृशीभि, कीदृशेन वृद्धाजनेन १ उज्जितान्यकर्तव्येन उज्जितं—त्यक्तम्, अन्यत्—गर्भग्रहणोप-
 चारातिरिक्तम्, कर्तव्यं—कार्यं, येन तादृशेन, पुन वृद्धसंप्रदायागतानि वृद्धपरम्पराप्राप्तानि, विविधौषधानि बहुविध-
 गर्भधारणौषधानि, प्रयुञ्जानेन उपयुञ्जानेन, पुन महानरेन्द्रेण महता मन्त्रविदा राज्ञा, लिखितानि, मन्त्रकण्डकानि
 मन्त्रादितभूर्जपत्रादीनि यन्त्राणि, वज्रता तासां वामभुजे नियमयता, पुनः दृष्टप्रत्ययप्रतीतपरित्राजकोपदिष्टनीत्या

मूलोपचाराभिः पुत्रकाम्यम्भीभिरन्तःपुरकामिनीभिर्बिभीषमानविभिधप्रतविशेपम् [ह], पञ्चरत्नैर्भे
 प्रस्तुतवादिभिर्बिभिरिवोच्चार्यमाणमङ्गलम् अन्तःपुरसारिकाभिरपि परिमितव्याहारिणीमिराण्यन्वरीकरीर
 वितीर्यमाणप्रयन्तिताक्षीर्वाहम् अर्भकेरपि विनयनिवृत्तौ प्रवीर्यपुरुरैरिष निवार्यमाणसुदृष्टासीपरस्परकम्बम्
 [छ] । सर्वतश्च प्रशान्तेन शुचिन्व सुद्वेषेपधारिणा परिजनेन्यभिष्टिनाम् उत्साहमयमिष प्रयत्नमयमिष
 भद्रामयमिष भिनयमममिषाचारमयमिष राजकुलमव्रजत् [छ] ।

तत्र च समाहृतसमस्तोपकरणेन परिजनेन यथाविधिविहितमज्जनोपचारः सकललोकाचारकुशलाभिः
 ससभ्रममितकृतो विचारन्तीमिधौर्यनिताभिः कृत्यवधारणकमङ्गलः क्षणमात्रं पिलम्प्य ताम्बूलकूर्पूरतिसर्जन-
 बिसर्जितपुरोषप्रमुखमुप्यद्रिजातिः 'उचिष्ट ! प्रजामो देवतायतनेषु इत्यभिदधानः संनिधानमात्रं प्रणवि-
 वनमासनाद्युत्सवो [झ] । अनृत्यितासभराजलोकपरिवृत्तं तत्कालमेकैरयोच्छलितेन संमूर्च्छतां विगन्तेषु
 सुदुर्गुणान्यस्तकृतकप्रतिस्फुलनविस्फुरितनिनादानां बन्दितां ब्रह्मसङ्कलकलेन कथितनिर्गमो द्विजावसर

हृत्-अनुमत्ताः, प्रसन्नाः-विधातो नेनां तादृशाः प्रदीपाः-प्रश्नाः ये परिमाणकालीः उपदिष्टा-उपसर्जिता, वा कीर्ति-
 पद्यभिः तया स्तपनमङ्गलाभिः अमिषेककृतमङ्गलाभिः प्रवर्तयता प्रयुग्मवचना [ह] । पुनः कीर्तय राजकुलम् ।
 बभिविभिरिष प्रस्तुतवादिभिः प्रवृत्तपुरुरैर्यस्यैवादिभिः, पक्षे प्रवर्षेण सुतं सुतिं छादिभिः-उत्पादिभिः, पञ्चरत्नैर्यै
 उच्चार्यमाणमङ्गलम् उद्योभ्यमाणमङ्गलमिषाचरम् । पुनः भारोप्यन्वरीकरीरिष प्रवृत्तवादिभिरपि परिमितव्याहार-
 रिणीभिः परिमितमाण्योकाभिः अन्तःपुरसारिकाभिरपि अन्तःपुरस्पर्शविशेषेणैरपि वितीर्यमाणप्रयन्ति-
 ताक्षीर्वाहं वितीर्यमाणः-वीर्यमात्रः किमत्र इति नाशत्, राजभमिद्यन्-राज्ञीनाम् वाकीर्त्या-सुमासर्जनं बभिविषात्
 कम् । पुनः प्रवीर्यपुरुरैरिष सभ्रवदीरिष विनयनिवृत्तौ विनयनियतैः, अर्भकेरपि अर्भकेरपि निवार्यमाणसुदृष्ट-
 हासीपरस्परकम्ब निवार्यमाणः-निस्प्रमाणः सुदृष्टासीना-वीर्यवासीनाम् परस्परकम्बः-अन्योऽप्यभिधातो उचिष्टा-
 इष्टम् [छ] । पुनः सभैतः सर्वप्रभरेण प्रशान्तेन धण्डिताभ्यां शुचिना पत्त्रेण सुद्वेषेपधारिणा निर-
 वेनाहवनं परिजनेन परिकारेण, अग्निष्टिणम् आभितम् । पुनः उत्साहमयमिष उत्साहपूर्णैश्च भद्रामयमिष
 भद्रासम्पन्नैश्च व्याचारमयमिषाचारपरिपूर्णमिषैश्च सर्वत्रोत्थेहा [छ] ॥ २ ॥

तत्र तस्मिन् राजकुल इत्यर्थः समाहृतसमस्तोपकरणेन आहृत-संस्त्रीणम् । समर्थ-सर्वम्, उपकरण-
 ज्ञानोपकरणं येन तादृशेन, परिजनेन परिचारेण, यथाविधिविहितमज्जनोपचारः अवाधिभि-विधिपूर्वकम्
 विहितः-कृतः मज्जनोपचार-उपकरणपर्यया यथा तादृशः, पुनः सकललोकाचारकुशलाभिः निष्कलकोकप्रवृत्तौपु
 चाभिः ससम्भ्रमं फलम्, इतस्तथाप्यत्र विचारन्तीभिः निरन्तरीभिः चारयनिताभिः कैसाभिः कृत्यवधार-
 णकमङ्गलः कृतम्, अन्तःपुरारणकमङ्गलं-नञ्जायकाभ्यां अर्चनस्य मंगलं कायतमङ्गलानं वा यथा तादृशः क्षणमात्रं सुदृष्ट-
 मानं विष्टम्प्य क्तिना ताम्बूलकूर्पूरतिसर्जनबिसर्जितपुरोषप्रमुखमुप्यद्रिजातिः ताम्बूलाभि-वाण्योपयमि,
 कूर्पूर-सुभ्रवदीरिषैः तेषाम् अक्षिपन्नेन-दानेन, विधितेना-अन्त्या प्रस्थापिता इति नाशत्, पुरोषप्रयुक्ता-पुरो-
 शितप्रवृत्तवाः सुवन्दितवाचका-निष्ठितश्रावण्यं येन तादृशः, सञ्चिधानमात्रं निरन्तरेण प्रणयिजनं कलेहास्परकम्पि
 उचिष्टत्त कारवानाङ्गलानं कृतम् । देवतायतनेषु केतवामिरेषु, प्रजामो वनं पञ्चम इति एवम् अमिदधानः
 सुवन्द, आसनात् उपसर्जनसमाप्त्य, उच्यते उचिष्टत्त [झ] । च पुनः अनृत्यितासभराजलोकपरिवृत्तं
 अनृत्यिता-यथावृत्तैः आचर्यै-पाद्यवदिभिः राजकैर्यै-राजभिनयैः, परिहृत-परिकथितः कम् तत्कालं उद्यमम्
 एकैरेकपा एभ्यारं पुनरितिसर्वाः उच्छलितेन सर्वेण प्रवाहितेन पुनः विगन्तेषु निष्कलैश्च, सन्मूर्च्छतां हा-
 यकाम्, सुदुर्गुणान्यस्तकृतकप्रतिस्फुलनविस्फुरितनिनादानां सुदृ-अनेन्यारम्, सुषेपु, अवाधै विहितैः,
 किमि करतव्यं, वेनां अक्षिपन्नेन-अभिधातेन, निस्फुरित-वर्षितः, निवार-अतिर्येत्तादृशाद्यम्, बन्दितां सुदृष्टकम्

मण्डपान्निर्जंगाम [आ] । सत्वरनिपादिदौकितकरेणुकारूढश्च पश्चादधिकरूढेन ताम्बूलकरङ्कवाहिना विधूय-
मानचामरः पुरःप्रधावितोर्ध्वीकृतकनकवेत्रप्रतीहारनिर्दिश्यमानमार्गेण गृहीतविविधहेतिना पदातिनिवहेन
विराजमानः पृष्ठतः प्रचलितेन च सम्भ्रमोत्तालगतित्ना गन्धोदकक्षीराज्यदधिभृतशातकुम्भकुम्भानुद्ग्रहता जलार्द्र-
कर्पटावगुण्ठितविचित्रकुसुमदामगर्भान् वेत्रकरण्डकान् कलयता मलयजकाश्मीरकृष्णागुरुकर्पूरपूर्णानि रत्न-
भाजनानि विभ्रता स्कन्धदेशारोपितान्श्च विचित्ररूपान् महाहर्वस्त्रभारकान् धारयता गृहीतशस्त्रापपुरुषाधिष्ठि-
तेन प्रेष्यलोकेनानुगम्यमानो राजकुलान्निरगच्छत् [इ] । गत्वा च शक्रावतारे प्रथममेव विहितपूजासत्कारो
नगरदेवतायतनेषु सर्वेष्वानुपूर्व्यां विचचार [ई] । चिरदर्शनादभिनवीभूतकौतुकस्य चास्य यदृच्छया पुर-
प्रासादसुरसदनकूपोद्यानवापीसहस्रसंकुलामकाल एव प्रकटितोत्सवैः पौरलोकैः प्रतिभवनमुत्तम्भितानेकराग-

नाम्, जयशब्दकलकलेन जयकारकोलाहलेन, कथितनिर्गमः सूचितनिष्क्रमणं, द्विजावसरमण्डपात् ब्राह्मणसभा-
मण्डपात्, निर्जंगाम निष्क्रान्त [आ] ।

च पुन, सत्वरनिपादिदौकितकरेणुकारूढः सत्वरं-शीघ्रम्, निषादिना-हस्तिपकेन, दौकिताम्-आनीताम्,
करेणुका-हस्तिनीम्, आरूढ -अध्यासित, “करेणुर्गजयोषायाम् क्रिया पुंसि मतङ्गजे” इति मेदिनी, पश्चात् पृष्ठभागे, अधि-
रूढेन आरूढेन, ताम्बूलकरङ्कवाहिना ताम्बूलानां य करङ्क -पात्रविशेष, तद्वाहिना तद्धारिणा शृत्वेन, विधूयमान-
चामरः विधूयमान -उद्धूयमान, चामरो यस्य तादृश । पुन पदातिनिवहेन पादचारिसैन्येन, विराजमानः शोभ-
मान, कीदृशेन ? पुरःप्रधावितोर्ध्वीकृतकनकवेत्रप्रतीहारनिर्दिश्यमानमार्गेण पुर -अग्रे, प्रधाविता -सत्वरं
प्रेषिता, ये ऊर्ध्वीकृतकनकवेत्रा -उद्धृतकनकदण्डा, प्रतीहारा -द्वारपाला, तै निर्दिश्यमान -सङ्केत्यमान, मार्गो यस्य
तादृशेन, पुन गृहीतविविधहेतिना धृतवहुविधवाणेन, पुन पृष्ठतः पश्चाद्भागे, प्रचलितेन प्रस्थितेन, प्रेष्यलोकेन
मूलजनेन, अनुगम्यमानः अनुस्रियमाण, राजकुलात् राजभवनात्, निरगच्छत् निर्गतः, कीदृशेन प्रेष्यलोकेन ?
सम्भ्रमोत्तालगतित्ना सम्भ्रमेण-वेगेन, उत्ताला-उद्धता, गति-गमनं यस्य तादृशेन, पुन गन्धोदक-क्षीरा-
ऽऽज्य-दधिभृतशातकुम्भकुम्भान् गन्धोदक-सुगन्धिजलम्, क्षीरं-दुग्धम्, आज्यं-घृतम्, दधि च, तै भृतान्-
पूर्णान्, शातकुम्भकुम्भान्-सुवर्णकलशान्, उद्ग्रहता उद्भिभ्रता “तपनीयं शातकुम्भम्” इत्यमरः, पुन जलार्द्र-
कर्पटावगुण्ठितकुसुमदामगर्भान् जलार्द्रकर्पटेन-जलक्लिन्नपटखण्डेन, अवगुण्ठिता -आच्छादिता, कुसुमदामान् -पुष्प-
माल्यानि गर्भे येषा तान्, वेत्रकरण्डकान् वेत्ररचितपात्रविशेषान्, कलयता धारयता, पुन मलयज-काश्मीरकृष्णा-
गुरुकर्पूरपूर्णानि मलयजै -चन्दनै, काश्मीरै -कुङ्कुमै, कृष्णागुरुभि -कालागुरुभि, कर्पूरैश्च, पूर्णानि, रत्नभाजनानि
रत्नमयपात्राणि, विभ्रता धारयता, पुन स्कन्धदेशारोपितान् स्कन्धोपरिस्थापितान्, विचित्ररूपान् नानारूपान्,
महाहर्वस्त्रभारकान् बहुमूल्यकवचसमूहान्, धारयता वहता, पुन गृहीतशस्त्रापपुरुषाधिष्ठितेन गृहीतं-धृतम्,
शस्त्र-स्त्रादिकं यैस्तादृशै, आप्तपुरुषै -विश्वस्तपुरुषै, अधिष्ठितेन-आश्रितेन [इ] । च पुन, शक्रावतारे तन्नाम्नि तीर्थे,
प्रथममेव सर्वत प्रागेव, गत्वा उपस्थाय, विहितपूजासत्कारः विहित -कृत, पूजया तत्रत्यदेवताया अर्चनेन, सत्कार
आदरो येन तादृश सन्, सर्वेषु समस्तेषु, नगरदेवतायतनेषु नगरान्तर्वर्तिदेवतामन्दिरेषु, आनुपूर्व्यां क्रमेण, विचचार
भ्रमणं कृतवान् [ई] ।

चिरदर्शनात् चिरकालोत्तरदर्शनसौभाग्यानुभवाद्देवतो, अभिनवीभूतकौतुकस्य अभिनवीभूतं-नवतामापन्नम्,
कौतुकं-दिदृक्षारसो यस्य तादृशस्य, अस्य राज्ञ, तीव्रतिग्मांशुकरोपनिपातोपतापितः तीव्र -तीक्ष्ण, असंख्यताप इति
यावत्, य, तिग्मांशु -सूर्य, तस्य करणां-किरणानाम्, उपनिपातेन-परित समुद्रमेन, उपतापित -सन्तापमनुभावित,
स्वदुःखं -स्वसन्तापम्, आचिख्यासुरिव आख्यातुं-कथयितुमिच्छुरिव, मध्याह्नः दिनमध्यभाग, प्रत्याससाद्
सन्निहितो बभूव । कीदृशस्य राज्ञ ? यदृच्छया यथेच्छम्, अयोध्यां तजाम्नीं, पुरीं नगरीं, पश्यतः दृष्टिगोचरता नयत,
कीदृशीम् ? पुरप्रासादसुरसदनकूपोद्यानवापीसहस्रसंकुलां -पुरप्रासादानां-नगरान्तर्वर्तिराजमन्दिराणाम्, सुरसद-

पञ्चमप्रमापिस्वारितापूर्वसम्प्राप्तबोधार्थां पुरीं पश्यताः, कश्चिद्दर्शनानुभूतमतीमूढमानसं मास्त्वचिर्ब्रह्मं गत्वा
 तदाश्रयेणु दर्शनेनानन्दयतः, कश्चित्तुत्याप सादरमप्रतः कृतनमस्कारपञ्चसिद्धिभङ्गाभङ्गवृत्तान् सन्नेरवभासकतः,
 कश्चित् सिद्धस्तुमदामवर्षेनपुरःसरमावेदितनिजप्रबोधनद्विजातिजन्मभवापानश्यामेननुगृह्यतः, कश्चिदर्शनपञ्च-
 षटीयेणु श्रीर्षेणव्यावतनेणु कुमारस्याव सपदि संपादितपूजासत्कारान् सुप्रधापान् श्यापारमताः, कश्चिदास-
 सेवकनिवेदितवानविच्छेदासु दानशालासु दीनानाशयपथिकसार्धंस्व सविशेषमज्ञपानशुभनौषधादिदाममभिक्रियै
 प्रवर्षयतः, कश्चित् स्वस्थानितेषु सरस्तु तटरोपिवानां पटाभरवादिपिठपिनां पाठनाथमुद्यानपाठस्तुप्यवतः
 मार्गमदितं च सूक्त्यादिनं दृष्टियाचकसार्धमर्षसंमारेण मूरिण्य कृतार्थीकुर्वतः, वीजसिम्माहुकरोपनिप्रतो-
 यपितः सहुःसमापिक्यासुरिष प्रह्लाससाद मभ्याहसमयः [७] । सपत्तमुदहरितुयेन प्रातेव च

टिप्पणकम्—उद्युतहरितकुशोम इत्याः—दनाः अन्वय इत्याः—वन्ना [७] ।

पानो-वेदयन्दिपयम् कृपालाम्, उपानानां-श्रीवश्रववात्सम् शयीनां-पञ्चाशयमिसेवानां १ च सङ्घेन-दशकतयंवनय
 संकुम्भ-आताम् । पुनः अक्षरक एव अथपर एवैति सन्ध्यायाम्भवेति प्रकटितोत्सवैः धामिफुटोत्सवैः पीरडोकोः पुर
 नाथिवनेः प्रतिमद्यर्षं प्रतिपद्यम् उलम्भितानेकरागबलम्ब्रजप्रमापिस्वारितापूर्वसम्प्राप्तम् पतन्मितामाम्-जरी
 कम्बिताम्, अनेकरागबलवन्ना-सिद्धिचरनसिद्धिचकारणित्यथाक्याम्, प्रमाप्तिः-पीठिभिः सिद्धारित्य-प्रकटिता, कर्त्त-
 सन्ध्या-सिद्धिचक्रसन्ध्या वनां तारणीम् । पुनः शिरकसः कश्चित् कश्चिद्विद स्वने कर्त्तव्योनात् दर्शनात्मनिषेणो,
 अश्रमतीमूढमानसम् उद्युतमुदहरयम्, मास्यम् आरम्भम्, क्षुपिजन मुनिवचम्, तदाश्रयेणु उपावनेषु
 गत्वा उन्मथाम इर्षमेत कर्त्तव्यमस्मिन्, आनन्दयतः श्रेययतः । पुनः कश्चित् इजतिद स्वने, उद्याव
 आसनानुत्तानं कृत्वा मप्रतः कने सादरम् आरम्भम्, कृतनमस्कारपञ्चसिद्धिभङ्गान् कृताः-उत्सवितः कनक-
 एव अक्षरकः-कृतवतमुद्युतं वैद्यापान् मगरवृत्तान् नपरसम्भियने इद्वनम् सगीरचं जारे वना सत
 वना आकृपतः प्रीत्या निम्पि हुवतः पुनः कश्चित् कश्चिद्वि स्वने सित्तुस्तुमदामवर्षानपुरस्सरं इजपुन-
 मास्त्वचमेकनापूर्वम् अवेदितनिजप्रबोधनद्विजातिजन्म आवेदित निष्ठापितम्, निजप्रबोधन-सामर्थ्यं वेन तारणं
 दिवाशिवनं-शुभपवनम्, अश्रयानवाग्नेन तत्रनोबधमनाश्रित्यवतनेन अनुगृह्यतः अनुकम्पयतः । पुनः कश्चित्
 कश्चिद्वि स्वने सीर्षेणव्यावतनेषु मप्रवैमदिरैषु, इर्षयपथावतीयेषु उषिपचयागतेषु ससु कर्त्तव्यमात्र
 श्रीर्षेणव्यावतनेषु सपदि तद्वि सम्पादितपूजासत्कारान् सम्पादितः-इतः पूजय-प्रीत्या सङ्घेणु वेन
 तारकान्, सुप्रधापान् उद्युतमुदहरयमिसेवानां श्यापारयतः श्रवतः । पुनः कश्चित् इजतिद स्वने आसक्त
 सेवकनिवेदितवानविच्छेदासु आतप्रठेवैव-सिद्धवदितेवने निषेधित-स्युपितः शान्तिच्छेन-अश्रयाननिष्ठापित
 तारणीषु, दामशालासु दानात्मनेषु, दीनानाशयपथिकसार्धंस्व दीनानां-वरीयाम्, अश्रयान्-निष्ठापनां च
 पथिकानां-मार्गपथिनाम्, शार्धं-उद्युतं सविशेषम् असाधारणम्, अज्ञपानशुभनौषधादिदाम अश्रय-उद्युत-
 चूर्णोपैनि पन्नामि-कृतवतमिसेवस्तुमि, कनकमि-अद्या-कृतविक्रमाः श्रीवशमि-पीठसत्प्रभ्यामि आरथो वेनो तैर्
 वरुतां, शनम्-अर्चम् तत्र मथिहृष्टैः सिद्धवद्विषाणु, प्रवर्षयतः निर्मिच्छैर् अरवतः । पुनः कश्चित् कश्चिद्वि
 स्वने स्वस्थानितेषु शान्तिया कनिमपितेषु, सरस्तु वतापयमिसेषु, तटरोपिवानां जयेषे म्पुत्राभित्यम्,
 पटाभरवादिपिठपिनां स्योचपिप्यकविहृष्टाशयम्, पाठनाथं एवार्थम्, उद्यानपाठान् उपानतेश्वर, उद्यम-
 यता श्रेवतः । च पुनः मार्गमदित मार्गं सिद्धितम्, सूक्त्यादिनं कनकवियम् दृष्टियाचकसार्धं निर्मन्माच-
 क्तुप्रम् मूरिणा अथिनेन, अर्षसम्प्राजेन निवर्षेण कृतार्थीकुर्वतः उन्मथयतः [७] । सयकं यत्सर्वं यथा
 साद वना उद्युतहरितकुशोम उद्युतः-मग्मभ्रजसम्भविष्यति । प्रकटिता इति नावद, हरितः-सिद्ध एव इत्याः-
 दनां येन तारणेन वने इरैष्यथा-नववत्या पुनः प्रातेव सातःवनव एव अथकितोद्यावत्तुमद्यिर्कर

लितोदयार्चलद्रुमशिखरमवचित्य तारकाकुसुमविसरंमुल्लसितेन मन्दमन्दमरुणेन प्रेर्यमाणस्यन्दनो नाकमन्दा-
किनीस्नानमिव संप्रधार्य मनसि विहायसो मध्यमध्यारुरोहाम्बुरुहिणीनाथः [ऊ] ।

क्षितिपालशिथिलितकरग्रहाः खेदनिःश्वासानिव समुत्सृष्टमुष्णान्नभस्वतः स्वैरस्वैरमारेभिरे ककुभः [ऋ] ।
तरुमूलदृश्यमानश्यामपरिमण्डलच्छायावल्या बलवदातपदाहविच्छेदाय देहनिहितार्द्रपद्मिनीदला इवालक्ष्यन्त
नगरोपान्तवनभुवः [ऋ] । पर्याकुलितपर्यन्तगृहनिवासिगणिकाजनाः सवेदना इव सुरगृहाङ्गणेषु रेसुरश्रान्त-
देवलकवदनवातनिर्भराध्मातकुक्षयो विशृङ्खलं धूपवेलाशङ्खाः [लृ] । प्रभिन्नशङ्खक्षरन्मदासारसिक्तराजपथाः
प्रतस्थिरे जलावगाहाय सलयमग्रतः प्रहतपट्टमृदङ्गपटहाः पट्टहस्तिनः [लृ] । कपाटदारुपाशकनिर्दयास्फालन-
वाचालानि गृहोन्मुखापणिकसंवृतपण्यासु विपणिवीथीषु प्रत्यापणद्वारमघटन्त कालायसतालकानि [ए] ।

टिप्पणकम्—लय.-ताललयविशेषः [लृ] ।

धवलितम्—उद्भासितम्, उदयाचलस्य—उदयगिरे, ये द्रुमा—गृक्षास्तेषां शिखरं येन तादृशम्, तारकाकुसुमं तारकारूप-
पुष्पम्, अपचित्य उपसहस्य, उल्लसितेन प्रसजेन, कुसुमरूपगङ्गास्नानोपकरणधारिणेत्यर्थं, अरुणेन सूर्यसारथिना-
मन्दं मन्दं शनै शनै, प्रेर्यमाणस्यन्दनः वाह्यमानरथ, अम्बुरुहिणीनाथः कमलिनीपति सूर्य इत्यर्थं, नाक-
मन्दाकिनीस्नानं स्वर्गज्ञाया स्नानम्, मनसि हृदि, सम्प्रधार्य इव निश्चित्येवेत्युत्प्रेक्षा, विहायसः आकाशस्य, मध्यं
मध्यभागम्, अध्यारुरोह आरुढवान्, मध्याह्नवेला समुपस्थितेति भावः [ऊ] ।

तस्यां वेलाया क्षितिपालशिथिलितकरग्रहाः क्षितिपालेन—राज्ञा मेघवाहनेन, तद्रूपनायकेनेत्यर्थं, शिथिलितः—
शीथिल्यमापादित, करग्रह—राजप्राह्यभागग्रहणं पक्षे हस्तग्रहणं यासा तादृश्यं, ककुभः दिशं किन्तु लिङ्गसाम्येन
समासोक्तया नायिकाश्च, खेदनिःश्वासानिव श्रमजनितनासामारुतानिवेत्युत्प्रेक्षा, उष्णान् ग्रीष्मान्, नभस्वतः पवनान्,
स्वैरं स्वैरं मन्दं मन्दम्, समुत्सृष्टम् सम्यक् मोक्तुम्, आरेभिरे आरब्धवत्य, मध्याह्नवेलायां बहतामुष्णपवनानां
करग्रहशीथिल्यहेतुकखेदनिःश्वासरूपत्वेनोत्प्रेक्षा बोध्या [ऊ] । तथा तरुमूलदृश्यमानश्यामपरिमण्डलच्छाया-
वल्याः तरुणा-वृक्षाणाम्, मूले—अध स्थले, दृश्यमाना, श्यामा—कृष्णवर्णाः, परिमण्डलच्छाया—वृक्षासुगुण्येन वर्तुलाकारा
मध्याह्नकालिक्यश्याया एव, वलयानि मणिवन्धालङ्करणानि यासा तादृश्यं, नगरोपान्तवनभुवः नगरनिकटवर्तिवनभूमय,
लिङ्गसाम्येन तद्रूपा कामिन्य इत्यर्थं, बलवदातपदाहविच्छेदाय बलवता—तीव्रेण, आतपेन यो दाह—ताप, तद्विच्छे-
दाय—तत्प्रशमनाय, देहनिहितार्द्रपद्मिनीदला इव देहेषु-शरीरेषु, निहितानि—निवेशितानि, आर्द्रपद्मिनीदलानि—सरस-
कमलिनीपत्राणि यासां तादृश्य इव, अलक्ष्यन्त प्रतीयन्ते स्म [ऋ] । तथा सुरगृहाङ्गणेषु देवमन्दिरमध्यभागेषु,
धूपवेलाशङ्खाः धूपवेलायां—धूपदानसमये, नायमानाः शङ्खा, विशृङ्खलं निर्विच्छेदं यथा स्यात् तथा, सवेदना इव
मध्याह्नकसन्तापपीडिता इवेत्युत्प्रेक्षा, रेसुः ध्वनिं चक्रुः, कीदृशा ? अश्रान्तदेवलकवदनवातनिर्भराध्मातकुक्षयः
अश्रान्ता—अविरता ये, देवलकानां—देवसेवोपजीविनाम्, वदनवाता—मुखपवना, तै निर्भरम्—अत्यन्तं यथा स्यात् तथा,
ध्मातां—अभिहता, कुक्षयो मध्यभागा येषा तादृशा, पुन पर्याकुलितपर्यन्तगृहनिवासिगणिकाजनाः पर्याकुलिता—
स्वप्ननिभस्त्रेजिता, पर्यन्तगृहनिवासिन—निकटगृहवास्वत्या, गणिकाजना—वैश्याजना—यैस्तादृशा [लृ] । तथा तस्यां
वेलायां पट्टहस्तिनः प्रधानगजा, गजेन्द्रा इति यावत्, जलावगाहाय जलमज्जनाय, प्रतस्थिरे प्रस्थिताः,
कीदृशा ? प्रभिन्नशङ्खक्षरन्मदासारसिक्तराजपथाः प्रभिन्न—यौवनेन विदारितो य, शङ्ख—ललाटास्थि, तस्मात्
क्षरता—स्रवता, मदासारेण—दानजलधारया, सिक्क—आर्द्राकृत, राजपथ—राजमार्गो यैस्तादृशा, पुनः अग्रतः अग्रे,
सलयं नृत्यगीतवाद्यानामेकतानता लय, तेन सहितं यथा स्यात् तथा, प्रहतपट्टमृदङ्गपटहाः प्रहता—प्रणादिताः,
पटव—स्फुटनादिन, मृदङ्गा सुरजाख्यवाद्यविशेषा, पटहा—ढक्काख्यवाद्यविशेषाश्च येषा तादृशा [लृ] । तथा
गृहोन्मुखापणिकसंवृतपण्यासु गृहोन्मुखैः—स्नानभोजनार्थं गृहगमनोयतै, आपणिकै—वणिजजै, संवृतानि—अन्त-
पिहितानि, पण्यानि—विक्रैतव्यवस्तूनि यावु तावु, विपणिवीथीषु आपणपङ्क्तिषु, प्रत्यापणद्वारं प्रतिदृष्टद्वारम्,

क्रमेण च कठोरतां प्रपन्ने दिवसतारुण्ये किञ्चित्पुपरतपौरकोडाइलायां मगयां विनिर्गतमामळोकसोकसंगमेतु
 गृह्णादकेषु, सुप्रहृष्टवठरुच्छात्रसत्त्वरोचार्थमाणमन्वादिप्रमितदेवतास्तुतिस्त्रोकास्तु । वन्दितार्थापर्यवरणसिन्धुसाम-
 संत्रियमाणनिजनिमुपसक्तस्तु । अणमात्रप्रवृत्तवदृच्छालापपरमपीयास्तुतिस्तु । विद्यामठम्बावमानमण्डलीपु,
 अनुचरगृहीतैलामसककडुतेषु प्रस्थितेषु ज्ञानाय सरयूत्तानि तिलदर्भपत्रिक्रपूर्णपत्रपुत्रपवित्रपाणिषु श्रोत्रि-
 येषु, 'म्यञ्जङ्गुशुक्रुनिपीयमाननिजविमान्तसारणिज्जास्तु । विरतारभृङ्गमसमुद्भुसस्तसिद्धिममजस्तोपानास्तु
 गृह्कर्मेविरतामिर्गेहिनीमिरवगाद्यमानास्तु [अवन्नापीपु, - वृषितकळविद्वेषकवालाकुष्ठितपर्यन्तेषु - पूर्वमापेषु
 द्विजकुमारिक्रमिः कुण्डलेन निष्कृतवाममण्डपावसम्भिषु प्रपिन्नकर्मरेषु, । कृत्परिवीतोन्सुहृत्तरताञ्जनास्तु]

टिप्पणम् - श्रावणक - वतुष्यवा । निष्कृत - गृह्वादिवा । मण्डिका - कुण्डिका [६] ।

काळापसतासकानि कलावसे-वैद्वमिसेषः । तस्मिन्नितानि ताळकमि-हापिपिनननकामि, अथदत्त संकल्पे
 स शेषमापीकथे - श्रेष्ठानि । कपाटवाटपाशाकनिर्देवास्फासनबाबाडानि । कपाटवाटयो-कपाटकमभ्याम्,
 यद् पादके-परस्परसंबद्धकमभियेसो कबीरपरव्यवहृतः तस्य वशिरेवम्-अतिमात्रम् । आर्यकमम्-आकरीवम्,
 तेन बाबाकमि-धर्मममावामि [६] । क्रमेण क्रमेः क्रमेः दिवसतादृश्ये दिनमायम्ये कठोरतां दिवकरकैर-
 सन्यातकैवताम्, प्रपञ्चे,प्रते घति भूमिपतिः एवा मेघवाहः, एतेः क्रमेः स्वनिवासं निजमदिरम्, आगम्युम्
 काममनाव प्रवर्तते प्राणः । कर्मा कर्मिण कर्मन्तुतां कर्मन्ते च तदी । मगयांम् अतोष्णाम्, किञ्चित्पुपरत
 पौरकोडाइलायाम् किञ्चित्पुपरत-ईश्वरितः पौरथां-पुरवादिनाम्, कोणाइते यस्मां तपामुत्तारं सत्ताम्, तथा
 गृह्णादकेषु वदुष्येषु, विनिर्गतमामळोकसोकसंगमेषु विनिर्गता-निर्गतः मामळोकनां-प्राणीवचनानाम् शोक-
 ईषत्, धर्म-सम्भवेन तेषु तादृशेषु सन्तु, तथा विद्यामठम्बावमानमण्डलीपु विद्यामठेऽ-विद्यामठेषु, वा न्याकान-
 मण्डल्याः-म्बावमान-अन्त्यामय वदिता मण्डल्या सध्यात्राप्यवकमभ्यन इत्यर्थः, तद्य सुप्रहृष्टवठरुच्छात्र
 सत्यरोचार्थमाणमन्वादिप्रमितदेवतास्तुतिस्त्रोकास्तु इत्यर्थः-अवम्बावचरणपत्तितोऽस्तिस्त्रुवितैः । कठोः-पूर्वैः
 अन्त्यामण्डिकादिदिदि वाक् । तात्रैः कठोर-सम्भवेन ववा अथ तथा कर्मावमाना-पञ्चमः । पीयमाना इति वाक्,
 मन्वादिपु-मन्वादिपु प्रपिपताः-निवेष्टिताः श्रेष्ठ वाङ् तादृशीषु पुनः वन्दितार्थापर्यवरणसिन्धुसामसंत्रियमाण
 निजनिजमुपसक्तस्तु वन्दितौ-अभिषेदिशे आचार्यस-विद्याचार्यस चरणौ-पारो येन तादृशेन विभक्तयेन-विद्यार्विसम्भवेन
 संश्रियमाण-निर्वियमाणम्, आनरणम्वमानमिदि वाक् । निर्व निर्व-सं सं पुठरं, वाङ् तादृशीषु, पुनः क्षणमात्रप्रवृत्त
 वदृच्छालापपरमपीयास्तु कर्ममात्रं प्रवृत्तेन-सुहृतेमात्रप्रवृत्तेन परध्यासापेन-वदृच्छालयेन एतथीवाङ्-वपिपत्त,
 तसिद्धन्तीषु पश्यमण्यसुसुहृष्टस्य वदृशीषु । तथा श्रोत्रियेषु केण्येवनेषु, अनुचरगृहीतैलामसककडुतेषु
 वृत्तवरे-सूनेः पृथीयानि-वृत्तानि तेषु-क्षिप्यतां तदुपस्थितिविद्वेषकवालीयां तेषु, कामकर्म-दिशि केण्येव अत्यमकैरवदं,
 कडुत-तथावर्गं केण्येवनेषुकरनं च तेषां तादृशेषु, पुनः तिलदर्भपत्रिकापूर्णपत्रपुत्रपवित्रपाणिषु त्रिवै-विद्याव-
 दिदिषैः दर्भपत्रियि-अथर्ववेच पूर्वेन पश्यदेव-पत्रमवपुटेव पमिः पमिः-इत्ये तेषां तादृशेषु च ज्ञानाय मज्जयन
 धरयूततानि धरयूतस्यनपीठेपमि प्रस्थितेषु प्रातेषु सन्तु । तथा अवनवापीपु धरमिधरवर्तिवापीपु, गृह्कर्मेविर-
 तासिः परार्चनैविद्यासिः रोहिनीसिः श्रेष्ठिः अयगाद्यमानास्तु प्रमियमानास्तु वदृशीषु, वीर्येषु वदृशीपु । म्यञ्जङ्गु
 शुकुनिपीयमाननिजविमान्तसारणिज्जास्तु म्यञ्जङ्गो शिर्षगधेच्छेच्छो, वदृ-कोशो तेषां तादृशैः । पृथिवि-
 यणिसि पीयमानानि मित्रावा-गम्यैतवाः मिथ्यावावा-प्रवापुदेवावाः शास्ताः-इतिमण्डपनया, कालि कालं
 तादृशीषु, "वदुषोदिष्ये शिष्याम्" इत्यमत् । पुनः विरतारभृङ्गमसमुद्भुसस्तसिद्धिममजस्तोपानास्तु निरतेनः-
 निरतवदनेभ्यः आरपीभ्यः-यद्येदतरणनेभ्यः क्रमेण-अत्यपसा अनुकृत्य-निरता वदृशेन मज्जन्ति-किञ्चान-
 काचमि शीयमान-निवेष्टिच वाचं तादृशीषु । पुनः निष्कृतस्तामण्डपावतदिवङ्गु निष्कृत्ये पामिस्त्रोवातेषु, वै
 मन्मन्त्या-मन्मन्त्या । वदवन्मिषु-तदुर्ध्वार्य्यासिषु प्रपिन्नकर्मरेषु इवा नाम कमीनकाला । "इवा कमीनकालिच

दिवसलक्ष्मीष्विव सभास्वन्मण्डलासु हिण्डन्तीषु देवतायतनमण्डलेषु विमलाम्बरधरासु वृद्धासु, भर्तृसन्ध्यो-
पासनोत्सुकासु गृह्णन्तीष्वभ्युक्षणमनुक्षणावलोकितगलन्तिकामूलसंगलज्जलकणासु द्विजातिगृहिणीषु, गृहाभि-
मुखतरुशाखासीनवायसकुलावलोकितवलिषु ह्यमानेषु, वैश्वदेवानलेषु, अध्ययनमुखरेष्वितस्ततो भ्रमत्सु गृह-
पतिभवनवनखण्डभ्रमरेषु भिक्षाचरेषु, प्रवातपट्टशालावलम्बितपञ्जरे पाकपिञ्जराणि, शकलयति तरुफलानि
संवृतालोपे शुक्रसारिकाकलापे, निवृत्तरसवतीधूमेषु समुपलिप्यमानाजिरभूमिषु प्रक्षाल्यमानासनेषु, मार्ज्य-
मानकांस्वरजतादिभाजनेषु भोजनशालासंचार्यमाणविविधाहारपाकेषु प्रतोलीशिखराधिरूढपुरोहितपरीक्ष्य-
माणाध्ययनमुखरोन्मुखद्विजेषु सर्वतः संवृतेषु सत्रिणां भवनेषु, भूमिपतिरवलोकिताभिमतनगरीप्रदेशः समासा-

इत्यमर, तत्सम्बन्धिषु, कर्परेषु-जलाधारकपालेषु, द्विजकुमारिकाभिः विप्रवालिकाभिः, कुटजलेन खोपनीतघटोद्धृत-
जलेन, पूर्यमाणेषु क्रियमाणपूरणेषु सत्सु, कीदृशेषु? तृपितकलविङ्कचक्रवालाकुलितपर्यन्तेषु तृषितानां-पिपा-
सितानाम्, कलविङ्कानां-चटकानाम्, चक्रवालेन-मण्डलेन, आकुलित व्याप्त, पर्यन्त-प्रान्तप्रदेशो येषां तादृशेषु । तथा
वृद्धासु वृद्धस्त्रीजनेषु, सभास्वन्मण्डलासु सूर्यमण्डलसहितासु, दिवसलक्ष्मीषु दिनशोभासु इव, करार्पितोन्मृष्ट-
तारताम्रभाजनासु करेषु-स्वस्वहस्तेषु अर्पितानि-क्षिप्तानि, उन्मृष्टानि-प्रक्षालितानि, तारताम्रभाजनानि-उत्कृष्टताम्रपात्राणि
याभिस्तादृशीषु, पक्षे करणां-सूर्यकिरणानाम्, अर्पितेन-सूर्यकर्तृकेन अर्पणेन, उन्मृष्टानि-विशोधितान्धकाराणि, प्रकाशितानीति
यावत्, तारताम्रभाजनानि याभिस्तादृशीषु, पुन विमलाम्बरधरासु विमलं-स्वच्छम्, अम्बरं-वस्त्रं पक्षे आकाशं
च धरन्ति यास्तादृशीषु, पुन देवतायतनमण्डलेषु देवमन्दिरवृन्देषु, हिण्डन्तीषु-गच्छन्तीषु सतीषु, तथा भर्तृ-
सन्ध्योपासनोत्सुकासु भर्तृ-पत्यु, यत् सन्ध्योपासनं-सन्ध्यावन्दनम्, तत्रोत्सुकासु, अनुक्षणावलोकित-
गलन्तिकामूलसंगलज्जलकणासु अनुक्षण-प्रतिक्षणम्, अवलोकिता-दृष्टा, या गलन्तिका-स्वमूलतः स्वल्पजलधारा-
क्षावक पात्रविशेष, तन्मूलात्-तन्मूलस्थच्छिद्रद्वारा, सगलन्त-सस्रवन्त, जलकणा, यासां तादृशीषु, द्विजातिगृहिणीषु
ब्राह्मणीषु, अभ्युक्षणम् अभिषेक, गृह्णन्तीषु प्रागुवतीषु । तथा गृहाभिमुखतरुशाखासीनवायसकुलाव-
लोकितवलिषु गृहाभिमुखा.-स्वखावासगमनोन्मुखा, ये तरुशाखासु, आसीना-उपविशन्त, वायसा.-काकाः, तेषां
कुलेन-समूहेन, अवलोकित-दृष्ट, बलि-स्वभक्ष्यभागो. येषु तादृशेषु, वैश्वदेवानलेषु विश्वदेवोद्देश्यकर्मज्ञाभिषु, ह्यमानेषु
प्रक्षिप्तहविषोदीप्यमानेषु सत्सु, मध्याह्नकालविहितवैश्वदेवयज्ञे काकवितरणस्येतिकर्तव्यत्वात् । तथा अध्ययनमुखरेषु
अध्ययनवाचालेषु, गृहपतिभवनवनखण्डभ्रमरेषु गृहपतीना-गृहस्थानाम्, यानि भवनानि-गृहा, तद्रूपा ये
वनखण्डा.-वनविशेषा, उपवनानीति यावत्, तत्सम्बन्धिभ्रमररूपेषु, भिक्षाचरेषु भिक्षुकेषु, इतस्ततः अत्र तत्र,
भ्रमत्सु विचरत्सु सत्सु । तथा प्रवातपट्टशालावलम्बितपञ्जरे प्रवाता-प्रकृष्टा वाता पवना यस्यां तादृश्याम्,
पट्टशालाया-प्रधानप्रासादे, चित्रशालायामिति यावत्, अवलम्बितानि-उपरि स्थापितानि, पञ्जराणि पक्षिनिघ्नणयन्त्र-
विशेषा यस्य तादृशे, संवृतालोपे मध्याह्नवेलाया निरुद्धाभाषणे च, शुक्रसारिकाकलापे तदाख्यपक्षिगणे, पाकपिञ्जराणि
पाकेन-पाकवशेन, पिञ्जराणि-किञ्चद्रक्षीतवर्णानि, तरुफलानि, शकलयति भक्षयति सति, सत्रिणां याज्ञिकानां
भोजनादिदानक्षेत्राध्यक्षाणां वा, भवनेषु गृहेषु, सर्वतः सर्वप्रकारेण, संवृतेषु पिहितद्वारेषु सत्सु, "सत्रं यज्ञे
सदादानाच्छादनारण्यकैतवे" इति मेदिनी, कीदृशेषु? निवृत्तरसवतीधूमेषु निरृता-पाकसमाप्त्या विश्रान्ता, रसवती-
धूमा.-पाकालयसम्बन्धिधूमा येषु तादृशेषु, "रसवत्या तु पाकस्थानमहानसे" इत्यमर, पुन समुपलिप्यमानाजिरभूमिषु
सम्भक् उपलिप्यमाना-द्विजभोजनार्थं गोमयोदकविशोध्यमाना, अजिरभूमि-प्राङ्गणभूमिर्येषां तादृशेषु; पुन प्रक्षाल्य-
मानासनेषु प्रक्षाल्यमानानि-जलेन मार्ज्यमानानि, आसनानि-काष्ठफलकाद्युपवेशनस्थानानि येषु तादृशेषु, पुन मार्ज्य-
मानकांस्वरजतादिभाजनेषु मार्ज्यमानानि-प्रक्षाल्यमानानि, कांस्वरजतादिद्रव्यनिर्मितानि, भाजनानि-भोजनपात्राणि च
येषु तादृशेषु, पुन भोजनशालासंचार्यमाणविविधाहारपाकेषु भोजनशालाया-भोजनगृहे, सन्चार्यमाणा.-आनीय-
माना, विविधा.-बहुविधा, आहारपाका-भोजनीयवस्तूनि, येषु तादृशेषु, पुन. प्रतोलीशिखराधिरूढपुरोहितपरी-
क्ष्यमाणाध्ययनमुखरोन्मुखद्विजेषु प्रतोल्या.-'पोळ', इतिप्रसिद्धस्य द्वारगेहस्य, शिखरे-उपरिभागे, अधिरूढे.-आरूढे,

वितावसरेः भ्रमणमूलभाग्य मप्याहकृत्याय प्रवर्तितो मागमस्त्रेकेरिचिह्नेश्च राजसोकेः प्रचकृते कर्तैः कर्तैः
 स्वनिवासमागस्तुम् [ये] । अथहिताभोरणचाक्षितधारणशोर्षाहृत्य विद्युतेन तत्काष्मामस्तच्छ्रामणि
 विषसमणिमहत्पूर्वमाद्वात् श्रुमात्रेण पोर्णमासीदिमगमस्त्रिनेव निवारितछत्रादवतापतः सितावपत्रेण ह्य-
 क्षुरोद्भूतरप्योर्णुसुरितनेपथ्यैरतपम्भाममौडिवात्मभिः सर्वतोऽनुगम्यमानो नृपतिमिह्युर्नृपरिः सदानिवासे-
 वन्दनमाहमूर्ध्वभिषुत्वत्रयश्रिभिः प्रथममेव सत्यप्रविष्टेरितच्छतः प्रदितदृष्टिमिह्वारपाठैर्निर्दिष्टाश्लेषकक्षात्प-
 रमन्तरिहोद्वेभिरनेकशतमस्यैः सितप्रासादैः सर्वतः समाकुर्वन् राजकुम्भमाससाव [ओ] ॥

द्वारेदेशे च तस्य विभूतवाहनसिमितमात्रासगमनाय तिर्यगुभमितमुल्लसत्त्रया प्रस्थाप्योमकता पार्श्वेन
 समूहमन्तः प्रविश्य त्रितीये द्वारे धारणादवतार [ओ] । निवारितपरिवारलोकाश्च द्वारपाठैः परिनिवात

पुण्ड्रितैः—राजपुररस्यजने पटीकवाप्याः—किमानपटीकणाः अप्यनपमुकप—अप्यनवावासाः, उन्मुखाः—अप्यन
 तस्यराय, दिवाः—मरुता येपु तारक्षेपु, भूमिगतिः शीरसः । अथलोकितामिमततगरीप्रवेष्टाः अथलोकिताः—निरीक्षिता
 अभिमताः—श्रुमभीष्टाः वयवाः—अथोम्यावाः प्रवेष्टाः—स्नानानि येन तारक्ष । पुनः समासावितावसरेः, प्रातःप्रवर्त-
 वती, मागपक्षोकेः मागपक्षा—वन्दनाम्, श्लोकैः, अत्रिहृते। प्रहृत्प्रवर्तिन्युक्तैः राजसोकेः राजसोकेः राजसोकेः
 अयणामूल कर्मविभरे पक्षे कर्मवधीपम् आगत्य तपस्याय, मप्याहकृत्याय मप्याहोपितश्रामाधिकारान्, प्रवर्तितः
 प्रेरितः [ये] अथहिताभोरणचाक्षितधारणः अथहितेन—धाषधानेन आधोरनेन—इतिप्रकेन चाक्षित—अक्षितुं प्रेरित
 धारणा—इती वत् तारक्षः स एवा राजकुर्वन् राजमन्दिरे, आससाव् प्रातःवात् यथासिद्धिं वात्, अन्वरेण
 इतिप्रका—इसमः । शीरसः । ऊर्ध्वोहृत्य एव उपरी कम्बिता विद्युतेन ह्यक्षीतेन सितावपत्रेण श्लेषकक्षेण
 निवारितछत्रादवतापऽऽवतपः निवारितः—निर्दिष्टः सतामन्तपस—पूर्वस आतप—दापो वत् तारक्षः, केन ।
 आकस्मत्सुद्धामणिम् आकस्मः—व्याता नृगमभिः—सुद्धोकेव तारक्षम् नृगमभेतिमुक्तमुद्रासमागमिसर्षः अहत्पूर्वम्
 निष्काशोरसेन पूर्वमरुदम्, विषसमणि धर्मम्, आद्वात् वेहाव, तत्कासं तच्छनम्, प्रहृम् निरीक्षितम् अन्वरेण
 अथदीपेन, पौर्णमासीदिमगमस्त्रिनेव पूर्वमात्रेयेकेषुलोकाः । पुनः नृपतिमिः साधिः नृपतिमिः सर्वतः कम्बिता
 अनुगम्यमानो अनुमियमाकः शीरसे । ह्यपुण्ड्रोद्भूतरप्यारेणुसुरितनेपथ्यैः ह्यवाद्—अधाम्, शैः—कर्मैः,
 बहुला—उत्कृताः शै रप्यारेणवः—रथधामेकलयः ते वृत्तैर्त—श्रिचित्पौठेत्तवाप्रावितम् । मस्त्रिहोद्वेभिरनेकशत
 केरव्यै—वेधो वेदां तारक्षे, पुनः आतपम्भाममौडिवात्मभिः आत्पेन—पूर्वत्पेन म्नामिमाप्यामि शीरिवाग्नामि—शिरे
 माप्यामि वेदां तारक्षे । शीरसं राजकुम्भम् । वयुर्नृपरि कर्षांवेमागे सम्वागितानेकधम्बमास सग्नानिवाः—निष्का
 अनेकाः—बहवः वन्दनमात्राः—श्लेषमत्रो वत् तारक्षम्, पुनः द्वारपाठैः द्वारसकैः निरीक्षितादोपकक्षास्तर्
 निरीक्षितामि—अथलोकिजलि अशेषानि—यममाभि कष्टमन्तपवि—प्रशान्तप्रवेष्टामन्तपमि वत् तारक्षम् इत्या एवार्त्तं नरे
 धारवां एवेह प्रवेष्टोः” इति परिकीर्ताः । शीरसेनैः । ऊर्ध्वशिषुत्वत्रयश्रिभिः तपसुंवापितवैरुक्तैः । पुनः
 प्रथममेव एवः प्रवेष्टा प्रथम सत्यप्रविष्टैः श्रुधीप्रवेष्टैः । पुनः इतस्ततः अत्र तत्र प्रदितदृष्टिमिः आधरित
 श्लेषकैः । पुनः शीरसम् । अन्तरिक्षादोदितिभिः अगमपक्षोदतिभिः अनेकहातसंशयैः बहुपठसंशयैः सितप्रासादैः
 शेतमिहरे । सर्वतः समन्ततः एवमाकुर्वन् व्यातं विहितमिति वात् [ओ] ।

एव पुनः तस्य राजकुम्भस्य द्वारदेशे द्वारस्थाने विभूतवाहनसिमितविभु—मिदम् स्थितेनमिद्धिं वात्
 वाहनं वत् तारक्षम् अत्र एव गिमिधं विभुमत् पार्श्वपसमूर्धं वपमन्तम् तिर्यगुभमितमुल्लसत्त्रया
 त्रिवेद—मुद्रितं वत् वात् एव इत्यनेन उतापितेन मुनेन वा संहा—संकेतः एन आगतवमनाय उमपता उम-
 मागत प्रस्थाप्य प्रस्थापानं वपुमन्तं अन्तः कथं प्रविश्य प्रथम इत्या द्वितीये अन्तर्भर द्वारे धारणात्
 वात् अयतनात् अथकारणा [ओ] । एव पुनः द्वारपाठैः द्वाररुपम्यैः निवारितपरिवारलोका निरीक्षिता
 —श्रीमः परिनिवातप्राप्तपुत्रपरिपूता वरिधिनो—अप्यनवदधे अती—मिद्वती, एवपुनैः शीरवा—वरीरहितः वत्

राजपुत्रपरिवृतञ्चरणाभ्यामेव गत्वा मध्यमां मण्डपिकां तन्मध्यभागे तत्क्षणोपलिप्ताया निरन्तरक्षिप्तसरसपुष्प-
प्रकरसुरभेरास्थानवेदिकायाः पृष्ठभागे प्रतिष्ठापितमुभयतः संयोजितमृगाङ्कमणिदारुनिर्मितोदारमत्तवारणक-
मनुपृष्ठमाहितोच्चकाञ्चनपीठमीषज्जरठकुमुदगर्भदलावदातमच्छधवलधौतपट्टांशुकपटाच्छादितं दन्तपट्टमध्यास्त
[अं] । व्यपास्तसकलविहारकालकल्पितवेषः प्रक्षालितचरणपल्लवश्च परिचारकगणेन सत्वरोपसृतधृतकरक-
किङ्करकरावर्जितेन शिशिरवारिणा प्रक्षाल्य बलसंक्षोभधूलिधूसरश्रमस्वेदलवलेखं मुखेन्दुमग्रतः स्थापिते मणि-
पतद्ब्रह्मे प्रक्षिप्य कतिपयानुदकगण्डूषानुपस्पृश्य परिमृज्य चाभ्यग्रहस्तशाटकप्राहिसत्वरोपढौकितेन वस्त्रपल्ल-
वेन सहस्तपल्लवं वदनमादरगृहीतजलाद्रितालवृन्तेनान्यतमपरिचारकेण मन्दमन्दमुपवीज्यमानो मुहूर्तमिव स्थित्वा
द्वारदेशस्थकटककरवाकृष्टधावमानसम्भ्रान्तवारिकम्, उत्सारितकान्तपुष्पबलितलिनायमानकुट्टिमोत्सङ्गम्,

टिप्पणकम्—उपस्पृश्य आचम्य । अभ्यग्रः—समीपवर्ती । आरालिकः—सूपकारः [अः] ।

मध्यमां मध्यवर्तिनीम्, मण्डपिकां लघुमण्डपम्, चरणाभ्यामेव पादाभ्यामेव, गत्वा, तन्मध्यभागे तन्मध्यस्थाने,
तत्क्षणोपलिप्ताया तत्क्षणकृतगोमयोदकोपलेपनाया, पुन निरन्तरक्षिप्तसरसपुष्पप्रकरसुरभेः निरन्तरं—निविष्टं
यथा स्यात् तथा, क्षितानां—विकीर्णानाम्, सरसाना—स्त्रिधानाम्, पुष्पाणाम्, प्रकरेण—समूहेन, सुरभे—सुगन्धाढ्याया,
आस्थानवेदिकायाः सभासम्बन्धिवेद्या, पृष्ठभागे पश्चाद्भागे, प्रतिष्ठापितं सस्थापितम्, दन्तपट्टं हस्तिदन्तमयं
फलकम्, अध्यास्त उपविष्टवान्, “पट्टं पेषणपाषाणे व्रणावीना च बन्धने । चतुष्पथे च राजादिशासनान्तरपीठयोः” इति
मेदिनी, कीदृशम्? उभयतः संयोजितमृगाङ्कमणिदारुनिर्मितोदारमत्तवारणकम् उभयत—पार्श्वद्वये, संयोजितौ—
सन्निवेशितौ, मृगाङ्कमणिषु—चन्द्रकान्तमणिषु मध्ये, यद्दारु—सारभूतं वस्तु, तेन उत्तमचन्द्रकान्तमणिनेत्यर्थं, निर्मितौ,
सदारौ—महान्तौ, मत्तवारणौ—मत्तगजौ, यस्मिंस्तादृशम्, पुन अनुपृष्टं पृष्ठभागे, आहितोच्चकाञ्चनपीठम् आहितं—
स्थापितम्, उच्चम्—उच्चम्, काञ्चनपीठं—सुवर्णमयमासनं यस्मिंस्तादृशम्, पुन ईषज्जरठकुमुदगर्भदलावदातम् ईषत्—
क्षिप्तं, जरठानि परिणतानि, यानि कुमुदगर्भदलानि—कुमुदान्तर्वर्तिपत्राणि, तद्वत् अवदातम्—उज्वलम्, पुन अच्छधवल-
धौतधवलपट्टांशुकपटाच्छादितम् अच्छेन—निर्मलेन, धवलेन—शुभ्रेण, धौतेन—प्रक्षालितेन, पट्टेन—कौशेयरूपेण
उत्तमेन, अशुकपट्टेन—सूक्ष्मवस्त्रेण, आच्छादितम्, “अंशुकं श्लक्ष्णवस्त्रे स्यात्” इति मेदिनी [अं] । व्यपास्तसकल-
विहारकालकल्पितवेषः व्यपास्त—स्यक्त, सकल—समस्त, विहारकालकल्पित—नगरीभ्रमणावसररचित, वेष—कृत्रिमरूपं,
येन तादृशं, च पुन, परिचारकगणेन सेवकसमूहेन, प्रक्षालितचरणपल्लव. धौतपल्लवकोमलपाद, स राजा,
बलसंक्षोभधूलिधूसरश्रमस्वेदलवलेखं बलसंक्षोभधूलिभि—सेनासम्भारोद्धतरेणुभि, धूसरा—धूमरवर्णा, श्रमस्वेदलवलेखा-
श्रमजन्यस्वेदविन्दुरेखा, यस्मिंस्तादृशम्, मुखेन्दुं स्वकीयमुखचन्द्रम्, सत्वरोपसृतधृतकरककिङ्करकरावर्जितेन
सत्वरोपसृतस्य शीघ्रमुपागतस्य, धृता—गृहीता, करका—तुषारतोयं येन तादृशस्य, किङ्करस्य—मृत्स्य, करेण—हस्तेन, आवर्जितेन—
समर्पितेन, शिशिरवारिणा—शीतलजलेन, प्रक्षाल्य विशोध्य, अग्रतः अग्रे, स्थापिते धृते, मणिपतद्ब्रह्मे मणिमये,
पतद्ब्रह्मे—पतन्तं गण्डूषं गृह्यतीत्यर्थकृतत्सज्ञके गण्डूषपात्रे, कतिपयान् परिमितान्, गण्डूषान् चुलुकान्, प्रक्षिप्य
विसृज्य, सहस्तपल्लवं हस्तपल्लवेन सहितम्, वदनम्, उपस्पृश्य जलेन स्पृष्ट्वा, च पुन, अभ्यग्रहस्तशाटकप्राहि-
सत्वरोपढौकितेन अभ्यग्र—नृपाग्राभिमुखो हस्तो यस्य तादृशेन, शाटकप्राहिणा—मार्जेनवस्त्रधारिणा मृत्युन, सत्वरं—शीघ्रम्,
उपढौकितेन—उपनीतेन दत्तेन, वस्त्रपल्लवेन पल्लवसदृशश्लक्ष्णवस्त्रेण, परिमृज्य परि—सर्वतोभावेन, मार्जनं कृत्वा,
आदरगृहीतजलाद्रितालवृन्तेन आदरेण—प्रीत्या, गृहीतं—धृतम्, जलाद्रं—जलाधुतम्, तालवृन्तं—तालव्यजनं येन तादृशेन,
अन्यतमपरिचारकेण बहूना मध्ये केनचिदेकेन सेवकेन, मन्दमन्दं शनै शनै, उपवीज्यमानः क्रियमाणोपवीजनं,
मुहूर्तमिव क्षणमिव, स्थित्वा आहारमण्डपं भोजनाऽऽगारम्, अयासीत् गतवान् । कीदृशम्? द्वारदेशस्थकटक-
कट्टरवारकृष्टधावमानसम्भ्रान्तवारिकं द्वारदेशस्थस्य—द्वारदेशनिष्कस्य, कटकस्य—सैन्यस्य, कट्टरेण—कठोरशब्देन,
आकृष्टा—प्रेरिता, धावमाना—शीघ्र गच्छन्त, सम्भ्रान्ता—त्वरऽऽकृष्टा, वारिका—जलवाहका यस्मिंस्तादृशम् । पुन उत्सा-

अङ्गणोपस्थपुष्पिभूतमूरिसुखानकञ्जोक्तम्, औस्तुव्यतराखारिक्रमेपिसचार्यमाप्यानेककाञ्चनवरासीसहस्रम्,
 आदरव्यापृताक्षपौरोगवनिरीक्ष्यमाणस्तुद्रपरिजनप्रवेशनिर्गमावस्थानम्, अनिलवाडितोद्भवकाण्डपटकप्रस्तुत
 काण्डताण्डलमाहारमण्डपनयासीत् [अ] ॥

तत्र च विविधविशीर्षविकृतज्ज्वलासतशबद्धितश्रितितले नृपासनासन्ननिपण्यमिषत्रि संनिधापितशुक्ल
 सारिकापकोर-द्वौ-कोकिलप्रमुखापविषि तत इतः मेङ्गलरूपस्तुङ्गमारपाणिपङ्कवाभिः कल्पकतामिरिव संचा-
 रिणीमिच्छिन्नज्ज्वलाविविधोक्तमपमिर्भारमणीभिरुनीपमानमनोमिच्छितानेकमस्यपेक्षकरो यथास्थान-
 मुपविष्टेन प्रधानपार्थिवगमेनान्येन च प्रणयिन्य राजकोकेन परिहृतः कुर्वन्तस्तप्यरा स्य सुद्वन्द्विर्नर्म भोजनकर्म

रितह्लास्तपुष्पावकितकिसलयमावकुम्भिमोस्तसहस्र उत्तारीदेव पुत्रनाऽऽमरात्रिप्यसितेव ह्यप्येव-मनामितान्येव
 पुष्पमणिना-पुष्पप्रस्तुत्पुष्पोपशारेण तस्मिन्ममानः-सप्यममानः कुम्भिमोस्तसह-मणिकरमुमिष्यमाणो वसिष्ठाहसम् ।
 पुनः अङ्गणोपस्थपुष्पिभूतमूरिसुखामकञ्जोक्तम् अङ्गणोपस्थे शङ्खमान्ते पुष्पीमृताः-सह्यमृताः भूवा-वहवा
 मुखानकञ्जो-मोक्षजता वसिष्ठाहसम् । पुनः औस्तुव्यतराखारिक्रमेपिसचार्यमाप्यानेककाञ्चनवरासी
 सहस्रम् औस्तुव्यकै-सम्पन्नेव तरक्या-बहक्या आरुमिच्छेन्वा-सुप्रकारक्येन सचार्यमार्-स्य तपस्वीकृतम्,
 अनेकता-अनुविधानम्, कञ्चनवरासीना-मुनीभवापविष्टेवात्मान् सहा वसिष्ठाहसम्, "सुप्रकाण्डतु बहवा आरुमिच्छः"
 इत्यमरः । पुनः आदरव्यापृताक्षपौरोगवनिरीक्ष्यमाणस्तुद्रपरिजनप्रवेशनिर्गमावस्थानम् आदरेण प्रीता
 व्यापृते-वर्षयासते, अक्षिणी-पेते नञ् उत्तरेण पीरोगवै-पाक्याअप्येन निरीक्षयन्तः-अवबोक्तमावाः कुम्भि-
 कमानं साधारणपरिवाताम्, प्रवेष्टः-मोक्षनक्षत्रानामाम्भवम्, निर्गमाः-तत्रै निष्कृतम् अवस्थानं-तत्रपरिवर्तिर्षि
 स्याहसम् । पुनः अनिलवाडितोद्भवकाण्डपटकप्रस्तुताकाण्डताण्डलम् अनेके-पत्ने ताडिता-अभूता वै
 शृङ्गाः-अभिकृताः काण्डपटकाः-काण्डप्रारैण अभिकृताभि वजाभि तैः प्रस्तुत-मरकतम्, अकाण्डताण्डलम्-नववशरुणै,
 वसिष्ठाहसम् [अ] ।

च पुनः तत्र तस्मिन् आहारपन्थ इत्यर्थः एवा येकाहः भोजनकर्म भोजनकर्म किनाम् निरवर्तयत्
 यम्परित्याज । कीरतेः विविधविशीर्षविकृतज्ज्वलासतशबद्धितश्रितितले विविधाभि-अनेकविधाभि
 शिखीभि-वदन्ति स्वापिताग्रीही नवत् वामि निरुत्तमि-निस्तुत्तमि राजस्वामि-रजस्यश्रेयस्वपत्रमिषेवाः एषां हृतेन
 क्वचित्-विगतम्, श्रितितले-मृत्तं वसिष्ठाहसे । पुनः सुपासनासन्ननिपण्यमिषत्रि शुभसम-एवाअस
 काण्डे-निष्कृतानि निष्का-उपविष्टः निरङ्ग-मोक्षयोगोअभिवैभवार्थं वैशो वसिष्ठाहसे । पुनः सारिकापितशुक्ल-
 सारिका पकोर-द्वौ-कोकिलप्रमुखापतत्रिभिः सविधापिताः "शुक्लं सनिर्षं चक्षोरिहयो वतो निरार्णं हतो
 इत् कुर्वति शरीरं च वमति श्वेतसज्ज ह्यङ्गः । निष्ठां सुवर्ति मर्कटः परस्यतः प्रश्लेष्टी ससुं हन्यत् कर्मो मावति हर्षात्
 मज्जः प्रीति च वतो श्रेष्ठः" इत्यादिना पक्षिभिः सविधापतरीशुभान् सविधमोक्षरूपस्तुपरीशुभान् सप्रीमुपवर्षिष्टाः
 सुप्रमिषुष्याः-शुभप्रयः पतत्रिभः पक्षिभ्यो वसिष्ठाहसे । एवा कीरतः आदरमणीमिः वैशानिः उपनीयमानम-
 म्नाऽमिच्छपितानेकमहूपेयप्रकरः उपनीयमानः-सपीयमापीममाहाः मनोऽमिच्छपितानां-मनोऽमिच्छपितादप्य,
 अनेकता भवन-वेदाना-मोक्षमन्-उत्थवस्तुनाम्, प्रभ-सम्पन्नो नञ् ताहः कीरपीमिः । इत्यस्ततः नन तत्र मेङ्गलरूप-
 तुङ्गमारपाणिपङ्कवाभिः मेङ्गलित-प्रकण्ठि अस्त्वामि-रप्यनि तुङ्गमारुभि-अशिक्षेमप्यनि पामि-ज्जनाभि-इशकाण्डपनि,
 वात्ताण्डलीमिः अत् एव सङ्कारिपीमिः नङ्कामिः कल्पकतामिरिय कल्पकविक्रमकृतमिर्कैतुमिष्ठा पुनः
 विश्वरक्षावरवदिव्यांशुकण्डपामिः निराभि-अनेकवपामि नमि, छात्रपामि-उत्तमयाकट्टरपामि शिखांशुकामि-
 मनोहपकाभि च त्वादिपीमिः । पुन यथास्थानं यथोचितत्वात्, उपविष्टेन हृद्येवैत्नेन प्रधानपार्थिवगमेन
 देव,च पुनः सम्येन व्यङ्ग्येन प्रणयिता वैशिव, राजकोकेन एककीरव्येन परियुता वै

निरवर्तयत् । उपस्पृश्य च समाघ्रातधूपधूमवर्तिरुद्धं दूरं कर्पूरमृगनाभिसंभेदसंभृतामोदेन घ्राणेन्द्रियानन्दिना चन्दनद्रवेणाग्रहस्तो गृहीत्वा च ताम्बूलमप्रतिकूलभाषिभिरशेषकलाशास्त्रकृतपरिचयैः परचित्तविद्धिः सुहृद्भि-
नुगम्यमानो गन्धसलिलच्छटासेकशिशिरीकृतसकलभित्तिक्षणांमनुक्षणापतत्पवनपुञ्जगुञ्जन्मणिगवाक्षगुञ्जामप-
राह्वरम्यामावासहस्यशिखरप्रान्तवर्तिनीं दन्तवलभिकामगच्छत् [क] ॥

तत्र च सितस्वच्छमृदुदुकूलोत्तरच्छदमुदग्ररत्नप्रतिपादुकप्रतिष्ठमुभयपार्श्वविन्यस्तचित्रसूत्रितनेत्रगण्डो-
पधानमध्यासितविशालमणिशिलावेदिकाङ्कं विद्रुमदारुपर्यङ्कमधिशयानस्तत्कालसेवागतैर्गीतशास्त्रपरिज्ञानदूरा-
रुढगवैर्गान्धर्विकोपाध्यायैः सह वेणुवीणादिवाद्यविनोदेन दिनशेषमनयत् [ख] । अस्तशिखरपर्यस्तमण्डले च
तरणावुत्तीर्य कृतसकलसान्ध्यकृत्यो विधाय देवतासपर्यामागृहीतविकटशृङ्गारवेषो घटितपरिवेषैः सर्वतः परि-

वेष्टित, पुन अन्तरा अन्तरा मध्ये मध्ये, सुहृद्भिः स्वमित्रै, सह, नर्म हास्यं, कुर्वन् । च पुन, उपस्पृश्य हस्तसुखं
प्रक्षाल्य, समाघ्रातधूपधूमवर्तिः समाघ्राता-सम्यक् घ्राणेन्द्रियगृहीतगन्धा, धूपधूमवर्ति-धूपसम्बन्धिधूमरेखा, येन
तादृश, कर्पूरमृगनाभिसंभेदसंभृतामोदेन कर्पूरस्य-तदाख्यप्रसिद्धद्रव्यविशेषस्य, मृगनामे-कस्तूरिकायाश्च, सम्भेदेन-
सम्मिश्रणेन, सम्भृत-सर्वाभित, आमोद-सौगन्ध्यं, यस्मिंस्त्वादृशेन घ्राणेन्द्रियाऽऽनन्दिना घ्राणेन्द्रियोल्लासकेन,
चन्दनद्रवेण चन्दनपङ्केन दूरं चिरम्, उद्धृत्य अङ्गं विलिप्य, अग्रहस्तः पुरस्कृतहस्तः, ताम्बूलं नागवल्लीदलम्,
गृहीत्वा, अप्रतिकूलभाषिभिः प्रियंवदै, अशेषकलाशास्त्रकृतपरिचयैः अशेषेषु-समस्तेषु, कलाशास्त्रेषु-
शिल्पविद्यासु, कृत-परिचय-अभिज्ञान यैस्तादृशै, परचित्तविद्धिः अन्यदीयमनोश्रुत्यभिज्ञै, सुहृद्भिः मित्रजनै,
अनुगम्यमानः अनुस्त्रियमाण, दन्तवलभिकां हस्तिदन्तरचितशिरोग्रहम्, अगच्छत्-गतवान् । कीदृशीम् ? गन्धसलिल-
च्छटासेकशिशिरीकृतसकलभित्तिक्षणां गन्धसलिलाना-सुगन्धिजलानाम्, छटया-धारया, य सेक-सेचनम्,
आल्लावनमिति यावत्, तेन शिशिरीकृत-शीतलीकृत, सकलभित्तीनाम् अशेषकुञ्चानाम्, क्षणः-मध्यभागो यस्यां
तादृशीम्, पुन अनुक्षणापतत्पवनपुञ्जगुञ्जन्मणिगवाक्षगुञ्जाम् अनुक्षणं-प्रतिक्षणम्, आपतताम्-आगच्छताम्,
पवनाना-वायूनाम्, पुञ्जेन-समूहेन, गुञ्जन्ती-अव्यक्तशब्द कुर्वती, मणिगवाक्षगुञ्जा-मणिमयवातायन उम्बितलताविशेषो
यस्यां तादृशीम्, पुन अपराह्वरम्यां मद्याह्वरमणीयाम्, पुन आवासहस्यशिखरप्रान्तवर्तिनीम्
आवासस्य-स्नानिवासाधिकरणभूतस्य, हस्यस्य-प्रासादस्य, शिखरप्रान्ते-शिरोभागान्ते, वर्तिनीम्-वर्तमानाम् [क] ।

च पुन, तत्र तस्यां दन्तवलभिकायामित्यर्थः, विद्रुमदारुपर्यङ्कं विद्रुम-प्रवालाख्यरत्नप्रसवी वृक्षविशेष, तदीयं
यद्, दारु-काष्ठम्, तद्रचितपर्यङ्कम्-ऊर्ध्वशय्याविशेषम्, अधिशयानः तदुपरि स्वपन्, वेणुवीणादिवाद्यविनोदेन
वेणु-वंशी, वीणा-विपष्ठी, तत्प्रभृतिवाद्यस्य, विनोदेन-कौतुकेन, दिनशेषं दिनावशिष्टभागम्, अनयत् व्यतीतवान् ।
कीदृशं पर्यङ्कम् ? सितस्वच्छमृदुदुकूलोत्तरच्छदं सित-शुभ्रवर्णम्, स्वच्छं-निर्मलम्, मृदु-श्लक्ष्णं च, यद् दुष्कृत-वज्रम्,
तदेवोत्तरच्छद-ऊर्ध्वास्तरणं यस्मिंस्त्वादृशम्, पुन उदग्ररत्नप्रतिपादुकप्रतिष्ठम् उदग्रम्-उन्नतम्, रत्नप्रतिपादुकं-
रत्नमयप्रत्येकपादुका, प्रतिष्ठा-आधारो यस्य तादृशम्, पुन उभयपार्श्वविन्यस्तचित्रसूत्रितनेत्रगण्डोपधानम्
उभयपार्श्वविन्यस्ते-दक्षिणवामपार्श्वनिहिते, चित्रसूत्रिते-बहुविधचित्रबद्धे, नेत्रगण्डयो नयनगण्डस्थलयो, उपधाने स्थापनाऽऽ-
धारौ, यस्मिंस्त्वादृशम्, पुन अध्यासितविशालमणिशिलावेदिकाऽङ्कम् अध्यासिता-निवेशिता, विशालमणिशिलाया-
विस्तृतमणिरूपप्रस्तरस्य वेदिका-चतुरस्रभूमिर्यस्मिंस्त्वादृश, अङ्क-मध्यभागो यस्य तादृशम्, कै सह ? तत्कालसेवागतैः
तत्काले-तस्मिन्नवसरे, सेवार्थमुपस्थितै, गीतशास्त्रपरिज्ञानदूरारुढगवैः गीतशास्त्रपरिज्ञानेन-गानग्रन्थविज्ञानेन, दूरारुढ-
गवै-चिरस्थिराभिमानै, गान्धर्विकोपाध्यायै. गान्धर्वविद्याध्यापकै, सह [ख] ।

च पुन, तरणौ सूर्ये, अस्तशिखरपर्यस्तमण्डले अस्तशिखरे-अस्ताचलोर्ध्वभागे, पर्यस्त-व्याप्तम्, मण्डल-
धिम्व, यस्य तादृशे, अस्ताचलाधिखंडे सतीत्यर्थं, उत्तीर्य शिरोग्रहादवतीर्य, कृतसकलसान्ध्यकृत्यः सम्पादिताशेष-
सायन्तनकर्मा, देवतासपर्यां देवतापूजाम्, विधाय सम्पाद्य, आगृहीतविकटशृङ्गारवेषः आगृहीत-समन्ताद्

पुत्रो मृदासिपट्टममापटछपोपितप्रवोपतिमिरैः क्षीररहाधिभावविहृतेर्धीरपुस्रैर्वादेसोपविष्टसोपायनामेक-
 प्रधानमरहो क्मनेकमङ्गरचितरङ्गावधीतरङ्गितमसुखमणिकुट्टिमोत्सङ्गमविरत्प्रकीर्णपुष्पप्रकरमक्षिप्तोकरार्थ-
 नीयसंगमामिमस्यलोक्कस्त्रीभिरिव राजकस्त्रीं द्रुमुमेक्रेक्योपगताभिरनर्षजानरजमूषिताङ्गवह्निभारयो-
 पाभिरापूर्यमाणपर्यस्य कश्चित् सुखासीनसखिपुत्रविचार्यमाणनव्यकविनिपद्यकाध्यगुणद्वोपदिमार्गं कश्चिदावद
 मण्डलीकवैपक्षिकप्रपञ्चयमानकश्चित्पञ्चममामरागं कश्चिद्वाञ्छिताधिकारसेवकवारपरिचर्यमाणविकटवेत्रासतो
 पविष्टप्रधानसखिब कश्चिद्विस्मयमाननिःसस्यराजाप्राणैकमुद्रासिन्धूरपूररुणीकृतदिव कश्चिद्दुरपरिहासरक्षित-

टिप्पणकम्—वैपक्षिकः—वैषिकः [१] ।

इतः विक्रयः—सुखः सुहार्थवैः—सुहार्थोत्पन्नकर्म येन ता साः छ रात्रा आस्थानमण्डपं समाहरन् अथकच्छत्
 पञ्चानिति इरेकमेति । क्षीरसः । क्षीरपुत्रवैः सुदूतजैः सर्वतः समन्ततः परिभूतः परिपेक्षितः क्षीरसैः ।
 घटितपरिवेषैः क्यमण्डलीके पुनः मृदासिपट्टममापटछपोपितप्रवोपतिमिरैः इतम—करक्षीतस्य, कश्चिपुस-
 कश्चिपुसस्य प्रमापरवेन—शान्तिरुत्सापेन पेषितं—संघर्षितम्, प्रवोपतिमिरै—सावन्तान्प्रभोरे वैकारधैः; पुनः क्षीर
 रहाविधौ क्षीररक्षणार्थं अघिहृतेः निवृत्तेः । क्षीररहास्वजनमण्डपम् । द्वारवेशोपविष्टसोपायनामेकप्रधान
 मगरहोके द्वारवेशे—अन्त प्रवेशनिर्गमप्रवेशे उपविष्टाः—जासिताः सोपायना—उपहारसङ्घिताः प्रजाताः—सुक्याः बभू-
 लोकाः—नामरीकजया यस्य त्वाहम्; पुनः अनेकमङ्गरचितरङ्गावधीतरङ्गितमसुखमणिकुट्टिमोत्सङ्गम् अनेकमङ्ग-
 बभूवधैः एषिताः—सिद्धिदाः वे रङ्गाः—रुसमच्छयाः मीम-मीयाविचर्यां वा ठेवामावन्ता तरङ्गिताः—तरङ्गरत्नैश्च सङ्घिताः,
 मसुखमणिकुट्टिमस्य—विश्रयमविबद्धमूलेः उत्सङ्गाः—मन्थमापो अस्मिन्कारणम्; पुनः अविरत्प्रकीर्णपुष्पप्रकरम्
 अस्मिन्—निरन्तरम् प्रकीर्णः—प्रसिद्धः पुष्पप्रकरः—पुष्पसमूहो वक्षिन्कारणम्; पुनः क्षारयोषामिः क्षारप्रधानः
 वैभवसिद्धिं वाचत् आपूर्यमाणपर्यस्तम् आपूर्यमाणः—स्वाभ्यमानः पर्यन्तः—शस्तमूर्तिवत् त्वाहम् क्षीरधर्मिः ।
 अदिच्छकोकरार्थनीयसङ्गमासिः अक्षिप्तभोक्—सर्वत्रनेः प्रारब्धीकः—सुदृशीकः छत्रयः—कम्पयं वातां तारक्षीमिः;
 पुनः राजकस्त्रीं राजशोभां हृष्टं साक्षात्कर्तुम् परक्रेक्यया पुणत उपगतामिः आगतमिः मस्यसोककस्त्रीमि
 रिय मर्कमुनसम्पत्तिवर्धनसंस्कारेकीर्तिमैरुत्प्रेक्षा; पुनः अनर्षरत्नामरजमूषिताङ्गपट्टिमिः अनर्षैः—अमूर्धैः
 एजामरै—रजमवावहृत्तैः भूषिता—उद्गासिता अत्रवशि—क्षीरवद्रिवांशं तारक्षीमिः; पुनः कश्चित् सुखासीनसखिब
 पुत्रविधायमाणनव्यकविनिपद्यकाध्यगुणद्वोपदिमार्गं कश्चित्—इन्द्रविस्थाने इन्द्रेण—आम्नेव आधीः—उप-
 विष्टः कश्चिपुत्रैः—सन्निपुत्रैः शिवार्थमागः—अस्माकममानः मन्थकविनिबद्धस्य—क्षीरवक्षिप्रणीतस्य शान्त्यस्य पुत्रवोष
 निमायः—पुण-शोचकोर्विमायः—पार्ष्ण्यं, यस्मिन्कारणम्; पुनः कश्चिदावदमण्डलीकवैपक्षिकप्रपञ्चयमानकश्चित्
 पञ्चममामरागं कश्चित्—कश्चित् त्वेन आबद्धमण्डलीके—रचितमण्डलीकेः वैपक्षिकैः—विपक्षी—वीषा, त्वादनं विषं
 वैषा हीः क्षीरावधिभिरिस्वर्षैः प्रपन्नमालाः—सुदृशीकममायाः पञ्चमः—“वसुं समुत्तिमये वामेस्तेहस्तच्छत्रंयुं । शिवत्
 मन्थमत्थान्माला पञ्चम इत्यत ॥” इत्यभिपुत्रोक्त्वा स्वस्त्रोहृत्पो प्राप्तय रामे मन्थ वक्षिन्कारणम्; पुनः
 कश्चिद्वाञ्छिताधिकारसेवकवारपरिचर्यमाणविकटवेत्रासतोपविष्टप्रधानसखिय कश्चित्—वक्षिन्धत् स्वाने
 वान्निष्ठ—अभिमतिभः अविशारः—उपविष्टात् वैशाराणां वैषाणां—क्षीरारक्याम् वारेण—समुद्भूतं परिवर्षमाण-
 ठेय्यमानः रिच्छे—निन्दते वैशानन—वैशपित्ताने उपविष्ट प्रदानवपिता—प्रदानयती यस्मिन्कारणम् कोशोष-निष्ठ
 ग्राह-ना संज्ञा-संज्ञाः” इत्यमरः; पुनः कश्चिद्विचयमाननिःसंस्कारासाप्राणैकमुद्रासिन्धूरपूररुणीकृतदिव
 कश्चित्—इन्द्रविस्थाने इन्द्रेण उपविष्टः कश्चित्—वक्षिन्धत् स्वाने उपविष्टः कश्चित्—वक्षिन्धत् स्वाने
 वान्निष्ठ—अभिमतिभः अविशारः—उपविष्टात् वैशाराणां वैषाणां—क्षीरारक्याम् वारेण—समुद्भूतं परिवर्षमाण-
 ठेय्यमानः रिच्छे—निन्दते वैशानन—वैशपित्ताने उपविष्ट प्रदानवपिता—प्रदानयती यस्मिन्कारणम् कोशोष-निष्ठ
 ग्राह-ना संज्ञा-संज्ञाः” इत्यमरः; पुनः कश्चिद्विचयमाननिःसंस्कारासाप्राणैकमुद्रासिन्धूरपूररुणीकृतदिव
 कश्चित्—इन्द्रविस्थाने इन्द्रेण उपविष्टः कश्चित्—वक्षिन्धत् स्वाने उपविष्टः कश्चित्—वक्षिन्धत् स्वाने

राजगणिकाकटाक्षवीक्षणकृत्तार्थीकृतपूर्वसंसृष्टविटसामन्तं क्वचिददानरुष्टदुष्टप्रतीहारहठनिर्धार्यमाणरोषदष्टौष्ठा-
वण्टव्रातं सर्वतश्च प्रकटिताहङ्कारैः परुषहुङ्कारवित्रासितजनैरुद्धतांस्तर्जयद्भिर्मान्यलोकं कृताञ्जलिपुटैरावर्जयद्भि-
रूर्ध्वस्थितानुपवेशयद्भिरेनुपयुक्तान्निष्काशयद्भिरेधिकृतान् स्वकर्मसु व्यापारयद्भिर्वावदूकान् मूकव्रते धारयद्भि-
र्महाप्रतीहारैः कृतावेक्षणं द्वारदेशादपक्रान्तसकलपदातिपरिवारैरुदंशुमणिमुकुटभास्वरशिरोभिराखण्डलच्छिन्न-
पिच्छैर्गिरिभिरिव शिखरदीप्यमानवज्राग्निभिरितस्ततो निषण्णैरैकैकानुचरकृतसाहायकैर्महादण्डनायकैरध्या-
सितमध्यमतिभूयस्तया च राजलोकस्य कृच्छ्रलभ्यनिर्गमप्रवेशावस्थानमास्थानमण्डपमगच्छत् [ग] ॥

तत्र च नृपतिदेवताराधनव्यतिकरेण चिरकाललब्धावसरमतिदूरदर्शितादरैः प्रधानदौवारिकैः प्रवेश्य

टिप्पणकम्—प्रणधिलोकं दूतजनम् । कृतालोकेन एकत्र विहितालोकशब्देन, अन्यत्र कृतप्रकाशेन ।
गतिरभसदोलायमानकज्जलस्निग्धनीलशिखाकलापेन एकत्र गमनौत्सुक्येन चलन् कज्जलस्निग्ध. चूडासमूहो
यस्य स तथोक्तस्तेन, अन्यत्र क. लस्निग्ध इन्द्रमणितेजोज्वालकलापो यस्य स तथोक्तस्तेन [घ] ।

रञ्जिता -प्रसादिता, या राजगणिका-राजवेश्या, तासां कटाक्षेण-अपाङ्गभङ्गया, यद् वीक्षणं-दर्शनम्, तेन कृतार्थीकृता -
प्रमोदिता, पूर्वसंसृष्टा-पूर्वसम्मिलिता, विटसामन्ता -लम्पटक्षुद्रनृपा यस्मिंस्तादृशम्, पुन क्वचिददानरुष्टदुष्टप्रतीहार-
हठनिर्धार्यमाणरोषदष्टौष्ठावण्टव्रातं क्वचित्-कस्मिंश्चित् स्थाने, अदानेन-दानाभावेन, रुष्ट-कुद्ध, पुन दुष्ट-
प्रतीहारेण-दुष्टद्वारपालेन, हठेन-बलात्, निर्धार्यमाण-समुदायात् पृथक् क्रियमाण, रोषेण-अमर्षेण, दष्टौ ओष्ठौ यैस्तादृ-
शानाम्, अवण्टाना- दुर्बलानाम्, व्रात-समूहो यस्मिंस्तादृशम्, पुन सर्वतः सर्वांशत, महाप्रतीहारैः प्रधानद्वारपालैः,
कृतावेक्षणं कृतनिरीक्षणम्, कीदृशैस्तै ? प्रकटिताहङ्कारैः आविष्कृताभिमानैः, पुन परुषहुङ्कारवित्रासितजनैः
परुषेण-तीव्रेण, हुङ्कारेण, वित्रासिता-विभीषिता जना यैस्तादृशैः, पुन उद्धतान् अविनीतजनान्, तर्जयद्भिः विभीषयद्भिः,
पुन मान्यलोकं माननीयजनम्, कृताञ्जलिपुटैः रचिताञ्जलिपुटैः, आवर्जयद्भिः, नमस्कृष्यद्भिः, पुन ऊर्ध्वस्थितान्
उत्थितान्, उपवेशयद्भिः उपवेशन कारयद्भिः, पुन अनुपयुक्तान् अनावश्यकजनान्, निष्काशयद्भिः बहिरपसार-
यद्भिः, पुन अधिकृतान् तत्तत्कार्येषु नियुक्तजनान्, स्वकर्मसु स्वस्वकार्येषु, व्यापारयद्भिः प्रेरयद्भिः, पुन
वावदूकान् वाचालजनान्, मूकव्रते मौनव्रते, धारयद्भिः स्थापयद्भिः, पुन कीदृशमास्थानमण्डपम् ? महादण्ड-
नायकैः प्रधानदण्डनीलव्यक्षैः, अध्यासितमध्यम् अधिष्ठितमध्यभागम्, कीदृशै ? द्वारदेशादपक्रान्तसकलपदाति-
परिवारैः द्वारदेशात्-प्रवेशनिर्गमस्थानविशेषात्, अपक्रान्ता-निष्क्रान्ता, सकला-सर्वे, पदातय-पादचारिण,
परिवारा सैनिका येषां तादृशैः, पुन उदंशुमणिमुकुटभास्वरशिरोभिः उदंशुभि-उद्धता, अशव-किरणा येषां तादृशैः,
मणिमुकुटै-मणिमयमस्तकाभरणैः, भास्वराणि-वीप्यमानानि, शिरासि-मस्तकानि येषां तादृशैः, अत आखण्डलच्छिन्न-
पिच्छैः आखण्डलेन-इन्द्रेण, छिन्ना खण्डिता, पिच्छा-पक्षा येषां तादृशैः, पुन शिखरदीप्यमानवज्राग्निभिः
शिखरे-उपरिभागे, वीप्यमान-ज्वलन्, वज्राग्नि वज्रनिर्गताग्निर्येषां तादृशैः, गिरिभिरिव पर्वतरिवेद्युत्प्रेक्षा, पुन
कीदृशै ? इतस्ततः अत्र तत्र, निषण्णैः उपविष्टैः, पुन एकैकानुचरकृतसाहाय्यकैः एकैकेन, अनुचरेण-मृत्येन,
कृतं, साहाय्यं-सहायता, येषां तादृशैः, पुन कीदृशमास्थानमण्डपम् ? राजलोकस्य राजकीयजनस्य, अतिभूयस्तया
अत्यन्ताधिक्येन, कृच्छ्रलभ्यनिर्गमप्रवेशावस्थानं कृच्छ्रलभ्यानि-स्थलसकीर्णतया क्लेशसाध्यानि, निर्गमप्रवेशावस्थानानि-
प्रवेश-तत्रागमनम्, निर्गम-ततो निष्क्रमणम्, अवस्थानं-तत्रावस्थितिश्च यत्र तादृशम् [ग]

च पुन, तत्र सभामण्डपे, नृपतिदेवताराधनव्यतिकरेण नृपते -राज्ञ, देवताराधनव्यतिकरेण-देवताराधन-
व्यासङ्गवशेन, चिरलब्धावसर चिरेण-दीर्घकालेन, प्राप्तावसरम्, अतिदूरदर्शितादरैः अतिदूरदेव, दर्शित -प्रकटित,
आदर-सम्मानो यैस्तादृशैः, प्रधानदौवारिकैः प्रधानद्वारपालैः, प्रवेश्य प्रवेश्य प्रवेश कारयित्वा कारयित्वा, प्रत्येकश.

प्रदेश्य प्रत्येकः क्वचित्प्रणाममुपनीतविधियोपायनकक्षापं द्वीपान्तरायातमवनीपतीनां प्रधानप्रणयिष्ठोक्तम-
 लोचनासनदानसमापणादिना यथोचितं प्रयुक्तेनोपचारेण पूजयित्वा स्त्रिया च ह्यज विसर्जितास्नानलोकाः
 स्तोत्रशुचिसमाधारपरिचारकपरिवृतः सर्वतः कृतालोकेन पुरतः प्रसर्पता गतिरससदोद्यायमानकञ्जलसिन्धु
 नीलशिखाकलापेन वीपिकानिवहेन वेधघाटीसमूहेन च समकालमाधेयमानवत्सां सुखान्तमगच्छत् [५] ॥

एतत् प्राचिरेविक्रीर्णमुप्यवशिष्टवक्षितातिमसूत्रमणिकुट्टिमे विक्रयप्रमङ्गलचित्तवानीकरस्तम्भविरचना-
 धारुण्युपरिविस्तारितवारनेत्रपटविताने विद्यानकप्रान्तकम्बमानलोहमुत्पन्नवि स्वतन्त्रकम्पवद्विप्रीपप्रकटित-
 प्रशस्तमिषिचित्रे मुक्तस्वित्वापरणस्तपठोपशोमिनि शय्याशिरोमागनिहितधौतकञ्जचौतनिद्राहृद्यो विशाङ्क-
 वेदमनि कृतापसान्नाम्, निवर्तितनिरस्तपहारप्रहयेन निर्गृहीतवृत्तिना सकञ्जपर्यसुलोपभोग्येनतिवृत्तरेण प्रवृत्त

एकैकः क्वचित्प्रणाम विधायिकाविवानम्, उपनीतविधियोपायनकक्षापम् उपनीतः-आनीतः शिष्यवत्प-
 ननेस्त्रिधानाम् उपायनम्-प्रादुखानाम् कञ्ज-समूहो वेद तादृशम्, द्वीपान्तरायातम् अन्तर्द्वीपेभ्य आगतम्
 अयनीपतीनाम् पञ्चाम् प्रधानप्रणयिष्ठोक्त प्रयत्नप्रवृत्तम् यथोचितं कथानोग्यम् प्रयुक्तेन अनुष्ठितेन
 अयलोचनासमाधारसमापणादिना वसुधोपवेशनाऽऽधारप्रयुक्तिना उपचारेण पूजोपकरणैश्च पूजयित्वा च पुनः
 ह्यज सुहृत्तम् स्त्रिया, शिन्धुश्च विसर्जितास्नानलोकाः अक्षयमोपनिष्ठवचः सद्यः सुखान्तम् अन्तापुरम् अगच्छत्
 गत्वात्, शिरसाः । स्तोत्रशुचिसमाधारपरिचारकपरिवृतः ह्यभि-पुतः समाधारा-वर्तितं वस्य तादृशेन, लोकेन-
 परिभितेन परिचारेण-द्वैकेन परिवृतः-परिवेष्टितः, पुनः द्वीपिकानिवहेन वीपिघाटसमूहेन वेधघाटीसमूहेन
 हापयिष्ठसमूहेन च समकालं पुनपत् आधेयमानवत्सां आधेयमान-वत्समानम् वत्स-मायै वत्स तादृशः,
 शिरसेन वेत् । सर्पतः सर्वैश्च कृतालोकेन कृतः आद्येक प्रकृष्टा पक्षे अयलोकेन अयलोके वा केन तादृशेन
 पुनः पुरतः अने प्रसर्पता अदृशत् पक्षे प्रकृष्टेन यच्छता पुनः गतिरससदोद्यायमानकञ्जलसिन्धुनीलशिखा
 कलापेन वसितमधेन-रजुराधेयेन शोभायमान-शोभायसितकटाः शकञ्जलीकः, कञ्जलसिन्धु-कञ्जलस्य कञ्जः वीमा-
 इन्द्रनीलमणिकुटः शिखाकलापः-ज्वालामयुगे वस्य तादृशेन वसे पक्षिमधेन-यमवर्गेन शोभायमानः कञ्जलस्य
 शिखाः-अक्षयः शिष्यः-द्वामवर्णस्य शिखाकलापः-सिर स्त्रियकेणगच्छे वस्य तादृशेन [५] ॥

एतत् क्वचित् अन्तःपुरद्वारम्, मद्रिपद्यतीं तन्नात्री विवधार्यम् अपद्यत् इत्यत्र शिरसी । विशालवेदमणि
 विद्यानयने, कृतापस्यानां इतिरिष्टम् शिरसे । अपिरलविप्रकीर्णमुप्यवशिष्टवक्षितातिमसूत्रमणिकुट्टिमे अणि
 क्वचित्प्रवृत्त-निरस्तपहारप्रहयेन निवर्तितम् उपपप्रयुक्तोपचारेण क्वचितः-विश्रितः अतिमयुक्तमिष्टिम्-अतिविद्युत्,
 मणिकुट्टिमूर्धसिन्धुशिरसे, पुनः विक्रयप्रमङ्गलचित्तवानीकरस्तम्भरचनाधारण्ये विष्टः-प्रष्टः वनमोः-
 वनरचमणिः विश्रिता-विश्रान्विता ये वानीकरस्तम्भाः-मुवर्णमवस्तम्भाः तेषां रचनाभिः-निर्माणैः प्राणि-मनोहरे
 पुनः उपरिभित्तिरतितारनेत्रपटविताने उचरित-उचरमाणे विस्तारितः तादृश-तादं विद्यां वैशाल्यसिन्धुशिरसा,
 पर्यतः-वस्यन् उद्योषो वसितारः, पुनः विद्यानकप्रान्तकम्बमानलोहमुत्पन्नवि विद्यानकप्रान्ते उद्योषार्थं
 कम्बमाना-अवन्मण्टी शोभा-वचन सुखापर्यं दीपकम्बमाना वसितारः, पुनः क्वञ्जलकम्पवद्विप्रीपप्रकटितप्रका
 स्तमिषिचित्रे ज्ञानता-दीप्यमाया अक्षया-मिषताः ये क्वञ्जलीकाः-क्वञ्जलीकः मण्डपाः शैः अक्षयिनि
 अक्षयिनि मिति-विश्रामि-दुष्पयसितविश्रामि वसितारः पुनः सुकल्पितास्तरेणतव्योपशोमिनि श्च कल्पित-
 एवम् अनीपतिं यथा आगत्यम्-आगत्यं वस्यन् तादृशेन तस्येन एवया वराशोमिनि-मनोहारिणि, पुनः
 शय्याशिरोमागनिहितधौतकञ्जचौतनिद्राकञ्जलो ज्वालामयुगे शिरसेनाये मन्त्रमन्त्रे निद्रिणः-शिरसेणः शीत-
 लयाः वसुधोपवेश-मुवर्णस्य शिखाकलापः-वृक्षेन शिखाकलापः पुनः वस्य तादृशे पुनः शिरसीम् । प्रथमकर्तव्यं
 शिरसीं प्रथमम्-अक्षयम्, शिरसी-इत्यादिपरितम् शिरसीं वस्यन्तादृशीम् केन । प्रथमपर्यन्तं विवधार्येन शिरसेनां
 निर्माणनिरस्तपहारप्रहयेन निवर्तित-निवर्तितम्, निस्तः क्वचित् अन्तःपुरद्वारम्-मोववर्णस्य वसितारः,

रणेन भर्तुरदर्शनेन च प्रकामकर्षितशरीराम्, उज्जितालङ्कारामप्यकृत्रिमेण कान्तिसुकुमारतादिगुणपरिगृहीतेनाङ्ग-
माधुर्येण सुकविवाचमिव सहृदयानां हृदयमावर्जयन्तीम्, ज्योत्स्नावदातनिर्मलाम्बरधारिणीं राकारजनिमिव,
वारंवारमधिगताधिकविकाशसंपदा मुखेन परिपूर्णमिन्दुमण्डलं तुलयन्तीम्, उपनीतविविधवस्त्राभरणमुत्सवागतं
बन्धुवनितावर्गं सहस्रगुणमूल्यैरशुकै रत्नालङ्कारैश्च संभावयन्तीम्, शक्रावतारगमने सबहुमानेन वैमानि-
कदर्शने सविस्मयेन दिव्यहाराङ्गुलीयकालङ्कारलाभे सपरितोषेण वैतालरूपव्यावर्णेन सत्रासेन कण्ठच्छेदसमये
समासादितमूर्च्छेन राजलक्ष्मीनर्मभाषितश्रवणे सहासोल्लासेन भाविखेचरचक्रसाम्राज्यसुतवरप्राप्त्यवसरे
समारूढपरमानन्दनिःस्यन्देन मनसा पार्श्ववर्तिपरिजननिवेद्यमानं पत्युरतिक्रान्तयामिनीवृत्तान्तमाकर्णयन्तीम्,

पुन. सकलराज्यसुखोपभोगेषु सकलानि-समस्तानि, यानि राज्यसुखानि, तेषामुपभोगेषु-अनुभवेषु, निगृहीत-
वृत्तिना निरुद्धमनोवृत्तिना, पुन अतिदुष्करेण अतिदुःखसाध्येन, च पुन, भर्तुः पत्युर्मेघवाहनस्य, अदर्शनेन
दर्शनाभावदुःखेन, पुन कीदृशीम् ? उज्जितालङ्कारामपि त्यक्ताभरणामपि, पक्षे त्यक्तानुप्राप्तोपमाथलङ्कारामपि,
सुकविवाचमिव सत्कविवाणीमिव, अकृत्रिमेण स्वाभाविकेन, कान्तिसुकुमारतादिगुणपरिगृहीतेन कान्तिः-
देहद्युति, सुकुमारता-अतिकोमलता च आदिर्येषा तादृशै गुणै, परिगृहीतेन-अन्वितेन, अङ्गमाधुर्येण शरीरसौन्दर्येण,
पक्षे कान्ति-औज्वल्यम्, हालिकादिपदविन्यासवैपरीत्येन विजातीयसोभाशालित्वमिति यावत्, सुकुमारता-अक्षराणामपारुष्यम्,
तत्प्रमृतयो ये गुणा-आत्मन शौर्यादय इव रसस्योत्कर्षका धर्मा, तै परिगृहीतेन, अङ्गमाधुर्येण अङ्गस्य-काव्यशरीरभूतस्य
शब्दस्य, यन्माधुर्यं-श्रुतिसुखाधायकत्वेन, सहृदयानां हृदयवताम्, चेतनानामित्यर्थं, पक्षे काव्यार्थपरिशीलनपरिगत-
मतीनाम्, हृदयम् अन्तःकरणम्, आवर्जयन्तीम् आकर्षयन्तीम्, पुन राकारजनिमिव पूर्णिमारात्रिमिव,
ज्योत्स्नावदातनिर्मलाम्बरधारिणीं ज्योत्स्नावत्-चन्द्रिकावत्, अवदात-धवल, निर्मल-स्वच्छश्च, योऽम्बर-वस्त्रम्,
तद्धारिणीम्, पक्षे ज्योत्स्नया-चन्द्रिकया, अवदात निर्मलं च यदम्बरम्-आकाशम्, तद्धारिणीम्, पुन अधिगताधिक-
विकाससम्पदा अधिगता-प्राप्ता, अधिका-विपुला, विकाससम्पत्-प्रकाशसम्पत्तिर्येन तादृशेन, सुखेन, चारं वारं पुन पुन,
परिपूर्णं-सम्पूर्णम्, इन्दुमण्डलं चन्द्रमण्डलम्, तुलयन्तीम् उपमिन्वतीम्, पुनः उपनीतविविधवस्त्राभरणम्
उपनीतानि-उपहृतानि, विविधानि वस्त्राणि, आभरणानि-आभूषणानि च येन तादृशम्, उत्सवागतम् उत्सवप्रसङ्गेनागतम्,
बन्धुवनितावर्गं स्वबन्धुरूपनारीगणम्, सहस्रगुणमूल्यै. तदुपनीतवस्त्राभरणमूल्यापेक्षया सहस्रगुणानि-सहस्रगुणा-
धिकानि, मूल्यानि-निष्कयद्रव्याणि, येषा तादृशै, अंशुकैः शृङ्गवन्नै, कौशेयवन्नैरिति यावत्, च पुन, रत्नालङ्कारैः
रत्नमयाभूषणै, सम्भावयन्तीं सल्लुर्वतीम् । पुनः पार्श्ववर्तिपरिजननिवेद्यमानं पार्श्ववर्तिपरिजनेन-निकटवर्तिपरि-
वारेण, बोध्यमानम्, पत्युः मेघवाहनस्य, अतिक्रान्तयामिनीवृत्तान्तं व्यतीतरात्रिसमाचारम्, मनसा हृदयेन,
आकर्णयन्तीं शृण्वतीम्, कीदृशेन मनसा ? शक्रावतारगमने शक्रावताराख्यतीर्थप्रयाणश्रवणक्षणे, सबहुमानेन
बहुमानसहितेन, पुन वैमानिकदर्शने विमानवासिदेवदर्शनश्रवणक्षणे, सविस्मयेन आश्चर्यान्वितेन, पुन दिव्यहाराङ्गु-
लीयकालङ्कारलाभे परमोत्तमहाराङ्गुलीयकरूपाभरणप्राप्तिश्रवणक्षणे, सपरितोषेण सन्तुष्टेन, पुन वेतालरूप-
व्यावर्णेन वेतालसम्बन्धिभयङ्कराकृतिवर्णनश्रवणक्षणे, सत्रासेन भीतेन, पुन कण्ठच्छेदसमये कण्ठकर्तनश्रवणक्षणे,
समासादितमूर्च्छेन मूर्च्छितेन, पुन राजलक्ष्मीनर्मभाषितश्रवणे राजलक्ष्म्या-राजवैभवाधिष्ठातृदेव्या, नर्मणा-
हासेन, यद् भाषितम्-उक्तम्, तस्य श्रवणे-श्रवणक्षणे, सहसोल्लासेन सहसा-शीघ्रम्, उल्लास-आनन्दो यस्य तादृशेन,
सहासोल्लासेनेति पाठे हासेन सहितं सहासं, हासपूर्वकं उल्लासो यस्य तादृशेन, पुन भाविखेचरचक्रसाम्राज्यसुत-
वरप्राप्त्यवसरे खेचरचक्रस्य-विधाघरसमूहस्य, यत् साम्राज्यं-सम्राट्त्वम्, तद् भावि-भविष्यद् यस्य तादृशो य. सुत-
पुत्र, तदर्थवरलाभश्रवणक्षणे, समारूढपरमानन्दनिःस्यन्देन समारूढं-समासादितं, परमानन्दस्य-अत्यानन्दामृतस्य,
निःस्यन्द-प्रसवणम्, प्रादुर्भाव इति यावत्, येन तादृशेन । पुन कीदृशीम् ? अन्तःपुरविलासिनीभिः अन्तःपुरवधूभिः,
परिवृतां वेष्टिताम्, कीदृशीभिः ? अन्तःपुरवर्तिनीभिः निकटवर्तिनीभिः, पुन संनिधापितसितकुसुमदामदूर्वा-
क्षतदधिलवाभिः संनिधापिता-मङ्गलार्थमुपस्थापिता, सितकुसुमदात्र-श्वेतप्रपमाल्यस्य, दूर्वाया-तदाख्यतृणविशेषस्य,

अनतिदूरवर्तिनीभिः सनिपापितसितकुसुमदामदूर्वाक्षतवधिकवाभिरमलकप्रानस्यास्यनिद्रितोच्छिन्नस्य-
 त्पिष्टमयमङ्गसप्रदीपाभिः प्रत्यमभिरचितवस्तुच्छाकणि मणिविदर्दिकापृष्ठीठे प्रतिष्ठापितविततहेमपद्मनि-
 रुद्रुमुद्रुद्योरेषप्रद्विष्टोचनाभिः प्रतिष्ठापयन्तीभिः क्षोष्पीपाठागमनमतिरुचिरेपामिरन्त्यपुरविद्योसिनीभिः
 परिष्ठात् मयिरावतीमप्राचीत् [४] ॥

दृष्ट्वा च पूर्वविकसितसितार्द्रदृष्टिं ससभ्रमकृताभ्युत्थानां करे गृहीत्या तत्र मणिवैदिकापृष्ठवर्तिनि समी-
 पोपविष्टेयुगपदुस्वाय विहितप्रणामैः प्रधानास्तर्बन्दिभिः साद्वरमुपदर्शिते स्वर्णवति हेमविष्टे म्यवेक्षयत् [५] ।
 उपविष्टश्च दक्षिण पार्श्वमाभित्य तस्याः क्रमेणैताभिः सकलसौक्ष्मिकाचारकुशाभिर्वाचनितभिः प्रमुक्तमर्च-
 एणकमङ्गसमन्वयभवत् [६] ॥

अथ पुरोहितपुरस्सरेषु विहितसायंतनस्तस्ययत्नकर्मस्वरूपेभ्यः प्रमोदसंछिन्नसुतेष्वप्यासु इत्यादिप्रसक्त-
 रीरिताशीषु निर्गतासु वाग्ववदुष्टासु, प्रस्थितेषु यथास्मभिकारसहमानि सौविहृतेषु, प्रारब्धपरिहासपेशक-

असतस-आपराधसम सम्यक् अथा-अंथा यामिकावशीभिः; पुनः अमलकप्रानस्यास्यनिद्रितोच्छिन्नस्य
 त्पिष्टमयमङ्गसप्रदीपाभिः अन्तेषु-निर्मलेषु आचमनस्येषु-सुवर्णमयपात्रेषु मिशेषेण निक्षिप्ताः-स्थापिता उच्छिन्नाः-वर्-
 कर्षं पिशा-उत्पासा येषां तारसाः पिष्टमयाः-सिन्धुचूर्णमया- मङ्गलमयीषा यामिकावशीभिः; पुनः प्रत्यमभिरचित
 वस्तुच्छाकणि प्रसन्न-सूतनं तथा साद्वर तथा विरचितेन-निर्मितेन चतुष्केन-चतुःशाम्येन मन्वयेन वास्मि-मयोदरे,
 मणिविदर्दिकापृष्ठीठे मणिवैदिकापृष्ठमायकृतास्ते प्रतिष्ठापितविततहेमपद्मभिः प्रतिष्ठापित्यधि-संस्थापित्यधि
 नितानि-विद्युताभि हेमपद्मनि-सुवर्णमयोचपीठानि यामिकावशीभिः; पुनः प्रारदेशमहितोचनाभिः प्रारदेश
 प्रक्षित-प्रक्षिते क्षोचने यामिकावशीभिः; पुनः क्षोष्पीपाठागमनं क्षोष्पीपाठस्य-उक्तः आगमनं प्रतिष्ठापयन्तीभिः
 प्रदीप्तमाचामि; पुनः अतिरुचिरेपामिः अतिमनोहरवैशालिनीभिः [४] ॥

दृष्ट्वा च तं तथाविधमन्यवेक्ष्य च, पूर्वविकसितसितार्द्रदृष्टिः प्रायेण निरुत्थिता-अपुञ्जा स्मितेय-मन्वहासेम
 आर्द्रा-मरुता यथा स्मिता-मन्वहासान्विता अस्या-अनुभिरार्द्रा रश्मिस्त तारसाः ससभ्रमकृताभ्युत्थानां उपेय
 ममुक्षितम्, तां मयिरावतीम् करे हस्ते गृहीत्या तत्र तस्मिन् हेमविष्टे सुवर्णवते, म्यवेक्षयत् उपवेशितवार
 व उच्छेदि येषाः कीदृशैः मणिवैदिकापृष्ठीठेनि मणिवैदिकेषुपरि विद्यमले; पुनः युगपदुत्थाय धौचौत्थान
 विहितप्रणामैः कृताभिवाचनैः समीपोपविष्टैः समीपस्थितैः प्रधानास्तर्बन्दिभिः अन्ता अन्वयतः वंश-ध्वजम्,
 तत्र सिन्धुं मुक्कमतेरुत्थापुराविष्टमभैरिषि वाचत साद्वरं सद्गुणामय उपदर्शिते रश्मिचरीकारिते पुनः स्वर्ण
 धति प्रयत्नस्येभ्ये अन्त पुरे लविष्टव स्मरन्तर्बन्दिभ्यो अथा इत्यम [५] । तस्याः मयिरावत्याः दक्षिणपार्श्वे
 दक्षिणमायम्, यामित्य अधिष्ठाय उपविष्टः स्वमपि हृद्योपेयतः स राजा, सकलसौक्ष्मिकाचारकुशाभिः
 अक्षरसौक्ष्म्यव्यवहारमिषुयामिः पृथगभिः अनुपवदुष्टाभिः, वाचनितभिः शेषाभिः प्रमुक्तं कृत्वा, च अच-
 तार्याकमङ्गल वक्ष्यावगतिना एवमस्मयार्थं स्थापयन्प्रणयानं वा तद् अन्वययत् अनुभूत्वात् [६] ।

अथ अन्वयत् पुरोहितपुरस्सरेषु पुरोहितेषुभ्यः, यत्कर्मसु अचमन्याऽप्यापन-नमस्क-नाशन शक-प्रतिमह
 र्णाणि च्च कर्माणि येषां च च्च कर्माणि निरुक्तानि, विहितसायन्तनस्तस्ययत्नकर्मसु निक्षिप्तम् अनुष्ठितम् अचमन-
 नायद्या-अम् अस्तमवर्ष-अचमनकर्मविशेषः त्यक्तिपरवदितवचनं इति वाचत वैशारद्ये अत एव अपयान्तेषु
 निष्कम्येतेषु उक्तं तथा प्रमोदसंछिन्नसुतेष्वप्यासु प्रमोदसंछिन्न-आमन-रवके इते व्याजे इष्टेषु क्षेत्रे वाच्यं उच्यते,
 वाग्ववदुष्टासु अनुभूत्वात्कर्मव्येतेषु, असततात् ह्यवशीर्ष्येवकार्येणान् इत्यादि-वर्तिन उदीरिताशीषु
 वक्ष्यशीषोरात् अथ एव निर्गतासु निष्कम्यतासु वक्ष्यते तथा सौविहृतेषु अन्त-पुरस्तम्बेन च यथास्तं वक्ष्येयम्,
 मधिकारसहमानि उक्तान् कलापिष्टव्यवहार प्रस्थितेषु इत्यवस्थेभ्यः । तथा प्रारब्धपरिहासपेशककयासु

कथासु स्थित्वा मुहूर्तमपसृतासु सव्याजं प्रियासहचरीषु, प्रकटिताङ्गरागशुक्तिषु प्रमृष्टमणिदर्पणासु समुत्सर्पित-
विलासदीपवर्तिषु संनिधापितकुसुमपटवासताम्बूलरत्नालङ्कारपटलकासु निर्यातासु शुद्धान्तशय्यापालिकासु,
विविक्ततामुपगते द्वारकपाटसंघटनघनविसर्पदगरुघनसारधूपोद्धारसौरभे वासभवने, भूमिपालस्तिर्यगावलित-
कण्ठकाण्डेन वदनपुण्डरीकेण प्रत्यवयवं विलोक्य स्पृष्ट्वा च करतलेन मन्दमन्दमानन्दनिर्यत्पुलककलिकाकोर-
कितानि मदिरावतीगात्राणि किञ्चिदाकुञ्चितेक्षणः सकृप इव खिन्नाक्षरोद्धारं शनैर्व्याजहार—‘देवि ! दृढ-
मायासितासि, मयैव गाढकृतनिश्चयेन त्वदर्थसिद्धयर्थमध्यवसिते देवतासमाराधनविधौ किमिति निष्कारण-
मियन्ति वासराणि प्रकृतिकर्कशजनोचितैर्व्रतकर्मभिः कदर्थितोऽयं सततसुखोचितस्त्वयात्मा, किमर्थमेषा
मदङ्कशय्याशयनलालिता ललिताङ्गि ! शायिता निरावरणासु स्थण्डिलस्थलीषु स्थलारविन्दकेसरसरससुकुमारा
काययष्टिः, किमिति निर्देये । निसर्गपेलवं मध्यभागमनुदिवसमुपवासैः कर्शयन्त्या कृतं प्रकृतिकर्कशस्यास्य

प्रारब्धा—वक्तुमुपक्रान्ता, परिहासपेशला—हास्यमनोहरा, कथा—वाक्यप्रबन्धो याभिस्तादृशीषु, प्रियासहचरीषु प्रियासखीषु,
मुहूर्तं क्षणम्, स्थित्वा विलम्ब्य, सव्याजं केनचिच्छब्दना, अपसृतासु निर्गतासु । तथा शुद्धान्तशय्यापालिकासु
अन्त पुरश्चर्यारक्षिकासु, तद्विन्धासिकास्विति यावत्, निर्यातासु निर्गतासु सतीषु, कीदृशीषु ? समुत्सर्पितविलासदीप-
वर्तिकासु समुत्सर्पिता—समुत्तेजिता, विलासदीपस्य—सुरतप्रदीपस्य, वर्ति—दशा, याभिस्तादृशीषु, पुनः प्रकटिताङ्गराग-
शुक्तिषु प्रकटिता—मञ्जूषादेरुद्धृता, अङ्गरागस्य—अङ्गविलेपनद्रव्यस्य, आधारभूता शुक्तयो याभिस्तादृशीषु, पुनः प्रमृष्टमणि-
दर्पणासु प्रकर्षेण मृष्टा—विशोधिता, मणिदर्पणा—मणिमयदर्पणा याभिस्तादृशीषु, पुनः सन्निधापितकुसुमपटवास-
ताम्बूलरत्नालङ्कारपटलकासु सन्निधापितम्—उपस्थापितम्, कुसुमानां—पुष्पाणाम्, पटवासानां—वसनवासकानां—कुङ्कु-
मादिचूर्णानाम्, ताम्बूलानां—नागवल्लीदलानाम्, रत्नालङ्काराणां—रत्नमयाभरणानाम्, पटलं—समूहो याभिस्तादृशीषु । तथा
द्वारकपाटसंघटनघनविसर्पदगरुघनसारधूपोद्धारसौरभे द्वारकपाटयो—द्वारवर्तिकपाटयो, संघटनेन—सयोजनेन,
घनं—सान्द्रं यथा स्यात् तथा, विसर्पत्—अन्त प्रसरत्, अगुरु—सुगन्धिद्रव्यविशेष, घनसार—कर्पूर, तयोर्धूपस्योद्धारण-
प्रसारेण, सौरभम्—आमोदो यस्मिस्तादृशे, वासभवने वासगृहे, विविक्ततां निर्जनताम्, उपगते प्राप्ते सति, भूमिपालः
राजा मेघवाहन, तिर्यगावलितकण्ठकाण्डेन तिर्यक्—कुटिलं यथा स्यात् तथा, आवलित—आनमित, कण्ठकाण्ड—
कण्ठरूप काण्ड—नालो यस्य तादृशेन, वदनपुण्डरीकेण सुखकमलेन, आनन्दनिर्यत्पुलककलिकाकोरकितानि
आनन्देन निर्यतीभि—नि सरन्तीभि, पुलककलिकाभि—रोमाञ्चकोरकै, कोरकितानि—व्याप्तानि, मदिरावतीगात्राणि
मदिरावतीशरीराणि, प्रत्यवयवं प्रत्यङ्गम्, विलोक्य दृष्ट्वा, च पुन, करतलेन हस्ततलेन, मन्दं मन्दं किञ्चित् किञ्चित्,
स्पृष्ट्वा स्पर्शं कृत्वा, किञ्चिदाकुञ्चितेक्षणः किञ्चित्सङ्कोचितनयन, सकृप इव सद्य इव, खिन्नाक्षरोद्धारं खिन्न—
खेदान्वित, अक्षरोद्धार—अक्षरोच्चारणं यस्मिस्तादृशं यथा स्यात् तथा, शनैः मन्दम्, व्याजहार उक्तवान्, किमित्याह—
देवि ! राङ्गि !, त्वं दृढम् अत्यन्तम्, आयासिता क्लेशिता, असि वर्तते, त्वदर्थसिद्धयर्थं त्वत्पुत्ररूपार्थसिद्धयर्थम्,
गाढकृतनिश्चयेन कृतदृढनिश्चयेन मयैव, अध्यवसिते सकल्पिते, देवतासमाराधनविधौ देवतार्चनकार्ये, निष्कारणं
वृथैव, इयन्ति एतावन्ति, वासराणि दिनानि, प्रकृतिकर्कशजनोचितैः प्रकृत्या—स्वभावेन, कर्कशा—कठोरवल्ग्वेरा,
ये जना, तदुचिते—तद्योग्ये, व्रतकर्मभिः नियमाचरणै, सततसुखोचितः अनवरतसुखानुभवयोग्य, अयमात्मा,
किमिति किमर्थं त्वया भवत्या, कदर्थितः क्लेशित । हे ललिताङ्गि ! सुन्दरशरीरे !, स्थलारविन्दकेसरसरससु-
कुमारा स्थलारविन्दस्य—स्थलकमलस्य, ये केसरा—किञ्जल्का, तद्वत् सरसा—स्निग्धा, सुकुमारा—अतिकोमला, मदङ्कशय्या-
शयनलालिता मदीयोत्सङ्गरूपशय्याया शयनेन—स्वपनेन, लालिता—प्रसादिता, एषा काययष्टिः स्वशरीरयष्टि, निरावरणासु
आवरणरहितासु, स्थण्डिलस्थलीषु चत्वरभूमिषु, किमर्थं शायिता खापिता, । हे निर्देये ! दयारहिते !, निसर्गपेलवं
स्वभावत कोमलम्, मध्यभागं शरीरमध्यावयवम्, अनुदिनं प्रतिदिनम्, उपवासैः अनशनैः कर्शयन्त्या कशतामा-

कुचयुगलस्य साहाय्यम्, अहो वे वाळिशत्वम्, अहोऽनालोचकत्वम्, अहो घट्ट्याकारिता इत्यभिप्राय सत्पराकृष्टसनिहृष्टविहासोपकरणपटलकः सविह्वेपनां साहज्यं सविह्वं सावतसां सशेखरं स्वकरणे तां चक्र [५] ॥

इहा च विरतनिमेषया दृष्ट्या सुधिरमतिचास्या तेन वेपप्रहयेन वैश्व इत्कञ्जमाविर्भूतैः प्रियप्रेमाति-
शयजन्मभिः स्मरविह्वरैर्द्विगुणतरम्यवृक्षानां सुदृढमात्रिण्य क्षयनीयमनयव, तत्रैव च तथा सद् सुध्याप [५] ।
स्वस्वावशेषायां च क्षपायामधोमुक्त्वविषाणकोटिनोर्ध्वं चरणेन छाञ्छन्तस्युगेय विभूतमूलाप्रमागन्त्यत्येव प्रकृत्यस्त-
मस्ताचक्षुषकोरकामितीमन्वमन्वाचान्तविष्ठायाविरसचम्बिके चम्बुमासि, प्रतिवेलेभुमत्ततशिलेपु वत्क्षणमुदय-
मानमस्रमिष वातायनान्दरेण्वजोकरयस्तु निजप्रमापहारमीतेपु वासमवतनप्रदीपेपु, प्रमातपस्यमास्ताहवास्तु
स्तुतमिस्रच्छेदपुत्रयकृतनिवेदमप्यंश्यायज्जकविभुञ्जामिष न्मन्त्रनियहमन्नस्रमुस्तवीज्याशाकतास्तु, पर्याय-

पादकन्ना स्वयेति शेषः प्रकृतिकर्कशास्य क्षमावतः कठोरस्य अस कुचयुगलस्य सन्धयस्य सहाय्यं सहाय्यम्
स्वोन्मार्गं चपरा इति यावत् किमिति किमर्थं कृतं विहितम् अतीरम्यमागस्य कस्यै कुचस्वीभयसावस्यमावात् । ते
एव वाळिशत्व मूलकम्, अहो वेदवनम्, अनालोचकत्वम् अविचार्यभर्नकारित्वम्, अहो वेदवनम्, घट्ट्या
कारिता शेष्या अर्थस्मरित्वमपि अहो वेदवनम् । इति इत्यम् अभिप्रायं चरत्वा सत्पराकृष्टसनिहृष्ट-
विहासोपकरणपटलकः सत्परा-श्रीप्रम्, भाङ्गम्-भाङ्गम् एषीत्म् सविह्वाना-निन्द्यसिवाणाम् विमासोपकरणानां-
विभयपोषिणां विवेकवद्व्याप्यताम्, पदार्थ-धर्मो येन तादृशं च राजा स्वकरेण सारलेन तां पशून्, सविह्वेपनां
निमेषजन्मभेन विविताम्, पुन साहज्यं चक्राहारेणकृतम्, पुन सविह्वं चरत्वा सत्पराकृष्टसनिहृष्ट-
वत्क्षणमुदय-मन्त्रेण सविह्वम्, सशेखरं मन्त्रमनयपुत्रम्, अकार कृतवत् "पुंशुतासाज्जतौ द्वौ कर्णौ च शेषरे"
इत्यम् [५] । अतिचास्या अतिमहोदरेय तेन अमुपचसुपचारैरेव वेपप्रहयेन वेपचारैरेव च पुन तत्काळं
तस्मान्, आविर्भूतः उज्जैः प्रियप्रेमातिशयवृक्षानस्रमभिः प्रियम्-भर्तुः च प्रेमातिशयं वेहातिशयः तस्माज्जम्
वेच तादृशै तैः प्रियैः स्मरविह्वरैः कामविह्वरैः द्विगुणतरम्यवृक्षानां द्विगुणतरम्-अतिशुभ्रम् रम्यं-मनोहरम्
वर्षेण यस्मात्तादृशीम्, मरिचवतीमिति शेषः विरतनिमेषया निवेदयन्तवा इहा-नेत्रेण सुधिरम् अतिशीर्षकम्,
इहा निरीत्य सुदृढम् जसन्तम् आश्रिष्य आश्रित्य शयनीयं घट्याम् अजयत पीतवत् । ५ पुनः तत्रैव
तस्मान् चरत्वात् तया मरिचवत्या सह, सुध्याप कृतवत् [५] । च पुनः स्वस्वावशेषोपायां जस्य अजस्यः
अवशेषो वसतासास्ताम्, विविदवद्विज्यामिति यावत् क्षपायां (ता) क्षमे कण्ठस्वाम्याम्, राजा सुरेन्द्रवाहनम्
इन्द्रवाहवृत्तम्, चारुं इतिम्, ऐतवतशिलैः अपहृतं दृष्टवामि इत्येवमथेति । अस्मिन्नवशरे । अम्बुमसि चने
अर्थां प्रवृत्तिं गच्छति एति श्रेष्ठे तस्मिन् । अद्योमुक्त्वविषाणकोटिना अद्योमुक्ती विषाणकोटि-क्षयाप्रमायो वस्य
तादृशेन पुन ऊर्ध्वं चरणेन ऊर्ध्वो-ऊर्ध्वं शिवौ चरन्-यावौ वस्य तादृशेन छाञ्छन्तस्युगेय विभूतमूलाप्रमागन्त्यत्येव विह्व-
मूलाप्रमागन्त्यत्येव विह्व-एषीत् मूलाप्रमायो-मूलाप्रमायो-भायवो म्बलवः-वैपरीयं यमिह्वत्तं पुनः अस्ता
अस्ताचक्षुषकोरकामितीमन्वमन्वाचान्तविष्ठायाविरसचम्बिके अस्ताचक्षु-यमिह्वत्तं वाचकोरकामिह्व-चक्षुषिक
तामिः मन्वं मन्वं शनैः शनैः आचान्ता-उमन्तुपुत्रयुष्म विष्ठाया-निपतप्रकाश विरहा दर्शने वैरसावहा यद्विह्व-
जोलाय वस्य तादृशे । तथा प्रतिवेले तस्मिन् तस्मिन् पञ्चवत्कञ्जमनयवने उज्जतनतशिलेपु ऊर्ध्वोमागेव पञ्चान्शोभित-
ज्जन्तु निजप्रमापहारमीतेपु निजप्रमाया-कञ्जन्तं योऽपहार-सूर्ध्वं नामिषव तशीतेपु, वासमवतनप्रदीपेपु
वाचयन्तवत्कञ्जरीयेपु तस्मार्थं धयः तप्यमानम् इत्यन्तम्, अदर्थं धर्मसाधिमम्, वातायनान्दरेण्वज वाङ्मथेन
अवालोकरयतिवच्य पदक्य इत्येवमेवा वैश्वस्यधीवमिः पवनोद्वृत्तिकाणि क्षममापहारिण्य धर्मोद्वेगवचकोकिलन्त वाद्य
प्रदीपा इत्यर्थः । तथा प्रमातपस्यमास्ताहवास्तु प्रमाते-प्रत क्ते य पदवा-कठोरः मास्तः-पवः तेन वाह्याप-कृष्ट-
चताम्, आशाकतास्तु विभुञ्जन्तु, तनुतमिस्रच्छेदपुत्रयकृतनिवेदो तनुतमिसस-कृतावचकारणं जेता-कृता एव

विघटमानाष्टदिग्भागदलं विकटायमानकुक्षिकोटरमरविन्दमिव मधुपङ्कदिग्धेष्वलिकुलेषु गगनमपहाय तत इतः प्रयात्सु संध्यारागरक्षितेषु रजनीतमस्सु, राजा राजतगिरिशिखरमधिरूढायाः श्वेतवसनस्रग्विलेपनालङ्कारकमनीयमूर्तेर्मदिरावत्याः शैलराजदुहितुरिव हेरम्बमम्बरादवतीर्य पुरःस्थितमपारपरिमलान्धैः सर्वतो निपतद्भि-रश्रान्तश्चङ्कारमुखरिताशामुखैरहमहमिकया विलुप्यमानकपोलमदवारिनिर्झरंमलिकुलैः कुचकुम्भविन्यस्तविकट-पुष्करेण करेणाकृष्याकृष्य स्तन्यमापिवन्तं स्वप्ने सुरेन्द्रवाहनं वारणमपश्यत् [ज] । उपशान्तनिद्रश्च मङ्गल-तूर्यनिर्घोषेण सप्रहर्षमुत्थाय प्रथमतरसुत्थितायाः 'देवि ! संपन्नास्ते गुरुजनाशिपः, प्रसन्ना समासन्नैव देवी राजलक्ष्मीः, भविष्यत्यशेषभूभृच्चक्रचूडारत्नमचिरेणैव सूनुः' इत्युदीर्य प्रकटितादरो मदिरावत्याः स्वप्रमाचक्षे, सापि वद्धावधाना सविस्मयव्रीहमयन्तेन शिरसा तमश्रौषीत् [ट] ॥

पठवाः-वर्णसाम्याकृतनदलानि, तत्र कृतो निवेश-समावेशो येन तादृशम्, अवश्यायजलविन्दुजालमिव हिमजल-विन्दुपुञ्जमित्युत्प्रेक्षास्पदम्, नक्षत्रनिचहं तारासमूहम्, अजस्रं सततम्, उज्ज्वलीषु मुञ्चन्तीषु सतीषु । तथा मधु-पङ्कदिग्धेषु मधुपङ्केन-मकरन्दद्रवेण, दिग्धेषु-उपलिप्तेषु, अलिकुलेषु भ्रमरमण्डलेषु, अरविन्दमिव कमलमिव, गगनम् आकाशमण्डलम्, अपहाय त्यक्त्वा, सन्ध्याारागरक्षितेषु सन्ध्याकालिकरक्तवर्णव्याप्तेषु, रजनीतमस्सु निशान्धकारेषु, तत इतः अत्र तत्र, प्रयात्सु प्रयाणमाचरत्सु, कीदृशमरविन्दम् ? पर्यायविघटमानाष्टदिग्भागदलं पर्यायेण-क्रमेण, विघटमानानि-विशिष्यमाणानि, पक्षे पृथग्वभासमानानि, अष्टदिग्भागदलानि-अष्टदिग्भागावलम्बितपत्राणि, पक्षे अष्टदिग्भाग-रूपपत्राणि यस्मिस्तादृशम्, पुन विकटायमानकुक्षिकोटर विकटायमान-प्रकटायमान, कुक्षिकोटर-मध्यभागरूपगुहा, यस्मिस्तादृशम् । कीदृशम् वारणमपश्यत् ? अम्बरात्-आकाशात्, अवतीर्य अधस्तादागल्य, पुरः अग्रे, स्थितम् उपविष्टम् । पुन कीदृशम् ? राजतगिरिशिखरमधिरूढायाः राजत-रजतसन्धी, यो गिरि-कैलासपर्वत, तस्य शिखरम्, अधिरूढाया-आरूढाया, पुन श्वेतवसनस्रग्विलेपनालङ्कारकमनीयमूर्तेः श्वेतवसनेन-शुभ्रवत्त्रेण, सजा-मात्येन, विलेपनेन-अङ्गरागेण, अलङ्कारै-हाराद्याभूषणैश्च, कमनीया-मनोहरा, मूर्ति-शरीरं, यस्यास्तादृश्या, स्तन्यं दुग्धम्, पिबन्तं पानकर्मतामापादयन्तम्, कस्या कमिव किं कृत्वा ? शैलराजदुहितुः पार्वत्या, हेरम्ब गणेशमिव, कुचकुम्भविन्यस्तविकटपुष्करेण कुम्भाविव यौ कुचौ-स्तनौ, तत्र विन्यस्त-स्थापितम्, विकट प्रकटम्, पुष्करम्-अप्रभागो यस्य तादृशेन करेण-शुष्णादण्डेन, आकृष्याकृष्य पुन पुनराकृष्य । पुन कीदृशम् ? अहमहमिकया अहमह-म्भावेन, अलिकुलैः भ्रमरसमूहै, विलुप्यमानकपोलमदवारिनिर्झरं विच्छप्यमान-पानद्वारा निरुध्यमान, कपोल मदवारिण-गण्डस्थलनिष्पन्दिमदजलस्य, निर्झर-प्रवाहो यस्य तादृशम्, कीदृशैरलिकुलै ? अपारपरिमलान्धैः अपारेण-बहुतरेण, परिमलेन-मदजलसौरभेण, अन्धै-व्यामुग्धै, पुन सर्वत-सर्वदिग्भ्य, निपतद्भि मदजलप्रवाहे निमज्जद्भि, पुन अश्रान्तश्चङ्कारमुखरिताशामुखै-अश्रान्तै-अविरतै, चङ्कारै-ध्वनिविशेषै, मुखरितानि-प्रतिध्वानितानि, आशा मुखानि-दिङ्मुखानि यैस्तादृशै [ज] । च पुन, मङ्गलतूर्यनिर्घोषेण मङ्गलतूर्याणा-माङ्गलिकवाचविशेषाणाम्, यो निर्घोष-ध्वनि, तेन उपशान्तनिद्र-भग्ननिद्र, सहर्षं हर्षपूर्वकम्, उत्थाय जागरित्वा, प्रथमतरं पूर्वतरम्, उत्थितायाः प्रसुद्धाया, मदिरावत्या, देवि ! ते तव, गुरुजनाशिपः श्रेष्ठजनशुभैषणा, संपन्नाः सिद्धा, समासन्नैव सन्निहितैव, राजलक्ष्मीः देवी राजवैभवाधिष्ठात्री लक्ष्मीनाम्नी देवी, प्रसन्ना प्राप्तप्रसादा, यत अशेषभूभृच्चक्रचूडारत्नम् अशेषाणा भूसृता-राज्ञाम्, यच्चक्रं-समूह, तस्य चूडारत्न-मुकुटरूप, सूनुः पुत्र, अचिरेणैव अविलम्बेनैव, भविष्यति उत्पत्स्यते, इत्युदीर्य इत्युक्त्वा, प्रकटितादरः प्रदर्शितादर, स्वप्नं तद्विषयकस्वाप्नज्ञानम्, आचक्षे उक्तवान् । सापि मदिराव-त्यपि, वद्धावधाना कृतावधाना सती, अचनन्तेन नम्रतां गतेन, शिरसा मस्तकेन, सविस्मयव्रीहं साश्चर्यलज्जम्, तं स्तम्भम्, अश्रौषीत् श्रुतवती [ट] ।

आनन्दभरविजृम्भमाणोद्दामपुलकोपधितसर्वावयवा च प्रतिपद्येव सद्यो गर्भेण द्विगुणमुपजातशोभा तत्सङ्ग-
 मजायत [उ] । स्थित्वा च किञ्चित्कालमुत्थिते च राशि निगम्य रक्षिगृहाद्यत्राक्रियमाणमुचिच्छयाधरम-
 न्वतिष्ठत् [ह] । अनतिवहृत्तु च व्यतीतेष्वइत्यनन्तरे ऋतौ ज्ञाता शारदिसप्तकर्मूर्तिरिव भास्वरं तेजो बभार
 गर्भमुदरेण [उ] । निहृत्तरजाःसहापि पाण्डुतामगच्छत्, चञ्चिदुमसहापि खेडासपदस्यासमकरोत्, दधत्प्रपि
 क्तुयामुपधिता वमूष गणप्रयस्या, कृष्णद्वारोचिद्वामपि क्षीरपत्रममपद्य दृष्टिम् [ज] । तथा च प्रकृतिमन्त्रापि
 तस्या गतिरमन्यायत, पीनापि अधनमण्डली पीनतामभजत्, सत्तमात्मनाद्यःकृतस्य मध्यस्य गौरव पश्यन्ती
 रूपत्वमासेदुषो द्ययितनिर्वयास्त्रेपुस्तस्य च सारस्त्रे शुभेय श्याममुत्तां जन्मत्तुः स्तनी, प्रशुद्धयोश्च काम

दिव्यनक्षम्—निहृत्तरजाःसंगापि एकत्र रजा—पृथिः बन्धन रजा—पापम् । खेका—कीका । तनुता—कृतत
 कालेन, गर्भवहात् उपधिता स्यूका । कृष्णद्वारोचितामपि वा कृष्णत्वेन शोभित्य सा कर्म दुरन्धरेण । बन्धन
 कृष्णद्वारयोपेता [ज] ।

श पुनः आनन्दभरविजृम्भमाणोद्दामपुलकोपधितसर्वावयवा आनन्दभरव-इतिश्रुतेन विजृम्भमाणो-
 आनन्दमानः उद्दाममिः-उत्कृष्टः पुच्छेः-पेमाश्च उपविता-वर्धितः सर्वं कल्पया-अज्ञानि वसाद्यादधी एतौ
 गर्भेण द्विगुणोचितपिच्छित्तेष्वेव सद्यो तत्कर्म, प्रतिपद्येव पुण्येन तत्सङ्गं काप्रभवसङ्गे द्विगुणं श्यामिकस्तोना-
 रेकया द्विगुणाधिकं नया ज्ञात् तथा उपजातशोभा उपपन्नशोभा बजायत समपद्य [उ] ।

श पुनः किञ्चित्कालम् ईश्वरकम्, स्थित्वा स्थिति विद्याय राशि मेघवाह्ये उस्थिते इतोत्पन्ने एति
 रक्षिगृहात् निकसद्यत्वात् निर्गत्य बहिर्लया यथाक्रियमाणं यथाकर्म प्राप्तम् उचितव्यापारम् उचितकर्मम्
 सम्यगुत्तिष्ठत् इत्यती [उ] । अनतिवहृत्तु कतिपयेव बाह्वस्तु श्वेते, व्यतीतेषु बहिष्कृत्येव, अनन्तरे बन्धवर्धिते
 ऋतौ मक्षिकरजःसम्भवावसावधने पक्षे शरदौ ज्ञाता कृतकाला शारदिसप्तकर्मूर्तिः शरि-शरदुत्पन्नमिच्छी
 विरपकरस-पूर्वस्य मूर्ति-विन्मम् मास्वरं पीम् तेज इव तद्वरेण उरज्जाए गर्भं बभार एवो [ह] । निहृत्त
 रजाःसंगापि पृथिसम्भवेतिवपि पाण्डुतां केतुपृथिव्युन्वपाण्डुवर्णताम् अगच्छत् प्रतपतीति शिरोः तदुदारे द्व
 निहृता-विह्वः रजःसङ्ग-पापसंया यथा रजःसङ्ग-कीकर्मकोमितोदयो वसाद्यादधी पाण्डुताम् गर्भप्रदुष्यन्वृक्षन्तीताम् ।
 पुनः अस्तिर्तु कण्डम्, बसहापि बहमपि खेडासपदस्यासं बन्-बाधकम्, एका-शिवी, उपरोक्षेन-विकस्येवा
 पद्यन्तसं पावमिक्षेपम् कञ्चनमिति यावत् अकरोत् इत्यतीति शिरोः चञ्चिदुमकमले चक्राणन्मवात् तदुदारे द्व
 खेडावा-कीकायाम्, बर्ध-गर्भमारोधावसानानिमित्तैः । पुन तनुतां कृत्याम्, दधस्या वारन्यापि पृथयत्पीति
 पाठे वारन्यापीसर्वैः गात्रपञ्चा शरीरजला उपधिता स्यूका कर्म्येति शिरोः शरीरयोः कृतये त्वृक्ष्यत्सम्भवात्
 तदुदारेषु मामात्तपत्रकोक्षेन कृत्येऽपि गर्भवद्याम्यस्यपानकोक्षेन स्फुटतोपरता बोध्याः । पुनः कृष्णद्वारोचितामपि
 कृष्णतना-कृष्णवर्णेन ऐषितमपि-श्वितमपि क्षीरघण्टां दुरन्धनेतवर्णाम् दृष्टि नेत्रयोग्यम्, अद्यत इत्यतीति
 शिरोः कृष्णवर्णये दुरन्धववद्वयासम्भवात्, तदुदारे द्व कृष्णान्-कृष्णवर्णाम्, वारान्-कीकाम्, उचित-
 मपि-परिधितमपि क्षीरघण्टां-कनीमिवां परितो दुरन्धनेतवर्णमिति व्याक्येयम् [ज] । तथा च कृष्णधरेण च तज्ज्ञा
 मक्षिणसा प्रकृतिमन्त्रापि द्वापिपुस्त-इ-ई-य-य-व-व-कीमां अन्धवामिन्या कामतये मन्त्रापि शक्तिः यन्मम्, अमन्त्रा-
 द्यत मन्त्रेणवत् गर्भेणउपधितमन्त्रवनापदिकैः । पुनः पीमापि वरतीत्येव श्रद्धां स्यूकापि तस्या अधनमण्डली
 मन्त्राकारक्येदुपेमाकः पीमतां गर्भवहावक्षित्कृष्णताम्, अमज्जत प्राप्तवी पुनः आरम्भा सेन अद्यकृतस्य त्वृ-
 त्वादिना शिरस्तदास मध्यस्य मन्त्रमायस उरग्यावक्षेति यावत् गौरवं दृष्टाम्, सततं निरन्तरम्, पश्यन्ती अत्र
 कोष्मणौ च पुनः रूपत्वमासेदुषो तदानीं क्षिप्रकल्पमापन्नस द्ययितनिर्वयास्त्रेपुस्तस्य द्ययिते-श्वेनेन
 यो शिर्वेक-आश्रितिकः केका-बाहिःश्वम्, तन्मन्त्रस्य दुराद्यस्य-कृष्णद्वारस्य अरन्ती शनी शुभेय बोधेनेन इषाम-

मनयोः स्वेन रूपेण भारमुद्बोद्धुमक्षमेव क्षामतां मुमोच मध्यलक्ष्मीः, अनपत्यतादर्शनदुःखतप्तां निर्वापयितुमिव वन्धुतामायताः प्रसस्रुः पदन्यासेषु निःश्वासाः [त] । प्रतिदिवसमुपचीयमानगर्भा च सा सकललोकाश्चर्य-कारिणोऽभिलाषविभ्रमानभृत, तथा हि—वासभवनाङ्गणभ्रमिषु खिन्ना शरत्प्रसन्ने मानससरःपयसि ससखी-जना स्नातुमियेष, मध्यन्दिननिदाघजनिताऽऽयल्लका पल्लवितकल्पपादपलताकुलेषु कुलगिरिनितम्बारामेषु रन्तुमभिललाप, विबुधवृन्दपरिवृता शाश्वतेषु सागरान्तरद्वीपसिद्धायतनेषु सान्ध्यमारब्धमप्सरोभिः प्रेक्षानृत्य-मीक्षितुमाकाङ्क्षन्, अग्रतः प्रपञ्चितविचित्राख्यानकेन श्रव्यवचसा कथकनारीजनेन विविधं विनोद्यमानापि दिव्यकथासु कर्णं ददौ, विधृतविकोशपुष्करे न तथा निजकरे यथा सुभटनिकरे दृष्टिमनयत्, अपास्तरण-परिकरं प्रकामगुणवन्तमपि भृत्यलोकं पर्यङ्कमिव सावज्ञमैक्षत्, सर्वदिग्ग्यापिना पत्युरपि प्रतापेन समतप्यत्,

टिप्पणकम्—वन्धुतां वन्धुसमूहम् [त] । आयल्लक—खेद । विधृतविकोशपुष्करे एकत्र विधृतविगतप्रतिवारासि-फलके, अन्यत्र विधृतविकसितपत्रे । अपास्तरणपरिकरं निरस्तसंग्रामपरिच्छदम्, अन्यत्र अपगतास्तरणपरिकरम् [थ] ॥

मुखतां श्याम-कृष्णम्, मुखम्—अप्रभागो यस्य तत्ताम्, जग्मतुः प्रापतुः, अन्तर्वर्तीनामुदरशौरवस्य आलिङ्गनानन्दशैथि-ल्यस्य स्तनाप्रभागश्यामत्वस्य चोत्सर्गिकत्वात् । च पुन, कामम् अत्यन्तम्, प्रवृद्धयोः स्थौल्यमापन्नयो, अनयोः स्तनयो, भारं, स्वेन आत्मीयेन, रूपेण कृशाकारेण, उद्बोद्धुम् उद्बहनाय, अक्षमा इव असमर्था इवेत्युत्प्रेक्षा, मध्य-लक्ष्मीः मध्यावयवशोभा, क्षामतां कृशताम्, मुमोच तलाज, स्वाभाविककृशतामपहाय स्तनभारोद्बहनेपयोगिनीं गुरुता जप्राहेत्यर्थं । अनपत्यतादर्शनदुःखतप्ताम् अनपत्यताया—अपत्यराहित्यस्य, दर्शनेन यद् दुःख-परिताप, तेन तप्ताम्, वन्धुतां स्वबन्धुजनताम्, निर्वापयितुं शमयितुमिव, आयताः क्षीर्णा, निश्वासाः नासावायव, पदन्यासेषु पाद-विक्षेपेषु चलनवेलायामित्यर्थं, प्रसस्रुः प्रसरन्ति स्म, अन्तर्वर्तीना चलनश्रमेण निश्वासोद्गमस्य प्रकृतिसिद्धत्वात् [त] । च पुन, प्रतिदिवसं प्रतिदिनम्, उपचीयमानगर्भा वर्धमानगर्भा सती, सकललोकाश्चर्यकारिणः सर्वलोकाश्चर्य-जनकान्, अभिलाषविभ्रमान् मनोरथविलासान्, अकृत कृतवती, अभृतेति पाठे धृतवतीत्यर्थं । तान् विभ्रमान् दर्श-यति—तथाहीति । वासभवनाङ्गणभ्रमिषु वासभवनस्य—निवासमन्दिरस्य, यानि अङ्गणानि—चत्वरणि, तेषु या भ्रमय—भ्रमणानि, तासु खिन्ना अनुभूतखेदा सती, ससखीजना सखीजनसहिता, शरदागमात् शरदतोरोगमनात्, प्रसन्ने निमंले, मानससरःपयसि मानसाख्यसरोवरजले, स्नातुं निमज्जितुम्, इयेष अभिलषितवती । मध्यन्दिननिदाघ-जनिताऽऽयल्लका मध्यन्दिने-मध्याह्ने, यो निदाघ—घर्म, तेन जनित—उत्पादित, आयल्लक—खेदो यस्यास्तादृशी सती, पल्लवितकल्पपादपलताकुलेषु पल्लविताभि—नूतनदलव्याप्तभि, कल्पपादपलताभि—कल्पवृक्षलताभि, आकुलेषु-व्यातेषु, यद्वा पल्लवितं कल्पपादपलताना कुलं—समूहो येषु तादृशेषु, कुलगिरिनितम्बारामेषु कुलगिरीणा—कुलपर्वतानाम्, नितम्बारामेषु—मध्यभागस्थोयानेषु, रन्तुं क्रीडितुम्, अभिललाप अभिलषितवती, मदिरावतीति शेष । विबुधवृन्दपरि-वृता विबुधवृन्देन—पण्डितमण्डलेन, देवमण्डलेन वा, परिवृता—परिवेष्टिता सती, शाश्वतेषु सदातनेषु, सागरान्तरद्वीप-सिद्धायतनेषु सागरान्तरा समुद्रान्तर्गताः, ये द्वीपा—स्थलप्रदेशा, तत्रलेषु सिद्धायतनेषु—सिद्धमन्दिरेषु, अप्सरोभिः स्वर्देश्याभि, आरब्धं प्रवर्तितं, सान्ध्यं सार्यकालिकं, प्रेक्षानृत्यं नृत्यविशेषम्, ईक्षितुं ब्रष्टुम्, अकाङ्क्षत् आकाङ्क्षितवती । अग्रतः अग्रे, प्रपञ्चितविचित्राख्यानकेन प्रपञ्चित—विस्तारितम्, विचित्र—विविधम्, आख्यानकम्—अमृतमन्थनादिकथा-नक येन तादृशेन, श्रव्यवचसा श्रव्य—श्रवणप्रियं, वचो यस्य तादृशेन, कथकनारीजनेन कथानककृशलो यो नारीजन—क्रीजन, तेन, विविधं नानाप्रकारकं यथा स्यात् तथा, विनोद्यमानापि प्रसाध्यमानापि, दिव्यकथासु दैविकोपाख्यानकेषु, मनोहरकथासु वा, कर्णं ददौ प्रवर्तयामास, विधृतविकोशपुष्करे विधृतं—निहितम्, विकोशं—विकसितम्, पुष्करं—कमल, यस्मिंस्तादृशे, निजकरे स्वहस्ते, तथा दृष्टिं न, अनयत् प्रेरितवती, यथा विधृत, विकोशं—प्रत्याकाररहितम्, पुष्करं—कृपाण, फलकं येन तादृशे, सुभटनिकरे सुयोधसमूहे । प्रकामगुणवन्तमपि अत्यन्तगुणशालिनमपि, पक्षे मनोहररञ्जकम्

प्रहीरुप्रशेषममुजा गुरुजनस्यापि गौरवेण ग्लानिमगामत्, अग्रप्रयानापि प्रार्थिता सर्वसमदित, कृतापकारेऽपि कृष्णापरा प्राणिनिषदे वमूष [य] ॥

पूर्णेण च क्रमेण किञ्चित्सातिरेकेषु नवसु मानेषु सारतिथियारकरणाभितेऽतिभेद्यम्यहनि पुण्ये मुहूर्ते पयास्तुमुबस्मानसितैः श्वेतुक्रादिव द्युमप्रहैरपलोत्त्रिे विशुद्धे छमे छप्रभास्तदर्थनत्रातपरितोपायामिवोर्ष-मुक्यां होरायामप्रत एष जातेन सहितमसिखप्रजामप्रोदेनाद्वितीयरूपमजनयत् तनयम् [द्] । उत्पन्नमात्र एष च कार्यान्तरनियमितोऽप्पननुपाहितपरस्परः सरमसपदव्यासरणित्नुपुरे, पुत्रजन्म स्वयमाशयात्तुमुसुक्तेरिव पुत्रपुरोभवद्विः पाक्षपक्षैः प्रकटितसन्नमः पूर्णपात्रप्रदणाय भूमिपात्रामिमुगमचलत् सख्युकिरिपतकुम्प्रकसुम्क-

अपास्तरणपरिकरम् अयाताः-लज्जाः एतपरिकरः-रजोवितरहयात्रवशो येन दारणम् पक्षे अत्यतम् आकारणम्-
आच्छादने यस्य दारणम् सुस्यलोकं देवकननम्, पर्यङ्गमिष फण्यहमिष सायङ्गम् अनादरपूर्वकं नया स्वात् तथा
पेक्षत दृष्टयती । सर्वैरिदम्यापिता सर्वैरिदम्यापनीकेन पस्युरपि भर्तुपि प्रतापेन क्षात्रतेजसा पक्षे मष्टयतापेन
समत्प्रप्यत सम्पन्न् लता अमकत् । पुत्र प्रहीरुताशेषममुजा श्हीरुता-अवतमिता क्लेशाः-समताः भुमुजा-
एवानो येन ताक्षेन गुरुजनस्यापि मत्ररिपि गौरवेण महत्त्वेन पक्षे भारेण ग्लानिं वेदम् अगच्छत् प्राप्तयती ।
पुनः अग्रप्रयानापि श्वेतुक्रादिवेनापि बन्नेन प्रार्थिता नाशिता सती सर्वैस्व समस्तसम्पत्तिम्, अहित प्राप्तयती पुनः
कृतापकारेऽपि कृष्णपक्षेऽपि प्राणिनिषदे प्राणिमुहुरे, फरुष्यापरा वनापीत्वा बभूव वाता यमिपीनां कर्त्तव्य
मनसा वाशीवशोमकत्वात् [य] । क्रमेण वनाक्रमम् किञ्चित्सातिरेकेषु निविदपिषेसु मयसु नवसंक्षयेषु मष्टेऽ,
पूर्णेण पूर्णमासवेऽपि सख्यु सारतिथियारकरणाभिते शरी-भेदे द्युममूर्तेरिति वाचत् त्रिविदारकरणे-शिवि-
द्वर्वाभ्रमक्षेत्रादिसात्तल्लं वार-वितम् करणं-शिव्यधर्मं तेषाभिते-पुण्ये, अतिभेद्यसि परमप्रभावदे, अहनि शिवे
पुण्ये छमे मुहूर्ते पक्षप्रसवा निमज्जस विनस्य पक्षप्रसे मारो निविद्वन्नाविकरुडिकावतमकच्छे यथास्वै पवाशेभवम्,
उत्पत्त्यानस्यितैः उत्पत्त्यानस्यितैः एहायुपुत्रत्वं वैवम्- अर्कायुषात्मनः-इवर-मृग-कृषा-कर्म-मीन-उत्पत्तिर्वा-
उत्पे । शिव १ इहना १ उत्पत्तिर्वा २० शिवी १५ पु ५ नक्षत्र-विच्छिन्निः २ ३० अय माता-मेवादिउत्पत्त्या
एवादिव कृष्णादनापि वक्ष्यतींकात् वाचय परमेष्वाः । द्युमप्रहैः पुस्तुचप्रसूतिप्रहैः कौतुकदिविष अर्पुशिरत्वारधामिव
अवकोकिते धामिमुक्त्वेन विरिञ्चिते विशुद्धे छमे छमे यस्तुपये छतीति शेषः । छसत्वात्तात्पर्यात्त्रात
परितोपायामिष अमस्य-राश्रीनाहृषवस्मस्य वास्तावा-द्वयमहतावा दर्शनेन वात-प्राप्तुतः परितोपा-सन्तोषे
वक्ष्यत्वात्तस्मात् होरायां वक्षिषार्थकत्वव्यापाम्, ऊर्ध्वमुक्याम् प्रशोमुक्या एस्मात् अग्रत एव प्रभवत एव
जातेन उत्पन्नेन अक्षिसप्रजामप्रोदेन उत्पन्नमाहर्षेण सञ्चित एव, अञ्जितीयरूपम् अर्पुशिरम्, तन्वयं पुत्रम्,
अज्ञमयत् उरपावदत् [द्] । उत्पन्नमात्र एष पुत्रोत्तरवन्ताजेन कार्यान्तरनियमितोऽपि अन्वक्षन्वत्त्येऽपि
पुत्रास्तवात्क्रीडनः अन्तःपुराभिकारनः पूर्णपात्रप्रदणाय पूर्णपात्रं नाम पुत्रवन्ममिवोत्पन्ने वक्ष्यमानानि
पूर्णे द्युजनेः पारितोषिकतया अजावन्तीयमानं पात्रम् तद्वचम्- 'उरसवेऽपि द्युमिर्नर्द वक्ष्याद्व्यम् एवमे । वक्ष्यमानानि
तत्पूर्वमात्रं पूर्णार्थं च तत्' इति भूमिपात्रामिमुक्त्वं एतौऽपिक्तम्, अचक्षत् अग्रकम् । शिरवाः उम् ! अतनु
पाक्षितपरस्परं अग्रप्रीकितपरस्परं ; पुन सरमसपदव्यासरणित्नुपुरेः सरमसः-वाक्ये न पवन्मासा-वात्-
विशेषा तेन रमितानि-अमितानि नृपुराणि-पत्ताइवामि येन दारणैः, पुनः कर्ष्यं छाक्षारेव न तन्व्यहाप पुत्रजन्म
उत्पन्नेनपुत्रोत्पत्तितात्तम्, पुत्रा पूर्णं आश्यातु क्वचित्तम्, अस्तुकैः उत्पन्नेऽतिरिव पुरोमवद्विः अग्रे उग्ररक्षिः
पाक्षपक्षैः वक्ष्योपमपक्षैः प्रकटितसन्नमः प्रकटितसन्नमः, पुन शिरवाः ! सख्युकिरिपतकुम्प्र-अधिर
मूक-वाग्मनः वक्ष्यमानः-अन्तःपुराभिकारनः शिरताः-अन्वक्षन्वत्त्येऽपि कर्त्तव्याः इत्यर्थं यत् वा पुत्रमुहूर्तं कर्त्तव्यं
उत्पन्नं इतो यमुहूर्तं इति तदा तं पुष्पमासिषेत् ॥ इत्युत्पन्नमा अना वक्षिषाः-अन्वक्षन्वत्त्येऽपि मूष-वाक्ष्यवि-
द्वान्वाः वामन्यः-इक्ष्वाक्यैः १ उरिः; पुनः अमेकशतसंख्या नृसुसतपक्षकम् [य] ।

वामनोऽनेकशतसंख्यः शुद्धान्तवारस्त्रीजनः [ध] । प्रमुदितपौरजनजयजयारावपीवरः प्रतिभवनमाहतानाम-
संख्यकाहलाशङ्खझल्लरीमुरजपटहानामनुसृतः पटीयसा झात्कृतेन वादित्राणामाह्वयन्निव नर्तनाय व्योम्नि वैमा-
निकवधूवृन्दमाकारयन्निव महोत्सवालोचनाय दिक्षु लोकपालपरिषदमादिशन्निव रङ्गावलीयोग्यरत्नानयनाय
पृथ्वीतलोपान्तेषु पाथोनिधीन् बभ्राम मथनभ्रान्तमन्दरविघूर्णितमहाणवध्वानघर्घरो जगति नान्दीघोषः [न] ।
प्रसर्पन्निवस्ततः प्रस्तुतपरीहास इव तत्कालमधिगतविकाशासु प्रमुदितास्त्रिव दिक्षु चिक्षेप पिष्टातरज.पिञ्जरं
सरोजकिञ्जल्कजालमुद्यानानिलः [प] । कृताध्ययनभङ्गविद्वज्जनविसर्जितानि प्रष्टीकृतैकैकवठरच्छात्रहस्ता-
र्पितविशालपूर्णकलशानि युगपदुच्चारिताशीःपरम्परावचनवाचालानि चेलुरन्तःपुराभिमुखमखिलानि विद्यासत्र-
शालान्तेवासिमण्डलानि [फ] । प्रचलितारुणपाणिमणिपल्लवमान्दोलितालिनीललीलालकभङ्गमाभङ्गुरसुरोज-

नान्दीघोषः—“देवद्विज नृपादीनामाशीर्वादपरायणा । नन्दन्ति देवता यस्मात् तस्मान्द्वि प्रकीर्तिता ॥”
इत्युक्तमङ्गलध्वनि, जगति भुवने, बभ्राम भ्राम्यति स्म, कीदृश ? प्रमुदितपौरजनजयजयारावपीवरः प्रमुदिताना
प्रहृष्टानाम्, पौरजनाना—तत्पुरवासिजनानाम्, जयजयारावैः जयजयकारै, पीवरः स्थूल, प्रवृद्ध इति यावत्, पुन
प्रतिभवनं प्रतिगृहम्, आहतानां ताडितानाम्, असंख्यकाहला शङ्ख-झल्लरी-मुरज-पटहानाम्, असंख्या -
अनियतसंख्याका, बहव इति यावत्, ये काहला—महाढक्का, शङ्खा—समुद्रोत्पन्नमुखवाद्यविशेषा, झल्लर्य—कास्यवाद्यविशेषा,
मुरजा—सुदृढा, पटहा—हुन्दुभय, तेषाम्, वादित्राणां वाद्यविशेषाणाम्, पटीयसा मनोहरेण, झात्कृतेन ध्वनिविशे-
षेण, अनुसृतः अन्वित, किं कुर्वन्निव ? व्योम्नि आकाशे, स्थितमिति शेष, वैमानिकवधूवृन्दं विमानवासिदेवाङ्गना-
गणम्, नर्तनाय नृत्यार्थम्, आह्वयन्निव आकारयन्निवेत्युत्प्रेक्षा, पुन दिक्षु दशदिशासु स्थितामिति शेष, लोकपाल
परिषदं दिक्षुपालदेवसभाम्, महोत्सवालोचनाय राजपुत्रजन्ममहोत्सवदर्शनाय, आकारयन्निव आह्वयन्निवेति
चोत्प्रेक्षा, पुन रङ्गावलीयोग्यरत्नानयनाय रज्यत्यस्मिन्निति रङ्ग—नृत्यमण्डप, तस्य आवली—पङ्क्ति, तशोग्यानि-
तन्निवेशनयोग्यानि, यानि रत्नानि, तेषामानयनाय—उपहरणाय, पृथ्वीतलोपान्तेषु पृथ्वीतलप्रदेशेषु, आदिशन्निव
आज्ञापयन्निवेति चोत्प्रेक्षा, कीदृश ? मथनभ्रान्तमन्दरविघूर्णितमहार्णवध्वानघर्घरः मथने—सुरासुरकृतसमुद्रविलोडने,
भ्रान्त—प्राप्तभ्रमण, यो मन्दर—मेरु, तेन विघूर्णित—विक्षोभित, यो महार्णव—महासमुद्र, तस्य यो ध्वान—ध्वनि,
तद्वद् घर्घर—स्वरविशेषान्वित [न] । इतस्ततः अत्र तत्र प्रदेशे, प्रसर्पन् प्रवहन्, उद्यानानिलः आरामवात
पिष्टातरज.पिञ्जरं पिष्टातरजोवत्—पटवासचूर्णवत् पिञ्जरं—किञ्चिद्रक्षीतवर्णम्, सरोजकिञ्जल्कजालं सरोजानां—कमला-
नाम्, किञ्जल्कजाल—केसरसमूहम्, दिक्षु सकलदिशासु, चिक्षेप विक्षिपति स्म । कीदृशीषु दिक्षु ? तत्कालं तत्क्षणम्,
अधिगतविकाशासु प्राप्तविकाशासु, विकसितास्त्रित्यर्थ, अत एव प्रमुदितास्त्रिव प्राप्तप्रमोदास्त्रिवेत्युत्प्रेक्षा । कीदृश इव ?
प्रस्तुतपरिहास इव प्रस्तुत—प्रारब्ध, परिहास—परि सर्वतोभावेन हासो येन तादृश इवेत्युत्प्रेक्षा, यथा नायको होलिकोत्सवे
परिहासेन नायिकोपरि रक्तचूर्णानि विक्षिपति तथेत्यर्थ [प] । अखिलानि सकलानि, विद्यासत्रशालान्तेवासिमण्डलानि
विद्यासत्रशालाया—विद्यादानशालाया, ये अन्तेवासिन—छात्रा, तेषा मण्डलानि—समूहा, अन्तःपुराभिमुखं राज्ञी-
निवासभवनभिमुखम्, चेलुः जन्मु, कीदृशानि ? कृताध्ययनभङ्गविद्वज्जनविसर्जितानि कृतोऽध्ययनस्य भङ्गो
विच्छेदो यैस्तादृशै, विद्वज्जनै—अध्यापकजनै, विसर्जितानि—परित्यक्तानि दत्तावकाशानीत्यर्थ, पुन प्रष्टीकृतैकैक-
वठरच्छात्रहस्तार्पितविशालपूर्णकलशानि प्रष्टीकृतस्य—एकैकेन मण्डलेन स्वाप्ने गमितस्य, एकैकस्य वठरच्छात्रस्य-
मूर्खच्छात्रस्य, हस्ते, अर्पित—निहित, विशाल—वृहदाकार, पूर्णकलश—जलपूरितपल्लवावृतमुखकुम्भो यैस्तादृशानि, पुन
युगपदुच्चारिताशी.परम्परावचनवाचालानि युगपदुच्चारितै—एककालावच्छेदेनोक्तै, आशी परम्परावचने—शुभै-
पणासमूहार्थकवाक्यै, वाचालानि—शब्दायमानानि [फ] । सान्तःपुरम् अन्त पुरेण—तात्स्थेनोपचारादन्त पुरस्त्रीजनेन
सहितम्, नगरनारीवृन्दं प्रकृतनगरवास्यव्यस्त्रीसमूह, अनिलाहतकल्पलतावनमिव अनिलेन—वायुना, आहतम्—
आस्फालितम्, कल्पलतावन—कल्पवृक्षसमूह इव, ननर्त नृत्य चकार । कीदृशम् ? प्रचलितारुणपाणिमणिपल्लवं
प्रचलितानि—प्रकम्पितानि, अरुणानि—रक्तवर्णानि, पाणिमणिरुपाणि—मनोहरहस्तरुपाणि, पल्लवानि—नवपत्राणि यस्य तादृशम्,

स्वयम्कारेण रथरथितवाररत्नाभरणम्भानिद्वयैकस्वयम्भवावनमिष ननर्त सान्तपुरं नगरनारीद्वयम् [५] ॥

अथनीम्बरोऽपि परमोत्पन्ननिर्वृतिर्विर्षलकटाहकोडनिक्षिप्तमादिकनिहितचक्षुषा गम्कनिबद्देन निमित्त वेन्वाः प्रसवत्प्रमागतेन मुहुर्मुहुर्नेकप्रकारैः कृतोपघर्षेणमाकण्य क्षम्माहवत् पाठकस्य कृतमद्वनारिहृत्यः शुभे सुहृते निषर्तितानुचरलोकः परिगतमान्सुखात्कान्तैः समन्तो वीरपुरैः प्रशस्ततरुपुत्रवास्तुत्सुलेन द्वारक्षणा-सज्जिना मङ्गलकस्युगलेनायभासितमुदारगन्धोद्गारगुण्युल्लुपूपूमाग्यक्षरुचरीकृततुष्टकवक्राक्षीसञ्चारमभिर-भौतधरण्याभिः प्रविश्य साक्षीर्वाहमन्तःप्रकीर्णसुमास्रतक्ष्यामिर्षं पुष्टुष्टामिरावदमङ्गलगीतकोडाहलमवत्-याहपरिजनमप्रवेशेन प्रशक्षासापिना सकळसौकिकचारकुशलेन 'कुस्त हरिपन्थनोपछेपहारि मन्त्रिपुङ्गवम्, रथयत् स्थानस्थानेषु रजपूणैस्त्रिकाभम्, इत्त द्वारि मृतन वृत्पल्लमवाम, विकिरान्तस्तुष्टुपुष्टुभोपहारम्,

समाद्योत्तरपरभूतमन्याविधयन्तां पूर्णपरायतघान्दर्वभोपचक्रात्, पुनः आन्दोक्षिताखिनीलछीलासकमङ्गम् आन्दो-क्षिता-उत्तिष्ठाः अक्षिनीकाः-अभारसहस्रनामधर्माः सैमसकमङ्गाः-क्षीर्वावर्षकमिद्विद्विषेका नस्य तारकम्, पुनः सरोजस्तवकमारोण सखि बद्धसि शयत इत्युदेकाः-सतः तद्वपन शयकस-पुष्पगुण्यस्य, मारिण आमङ्गर्-सम्पत्ताम्रम्, पुनः रत्नरमितताररत्नारमण्यमालं रत्नसिदानि-अनिमित्तेषान्निदानि, ताररत्नानाम्-उपमरत्नानाम्-आमरगानि-कृतकपुरासहस्ररगानि मन्था व नस्य तारकम् [५] ॥

अथनीम्बरोऽपि परमोत्पन्ननिर्वृतिः परमम्-अमन्तं नवा ज्ञात् तथा कल्पना निर्दिष्टः-इदं नस्य तारकम्, पुनः कलकटाहकोडनिक्षिप्तमादिकनिहितचक्षुषा बद्धम्याहस-वत्पूर्वमहागात्रमिधेयस्य शोभे-मन्थे निक्षिप्ता-स्वप्रियत्वा या मादिक-आकम्मापकमन्त्रमिधेयः तत्र निक्षिप्तानि-निक्षिप्तानि कर्षयि नैन तारकेन वेन्वाः मन्त्रिपुङ्गवाः प्रसवत्प्रमां प्रसवत्प्रमाकमम्, निमित्तस्य निर्णय आगतेन तत्रोपस्थितेन गजकनियतेन वेनकपमरेण मुहुर्मुहुः पुनः पुनः अनेकप्रकारैः निषिधम्बरो कृतोपघर्षेणम् उपर्युक्तम्, बाह्यकस्य बाह्यस्य जन्मप्रह्वरत् कर्म-कर्मिन्नेकस्वान्तिसिद्धमङ्गलं कर्मम् आकर्ष्य-धुला कृतमङ्गलानिद्विहृत्यः इत्युक्तानिद्विहृत्यकर्मिन्नेः धम् निषर्तितानु-चरलोकः परिजनपुत्रजन शुभे वृत्ते मुहुर्ते समने मियाया मन्त्रिपुङ्गवाः प्रसृतिपुष्ट प्रसवाभ्यम् अलि-कृत म्प्रैहवत् कीरकम् ! तारकात्कान्तैः पृथ्वीकैः वीरुसैः समन्ततः सर्वतः परिगतप्रान्तं व्याप्तस्तपरेकम् । पुनः प्रशस्ततरुपुत्रवास्तुत्सुलेन प्रशस्यै-उत्तमैः तक्ष्मैः-इत्यनवरकैः प्रसृतायां वा तक्ष्मं पत्नैः आस्तुत्सु-भारतम् सुखम्-कर्ममन्थे नस्य तारकेन पुनः द्वारक्षणासज्जिना द्वारक्षणा-द्वारण कर्ममाल उत्तमिया-उत्त-सिद्धेन मङ्गलककटाहपुरादेन मङ्गलोत्सवकवदनेन भवमासितम् वदप्रियम् । पुनः उद्गारगन्धोद्गारगुण्यु-ल्लुपूपूमाग्यकारुचरीकृततुष्टकवक्राक्षीसञ्चारम् तारः-अन्तर्-गन्धोद्गारः-गन्धानिर्गतो नस्य तारके ये पुण्ड्र-पुष्प-पुष्पकपुष्पसन्धौ पुनः तद्वपन्यकारेण इतीकृत-निन्द्यः, पुष्टानां-बाधघातन्तोषनीयाम्, चक्रकाक्षीणां-चक्रकाक्षारप्रैत्राणां जीनाम्, सरोरो वक्षिष्यारकम् । पुनः अन्त्रिभौतधरण्याभिः उत्तमप्रशक्तिपुत्राभिः सारा-री-र्षाहम् आक्षीवदिन सखितं नवा ज्ञात् तथा अमन्तः प्रसृतिपुष्टान्तरम्, प्रविश्य प्रवेष्टं इत्या प्रकीर्णसुमास्रत-कजाभिः प्रकीर्णनि-प्रक्षिप्तानि उद्युगानि-पुण्यानि नक्षत्रकम्पा-तन्त्रकम्पाव कर्मिदारक्षीभिः बन्धुपुत्राभिः कर्मन्-मृतस्वकीभिः आचर्यमङ्गलगीतकोडाहलम् आनन्द-अभ्येक्षितः इत् इति नस्य मङ्गलगीतानां-मङ्गलमन्त्रानाम्, कोमङ्गलः कर्ममिधेयो वक्षिष्यारकम् । पुनः मुञ्जान्तद्वारतीजनेन अन्त-पुरासम्भितवत्स्वकीवैव किपमाप्यनिषिध-तिशुचरसाविधान किन्माव-निधीयमानम्, निषिधम्-अनेकप्रकारम् शिशुचरसाविधानं शिष्टरक्षाप्रयोगं कर्षं-वक्षिष्यारकम् । कीरकेव तेन ! अन्त्रिभौतधरण्याभिः प्रवेशेन अन्तः-अन्तरः बाह्यपरिजनस-बाह्यपरिजनस प्रवेशः-अन्तरपर्यं वेन तारकेन, पुनः प्रशस्ततासापिना मिश्रणपक्षीकेन, पुनः सकळसौकिकचारकुशलेन सममयीक-कपहापमिधेन पुनः कल्पता म्प्रैहवत्ता निमित्ताह-मन्त्रिपुष्टुपुष्टु (तत्रममममममम् हरिचक्रनोपछेपहारि-हरिचक्रनस-वन्त्रमिधेयस्य मन्था-इत्तं व उद्युगीकर्मं कर्तव्युद्योगेन । अथवा कैरतैरेवं इतिचक्रनमुभये ॥ इत्युक्तम् निषिधमन्त्रमिधेयस्य उत्तमेन-निक्षेपेन हारि-मनोहरम्, कुस्त सन्धयवत्, पुनः स्थानेषु स्थानेषु तारका-

कारयत सर्वतः शान्तिसलिलक्षेपमकृतकालक्षेपम्, आहरत भगवतीं पृष्ठीदेवीम्, आलिखन जातमातृपटलम्, आरभध्वमार्यवृद्धासपर्याम्, निधत्त पयन्तेषु शयनस्य सद्योभिमन्त्रितां रक्षाभूतिरेखाम्' इत्यादि जरूपता तल्पनिकटोपविष्टेन शुद्धान्तजरतीजनेन क्रियमाणविविधशिशुरक्षाविधानमविरतचलत्तालवृन्तनिर्वाप्यमाण-सनागरक्षोदपानोदकशरावमधिकोदञ्चितात्मभिरचञ्चलावस्थानैरुत्थाय विस्मितैरिव त्रिभुवनातिशायिशोभमर्भ-करूपमवलोक्यद्विर्मङ्गलप्रदीपैः प्रकाशिताभ्यन्तरमदूरस्थितात्मव्यापारसत्त्वरसूतिकं प्रियायाः प्रसूतिगृहम-विशत् [भ] ॥

प्रविश्य च सतर्षमुद्धृतप्रहर्षस्मितो विस्मयस्तिमितपक्ष्मणा लोचनयुगेन स्फुटविभाव्यमानसकलचक्रवर्ति-लक्षणां शस्यां प्रतिक्षणमवलोक्य सूनोस्त्रिभुवनविलक्षणाभवयवश्रियममन्दनिर्गतानन्दाश्रुविन्दुरप्रतिपादनीयां

नेषु, रत्नचूर्णस्वस्तिकान् रत्नाना चन्द्रकान्तादीनाम्, यानि चूर्णानि-कणा, तै स्वस्तिकान्-माङ्गलिकाकारविशेषान्, रचयत रूपयत; पुन द्वारि द्वारोपरि, नूतनं नवीनम्, चूतपल्लवदाम आम्रपल्लवमयतोरणमालाम्, दत्त स्थापयत, बध्नीतेत्यर्थं, पुन अन्तः अभ्यन्तरे, उत्फुल्लपङ्कजोपहारम् उत्फुल्लानि उद्विकसितानि, यानि पङ्कजानि-कमलानि, तद्रूपम्, उपहारं-माङ्गलिकप्रामृतम्, विकिरत विक्षिपत, पुन अकृतकालक्षेपं न कृत कालक्षेप-कालातिक्रम., विलम्ब इति यावत्, यस्मिंस्तादृश यथा स्यात् तथा, सर्वतः सर्वत्र, शान्तिसलिलक्षेपं शान्तिजनकजलसेकम्, कारयत शृत्यद्वारा सम्पादयत, पुन भगवतीम् ऐश्वर्यशालिनीम्, पृष्ठीदेवीं षोडशमातृकासु षष्ठीं बालपालनशीलाम्, "मातृकासु पूज्यतमा सा च षष्ठी प्रकीर्तिता । क्षिप्रतां प्रतिविशेषु प्रतिपालनकारिणी । तपस्विनी विष्णुभक्ता कर्त्तिकेयस्य कामिनीम्" इत्याद्युक्तां देवीम्, आहरत आवाहयत, पुन जातमातृपटलं जात नाम गोघृतप्राशनादिना सस्कारविशेष, तदधिष्ठातृभूत मातृ-पटल-गौरीपद्मादिदेवीषोडशकम्, आलिखत चित्रयत, पुन आर्यवृद्धासपर्याम् आर्याणां-श्रेष्ठानाम्, वृद्धानां-वृद्धा-णाम्, सपर्यां पूजाम्, आरभध्वं प्रारभध्वम्; पुन शयनस्य जातकशय्याया, पर्यन्तेषु प्रान्तभूमिषु, सद्यः तत्क्षणम्, अभिमन्त्रितां मन्त्रेण सस्कृताम्, रक्षाभूतिरेखां रक्षार्थमभ्यरेखाम्, निधत्त स्थापयत, रचयतेत्यर्थं, इत्यादि इत्याद्यादशवाक्यम् । पुन कीदृशेन शुद्धान्तजरतीजनेन ? तल्पनिकटोपविष्टेन जातकशय्यासमीपोपविष्टेन । पुन कीदृशं प्रसूतिगृहम् ? अविरतचलत्तालवृन्तनिर्वाप्यमाणसनागरक्षोदपानोदकशरावम् अविरत-निरन्तरम्, चलद्भि उन्नच्छद्भि, तालवृन्तैः-तालव्यजने, निर्वाप्यमाणा-शीतलतामापाद्यमाना, सनागरक्षोदा शुष्ठीचूणसहिता, पानोदक-शरावा-पेयजलाधारमृत्पात्रविशेषा यस्मिंस्तादृशम् । पुन मङ्गलप्रदीपैः मङ्गलार्थप्रकल्पितप्रदीपै, प्रकाशिताभ्यन्तरं प्रकाशितम्-उद्भासितम्, अभ्यन्तर-मध्यं यस्य तादृशम् । कीदृशे ? अधिकोदञ्चितात्मभिः अधिकम्-अत्यन्त यथा स्यात् तथा, उद्विधिन-उद्वेलित, आत्मा-स्वरूपं येषां तादृशै, पुनः अचञ्चलावस्थानः निश्चेष्टं सतिष्ठमानै, अत एव उत्थाय उद्वृथ्य, विस्मितैरिव सञ्जाताध्वर्यैरिवेत्युत्प्रेक्षा, त्रिभुवनातिशायिशोभं त्रिभुवनातिशायिनी-भुवनत्रयोन्कृष्टा, शोभा यस्य तादृशम्, अर्भकरूपं जातकस्वरूपम्, अवलोक्यद्भि. पश्यद्भि । पुन कीदृशम् ? अदूरस्थितात्मव्यापार-सत्त्वरसूतिकम् अदूरे-समापे स्थिता, आत्मव्यापारे-प्रसवसम्बन्धित्वात्, सत्त्वर-ससम्भ्रमा, सूतिका-कृतप्रसवा यस्मिंस्तादृशम् [भ] ।

अ पुन., सतर्षं सामिलाषम्, प्रविश्य अन्त प्रवेश कृत्वा, उद्धृतप्रहर्षस्मित. उद्धृतम्-उत्पन्नम्, प्रहर्षेण-अतिहर्षेण, स्मितं-मन्दहासो यस्य तादृश, यद्वा उद्धृतेन प्रहर्षेण स्मित-मन्द हासित सच्च, विस्मयस्तिमितपक्ष्मणा विस्मयेन-आश्चर्येण, स्मिते-निरन्दे, पक्ष्मणी-नेत्रोपरितनरोमलेखे यस्य तादृशेन, लोचनयुगेन नयनद्वयेन, स्फुट-विभाव्यमानसकलचक्रवर्तिलक्षणां स्फुट यथा स्यात् तथा, विभाव्यमानानि-प्रतीयमानानि, सकलानि-समस्तानि, चक्रवर्तिना-षट्खण्डाधपानाम्, लक्षणानि-जातकीयहस्तादिगतचक्रादिविहानि यस्या तादृशीम्, शस्यां प्रयासनीयाम्, सूनोः सुतस्य, त्रिभुवनविलक्षणां भुवनत्रयादुत्कृष्टाम्, अवयवश्रियम् अङ्गशोभाम्, प्रतिक्षणं क्षणे क्षणे, अव-लोक्य निरीक्ष्य, अमन्दनिर्गतानन्दाश्रुविन्दुः अमन्दं यथा स्यात् तथा, निर्गता-नयनाभ्यानि. सृता, आनन्दाश्रुविन्दव.-

अम्ननामसम्मार्गगतिसर्गविद्विषां विद्यागुरुणांमहत्तः समहमकरोत् [४] । उपनिष्ये च तेभ्यः श्रोमने दिन-
 मुहूर्ते निर्वर्तितसमसोत्तिकर्तव्यः आठमनुपहृतसुहृन्सौमकस्वितोत्तरासगभनुभिसाङ्गमानोदिना मलयवरसेन
 मस्युत्सनामुक्तमुक्तकलापमुपरचितरोचनावितककृषिरच्छाटमुत्तमाङ्गपटितमाछवीमुकुङ्गगण्डमाडमवदाउवे-
 तया सविशेषदर्शितादरमभ्युत्थितायाः पुनः सरस्वत्याः सिप्रंशुनचक्षया शरीरच्छायायेष च्छुरिन्मात्मक
 मयनितकि [५] । पूजाविशेषवर्तितमीतवद्य ते छिपिविशेषवर्तितमुत्तरमशेषाप्यपि व्याकरणादीनि ह्याक्यावि
 तस्यै क्रमेणोपादिहन् [५] ॥

कुमारोऽपि सतथमियुक्तन्या गुरुणां नियक्षणपरतया पितृविद्यमानतया दुर्बिनीतसतिषेः स्थापीनतया
 सर्वांगमोपनिबन्धानां कुशापीनतया च निबन्धुदेरस्मेनेव कश्चेन तेषामभ्यन्तरोऽभवत् [६] । अमुक्तमि-
 योमन्त्र वामिरस्यैश्चतुर्णापि विद्यास्नानानि-सह सर्वाभिरुपविद्याभिर्निर्वाहकार । कलाकाल च निरवशेषं

गासेवितगुरुकुलानां सम्बद्ध एण्डिष्ठापरकम् आसेवितं ब्रह्मा सेवितम् पुत्रकर्म वैवाहयनाम् ; पुनः ब्रह्
 गताच्छिन्नशास्त्रमर्मनिर्मलोकियुक्तानाम् अवगतया-श्रद्धा अक्षिच्छास्त्रमनीना-धमत्तच्छास्त्रपर्यायम् वा निर्मले-
 क्तव निरुद्धनिर्वैक्यामि तमुक्त -तनुपपतवो वैवाहयनाम् ; पुनः सतमाङ्गापकम्प्यजम्ननाम् इतमाङ्गने-सकुले
 क्तव क्तव वैवाहयनाम् ; पुनः असम्मार्गगतिसर्गविद्विषाम् अतन्मार्गे-उपशे य पति-गमकम् तद्विद्विष-
 त्त्वैरिनाम् [६] । च पुनः निर्वर्तितसमसोत्तिकर्तव्यः निर्वर्तित-धर्म्यापि सन्ध्या इतिशेवत्ता-इत्यन्वत्
 किवाक्यायो वेन तद्वत्तः अक्षयिपतिः एवा श्रोमने ज्योतिषशास्त्रोक्तमक्षयान्धिते दिनमुहूर्ते नि दिनमुहूर्ते च अतन्मार्गे
 पुत्रम् तेभ्यः विद्यागुरुभ्यः उपनिष्ये विद्विता उपर्यायास गुरुकुले वाचवामास शिरसम् । छातं कृतत्वनाम् ; पुनः
 अनुपहृतसुहृन्सौमकस्वितोत्तरासङ्गम् अनुपहृतेन-विद्विषेव सस्मेन सुमत्तमुपमेव धीमन्-वैशेवक्येव अस्मिन्-
 रतिः इत्युक्तः इतरीयाक्यवर्न वेन तादृशम् ; पुनः आमोदिना उपपत्त्येन मलयवरसेन चन्वपदेव अनु
 छिष्टाङ्गम् अनुकिसिरीम् ; पुनः प्रत्युत्सं वक्षःस्वो आमुक्तमुक्ताकलापम् अमुक्त-इतः मत्ताक्यापः-मुक्तहाणे
 वेन तादृशम् ; पुनः उपरचितरोचनावितातिककृषिरच्छाटम् उपरचितेन-सिम्यसेन रोचनान्धितेन-सोरोचनान्ध-
 तिच्छेन इति मवाहः क्तव-भक्तवत्तं वक्ष तादृशम् ; पुनः सतमाङ्गपटितमाछवीमुकुङ्गगण्डमाडम
 इतमाङ्गे मकाके चरिता सिता माङ्गना-तदाक्यवत्तायाः वाणि मुक्त्यामि-विद्विषिच्छित्तस्मिन्, तन्मयी पन्थय्या-
 पन्थय्यकमिन्त्री मन्थ वक्ष तादृशम् ; पुनः अक्षयवत्तयेतया इतवैनेन सविशेषवर्तितान्दं पतिषेव-छातिव
 नया ज्ञात् तथा इति-अभिमन्त्र आह-धर्म्याणो वक्ष तादृशम् ; अत एव पुनः जमे अम्युत्थितायाः इतम्भु-
 त्त्वनायाः सरस्वत्याः विद्यावत्तयेतयाः सितान्शुचवक्षया चन्वक्यवत्ता शरीरच्छायाया शरीरधम्या छुरि
 तमिह म्यतमिषेनुयेका [७] । पूजाविशेषवर्तितमीतया पूजाविशेषेन-धर्म्यामतिषयेन वर्तित-उत्पुदया प्रीति-
 प्रदाशो वैवा तादृशः ते विद्याएव छिपिविशेषवर्तितमुत्तरस्वरं छिपिविशेषना-कैव्याकरण्यानां न इतरीयासहृद
 मेवानाम् वर्तितवै-परिवर्तवै-अशेषाव्यपि सर्वाप्यपि व्याकरणादीनि धर्मकम्पयत्तीनि कलापि
 क्रमेण वनाकम् तस्यै धनुत्रान उपादिहन् तादृशवत् [५] । कुमारोऽपि गजपुत्रोऽपि गुरुणां
 विद्यागुरुणां सतत सर्वैः अभियुक्ततया विक्षणपरतया तथा पितृ मेवनामस विषयपरतया निरभरतया,
 तथा दुर्बिनीतसतिषेः इतवैनेन अक्षिद्यमानतया अतन्वेन तथा सर्वांगमोपनिबन्धानां सर्वैः आशीक-
 यन्थय्यां स्थापीनतया क्तवत्तया तथा निबन्धुः अतः कुशापीनतया क्तववत्तयेतया अतन्वेन
 क्तवत्तये अतन्वेन तया विद्यागुरुणां, अम्युत्तरा अन्वत्त तदन्वत्तयाइतवत्तये इतवैः अमयत् वम् [६] ।
 च पुनः अमुक्तमियोगः अक्षय्याय साः वक्षिता अतः सर्वे चतुर्णापि वक्षयैराधत्ताते मीनांशु-वी लक्ष्मी
 तथा वरीशानं पुत्रान च विद्या एतावत्तये-तया चतुर्णापि वक्षयैराधत्ताते विद्य स्वान्नि, सर्वाभिः लक्ष्मि
 जपविद्याभिः अक्षय्याइतवैः वत् [६] ।

निवर्तिताभ्रप्राशनादिसकलसंस्कारस्य समाहृतसमग्रमङ्गलोपकरणाभिरन्तःपुरवृद्धाभिस्त्रिसंध्यामारभ्यमाणावतारणक्रियस्य सर्वायुर्वेदपारगैर्भिषग्भिर्मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च महानरेन्द्रैरन्त्रैर्तैर्मुहुर्मुहुः प्रतिजागर्यमाणस्य प्रकटितसंभ्रमाभिरन्तःपुरिकाभिरहूयाहूय गाढमाश्लिष्यमाणस्य स्थानस्थानारोपितमहाप्रभावानेकमणिभिः प्रधानभूषणैः प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य धृतायु गान्तर्वंशि कृत्रातमततानुगम्यमानमार्गस्य स्वभावरम्येषु मणिकुट्टिमेषु क्रीडाशैलकटकेषु नन्दनवनप्रासादकेषु कृत्रिमापगापुलिनेषु च कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः क्षितिपालदारकै सह क्रीडासुखमनेकप्रकारमनुभवतो निरङ्कुशप्रचारस्य पञ्च वर्षाणि तस्यान्तःपुरेऽतिचक्रमुः [ल] ॥

अवतीर्णे च षष्ठे किञ्चिदुपजातदेहसौष्ठवस्य व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्तेर्विनयारोपणाय राजा राजकुलाभ्यन्तर एव कारितानवद्यविद्यागृहः सम्यगासेवितगुरुकुलानामवगताखिलशास्त्रमर्मनिर्मलोक्तियुक्तीनामुत्तमात्रायलब्ध-

वर्धमाना, अवयवकान्ति-अङ्गशोभा यस्य तादृशस्य । पुन अखिलवेदोक्तविधिविदा वैदिकाशेषविधानाभिज्ञेन, अपरेण द्वितीयेन, वेधसा ब्रह्मणेव्युत्प्रेक्षा, पुरोधसा पुरोहितेन, स्वयम् आत्मना, निवर्तिताभ्रप्राशनादिसंस्कारस्य निवर्तिता-निष्पादिता, अक्षप्राशनादय संस्कारा यस्य तादृशस्य । पुन समाहृतसकलमङ्गलोपकरणाभिः समाहृतानि-संगृहीतानि, सकलानि सर्वाणि, मङ्गलोपकरणानि-मङ्गलसाधनवस्तूनि याभिस्तादृशीभि, अन्तःपुरवृद्धाभिः अन्त-पुरस्थप्रदक्षीभि, त्रिसन्ध्यं प्रातर्मैयाहसायरूपासु तिष्ठषु मन्ध्यासु आरभ्यमाणावतारणक्रियस्य आरभ्यमाणा-अनुष्ठीयमाना अवतारणक्रिया-लवणाद्यवतारणात्मकमाङ्गलिकक्रियाविशेषो यस्य तादृशस्य पुन सर्वायुर्वेदपारगै सर्व-समग्र, य आयुर्वेद. वेदोपाङ्गभूतं चिकित्साशास्त्रम्, तत्पारगै-तदन्तर्गै, मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च मन्त्रसिद्ध्या लब्धा-प्राप्ता, प्रसिद्धि-लोके ख्यातिर्यैस्तादृशैश्च, अतन्त्रितै. अनलसं, महानरेन्द्रै. महामन्त्रवादिभि, विशिष्टनृपैश्च, मुहुर्मुहुः पुन. पुन, प्रतिजागर्यमाणस्य प्रतिक्रियमाणस्य । पुन प्रकटितसंभ्रमाभिः प्रकटित-प्रदर्शित, सम्भ्रम-वात्सल्यातिशयजन्यमौ सुक्य याभिस्तादृशीभि, अन्तःपुरिकाभिः अन्त पुरखीभि, आहूयाहूय पुन पुनराहूय, गाढम् अत्यन्तम्, आश्लिष्यमाणस्य आलङ्घ्यमानस्य, पुन स्थानस्थानारोपितमहाप्रभावानेकमणिभिः स्थाने-तत्तदशो आरोपिना निवेशिना, महाप्रभा.-उत्कृष्टप्रभाशालिन, अनेके मणयो येषु तादृशै, प्रधानभूषणैः उत्तमालङ्करणै, प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य प्रसाधितानि-अलङ्कृतानि, ललितानि-मनोहरणानि सर्वाणि समस्तानि, अङ्गानि-हस्तपादादीनि यस्य तादृशस्य । पुन धृतायुधान्तर्वंशि कृत्रातमततानुगम्यमानमार्गस्य धृता-तद्वक्षार्थं गृहीता, आयुधा-वाणा यैस्तादृशा ये अन्तर्वंशिका अन्त पुररक्षका कुब्ज-वामनादय, तेषां व्रातेन-समूहेन, सतत-सर्वदा, अनुगम्यमान-अनुष्ठीयमाण, मार्गो यस्य तादृशस्य । पुन स्वभावरम्येषु स्वभावतो मनोहरेषु, मणिकुट्टिमेषु मणि-बद्धभूमिषु, क्रीडाशैलकटकेषु क्रीडार्थं ये शैला-पर्वता, तत्कटकेषु-तभितम्बांपरि, नन्दनवनप्रासादकेषु नन्दनवनं नाम-नेरुपर्वतोपरितनमिन्द्रवनम्, तत्सदृशं यद् वनम्, तत्रत्या प्रासादा-राजगृहा एव प्रासादकास्तेषु, यद्वा नन्दयति-आनन्दयतीति नन्दन यद् वन तत्रत्यप्रासादेषु, प्रसादकेष्विति पाठरूपे तु नन्दनवनवत्प्रसादजनका ये क्रीडाशैलकटकास्ते-ष्विति विशेषणावधया व्याख्येयम् । च पुन, कृत्रिमापगापुलिनेषु कृत्रिमा-क्रियया निर्गृता, क्रीडार्थमुत्खाता इत्यर्थ, या आपगा-नद्य, तत्पुलिनेषु-तदीयसैकृतप्रवेशेषु, कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः कपोलेषु-गण्डस्थलेषु, दोलाय-माना-इतस्ततश्चलन्त, कमनीया मनोहरा, काकपक्षा-मस्तकाभयपार्श्वलम्बमाना "वालानां तु शिखा प्रोक्त काकपक्ष" इत्यु-क्तबालककेशपाशा येषां तादृशै, क्षितिपालदारकै. राजशिशुभि सह, अनेकप्रकारं बहुविधम्, क्रीडासुखं क्रीडाजन्य-मानन्दम्, अनुभवतः अनुभवोचरीकूर्वाणस्य । पुन निरङ्कुशप्रचारस्य निर्बाधगमनस्य, स्वेच्छाचारिण इत्यर्थ [ल] । च पुन, षष्ठे षष्ठ्यव अवतीर्णे प्रारब्धे ऋति, किञ्चिदुपजातदेहसौष्ठवस्य किञ्चिदुपजातम्-ईषदुत्पन्नम्, देहसौष्ठव-शरीरसौन्दर्यं यस्य तादृशस्य, पुन व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्ते. व्यक्तानां-स्फुटानाम्, वर्णानाम्, वचने-प्रतिपादने, प्रयुक्तिर्यस्य तादृशस्य तस्य बालकस्य, विनयारोपणाय विनयशिक्षणाय, राजा मेघवाहन, राजकुलाभ्यन्तर एव राजधानीमध्य एव, कारितानवद्यविद्यागृहः कारित-निर्मापितम्, अनवद्य-मनोहरम्, विद्यागृहं-विद्याध्ययनगृहं येन तादृश सन्, अहरह. प्रतिदिनम्, विद्यागुरुणां विद्याध्यापकानाम्, संप्रदं सन्नयम्, अकरोत् कृतवान् । क्रीडशानाम् सम्य

सुखमयी कामपि दशां प्राप [म] । निर्गन्ध च विमोचिताशेषबन्धनः सहस्रमाधिपत्यस्य भूवेक्ष्यतायाः प्रमोदस्य च निद्रस्य विस्मायितजगत्त्रय मासमात्रमनुदिबसमुत्सपमकारयत् [य] ॥

अतिश्रान्त च पट्टीजागरे समागते च दशमेऽह्नि कारयित्वा सर्वनगरदेवतायतनेषु पूजाम्, मानवित्वा भिन्नहातिवर्गम्, अश्वपथं गुरुजनम्, इत्या समापेयितामण्डाः सप्तसाः सहस्रशो गाः सुधर्मं च प्रचुरमा- रम्भनिःसृष्ट्यो विप्रैभ्यः स्वैरे शतमनुयाहनो वारजपतिर्दृष्ट इति संप्रधार्य तस्यैव अग्रस्य सहस्रमात्मीव नास्त्रकपदेशेन समुदायवाच्येन चार्थेन समर्पितानुहार इतिवाहन इति शिशोर्नाम चक्र [र] ॥

क्रमेण च प्रसवदिवसादारभ्य तत्कालोपजातप्रसवाभिरभिनवयौवनोपशितपरिमण्डलक्षणीभिरभ्यङ्गनीपो गङ्गापतिभिरिष्टविप्रयोग्यदिःभर्तुःसैलुपव्रामिपततया निपुणमबधूगामिर्षात्रीभिरनवरतमुपचर्यमाणस्य सुहृदपहचन्द्रमस इव प्रतिदिबसोपचीयमानदेहाययवकश्चेत्किञ्चिदेवोक्तयिधिबिदा वैषसेवापरेण स्वयं पुरोवसा

आनन्दबनितानुपुष्पा यस्य तादृशः सन् अप्रतिपाद्यनीयाम् अपरमेवीशाम् क्रमपि निविशाम् ईश्वरमयीम् आनन्दमयीम् दशाम् अपत्याम् प्राप अनुबभूव [म] ।

च पुनः निर्गन्ध मूर्तिप्रदा बन्धस्य विमोचिताशेषबन्धनः विमोचितायि-अतायात्स्यद्वारात् विमोचितायि अशेषादि-सर्वायि बन्धनानि-तत्कालीनां निवहन्निबन्धनानि येन तादृशः सन् निद्रस्य काल आधिपत्यस्य जन्- त्वात्मीयस्य भूतेः ऐश्वर्यस्य उदारतायाः वानचौक्यतायाः प्रमोदस्य सुतरजोवृक्षममानन्दस्य च सहस्राम् अनुष्मम्, पुनः विस्मापितजगत्त्रयं विस्मापितम्-आश्चर्यमनापितम् अमन्त्र-शोचन्यं येन तादृशम् मासमात्रं मत्प्रमितम् मासम्वापचिन्मयीः उत्सव्य सुतज्जगत्सर्वम् अनुविद्यसत् प्रसिद्धम् अकारयत् कथितवान् [य] । च पुनः बह्वी जागरे बन्धा-वेद्याः पूजार्थं बन्धा राशौ, वायुरे-वायुरथे अतिश्रान्ते व्यथिते पिच्छते सतीशे यान्त् वधमे अहनि निने समागते तमुपशिक्षते च सति सर्वनगरदेवतायतनेषु उर्वायि-समस्तानि वापि अग्रस्य वैषसाऽऽवतनायि-वच- मन्त्राणि तेषु पूजां देवताऽऽवतनं वापि च पुन मिश्रजातिषुर्गे भिजार्था-सहस्राम् क्रावीना-बन्धुनां च वर्ग- धनुष्टम् मानवित्वा स्यस्य पुनः गुरुजन वर्गशो वर्गधर्ता च तथा धर्मयत्नः । सत्येभ्यो धर्मश्रद्धावैद्यो गुरु- इत्यते ॥ इत्येवं परिष्कारं मुक्तिजनम् अश्वपथं पूजयि वा पुनः आरम्भनिःसृष्ट्यो च किञ्चि पात्रित्येनः विप्रैभ्यः आश्वमेधः समापेयितामण्डाः समापेयितायि-समर्पितायि आनन्दानि-अनङ्गानि वाच्यतादृशीः स्यात्साः वानवर्धिता सहस्रशः सदसवकस्य गाः येन प्रचुरं बहु धूर्तं च इत्या सते काष्ठात्स्यायाम्, दातमन्मुयाहनः इत्याहनभूतः, वारज्यपतिः यजप्रियाज, ऐरावत इत्यं दृष्टा अश्वकोष्ठ इति सम्प्रदार्थं ह्यमन्त्रेण मन्वीर तस्यैव स्वप्रस्य अश्ववस्तुनाम्नः सद्यम् आरम्भनाम्नः मेघाः(वर्षा)नाम्नः एकदेवोम वायुवेदे- वैषाण्येरेण सद्यम् पुनः समुदायवाच्येन इतिवादेऽतमुदायवर्धन्येन चार्थेन इत्येभ्यः पादव इत्यावाकेच समर्पितानुहारं समर्पितम्-इत्यावाच्ये इत्येभ्योवर्धन्येन च मेघाहनस्यवर्धन्येन च अर्धेन इत्येभ्यः अनुहार- सिन्धुवाहायं येन तादृशम् आनन्दमयस्य किञ्चिन्वाहन्निबन्धनं इतिरोर्गन्धमेववाहनवाहस्येन यथाहनघातयत्स सुतमुगारोपेति मायः । इतिवाहन इति शिशोः शतकस्य नाम श्वेदेः कृत्वात् अत्र तस्य वाक्ये राजेशे देवो वीथ [र] । बन्धेन चयत् अस्तापुरे रावभोवन्न तस्य शिशोर्इतिवाहनस्य च चर्वायि अतिश्रान्तः व्यथितायिः कीदृशः । प्रसवदिवसात् गर्भमम च रिनात् आरभ्य प्रकृत धार्मीयिः वचनापुन मनवदत्तं निरन्तरम् उपचर्य माणस्य निवेदनायस्य । कीदृशीमि । तद्वद्वाचोवद्वातममयतिभिः वचमूढ्यामि; पुनः अग्निवयवीवनोपशितपते म्बहसस्तानीभिः अग्नि वशीरवन्-नू नकारस्यात्सवा हाचयी वृष्टौ वरमग्नी-वृष्टौ शनो वाता तादृशीयाः पुनः अश्वपट्टनीटोगाङ्गवर्धयिभिः अथवा अश्वदृष्टा वीटगा-पेयत्स्य च अश्वयिः सट्टकला वट्टिर्वाती तादृशीनाः पुन इत्याप्रववागात्सिः इत्यावर्धयिभिः पुःपेः अनुपपत्तायि अकनैमून्यामि; पुनः आसतया अश्ववत्सव तथा निपुणं वं वच साह तथा अपपृतायिः अर्थात्साम । पुनः सद्येनैः सुहृदपहचन्द्रमस इव सद्यवत्सव चरस्य प्रतिद्वेषोपचीयमानदेहाययवकस्यः आश्ववत्सव म्बहस्यम्, सद्यवत्सव वाच, उपचीयाना-

निवर्तिताभ्रप्राशनादिसकलसंस्कारस्य समाहृतसमग्रमङ्गलोपकरणाभिरन्तःपुरवृद्धाभिस्त्रिसंध्यामारभ्यमाणावतारणकक्रियस्य सर्वायुर्वेदपारगैर्मिपग्भिर्मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च महानरेन्द्रैरतन्द्रितैर्मुहुर्मुहुः प्रतिजागर्ग्यमाणस्य प्रकटितसंभ्रमाभिरन्तःपुरिकाभिराहूयाहूय गाढमाश्लिष्यमाणस्य स्थानस्थानारोपितमहाप्रभावानेकमणिभिः प्रधानभूपणैः प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य धृतायु गन्तर्वंशि कृत्रातमततानुगम्यमानमार्गस्य स्वभावरम्येषु मणिकुट्टिमेपु क्रीडाशैलकटकेपु नन्दनवनप्रासादकेपु कृत्रिमापगापुलिनेपु च कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः क्षितिपालदारकै सह क्रीडासुखमने कप्रकारमनुभवतो निरङ्कुशप्रचारस्य पञ्च वर्षाणि तस्यान्तःपुरेऽतिचक्रमुः [ल] ॥

अवतीर्णं च पष्ठे किञ्चिदुपजातदेहसौष्टवस्य व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्तेर्विनयारोपणाय राजा राजकुलाभ्यन्तर एव कारितानवद्यविद्यागृहः सम्यगासेवितगुस्कुलानामवगताखिलशास्त्रमर्मनिर्मलोत्तियुक्तीनामुत्तमान्नायलब्ध-

वर्धमाना, अवयवकान्ति -अग्रशोभा यस्य तादृशस्य । पुन अखिलवेदोक्तविधिविदा वैदिकशेषविधानामिहनेन, अपरेण द्वितीयेन, वेधसा मङ्गणेवेत्युप्रेक्षा, पुरोधसा पुराहितेन, स्वयम् आत्मना, निवर्तिताभ्रप्राशनादिसंस्कारस्य निवर्तिता -निष्पादिता, अन्नप्राशनादय संस्कारा यस्य तादृशस्य । पुन समाहृतसकलमङ्गलोपकरणाभिः समाहृतानि-सगृहीतानि, मङ्गलानि सर्वाणि, मङ्गलोपकरणानि-मङ्गलसाधनवस्तूनि याभस्तादृशीभि, अन्तःपुरवृद्धाभिः अन्त -पुरस्थग्रद्धाभि, त्रिसन्ध्यं प्रातर्मैयाहमायरूपासु तिस्रुप मन्ध्यासु आरभ्यमाणावतारणकक्रियस्य आरभ्यमाणा-अनुष्ठीयमाना अवतारणकक्रिया-लवणायवनारगात्मरुमाङ्गलिकक्रियाविशेषो यस्य तादृशस्य पुन सर्वायुर्वेदपारगै सर्व -समग्र, य आयुर्वेद वेदोपाङ्गभूतं चिकित्साशास्त्रम्, तत्पारगै -तदन्तर्गै, मन्त्रसिद्धिलब्धप्रसिद्धिभिश्च मन्त्रसिद्ध्या लब्धा-प्राप्ता, प्रसिद्धि -लांके ख्यातिर्यैस्तादृशे, अतन्द्रितै अनन्तं, महानरेन्द्रै महामन्त्रवादिभि, विशिष्टचूषंश्च, मुहुर्मुहुः पुन. पुन, प्रतिजागर्ग्यमाणस्य प्रतिक्रियमाणस्य । पुन प्रकटितसंभ्रमाभिः प्रकटित -प्रदाशित, संभ्रम -वात्सल्यातिशयजन्यमौ मुख्य याभितादृशीभि, अन्तःपुरिकाभिः अन्त पुराभि, आहूयाहूय पुन पुनराहूय, गाढम् अत्यन्तम्, आश्लिष्यमाणस्य आलस्यमानस्य, पुन स्थानस्थानारोपितमहाप्रभावानेकमणिभिः स्थाने स्थाने-तप्तदेशे आरापिना निवेशिता, महाप्रभा -उत्कृष्टप्रभाशालिन, अनेके मणयो येषु तादृशे, प्रधानभूपणैः उत्तमालङ्करणै, प्रसाधितललितसर्वाङ्गस्य प्रसाधितानि-अलङ्कृतानि, ललितानि-मनोहरणानि सर्वाणि समस्तानि, अङ्गानि-हस्तपादादीनि यस्य तादृशस्य । पुन धृतायुगान्तर्वंशि कृत्रातसततानुगम्यमानमार्गस्य धृता -तदप्रार्थ गृहीता, आयुधा -वाणा यैस्तादृशा ये अन्तर्वंशिना -अन्त पुररक्षका कुब्ज-वामनादय, तेषां व्रातेन-समूहेन, सतत-सर्वदा, अनुगम्यमान -अनुस्रियमाण, मार्गो यस्य तादृशस्य । पुन स्वभावरम्येषु स्वभावतो मनोहरेषु, मणिकुट्टिमेपु मणिवसभूमिषु, क्रीडाशैलकटकेपु क्रीडायै ये शैला -पर्वता, तत्कटकेपु-तभितम्बं परि, नन्दनवनप्रासादकेपु नन्दनवनं नाम-मेरुपर्वतोपरितनमिन्द्रवनम्, तत्सदृश यद् वनम्, तत्रत्या प्रासादा -राजगृहा एव प्रासादाकस्तेषु, यद्वा नन्दयति-आनन्दयतीति नन्दन यद् वन तत्रत्यप्रासादेषु, प्रासादकेष्विति पाठकल्पे तु नन्दनवनवत्प्रासादजनका ये क्रीडाशैलकटकास्तेष्विति विशेषणवधया व्याख्येयम् । च पुन, कृत्रिमापगापुलिनेषु कृत्रिमा -क्रियया निर्जृता, क्रीडार्थमुत्खाता इत्यर्थ, या आपगा -नद्य, तत्पुलिनेषु-तदीयसैः प्रवेशेषु, कपोलदोलायमानकमनीयकाकपक्षैः कपोलेषु-गण्डस्थलेषु, दोलायमाना -इतस्तत्क्षलन्त, कमनीया मनोहरा, काकपक्षा -मस्तकाभयपार्श्वलम्बमाना "वालाना तु शिखा प्रोक्त. काकपक्ष " इत्युक्तबालककेशपाशा येषा तादृशे, क्षितिपालदारकैः राजशिशुभि सह, अनेकप्रकारं बहुविधम्, क्रीडासुखं क्रीडाजन्यमानन्दम्, अनुभवत. अनुभवो गोचरीकुर्वाणस्य । पुन निरङ्कुशप्रचारस्य निर्वाधगमनस्य, स्वेच्छाचारिण इत्यर्थ [ल] । च पुन, पष्ठे षष्ठवष अवतीर्णं प्रारब्धे मति, किञ्चिदुपजातदेहसौष्टवस्य किञ्चिदुपजातम्-ईषदुत्पन्नम्, देहसौष्टव-शरीरसौन्दर्ये यस्य तादृशस्य, पुन व्यक्तवर्णवचनप्रवृत्ते. व्यक्तानां-स्फुटानाम्, वर्णानाम्, वचने-प्रतिपादने, प्रवृत्तार्थस्य तादृशस्य तस्य बालकस्य, विनयारोपणाय विनयशिक्षणाय, राजा मेघवाहन, राजकुलाभ्यन्तर एव राजधानीमध्ये एव, कारितानवद्यविद्यागृहः कारितं-निर्मापितम्, अनवद्य-मनोहरम्, विद्यागृहं-विद्याध्ययनगृहं यन तादृश सन्, अहरह. प्रतिदिनम्, विद्यागुरूणां विद्याध्यापकानाम्, सग्रहं सञ्चयम्, अकरोत् कृतवान् । क्रीडाशानाम् सम्य

जगन्नामसम्मार्गमितिनिर्गविद्विषं विद्यागुरुणाभद्रः समहमकरोत् [ब] । अपनित्ये च तेभ्यः क्षोभने दिन-
 मुहूर्ते निर्वातितसमस्तैरिच्छैर्भ्यः ज्ञातमनुपहृतसुहृत्तद्धौमकस्वितोत्तपसगमनुत्तिमाज्ञामासोदिना मध्यमरसेन
 प्रत्युत्समायुक्तमुक्ताकृष्णामुत्तरचित्तोचनातिलककृषिरलछाटमुत्तमाङ्गघटितमास्तीमुकुलगायत्रमासमधवातवैष-
 तया सविशेषदर्शितावरमभ्युत्थितायाः पुनः सरस्वत्याः सिताशुष्यबद्धया शरीरच्छाययेव च्छुरितस्मात्प्र-
 मथनितः [द] । पूजाविशेषवर्धितमीतयश्च ते छिपिधिशेषदर्शनपुरःसरमशेषाप्यपि व्याकरणादीनि काश्यानि
 तस्यै च्छेणोपाविशम् [प] ॥

कुमारोऽपि सततमियुक्तया गुरुणा नियन्त्रणपरतया पितृविद्यमानतया दुर्बिनीतसन्धिः श्यापीनतया
 सर्वागमोपनिबन्धानां कुशाग्रीवतया च निजगुह्येतरस्तेनैव कञ्चन तेषामभ्यन्तरोऽभवत् [स] । अमुक्यभि-
 षोणश्च इरमिरत्यैश्चपुर्न्यापि विद्यास्थानानि सह सर्वाभिरुक्तविद्याभिर्निदत्तश्चर । कञ्चान् च निरवशेषं

गासेवितगुत्तकुञ्चानां सम्पद्-पूर्णविद्यापर्यन्तम्, जातेभित्त-पद्मना संमितम् गुरुद्वयं वैद्याद्यनाम् ; पुनः अह
 गताखिलशास्त्रमर्मनिर्मलौकियुक्तीनाम् मन्वयताः ज्ञाताः अस्मिन्मन्वयमेवा-उपयुक्तज्ञानात्पर्यायम् वा निर्मले-
 क्ष्मा-निर्मुहनिर्वैषनासि तपुश्च -तदुपपन्नो वैद्याद्यनाम् ; पुनः उत्तमाज्ञायच्छेषजगन्नाम उत्तमाज्ञायै-उत्तमे,
 मध्यम जग वैद्याद्यनाम् ; पुनः असम्मार्गगतिसिद्धिर्गविद्विषाम् अस्मार्गो-उत्तमे वा परितः-पमनम् तद्विद्विषा-
 तक्षिराम् [ब] । च पुनः निर्वातितसमस्तैरिच्छैर्भ्यः निर्वातित-उत्तमाज्ञिता समस्ता इतिरिच्छाया-उत्तमना
 क्रियाकर्तागे वैव तद्वयः अचानिपतिः एवा क्षोभने ज्योतिषशास्त्रोच्छ्रान्तकपानित्ये दिनमुहूर्ते दिने मुहूर्ते च अरमजं
 पुत्रम् तेभ्यः विद्यागुरुभ्यः उपलभ्ये निर्वातितसमस्तैरिच्छैर्भ्यः गुरुद्वये वाचयामास शिरः । ज्ञातं इत्यस्मान् ; पुनः
 अनुपहृतसुहृत्तद्धौमकस्वितोत्तपसगमनुत्तिमाज्ञामुत्तमाङ्गघटितमास्तीमुकुलगायत्रमासमधवातवैष-
 रणितः उत्तराश्रयः उत्तरीयच्छादनं वैव तद्वयम् ; पुनः आमोदिना सुगन्धमेव मध्यमरसेन च्छुरितपदैव अमु-
 छिद्याज्ञम् अमुक्यभिराम् ; पुनः प्रत्युत्सं बद्धास्ते अमुक्यमुक्ताकृष्णाम् अमुक्य-इति मध्यमगाय-मुकुलगाये
 वैव तद्वयम् ; पुनः उपरचितोत्तमाज्ञितिलककृषिरलछाटम् उपरचितेन-निर्मलेन तेषादित्येन-सोरोचनामय-
 क्षिप्तकन एवितो मयाहरा इत्यद्-मात्स्यै नम तद्वयम् ; पुनः उत्तमाङ्गघटितमास्तीमुकुलगायत्रमासम-
 उत्तमाज्ञे मध्ये परितः स्थिता मास्त्या-उत्तमयन्तया वासि मुकुलानि-विद्विषिच्छिपिगविषा तन्मयी पद्मना-
 पद्मनामस्मिन्मयी माका नम तद्वयम् ; पुनः मधवातवैषतया सुभवेप सविशेषदर्शितादरे एवितेव-उत्तमे
 वया इह तथा वदितः-अस्मिन्व्य जादरा-उत्तमाज्ञो मय तद्वयम् ; अत एव पुनः नम अमुत्थितायाः ज्ञान-मु-
 त्तानाकः सरस्वत्याः विद्यादिदुत्तमेवाः सिताशुष्यबद्धया च्छुरितपद्मया शरीरच्छायया शरीरच्छाया कुरि-
 तमित्य आत्स्यै-मुत्तमे [द] । पूजाविशेषवर्धितमीतयश्च पूजाशेषेन सम्माश्रितयेन वरिष्ठा-उत्तमेवा प्रीति-
 प्रहारो वै । तद्वयः त विद्यगुरुव छिपिधिशेषदर्शनपुरःसरं छिपिधिशेषा-उत्तमाङ्गघटितमास्तीमुकुलगायत्रमा-
 नेनाम् इति-पुर्न्यापि, अशेषावपि सर्वास्ती व्याकरणादीनि च्छुरितमास्तीनि काश्यानि
 प्रमेज मयाभ्यम् तस्यै तद्वयश्च उपादिशन् इत्येवम् [प] । कुमारोऽपि गजगुह्येपि गुरुणा
 विद्यगुरुनाम् सततवैवैव अमियुक्ततया छिन्नपरतया तथा पितृ मेवकाद्वय नियन्त्रणपरतया निरहृतता
 तथा दुर्बिनीतसन्धिः पुनःउत्तमे अविद्यमानतया अचरैव तथा सर्वागमोपनिबन्धानां सर्वैर्वा काश्या-
 म्प्रकाशय श्यापीनतया कावचतया तथा निजगुह्यः तद्वयः कुशाग्रीवतया इत्यभ्यन्तरोऽभवत् अत्येवैव
 विवैव कञ्चन तया विद्यागुरुनाम्, अत्यन्तरो अत्यन्त तद्वयत्तया इत्येव इत्येव । ममयत् नम [स] ।
 च पुनः अमुक्यभिषोणः अत्यन्त ताः वरिष्ठाः अर्धे वै च्छुरित्यापि च्छुरित्यापकातो मोनाका-उत्तमे
 तथा पर्याये पुनः च विद्य एव अमुत्तमे इति इति रित च्छुरित-वैव संकसतयि विद्य स्थानि सर्वाभिः इत्येव
 उपविद्याभिः अत्यन्तवैवैवः तद्वयिद्याश्चर अत्यन्ते । च पुनः निरवशेषं मयम्, अत्यन्तम्, विद्वे

विवेद, विशेषतश्चित्रकर्मणि वीणावाद्ये च प्रवीणतां प्राप [ह] । भुजवलं चास्य विस्मापितसुरासुरं कसरि-
किशोरस्येव सहजं शारीरमभवत्, आरब्धकार्यस्य त्रिभुवनंऽप्यशक्यमविजेयमसाध्यं च किमपि न प्रायेणा-
भूत् [क्ष] । एवं च परिणताशेषशास्त्रमासादितसकलास्त्रविद्यापारमुपलब्धसर्वबुधजनसाधुवादमारूढनवतारुण्य-
लक्ष्मीलब्धपरिपूर्णसर्वावयवशोभमनुमोदितविद्यागुरुजनेन हरिवाहनमतिक्रान्ते षोडशे वर्षे हर्षनिर्भरो राजा
विसर्जितैराकारणाय सादरमुदाराकारवेषैः प्रधानपुरुषैरनुगम्यमानमतिभूयसा विभवेन स्वभवनमानिनाय [ज] ॥

निवर्तिताखिलगृहप्रवेशमङ्गलश्चास्य नगरवाह्यायामलघुवप्रालङ्कृतप्राकारलङ्कितभ्रमदभ्रतोरणस्तम्भमुभयतो
निखातशातकुम्भपूर्णकुम्भोद्भासितद्वारदेशमनेकगजतुरङ्गशालाभिरामं कुमारभवनमकारयत् [अ] । कर्तुकामश्च
यौवराज्याभिषेक तस्य साहायकार्यमाज्ञाभरसहं प्रज्ञया पराक्रमेणाकारेण विनयेन वचनविन्यासेनोद्यमेना-

विदितवान् । च पुनः, विशेषतः विशेषेण, चित्रकर्मणि चित्रणकलायाम्, च पुन, वीणावाद्ये वीणारूपवाद्यवादन-
कलायाम्, प्रवीणतां कुशलताम्, प्राप प्राप्तवान् [ह] । च पुन, अस्य राजपुत्रस्य भुजवलं बाहुबलम्, विस्मापित-
सुरासुरं विस्मापिता -विस्मयमापादिता, सुरा -देवा असुरा -राक्षसाश्च येन तादृशम्, अभवत्, किमिव ? केशरि-
किशोरस्य सिंहविशो सहजं स्वाभाविकम्, शारीरं शरीरसम्बन्धि, बलमिव । आरब्धकार्यस्य प्रारब्धव्यापारस्य तस्य
कुमारस्य, त्रिभुवनेऽपि लोकत्रयेऽपि, किमपि अशक्यं शक्त्यमाध्यम्, अविजेयं विजेतुमशक्यम्, असाध्यं साध्यितु-
मशक्यं च, प्रायेण बाहुल्येन, न, अभूत् आसीत् [क्ष] । एवम् अनेन प्रकारेण षोडशे वर्षे अतिक्रान्ते व्यतीते
सति, हर्षनिर्भरः आनन्दपूर्णं, राजा मेघवाहनं, अतिभूयसा अत्यधिकेन, विभवेन वित्तमाध्योत्सवेन, हरिवाहने
तजामक खकुमारम्, स्वभवनं स्वगृहम्, अनिनाय आनीतवान् । कीदृशम् ? परिणताशेषशास्त्रं परिणतानि-परि-
पक्वानि, दृढमभ्यस्तीकृतानीति यावत्, अशेषाणि-समस्तानि, शास्त्राणि-ग्रन्था यस्य तादृशम्, पुन आसादितसकलास्त्र-
विद्यापारम् आसादित-प्राप्त, सकलाया-सममाया, अस्त्रविद्याया -बाणविद्याया, पार-अन्तो येन तादृशम्, पुन
उपलब्धसर्वबुधजनसाधुवादम् उपलब्ध-प्राप्त, सर्वेषां बुधजनानां-विद्वज्जन नाम्, साधुवाद -'अर्थं कुमार साधु',
विद्यावतामुत्तम' इत्याकारक. प्रशासावादो येन तादृशम्, पुन आरूढनवतारुण्यलक्ष्मीलब्धपरिपूर्णसर्वावयव-
शोभम् आरूढया-आपन्नया, नवतारुण्यलक्ष्म्या-नवयौवनसंपदा, लब्धा-प्राप्ता, सर्वेषामवयवानाम्-अज्ञानाम्, शोभा-
सौन्दर्यं येन तादृशम्, पुन विद्यागुरुजनेन, अनुमोदितं गृहं गन्तुमनुमतम्, पुन आकारणाय तस्याह्वानाय, सादरम्
आदरपूर्वकम्, विसर्जितैः प्रेषितै, उदाराकारवेषैः समृद्धाकारवेषशालिभि, प्रधानपुरुषैः मन्त्रिजनैः, अनुगम्य
मानम् अनुस्त्रियमाणम् [ह] ।

अस्य हरिवाहनस्य, निवर्तिताखिलगृहप्रवेशमङ्गलः निवर्तित-सम्पादितम्, अखिलं-समग्रम्, गृहप्रवेशाय-
कुमारस्य गृहहान्तरागमनाय, मङ्गल-माङ्गलि ऋमनुष्ठानं यन तादृश, राजेति शेषः, नगरवाह्यायां नगराद्बहिर्भूतायां भूमौ,
कुमारभवनं कुमारप्रासादम्, अकारयत् निरमापयत् । कीदृशम् ? अलघुवप्रालङ्कृतप्राकारलङ्कितभ्रमदभ्रतो-
रणस्तम्भम् अलघुना-महना, वप्रालङ्कृतेन-पारेखोद्धतमृत्तिकास्तूपभूषितेन, प्राकारेण, लाङ्कितानि-अध कृतानि, आम्रमन्ति-
समन्तादितस्तत्तत्खलन्ति, अग्राणि-मेघा एव तोरणस्तम्भा -द्वारस्तम्भा यस्य तादृशम्, मेघादप्युत्तमित्यर्थ, यदा अलघुव-
प्रालङ्कृतेन प्राकारेण लङ्कितानि अग्राणि मेघा येन तादृशम्, पुन अदभ्रतोरणस्तम्भम्-अनल्पद्वारस्तम्भम्, पुन उभयतः,
पार्श्वद्वये, निखातशातकुम्भपूर्णकुम्भोद्भासितद्वारदेशं निखाता-निखननेन निवेशिताः, ये शातकुम्भस्य-मुख्यस्य
पूर्णकुम्भा -पूर्णकलसा, तैरुद्भासित-उद्दीपितः द्वारदेशो यस्य तादृशम्, पुन अनेकगजतुरङ्गशालाभिरामम् अने-
केषा-बहूनाम्, गजानां-हस्तिनाम्, तुरङ्गानाम्-अश्वानां च, शालाभि-गृहै, अमिराम-मनोहरम् [अ] । च पुन, तस्य
कुमारस्य, यौवराज्याभिषेकं युवराजत्वाभिषेकविधिम्, कर्तुकामः विकीर्षु, साहायकार्यं तत्साहाय्यार्थम्, आदर-
प्रेषितैः आदरेण प्रस्थापितै, प्रणिधिपुरुषैः अनुचरजनै, उर्वीपतिकुमारं कमपि राजकुमारम्, अनिशं सततम्,
अन्वियेष अन्वियति स्म । कीदृशम् ? आज्ञाभरसहम् तदाज्ञापालनभारक्षमम्, प्रज्ञया विवेकेन, पराक्रमेण सामर्थ्येन,
आकारेण आकृष्टा, विनयेन प्रभुभक्तिप्रतया, वचनविन्यासेन वाक्पथरचनावातुष्येण, उद्यमेन उद्योगेन,

परैः आगस्त्यैर्गाम्भीर्यादिभिः प्रमुगुर्गैर्बुधस्तु सरमुर्वापत्किमात्मादप्रेषितैः प्रणिविपुर्बैरतिशुम्भ-
मन्वियेव [आ] ॥

एकदा च तं प्राखेबास्मानमण्डपोपविष्टमभ्यासितविकटहेमविष्टरमुस्तासकञ्जैः कृतनिरम्तरावस्थितिभिरुम्भ-
स्त्रितैरावहयद्विभिः क्षरीररहाधिकारनिमुक्तवैरपुस्यरुमयतः परिश्रममनतिनिकटनिरम्तरासीननिवृत्तवह्यम
राजकोकमन्वर्षवर्तिनीमिरतवत्तवामरोस्त्रेपचक्रितकञ्जःषि हाकाञ्जानतक्याभिर्षा, रविष्यपामिस्ववीम्पमानवपु
स्तुच क छनेवागनेन सहप्रविष्टकृतिपयप्रणयिपराजस्तुना प्रप्स्य सविनयमवनीउडोपविष्टेन पिष्टुचरजविम्बस्य
निष्कलदृष्टिना इतिवाहनेनोपास्यमानमागुीठवित्रकन द्वेषत्रकथ्य प्रदीहारी प्रविष्टम क्षितिकम्पकञ्जानुसूक्त
मुक्त्वा सविनय म्यञ्जिह्वत् — देव ! समस्त्रेव दक्षिणपवावागतो दक्षिणपन्थाधिपतेर्ब्रह्मायुर्वस्य प्रसाद्भूमि-
र्षिञ्जयवेगनामा प्रवानपुस्तः सकञ्जपुस्तार्षिसिद्धिसप्तदक्षं देवस्य पादपद्मयुगळं इष्टुमुक्तमिच्छतो हारि तिष्ठती
त्याकल्प्ये देवः प्रमाजम् [इ] । अवनियास्तु संस्तुम वचनेन तस्याः पूर्ववृत्तमङ्गुलीयकप्रवणतुचान्तमधि



अपरैः श्लेष त्यागचार्यगाम्भीर्यादिभिः शौर्यार्थं शौर्यगाम्भीर्यमनुषैः प्रमुगुणैः एगुणैः पृताजुकारं छीप
तथाहारवम् [भा] ।

एकदा एचस्मिन् समये त राजलम् प्राखेरेव प्रातःकाल एव प्रदीहारी प्रविष्टय सयामम्बपन्तः प्रवेष्टं कृत्वा
सुवितलय मितवर्षैश्च व्यञ्जिह्वपत् निहृपितवटीः क्षीरवी ! आगुदीतवित्रकनकवेवहृत्तरा अमृतीया विना-
निकञ्जना कनकस-सुनैश्च वेत्रकता-वैनयवर्तिन्या तारवीः पुनः क्षितितकम्पस्तज्ञानुहस्तयुगळा इतिस्त्रे-भूक्तै
भ्रतं निक्षितम् जानुपुस्तम्-सह-अह्वामप्यनुगन्तम् इत्यनुवर्तं च ववा तारवी क्षीरं तम् ! आस्थााममण्डपोपविष्टे
समानम्बपोपविष्टम् ; पुनः अभ्यासितविकटहेमविष्टरम् अभ्यासिता-अधिष्ठिताः निकटाः प्रकट हेमविष्टर-सुनैश्चक-
माधवं वैन तारकम् ; पुनः वीरपुत्रवैः समस्तजनेः समयतः पार्वर्त्तने उपस्थितं व्यामम् । क्षीरघोः ! उत्कान्तकञ्जैः
वद्यतकञ्जैः ; पुनः कृतनिरम्तरावस्थितिभिः कनकरज्यवर्तिवैः ; पुनः ऊर्ध्वस्थितैः हरियतैः ; पुनः व्यावहृप
क्षिमिः पविष्टवैः ; पुनः क्षीर आधिकारविपुस्तैः तथैवपरिगतकनकवर्तिपुस्तैः । पुनः अतिनिकटमिरम्तरा
सीनमिधुतवह्यमराजकोकम् अतिनिष्टे-अतिवनीये निरम्तरम्-अभिरतम्, आतीना-अभिरतन्ताः मिसृताः-
विभक्तः कनकराजकोकः-प्रियवृत्रकना वल्ल तारकम् ; पुनः वाचिकेकासिनीभिः वाराजनाभिः कृपवीज्यमानवपुत्रम्
वपवीज्यमानं अत्रवपरिष्टीम्बमानम् वपुः-क्षरीरं वस तारकम् क्षीरवीभिः ! अभ्यर्षवर्तिनीभिः धर्षवर्तिनीभिः ; पुनः
अमवहृपवामरोस्त्रेपचक्रितकञ्जविकहाकाञ्जानवह्यपामि कनकरतं निरम्तरम्, वामरोस्त्रेपेव वामरान् वयरा
वीवपुमिष्टेरपुष्पविविधवयस्य श्लेषेव-अत्रेनेन वक्षिणाः शोक्षिताः कनानिधयकनवल्गाः-कनानिधयर्-अत्रेने
स्त्रिताः सुवर्णववा वल्गा पाशं तारवीभिः । पुनः क्षीरकम् ! अयाकाञ्जसेवागतोम प्रतःकाञ्जिसेवावर्षुपविष्टेव
कृतिपयमप्ययिभिः क्षीरवर्षेक्षिभिः सह, प्रविष्टय समानम्बे प्रवेष्टं कृत्वा प्रवस्य क पवर् राजलमिमि च सुवितर्ष
मिववर्षैश्च, अवनतीतलोपविष्टेन वृष्टीतलो (सदेव) ; पुनः पिष्टुचरजविम्बस्तनिष्कलदृष्टिना पिष्टु-मेववाहनस
वचको निष्कले-निक्षिते निष्कले हरी धेने वैन तारकेन राजस्तुनुना । अत्रेने इतिवाहनेन वरावमानो वेम्बमानम् ।
क्षि म्यञ्जिह्वपैसाह — देव ! एगम् ! समस्त्रेव इशानीमेव दाक्षप्यापवात् दक्षिणदेशात् आगतः दक्षिणपन्थ
धिपतेः दक्षिणदेशिण्येः यज्ञायुषस्य तत्राहः वेनागतेः प्रसाद्भूमिः प्रेमास्वम्, निञ्जयवेगनामा कर्णहृक
प्रवावपुस्तः सकञ्जपुस्तार्षिसिद्धिसप्तदक्षं वक्तव्याना-नमस्तानाम् प्रववाचार्य-वर्षावर्षमयोवाचाम् त्रिदेः निष्कतो
धम्पारक वलभ्य इहस्य मयत पादपद्मयुगळं वल्लपद्मवह्यम् प्रमुगु वचधेक्षिणम् उत्कम्पितता पल्लव-
वन्, हारि हारसे तिष्ठते वर्तते इत्याकल्प्ये इति पुनः देवः महाव प्रमाण कांठ्यी अत्रममापभूत् [इ] ।
अवनियास्तु मेववाहनवृत्त तस्याः हारविक्षिपय वचनेन वास्वेर पूर्ववृत्तं पूर्वनिभम्, अङ्गुलीयकप्रेप
ल्लवचान्तम् अङ्गुलीयकप्रेववववाचारम्, संस्तुस्त वचक इत्या अधिगतमीतिः प्रातःप्रोदः, प्रवेशय वल

गतप्रीतिः 'प्रवेशय' इति तां सादरमवदत् [ई] । अथ पार्थिववचनानन्तरमेव सा 'यदाङ्गापयति देवः'
इत्युक्त्वा सत्वरमास्थानमण्डपान्निर्जगाम [उ] । क्षणमात्रनिर्गतायां च तस्यां द्वारदेशप्रहितलोचनो महीपतिः
प्रविशन्तमीपत्क्षामवपुपमुपरचितराजदर्शनोचितवेषमचिरस्नातमपि मार्गवातातपप्लुष्टगात्रत्वक्तया मलिनमिवो-
पलक्ष्यमाणमतिचिरदर्शनादपरिचितमिव परकीयमिवान्यथाभूतमिव राजकुलमाकलयन्तमवनिपालदर्शनोत्सुक-
तया च संभाषणगोचरागतानिष्टानपि सकृद्दृष्टानि च राजपुंगवानल्पविस्तरमालपन्तमुत्तरीयपटगोपायितोपायनेन
पश्चाद्भ्रजता पुरुषेणानुगम्यमानं विजयवेगमपश्यत् [ऊ] ॥

दृष्ट्वा च कृतस्मितो दूरादेव संभ्रमवता संभाषणेनैनमनुजग्राह । सरभसोपसृतं च तं कृतप्रणाममासक्त-
कुट्टिमरजोधूसरललाटजानुकरपुटमुपविष्टमन्तिकोपनीते सविनयमसासे श्रीतिप्रसन्नतारकेण चक्षुषा क्षणमात्र-
मवलोक्य जगाद्—'विजयवेग! कुशलमखिलवीरचक्रप्रकाण्डस्य महादण्डाधिपतेः पृथिव्यामप्रतिहतायुधस्य
सराजलोकस्य वज्रायुधस्य' [ऋ] । स च किञ्चिदुज्झितासनो विनयविरचिताञ्जलिः प्रणम्याब्रवीत्—

प्रवेशं कारय, इति, तां द्वारपालिकाम्, सादरम् आदरपूर्वकम्, अवादीत् उक्त्वा [ई] । अथ अनन्तरम्, पार्थिव
वचनानन्तरमेव पाथवस्य-राज्ञ, वचनानन्तरमेव-प्रवेशानुमतिप्रतिपादनानन्तरमेव, सा द्वारपालिका, देवः भवान्,
यत्, आङ्गापयति आदिशति तत् करोमीति शेष, इति उच्यते कथयिष्यामि, सत्वरं शीघ्रम्, आस्थानमण्डपात्
सभामण्डपात्, निर्जगाम निर्गता [उ] । तस्यां द्वारपालिकायाम्, क्षणमात्रनिर्गतायां क्षणमात्रनिष्क्रान्तायां सत्याम्,
द्वारदेशप्रहितलोचनः द्वारदेशपरिनदृष्टि, महीपतिः मेघवाहन, विजयवेगं तस्मान्नानं प्रथमनपुरुषम्, अपश्यत्
दृष्टवान् । कीदृशम्? प्रविशन्तम् अन्तःप्रवेशमाचरन्तम्, ईपत्क्षामवपुषं किञ्चित्कृशकलेवरम्; पुन उपरचितराजद-
र्शनोचितवेषम् उपरचित-विरचित, राजदर्शनोचित-राजदर्शनयोग्यो वषो येन तादृशम्, पुन अचिरस्नातमपि
सद्यः स्नातमपि, मार्गवातातपप्लुष्टगात्रत्वक्तया मार्गस्य यो वात-पवन, आतप-सूर्यकिरणश्च, ताभ्यां दृष्ट्वा-दग्धा, सन्तपेति
यावत्, गात्रतन्त्र-शरीरत्वक् यस्य तद्गात्रस्तथा, मलिनमिव उपलक्ष्यमाणं प्रतीयमानम्, पुन अतिचिरदर्शनात्
अतिदीर्घकालोत्तरमवलोकनात्, अपरिचितमिव अज्ञातपरिचयमिव, परकीयमिव अन्यथीयमिव, अन्यथाभूतमिव
प्रकारान्तरप्राप्तमिव, राजकुलम्, आकलयन्तम् आगच्छन्तम्, पुन अवनिपालदर्शनोत्सुकतया अवनिपालस्य-
राज्ञ, यद्दर्शनं तत्रोत्सुकत्वेन हेतुना, सम्भाषणगोचरागतान् प्रतिपाथरूपेणागतान्, दृष्टान् प्रियान्, अपि, असकृद्-
दृष्टानपीति यावत्, सकृद्दृष्टानि च एवमारमेवावलाकिनानि च, राजपुङ्गवान् वृषप्रेष्ठान्, अल्पविस्तरम् अनतिविस्तरम्,
परिमितमिति यावत्, आल्पन्तम् आभ्रमाणम्, पुन उत्तरीयपटगोपायितोपायनेन उत्तरीयपटेन-उत्तरीयवल्गेण,
गोपायितम्-आच्छादितम्, उपायन-प्राप्तुत येन तादृशेन, पश्चाद् भ्रजता पुरुषेण, अनुगम्यमानम् अनुस्त्रियमाणम् [ऊ] ।

दृष्ट्वा च तमवलोक्य च, कृतस्मितः कृतमन्दहास दूरादेव दूरत एव, संभ्रमवता प्रीतिप्रयुक्तवराशालिना,
सम्भाषणेन आलापेन, एन विजयवेगम्, अनुजग्राह अनुगृहीतवान्, स राजेति शेष । सरभसोपसृतं सवेग-
मन्तिकमगतम् तं विजयवेगम्, प्रीतिप्रसन्नतारकेण प्रीत्या-प्रेम्णा, प्रसन्ना-विकसिता, तारका-कनीनिका यस्य तादृशेन,
चक्षुषा नेत्रेण, क्षणमात्रं किञ्चित्कालम्, अवलोक्य, जगाद् उक्त्वात् । कीदृशं तम्? कृतप्रणामं कृताभिवादनम्;
पुन आसक्तकुट्टिमरजोधूसरललाटजानुकरपुटम् आसक्तेन संलभेन कुट्टिमरजसा मणिबद्धमिधूलिकया, धूसरा-
ईषत्पाण्डुवर्णा, ललाट भालस्थलम्, जानु-ऊरुजङ्घामध्यभागे, करपुट-हस्तपुटश्च यस्य तादृशम्, पुन अन्तिकोपनीते
समीपमानीते, आसने, सविनयं विनयपूर्वकम्, उपविष्टं कृतोपवेशनम् । किं जगादत्याह—विजयवेग! अखिलवीर-
चक्रप्रकाण्डस्य समस्तवीरमण्डलप्रशास्य, पुन महादण्डाधिपतेः महत्शत्रुरङ्गसेनाधिनायकस्य, पुन पृथिव्यां जगति,
अप्रतिहतायुधस्य अदृष्टितबाणस्य, सराजलोकस्य राजजनमहितस्य, वज्रायुधस्य, कुशलं भद्रम्, अस्ति किम्? इति
शेष [ऋ] । च पुन, स विजयवेग, किञ्चिदुज्झितासनः किञ्चित्कालेन सन्, विनयविरचिताञ्जलिः विनय-

‘अथ कुञ्जम्, यस्मिन्नितरजन इव विसर्जिताहंकारमधिपरित्य स्वयमादिशति सङ्घटत्रिसुचनामिनमित-
 प्रमाणो देवः, त्वदनुमाद्यप्रसाधितास्त्रिसुवर्णचरिपुराज्यस्यैव सैन्याधिपतिना विद्यापितोऽग्रहचनेन पञ्च-
 सुम्भितमणिकुट्टिमः प्रणामा, ससन्नममवनताश्चार्थयन्ति देवस्य चरणतलविन्तामधिपरंपरं पुरःप्रकीर्णवृद्ध
 मणिकिरणचक्रवालबाळपञ्चमूर्धनि मूर्धाभिषिक्त्याविष्कृतोत्तरा मवदत्त मीममानुवेगप्रभृतयः सपरिचर
 यजानः’ [श्रु] । इत्युदीर्य भूयोऽप्यभावात्—‘देव ! बाळादणामिधानं दिव्यमङ्गुलीचक्रं पुरं च
 प्रेषितं देवान् दण्डाधिपस्य तद्वत् तेन काळमेतावन्तमात्मसनिभावधुना च करीकृतसकृदाक्षिप्यताशोभि
 पतिना तेन मत्पार्थे प्रहितमिह, मयाप्यद्य निरवधमणिनिर्मूपकायैः समेतमस्त्रिकोवाद्यस्यस्य महीदधेः
 ससाक्षिक समर्पितमित्यवधारयसु दिव्यदृष्टया देवा’ इति वदन् च तदुपप्राप्तकौको मृगः सस्मितम
 वारीत्—‘विजयवेग ! कश्चित् कृतकेन कश्चिदुपकारः संशये सेनापतेस्त्वदीयस्य’ [श्रु] । स वदन्—

समुत्तितकरः प्रजस्य प्रथमं हृत्वा अजरीत् । निमित्ताह—अथ अस्मिन् दिने इच्छम्, असीति सेव । अस्मिन् दिने
 इतच्छम इव सामान्यजन इव विसर्जिताहंकारप्रणियः निरोपितमहत्प्रामियमस्मयति । सङ्घटत्रिसुचनामि-
 नमित्तप्रमायाः समन्तोच्चयप्रक्षितप्रभावः देवः मद्यं स्वयम् भात्यनेव आदिशति तच्छरैर्यथापवति ।
 त्वदनुमाद्यप्रसाधितास्त्रिसुवर्णचरिपुराज्यस्यैव त्वदनुमानेन त्वत्प्रभवेन प्रसाधिताभि-वदयतीति अस्मिन्-
 धर्मि इहैतानि चदन्ति सिपुलस्यमणमि अमुभूतत्रिवरगणा देव तादृकेन सैन्याधिपतिना सेनामन्त्रेण वक्र-
 बुधेर्देवं वाच्यं पञ्चाङ्गुलिद्वयमणिकुट्टिमः पञ्चानेन-इत्यहं चतुद्वयमवधत्स्यैव सुम्भितः—रुद्रः मणिकुट्टिम-
 मणिकिरणचक्रवालबाळपञ्चमूर्धनि मूर्धाभिषिक्त्याविष्कृतोत्तरा मवदत्त मीममानुवेगप्रभृतयः तदारवः सपरिचरताः उपरेवाप,
 एतावाः ससन्नमं धैर्यम्, अवनताः निनीताः घटाः देवस्य भवत चरणतलविन्तामधिपरंपरं चक्र-
 समन्वि चक्रविन्तामधिपस्यम्, अर्धन्ति आराधयन्ति । के ! पुरं प्रकीर्णवृद्धामणिकिरणचक्रवालबाळपञ्चमूर्ध-
 पुरः—अये मूर्ध्याः—प्रक्षिप्याः चरामपीडा—सुवर्णमाम्, चरं निरवधमणिकिरणमवधम् तस्या वात्तजवाः—वपकाद्य
 देवां तादृकेः मूर्ध्याः मत्तकैः [श्रु] ।

इति इत्यम् उदीर्ये वक्तवा भूयोऽपि पुनरपि अत्रापत् तच्छरं निरवधे इति सेवः । निमित्ताह—
 द्वैय ! उम् । देवेन भीमता मवदेति वाच्यं, च बाळादणामिधानं वक्रावनामचम्, दिव्यं सुवर्णम्, अङ्गुलीय
 चक्रम् अङ्गुलिभूतमृत्तजम् पुरं पूर्वम् दण्डाधिपस्य चतुद्वयेनात्मकम् वक्रावधमेव प्रेषितम् उपदधत्
 त्वं तेन श्रद्धाधिपेन एतावत् काळम्, एतावत्समममन्त्रेण आत्मसन्धिपी लपये घृते त्वापितम् । च उवा
 करीकृतसकृदाक्षिप्यताशोभिपतिना चरं इतदीक्षि करवाः तादृकीकृता अधिपुत्र इति वाच्यं वाक्षिप्यता-
 दक्षिप्यतावधमन्त्रेणः शोभिपतय—सुवर्णो केन तादृकेन तेन वक्रावधेन अमुमा इवासीम्, मत्पार्थे मया इह
 अत्र अन्तर्धे इति वाच्यं प्रहितं प्रेषणम् । मयपि अद्य अस्मिन् दिने विरहधमणिमि। मत्तममिपये मृचकगणो
 अन्धकृत्तवयेः समेत घदत्तम् अस्त्रिकोवाद्यस्यस्य समन्तोच्चयप्रक्षिप्यते महीदधेः तन्मन्त्रके।
 अस्त्रिके—साक्षिकपुरं चम्, समर्पितं वत्तम् इत एतद्वत्, दिव्यदृष्टया वदहात देवा मद्यं अवधारयसु
 मिधोगे, इति इत्यम् वदन्त वचनम् तं निरवधेयम्, मृगः येनराद्यं उपजातकीमुकः कल्पविह्वलीप्रुमाः
 इव सस्मित-समन्दाताम् अवारीत् अजरीत् । निमित्ताह—निरवधेन ! तन निव हृगवधन संशयेसु बुधे, त्वदी
 यद्य त्वद्व्यवधन श्रेयपतेः कश्चित् कोऽपि उपकारः चाप्यहम्, इतः कश्चित् किटु [श्रु] च निरवधेः

‘देव ! स कृतो यं न कश्चिदन्यः करोति, आकर्णयतु देवः, इतः समनन्तरातीतवर्षे निवृत्तास्वविरलजलासार-
वर्षासु वर्षासु प्रवृत्ते संवर्तितसिन्धुपूरपयसि परिणमत्कलमकपिलायमानकैदारिके वद्धस्तम्बवृणसंवाधग्राम-
सीम्नि जनितविजिगीषुपार्थिवजनोत्साहे शरत्समये सेनापतिरर्थशास्त्रपरामर्शपूतमतिभिरमात्यैः सह कृतकार्य-
वस्तुनिर्णयः प्रशस्तेऽहनि समस्तवलपरिवृतचरणतलमृदितभुजवलावलिप्तारिभूपालशिरःशेखरं कुसुमशेखर-
नामानमवनिपालमुन्मूलयितुकामः कुण्डिनपुरात् काञ्चिमण्डलाभिमुखमचलत् [लृ] । क्रमेण चावद्ध-
दृढकक्षाभिराटोपकम्पमानविततकेतुवनराजिभिरभ्यर्थनापदेशस्तम्भितोदयमगस्त्यमुनिमभियोद्भुमुच्चलिताभि-
विन्ध्यशिखरावलीभिरिव करिघटाभिरन्धकारितैराज्ञाकृष्टानां दुष्टसामन्तानामनीकैरापूर्यमाणकटकविनिवेशः

टिप्पणकम्—वर्ष—वृष्टिः । कैदारिकं—कैदारसमूहः [लृ] । कक्षा—करिमध्यवस्त्रा, कक्ष.—सतृणप्रदेशः ।
अपदेश.—व्याजम् । अतियोक्तं—[अभियातुं—] गृहीतुम् [ए] ।

जगाद् उवाच । देव ! राजन्, स तादृश, उपकार इति शेष, कृतः विहितः, यं यादृशमुपकारम्, कश्चित् कोऽपि,
अन्यः तद्व्यतिरिक्त, न करोति, देवः भवान्, आकर्णयतु शृणोतु । इतः वर्तमानवर्षात्, समनन्तरातीतवर्षे
अव्यवहितभूतपूर्ववर्षे, पक्षदित्यर्थः । अविरलजलासारवर्षासु अविरलम्—अविच्छिन्नम्, जलस्य आसारवर्ष—धारासम्पाति
वर्षणं यासु तादृशीषु, वर्षासु वर्षासु, निवृत्तासु व्यतीतासु, पुन शरत्समये शरदर्ता, प्रवृत्ते प्रारब्धे सति, कीदृशे
तस्मिन् ? संवर्तितसिन्धुपूरपयसि संवर्तित—सक्रोचितम्, सिन्धुपूरस्य—नदीप्रवाहसम्बन्धि, पयो—जल येन तादृशे, पुन.
परिणमत्कलमकपिलायमानकैदारिके परिणमद्भि—परिपाकावस्थामापाद्यमानै, कलमै—धान्यविशेषै, कपिलायमान-
पिङ्गलायमानम्, कैदारिक—कैदारसमूहो यस्मिन्तादृशे, पुन वद्धस्तम्बवृणसंवाधग्रामसीम्नि वद्ध—उद्गृहीत, स्तम्ब—
काण्डो यैस्तादृशैः, तृणै, संवाधा.—सकीर्णा, ग्रामसीमानो यस्मिन्तादृशे, पुन. जनितविजिगीषुपार्थिवजनोत्साहे
जनित—उद्भावित, विजिगीषूणा—विजयेच्छूनाम्, पार्थिवजनाना—नृपजनानाम्, उत्साहो येन तादृशे । सेनापतिः वज्रायुध,
अर्थशास्त्रपरामर्शपूतमतिभिः, अर्थशास्त्रस्य—अर्थनीतिशास्त्रस्य, परामर्शेन—परिशीलनेन, पूता—परिमाजिता, मति—
शुद्धिर्घेषां तादृशै, अमात्यैः सन्निवै, सह, कृतकार्यवस्तुनिर्णयः कृत, कार्यवस्तुनां—कर्तव्यवस्तुनाम्, निर्णयः—निश्चयो
येन तादृश सन्, प्रशस्ते शुभे, अहनि दिवसे, समस्तवलपरिवृतः समप्रसैन्यपरिवेष्टित सन्, चरणतलमृदित-
भुजवलावलिप्तारिभूपालशिरःशेखर चरणतलेन—पादाधस्तलेन, मृदिता—मर्दिता, भुजवलावलिप्तानां—बाहुवलावलिप्ता-
नाम्, अरिभूपालानां—शत्रुभूताना राज्ञाम्, शिर शेखरा—शिरोमुकुटा येन तादृशम्, कुसुमशेखरनामानं तत्सङ्गम्,
अवनिपालं राजानम्, उन्मूलयितुकामः उच्छेत्तुमिच्छु, कुण्डिनपुरात् कुण्डिनपुराख्यनगरात्, काञ्चिमण्डलाभि-
मुखं कश्चिदेशाभिमुखम्, अचलत् अगच्छत् । [लृ] । च पुन, क्रमेण क्रमश, विन्ध्यशिखरावलीभिरिव
विन्ध्यगिरिशिखरपङ्क्तिभिरिव, आवद्धदृढकक्षाभिः आ—समन्तात्, वद्धा, दृढा—प्रबला, कक्षा—बन्धनरज्जवो याभि-
स्तादृशीभि, पक्षे आवद्धा—सन्निवेशिता, स्थिता इत्यर्थः, दृढा—सान्द्रा, कक्षा—लता शुष्कतृणपुञ्जा शुष्कवनानि वा यासु
तादृशीभि, पुन. आटोपकम्पमानविततकेतुवनराजिभिः आटोपेन अतिशयेन, कम्पमाना—व्याधूयमाना, वितता—
मिस्तृता, केतव—पताका एव, वनराजि—वनपङ्क्ति, पक्षे विततकेतु.—विस्तृतद्युतिर्वनराजियासु तादृशीभि, पुन. अभ्यर्थ-
नापदेशस्तम्भितोदयम् अभ्यर्थनापदेशेन—प्रार्थनाव्याजेन, स्तम्भित.—निरुद्ध, उदय—वृद्धिर्घेषेन तादृशम्, अगस्त्यमुनिम्,
अभियोद्भुम् अभि—सर्वतोभावेन, योद्भुम्, अभियोक्तुमिति पाठे अभियातुमित्यर्थः, उच्चलिताभिः उत्थिताभि,
करिघटाभिः हस्तियूथै; अन्धकारितैः कृतान्धकारै, आज्ञया—नियोगेन, आकृष्टानाम्—आहूतानाम्, दुष्टसामन्तानाम्
दुष्टविषयान्तरवर्तितवृपतीनाम्, अनीकैः सैन्यै, आपूर्यमाणकटकनिवेश. आपूर्यमाण—व्याप्यमान, कटकनिवेश.—
सैन्यावासो येन तादृश, काश्चिदेशम्, अविशत् प्रविष्टवान् । सुरगिरिस्पर्धयोन्नमन्त विन्ध्यगिरिमवलोक्य तेनादित्यगतिप्रति-
रोधेन जगतामन्धकारमयत्वमयेन तत्पार्श्वे गत्वा यावद्द न प्रत्यागच्छामि तावत् त्वया न वर्धनीयमिति वरमभ्यर्थ्य गतो, न

काश्चिदेवमविद्यात् [ए] । कुसुमशेखरोऽपि किञ्चित् स्वर्पतया ध्रुवसर्पितुमनीहमानो हीनकवचा च
 योवयितुमपारत्यम् काळातिभाहनमत्र प्राप्तकालमिति चेत्सा निमित्त्य सर्वाङ्गितसमप्रोपकरणकलापः श्रद्धा-
 मार्गानुसारेण पुर्णसत्त्वरमनघरतमस्वतित्तत् । अथैव च दृष्टमानासमप्रामकशासुपहवर्द्धिर्जघाश्यामन्तः
 प्रवेशितप्रभूतघास्यासुपसगृहीतप्रचुरयवसेम्भनसुवक्ष्णीर्जापीकूपपट्टा निष्कासितनिःशेषासारखोकां विचमित-
 प्राकारमूळसमभूतलाभघठारमार्गदुर्गोनीकृतजातयस्यो निवारिताविद्यातजननिर्गमप्रवेशामप्रमचाप्तपुरुषसुस्मक-
 प्रतिपन्नसकळप्रतोडिरक्षां पाकिश्रेपणीयपापापकूटस्वपुटितप्राकारासमस्यखामनित्यतामस्मानसतिसेन्यसकला-
 द्भ्यप्यर्पेस्तां प्राकारशिलेतेस्तज्ञसुमितविचित्रयकनिचयां काश्चिनगरीमकरोत् । अपरिद्विक्तसमप्रामिजापय
 साहायकधिया सविचवर्दिनामधनिपाजनामनुसधानाय प्रधानदूतानहरहः प्राहिणोत् [ऐ] ।

दूतत्वाधिपोऽपि प्रकृत्यमर्पणः प्रथिपिपुरुषेभ्य वस्यभ्य तस्य धर्माविध समारम्भमधिकोपजावसरन्मः

प्रसापत इति तत्त्वतारपात्रपितो निष्पमिरितेव बोद्धव्यमेतदप्रेक्षा [ए] । कुसुमशेखरोऽपि तत्राना वपसिपि
 किञ्चित् स्वर्पतया ध्रुवतया रं सेनापतिम् उपसर्पितुं धरत्रयान्द्रुम्, अनीहमानो अन्धमन्त्राः च पुनः
 हीनकवचाया दुर्बलकवचाना योवयितुं पुनं अनीहमानो, अपारत्यम् अकलयत् अथ अस्मिन् पुनःकार्ये काळाति-
 याहर्ष अकारिकमन्त्रम्, प्राप्तकालं प्राप्ताघरम्, उचितमित्यर्थ इति किञ्चित्त्य निवच इत्या संवर्गितसमप्रोप-
 करणकलापः संवर्गितः-सञ्जीवः समप्राणा-समस्थानाम्, अकारकाना-दुर्बलसत्त्वरघापधानाम्, अन्धम-समूहो केव
 तावत्तः सत् श्रास्त्रमार्गानुसारेण किन्त्याशोकेपिशा मनवते-निरन्तरम्, पुर्णोत्सकारं तत्राकम्कारणाय प्राप्तर
 परिकल्पितमार्गानाम्, अन्वातेष्टम् अकरोत् । च पुनः काश्चिनपिम् अकरोत् इत्यत्र, कीदृशीम् अन्वाह
 प्रतिदिपम् दृष्टमानासमप्रामकलां दृष्टयावा-सञ्जीवमात्राः आसन्ना-धनीकर्मिणे प्राणाः कला-शुद्धमनामि च
 आसन्नप्रामधमनिचयाः कला वा यस्याकारधीम्, पुनः उपहृतवर्द्धिजघाश्यायाम् उपहृता-निवारिताः वर्द्धिर्जघाश्या-
 वर्द्धिताश्याप्रये वसाकारधीम्, पुनः अन्तःप्रवेशितप्रभूतघास्याम् अन्तः-मन्त्रे, प्रवेशितनि-निषेधितानि
 मन्त्रानि-बहुनि शान्तिनि-मोक्षमार्गाने वसाकारधीम्, पुनः उपसर्पितुं प्रचुरयवसेम्भनसुवक्ष्णीर्जापी-
 कृतानि प्रभुपति बहुनि वचसानि-दुवयि इत्यर्थे-काश्चि च वस्यं वारधीम्, पुनः तत्त्वज्ञीर्जापीकूपपट्टाम्
 वरुचः-सकृत्तः बीजानां वापीकूपाना पट्टो वसा वारधीम्, पुनः निष्कासितनिःशेषासारखोकां निष्कासिताः-वर्द्धिपट्टाः
 निःशेषा-उपस्थाः असायाः-अन्वदित्या अन्त्रे वसाकारधीम् पुनः विचमितप्राकारमूळसमभूतलां विचमितम्-सचमि-
 त्तनमितम्, प्राकारमूळसमभूत-समस्येवं वसा वारधीम्, पुनः अक्षतारमार्गदुर्गोनीकृतजातयस्यो-अकलयार्थे-
 राजधानीप्रवेशमार्गो दुर्गोनीकृत-दुर्गभवापारितम्, यातकवर्ष-परिचामस्येव वसा वारधीम्, पुनः निवारिताविद्यात-
 जनप्रवेशनिर्गमां-निवारितो-मदवी अमिहावजनायम्-अपरिमितवजनाम्, प्रोच-सिर्षये वसनायमे वस्यं वारधीम्
 पुनः अन्तःप्रोचपुनःपुनःकूपकमपतिपन्नसकळप्रतोडिरक्षाम् अन्तःप्रोचम्-अन्वदित्यायाम्, आतपुरुषार्थ-निषेधकवच-
 नम् गुणकन-वद्वरुचयेन, प्रतिपन्ना-कवचलेनादीकृत्य अकलय-समाधानाम्, प्रोचलेना-प्राणाम्, रक्षा वस्यं वार-
 धीम्, पुनः पाथिपतपणीयपापापकूटस्वपुटितप्राकारासमस्यखोकां पाकिश्रेपणीयना-वक्ष्णेपणीयनाम्, पापवना-
 प्रघातपानाम्, कूटेन-धर्मज्ञेन स्वपुटित-वचनोक्तमन्त्रम् प्राक्षयवक्ष्ण्य-माशरयणीस्येवं वसा वारधीम्, पुनः अनियता
 वस्यामसतिसेन्यसकलाद्भ्यप्यर्पेस्ताम् अनियतावसानैः-अनिधितस्थितैः धृतिसेनैः-अथाकवचेतिवै घततम्,
 अद्यन्तः-अन्तः पवन्त-शान्दभूदेसा वारधीम्, पुनः प्राकारशिलेतेस्तज्ञसुमितविचित्रयकनिचयां प्राकार
 शिलेपण्य-माक्षोपेपसमागामम्, उत्तरे-मन्त्रे धृति-धृतिशब्दतः विचित्रयकान्य-निक्षयवचोपायम्, विचय-वस्ये
 वस्यं वारधीम् । च पुनः अपरिद्विक्तसमप्रामिजापयः अपरिद्विक्तसुवक्ष्णीयना इव साहायकधिया व्यह्वनरत्ना
 सविचवर्दिनां धनीकर्मिणाम् अवयिपाजानां पकाम्, अतुसन्धानाय अन्वेषणाय प्रधानदूतान् मुकन्यप्रव,
 अहरहः प्रीतिगम्, प्राहिणोत् श्रेयितवत् [ऐ] । प्रकृत्यमर्पणः प्रकला-समायेन अन्वयः-अन्वदित्यः पुन इति

संभ्रमप्रधाविताभिरनीकिनीभिरागत्य विहितोपरोधः पर्यन्तेषु काञ्चयाः स्कन्धावारममुञ्चत् । कृतासारसंरोधश्च प्रावृषेण्यजलधरव्यूह इव पौरलोकानां महन्तमातङ्कमकरोत् । सामन्ताश्च सञ्जीकृतसमदसामजघटा विघटनाय दुर्गस्य तेन कृतविसर्गाः क्रमेण निर्जग्मुः [ओ] । आविष्कृताटोपदुष्प्रसहैश्च तैः सह प्राकार-शिखरवर्तिनः कुसुमशेखरराजलोकस्यान्योऽन्यकृतनिर्भर्त्सनानि समत्सरसुभटसिंहनादवधिरीकृताभ्यर्णवासि-जनकर्णरन्ध्राणि नीरन्ध्रपाषाणक्षेपक्षणमात्रस्थलीकृताम्बरतलानि निर्दयप्रहततूर्यरवपर्यासितकातरकरशस्त्राणि यन्त्रविक्षिप्तमित्तैलच्छटाविघटमानविकटपदातिगुम्फानि बद्धस्फरतिरोहितपुरुषखन्यमानप्राकारमूलबन्धानि क्रोधदष्टौष्ठवण्ठश्रूयमाणदुर्गस्थवैरिनिष्ठुराक्रोशानि शिरस्थितफरकफारकप्राथर्यमानप्राकारखण्डीप्रवेशानि वृणपूल-

टिप्पणकम्—कृतासारसंरोधश्च आसारः—वेगवद्दृष्टिर्मित्रफलं च [ओ] । बद्धस्फुरः—चर्मकटी [औ] ।

यावत्, पृतनाधिपोऽपि सेनापतिरपि, तस्य कुसुमशेखरस्य, तथाविधं तादृशम्, समारम्भं उद्यमम्, प्रणिधिपुरु-
षेभ्यः चरजनेभ्यः, उपलभ्य विदित्वा, अधिकोपजातसंरम्भः अधिकम्—अत्यन्तम्, उपजात—उत्पन्न, संरम्भ—
उत्साहजनितवेगो यस्य तादृश सन्, संभ्रमप्रधाविताभिः सवेग धाविताभिः, अनीकिनीभिः सेनाभिः, आगत्य,
विहितोपरोधः विहित—कृत, उपरोध—राजधान्या अवरोधो येन तादृश, काञ्चयाः काश्चिनर्गयाः, पर्यन्तेषु प्रान्त-
भूमिषु, स्कन्धावारं सैन्यावासम्, अमुञ्चत् अस्थापयत् । च पुन, प्रावृषेण्यजलधरव्यूह इव प्रावृषेण्यानां—
वर्षाकालिकानाम्, जलधराणा—मेघानाम्, व्यूह—समूह इव, कृतासारसंरोधः कृत आसारस्य—धारासम्पातस्य, पक्षे
मित्रसैन्यस्य, संरोध—अवरोधो येन तादृश सन्, पौरलोकानां—पुरवासिजनानाम्, महान्तं प्रचुरम्, आतङ्कं त्रासम्,
अकरोत् । च पुन, दुर्गस्य प्राकारस्य, विघटनाय भजनाय, तेन सेनापतिना, कृतविसर्गाः कृतो विसर्गो—विसर्जनं
त्याग इति यावत्, येषां तादृशा, पुन सञ्जीकृतसमदसामजघटाः सञ्जीकृता—सञ्जाहिता, समदाना—मतानाम्,
सामजाना—गजानाम्, घटा—समूहो यैस्तादृशा, सामन्ताः स्वविषयान्तर्वर्तिनो नृपा, क्रमेण पर्यायेण, निर्जग्मुः निर्गता,
[ओ] । च पुन, आविष्कृताटोपदुष्प्रसहैः आविष्कृतेन—प्रकटितेन, आटोपेन—आडम्बरेण, दुष्प्रसहै—दुर्धर्षै, तैः
सामन्तै सह, प्राकारशिखरवर्तिनः प्राकारोपरिवर्तिन, कुसुमशेखरराजलोकस्य कुसुमशेखरराजजनस्य, प्रतिदिनं
दिने दिने, आयोधनानि संप्रामा, अभवन् बभूवु । कीदृशानि ? अन्योऽन्यकृतनिर्भर्त्सनानि अन्योऽन्य—परस्परम्,
कृतं निर्भर्त्सनं—प्रहारो येषु तादृशानि, पुन समत्सरसुभटसिंहनादवधिरीकृताभ्यर्णवासिजनकर्णरन्ध्राणि—
समत्सराणां—स्पर्धावताम्, सुभटानां—सुयोधानाम्, सिंहनादेन—सिंहस्येव गर्जनेन, वधिरीकृतानि—वधिरत्वमापादितानि,
पूरितानीति यावत्, अभ्यर्णवासिना—निकटवासिनाम्, जनानां—लोकानाम्, कर्णरन्ध्राणि—कर्णविवराणि येषु तादृशानि, पुन
नीरन्ध्रपाषाणक्षेपक्षणमात्रस्थलीकृताम्बरतलानि नीरन्ध्रपाषाणक्षेपेण अनवरतप्रस्तरपक्षेपेण, क्षणमात्र क्षणमात्रेण
त्वा, स्थलीकृतं—स्थलत्वमापादितम्, अम्बरतलम्—आकाशतलं येषु तादृशानि, पुन निर्दयप्रहततूर्यरवपर्यासितकातर-
करशस्त्राणि निर्दयं—दयारहितम्, तीव्रमित्यर्थं, यथा स्यात् तथा, प्रहतानां—ताडितानाम्, तूर्याणां—वाद्यविशेषाणाम्,
रवेण ध्वनिना, पर्यासितानि—करात् प्रच्यावितानि, कातराणां—भीरुणाम्, करशस्त्राणि—हस्तस्थितशस्त्राणि येषु तादृशानि, पुन-
यन्त्रविक्षिप्तमित्तैलच्छटाविघटमानविकटपदातिगुम्फानि यन्त्रेण विक्षिप्ता—विकीर्णा या अभितप्तस्य तैलस्य
छटा—धारास्तामि, विघटमान—विच्छिद्यमाण, विकटानां—प्रवलानाम्, पदातीनां—पदगामिना सैनिकानाम्, गुम्फ—समूहो
येषु तादृशानि, पुन बद्धस्फरतिरोहितपुरुषखन्यमानप्राकारमूलबन्धानि बद्धा—शिरसि निहिता, स्फरा—
शिरोरक्षकफलका यैस्तादृशै, तिरोहितै—प्रच्छन्नै, पुरुषै—लोकै, खन्यमान—उद्धिद्यमान, प्राकारस्य मूलबन्धो येषु तादृशानि;
पुन क्रोधदष्टौष्ठवण्ठश्रूयमाणदुर्गस्थवैरिनिष्ठुराक्रोशानि क्रोधेन दष्टौ—कृतदहनौ, ओष्ठौ येषां तादृशै, वण्ठै—
हृस्वजनै, श्रूयमाण, दुर्गस्थानां—प्राकारोपरिस्थानाम्, वैरिणाम्, निष्ठुर—कठोर, आक्रोश—स्पर्धाव्यञ्जक शब्दो येषु तादृ-
शानि, पुनः शिरःस्थितफरकफारकप्राथर्यमानप्राकारखण्डीप्रवेशानि शिरसिस्थिता. फरकाः—शिरोरक्षकफलका

शालाभ्यो निर्गतेषु चिरनिरोधस्विन्नतनुषु नियोगेषु, पुरःसरद्वित्रदीपिकेषु ब्रजत्सु निजशिविराणि तारतरकरेणु-
घण्टाकणितसूचितेषु सामन्तेषु, आपणिकसंवृतसायंतनपण्यसंततिषु विकटायमानेषु विपणिवीथीचतुष्पथेषु,
शिविरपर्यन्तवद्गुल्मकेषु स्थित्वा स्थित्वा युगपदारटत्सु बाह्यतन्त्रपदातिवृन्देषु, विश्रान्तजनरवनिरङ्कुशप्रसरे-
ष्वितस्ततः श्रूयमाणेष्व्वापानकमृदङ्गध्वनिषु, शयनमन्दिराङ्गणनिहितशय्यानिषण्णे संनिहितकतिपयप्रणयिनि
प्रारब्धमदनजागरस्य जायाजनस्य गीतकान्याकर्णयति परितः परित्यक्तविग्रहकथानिरवग्रहमनसि सेनाधिपे,
सहसैव संत्रासितकटकलोकस्त्रासतरलमन्दुरातुरङ्गश्रेणिश्रुतः सत्त्वारपसृतपृष्ठप्रसुप्ताधोरणानामपहायापहाय पांशु-
तल्पान्युत्तिष्ठतामिभपतीनां चरणशृङ्खलारणितजरटेन जर्जेरीकृतः कण्ठगर्जितेन, गजगर्जितारवश्रवणकुपितानां
पञ्जरकेसरिणां सरभसकरास्फालितशलाकाप्रतिनादबृंहितेन बहलीकृतः फूत्कृतेन, प्रतिसेन्यमाहतानां प्रसृत-

टिप्पनकम्—गुल्मकं—स्थानकम् । निरवग्रहम्—उच्छृङ्खलम् । मन्दुरा—अश्वशाला । काहलः—अव्यक्तः ।

नियोगेषु मृत्येषु, निजनिजकर्मशालाभ्यः स्वस्वकार्यहेभ्यः, निर्गतेषु निष्कान्तेषु; पुनः तारतरकरेणु-
घण्टाकणितसूचितेषु तारतरेण—तीव्रतरेण, करेणानां—हस्तिनाम्, घण्टाकणितेन—घण्टानादेन, सूचितेषु—संकेतितेषु,
सामन्तेषु स्वविषयान्तर्वर्तिनृपेषु, पुरःसरद्वित्रदीपिकेषु पुर—अग्रे, सरन्त—गच्छन्तः, द्वित्रा—द्वौ वा त्रयो
वा, दीपिका—दीपवाहका येषां तादृशेषु, निजशिविराणि स्वसैन्यावासान्, ब्रजत्सु गच्छत्सु; पुनः
आपणिकसंवृतसायन्तनपण्यसन्ततिषु आपणिकै—विक्रेतृभि, संवृता—उपसंहृता, सायन्तनपण्यानां—सायंकाले
विक्रयणार्थं प्रस्तुतवस्तूनाम्, सन्ततय—पङ्क्तयो येषु तादृशेषु, विपणिवीथीचतुष्पथेषु विपणिविधीनाम्—आपण-
मार्गानाम्, चतुष्पथेषु चतुर्दिगभिमुखमार्गेषु, विकटायमानेषु प्रकटायमानेषु, पुन शिविरपर्यन्तवद्गुल्मकेषु
शिविरपर्यन्ते—सैन्यावासप्रान्ते, वद्गुल्मकेषु—वद्धपङ्क्तिकेषु, बाह्यतन्त्रपदातिवृन्देषु बाह्यतन्त्रपदातीनां—बाह्यराष्ट्रियपद-
गामिनाम्, घृन्देषु—समूहेषु, स्थित्वा स्थित्वा मुहुर्मुहुः स्वगमनमवरुध्य, युगपत् सहैव, आरटत्सु शब्दाय-
मानेषु, पुनः विश्रान्तजनरवनिरङ्कुशप्रसरेषु विश्रान्त—निवृत्तो यो जनरव.—लोकशब्दस्तेन निरङ्कुशप्रसरेषु—अप्रति-
बद्धप्रचारेषु, आपानशालामृदङ्गध्वनिषु आपानशालाया—मद्यपानसभायाः, मृदङ्गध्वनिषु—वाद्यमानमृदङ्गनादेषु, इत-
स्ततः अभित, श्रूयमाणेषु, पुन शयनमन्दिराङ्गणनिहितशय्यानिषण्णे शयनमन्दिराङ्गणे—शयनमभवनप्राङ्गणे,
निहितायां स्थापितायाम्, शय्यायां निषण्णे—उपविष्टे, सन्निहितकतिपयप्रणयिनि समीपस्थकतिपयश्लेहास्पदजने, प्रारब्ध-
मदनजागरस्य प्रारब्धा मदनजागरा—कामदेवोद्देश्यकजागरणं येन तादृशस्य, जायाजनस्य स्त्रीजनस्य, गीतकानि
गानानि, आकर्णयति शृण्वति सति, पुन परितः सर्वतः, परित्यक्तविग्रहकथानिरवग्रहमनसि परित्यक्ता—निवारिता
या, विग्रहकथा—युद्धवार्ता, तथा निरवग्रहं—प्रतिवन्धरहितमुच्छृङ्खलमिति यावत्, मनो यस्य तादृशे, सेनाधिपे सेनापतौ
सति, महान् गम्भीर, कलकलारवः कोलाहलध्वनिः, उदभूत् प्रादुरभूत् । कीदृश ? सहसा शीघ्रम्, संत्रासित-
कटकलोकः भीषितसैन्यजन, पुन त्रासतरलमन्दुरातुरङ्गश्रेणिश्रुतः त्रासेन—भयेन, तरला—चञ्चला या, मन्दु-
राया—अश्वशालाया, तुरङ्गश्रेणि—अश्वपङ्क्ति, तथा श्रुत—श्रवणगोचरीकृतः, पुन सत्त्वारपसृतपृष्ठप्रसुप्ताधोरणानां
सत्वरं—शीघ्रम्, अपसृता—दूरीभूता, पृष्ठप्रसुप्ता—पृष्ठभागमधिशयिताः, आधोरणा—हस्तिपका येषां तादृशानाम्, पुनः
प्रांशुतल्पानि उन्नतशय्या, अपहाय अपहाय सत्त्वा सत्त्वा, उच्छिष्टताम् उत्थानं कुर्वताम्, इभपतीनां महा-
गजानाम्, चरणशृङ्खलारणितजरटेन चरणशृङ्खलाया—चरणधन्वनविशेषस्य, रणितेन—शब्देन, जरटेन—वृद्धेन,
कण्ठगर्जितेन कण्ठकृतगर्जनेन, जर्जेरीकृतः मिश्रित, पुन गजगर्जितारवश्रवणकुपितानां गजानां—हस्तिनाम्,
सद् गर्जितं—गर्जनम्, तन्मूपस्य आरवस्य—शब्दस्य, श्रवणेन, कुपितानाम्—ईर्ष्यितानाम्, पञ्जरकेसरिणां पञ्जरबद्धसिंहानाम्,
सरभसकरास्फालितशलाकाप्रतिनादबृंहितेन सरभस—सवेगं यथा स्यात् तथा, कराभ्याम्—अग्रिमपादाभ्याम्,
आस्फालिता—आहता या, शलाका—पञ्जरस्थलौहयष्टय, तासां प्रतिनादेन—प्रतिध्वनिना, बृंहितेन—वर्धितेन, फूत्कृतेन
फूत्कारेण, बहलीकृत—वर्धित, पुन प्रतिसेन्यं प्रतिसेनासम्भवेन, आहतानां नादितानाम्, सन्नाहपटहानां युद्धार्थ-
कवचपरिधानयुक्तकवाचविशेषाणाम्, प्रसृततारतरकाहलाकणितकाहलेन प्रसृतेन—प्रसृद्धेन, तारतरेण—अतितीक्ष्णे,

द्वारद्वारकाह्लाकपितकाहलेन सम्राट्पदानामुमादितः कोलाहलेन, ससम्भोदितवार्तां तव इवः प्रधात्तान्
 'आहृत रथवरुमानि, कल्पयत मावङ्गात्, आरोहत गुज्जात्, अङ्गीकृत तनुनाणि गृहीत् कक्षाभि'
 इत्यनवरतमापोपतामधिकारिपुरुषार्थं भवणपरुषेण पोषितद्वारतमुलेन व्याहृतेन, निर्मरमरितसक-
 मिमुपनोद्रेणे महानुदमूत् कलकलारवः [अं] । ए च प्रलयकालभूमितमहामैरवाह्लासमेरव एवमाकर्षं
 समुपजातरिपुषलावच्छ्रुपातशब्दो नायकस्तत्कालकल्मषावसरेण सृष्टेनेव एपरसेन बद्धविकटरोमाञ्चकपथेन
 प्रेयमाणो विवृम्भितातिभीषणभ्रुकुटिसकलायमानललाटमिच्छित्तमर्षदृष्टशतच्छयो दक्षिणकरेणच्छिद्य
 परिवारकद्वारद्वारद्वारद्वारानुकारिण कृपाणमितरपापिता प्रेह्यम् विवित्रजलखण्डसहितमस्तकित्त-
 क्रौस्तुकाद्यपद् प्रकोटनिविष्टमष्टापदकलकमविबद्धेन तिर्यग्भिसर्पता कृत्प्रभापटलेन मठिनित्मावच्छिद्य
 काठायसकलकमिवोपकपाटमुदङ्म् रमसवृत्पातिमिरमिमुजप्रकटिद्यसिपाष्टिमात्कृष्टायामभिहन्तुनिष

टिप्पणम्—उच्चारिता-उच्येः कृता । बर्ष्य-रथगोपत्म् । कल्पयत सञ्जयत । तनुतनुकेन-उच्यते
 [अं] । मेरवः-शङ्करः । सम्भक्तन्-भारतः । अष्टापर्-चतुष्टयककम् । अष्टापरककं सुवर्षकरकः । अकलक-
 कट्टा-काहकपचम् ।

कारुण्यं-महाह्वानाम् कृपितेन-उच्येन कारुणेन-वर्षितेन अन्वयेन वा कोलाहलेन उच्येन उच्चारिता संघर्षिता
 पुनः ससम्भोदितवार्तां उच्येन उच्येन उच्येन, तत इता तत्राय प्रधात्तान्-अर्षेण वावताम् अधिकारिपुरुषार्था
 संख्यापद्यमानाम् धयणपरुषेण कर्णकठोरेण द्वारतमुलेन अतिप्रमोदेन व्याहृतेन उच्येन पोषिता । पुष्टिमा
 पाशिताः धीरघातां वेणाम् । रथवरुमानि रथान् वरुमानि-वर्माणि रथगुप्तिसन्तानि परप्रहारसार्थमाहृतत्वानि वा,
 'आहृत आनयत अन्येपयत वा मातङ्गान् इति' कल्पयत सञ्जयत, नुरङ्गान् अघान् आरोहत गुज्जाच्छेदेना-
 पिच्छित्त तनुनाणि क्वचान् अङ्गीकृत पारयत् शस्त्राणि धनुष्युग्म् सूक्ष्मिष्ठ पथावत इति एषम् अन
 परत् मिरमरम् आघोषताम् आच्छेत्ताम्; पुन निर्मरमरितसकलमिमुपनोद्रेण विमरम्-असन्ताम्, धीर-
 पुरितम्, चञ्च-समप्रम्, त्रिभुवनम्-मुभननमस वरु-मर्षं वैत ताहम् [अं] । प्रलयकालभूमितमहामैर
 वाह्लासमेरवे प्रलयकथे-त्रयद्विषंउच्येन कृष्णितः-प्रकटितः महाभैरवस-महाकालस चोऽह्लास-महाहासः तद्
 भैरव-मवहम्, तम् अतुपरोष्म्, रथं चम्पम्, आकर्ष्यं कुम्प्य समुपजातरिपुषलावच्छ्रुपातशब्दः । समुप-
 जात्वा-समुत्तथा रिपुवत्स-उत्तुवेनावाः अवस्तम्पत्स-आत्मगार्थमापन्नस घटा यस ताहम् एव नायक
 वेनातिः पञ्जकुलात् पञ्चभानीतः अतिजवेन अतिवेगेन निराकच्छत् निष्कन्तः । धीरः । तत्कालकल्मषा-
 सरेण तनुतनुकाठाररेण भ्रुवनेव अनुचरेण बद्धविकटरोमाञ्चकपथेन बद्ध-एतः निष्क-रथः रोमावच्छ्रुवा-
 रोमावच्छ्रुवं वैत ताहयेन एपरसेन उपासोत्साहेन प्रेयमाणः प्रार्थमात्तः पुनः विवृम्भितातिभीषणभ्रुकुटि
 संख्यापद्यमानललाटमिच्छि विवृम्भितया-प्रकटितया अतिभीषणवा-अतिभयानिभ्या भ्रुकुम्पा-नेत्रोपरिचमयेयद्वि
 ब्रुवित्येन संघटावमाणा-संशुभित्वात् तत्पद्यमिता-कलात्सर्षं यस ताहम्; पुनः समर्षदृष्टदानकच्छः समर्ष-
 शोभन रथी-रथरथनी दत्तनपथी-शोभो यस ताहम् दक्षिणकरेण दक्षिणहलेन परिवारकद्वारद्वारद्वारद्वार
 उरपालतद्वारद्वारानुकारिणं मयवाडिचिमुनगावच्छ्रुम्, कृपाणं पश्यम्, माच्छिद्य बन्धु एतिका इतरपापिवा
 वादहनेन अष्टापदपत्सं द्वाभैर्व कर्ष-इतम् इति प्रसिद्धमप्रप्रियतनिराकृष्टायनम् प्रेह्यम् प्रधात्तम्, धीर
 एम् । पिपिधरसाराण्डहाचिर्न मित्रः मित्रगणैः रत्नगणैः-रत्नवर्षैः पथितं-आत्तम् पुनः अस्तककित्त
 कांशुवाशापदम् अन्तःशिवस-वमस्वपूतचारम् वातुकाशर्ष-कुत्तननरकवृत्तकारिकमकम्पम्, तत्वाच्यमिषैः
 पुनः प्रकोटनिविष्ट मष्टोष्ट-द्वार्णोमागे निविष्टं स्वितम्; पुनः अतिपहलेन अतिपुष्टेन तिर्यग्भिसर्पता शिरः
 एत गृह्णप्रभापटलेन हान्यदन्तिष्ठकानेन मन्निर्तितं अतिम्यमावृत्तम्, अत एव आह बद्धविकटकासापसकलक
 मिय आरतः एतौ निष्कः मिय वातावगच्छतः-कोटिभेदेभिर्दिग्दशो वै ताहमेत उरकपाटं बध्वात्मकम्
 नान्म्, उदहम् ५१९२, पुनः रमसवृत्पातिमिः एवेन-वैनेन, दृष्टान्तर्धम्, पुनः अमिमुलप्रकटितातिवधिम्

पुरःप्रवर्तितैः । पादैराकम्पितक्षितिराक्षेपदूरोच्छलितहारविप्रकीर्णेन नीहारनिकरस्पर्धिना किरणविसरेण संवर्द्धयन्निवारातिसैन्यसन्दर्शनाय चन्द्रातपमनुमार्गप्रधावितेन संभ्रमस्खलितगतिना वीरलोकेन गमनवेगानिला-
कृष्टेनेवानुसृतगतिरतिजनेन राजकुलान्निरगच्छत् [अः] । द्वारदेशावस्थितश्चाप्रतो दत्तदृष्टिरतिवेगादापतन्ताव-
तिशयच्छेकपाटहिकताडितपटहनादपट्टतरेण दूरादेव खुरपुटध्वनिना प्रकटीकृतावुरःकपाटघटितातनुतनुत्राणौ
तत्क्षणविपाटितकापायपटार्धान्तपीडितोत्तमाङ्गौ गृहीतनिशितप्रासमुष्टिना वामेन किञ्चिदुत्क्षिप्तवल्गौ दक्षिणेन
च करतलेन त्रासतरलिताक्षतुरगतिर्यग्वलोकितोत्क्षेपा कशागुद्वहन्तावन्मदर्शनसरभसप्रधावितैः शिविरेवसैरिव
धूसरैः खुररजोभिः पश्चादनुगम्यमानावनवरतदोलायमानजङ्घाकाण्डतया तुरगपृष्ठवर्तिनावपि धावन्ता-
विवोपलक्ष्यमाणावासन्नवर्तिना शिविरलोकेन किं किमेतदिति संभ्रान्तेन पृच्छ्यमानौ मनोरथाविव मनसो
जीवाविव जवस्य चारकाविव वायोः रुस्तेकाविवौत्सुक्यस्य विगतपर्याणतुरङ्गमाधिरूढौ काचरक-काण्डरात-

टिप्पणकम्—सम्भ्रमश्च—आकुलता [अः] । प्रासः—सेल. [क] ।

अभिमुखम्—अग्रे, प्रकटिता—आविर्भूता, असियष्टि.—कृपाणदण्डो यस्यां तादृशीम्, आत्मच्छायां स्वच्छायाम्, अभिहन्तु-
मिव अर्पहर्तुमिव, पुरःप्रवर्तितैः अग्रे प्रेरितैः, पादैः चरणैः, आकम्पितक्षितिः ईषत्कम्पितभूतलं, पुन अराति-
सैन्यसन्दर्शनाय शत्रुसैन्यसमवलोकनाय, चन्द्रातपं चन्द्रिकाम्, आक्षेपदूरोच्छलितहारविप्रकीर्णेन आक्षेपेण-
सञ्चालनेन, दूरोच्छलितात्—दूरसुत्पतितात्, हारात्—रत्नमालयात्, विप्रकीर्णेन—प्रसृतन, पुन नीहारनिकरस्पर्धिना हिमौ-
घानुकारिणा, किरणविसरेण किरणपुञ्जेन, संवर्द्धयन्निव सम्यग् वर्धयन्निवेत्युत्प्रेक्षा, पुन अनुमार्गप्रधावितेन प्रतिमार्ग
कृतातिधावनेन, अत एव गमनवेगानिलाकृष्टेनेव धावनवेगोद्विधतवायुकृताकर्षणेनेव, सम्भ्रमस्खलितगतिना वेगस्ख-
लितगमनेन, वीरलोकेन सुभटजनेन, अनुसृतगतिः अनुसृतगमन [अः] । च पुन, द्वारदेशावस्थित द्वारदेशे
कृतावस्थितिक सन्, अग्रतः अग्रे, दत्तदृष्टिः व्यापारितनयन, प्रज्ञाततमो अतिपरिचितो, काचरक-काण्डरातनामानौ,
अश्वचारौ अश्वारोहिणौ, अद्राक्षीत् दृष्टवान्, स सेनापतिरिति शेष । कीदृशौ तौ ? अतिवेगात् अतिजवात्, आपतन्तौ
आगच्छन्तौ, पुन अतिशयच्छेकपाटहिकताडितपटहनादपट्टतरेण अतिशयेन, छेक—निपुणो य, पाटहिक—पटहा-
ख्यवाद्यविशेषवादनशिल्पी, तेन, ताडितस्य—नादितस्य, पटहस्य, नादेन—ध्वनिना, पट्टतरेण—पुट्टतरेण, मिश्रितेनेत्यर्थ, खुर-
पुट्टध्वनिना खुरपुटशब्देन, दूरादेव दूरत एव, प्रकटीकृतौ प्राकट्यमापादितौ, पुन उर.कपाटघटितातनुतनुत्राणौ
वक्ष स्थलधृतविशालकवचौ, पुन तत्क्षणविपाटितकापायपटार्धान्तपीडितोत्तमाङ्गौ तत्क्षण—तत्काले, विपाटितस्य—
विदारितस्य, कापायपटस्य—कषायरक्तवस्त्रस्य, यद् अर्धम्—अर्धभाग, तस्यान्तेन—अश्वलेन, पीडितं—घटितम्, उत्तमाङ्गं—शिरो
ययोस्तादृशौ, पुन गृहीतनिशितप्रासमुष्टिना गृहीता—धृता, निशितस्य—तीक्ष्णस्य, प्रासस्य—कुन्तस्य, मुष्टि—मुष्टिधार्थभागो
भेन तादृशेन, वामेन—दक्षिणेतरेण, करतलेन, किञ्चिदुत्क्षिप्तवल्गौ किञ्चिद्—ईषद्, उत्क्षिप्ता—उन्नमिता, वल्गा-
अश्वमुखस्थरज्जुयाभ्यां तादृशौ, च पुन, दक्षिणेन वामेतरण, करतलेन हस्ततलेन, त्रासतरलिताक्षतुरगतिर्य-
ग्वलोकितोत्क्षेपा त्रासेन—भयेन, तरलिते—चञ्चलिते, अक्षिणी—नेत्रे यस्य तादृशेन, तुरगेण—अश्वेन, तिर्यक्—सकटाक्ष-
पातम्, अवलोकितो दृष्ट, उत्क्षेप—उद्यमन यस्यास्तादृशीम्, कशाम् अश्वताडनीम्, उद्वहन्तौ दधानौ, पुन अश्व-
दर्शनसरभसप्रधावितैः अश्वदर्शनेन, सरभस—सवेगम्, प्रधाविते—प्रकर्षेण धाविते, शिवावेसैरैरिव सैन्यखेचरैरिव,
धूसरैः तद्वर्णैः, खुररजोभिः अश्वशकोद्गतधूलिभिः, पश्चात् पृष्ठदेशे, अनुगम्यमानौ अनुस्रियमाणौ, च पुन,
अनवरतदोलायमानजङ्घाकाण्डतया अनवरत—सततम्, दोलायमानौ—इतस्ततः सञ्चलन्तौ, जङ्घाकाण्डौ—जङ्घारूप-
स्तम्भौ ययोस्तादृशतया, तुरगपृष्ठवर्तिनावपि अश्वपृष्ठाधिष्ठितावपि, धावन्ताविव धावन कुर्वन्ताविव, उपलक्ष्य-
माणौ प्रतीयमानौ, पुनः आसन्नवर्तिना निकटवर्तिना, सम्भ्रान्तेन सम्भ्रमान्वितेन, शिविरलोकेन सैनिकजनेन,
पतत् पुरो दृश्यम्, किं किं भवतीति पृच्छ्यमानौ जिज्ञासां ज्ञाप्यमानौ, पुन मनसः हृदयस्य, मनोरथाविव अभि-
लाषभूताविव, पुन जवस्य वेगस्य, जीवाविव प्राणभूताविव, पुन वायोः पवनस्य, चारकाविव नियामकाविव, पुनः

नामानो महातदमात्रमापपत्राश्रीत्, अप्राप्ती च सत्वरम्—‘अरे !, किमप कटकशोभा’ इति [क] । अथ
 तौ समीपमेव व्यक्तुराग्रपुरापरिच सर्वोद्गच्छमूतौ प्रणम्य युगपद्भुजुः—‘वृण्वनाय ! सप्रज्ञे च सनत्सकल-
 कर्तुरङ्गयोभमाद्यधीरपृथादावतीपणमरुनेत्रपात्रपटपलवितरयनिरस्तसुचरप्रतोकिमर्गेण निर्गतं चक्रवाः
 कृतसमस्तसमरसामग्रीकमाहितानामतीकममर्पपरबध च पौरुषावलेपेन वृण्वभूत्स्मान् मन्थमानमतिक्रमेण
 मातमभ्यर्गेऽस्य कटकस्य पर्यत इति मुक्त्वा प्रभुः प्रमाणात् इत्युक्त्वा विरेमतुः [ख] ॥

तेनापतिस्तु तं तयोराकर्ष्य कर्णासूतकल्प मन्थमुपजातदूर्षो रपरसोत्कर्षुपुष्पत्युलकजासकः सजल-
 धीमूतकनितगम्भीरेण स्वरेण वृण्व्यादिदिकिङ्करससभमास्फुटितमात्रद्वस्तुप्रतिशुभ्यमिष इत्येवम् प्यन्यत्प्रावि-
 दुम्भुमिमभ्यर्गेपरमनुपरगम्य रधानयनार्थमाविहत् । मधिराज तेनाग्निकमुपनीतमुपयतः प्रबलवृत्तिबाह्यम-
 नुहरधिनिहितमहाहिमीपणनेकासं पत्रशराजनिष रबाङ्गप्रभिरभ्यास्य रथ यथासंनिहितेनात्मसैभ्येभानु-

टिप्पणकम्—धीरपहा-धीरिका [क] । ससभ्रमं-सत्वरम् । प्रबलवृत्तिबाह्यपत्रम् इत्यत्र पत्रम्-पत्राः,
 पत्रम् पत्राणि-विष्णानि ।

भीतस्तुभ्यस्य कलकलाता, विस्मयाच्छिन्नुता इत्यर्थः । उस्तेकापि च वृत्तिसंस्थानिच; पुनः विगतपर्वावतुर्द्व
 नियतं-नष्टम् पर्याप्तम्-उपरितप्तप्रवृत्तानं यस्मिन् तादृशमप्यु, अधिकरौ आरकौ । च पुनः सत्वरं धीप्रभु, अप्राप्तीत्
 इहात्, अरे ! इति कन्वयसम्प्लोपवत् किमिहाह—एषः भयम् कटकशोभा कटकस-सैनायाः श्रेयः-सम्पन्नः
 किम् ! किरेतुक् [क] । अथ प्रधानतरप स्यक्तुरगौ अजाधी तौ वावरक-काष्पटजनागौ अपक्षपी
 समीपमेव निष्प्रमास्य उरगापिच सर्वाणि सर्वोद्गच्छमूतौ सर्वाशक्तिप्रभृतौ सन्तौ प्रणम्य प्रणम
 क्त्वा युगपत् पङ्कजम् ऊचतुः उच्यन्ती । किमिहाह—वृण्वनाय ! हे वपुराशेवापते !, सम्प्रत्येव दशानीव
 महितानां धनुषाम्, अनीकै वैष्यम् यस्य कटकस्य वैष्यस्य अभ्यर्षे निन्दे अतिव्रजेन अतिवेन प्राप्तम्
 कथयितुम् शक्ये, इति भुस्या भयशतेषुपीडस्य मयस्तां पूरम्, प्रमाणं किरतंभनिर्वायिकाः इत्युक्त्वा विरेमतुः
 निरतं प्राते । शीरै तत् । सप्रदसकलकर्तुरङ्गयोर्ष सजलाः-कविताः कल्पाः-समयाः करिणः-इतिना
 तुद्राः-अथा सोपा-सुमटाव यस्मिन्कारणम्; पुनः आयदधीरपृथादावतीपणम् भावदा-वृत्त शीरुः-
 धीरुद्विभूतपदे अथो केव तास्तेन पारातेन-पराधीनं पराग्नितैकान्तं सगुणेन मीषर्ष-भवाणम्; पुनः-अदयनेन
 पतात्रपटपलवितरयनिरस्तसु चक्रवाः-रचनाम्, वैजयन्ताद्यन्तं-वैशाकारमिषिद्वयसन्निर्घितचक्राणाम्, पदो-वशो
 वद्विवा-आसा वै रवापीः निरस्तै-संनिभम्; पुनः काङ्कयाः उराचक्रपङ्कजवर्णाः उचरत्पतोकिमर्गेण पत्र-
 रण्यमभ्यासैर्न निर्गत निष्प्रमम्; पुनः कृतसमस्तसमरसामग्रीक कृता-गन्धर्विता समया समतामगी-
 नुदहायमी यस्मिन्कारणम्; पुनः भ्रमपपरयन्ताम् ईर्ष्याधीनम्; पुनः पीठपापशेपम पठभ्रमर्गेण अकात्, तुण्डचूच
 एववृत्तान्, मन्थवानम् [ख] ॥

सेनापतिस्तु सेनायावद्वत्, तयोः अथवायोः कर्णासूतकल्प मन्थमुपजातमावम् अर्षे वचनम्, आकर्ष्य
 सुप्त उपजातहर्षेः इत्यत्रान्वा रपरसोत्कर्षुपुष्पत्युलकजासकः रपरस-रनाशुतास्य उत्प्रेष-शौचमेन,
 सुवन् प्रविभागापत्राणम् सुकृमात-सैमासुको यस्य तासः सजसजीमूतस्तनितगम्भीरेण धननय-अनर्गल
 भीमल-वेचय वर लभितं-वर्षितं तद्वत् मन्गीरेण अथेन तासणादिदिकिङ्करससभमास्फुटित तद्वत्-
 तन्त्रम्, आरिरे-आङ्गैः किरीः इनेः एतन्मर्ष-पदेयम्, आरकाणि-वाहितम् प्यन्यत्प्राविदुम्भुमि
 दुम्भुमि संभानुम्भुमि, आचदस्तुःप्रतिशुभ्यमिष इत्युक्त्वादिभ्यमितेन इहायन् प्रजावद्व अम्यर्षवर्
 निन्दयर्षिवत्, अनुचरणार्थं मन्थम् रधानयनार्थं एष्यत्प्राकार्यम् आदिहत् आरिवात् । च इव,
 मधिराज धीप्रभु, तत्र अनुचरणम् अन्तिकः निन्दाम्, उपनीतम् जाल्यरीम्; पुनः उपयतः उभक-
 र्णे उचरत्पतिबाह्यत्र प्रबन्धी अशिकापी-अदीमशरी, वने-वाहने पत्रे वज्र वय तादृशम्; पुनः

गम्यमानो युगपदाहतानां कुपितयमहुङ्कारानुकारिभाङ्कारभैरवमतिगम्भीरमारसन्तीनां समरढक्कानां ध्वनितेन पातयन्निव सवन्धनान्यरातिहृदयानि, तारतरव्याहारिणां वन्दिवृन्दानां हृदयहारिणा जयशब्दाढम्बरेण मुखरिताम्बरः शिविरान्निगच्छत् । कृतव्यूहविरचनश्च समरसंक्षोभक्षमायामुपान्तभूमावस्थात् [ग] ॥

अथाकर्णितसमरभेरीनिनादजृम्भितानन्दाः सरसरोचनारचितललाटतिलकविन्दवो दूर्वाप्रवालदन्तुरैः शिरोभिरभ्यर्णचारिचारणोच्चार्यमाणवीर्यसंपदस्त्वरितपदसंचाराभिरागत्यागत्य करिघटाभिः समन्ततः ससामन्त-चक्राः परिवारयांचक्रुरेन सेनापतयः, प्रत्येकं पातितस्निग्धदृष्टिना च तेन सप्रसादमादिष्टाः प्रणम्य निजनिजस्थानेषु तस्थुः [घ] ॥

अथ निशीथानुभावभास्वरेण विषममुन्मीलता निमीलता च दीपिकानिवहेन पिशुनितममञ्जुगुञ्ज-

टिप्पणकम्—उदरविनिहितमहाहिभीषणास्त्रम् एकत्र महाहय एव भीषणानेकास्त्राणि, अन्यत्र महाहिवत् । पत्ररथराजं गरुडम् [ग] ।

उदरविनिहितमहाहिभीषणानेकास्त्रम् उदरे-मध्यभागे, विनिहितानि-स्थापितानि, महाहिभीषणानि-महासर्पवद् भयानकानि, अस्त्राणि यस्मिन्, पक्षे महाहय एव-महासर्प एव, भीषणानि अस्त्राणि येन तादृशम्, रथाङ्गपाणिः रथाङ्ग-चक्रम्, पाणौ-हस्ते यस्य स विष्णुः, पत्ररथराजमिव पत्राणि-पक्षा एव, रथा-रथा इव गमनसाधनानि येषां ते पत्ररथा-पक्षिण, तेषां राजा-गरुड, तमिव, रथम्, अध्यास्य अधिरुह्य, यथासन्निहितेन यावान् सन्निहित आसीत् तावता, आत्मसैन्येन स्वसैनिकेन, अनुगम्यमानः अनुस्रियमाण, युगपदाहतानां युगपत् ताडितानाम्, कुपितयमहुङ्कारानुकारिभाङ्कारभैरवं कुपितस्य-क्रुद्धस्य, यमस्य यो हुङ्कारस्त्वनुकारिणा, भाङ्कारेण-ध्वनिविशेषेण, भैरवं-भीषणम्, तथा अतिगम्भीरम् अतिस्फुटं च यथा स्यात् तथा, आरसन्तीनाम् आनदन्तीनाम्, समरढक्कानां सप्रामवाच-विशेषाणाम्, ध्वनितेन ध्वनिना, सवन्धनानि भयादिनियन्त्रितानि, अरातिहृदयानि शत्रुहृदयानि, पातयन्निव श्रंशयन्निव, पुन तारतरव्याहारिणाम् अत्युच्चैरुच्चारिणाम्, वन्दिवृन्दानां स्तुतिपाठकसमूहानाम्, हृदयहारिणा हृदयप्रियेण, जयशब्दाढम्बरेण जयकाराढम्बरेण, मुखरिताम्बरः ध्वनितगगनमण्डल, शिविरात् सैन्यावासात्, निगच्छत् निष्कान्त । च पुन, कृतव्यूहविरचनः कृता-विहिता, व्यूहस्य सैन्यसन्निवेशविशेषस्य, विरचना येन तादृशं सन्, समरसंक्षोभक्षमायां सप्रामसञ्चारसमर्थायाम्, उपान्तभूमौ पर्यन्तभूमौ, अस्थात् स्थितवान् [ग] ॥ अथ तत्र स्थित्यनन्तरम्, आकर्णितसमरभेरीनिनादजृम्भितानन्दाः आकर्णितेन-श्रुतेन, समरभेरीनिनादेन-सप्राम-ढक्काध्वनिना, जृम्भित-प्रकटित, आनन्दो येषां तादृशा, पुन सरसरोचनारचितललाटविन्दवः सरसया-आर्द्रया, रोचनया-गोरोचनया, रचिता-कल्पिता, ललाटतिलकविन्दव-ललाटे तिलकरेखा यैस्तादृशा, पुन दूर्वाप्रवालदन्तुरैः दूर्वास्वयत्तुणविशेषनूतनदलव्याप्तै, शिरोभिः मस्तकै, उपलक्षिता, पुन अभ्यर्णचारिचारणोच्चार्यमाणवीर्यसम्पदः अभ्यर्णचारिभि-निकटगामिभि, चारणै-वन्दिभि, उच्चार्यमाणा-स्तूयमाना, वीर्यसम्पद-पराक्रमसम्पत्तयो येषां तादृशा, ससामन्तचक्राः स्वविषयान्तर्वर्तिनृपसमुदायसहिता, सेनापतय, त्वरितपदसञ्चाराभिः त्वरित-शीघ्र, पदसञ्चार-चरणसञ्चारो यासा तादृशीभि, करिघटाभिः हस्तियूयै, आगत्यागत्य उपस्थायोपस्थाय, समन्ततः सवैत, एनं चतुरङ्गसेनानायकम्, परिवारयाञ्चक्रुः परिवेष्टन्ते स । च पुन, प्रत्येकं एकैकस्मिन्, पातितस्निग्ध-दृष्टिना पातिता-प्रक्षिप्ता, स्निग्धा-नेहाद्रौ, दृष्टियेन तादृशेन, तेन सेनानायकेन, सप्रसादं प्रसन्नतापूर्वकम्, आदिष्टाः आज्ञप्ता सन्त, प्रणम्य नमस्कृत्य, निजनिजस्थानेषु स्वस्थानेषु, तस्थुः स्थिता [घ] ॥ अथ अनन्तरम्, प्रतिपन्थिवलं शत्रुसैन्यम्, चक्षुषः पथि दृष्टिमार्गम्, अढौकत प्राप्तम् । कीदृशम्^२ निशीथानुभावभास्वरेण निशीथानुभावेन-मथ्यरात्रप्रभावेण, भास्वरेण-प्रकाशमानेन, पुन विषमं विषमप्रकारं यथा स्यात् तथा, उन्मीलता वीप्यमानेन, निमीलता संकुचता च, दीपिकानिवहेन प्रदीपसमूहेन, पिशुनितं सूचितम्, पुन अमञ्जुगुञ्जकाहलम्

स्वस्वमाकण्यमानतारपरुपह्यद्वेपात्त्वमितस्तत्र भूयमाणनभरीराजगर्जितमावेगतर्जिताभैर्वारयामन्वयैरुभेय
 मानागमनममरन्ध्रताद्विदोदुरसमरदकमडौक्त चक्षुषः पथि प्रतिपन्धिवलम्, अथिरलनिरस्तशरनिकरश्रीकृष्ण-
 सारहामर च तदुदुवारमसमुद्रामकडकल्लप्याप्तसकलवित्पुत्रमभिमुक्षप्रधावितेन जलदागमभूमितममपमप्र
 जलमिष लषणजलधिनो प्रत्यगृह्णातासद्भलेन [६] परस्परपथनिपदकस्योश्च तयोश्चतृषण्माकुष्ठितसकलजीव-
 ओको युगपदेक्षीमूतोशरवारिपशिरस्रजलविसरवर्षिधनपदातिपोरो मुदितयोगिनीसुम्मान्भोक्पालकपालचपक-

टिप्पनकम्—अमरकम्पः-अप्रतेना [६] कम्प-निष्पत्तः । आकुष्ठितसकलजीवलोकाः एकत्र ससम्प
 मसर्वजीवा जना यत्र स तयोक्ता, अन्वयः ससम्पन्नमसर्वमुचनः । युगपदेक्षीमूतोशरवारिपशिरः एकत्र एकद्वेष्टना
 मिक्षिप जलवपच्यः तनुसंभारो यत्र स तयोक्ता, अन्वयः युगपमिक्षितोदुरसमुद्रः । अस्त्रजलविसरवर्षिधनपदाति
 पारः एकत्र रथितोदुरसर्पकनिविष्टपथिधैरवः अन्वयः एकत्रकल्लवपक्रमेधात्वान्नाशितोदुरः । मुदितयोगिनीसुम्प
 माण्भोक्पालकपालचपकाः एकत्र द्रष्टव्यैः प्रीतिगयेष्यमानाद्युपतिष्ठितारिस्त्रिमचपात्राः, अन्वयः इहवायुषदात्वेष्यमान
 दिवपल्लवपल्लवपत्राः ।

अमपु-कठोरं मया स्यात् तथा गुण्यः-अनन्तः आहत्या-महाउदा यस्मिन्कारणम्; पुनः आरुण्यमानतारपरुप
 ह्यद्वेपात्त्वयम् आरुण्यमाना-भूयमाणाः तापाः-शीताः परयाः-कौण्डोराः इवानाम्-अथानाम् हेपात्वाः-द्वेषात्क-
 ष्णता यस्मिन्कारणम्; पुनः इतस्ततः अत्र तत्र भूयमाणगम्भीरराजगर्जितं भूयमाणम् मन्गीरं-सुमुक्षम् यत्र
 गर्जितं-दृशितगर्जने यस्मिन्कारणम्; पुनः आवेगतर्जिताभ्यैः आर्कौ-अपिपेः। तर्जिता-ताडिता अथा यैस्ताड्ये-
 अथयारोः नयातोद्विष्टिनेः पारं यारम् अनेक्या आवेघमानागमनम् आवेघमानं-हाव्यमानम्, आगमनं वस
 तारणम्; पुनः अमरकम्पतादितोदुरसमरदकम् अमरकम्पे धैर्यमस्त्रिवेषाममाने ताडिताः-गर्जिताः चक्षुष-रहाः
 यमकम्प-संपामवायविशेषा यस्मिन्कारणम् । च पुनः अथिरलनिरस्तशरनिकरशीकरसारहामरम् अथिरं-निर-
 स्तरम् निरस्ता-मिक्षितोः वाः अथिर-अणकम्पः तदुपकल्लवपाठपतेन यमरं-आहत्याम्; पुनः युगपदेक्षीमूतोशर-
 वियम्; पुनः उद्वामकल्लवप्याप्तवित्पुत्रम् अह्या-उत्पद्येन कल्लव्येन-अह्याह्येन आह्यानि-पूरितानि तद्व्यभि-
 क्वानि विष्णुपानि तद्व्यभिनं विष्णं वा सुपानि-अथमाणा केन तारणम्, तत्र चक्षुषन्वयम्, अमिमुद्रामधावितेन श्रीप्रम-
 निमुघमागतव अस्त्रजलन अन्वयन्वये प्रत्यगृह्णात वाक्त्रयम्; कन शीरवो विभिवं । लयपञ्जलधिमो म्मवसमुद्रेप
 जलदागमभूमित जलदागमन-वर्षितुना भूमितं तथाम्भितम्, अमरापमगापूजलमिष अमरापमगायाः-देवनयाः
 मयावा इति नात्र पूजलमिष-प्रसादजलमिष [७] । च पुनः परस्परपथनिपदकस्योश्च परस्परता नयाव-
 पातय निष्ठा-निर्वातं वदा क्त्वा-वर्षिपरितप्यार्थमाद्ये निष्कयो वा नाभ्यां तारणयोः तयोः सधम्य चक्षुषन्वयोः
 महाप्रलयसधिमः मगत्रयवपुषः स्रमरसंघट्टः संमरसंघट्टः अत्रायत जलः । शीरवः । तरुण तद्व्यक्तम्
 आकुष्ठितसकलजीवलोकाः आकुष्ठिताः-आभित्याः सध्याः-तमयाः शीवा-प्रानिभो यत्वारता भोघाः-जन्त यत्र
 तापे वत् आकुष्ठिताः धानिताः यत्तयाः-अममयाः शीवश्रेयाः-अवगानि येन तारणः; पुनः युगपदेक्षीमूतोशर-
 वारिपशिरः युगर्-दृष्टव्यारुषोः न श्चीभूताः-संमिक्षिप उदारक-उत्तरवपुः अरिपशिरः चक्षुषुदुदावो यत्र तापे
 वने युगर्-दृष्टव्यारुषोः न श्चीभूताः-संमिक्षिप उदारः-मन्मन्तः वारिपशिरः-गमुद्रा वन तारणः; पुनः अस्त्रजल
 निमरवर्षिधनपदातिपारो अमरकम्पवर्षिपानि-वर्षिरन्वयः पार्श्वो दे यना-निर्विशयाः परावयः-वतवः वेः
 अशिये-अशियेवदर वत् अत्र-अवगार्शिक-वपमेववर्षिपानि न यना-मयाः तयां यानि पतानि-अथवा
 व न ० अ. ३७५ अ. ३७५ पुनः मुदितयोगिनीसुम्पमाणन्नाह्यात्कपालकपालचपकाः मुदितव र्थरन्वय-
 इहवा वे दन्वा ताडित्या वने इतिवत् वाक्त्रयं ताडित्या यन्मिया-वायुष्वा सुवत्तया-अनिधमणा
 भोक्पालकपालचपकाः वत् एतानि-वृत्तवन्वयं कतवत्तया-मयावर्षिधनपदातिपारो-वर्षिरन्वयः

प्रचलितरसाकुलभूभृञ्चक्रवालकृततुमुलः प्रसूतरभसोत्तालगजदानवारिरार्तत्रिदशदारिकान्विष्यमाणरमणसार्थो निपीतनरवशाविस्वरविसारिशिवाफेत्कारडामरः [च] । सतारकावर्ष इव वेतालदृष्टिभिः, सोल्कापात इव निशितप्रासवृष्टिभिः, सनिर्घातपात इव गदाप्रहारैः, ससंवर्तकाम्बुदुर्दिन इव करिशीकरासारैः, सोत्पात-रविमण्डल इव कीलालितकरालचक्रमुक्तिभिः, सवैद्युतस्फूर्ज इव जवापतज्वलितशक्तिभिः, सखण्डपरशुताण्डव इव प्रचण्डानिलधूतध्वजसहस्रैः, सकालाग्निधूम इव प्रकुपितसुभटभ्रुकुटीतमिस्रैरजायत महाप्रलयसंनिभः

टिप्पणकम्—प्रचलितरसाकुलभूभृञ्चक्रवालकृततुमुलः एकत्र प्रचलितवसुन्धराकुलगिरिचक्रविहिताकुल शब्दः, अन्यत्र प्रचलितवीररसाकुलनृपचक्रकृताकुलारव । प्रसूतरभसोत्तालगजदानवारिः एकत्र प्रसूतं-प्रवृत्तम्, रमसोत्तालगजानाम्-उत्सुकोद्भटकरिणाम्, दानवारि-मदजलं यत्र स तथोक्तः, अन्यत्र प्रसूत उत्तालगजवद् दानवारिः-शङ्करो यत्र स तथोक्तः । आर्तत्रिदशदारिकान्विष्यमाणरमणसार्थः एकत्र आर्ताभिस्त्रिभिर्दशभिश्च, दारिकाभिः-अङ्गनाभिः, अन्विष्यमाणो भर्तृसंघातो यत्र स तथा, अन्यत्र आर्तदेवपुत्रिकागवेष्यमाणभर्तृसंघातः । निपीते त्यादि-शिवाफेत्कारडामर-एकत्र चामुण्डाफेत्कारेण डामर-रौद्रः, अन्यत्र कोट्टी० [च] । कीलालित-सरधिरः । स्फूर्ज-स्फुरणम् । खण्डपरशु-शङ्करः । कालाग्निः-पातालरुद्र [छ] ।

पक्षे तद्रूपमद्यपानपात्रविशेषा यस्मिंस्तादृश, पुन प्रचलितरसाकुलभूभृञ्चक्रवालकृततुमुलः प्रचलितेन-उच्छलितेन, रसेन-वीररसेन, आकुलानाम्-आश्रुतानाम्, भूसृता-राज्ञाम्, चक्रवालेन-मण्डलेन, कृत तुमुल-सान्द्रयुद्धं यस्मिन्, पक्षे प्रचलिताया-प्रकम्पिताया, रसाया-पृथिव्या, कुलभूसृतां-महेन्द्रादिकुलपर्वतानाम्, चक्रवालेन-समूहेन, कृतम्, परस्परोपरि पतनरूप सान्द्र युद्धं यस्मिंस्तादृश, पुन प्रसूतरभसोत्तालगजदानवारिः प्रसूतं-विस्तृतम्, रमसोत्तालाना-वेगोद्धतानाम्, गजानां, दानवारि-मदजलं यस्मिंस्तादृश, पक्षे प्रसूत-सहर्तुं व्यापृत, रमसोत्ताल-औत्सुक्योन्नतो हर्षभेदुरो वा, गजदानवस्य-गजाधुरस्य, अरि-शत्रु शिव सहारभैरव इति यावत्, यस्मिंस्तादृश, पुन आर्तत्रिदशदारिकान्विष्यमाणरमणसार्थः आर्ताभि-विरहव्यग्राभि, त्रिदशदारिकाभि-देवाङ्गनाभि, अन्विष्यमाण, रमणसार्थ-प्रियसमूहो यस्मिंस्तादृश, युद्धे मृताना देवत्वप्राप्ते प्रसिद्ध्या वैधव्यविधुरिताना तद्वनिताना वरान्वेषणोपपत्ते, पक्षे त्रिदशाभि-त्रिरात्रुतदशसख्यकाभि, त्रिंशत्सख्यकाभिरिति यावत्, उपलक्षणत्वाद् बहुसख्यकाभिरित्यर्थं, दारिकाभि-अङ्गनाभि, अन्विष्यमाण, रमणसार्थ-भर्तृगणो यस्मिंस्तादृश, पुन निपीतनरवशा-विस्वरविसारिशिवाफेत्कारडामरः निपीता-नितरा पानकर्मतामापादिता या, नराणा-मनुष्याणाम्, वशा-धातुविशेष, तथा विखरेण-विकृतखरेण, विसारिणीना-प्रसारिणीनाम्, शिवाना-शृगालीनाम्, पक्षे विसारिण्या शिवाया-चण्डिकाया, फेत्कारेण-ध्वनिविशेषेण, डामर-व्याप्त, रौद्र इति यावत् [च], पुन वेतालदृष्टिभिः वेतालाना-मल्लविशेषाणाम्, पक्षे शिवानुचरविशेषाणाम्, दृष्टिभि-दृष्टिपातै, सतारकावर्ष इव तारकाणा ताराणाम्, यद् वर्ष-वृष्टि, तत्सहित इवेत्युपेक्षा, पुन निशितप्रासवृष्टिभिः निशिताना-तीक्ष्णानाम्, प्रासाना-कुन्ताख्यान्नाणाम्, या वृष्टयस्ताभि, सोल्कापात इव उल्कापातसहित इवेति चोत्प्रेक्षा, पुन गदाप्रहारैः गदाप्रक्षेपै, सनिर्घातपात इव वज्रपातसहित इव, पुन करिशीकरासारैः गजमदजलकणधारासम्पातै, ससंवर्तकाम्बुदुर्दिन इव संवर्तकस्य-तदाख्यमेघविशेषस्य, अम्बुभि-जलै, यद् दुर्दिन-मेघाच्छन्नदिनम्, तत्सहित इव, पुन कीलालितकरालचक्रमुक्तिभिः कीलालित-रुधिरार्द्राभूतम्, करालं-भयानकं च, यच्चक्र-तदाख्यमल्लम्, तन्मुक्तिभि-तद्विमोचनै, सोत्पातरविमण्डल इव उत्पातरविमण्डलेन-जगत्सहारसूचकसूर्यमण्डलेन, सहित इव, पुन जवापतज्वलितशक्तिभिः जवेन-वेगेन, आपतन्तीभि-निपतन्तीभि, ज्वलिताभि-दीप्ताभि, शक्तिभि-तदाख्यान्निशेषै, सवैद्युतस्फूर्ज इव वैद्युतेन-विद्यु-त्सम्बन्धिना, स्फूर्जेन-स्फुरणेन, सहित इव, पुन प्रचण्डानिलधूतध्वजसहस्रैः प्रचण्डेन-उदण्डेन, अनिलेन-वायुना, धूता-कम्पिता, ये ध्वजास्तेषा सहस्रै, सखण्डपरशुताण्डव इव खण्डपरशो-शिवस्य, ताण्डवेन-चूलेन, सहित इव, पुन प्रकुपितसुभटभ्रुकुटीतमिस्रैः प्रकुपितानाम्-अतिक्रुद्धानाम्, सुभटाना-सुयोधानाम्, भ्रुकुटीभि-नेत्रोपरितन-रोमराजिकौटिल्यै, यानि तमिस्राणि-अन्धकारास्तै, सकालाग्निधूम इव कालाग्ने-प्रलयकालिकाग्ने, धूमेन सहित इवेति

समरसष्टः [छ]। सर्पतश्च गद्यप्रसङ्गमित्तपष्टानामरिद्विपायलोक्तकोवधावितानामिमपदीनां इहितेन, प्रतिषेधान्मध्वर्दान्मुमितानां च वाजिनो हेपितेन, ह्योत्तालसूतटादित्तुरज्ज्वरंइसां च स्पन्दानां पीळनेन, सध्रेपधानुष्कनिर्व्याच्छोदित्तज्यानां च पापयष्टीनां टङ्कतेन, तरसुरप्रवृत्तित्पष्टानां च पर्यस्यतां रक्केतानां कङ्कारेण, निष्ठुरधनुयैश्चनिष्ठपूतानां च निर्मच्छतां नाराचानां सूकरेण, वेगोह्यमानविधशवेतालकोजाह्लषधनेन च रुधिरपगानां मूत्रारेण, प्रतिरसितससृतेन समरमेरीषां भाङ्गारेण, निर्भरप्यातसकङ्कदिक्चक्रयाल साङ्गमिष साहृहासमिष सास्कोटनरमिष मद्याण्डमभवत् [छ]। अनन्तर च सेनामरा क्रान्तमेदिनीमूर्च्छान्धकाराकृति कथलयितुमिष सशैलद्वीपकानन त्रिमुषनमुल्लास छासकस्रस्यजस्रपरपटङ्कशुया विमुक्तकलकेकाविलापानां धनकलापिनामाप्रहलोत्सेणाङ्गमप्यलाङ्गसैहिकेयो रजःसपायः ।

टिप्पणकम्—भूदितं-गगर्भितम् । सूत-सप्तमिः । पर्यस्यतां पठवाम् । प्रतिरसितं-प्रतिरस्यम् । [छ] । छासकः मर्कटः । प्यङ्ग-कङ्कः ।

च धनेशोपेसा [छ]। सपथः परितः गावसंचदूरमित्तपष्टानां गद्यप्रसङ्गेन-यात्रायां-सरीरानां परस्परसेवपेच, रमिता-अनित्य बन्धा वेयां तादृशानाम् पुनः अरिद्विपायलोक्तकोवधावितानाम् अरिद्विपायां-सजुनबन्धाम्, अज्येकनेन-इत्येन स कोवहोन धावितानां-धीर्ग म्तालाम्, इमपरीनां महापबन्धाम् वृद्धितेव यचितेन, च पुनः प्रतिषेधान्मध्वर्दान्मुमितानां प्रतिबन्धाधर्वनेन-प्रतिनिष्ठितेन्याधर्वनेन मुमितानां-धधमित्तानाम्, वाजिनान्-अधामाम्, हेपितेन-हेवाकमध्वरेण, च पुनः ह्योत्तालसूतटादित्तुरज्ज्वरंइसां ह्येव ताप्याः-वृद्धितेनः वे सूत्रा-वारवः तर्क-मादित्तम् र्हा-वेगो वेयां तादृशानाम्, स्यास्वनामां रथानाम्, कीर्तुतेन पीत्तरकपनेन, च पुनः सकोपधानुष्कनिर्व्याच्छोदित्तज्यानां सध्रेपा-कुवा मे वातप्या-वजुर्वाचितः ते निर्भर-अनन्तं बवा स्यात् तथा भाप्यतेदित्य-आहृश प्या-मेर्वां रङ्गरेति यावत् वायां तादृशानाम्, चापयष्टीनां यदुर्गदीनाम् टङ्कतेन टङ्गारेण, च पुनः पर्यस्यताम्-अधःपठवाम् पुनः तरसुरप्रवृत्तित्पष्टानां अरथ-पर्यनानाम् सुरी-एषां इत्तितानां-विदपरितानाम्, रथकतमानां रथबन्धानाम्, कङ्कारेण अनिच्छेपेन च पुनः निष्ठुरधनुयैश्चनिष्ठपूतानां निष्ठुरेण-इतेन वदुर्गद्रेण निष्ठपूतानां-प्रक्षितानाम्, अत एव निर्मच्छतां ततो निष्कमत्तम् नाराचानां बाल्यानाम्, सूकारेण अनिच्छेपेन, च पुनः वेगोह्यमानविधशवेतालकोजाह्लषधनेन केन छयस्यस्य-वहनध्वंशान्धयानानाम् निवसानां-रुधिरपगवसानाम् वेताजनां-मुल्लस्येवाचाम्, च कोजाह्लषधनेन धनेन-निष्ठितेन, रुधिरपगगामां रुधिरपगानाम्, घृत्कारेण अनिच्छेपेन, पुनः समरमेरीषां संप्रमथनानाम्, प्रतिरसितससृतेन प्रीत्यनिर्भेन मातुरेण अनिच्छेपेन निर्भरप्यातसकङ्कदिक्चक्रयाल निर्भर-अनन्तं बवा स्यात् तथा भाप्यते-अदित्तम् घनानां-धर्वां दित्तम् कङ्कानां-अधर्मं बलिष्कारम् मद्याण्ड वदुर्गधनुनापातमर्क अष्ट, साकङ्कमिष घमित्तमिष साहृहासमिष महाहासध्वितमिष सास्कोटनरमिष, अरभेटनरमिष-पर्यनपारण-अदिवा इक्षितमिष अमयत्तं वात् [छ] । च पुनः अनन्तरं मद्याण्डस्येकसिजकमवत् सेनामराक्रान्त-मेदिनीमूर्च्छान्धकाराकृतिः वेगवरेण-धैर्यमारेण भाङ्गान्तायाः भाङ्गित्तयाः मेदिन्याः-द्विज्याः को मूर्च्छान्ध-वात्-मूर्च्छान्धकारः वा आहृतिः-आकारो यस्य तादृशः रजःसहावः पृथिव्युक् सरीलद्वीपकानन केवा-पर्यायः द्वीपाः-अस्यप्यकङ्कारेणः काननानि-वामि तेः अदित्तम् त्रिमुषनम् धुनननम् कङ्कलयितुमिष मरु विद्रुमिष, जङ्गलास वण्डकृति म् । कीदृशः इतरमजङ्कपरपटङ्कशुया तदवाः-अनिववा वै अचवराः-मेवाः वेतां वा वरत-धनुः तस्य सहावा-धधनेन विमुक्तकलकेकाविलापानां विमुक्त-मुखाध्वितितः कला-मपुण कथितानाः-वेद्यकङ्कध्वितितन निवधने वैद्यारथानाम् धनकलापिनां वनमपुणनम्, छासकः मर्कटः पुनः भाग्यहासोद अज्येकमिषाव एणाङ्गमप्यलाङ्गसैहिकेया अमयत्तुत्तरः । प्रतिद्वय

प्रतिक्षणमुद्धुरैर्गुणध्वनिभिरज्ञायत धनुष्मतामिपुव्यापारः, शस्त्रशिखिकणद्योतेन पदमदीयत प्रचलितैः प्रत्य-
रिपदातिभिः, अविदितात्मीयपरविभागेन व्यलम्ब्यत मुहूर्तमुद्गूर्णहेतिनापि सुभटलोकेन, प्रभूतपिशिताभ्यव-
हारजनिततीव्रोदन्येन कर्दमप्रायमपीयत क्षतजापगाम्बु कौणपगणेन [झ] ॥

एवं च भीषणावद्धतुमुले कुतूहलोत्तालकालदूताकुलितदशदिशि ऋव्यादकुलविलुप्यमानवीरलोके
नृत्यत्परेतपरिषदि कृतान्तमहोत्सव इव निर्भरं प्रवृत्ते समरसंरम्भे क्षीयमाणेषु क्षितिपतिषु निपतत्सु पादातेषु
सीदत्सु सादिषु ब्रजत्सु विधुरतामाधोरणेषु प्रहारविकलकायेष्वितस्ततः परिस्खलत्सु शून्यासनेषु सप्तिषु
स्फुरत्कृपाणचक्रत्रिशूलकार्मुकप्रायप्रहरणदुरालोकायामनेकशवमुण्डमालामालितवपुषि चण्डिकायामिव रूपपरि-
वर्तेन कृतसन्निधानुपलक्ष्यमाणाया क्षितावमर्षमय इव क्रौर्यमय इव वैरमय इव व्याजमय इव हिंसामय इव
विभाव्यमाने जगति त्रिभागशेषस्थितौ त्रियामायाममर्षगतमरणशङ्कानिरङ्कुशप्रवृत्तिभिर्वीरलोकैरहंप्रथमिकया

टिप्पनकम्—उदन्या-नृपा । कौणपाः-राक्षसाः [झ] । ऋव्यादा -राक्षसाः । परेता.-पिशाचाः [ज] ।

क्षणे क्षणे, उद्धुरैः उच्चैः, गुणध्वनिभिः आकृष्टमौर्वीशब्दै, धनुष्मतां धनुर्धारिणाम्, इपुव्यापारः वाणविक्षेपात्मको
व्यापार, अज्ञायत ज्ञायते स्म । प्रचलितैः प्रस्थितै, प्रत्यरिपदातिभिः उपस्थितशत्रुपदगामिमैतिकै, शस्त्रशिखि-
कणद्योतेन शस्त्रशिखिन-खड्गादिरूपाम्, कणानां-स्फुलिङ्गानाम्, द्योतेन-प्रकाशेन, पदं चरणम्, अदीयत आरोप्यते
स्म । उद्गूर्णहेतिनापि उद्यतवाणेनापि, सुभटलोकेन सुयोधजनेन, अविदितात्मीयपरविभागेन अविदित-अप्रतीत,
आत्मीयानां-खजनानाम्, परेषाम्-अनात्मीयजनानाम्, शत्रुजनानामिति यावत्, विभाग-पार्थक्य येन तादृशेन सता, मुहूर्त
क्षणम्, व्यलम्ब्यत वाणविक्षेपे विलम्ब कृत । प्रभूतपिशिताभ्यवहारजनिततीव्रोदन्येन प्रभूतस्य प्रचुरस्य, पिशि-
तस्य-मासस्य, अभ्यवहारेण-भक्षणेन, जनिता-उत्पन्ना, तीव्रा-दु सहा, उदन्या-पिपासा यस्य तादृशेन, कौणपगणेन राक्षस-
गणेन, कर्दमप्रायं पङ्कमयम्, क्षतजापगाम्बु रुधिरनवीजलम्, अपीयत पीयते स्म [झ] ॥ एवम् अनेन प्रकारेण,
भीषणावद्धतुमुले भीषणं-भयानकम्, आवद्ध-समन्तात् प्रवर्तितम्, तुमुलं-सान्द्रयुद्ध यस्मिंस्तादृशे, पुन कुतूहलो-
त्तालकालदूताकुलितदशदिशि कुतूहलेन-औत्सुक्येन, उतालै-उद्धतै, कालदूतै-यमदूतै, आकुलिता-आक्रान्ता,
दश दिशो यस्मिंस्तादृशे, पुन ऋव्यादकुलविलुप्यमानवीरलोके ऋव्यादाना-राक्षसानाम्, कुलेन-समूहेन, विलुप्य-
माना-मासायंमुत्कृत्यमाना, वीरलोका-युद्धमृतवीरपुरुषा यस्मिंस्तादृशे, पुन नृत्यत्परेतपरिषदि नृत्यन्ती-हर्षेणोच्छलन्ती,
परेतानां-व्यन्तरविशेषाणाम्, परिषत्-सभा समूह इति यावत्, यस्मिंस्तादृशे, पुन कृतान्तमहोत्सव इव यमराजमहोत्सव
इव, निर्भरम् अत्यन्तम्, प्रवृत्ते प्रारब्धे, समरसंरम्भे संप्रामसर्षे, क्षितिपतिषु नृपेषु, क्षीयमाणेषु त्रियमाणेषु, पुन
पदातिषु पदगामिसैनिकसमूहेषु, निपतत्सु अध स्खलत्सु, पुन सादिषु अश्वारोहिसैनिकेषु, सीदत्सु व्यथमानेषु, पुन
आधोरणेषु हस्तिपकेषु, विधुरतां क्लेशम्, ब्रजत्सु भनुभवत्सु, पुन प्रहारविकलकायेषु प्रहारेण-खड्गाघातेन, विकल-
भम, काय-शरीर येषा तादृशेषु, शून्यासनेषु पर्याणादिरहितेषु, सप्तिषु अश्वेषु, इतस्ततः अत्र तत्र, परिस्खलत्सु परि-
पतत्सु, पुन स्फुरत्कृपाणचक्रत्रिशूलकार्मुकप्रायप्रहरणदुरालोकायां स्फुरन्ति-उज्वलन्ति, यानि कृपाणचक्रत्रिशूल-
कार्मुकाणि, कृपाण-खड्ग, चक्र-चक्राकारोऽस्त्रविशेष, त्रिशूलं-यस्य शूलाकाराणि त्रीणि शिखाप्राणि भवन्ति तादृगस्त्रविशेष,
कार्मुकं नाम-धनु, तत्प्रायै-तत्प्रचुरै, प्रहरणै-अस्त्रै, दुराकोकाया-दु खेन दृश्यायाम्, च पुन, अनेकशवमुण्डमाला-
मालितवपुषि अनेकेषा शवानां-मृतकानाम्, या मुण्डमाला-मस्तकस्थितमाला, पक्षे मस्तकपङ्क्ति, तथा मालितं-शोभितम्,
वपु-शरीर यस्यास्तादृश्याम्, क्षितौ पृथिव्याम्, रूपपरिवर्तेन स्वरूपपरिवर्तनेन, कृतसन्निधौ कृतसमीपावस्थानायाम्,
चण्डिकायामिव तदाख्यदेव्यामिव, उपलक्ष्यमाणायां प्रतीयमानायां सत्याम्, पुन जगति, अमर्षमय इव क्रोधमय इव,
पुन क्रौर्यमय इव क्रूरतामय इव, पुन वैरमय इव शात्रवमय इव, पुन व्याजमय इव पारस्परिकच्छलमय इव, पुन-
हिंसामय इव हिंसाप्रचुर इव, विभाव्यमाने प्रतीयमाने सति, पुन त्रियामाया राशौ, त्रिभागशेषस्थितौ त्रिभागरूपा-

सेनाधिपोऽपि गम्भीरमधुरेण तेन व्याहृतध्वनिना प्रथमजलधरस्तनितेनेव विन्ध्यः सद्य एवोद्भिन्न-सरसरोमाञ्चकन्दलः कोपविस्फारितपुटेन कवलयन्निव तारकोदरप्रतिविम्बितं सप्रगल्भचलितपक्ष्मणा लोचन-द्वयेन सतुरङ्गरथमातङ्गपार्थिवं प्रतिपक्षम् 'इत इतः पश्य माम्' इति व्याहरन्नेव वाहितरथः समेत्य तस्येक्षण-पथे समस्थित [ठ] । वारंवारमन्योऽन्यकृततर्जनयोश्च तयोराकर्णान्ताकृष्टमुक्तास्तुल्यकालमास्वादितगलामिपा विसारिणो, लङ्घितदशदिशो दूराध्वगा, राजकार्योपयोगिनस्तीक्ष्णाः, परितोषितसुराङ्गनाः सुपर्वाणो, महाजवा वाजिनश्चापलतोषिताः क्षितिपालदारका, विपमाश्वमण्डलभेदिनः प्राप्तमोक्षा, दत्तदीर्घनिद्रा महासंनिपाताः,

टिप्पणकम्—आस्वादितगलामिपाः, विसारिणः मत्स्या, कीदृशा ? आस्वादित-भक्षितम्, गलामिषं-वडिसीमासं यैस्ते तथोक्ताः, अन्यत्र प्रसरणशीलास्तथा आस्वादितग्रीवामासा । लङ्घितदिशः, दूराध्वगाः दूरपथिका, कीदृशा ? लङ्घितदिशः-अतिक्रान्ताशा भवन्ति, दूरमार्गगन्तारो लङ्घितदिशश्च । राजकार्योपयोगिनस्तीक्ष्णाः एकत्र तीक्ष्णा-घातका, ते नृपार्थसाधकाः, अन्यत्र निशाता । परितोषितसुराङ्गनाः, सुपर्वाणः एकत्र देवा, अन्यत्र शोभनग्रन्थिद्वयमध्या, उभयेऽपि हर्षितदेवयोषा । महाजवा वाजिनः एकत्र वाजिनोऽ[श्वा, अ]न्यत्र सपिच्छाः, उभयेऽपि महावेगा । चापलतोषिताः, क्षितिपालदारकाः एकत्र राजपुत्रा, कीदृशा ? चापलतोषिता-चपलत्व-हर्षिता; अन्यत्र नृपविदारकाः, धनुर्लतास्थिता । विपमाश्वमण्डलभेदिनः, प्राप्तमोक्षाः एकत्र प्राप्तनिर्वाणाः,

क्षणमात्रं-मुहूर्तमात्रम्, मन्थरिता-शियलित्ता, रथस्य गति-गमन यस्य तादृश, वज्रायुध ! वज्रायुध ! इति भो वज्रायुध ! भो वज्रायुध ! इति, सगर्वं गर्वपूर्वकम्, व्याहरन् श्रुत्वा, वाहिनीभर्तुः अनुपदोक्तनामकस्य सेनापतेः, अन्तिकं समीपम्, अध्यागच्छत् आगतवान् [ट] ॥ सेनाधिपोऽपि सेनापतिरपि, प्रथमजलधरस्तनितेन प्रथममेघगर्जितेन, विन्ध्य इव तदाख्यकुलपर्वत इव, गम्भीरमधुरेण गम्भीरेण-तीव्रेण, मधुरेण च, व्याहृतध्वनिना कथितशब्देन, सद्य एव तत्क्षणमेव, उद्भिन्नसरसरोमाञ्चकन्दलः उद्भिन्नानि-उन्मीलितानि, सरसानि-रसान्वितानि, रोमाञ्चकन्दलानि-रोमाञ्चरूपनवाङ्कुराणि यस्य तादृशः सन्, कोपविस्फारितपुटेन कोपेन-क्रोधेन, विस्फारितौ पुटौ-पुटाकारकनीनिकावरणत्वचौ यस्य तादृशेन, पुन सप्रगल्भचलितपक्ष्मणा सप्रगल्भ-निर्भयं यथा स्यात् तथा, चलिते पक्ष्मणी-नेत्रावरणरोमलेखे यस्य तादृशेन, लोचनद्वयेन नेत्रद्वयेन, तारकोदरप्रतिविम्बितं तारकयो-नेत्रमध्यवर्ति-कनीनिकयो, उदरे-मध्ये, प्रतिविम्बितम्, सतुरङ्गरथमातङ्गपार्थिवं तुरगै-अश्वै, रथै-स्यन्दनैः, मातङ्गै-हस्तिभि, पार्थिवै-नृपैश्च, सहितम्, प्रतिपक्षं शत्रुम्, कवलयन्निव असन्निव, इत इतः अत्र अत्र, मां वज्रायुधम्, पश्य, इति व्याहरन्नेव कथयन्नेव, वाहितरथः प्रस्थापितरथ, समेत्य समीपमागत्य, तस्य राजकुमारस्य, ईक्षणपथे दृष्टिपथे, समस्थित सतिष्ठते स [ठ] ॥ च पुन, वार वारं सुहृर्मुहु, अन्योऽन्यकृततर्जनयोः अन्योऽन्य-परस्परम्, कृतं तर्जनं-प्रहारो याभ्या तादृशयो, तयोः सेनापति-राजकुमारयो, शराः बाणा, प्रसस्युः प्रसृता । कीदृशा ? विसारिणः प्रसरणशीला मत्स्यरूपाश्च, केन साधर्म्येण ? आकर्णान्ताकृष्टमुक्ताः आकर्णान्त-कर्णान्तपर्यन्तम्, आकृष्टा-पूर्वं कृता-कर्षणा, पश्चान्मुक्ता-लक्ष्येषु निपातिता, पक्षे वडिशसूच्या कर्णान्तं यावदाकृष्टा-जलाद्दृता, पश्चान्मुक्ता-वडिशान्निष्का-सिता, पुन आस्वादितगलामिषाः आस्वादितं-भक्षितम्, गलामिषं-ग्रीवास्थमासम्, पक्षे ग्रीवामास च यैस्तादृशा, वडिशस्वीप्रथितमासिष भक्षता मत्स्याना तेन सह तद्विद्वस्वग्रीवास्थमासभक्षणस्याप्यवर्जनीयताया लोकप्रसिद्धत्वात्, पुन लङ्घितदशदिशः लङ्घिता-त्वरितगत्या कृतलङ्घना, दश दिशो यैस्तादृशा, अत एव दूराध्वगाः दूरमार्गगामिन, दूरगामिपथिकरूपाश्च, पुन राजकार्योपयोगिनः राज्ञा यानि कार्याणि तदुपयोगिन-तरसाधका, तीक्ष्णाः निशिता, तीव्रा आत्मत्यागिनो वा, पुन परितोषितसुराङ्गनाः परितोषिता-सन्तोषिता, सुराङ्गना-देव्यो यैस्तादृशा, सुपर्वाणः सुष्ठु पर्वे ग्रन्थिद्वयमध्यमागो येषा तादृशा, पक्षे देवस्वरूपाश्च, युद्धे स्वमारितानां योधाना देवत्वापादनेन तै पतिरहिताना देवीना सन्तोषणोपपत्ते, पुन महाजवा अतिवेगशालिन, वाजिनः वाज-पक्षोऽस्ति येषा तादृशा, पक्षे अश्वस्वरूपाश्च; पुन चापलतोषिताः चाप-धनुरेव लवेति चापलता, तस्याम् उषिता-कृतनिवासा, पक्षे चपलस्य भाव-चापलम्, तेन तोषिता-हर्षिता, क्षितिपालदारकाः क्षितिपालान् सप्रामसमवेतनृपान् दारयन्ति-विदारयन्ति, भिन्दयन्तीति यावद्

स्वैच्छाविहारिणः पश्य, ऋजुस्वभावा लब्धयुद्धयः, क्वचिद् यातिका इव सूतमारण्योद्यता, क्वचिद् राजाभ्यक्षा
 इपाकृष्टमुमदमामकड्डटाः, क्वचिद् यलयक्य इव कल्पितकरिषिपायाः, क्वचित् क्लिषा इव त्रिस्तियाद्यपर
 सारफलघ्नः, क्वचित् पतङ्गा इव पशुपयनाम्बोलिवदीपिकास्रण्णार्चिषोऽभिलषितगजदाना मार्गश्रतामुन्मिषि-

कीरणात् ? विपमाद्यमण्डलमेदिनः-अद्रिहमण्डलमेदिनः अन्वय विषमदुरगसंघातशरकालपा सम्पमुद्यता । इत्
 दीघनिद्रा महासन्निपाताः एकत्र महासन्निपाता-अरविषेयाः इतमवृत्ता, अन्वय इतमवृत्ता, तथा मइधु सधि
 पातः-निपत्तं येषां ते तवोक्तः । स्वैच्छाविहारिणः, स्वैच्छराः विद्यापराः कीरणात् ? स्वैच्छाविहारिणः-अन्वयेच्छा-
 विहारिणोऽपिः अन्वय आकाशगमिभ्य स्वैच्छाविहारिणभ्य । ऋजुस्वभावा लब्धयुद्धयः ऋजुस्वभावाः कीरणात् ?
 सम्पमुद्यता-सम्पनैर्मेत्याः पतेपन्तर्भूत इषार्थो इषयः । सूतमारण्योद्यताः सारविमारण्योद्यताः अन्वय पारव
 मारण्योद्यताः । आकृष्टमुमदमामकड्डटाः विदारितमुमदसमुद्भवकाः अन्वय आकृष्टा-अपनीवा सुमदप्रामेम्बः
 कड्डयाः-कड्डय वैले तयोक्ताः आकृष्टाः-आकृष्टिताः सुमदप्रामेम्बः कड्डया-कृषिबका वैले तयोक्ता इति वा । कल्पित
 करिषिपायाः पवित्रतागजन्ताः अन्वय नि । त्रिस्तियाद्यपरसारफलकाः एकत्र त्रिस्तियुतमितोयधारि
 युद्धकाः अन्वय विदारितमुमदमयमपानकरकाः । पतङ्गाः शलभाः, पक्षाः-पिच्छानि । अभिलषितगजदाना मार्ग
 श्रतां दानं विवरलं राज्ञे च मार्गश्रतां चोद्ग्रहणः । उन्मिषितनीलत्वियो वाणतां विद-दीक्षितनिशोमा च,

इति त्रिस्तियाद्यपरः, पक्षे त्रिस्तियाद्यपरः लब्धयुद्धयः, पुनः विपमाद्यमण्डलमेदिनः विपमा-सिद्धता ने जघा-
 सुपुठैन्वयोद्यताः तद्वेदनधीमाः पक्षे विपमा-विपमसंघमद्यः एतेति बावत् यथा वत्त च विपमाद्य-सर्वे उन्मिषित-
 मेदिनः पुनः प्रातमोद्याः प्रातः-लब्धः मोक्ष-भनुःधरायत् मोक्षं वैद्यारणाः पक्षे मुक्तिप्राप्तिसंशय
 अलेपकर्मसंघान्तरं मन्वत्सर्वमन्वत्समुपदन जीवतां मुक्तिपमनसिधेः, पुनः दृष्टदीघनिद्रा इता-मापिता धीर्मेदिना
 मत्सम् पक्षे म्बिच्छाद्यथावत्सा वैद्यारणाः महासन्निपाताः मदान्-मददुरः सन्निपात-अन्वय विपातो येषां यारणाः,
 पक्षे महान्त सन्निपाताः-कृष्टविद्यापुत्रपरिपन्वदसुनिरोपकनिवृत्तमिषेयाः, पुनः स्वैच्छाविहारिणः अन्वयेच्छागमिभ्यः
 पक्षे सार्धय विद्वान्नीनाः स्वैच्छरा आराधयामिनः पक्षे विद्यापराः पुनः ऋजुस्वभावाः वृत्तारहितस्वभावाः पक्षे
 निपन्तलमावा लब्धयुद्धयः परिमाणनतः प्रातमदीत्याः पक्षे अन्तर्मन्विन्वद्यता मरुद्वनाः, पुनः क्वचित् क्लिषा
 स्वैच्छे यातिका इव वातभ्राषिमया इव सूतमारण्योद्यताः सारविमारण्योद्यताः पक्षे सूतस-वारस मारणे उत्तुभ्यः,
 पुनः क्वचित् कल्पितकरिषिपायाः राजाभ्यक्षा इव यतः अन्वय-कल्पितकरिषिपाया इव सारकृष्टमुमदमामकड्डटाः
 आकृष्टाः-विदारिता सुमदप्रामेम्ब-सुमदसमुद्भव कड्डयाः-अपनीवा वैः पक्षे आकृष्टा-आकृष्टाः सुमदप्रामेम्बः कड्डया-
 कड्डया वैः यथा आकृष्टा-कृष्टविद्वान् आनीताः सुमदप्रामेम्बः कड्डया-कृषीवत् वैद्यारणाः अथवा आकृष्टा-
 अपनीवाः सुमदप्रामेम्बः कड्डया-कड्डय यथे तथा, पुनः क्वचित् पुत्रविद् स्वैच्छे यलयक्य इव वन-द्विद्विद
 सर्वं वदन् सर्वं च यथन्तः कल्पयतः त इव कल्पितकरिषिपायाः क्वचिणः-गणितया पक्षे क्वचिणः-गणितया-
 वरत्त इतिनाम् विपाता-यथा वैद्यारणाः, पुनः क्वचित् पुत्रविद् स्वैच्छे यलयक्य इव विद्विदाद्य
 पवरातपस्यका विधिना-विदारिता अराव-वारक्यमाः-अरावस-गुणैस वापः-रणाः चमकः-यथापक-
 निरका शेषमशान्तर-यथा वैद्यारणाः पक्षे विद्विदा विद्विताः अरावरावतयनः पूतवाप्यरावपय वैद्यारणाः
 क्वचित् पुत्रविद् स्वैच्छे पतङ्गा इव यथा इव पशुपयनाम्बोलिवदीपिकास्रण्णार्चिषोऽभिलषितगजदाना
 वरने पक्षे कल्पितकरिषिपायाः आनेतिना उद्ग्रहणं धीविद्यारण्योद्यता-धीविद्यारण्योद्यता यथा वैद्यारणाः, पुनः
 अभिलषितगजदानाः अभिलषिता-रम्प मन्वता-इतिनाम् दानं-यथे मन्वती वारत् पक्षे येषां वत् राजाभ्यक्षा
 मन्वते-यथापकाः, अराव मागयता वरम्प, पक्षे वाक्यम् उद्ग्रहणं इतिना इन्मिषितनिशोमा च । पुनः
 उन्मिषितनीलत्वियः उन्मिषिता-उद्ग्रहिताः जीवाः-जीवतां विद-कड्डया वैः यथापकाः अथ इव वाक्यतां

नीलत्विषो वाणतां द्विधाकृतोद्दण्डपुण्डरीकाः कादम्बाभिधामारवमुखरिताशामुखाः शिलीमुखाभिख्यां मुख्या-
मुद्ग्रहन्तः, सायकाः प्रसस्युः [ड] । अतिसंहततया च तेषामन्तरितचक्षुरिन्द्रियाः पुरोवर्तिनामपि वीराणां
रणमतीन्द्रियं नाद्राक्षुरमरपङ्कयः, समीपेऽपि त्रिदशतां सुभटजनमुपागतं न स्वयानमारोपयितुमपारयन्नप्सरसः,
समासन्नस्यापि न कवन्धस्य स्कन्धरुधिरधारया कपालान्यपूरयन् परेतयुवतयः, निरुद्धचन्द्रालोकवद्धान्धकारेषु
च रुधिरनिम्नगातीरेषु प्ररूढतालतरुवनशङ्कया निर्विशङ्कमध्यासितोर्ध्ववेतालमण्डलमध्याभिरमराङ्गनाभिरम्यन्त
समरासादिताः पत्तयः [ढ] । मुहूर्ताच्च प्रीतहृदयः स नरपतिकुमारः सेनाधिपतिमवदत्—‘वज्रायुध !
त्वानेन सकललोकविस्मयकारिणा भुजवलेन धनुरिवावजितं मम निसर्गस्तब्धमपि हृदयम्, आशैशवाद्-
पारपौरुषमदोन्मादपरवशस्य मे शतशः संगरेषु संवृत्तः प्रवेशः, जातश्च सहस्रसंख्यैर्धन्विभिः सह समागमः,

वाणतां चोद्ग्रहन्त' । द्विधाकृतोद्दण्डपुण्डरीकाः कादम्बाभिधां द्विधाकृतानि-छिन्नानि, उद्गतदण्डानि पुण्डरीकाणि-
छत्राणि यैस्ते तथोक्ता, अन्यत्र छिन्नोद्दण्डपद्मा, कादम्बा-हंसाश्च । आरवमुखरिताशामुखाः शिलीमुखाभिख्यां
शब्दशब्दितदिष्टुखा, शिलीमुखाभिख्या, शिलीमुखाः-भ्रमरा. [ड] ।

शरताम्, पक्षे नीलझिण्डीनामकवाणवृक्षताम्, उद्ग्रहन्त, तद्वृक्षाणामपि तादृक्कान्तिकत्वेन साधर्म्यात्, पुन, द्विधाकृतोद्दण्ड-
पुण्डरीकाः द्विधाकृतानि-खण्डितानि, उद्दण्डानि-ऊर्ध्वदण्डान्वलम्बितानि, पुण्डरीकाणि-रिपुभूतनृपच्छत्राणि, पक्षे उद्दण्डानि-
ऊर्ध्वनालावलम्बितानि, पुण्डरीकाणि-कमलानि यैस्तादृशा, अत एव कादम्बाभिधां कादम्बेति कलहंससाधारणसज्ञाम्,
उद्ग्रहन्त, कलहंसानां शराणां च कादम्बसन्नकत्वात्, पुन आरवमुखरिताशामुखाः आरवै-खशब्दै, मुखरितानि-
प्रतिनादितानि, आशामुखानि-दिष्टुखानि यैस्तादृशा, अत एव मुख्यां प्रधानभूताम्, शिलीमुखाभिख्यां भ्रमरसाधा-
रणशिलीमुखेति सज्ञाम्, उद्ग्रहन्त, शराणां भ्रमराणां च शिलीमुखेति सज्ञकत्वात् [ड] । च पुन, तेषां वाणानाम्, अति-
संहततया अन्योऽन्यमतिमिलिततया, अन्तरितचक्षुरिन्द्रियाः अन्तरित-व्यवहितम्, चक्षुरिन्द्रिय यासा तादृश्य,
अमरपङ्कयः पङ्क्तिवद्धदेवगणा, पुरोवर्तिनामपि अग्रे स्थितानामपि, वीराणां सुयोधानाम्, अतीन्द्रियम् इन्द्रिया-
गोचरम्, रणं सग्रामम्, चक्षुषा नेत्रेण, न अद्राक्षु द्रष्टुमशक्नुवन् । पुन समीपेऽपि पार्श्वेऽपि, पार्श्वस्थितमपीत्यर्थः,
त्रिदशतां सग्राममरणजन्यदेवत्वम्, उपागतं प्राप्तम्, सुभटजनं सुयोधजनम्, स्वयानं स्ववाह्यरथम्, आरोपयितुम्
आरोहयितुम्, अप्सरसः स्ववैश्या, न अपारयन् अशक्नुवन्, निरन्तरवाणप्रहारजनितान्धकारमयत्वेन पार्श्ववर्तिनोऽपि
शतसुभटा न दृष्टिगोचरीभवितुमशक्यमिति भावः । एवं समासन्नस्यापि पार्श्वस्थस्यापि, कवन्धस्य “मनुष्याणा सहस्रेषु
हतेषु हतमूर्धेषु । तदावेशात् कवन्ध स्यादेकोऽमूर्धा क्रियान्वित ॥” इत्यन्यत्रोक्तशिरोरहितसक्रियशरीरस्य, स्कन्धरुधिर-
धारया स्कन्धरुधिरस्य-स्कन्धस्यन्तितशोणितस्य, धारया-प्रवाहेण, परेतयुवतयः पिशाचयुवतय, कपालानि स्वर्कर्पूरान्,
न अपूरयन् न पूरयितुमपारयन् । च पुन, निरुद्धचन्द्रालोकवद्धान्धकारेषु निरुद्ध-अनवरतवाणवर्षणावरुद्ध, चन्द्रा-
लोक-चन्द्रप्रकाशो येषु तादृशेषु, अत एव वद्ध-स्थापित, अन्धकारो येषु, यद्वा निरुद्धेन चन्द्रालोकेन वद्धोऽन्धकारो येषु
तादृशेषु, रुधिरनिम्नगातीरेषु शोणितनदीतटेषु, प्ररूढतालतरुवनशङ्कया प्ररूढतालाख्यवृक्षविशेषवनसन्देहेन, निर्वि-
शङ्कं निशङ्क यथा स्यात् तथा, अध्यासितोर्ध्ववेतालमण्डलमध्याभिः अध्यासितम्-अधिष्ठितम्, ऊर्ध्ववेतालानाम्-
ऊर्ध्ववर्तिव्यन्तरविशेषाणाम्, मण्डलमध्यं-मण्डलमध्यभागो याभिस्तादृशीभि, अमराङ्गनाभिः देवाङ्गनाभि, समरा-
सादिताः समरात्-रणात्, आसादिता-प्राप्ता, पत्तयः पदातय, अरम्यन्त रम्यन्ते स्म [ढ] । च पुन, मुहूर्तात्
क्षणात्, प्रीतहृदयः प्रसन्नमना, स नरपतिकुमारः राजकुमार, सेनाधिपतिं सेनानायकं वज्रायुधम्, अवदत्
उक्त्वान्, वज्रायुध ! हे तत्सन्नकसेनापते ! सकललोकविस्मयकारिणा सकललोकाना-सर्वजनानाम्, विस्मयकारिणा-
आश्चर्यजनकेन, अनेन तव भुजवलेन बाहुविक्रमेण, निसर्गस्तब्धमपि निसर्गेण-स्वभावेन, स्तब्धमपि-निषेधमपि,
मम हृदय, धनुरिवा चापदण्ड इव, आवर्जितं नमितम्, सचेष्टतामापादितमित्यर्थः । आशैशवात् आवाल्यात्, अपार-
पौरुषमदोन्मादपरवशस्य अपारम्-अत्यन्तम्, यत् पौरुषं पराक्रम, तज्जन्येन मदेन-अभिमानेन, य उन्माद-

न तु अमितमेवंविधं केनाप्यपरेण कौतुकम्, अतिवाहितस्य पुण करकलितकामुक्तेण कास एवावात्, उपेक्षितं
 कृत्वा मनः सयिज्ञेयसावधान प्रहर सशौत्मना, विवेहि प स्वकृत्या महात्मन्! आत्मनो रक्षाम्, एव
 मुच्यसे मुञ्जवलाभिमानमङ्गावबलन्विद्यसमक्षमस्य समक्षमस्य सामन्तलोकस्य मर्दोलोकावाससौक्येनेति
 व्याहरमेव वेगाहृष्टचापयष्टिस्तातजलधर इव जलधापसारमन्थकारिताष्टदिगन्तरालसूत्रिताकाशप्रदोयम्, अम-
 वरतमुत्पत्त्रिनंमसि भीषणैर्म्यानिनादैररिशियोभिश्च व्याहृतविसर्गम्, स्तूयमानमिव सुमटशस्त्रपातरणितेन,
 प्रणम्यमानमिव भूमिनिक्षिप्तमूर्धमिः कन्दर्वाः, अर्च्यमानमिव निपतद्वातपद्मसुमैः सन्दनैः, क्षिप्यमाण-
 छात्रमिव उच्छलकुम्भमुत्पन्नकलाभिः करिषटाभिः, अभिपिच्यमानमिव मुक्ताद्यगुष्टिभिः प्रहाय्यमैः,
 दीपमानचक्षुभिर्चातमिव विषोलमणिकुण्डलेः स्नापाब्जमुष्टैः, प्रमत्तपरिवारपरिगतमिव शरच्छेदैः, मूक

विपत्तिभयः उत्तरवृत्त-वर्षावस्य मे मम शतशः कृतकसंभवेन, संगरेषु संमतेषु प्रेषः संवृत्ता निजवाः ।
 च पुनः सहास्रसंरपौ सहस्रात्मकसंभवादिष्टैः धर्मिभिः कृतकमिभिः च हृद्यमानः जातः अमृत । तु किमु
 अपरेण स्वन्देन केनापि पृथग्विद्यम् ईदृशम् वीर्यं न अनित नोत्पादितम् । च पुनः करकलितकामुक्तेण कर-
 हसे कर्त-वृत्तम् कर्तुं-वृत्तं नोत्पादितम् ममेति शेषः पुनः पूर्वम्, एवावात् काशः धमः अतिवाहिता
 मदीतः तत् उल्लासेनैः एतर्हि अमुना मनः इवम् सविशेषसावधानं धर्मिण्यम्, धारणाम्-
 अवनानपूर्वकं नवा स्नात् तथा सर्वात्मना सर्वतोमानेन प्रहर मनुष्यं प्रहर इव । च पुनः महारमन् ! सो म्हाङ्-
 गाव ! स्वाहाय्या स्वपदमेव आरमन्तः स्वस रक्षां प्रदीक्ष्यते विवेहि इव । एषा पुत्रेणैव लक्ष्मि वाक्य,
 मुञ्जवलाभिमानस्य बाहुबलवैल मद्वात् पाशात् अयच्छम्भितासमक्षमस्य अवनमिता-अभिधा अयस्य-
 अघापात्वा ह्यम्-सहनर्णवैरं वारुणापि समक्षमस्य धापात्वनमपिचिच्छेति विरोधः तदुच्यते इ वारुणस्य अल
 सामन्तलोकस्य, सपिच्छतव्यमनस्य धमक्षम्, मर्त्यलोकवाससौक्येन मर्त्यमुननिगद्यसेन मुच्यसे खिवे
 मसि एतच्छमस्य मिकवे इति भावः । इति व्याहरणेन इत्यं मुच्यते वेगाहृष्टचापयष्टि वेगेन-धीमत्, आहृष्ट
 चापयष्टि-अतुर्गणे नैव वारुणः इव पक्षे अया-इन्द्रवत् उत्पातजलधराः प्रलयधर्मिण्येव जलधापसारमिव
 वैन्द्यिष्ठिगुष्टिभिः यथा वज्रपाण्डुत्वात् उत्पातवक्त्र इव अस्वयं संभवाद्यम्, मार्ग्यप्रार्तं नानपद्यम्,
 अद्युद्धत् अमुच्यते । वीर्यम् ! अन्वकारिताष्टदिगन्तरालसूत्रिताकाशप्रदोय-अन्वकारितेन-अन्वकारितापितेन
 अहम् ईदृशम् अन्वकारितेन-अन्वकारितः-अन्वकारितः अद्युद्धे-अन्यमे प्रतेवा निशारम्यो नैव वारुणः पुनः ममसि
 आघाते उत्पत्त्रिः कृत्तव्यः भीषणैः मयहरेः ज्यानिनादैः भीषणैः च पुनः अरिशियोभिः कृतकमे,
 व्याहृतविसर्गं व्याहृतः सृष्टिः विहर्ष-निमोहनं यस्य वारुणः पुनः सुमटशस्त्रपातरणितेन सुमदानं-सुवीर-
 काम् यानि कृत्तानि-कृत्तानि तत्पदेन-उत्पत्त्रिः यद्विद-उत्पत्त्रिः तेन स्तूयमानमिव अिनमानसुष्टिभिवैकुण्ठेण
 पुनः भूमिनिक्षिप्तमूर्धमिः मूली शिष्टिणा-प्रक्षिप्ताः मूर्धानो-मद्युद्धमि वेत्तं वारुणैः, कन्दर्वाः शिष्टेः शिष्टेः
 प्रणम्यमानमिव क्षिप्यमाणमभिरेजुप्रेसाः पुनः निपतद्वातपद्मसुमैः निपतत्-स्वकृति, आतनानां-उत्पत्त्रिः
 इमुमानि-मुक्तानि विष्णुकारणैः कृते निपतद् व आतनानां रत्नकर्तुमि इमुमानि स्वम्भुनैः रवैः अन्वर्च्यमानमिव
 पूम्भुनमिः, पुनः उच्छलकुम्भमुत्पन्नकलाभिः उच्छलित-उच्छलित इम्ममुत्पन्नकलाभिः-मद्युद्धमि-मद्युद्धमि-
 कृते इम्मवद् कर्तुमि सुवाकानि यानि वारुणैः करिषटाभिः इन्द्रवद्वैः क्षिप्यमाणलक्ष्मिमिव क्षिप्यमाणः-
 क्षिप्यमाणः नाशा-आतनानां इन्द्रवद्वैः वा वारुणैः, पुनः मुक्ताद्यगुष्टिभिः मुक्ताः-वाहिताः अद्युद्ध-
 र्णवलाभ्यः इव-वर्षा देवाः प्रहारमयीः प्रहारमयीः अभिपिच्यमानमिव क्षिप्यमाणमिनेद्विः पुनः
 विषोलमणिकुण्डलैः मणिकानि-अन्यनि मणिकुण्डलानि यमिववर्णनइन्द्रमिषेवा वैपु वारुणैः इन्द्रवद्वैः
 मुष्टैः इन्द्रवद्वैः दीपमानचक्षुभिर्चातमिव वीर्यमानः-विजयमाया, कृते-उत्पत्त्रिः-अद्युद्धमि-आघाते
 यस्य वारुणैः पुनः शरच्छेदैः अन्वकारिताः प्रमत्तपरिवारपरिगतमिव इव-वक्त्रवद्वैः, वीर्य-

मांसभेदे, मन्दं भेदसि, मुखरमस्थिपु, मन्थरं स्नायुग्रन्थिष्वसंख्यमसृजन्मार्गणव्रातम् [ण] । अतिवेग-
व्यापृतोऽस्य तत्र क्षणे प्रोत इव तूणीमुखेषु, लिखित इव मौर्व्याम्, उत्कीर्ण इव पुद्गेषु, अवतंसित इव श्रवणान्ते
तुल्यकालमलक्ष्यत वामेतरः पाणिः [त] । अविरलशरासारत्रासिता हंसीव मेघागमे पल्वलमनवलोकिता-
श्रयविसंस्थुला सैन्यपतिवक्षःस्थलममुञ्चद् राजलक्ष्मीः; उद्धान्तहृदया च क्षणं बाहुशिरसि, क्षणं धनुषि, क्षणं
कृपाणधाराम्भसि, क्षणमातपत्रे, क्षणं पालिध्वजेषु, क्षणं चामरेष्वकुरुत स्थितिम् । [थ] । अहं तु ता तस्य
विपदमप्रतिविधेयामुपनतामवलोक्य किंकर्तव्यतामूढः स्तम्भित इव मुहूर्तमतिष्ठम्, प्रयत्नवशाच्च प्रत्यानीतधैर्यं
इतस्ततश्च धावता हृदयेन तस्य प्राणपरिरक्षणोपायान् मृगयमाणः सततमासन्नवर्त्यपि व्याकुलतया मुहूर्तमपसृतं
स्मृतेर्ज्ञेयिगिति तत्पुरा परमेश्वरेण प्रहितमङ्गुलीयकं वालारुणमस्मरम्, उच्छ्वसितहृदयश्च तदभिनन्द्य बहुप्रकार-
मादरकृतप्रणामः पाणिना दक्षिणेनोदक्षिपम्, आक्षेपस्खलद्वाणिश्च तत्क्षणमरातिवाणोन्मथितकेतुच्छत्रकार्मुकं

टिप्पणकम्—पालिध्वजा..... [थ] ।

परिजनै, परिगतं—व्याप्तमिवेति सर्वत्रोत्प्रेक्षा, पुनः मांसभेदे मांसभेदनावसरे, मूकं नि शब्दम्, पुनः भेदसि वसायां
मासजन्यधातुविशेषे इति यावत्, तद्भेदने इत्यर्थ, मन्दम् अतीक्षणम्, पुनः अस्थिपु अस्थिभेदने, मुखरं वाचालम्,
पुनः स्नायुग्रन्थिषु शारीरिकावायुवाहकनाडीविशेषग्रन्थिभेदने, मन्थरं जडम्, शिथिलप्रवृत्तिकमिति यावत् [ण] ।
तत्र तस्मिन्, क्षणे मुहूर्ते, अस्य वृषकुमारस्य, अतिवेगव्यापृत. वेगातिशयेन कृतव्यापार, वामेतरः दक्षिण, पाणिः
हस्त, तुल्यकालं समकालमेव, अलक्ष्यत लक्षित । कीदृश ? तूणीमुखेषु इषुधिमुखेषु, प्रोत इव गुम्फित
इव, पुनः मौर्व्यां ज्यायाम्, लिखित इव चित्रित इव, पुनः पुद्गेषु वाणमूलेषु, उत्कीर्ण इव उत्क्षिप्त इव, पुनः
श्रवणान्ते कर्णान्तभागे, अवतंसित इव अलङ्करणतामापादित इवेति सर्वत्रोत्प्रेक्षा [त] । मेघागमे वर्षागमे, अन-
वलोकिताश्रयविसंस्थुला अनवलोकिता—अदृष्ट, आश्रय—स्थान यथा तादृशी, अत एव विसंस्थुला—शिथिला, हंसी,
पल्वलं क्षुद्रजलाशयमिव, अविरलशरासारत्रासिता अविरलेन—निरन्तरेण, शराणां—वाणानाम्, आसारेण—धारापातेन,
त्रासिता सती, राजलक्ष्मीः राजोपाखलक्ष्मीनामकदेवी, सैन्यपतिवक्षःस्थलं सैन्यपते—सेनानायकस्य, वज्रायुधस्य,
वक्षःस्थलं—वक्षः प्रदेशम्, अमुञ्चत् त्यक्तवती । च पुनः, उद्धान्तहृदया उद्धान्तम्—उज्ज्वलतम्, हृदय—सेनापतिवक्षो
यथा तादृशी सती, अत्र उद्धान्तहृदयेति पाठे उद्धान्तं—निजाश्रयविशेषवशेन, सम्भ्रान्तं—हृदयं यथास्तादृशी सतीत्यर्थ,
राजलक्ष्मीरिति शेष । क्षणं किञ्चित् कालम्, बाहुशिरसि बाहूर्ध्वभागे, पुनः क्षणं धनुषि धनुर्दण्डोपरि, पुनः क्षणं
कृपाणधाराम्भसि खण्डधारात्मकजले, पुनः क्षणम् आतपत्रे छत्रोपरि, पुनः क्षणं किञ्चित् कालम्, पालिध्वजेषु
कोणस्थितध्वजेषु, पुनः क्षणं चामरेषु राजव्यजनेषु, स्थितिं निवासम्, अकुरुत कृतवती [थ] । अहं तु विजयवेगस्तु,
तस्य सेनापते, अप्रतिविधेयाम् अप्रतिकार्याम्, उपनताम् उपस्थिताम्, ता विपदं विपत्तिम्, अवलोक्य दृष्ट्वा,
किंकर्तव्यतामूढः कर्तव्यविवेकरहित, स्तम्भित इव कृतस्वप्न इव, मुहूर्तं क्षणम्, अतिष्ठं स्थितवान् । च
पुनः, प्रयत्नवशात् आयासवशात्, प्रत्यानीतधैर्यः प्रत्यानीत—पुनरावाहित धैर्यं येन तादृशं सन्, इतस्ततः अत्र
तत्र, धावता भ्रमता, हृदयेन मनसा, तस्य सेनापते, प्राणपरिरक्षणोपायान् प्राणपरिरक्षणस्य—जीवनरक्षायाम्,
उपायान् अतीकारान्, मृगयमाणः अन्विष्यन्, सततं सदैव, आसन्नवर्त्यपि पार्श्ववर्त्यपि, व्याकुलतया व्यग्रतया,
मुहूर्तं क्षणम्, स्मृतेः स्मृतिपथात्, अपसृतं भ्रष्टम्, पुरा पूर्वम्, परमेश्वरेण परमेश्वरतुल्यप्रभावेण भवता, प्रहितं
प्रेषितं, तत्, वालारुणं तन्नामकम्, अङ्गुलीयकम् अङ्गुलिभूषणम्, झटिति शीघ्रम्, अस्मर स्मृतवान् । च पुनः,
उच्छ्वसितहृदयः उद्वलितहृदयं सन्, तत् अङ्गुलीयकम्, बहुप्रकारं बहुव्यं प्रकारा यस्मिन्तादृशं यथा स्यात् तथा,
अभिनन्द्य स्तुत्वा, आदरकृतप्रणामः आदरेण न तूपेक्षया कृतं प्रणामो नमस्कारो येन तादृशं, दक्षिणेन वामेतेरेण,
पाणिना हस्तेन, उदक्षिपम् उत्क्षिप्तवान् । च पुनः, आक्षेपस्खलद्वाणिः आक्षेपेण—रिपुकृतापमानेन, स्खलन्ती-
स्खलनमाश्रयन्ती, वाणी—वचनं यस्य तादृशं, तत्क्षणं तत्कालम्, अरातिवाणोन्मथितकेतुच्छत्रकार्मुकम्

सेनान्यमुखेस्त्रेण स्वरेणाधोचम्—'दण्डाधिप ! कृत वाक्परायुषपरिग्रहेण, गृह्याण बालारुग्मभिधानमिदम् मोषं प्रहरणम्, अनेन परिगृहीतुमुज्ज्वलशक्तिर्विबेहि निरवग्रहप्रसरस्य विद्विषः प्रतापखण्डनम्, अक्रान्त एव निर्भ्राजपौरुषतया मा स्य विस्मर स्वामिकार्यम्' [द] । अतो ह्यु सास्य इय तन्मदीयबचनमपधार्थं कृतामधीर्यो रणरसोच्छ्रुसितगात्रयष्टिपविष्ट इम 'रे रे दुष्टमन् ! पुगुंहीतधनुर्विद्यामदाप्नात् । इविडाधम ! पधान इणमात्रमप्ररोऽपस्थानम्, अस्थान एव किं ह्यप्यसि, पश्य ममापि सप्रति सखविद्याकौशलम्' इत्यु दीर्यं निर्यस्तुलकनसिलतामह्वयाय दक्षिण प्रसारितयान् वाहुम् । अरियपापेशयिस्तूतात्मनश्च तस्मोद्धसित-कोपसाटोपकम्पिताहुतो अत्रप्रमाणे गृहीत्याहुलीमेकं तद्दहमहुलीयकमतिष्ठिपम् । अधिष्ठितश्च स तदीय प्छायया तल्लप्यमेव विभागान्तमुशुल इव बभ्रप्रतिमया, महाहिमोग इय मणिप्रमया, समुद्रोर्मिरिव बाह्या र्चिपा, कामप्यभिरामवामधृप्यतां च पर्यैपुष्यत् [च] ॥

टिप्पनकम्—यधान इह । अतिष्ठिप स्थापितवान् [च] ।

अटौतः-धनुषाम्, बाणैः-बाणापातैः पन्थिविधानि-उच्छिन्नानि केतुचनरार्मुंघमि-वेगुः-व्यवः उग्रम्-बाधनम्, धनुर्क-बनुभ यस्य वाहयम् सेनान्यपिपिम् उद्योस्त्रेण अतिरीचन स्वरेण-दण्डकानिना अधोचम् इच्छान् अस्मिन्नि धर्त्रेण शयः । त्रिमिसाह-दण्डाधिप ! धनुःउद्येकापते । तावदिति वाक्कालङ्कारे, अपरायुषपरिग्रहेण अवरत्न-अभ्यस्य आयुषस-उग्रस्य परिग्रहेण-ग्रहणेन कृतम् अन्तम्, त्वपरिग्रहो इयेत्यर्थः । गिन्नु यास्तारुणामिधान बाधायनमकम् इदं सधिइष्टम् अमोघम् अभ्यर्थम्, प्रहरणम् अद्यम् गृह्याण यावत् । अनेन अहुलीयकमहनेन परिगृहीतमुज्ज्वलशक्तिः संगृहीतगुह्यरवण्ड्यामप्यैः सन्, निरवग्रहप्रसरस्य निष्प्रतिबन्धप्रसारस्य विद्विषः यत्रोः प्रतापखण्डन पराक्रमशुभम् पिपेहि इह । अक्रान्त एव अनवर एव निष्प्राजपौरुषतया निष्कण्ट पराक्रमेण बाह्याभयतामप्येति वाक्त् स्वामिकार्यं स्वामिहृष्टियोगम् मा स्य विस्मरत् न भिसर्भयम् [द] । अतो ह्यु सेनापतिर्यु सास्य इय आभिप्रेतरोप इव तत् अनुपशोचम् मदीयबचनं मनुष्यार्थं भावैवक्याकम्, अनपधार्थ इदवापगतसैनानिधिय उपेक्ष्यकार्यं कृतायधीरणः इतिररन्धर रणरसोच्छ्रुसितगात्रयष्टिः र-रसेन-रबाहुउद्येन उच्छ्रुसिताः-उद्विष्टा मादवधिः-एपीरुपा अधिर्भस तापः आविष्ट इय प्रवृत्ति इव भूतल्लि इव वा रे रे दुष्टमन् ! रे रे दुष्टमन् ! पुगुंहीतधनुर्विद्यामदाप्नात् । पुगुंहीतानाः-अपधात्त्वतया एहीतानाः धनु-र्विद्यायाः महान् पराज आप्नात्-आत् । इविडाधम ! इविददधीयधम ! इणमात्रं सुगुर्वमात्रम्, अग्रतः अने अयस्त्वान सिद्धिम् पधान इह । अस्थान एव अनवर एव किं वन्माहेतोः ह्यप्यसि नर् कपोः । सुग्रमस्ति लक्ष्यन्तम् पश्य अनुभव ममापि नदीयमपि दास्यविद्याकौशलं इणमिपापेशयिस्तूतात्मनः अरियपापेशेन-शुभारुणामेव । अरुण आया-रत्कः केन तावत्स तस्य ठेनावतः एकम् अहुलीं कृपायाम्, गृहीत्वा इया उच्छ्रुसितकापसाटोपकम्पिताहुतो उद्विष्टतन-उपधन अनेन-त्रायन पाशर्ष-उपध्यां तथा स्यात् तथा अधिष्ठा-अहुतो वधिष्ठाएण कृतममाग इत्यामभाग तत् काल-नामकम्, अहु गीयम्, अद्यम्, अतिष्ठिपं स्थापितम्, परिग्रह-निर्भवः । इत ठेनावति तदीयपच्छायया अहुलीयक्यासा अधिष्ठिताः व्यासः तन् तात्पर्यमेव लक्षणमेव वरमपि अनेरेव-रीशम् अभिरामतां (मन्वीक्याम् अपृष्यताम् अपरप्रेवतां च पर्यैपुष्यत् परिउद्यन् । कदा क इव । यज्ञप्रतिमया वरगताएव वरमुग्याइजा वा, यज्ञप्रतातमेयेत वरैः वरमुग्याइजेत्यर्थं दिहृनागाद्वत्मुग्याइ इव दिहृप्यतां दिग्गताम्, सुवभाधरएव इव पुनः मणिप्रमया मनिध्यासा, महाहिमोग इव महावर्षका इव,

अथ तस्य संनिहितवीपिकाखण्डकरदण्डताडिताः कोपेनेव प्रज्ज्वलुः प्राज्यतेजसो मणयः, प्रचिक्षि-
पुत्र दिङ्मुखेषु क्षेपीयः कटाक्षानिव दीर्घारूणानंशून् [न] । तैश्च प्रभापीतचन्द्रातपैः समन्ततः परामृष्टमभि-
नवार्ककिरणस्पृष्टमिव कुमुदकाननं सद्य इव निद्रया प्रत्यपद्यत प्रतिपक्षसैन्यम्, उद्दामदानपङ्कलग्नीव नोद्धर्तु-
मङ्कुशानि शेकुनेकपकपोलकुटेभ्यो निपादिनः, सुराङ्गनादर्शनोपारूढमदेव सद्योऽमुकुलायत दृष्टिः सुभटानाम्,
कृतकचग्रहकालदूताकृष्यमाणानीव शनैः शनैरवनेमुः परिशिथिलकन्धरासंधीनि शिरांसि योधानाम्, विघ-
टितमुष्टिवन्धविगलितासयश्च कृपाणिकाग्रहणस्पृहयेव निपेतुर्जघनपार्श्वेषु प्रहारदानाय दूरोत्क्षिप्ता दक्षिणपाणयः
पादातस्य, अर्धावकृष्टस्त्रस्तकार्मुकनिरस्ताश्चार्धपथे एवाधोमुखीवभूवुरप्राप्तशरव्यास्रपयेव सायका धनुष्मताम्,
दृष्टसुरवधूविभ्रमाविर्भूतमदनार्तानामिव प्रावर्तन्त जम्भिका मुखेषु रथारोहाणाम्, स्वप्रदृष्टाचिरविमुक्तोद्वाप्य-
निजजायाजनितदुःखानामिव प्रससुरायतानि श्वसितान्यश्वचाराणाम्, श्रवणप्रविष्टारातिसिंहनादमुहूर्तविस्फा-

पुन चाडचार्विपा वडवानलज्वालाया, समुद्रोर्मिरिव समुदतरा इव [ध] ॥ अथ अङ्गुलीयकधारणानन्तरम्, तस्य
अङ्गुलीयकस्य, प्राज्यतेजसः प्रचुरतेजस, मणय, प्रज्ज्वलुः प्रज्वलन्ति स्म, कीदृशा केनेव ? सन्निहितदीपिका-
खण्डकरदण्डताडिताः सन्निहिताना-पार्श्वस्थितानाम्, दीपिकाना-प्रवीपानाम्, य खण्डः-समूहः, तदीयकरदण्डैः-
हस्तदण्डभेदेनाध्यवसीयमानकिरणदण्डैः, ताडिता -आहता, अत एव कोपेनेव ताडनजन्यकोधेनेवेति प्रज्वलनहेतुत्प्रेक्षा ।
च पुन, दिङ्मुखेषु दिङ्मुखिकामुखेषु, नायकविधया कटाक्षानिव, क्षेपीयः अतिशीघ्रम्, दीर्घारूणान् दीर्घान्-आयतान्,
अरूणाश्च, अदून् किरणान्, प्रचिक्षिपुः प्रक्षिप्तवन्त [न] । च पुन, प्रभापीतचन्द्रातपैः प्रभया-कान्त्या,
पीत, चन्द्रातप -चन्द्रिका यैस्तादृश, तैः मणिकरणैः, समन्ततः सर्वत, परामृष्टं स्पृष्टम्, प्रतिपक्षसैन्यं शत्रुसैन्यम्,
अभिनवार्ककिरणस्पृष्टम् अभिनवस्य-उदयकालिकस्य, अर्कस्य-सूर्यस्य, किरणैः स्पृष्टम्, कुमुदकाननं कुमुदवनमिव,
सद्य एव तत्क्षणमेव, निद्रया प्रत्यपद्यत प्राप्यत, अभिभूतमिति यावत् । निपादिनः हस्तिपका, उद्दामदानपङ्कलग्ना-
नीव उद्दामा-उद्गाढो यो दानपङ्क -मदकर्म, तत्र लग्नीव-मग्नानीव, अङ्कुशानि हस्तिनियामकास्त्रशेषान्, अनेकप-
कपोलकुटेभ्य अनेकपाना-हस्तिनाम्, कपोलकुटेभ्य -गण्डमण्डलेभ्य, उद्धर्तुं निष्कासयितुम्, न शेकुः शक्नुवन्ति स्म ।
सुभटानां सुयोधानाम्, दृष्टिः, सुराङ्गनादर्शनोपारूढमदेव सुराङ्गनानां-देवाङ्गनानाम्, दर्शनेन-अवलोकनेन,
उपारूढ -उद्धृत, मद -व्यामोहो यस्यास्तादृशीव, सद्यः तत्क्षणम्, अमुकुलायत समकुचत् । परिशिथिलकन्धरा-
सन्धीनि परिशिथिल -अतिशिथिल, कन्धरासन्धि -प्रीवासन्धिवर्षेया तादृशानि, योधानां सुभटानाम्, शिरांसि
मस्तकानि, कृतकचग्रहकालदूताकृष्यमाणानीव कृत कचग्रह -केशकर्षण यैस्तादृशैः, कालदूतै -यमराजदूतै,
आकृष्यमाणानीव-कृताकर्षणानीव, शनैः शनैः मन्द मन्दम्, अवनेमुः अवनमन्ति स्म । च पुन, विघटितमुष्टि-
वन्धविगलितासयः विघटित -विच्छिद्यो यो मुष्टिवन्ध -अङ्गुलिसन्निवेश, तेन विगलिता -स्खलिता, असय -कृपाणा
येभ्यस्तादृशा, प्रहारदानाय प्रहारकरणाय, दूरोत्क्षिप्ताः दूरमुत्पातिता, पादातस्य पादगामिसैनिकसमूहस्य, दक्षिण-
पाणयः दक्षिणहस्ता, कृपाणिकाग्रहणस्पृहयेव कर्तारिकाग्रहणकामनयेव, जघनपार्श्वेषु कटिपुरोभागनिकटेषु, निपेतुः
निपतिता । च पुन, अर्धावकृष्टस्त्रस्तकार्मुकनिरस्ताः प्राग् अर्धम् अवकृष्टानि-आकृष्टानि, पश्चात् स्रस्तानि-स्खलितानि
यानि कार्मुकाणि-धनुषि तेभ्यो निरस्ता -स्खलिता, धनुष्मतां धनुर्धारिणाम्, सायकाः वाणा, अप्राप्तशरव्याः अप्राप्त
लक्ष्या, अर्धपथ एव अर्धमार्ग एव, अधोमुखीवभूवुः अधोमुखीभूता । पुन दृष्टसुरवधूविभ्रमाविर्भूतमदनार्ता-
नामिव दृष्टै -अवलोकितै, सुरवधूना-देववधूनाम्, विभ्रमै -विलासै, आविर्भूतेन-प्रकटितेन मदेनेन-कामेन, आर्तानामिव-
पीडितानामिव, रथारोहाणां रथारूढसैनिकानाम्, मुखेषु जम्भिकाः-मुखविकाशा, प्रावर्तन्त प्रवर्तन्ते स्म । पुन
स्वप्रदृष्टाचिरविमुक्तोद्वाप्यनिजजायाजनितदुःखानामिव स्वप्रदृष्टाभि -स्वप्रावस्थाऽवलोकिताभि, अचिरविमुक्तो-
द्वाप्याभि -तत्क्षणविगलितोद्गताश्रुभि, निजजायाभि -स्ववधूभि, जनितम्-अनुभावितां दु खं येषां तादृशानामिव, अश्वचारा-
णाम् अश्वारोहिसैनिकानाम्, आयतानि दीर्घाणि, श्वसितानि नि श्वासा, प्रसस्युः प्रसरन्ति स्म । पुनः श्रवणप्रविष्टा-
रातिसिंहनादमुहूर्तविस्फारितापि श्रवणयो.-कर्णयो, प्रविष्टै, अरातीनां-शत्रूणाम्, सिंहनादै.-सिंहनादसदृशनादैः

रित्याप्यपठयामर्षोहितायमानजडपुटा दृष्टिः सामन्तानाम्, अथ्यापूठयामकरतस्त्रीतरदिमपाद्याभोर्षीकृत-
 प्राञ्जनावस्त्रमेन विस्स्युष्ठावयवास्त्रयुः सारजयः [प]। एवं च तेनावर्कितोपन्तेनाप्रतिषिद्धेनेन द्वैतेन
 सुप्रपुरुषकारेण, जरागमेनेव मन्दीकृतास्त्रिद्विप्रशक्तिना, महापुरुषेण गोपायितसमस्तस्यगुणेनाऽनायुः
 परिक्षयेण सुस्युनाऽसर्पद्वयेन विपद्येगेनाऽनभिघातयेन मूर्च्छान्वकारेणाऽशोष्योमङ्गमना सनिपतेन्यऽत-
 स्मीक्षितवारकेण तमसा, महाविश्रायेगेन युगपद्भिम्यूयमाने वैरिसैम्ये स बीरवर्गमेतरे राजकुमारो रोषहृष्ट
 धरोऽमुक्त्वाविरयपुष्पसूक्तपाणमभिसुक्तमतिरिहासा समापतन्त सेनपतिमयकोप्य तद्व्याप धनुषि निषेधित-
 मसिद्धोऽवीधितिद्विताडफळधारतपरिधिरपान्तप्यया प्रसारितविद्वासहस्रमिव सद्य एव समद्वत सङ्घा
 नेकप्रतिष्ठाप्राण बाणम्, उत्सृष्टपापयष्टिम् तत्कथ्य ह्यात्रसमरणीतिभियतया वृषकृत्य परिवारतः कृपात्मामार्ग
 च वेगहृष्टरश्मिद्रायेगविगच्छितपरिस्त्रम्; अम्बुनोत्सङ्गमगमत् [फ]।

सुदृष्ट-विश्विच्छम्, विस्मरितापि-विस्मरितापि अमर्षोहितायमानजडपुटा अमर्ष-कोपेन ओहितयामर्षी-
 रण्यमवन्ती बरपुटी-अम्बुनोत्पुटी नसाधारणी सामन्तानाम् अविष्णुतन्त्रायाम् दृष्टिः अथतत् समद्वत । च
 पुनः, अथ्यापूठयामकरतस्त्रीतरदिमपाद्याः अथ्यापूठाः-आपाररहिताः बाणकरतके-बाणहस्तके आत्मीनाः-
 संख्याः रस्मिपाद्याः-अघातिविष्णुकरतस्त्रीतराद्य येषां तादृशाः विस्स्युष्ठावयवाः विद्विद्यावयवाः सारजयः-अक्षयः
 कूर्च्छाकृतप्राञ्जनावस्त्रमेन कूर्च्छाकृतस-उज्ज्वितस प्राञ्जना-अघातिरेकरत्नस अथस्त्रमेन-अथस्त्रमेन तस्यु
 तिद्विप्रि क [प] । च पुनः एकम् अनेन प्रमदरेण अतर्कितोपमतेन अकथावापठितेन अमृतिविषयेन प्रदीप्य
 क्षितेन अत एव द्वैतेन दुर्मार्गयेण सुप्रपुरुषकारेण कृता-मिदः पुरुषकारः-परकमे नेव छरयेन; पुनः जरागमे-
 नेव वार्धक्यायमेनेव मन्दीकृतास्त्रिद्विप्रशक्तिना मन्दीकृता-विषिद्धिता अक्षिमेनिमकथ्यः-सर्षेनिमसामाज्जि के
 तादृशेन; पुनः महापुरुषेण महास्त्रमेन गोपायितसमस्तस्यगुणेन ग्येपायिताः-शिरोहिताः पत्ने संवनेन रक्षिताः,
 समयाः आत्मगुणाः-वीर्यादीनि केन तादृशेन; पुनः अनानुःपरिक्षयेण आयुःपरिक्षयक्षितेन सुस्युना सुसुरयेण; पुनः
 असर्पद्वयेन सर्पद्वयेण विपद्येगेन विषज्वाभास्त्रेण; पुनः अनभिघातयेन आरागमेन आक्षिमेनेनैवः
 मूर्च्छान्वकारेण मूर्च्छाकृतपाणकारेण; पुनः अशोष्योमङ्गमना शोषार्त्त-वैषम्यपक्षयाऽपिपाठ्याम्, यः क्षोभः-
 म्भ्येपक्षजितेन सद्यिपातेन महाज्वरेण; पुनः अनुस्मीक्षितवारकेण अनुस्मीक्षिताः-अप्रकथिताः तादृशः-तद्व्यक्ति
 विष्णुकारसेन तमसा अथ्यापूठययैथि रूपमत्सा पम्बोलेषा यस्त वा; महाविश्रायेगेन महासा निद्राया केन-
 औत्स्यमेन; वैरिसैम्ये धनुस्त्रये युगपद् एनेन अभिम्यूयमाने बाणमाने दृष्टि बीरवर्गामेतरा बीरसमागामर्षी
 स राजकुमारः रोषहृष्टावरोहं रोषेण-कोपेन हृष्टः-शयितः अथोऽय-निशोको केन तादृशः पुनः अविष्णुतन्त्रपुष्प
 रजितं-सकम् रजस इष्टं-इष्टमानो केन तादृशः; पुनः उद्वृष्यकृपाणम् उद्वृष्य-उद्यतः कृपाः-पयो केन ता
 दृम्; पुनः अतिरिहासा अम्बुनोत्पुट्य अभिसुक्तं धनुश्च, समापतन्तम् बाणम्बन्तम् सेनापति निरक्षेणानावक्य,
 अघातोप्य दृष्टा तद्व्याप्य क्यपतिमारत्न धनुषि निषेधितम् आगेपियम्, असितलोऽवीधितिजड्यम्
 फसपाटम् अतिवापि-कृपापिः शोभयि-तराभिः रीतिभिः-तैरैः जयम्-आवा क्यपत-अनवाप
 वस तादृशः; अत एव अरातिदधिरपान्तप्यया अराधीनं-धनुश्च, वापि दधिरपि-धोपिवापि तयावात्मिनेन
 प्रसारितनिद्रासहस्रमिष आसहस्रसंस्वनिद्रामिद्वैतिका संद्वितानेकप्रतिपक्षमाणम् धंद्या-मिद्विद्या,
 अनेकेषां प्रतिपाद्य-धनुषाम्, यथाः-अतरो केन तादृशः; बाण धरम्, सद्य एव तत्कथयेन समद्वत संद्वतान्,
 प्रसारितविष्णुविस्त्रैः । च पुनः उत्सृष्टपापयष्टिः अत्तद्वरुणः धनु, ह्यात्रसमरणीतिभियतया ज्ञानी-
 अविमद्व्यमिषनी वा समनीतिः-परजये सक्षयानुदया समामर्षिः ततिरवतया तत्क्षयं तत्कथम् परिवारतः क्त
 कोष्यत्, म्भे परिज्यात्, कृपाणं धनुम् आत्मानं च लं च इयद्वृक्ष अथतत्तद्विद्वावेगविगच्छितपरिस्त्रम्
 ब्रह्मरस्मिन्-आपतस्सा, निद्रया केन-अथवेन विपठितः-विद्वत्, परिस्त्रम्-आरीरकेशा वस तादृशः, अम्बुनो

अत्रान्तरे लब्धरोषनिर्यातनावसराणि 'हृत हृत, उपसर्पतोपसर्पत, गृहीत गृहीत' इत्यनवरतकृतकोलाहलानि बद्धवेगाद्विरदपृष्ठशारिदोलायमानसकलसायासप्रासपूलानि चलितरथचक्रचीत्कारचकितशाकिनीचक्रवालार्धाव-
लोकितान्युद्गूर्णकृपाणपादातपादपातकम्पितधराण्यधावन्त सर्वतोऽस्मत्सैन्यकानि [व] ॥

सेनाधिपस्तु तस्य महात्मनस्त्रिभुवनाभिभाविना भुजवीर्येण निर्व्याजमावर्जितमनास्तानि तथाविध-
प्रकटितसंरम्भाणि सर्वतः प्रधावितान्यवलोक्य संभ्रमोत्क्षिप्तवाहुयुगलो गद्गदिकागृह्यमाणगलनिर्गलदपर्याप्ता-
क्षरं 'रे रे स देवस्योत्तरकोशलेश्वरस्य पादपङ्कजेभ्यः शपते, योऽस्मै कुप्यति' इति स्वशक्त्या व्याहरन् पुनः
पुनरादिष्टसूतसत्वरप्रवर्तितरथ्येन रथेन तं प्रदेशमागच्छत् [भ] । अद्राक्षीच्च तं समासन्नदीपिकालोकप्रका-
शितमासक्तसान्द्रसमररेणुधूसराभिरामवपुषम्, औषधीनाथमिव पार्वणमस्तपर्वतप्रस्थे पृथुनि रथपृष्ठे पर्यस्तम्,

टिप्पणकम्—रथ्या.—अश्वः [भ] । तापिच्छं—काकतुण्डिका [म] ।

त्सङ्गं रथमध्यम्, अगमत् गतवान् [फ] ॥ अत्रान्तरे अस्मिन्नवसरे, अस्मत्सैन्यकानि अस्मत्सैन्यसमूहा, सर्वतः
सर्वदिक्षु, अधावन्त धावन्ते स्म, कीदृशानि ? लब्धरोषनिर्यातनावसराणि लब्ध—प्राप्त, रोषेण—क्रोधेन, निर्यात-
नाया—शत्रुपीडनाया, अवसरो यैस्तादृशानि, पुन हृत हृत मारयत मारयत, उपसर्पत उपसर्पत उपगच्छत उपगच्छत,
शत्रूनिवि शेष, गृहीत गृहीत, अन्नाणीति शेष, इति इत्यम्, अनवरतकृतकोलाहलानि अनवरतं—निरन्तरम्,
कृत कोलाहलो यैस्तादृशानि, पुन बद्धवेगाद्विरदपृष्ठशारिदोलायमानसकलसायासप्रासपूलानि बद्धवेगाः—श्रित-
त्वरा, ये द्विरदा—द्विस्तन, तेषा पृष्ठशारिषु—पृष्ठार्धिष्ठितपर्याणेषु, दोलायमानानि—सञ्चलन्ति, सकलाना समस्तानाम्, सायानां
वाणानाम्, आसाना—विक्षेप्यान्नविशेषाणाम्, प्रासाना—कुन्तानाम्, पूलानि—भारा येषु तादृशानि, पुन चलितरथचक्र-
चीत्कारचकितशाकिनीचक्रवालार्धावलोकितानि चलितानि यानि रथचक्राणि—रथसमूहा, तेषां चीत्कारेण—ध्वनिविशे-
षेण, चकितं—विस्मितम्, शाकिनीना—देवीविशेषाणाम्, यच्चक्रवालं—समूहस्तेन, अर्धम्, अवलोकितानि—दृष्टानि, पुन उद्गूर्ण-
कृपाणपादातपादपातकम्पितधराणि उद्गूर्णा—उत्थापिता, कृपाणा—खड्गा येन तादृशस्य, पादातस्य—पदगामिसैनिक-
समूहस्य, पादपातेन—चरणाघातेन, कम्पिता—आन्दोलिता, धरा—पृथ्वी यैस्तादृशानि [व] ॥

सेनाधिपस्तु सेनानायकस्तु, पुनः पुनः वारं वारम्, आदिष्टसूतसत्वरप्रवर्तितरथ्येन आदिष्ट—आज्ञप्तो य,
सूत—सारथि, तेन सत्वरं—शीघ्रम्, प्रवर्तितौ—प्रेरितौ, रथ्यौ—अश्वौ यस्य तादृशेन रथेन, तं प्रदेशं यत्र कुमार आसीदित्यर्थं,
आगच्छत् आगतवान् । कीदृश ? महात्मनः महिमशालिन, तस्य नृपकुमारस्य, त्रिभुवनाभिभाविना जगत्त्रयविज-
यिना, भुजवीर्येण बाहुविक्रमेण, निर्व्याजं निष्कपट यथार्थमिति यावत्, आवर्जितमनाः हृतहृदय, पुन तथाविधप्रक-
टितसंरम्भाणि तथाविधम्—उक्तप्रकारं यथा स्यात् तथा, प्रकटित—आविष्कृत, संरम्भ—वेग उत्साहो वा यैस्तादृशानि,
सर्वत, प्रधावितानि अतिसत्वरं गतानि, तानि सैनिकानि, अवलोक्य दृष्ट्वा, सम्भ्रमोत्क्षिप्तवाहुयुगलः वेगोत्थापित-
भुजयुगल, किं कुर्वन् ? गद्गदिकागृह्यमाणगलनिर्गलदपर्याप्ताक्षरं गद्गदिका—शोकादिजन्याव्यक्तोच्चारणक्रियया, गृह्य-
माणात्, गलात्—कण्ठात्, निर्गलन्ति—निस्सरन्ति, अपर्याप्तानि—अपरिपूर्णानि, अक्षराणि यस्मिस्तादृशं यथा स्यात् तथा, रे रे इति
सम्भ्रमद्योतकम्, उत्तरकोशलेश्वरस्य कोशलराष्ट्रोत्तरविभागेश्वरस्य, देवस्य राज्ञ, पादपङ्कजेभ्यः चरणकमलेभ्यः,
स शपते, य, अस्मै नृपकुमाराय, कुप्यति कोप करोति, इति स्वशक्त्या स्वसामर्थ्येन, व्याहरन् श्रुवन् [भ] ।
च पुन, तं नृपकुमारम्, अद्राक्षीत् दृष्ट्वा च । कीदृशम् ? समासन्नदीपिकालोकप्रकाशितं समासन्नं—सन्निकटं,
दीपिकालोकै—दीपवाहकजनै, यद्वा समासन्नाया—पार्श्ववर्तिन्या, दीपिकाया, आलोकै—प्रभाभि, प्रकाशितम्, पुन आसक्त-
सान्द्रसमररेणुधूसराभिरामवपुषम् आसक्तै—सल्लभै, सान्द्रै—निविष्टै, समररेणुभि—सप्रामोद्धूतधूलिभिः, यो
धूसर—किञ्चित्पाण्डवर्णं, तेन अभिरामम्—मनोहरम्, वपु—शरीरं यस्य तादृशम्, पुन अस्तपर्वतप्रस्थे अस्तपर्वतस्य
अस्ताचलस्य, प्रस्थे—शिखरे, पार्वणं पूर्णिमासम्बन्धिनम्, औषधीनाथमिव चन्द्रमिव, पृथुनि विशाले, रथपृष्ठे

आसावितविज्ञपरिपुवर्षमपरिजिहीर्षयेव निमिपितेज्ञपारविन्दम्, आत्रिविपन्नसुमटजीवितसविप्रायातयम
 वर्षनागतया यमुनयेवावदधिकटतरङ्गया झुकुट्याऽन्वधरितिकटाटमिचितम्, उपरि रिपुशिखीमुग्गासारेणबला
 रपरमसरोमाञ्जालकेन जर्जरितमुञ्जसितमिव मूच्छाङ्गकारमुन्नित्वापिच्छनीलमरुल काठायसकवचमुत्
 क्कलेनोद्गृह्यन्तम्, उत्सृष्टचापयष्टिना घामेन दक्षिणेन च स्फुरितवीधनरक्रिणेन तत्कल्पभ्रष्टकरवाङ्मन्त्रेपिजेव
 पाणिना विराजमानम्, उपान्तकेतुस्तम्बविम्बसद्वेहमारैः निद्राव्युत्सृष्टनालैरुत्तमयोषैः परिपृष्ट प्रसुप्तस-
 कुमुवचनमध्यवर्तिनमिव प्रतिमादिनकरम्, अग्न्याजशोभावर्जितदृष्टवयैः आगस्यास्य वीरसुन्दरैर्वन्दमानबाणश्रयो
 द्धान्तहृषिरविन्दुनिकर कुमारम् [म], उपजातविस्मयञ्च निम्बलक्षिणघातारकेण चक्षुषा सुषिरमवलोचय तद्व-
 लोचनीतमनसा समीपवर्तिना सामन्तलोकेन सह बहुप्रकारमारुम्भतद्वीर्यगुणस्तुतिस्तस्मिन्नेव प्रवेशे मूर्द्ध-
 मात्रमविष्टम् । तद्दृष्टान्तभ्रमणसकुन्दहृद्य निपुणतरमपि व्यापारितया दृष्ट्या पद्मा प्रतिपक्षपक्षे कमपि पुस्त्रं

एवमभ्यङ्गले पर्यस्तं नीलम्, पुन आसावितविज्ञपरिपुवर्षानपरिजिहीर्षयेव आसावितः-प्रसः निबन्दी केव
 तावत्स रिपोः-सघ्नोः पद वर्षणम् उपरिधिीर्षयेन-उपरिशारेण्येव निमिपितेज्ञपारविन्दं विनीकितवचनार
 मित्यम्; पुनः झुकुट्या वीरोपरितकृष्टिकरोमटम्बा अन्वधकारितकटाटमिचितम् अन्वधकारिता-अन्वधकाव्यापिता,
 क्कटमिति-ककटसकं वस कटम्, वीरदा! आत्रिविपन्नसुमटजीवितसंजिप्रायातयमपद्शोमागतया
 आशौ-संशाने विपन्नाः-सूताः ये सुमदाः-सुयोभाः तेषां यानि वीरिण्यनि-प्रायाः तसंजिप्राया-उत्सृष्टवैष्णवा आया-
 तस-आपतस भमस-उत्सवभ्रष्ट रक्षेण्य-अवशोभ्याव जायतमा-उपस्थितया यमुनयेव तदाकल्पयेव आबद्ध
 विकटतरङ्गया आनदाः-रविताः निक्षय-विषयता दया नना दारया पुनः काठायसकवचं कौहृन्निवेचयनं
 क्वचम्, उरस्यक्षेत्रं वहाःस्वयेन उद्गृह्यन्तं भारकतम् वीरं क्वचम्! उपरि क्वचंमाले रिपुशिखीमुग्गासारेण
 रिपुशिखीमुग्गा-सकृन्निक्षिप्तानाम् आशारेण-वारपाठेन च पुनः अघस्तात् अयोमाले रपरमसरोमाञ्ज
 आलकेन रपरमयेन-संशानमकेन उत्तरे वी रोमाशः-पुञ्जकः तजालकेन-उत्तरेण जर्जरितं निम्बलक्षितम् अत एव
 दृष्टसितम् स्रुतम्, मूच्छाङ्गकारमिव मूच्छाङ्गान्धकारमिरेकसुप्रेका पुनः कश्चिद्रापापिच्छनीलम् उचिता-
 क्कटम् यथापिच्छ-तयाः उच्यतेकर्मम्, पुन अस्त्युलं क्वचुम्; पुन वीरं क्वचम्! उत्सृष्टचापयष्टिना
 उत्सृष्ट-कण्ठ आपनादि-अनुद्वेषो केव तावदेव घामेन दक्षिणेतरेण पाणिना ह्येन च पुनः स्फुरितवीर्यमक
 क्रिजेन स्फुरिताः-व्याजिताः वीराः मन्त्रिणाः-मन्त्रान्तयो वसिष्ठारकेण, तत्कल्पभ्रष्टकरवासाङ्मन्त्रेपिजेव उत्सृ-
 टकम्, प्रसः-आपकाघात पठितो वः करपाका-काः तयन्वैषिणेन-तयन्वैषणव्यापृतेन दक्षिणेन पाणिना ह्येन
 विराजमानं शोममालम्; च पुनः उपान्तकेतुस्तम्बविम्बसद्वेहमारैः अग्नयेव-निक्षयैव केतुस्तम्बेव-अत्र
 रभ्येव, निबन्दाः-वृत्तः वेदमारो वैतारैः पुनः निद्राव्युत्सृष्टनालैः निद्रा वसुमालि-उपर्यन्तुद्विभनि
 कटवाङ्मन्त्रे-कटवाङ्मन्त्रेण वेवा तावैः आरमयोषैः कर्मिण्ययैः परिपृष्टं परिवेष्टितम्, अत एव प्रसुप्तस-
 कुमुवचनमध्यवर्तिनं प्रसृतं-संज्ञितम् पद सर कुमुवचनं-उच्यतेकर्मम् उच्यतेकर्मम् प्रतिमादिनकरमिव
 सूर्यप्रतिमिन्मिव, च पुनः, अग्न्याजशोभावर्जितदृष्टवयैः अग्न्याजेन-आशविजेन शीर्षेण आबद्धितम्-अवचनित हृदयं केन
 तावैः वीरसुन्दरैः दृष्टवयैः आगस्य आगस्य उपस्थानोपस्थान एवमानबाणश्रयोदधान्तदपिरविन्दुनिकरं
 कल्पयान-स्तम्बानः बाणश्रयोदधानां-अवचननिर्णयानाम्, शरिरेन्द्र-शोभितान्त्रिणाम्, निष्क-समुद्रो वस कटम्
 [म]। च पुनः उपजातविस्मयः कल्पवचनैः निम्बलक्षिणघातारकेण निबन्दा-नि स्मत्याः कितवा-आशौ व तावत्-
 क्कनीकिक वस वसित वा तावदेव चक्षुषा येन सुषिरम् अशिरीर्षणम् अघलोचय इव तववलोचनीत
 मनसा तर्षेणप्रचक्षुद्वयेन समीपवर्तिना पार्श्ववर्तिना सामन्तलोकेन अक्षिणतपत्रनेन सह बहुप्रकारम्
 कल्पयान-स्तम्बानः पद्मा अत एव आरुम्भतद्वीर्यगुणस्तुतिः आरुम्भा-आरुम्भा, तदीर्णयानां-उत्तरकल्पयानम्
 स्तुतिः-मर्षता केव उत्सृष्टः तस्मिन्नेव प्रवेशे एवमजापवदितमिदमेते मूर्द्धमार्त्रं क्वचयन्म्, अतिष्ठत् किञ्चन
 केनापिदिदि शेन। च पुनः तद्दृष्टान्तभ्रमणसकुन्दहृद्य प्रपञ्चारान्तभ्रमे तद्दृष्टक-लेकटाः निपुणतरमपि

चैतन्यालिङ्गितं नाद्राक्षीत्, तदाऽस्य चामरग्राहिणीमप्राक्षीत्—‘वालिके ! कथय कोऽयम्, कस्य वाऽपत्यम्, किमभिधानः, किंनिमित्तमनपेक्षितात्मविनिपातः पतङ्ग इव पावके सहसैवास्मत्सैन्ये प्रविष्टः, किमर्थमसमर्थसहायेनानेन साहसप्रायमिदमतिदुष्करं कर्माध्यवसितम्, कया प्रत्याशया शक्तेनापि शत्रुवधकर्मणि न कृतो दिवस एवाभियोगः, किं फलमभिलष्य निर्व्याजपौरुषेणाप्यङ्गीकृतः क्षुद्रक्षत्रियलोकसूत्रितः सांत्तिकयुद्धमार्गः’ [य] । सैवमापृष्टा सेनाधिपेन किमपि ध्यात्वा परामृष्टनयनवाष्पसलिला विलोक्याभिमुखमन्तर्दुःखावेगपिशुनमत्यायतं निःश्वस्य च अनैरवादीत्—‘महाभाग ! किं कथयामि मन्दभाग्या, कीदृशोऽयमिदानीं कथ्यते, गता खल्वस्तमस्य कथा, कथ्यमानापि कीदृशी भवत्येतदवस्थस्यास्य पूर्वावस्था, तथापि श्रूयताम्—एष खल्वशेषद्वीपावनीपालमौलिमालामलनदुर्ललितपादयुगलस्य युगायतभुजप्राकाररक्षितनिजक्षितेरवधीरितविपधरेन्द्रोभयदत्तनिःश्वासविपवेगेनागणितकालकूटज्वालाटोपेनानपेक्षितरामविशिखशिखिशिखाडम्बरेणाविज्ञात-

अवधानातिशयपूर्वकमपि यथा स्यात् तथा, व्यापारितया प्रेरितया, दृष्ट्या चक्षुषा, यदा यस्मिन् काले प्रतिपक्षपक्षे शत्रुपक्षे, कमपि एकमपि, पुरुष, चैतन्यालिङ्गितं चैतन्यवन्तम्, न, अद्राक्षीत् दृष्टवान्, तदा अस्य राजकुमारस्य, चामरग्राहिणीं चामरग्राहिणीं दासीम्, अप्राक्षीत् पृष्टवान्, किमित्याह—वालिके ! भो वाले !, कथय ब्रूहि, कोऽयम् अयं राजकुमार क ? वा अथवा, कस्य अपत्यं पुत्र ?, किमभिधानः किन्नामा ?, किंनिमित्तं कस्माद्धेतो ?, पावके अग्नौ, पतङ्ग इव, अनपेक्षितात्मविनिपात. अनपेक्षित—उपेक्षित, आत्मविनिपात—खविनाशो येन तादृश, सहसैव अविविच्यैव, अस्मत्सैन्ये अस्मत्सेनामध्ये, प्रविष्टः आपतित, किमर्थम् किमुद्दिश्य, असमर्थसहायेन असमर्थ—शक्तिशून्य, सहायो यस्य तादृशेन, अनेन राजकुमारेण, साहसप्रायम् अविवेकप्रयुक्तम्, अतिदुष्करम् अत्यन्तकठिनम्, इदं, कर्म कार्यम्, अध्यवसितं कर्तुं विचारितम् ?, कया प्रत्याशया सम्भावनया, शत्रुवधकर्मणि रिपुमूलनात्मककार्ये, शक्तेन समर्थेनापि, दिवस एव दिनमध्य एव, अभियोगः सङ्घर्षं, न कृत ?, किं फलं कं परिणामम्, अभिलष्य उद्दिश्य, निर्व्याजपौरुषेणापि वास्तविकपराक्रमशालिनापि, अनेनेति शेष, क्षुद्रक्षत्रियलोकसूत्रितः क्षुद्रैः—राजनीतिज्ञानशून्यै, क्षत्रियलोकै—क्षत्रियजनै, सूत्रित—रचित, सौत्तिकयुद्धमार्गः सुप्तिकालिकस्य—रात्रिकालिकस्य, युद्धस्य, मार्ग—रीति, अङ्गीकृतः स्वीकृत ? [य] । एवम् अनेन प्रकारेण, उक्तप्रकारेणैत्यर्थं, सेनाधिपेन सेनापतिना, आपृष्टा समन्ताजिज्ञासा ज्ञापिता, सा चामरग्राहिणी वालिका, किमपि किञ्चित्, ध्यात्वा विचिन्त्य, परामृष्टनयनवाष्पसलिला परामृष्टानि—प्रोच्छ्रितानि, नयनयो, वाष्पसलिलानि—अश्रुजलानि यया तादृशी सती, अभिमुखं सम्मुखम्, विलोक्य निरीक्ष्य, च पुन, अन्तर्दुःखावेगपिशुनम् हार्दिकवेदनातिशयसूचकम्, अत्यायतम् अतिदीर्घं यथा स्यात् तथा, निःश्वस्य निश्वास कृत्वा, शनैः मन्दम्, अवादीत् उक्तवती । किमित्याह—महाभाग ! हे महोदय !, मन्दभाग्या दुच्छभाग्या, अहमिति शेष, किं कथयामि किमुत्तरयामि, अतिदुःखाकुलतया न किमपि वक्तुमर्हामीत्यर्थं । इदानीम् अस्मिन् विपदवसरे, अयं वृषकुमार, कीदृश. कथम्भूतावस्थ, कथ्यते वर्ण्यते, खलु निश्चयेन, अस्य राजकुमारस्य, कथा वार्ता, अस्तं विनाशम्, गता प्राप्स्यति । एतदवस्थस्य एषा मरणरूपा, अवस्था यस्य तादृशस्य, अस्य वृषकुमारस्य, कथ्यमानापि वर्ण्यमानापि, पूर्वावस्था पुरातनवृत्तम्, कीदृशी कथम्भूता, दुःखावहेत्यर्थं, भवति सम्पद्यते । तथापि तादृश्यपि, श्रूयतां श्रवणगोचरीक्रियताम् । एषः अयम्, खलु निश्चयेन, सिंहलद्वीपभर्तुः सिंहलाख्यो यो द्वीप—जलमध्यवर्तिस्थलप्रदेश, तद्भूत—तदधिपते, महानरेन्द्रस्य महावृषपते, अतिसमृद्धवृषपतेरित्यर्थं, चन्द्रक्रेतोः तन्नामकस्य, आत्मजः औरसपुत्र, समरक्रेतुः तत्सजक, अस्तीति शेष, नामेति वाक्यालङ्कारे । कीदृशस्य ? अशेषद्वीपावनीपालमौलिमालामलनदुर्ललितपादयुगलस्य अशेषा—समस्ता ये, द्वीपाना—जलमध्यवर्तिस्थलप्रदेशानाम्, अवनीपाला—वृषा, तन्मौलिमालाना—तन्मस्तकस्थमालानाम्, तन्मुकुटपङ्कजा वा, मल्लेन—सम्पर्केण, दुर्ललित—सङ्घर्षणदुःखेन, ललित—सुन्दरम्, पादयुगल—चरणद्वय यस्य तादृशस्य, पुन युगायतभुजप्राकाररक्षितनिजक्षितेः युगो नाम वृषस्कन्धारेप्यरथावयवविशेष, तद्द्व आयतौ—दीर्घौ यौ, भुजौ—बाहू, तद्द्वेषेण

बाह्यवद्ब्रह्मनाथेन जलनिधिनाऽप्यसोढनौतक्षपरिवृद्धप्रयाणसंमर्दस्य समभ्रसैन्यकरिपिपाणकोपविघटित-
 त्रिकूटकटकमिच्छेत्परस्परम्पातमीतेनेव सर्वदा शर्वरीपु विश्रितप्रचारेण नक्षत्ररक्षकवर्तिन्य लङ्घेभ्येण्यपि सतत-
 मभिशङ्कितोत्साहस्य सिद्धसुदीपमर्तुर्महानरेग्रस्य चन्द्रकेतोरात्मजः सर्वातिशयायिना मुञ्चवीर्यविलसितेना-
 शिशाकौशलेन च विस्मयितसकृत्पार्ष्विवः पार्श्वपत् पृथिव्यामेकधम्नी समरकेतुर्नाम [२] । सोऽय महा-
 बलतया बाळ पथाभिगतयौवराज्याभिवेकः सकळसागरान्तरालङ्घीपविजिगीषया गतोऽपि दूरमतिसत्परः पितृ-
 राज्या राहोऽय कुसुमश्रेखरस्य साहायकं कर्तुंमासन्नपतिभिः कतिपयैरेव नृपतिभिरनुप्रयातः काञ्चीमनुप्रातः ।
 सिद्धमात्र पञ्चपाप्यपि दिव्यनि वृत्तयेतोवृत्तिः, अथ तु प्रातरेव हेतुन्य कनापि विभ्रुतोदारमृद्धारवेयाः परि



प्रचारेण-दुर्गं सनाह्वयेऽसमः रमिता-पाठिता निवर्द्धितः-सममूर्धेन तादृशसः पुनः जलनिधिमापि समुद्रेणपि
 बसोढनौतक्षपरिवृद्धप्रयाणसंमर्दस्य अथेकः-अकृतपद्वनः नौकप्रस-नौकासाध्यस्य परिहृतस-प्रधानभूतस्य
 प्रनालस-प्रत्यानस्य सम्यक्-आक्रमणं यस्य तादृशस्य समुद्रयात्रोपकरणसंग्रहसिद्धिहासेऽस्यैः श्रीरघेन नक्षत्रिणा । महाधीरित
 विश्वधरेन्द्रोभवद्वमनिःश्यासन्निपद्येनेन क्षपीरित-हिररुहः निपयरेन्द्रस-मृदुर्पस्य क्षापःस्थितशेषनागसेऽस्यै
 रमो ब्रह्मनिःश्यासन्निपद्येनेन-मुच्यतेःसुतपन्ननिपद्येनेन येन तादृशेनापि पुनः अगणितकालकूटज्वालाटोपन अपमिताः-
 तुच्छव्यभिचोपेक्षितः कालकूटस्य-दिव्यासुरभे देवैर्दत्तस्य द्रुपुमासिन्धः । रैसस्य अविगजातकफरत्नसचिभः ॥ निर्याता
 कालकूटोऽस्य मुनिभि परिशीर्तित । इत्यन्वयोऽपिर्वास्मतिपथिभ्येऽस्य एवाभ्यटोपः-एवाभ्यटिपथो येन तादृशेनापि पुनः
 नानपेक्षितरामविधिसाक्षिशिक्षिदिशाकाङ्क्षरेण भवपेक्षित-उपेक्षितः रामस-वाचरभेः सिद्धिच्छेदिनाः-वाचरभ्यमे,
 शिवाःकम्बर-एवासाविद्यारो येन तादृशेनापि पुनः अविहातघाटवद्ब्रह्मनाथवेदनाथेनेन अमिहात-अननुभूतः
 अथहातसि पाठे-अपहाताः हिररुहः बाह्यवद्ब्रह्म-वाचरभे वाचरेवत्या-तापमन्युः कस्य आयेयाः-औरुहर्ष येन
 तादृशेनापि । पुन श्रीरघस्य चक्रकेतो । समग्रसैन्यकरिपिपाणकोपविघटितत्रिकूटकटकमिच्छेः समवाय-सगर्भा
 याम्, ऐश्वर्यीणां-रीनासमवेतवृत्तितानाम् विनाशक्याः-दन्ताप्रमाँः निपदिता-निवेदिता त्रिकूटस-अष्टावधिश्रितयुक्त-
 क्यनिरैः कटकमिति-मितम्भस्ममितिर्नेन तादृशसः अथ एव लङ्घेभ्येऽपि उपनैनापि सततम् अन्तरम्, अमि
 शङ्कितोत्साहस्य अमिच्छितः आच्छितः उत्साहः-संयामोत्साहो नस्य तादृशसः श्रीरघेन तेन । अथस्तकृत्पात
 मीतेनेव अथस्तकृत्-सैन्यवधिवैरुत्साहम् तस्य-तदुपस्थितसैन्यस्य वा पातः-उत्कर्षमात्मनयम्, तद्ग्रीतेनेव सर्वदा
 सर्वस्मिन् शिरे शर्वरीपु रात्रिमन् एव विश्रितप्रचारेण कुनिहारैः अथ एव नक्षत्ररक्षकवर्तिना रात्रिपराधिवेन
 राजसमन्वितैर्वा आभासिच्छेपि उदीपरात्रिभारखे हेतुनिवन्तातदुभयोऽप्रेक्षाऽत्र बोध्या । श्रीरघोः समरकेतुः । सर्वातिशयायिना
 सर्वलङ्घेन मुञ्चवीर्यविलसितेन गात्रुनिम्नमिच्छेन च पुनः अक्षयिशाकौशलेन अक्षयिपानैःपुन्येन विस्मा
 यितसकृत्पार्ष्विवः विस्मयिता-आक्रमणं मुनामिताः सञ्ज्या-समन्वाः पार्ष्विवः-उभानो येन तादृशः पुन पाद्यवत्
 पादा-नर्तनः तद्वत् पृथिव्यां जगति एकधम्नी अश्रितैरवदुर्गै [२] । एत अनुपवर्तितमिच्छाः मयं पुरो
 इत्यमम इमारः महाबलतया अतिपराक्रमशक्तितया, बाळ एव वात्सान्वल एव अधिगतयौवराज्याभिवेक
 अधिगताः-प्रातः नौराजनाय यौवनावस्थोपितरुक्तवर्षेऽन्याधिप्यर्षे अभिवेक-निधिना सर्वा येन तादृशः एव
 सकळसागरान्तरालङ्घीपविजिगीषया एका-समन्वा ये सागरान्तरालङ्घीनाः-समुद्रमन्वन्वत्कालपदैकाः तत्रि
 यौवना-उपवेऽया दूरं दृष्टवन्तम्, गतोऽपि प्रातःकालपि पितृ नन्दस्य आह्वया आधेनेन अस्य प्रसन्नभूतस्य
 कुसुमपार्श्वकरस्य लक्ष्मणस्य राज रामस साहायकं एताम्भ्यं कर्तुंमासन्नपतिभिः आसन्नपतिभिः पार्श्व-
 वरिभिः कतिपयैः परिभे नृपतिभिः एजभिः अनुप्रयातः अदुद्यत काञ्चीं उराकननपरीम् अनुप्राता
 नापत । च पुन दूनयेतोवृत्तिः अथसमनोवृत्तिः, अथ कवीतयवाम्, पञ्चपाप्यपि एव च एव शैथि एववामि
 ताकल्पपि विनामि स्थिताः स्थितमन्वर्षीः । अथ तु अस्मिन् शिरे तु, प्रातरेव प्रभातकाल एव हेतुनापि अस्मिन्
 हेतुना मितेनेन विभ्रुतोदारमृद्धारवेयाः निहत-परिशीतः प्रचारः-घटोपः प्रचारवेः-प्रचारसदुपवर्षेये येन

मितैरेव सह सुहृद्भिर्नरेन्द्रभवनोद्यानभूषणं गतः स्मरायतनम्, आसीनश्च तस्य द्वारदेशे विशन्तमनवरतमन्त-
रुपरतनिमेषेण चक्षुषा निरीक्षमाणो नगरनारीजनं स्थितो दिनमशेषम् [ल], अवसितायां च यात्रायाम-
धिकतरमारूढगाढारतिः कारयित्वा मकरकेतोः पुरः सरोजिनीपत्रशयनम्, 'इहैव मयाद्य शयनीयम्' इत्युदीर्य
विसर्जितासन्नपरिजनः केनापि विधिनातिवाह्य प्रदोषभाग्य चार्धरात्रसमये शिविरमकस्मादेव सज्जीकृत-
सकलनिजवलः, 'कुमार ! नायं क्रमो नयस्य' इति विनिवार्यमाणोऽपि मन्त्रिभिः, 'युवराज ! विरम्यतामितो
दुरध्यवसायात्' इति निरुध्यमानोऽपि बन्धुभिः, 'कल्याणिन् ! अङ्गीक्रियतां यात्रालम्भम्' इति निवर्त्यमानोऽपि
मौहूर्तिकैः, 'देव ! प्रतिपाल्यतामनुपाति सैन्यम्' इति विज्ञाप्यमानोऽपि प्रधानलोकेन, 'विद्वन् ! निवेद्यतां
कुसुमशेखरस्य' इति वारं वारमभिधीयमानोऽपि विबुधवर्गेण, निर्गतः काञ्च्याः । आकृष्यमाणश्च व्यसनैषिणा
पुरो विधिना प्रणिधिनेवानाप्रेन प्राप्तो भुवमिमामवस्थां च' [व] । इत्येवमावेदयन्त्यामेव तस्यामुपजात-
दुःखावेगेव प्रगलिततारका तनिमानमभजत रजनिः, अमरीभूतसुमटनिर्दयाश्लिष्टसुरवधूहारसुकमौक्तिक-

तादृश सन्, परिमितैरेव परिगणितैरेव, सुहृद्भिः मित्रै सह, नरेन्द्रभवनोद्यानभूषणं राजप्रासादनिकटस्थितारामा-
लङ्करणभूतम्, स्मरायतनं कामदेवमन्दिरम्, गतः प्राप्त । च पुन, तस्य कामदेवमन्दिरस्य, द्वारदेशे अन्त प्रवेशप्रदेशे,
आसीनः उपविशन्, उपरतनिमेषेण निवृत्तस्पन्दनेन, चक्षुषा, अनवरतं निरन्तरम्, अन्तःविशन्तम् अन्त
प्रवेशं कुर्वन्तम्, नगरनारीजनं नागरिकक्रीजनम्, निरीक्षमाणः अवलोकमान, अशेष समस्तं, दिनम्, स्थितः
स्थितिमकार्षीत् [ल] । यात्रायां कामदेवमन्दिरयात्रोत्सवे, अवसितायां समाप्तायाम्, अधिकतरम् अत्यधिकं यथा
स्यात् तथा, आरूढगाढारतिः आरूढा—उत्पन्ना, गाढा—सान्द्रा, अरति—खेदो यस्य तादृश, मकरकेतोः कामदेवस्य,
पुरः अग्रे, सरोजिनीपत्रशयनं कमलिनीपत्रमयी शय्याम्, कारयित्वा निर्माप्य, अद्य अस्मिन् दिने, मया, इहैव
अस्मामेव शय्यायाम्, शयनीयं शयनं कर्तव्यम्, इत्युदीर्य इत्युक्त्वा, विसर्जितासन्नपरिजनः दूरीकृतपार्श्ववर्तिपरिवार
सन्, केनापि अनिर्वाच्येन दु खमयेनेत्यर्थं, विधिना प्रकारेण, प्रदोषं तद्वात्रिप्रथमभागम्, अतिवाह्य व्यतीत्य,
अर्धरात्रसमये रात्रिमध्यभागे, शिविरं सैन्यसन्निवेशस्थानम्, आगत्य, अकस्मादेव अकृतपूर्वविचारमेव, सज्जीकृत-
सकलनिजवलः सज्जीकृतं—सज्जितम्, सकल—समस्तम्, निजबलं—सैन्यं येन तादृश, कुमार ! भो नृपकुमार !, नयस्य
नीते, अयं रात्रौ युद्धारम्भरूप, क्रमः विधि, न, इति एवम्, मन्त्रिभिः सचिवै, विनिवार्यमाणोऽपि गमनाश्वि-
वर्त्यमानोऽपि, पुन युवराज !, इत अस्मात्, दुरध्यवसायात् असमीचीनोद्योगात्, विरम्यतां त्वया निवृत्तताम्, इति
एवम्, बन्धुभिः भ्रात्रादिभि, निरुध्यमानोऽपि निवार्यमाणोऽपि, पुन कल्याणिन् ! कल्याणशालिन् !, यात्रालम्भं
युद्धार्थं प्रस्थाने शुभजनको राशीनामुद्य, अङ्गीक्रियतां पर्यालोच्यताम्, तत्पर्यालोचनं विना न गम्यतामित्यर्थं, इति
एवम्, मौहूर्तिकैः सुहृत्कैः, निवर्त्यमानोऽपि अवरुध्यमानोऽपि, पुन देव ! राजन् !, अनुपाति खालुगामि, सैन्यं
सेनां, प्रतिपाल्यता प्रतीक्ष्यताम्, इति एवम्, प्रधानलोकेन प्रधानजनेन, विज्ञाप्यमानोऽपि निवेद्यमानोऽपि, पुन
विद्वन् ! विवेकशालिन् !, कुसुमशेखरस्य तत्सन्नकस्य राज्ञ, निवेद्यतां विज्ञाप्यताम्, सर्वसुकपूर्वमिति शेष, इति
एवम्, विबुधवर्गेण विज्ञवर्गेण, अभिधीयमानोऽपि उच्यमानोऽपि, काञ्च्याः तन्नाम्न्या नगर्या, निर्गतः निष्कान्त ।
च पुन, अनाप्रेन अविश्वस्तेन, प्रणिधिनेव चरजनेनेव, व्यसनैषिणा दु खामिलाषिणा, विधिना दैवेन, पुरः अग्रे,
आकृष्यमाणः बलादुपनीयमान, इमा, भुवं भूमिम्, अवस्थां दुर्दशा च प्राप्त [व] । इति इत्थम्, तस्यां बालिका-
याम्, आवेदयन्त्यामेव कथयन्त्यामेव सत्याम्, उपजातदुःखावेगेव उत्पन्नवेदनातिशयेव, प्रगलिततारका नष्टतारका,
रजनिः प्रकृतरात्रि, तनिमानं कार्दम्यं शेषावस्थामित्यर्थं अभजत प्राप्तवती । पुन गगनतलम् आकाशतल कर्तुं,
अमरीभूतसुमटनिर्दयाश्लिष्टसुरवधूहारसुकमौक्तिकविसरमिव अमरीभूतै—युद्धे मृत्वा अमरतामापन्नै, सुमटै—
सुयोधै, निर्दय—गाढ यथा स्यात् तथा, आश्लिष्टानाम्—आलिङ्गितानाम्, सुरवधूना—देवाङ्गनानाम्, हारेभ्य—सुकामाल्येभ्य,

विसरमिव मुद्दिनजलविन्दुनिकर धर्यै गगनतलम्, अस्यालोक्तरखितानि येवास्तुन्दानीव तिरोबभूवुश्चिमि-
 रणि, रणभूमिद्योयिवावखोकेनप्रक्ष इव पाश्चात्यैरुदक्षिरे स्खलद्विकल्पपादः पपात वारापतिः, आसक्त-
 पाशास्त्रप्रमाप्रभावपिहितवीर्यः सिंहलेन्द्रसुनुरिव निमिमील नक्षत्रराशिः, उस्तुद्वतदकुडायकोटरापि प्रशान्त-
 प्रहारमयानीष विरतयोधश्चष्टिसावकाशे विहायसि व्यचरमनाकुलानि पञ्चरथकुमानि, अपवर्गचक्षित
 वीरवर्गमिप्रसूर्यमण्डलरुधिरप्रवाह इव पूर्वदिग्भागमरुपीचक्रर सम्भ्यारागः, मयानकादिभूमिदर्शनो
 पजातत्रासा इव सुवूरमपसञ्जुपशाः, विन्दुस्रस्रस्रतनुतमिस्रविभान्तविरलतारका क्षोकसम्पित्तलककमवाप्य-
 बलकथा इतिहरजलक्ष्मीष वक्ष्यं पराज रञ्जिता, व्याजविजितसिंहलेन्द्रसुतपरागमवरोपित इव पुरस्तादुल्लास

टिप्पणम्—आसक्तपाशादपप्रमाप्रभावपिहितवीर्यः एकत्र बाणान्य-बाणविजयतपि, अन्यत्र
 बाणान्य-बाणवीर्यम् [श] ।

सूर्य-सुतम् मौक्तिकविसरमिव-सुतमविभक्तमिव मुद्दिनजलविन्दुनिकर विमबध्विनसुतयोहम्, धर्यै वपयति स
 पुनः वेतालकुम्भानीष अन्तरविशेषसम्प्रा इव अक्षणाळाकतरखितानि अक्षय-सूर्येधार्ये बाणोकेन-दर्शनेन
 तरखितानि-बध्मस्यमापानि तिमिरावि अन्धकारः तिरोबभूव तिरोबभूव स । पुनः रणभूमिद्योयिताव
 खोकेनप्रक्ष इव रणभूमौ-संप्रामयेत्रे वानि योयितानि वेतावबोकेन-दर्शयेन प्रक्ष इव-मीत इव स्खलद्विकल्प
 पादः स्खलन्तः-स्खलन्माद्यदस्यतः निष्काः-विरलः पादाः-विरला नस्य तादृशः तारापतिः चन्द्रः पाश्चात्यैरुद-
 क्षिरे पश्चिमपूर्वदक्षे पपात पतिः अक्षं गत इत्यर्थः । पुनः सिंहलेन्द्रसुनुरिव सिंहलेन्द्र-सिंहस्थीपदवपेचन्द्रकेतः
 सञ्जु-कुमारः समरकेतुरिव आसक्तपाशादपप्रमाप्रभावपिहितवीर्यः आसक्त-सम्पुष्ट ना बाणान्य-उद-
 कक्षिणसूर्यं पक्षे उत्तरेष्वक्षयैवस्य प्रमा-सुरीः तस्माः प्रगर्भेनवेवया पितित वीर्य-सामर्थ्यं यत्र तादृशः मक्षत्र
 राशिः वारापणा निमिमील उल्लिखित तिरोबभूव इत्यर्थः । पुनः उस्तुद्वतदकुडायकोटरापि उस्तुद्वानि-प्रभात-
 वेतावभूमिद्योयिताव तदुल्लासकोटरापि-इत्यन्वयमीति वीर्यमण्डलरुधिरि यैवाहृतानि पञ्चरथकुमानि पश्चिन्वलि
 प्रशान्तप्रहारमयानीष प्रशान्त-विहृतम् प्रहारेभ्य-अनाकरोत्म्यो मयं नैवां तद्वहानीष अत एव अनाकुलानि
 प्रशान्तविजयि सन्ति विरतयोधश्चष्टिसावकाशो विरतामि-निरतामिः योवाना-सदानाम् चरद्विनि-
 धरवर्गमिः धानकाशे-अवकाशधक्षिते विहायसि बाणशे व्यचरन् विचरन्ति स । पुनः अपवर्गचक्षितवीरवर्ग
 मिक्षसूर्यमण्डलरुधिरप्रवाह इव अपवर्गचक्षितेन-सुदे श्वा मोहाद्यै प्रक्षियेन वीरवर्ग-मत्पनेन निर्व-कृतमेव
 कम्, यद् सूर्यमण्डल-सूर्यमिन् तस्य उचिरप्रवाह इव-ल्लेखितप्रवाह इव सन्भ्यारागः यतः सन्भ्यामक्षिप्रप्रवृत्तमन्विव
 रक्षयतिः पूर्वदिग्भाग पूर्वदिग्गम्, अक्षपीचक्रार रक्षमाद्य पुनः मयानकादिभूमिदर्शनोपजातत्रासा इव
 मयानिकायाः मयवनिचक्राः अक्षिभूम्ये-सप्रामभूम्ये दर्शनेन वपवात-उत्पत्तः प्रायः-मयं वाद्यं तादृश इव आशाः
 सिद्ध सुवूरम् अक्षिभूम्ये, अपसञ्जुः अपसञ्जुः रात्री निरन्तान्धकारव्यातवना विद्यः समीपस्थाः प्रतिमानि विवा
 तन्धकारसम्भन्नामावाद् इत्यर्थे इति वस्तुस्थितिः । पुनः विन्दुस्रस्रस्रतनुतमिस्रविभान्तविरलतारका विह-
 सुकेन्द्र-विप्रमगनेभ्यः सन्ध्यानि-पठितानि अपसञ्जानीति वाच्यं तन्मि-दृष्टानि वानि तमिस्रानि-अन्धकारः वेपु
 विहन्त्या-कुटावत्वानां विरला-वतिपनाः सान्तर इत्यर्थं तारकाः-नक्षत्रानि यस्मा तादृशी रञ्जिताः रतिः तत्सूर्य
 ज्योतिषम्, शोकसम्पित्तलककमवाप्यजलसदा शोकेन-रिपुद्वतपरागमवरोपेव स्थितवेपु-सरोपु, अक्षकेपु-केपु
 क्रमा-विषताः बाणान्य-अना-अनुभवकथा यस्मात्तारुी इतिहरजलक्ष्मीरीव इतिवत्-तादृशयना निवगत
 वाक्विभक्तवरोपविशेषस्य ये राजा जलक्ष्मीरिव रराज प्रतिभाति स । पुनः व्याजविजितसिंहलेन्द्रसुतपरागमवरोपित
 इव व्याजेन-उद्वेन विजितल-पराजितस्य सिंहलेन्द्रसुतस्य-सिंहस्थीपदवपेचन्द्रस्य परमकेन-सु केन रोपित इव-क्षोभित
 इव खोदितायमानयपुः रथीभूतवीर उष्णदीपितिः एवं पुरस्ताद् अने उल्लासत उल्लासति स उच्यते

लोहिताग्रमानवपुरुष्णदीधितिः [श] । एवं च प्रवृत्ते प्रत्यूषसि विपक्षविजयाभिलाष इव विलीने तमसि, प्रसरति दिगन्तरेषु देवस्य प्रताप इव पातङ्गे महसि सहसैव प्रत्यबोधि सकलमपि तद्विरोधिसैन्यम् । आसावपि कुमारः प्रनष्टनिद्राविकारो 'वज्रायुध ! मा विषादं ब्रज, विश्रब्धमेहि, न तावत् प्रहरामि यावच्च त्वया न प्रहृतम्' इत्यविशदाक्षरं पूर्ववासनावशेन व्याहरन् सुचिरनिद्राविमर्दजडपुटोदरमुदमीलयदीक्षण-युगलम् । अवलोक्य च पुरः परिवेष्टितरथमरातिलोकमात्मानं च तदवस्थमुपजातगुरुविषादो लज्जया पुनर्मोहान्धकारमविक्षत् [ष] ।

सेनापतिरपि तेन तस्यातर्कितेनासंभावनीयेनादृष्टपूर्वेण प्रत्युजीवनेन जनितविस्मयः प्रहर्षमन्दतार-केणानन्दजलबिन्दुसेकादिव विकसता नयनारविन्दद्वयेनोद्भासमानस्तत्कालमासादितमहालाभमिव प्राप्तसकल-कल्याणमिव समृद्धाखिलकाममिव फलिताशेषगुरुजनाशिषमिव कृतार्थमात्मानं मन्यमानो मुहूर्तं स्थित्वा तस्मिन् क्षणे भयतरलेक्षणस्य विपक्षकक्षीकृतस्वामिदर्शनविषण्णबुद्धेरन्धीभूतसकलदिशः कान्दिशीकस्य शत्रुलोक-

टिप्पणकम्—कान्दिशीकः—भयद्रुतः [स] ।

इत्यर्थ [श] । एवं च अनेन प्रकारेण च, प्रत्यूषसि प्रभाते, प्रवृत्ते प्रारब्धे, विपक्षविजयाभिलाष इव रिपु-पराजयमनोरथ इव, तमसि अन्धकारे, विलीने नष्टे सति । पुन देवस्य भवत, प्रताप इव प्रभाव इव, पातङ्गे पतङ्ग—सूर्य, तत्सम्बन्धिनि, महसि तेजसि, दिगन्तरेषु दिव्याच्येषु, प्रसरति विस्तारमासादयति सति, सहसैव शीघ्रमेव, तद्विरोधिसैन्यं तद्विपक्षसैन्यम्, प्रत्यबोधि अजागरीत् । असौ प्रकृत, कुमारोऽपि नृपात्मजोऽपि, प्रनष्टनिद्राविकारः क्षीणनिद्रादोष सन्, जागरित सन्निति यावत्, वज्रायुध ! तत्सञ्ज्ञकसेनापते !, विषादं खेदम्, मा ब्रज न प्राप्नुहि । विस्त्रब्धं सविश्वास यथा स्यात् तथा, एहि आगच्छ । तावत् तावत्कालपर्यन्तम्, न प्रहरामि वाणप्रहारं करोमि, त्वया, यावत् यावत्कालपर्यन्तम्, न प्रहृतं प्रहारं कृत, इति इत्यम्, अविशदाक्षरम् अवि-शदानि—अव्यक्तानि, अक्षराणि यस्मिंस्तादृश यथा स्यात् तथा, पूर्ववासनावशेन मूर्च्छाप्राक्कालिकसस्कारवशेन, व्याहरन् कथयन्, सुचिरनिद्राविमर्दजडपुटोदरं सुचिरनिद्राया—चिरकालिकनिद्राया, विमर्देन—व्याप्त्या, जडं—निष्पन्दम्, पुटयो—नेत्रपुटयो, उदरं—मध्यं यस्य तादृशम्, ईक्षणयुगलं नेत्रद्वयम्, उदमीलयत् उन्मीलितवान् । च पुन, पुरः अग्रे, परिवेष्टितरथं परिवेष्टित—आक्रान्तो रथो येन, पक्षे यस्य तादृशम्, अरातिलोकं शत्रुजनम्, आत्मानं च स्वं च, तदवस्थं शत्रुमध्यपतितम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, उपजातगुरुविषादः उत्पन्नमहाविषाद, लज्जया लज्जावशेन, पुन मोहान्धकारं मूर्च्छारूपान्धकारम्, अविक्षत् प्रविष्टवान्, प्राप्तवानित्यर्थ [ष] ॥

सेनापतिरपि व्रजायुधोऽपि, मुहूर्तं क्षणम्, स्थित्वा स्थिरो भूत्वा, तस्मिन् दुर्घटनामये, क्षणे, समन्तात् सर्वत, अभयप्रदानपटहं शत्रुसैनिकभयाभावद्योतकवाद्यविशेषम्, शत्रुलोकस्य शत्रुजनस्य, आश्वसनार्थम् आश्व-सनफलकम्, अदापयत् दापितवान्, वादितवानित्यर्थ । कीदृश ? तस्य नृपकुमारस्य, तेन अनुपदमुपवर्णितेन, अतर्कि-तेन आकस्मिकेन, असम्भावनीयेन सम्भावयितुमप्यशक्येन, अदृष्टपूर्वेण पूर्वं क्वचिददृष्टेन, प्रत्युजीवनेन पुनरु-जीवनेन, जनितविस्मयः उत्पन्नाश्चर्यं, पुन प्रहर्षमन्दतारकेण प्रहर्षेण—अतिहर्षेण, मन्दे तारके—कनीनिके यस्मिंस्तादृशेन, तथा आनन्दजलबिन्दुसेकादिव आनन्दजलबिन्दुभि सेचनादिव, विकसता विकासमासादयता, नयनारविन्दद्वयेन नयनरूपकमलद्वयेन, उद्भासमानः प्रकाशमान, पुन तत्कालं तत्क्षणम्, आसादितमहालाभमिव प्राप्तमहालाभमिव, पुन प्राप्तसकलकल्याणमिव आसादितशेषशुभमिव, पुन समृद्धाखिलकाममिव सम्पन्नसमस्ताभिलाषमिव, पुन फलिताशेषगुरुजनाशिषमिव फलिता—सफलता गता, अशेषा—समस्ता, गुरुजनाना—श्रेष्ठलोकानाम्, आशिषः शुभकामना यस्मिंस्तादृशमिव, आत्मानं स्व, कृतार्थं सिद्धार्थं मन्यमान । कीदृशस्य शत्रुलोकस्य ? भयतरलेक्षणस्य भयचञ्चलनेत्रस्य, पुन विपक्षकक्षीकृतस्वामिदर्शनविषण्णबुद्धेः विपक्षेन—हरिवाहनसैन्यजनेन, कक्षीकृतस्य—वदस्य, स्वामिनो दर्शनेन विषण्णा—विषादप्रस्ता बुद्धिर्यस्य तादृशस्य, पुन अन्धीभूतसकलदिशः अन्धीभूता—अन्धकारव्याप्ता,

स्यान्वासात्तन्म समन्वाहमयप्रदानपदहमदापयत् [स] । तर्तीयसारग्रहणोद्यतं चात्मसैनिकलोके न्यवारयत् ।
 आसन्नसरिति निर्वर्तितज्ञानक्रियस्य इत्या स्मरस्मात्प्रणोम्नो वाच्येभ्यः प्रणयिभ्यश्च शोकनीर्ष्यासत्तर
 क्खितविडोक्क निवापास्रष्टिम्, आविश्य आयुषमहारक्षतमर्मणामरातिव्योधानामौषधकर्मण्यात्तजनम्, अधिष्ठ
 च ससंभ्रमाधोरप्पोपनीत प्रधानत्रयधारणम्, आरोप्य पुरः प्रत्यप्रयस्यःसुधाघवस्रवपुपमभ्युष्यमङ्गलकञ्जसमिभ
 सिद्धिहाधिपसुतम्, आरभ्ययुद्धकथाकापभाधाकेन प्रणयिता राजपुत्रलोकेनातुगम्मानः शनैः शनैः शिवि
 मागमत् [ह] । क्रमेण वासाद्य निजमचनसुपपावितसमस्ततत्काळोचितकरणीयो निर्वर्तितप्रत्यवसानाधिकर्मणः
 समरकेतोःरभ्यन्तर एव स्थितिम्कल्पयत् । अधिश्चयिततत्पस्य च परिचारक इव स्वयं द्रव्यपट्टकन्ननादिक्रिया
 मन्वतिष्ठत् । आसन्निक्रितितप्रारब्धोपचार च तमतद्विचिरेणैव प्रगुणीभूतवपुव प्रशस्तेऽहनि ज्ञातसुपनिमङ्ग
 साद्वरममात्रैर्बन्धुभिः सुहृत्प्रियैरेव प्रधानपुरुषैः सहितमात्मगृहमानयत् [छ] । कृतभोजनोपचार च त

एकम् विद्यो यन्न तादृशः, पुनः काश्चिद्दोषस्य च निर्वं पञ्चानीस्रवेति काश्चिद्दोषस्य मयपामितस्तेष्वर्थैः [स] ।
 च पुनः तर्तीयसारग्रहणोद्यतं तर्तीयार्ण-रक्षमन्त्रिणम् धारणा-प्रधानवस्तुताम्, ग्रहणान् इत्यतम्-रक्षकम्
 आत्मसैनिकलोके अधेनिकनयम् न्यधाटयत् तद्ग्रहणाधिकारित्वान् । च पुन आसन्नसरिति निकटवपाम्,
 निर्वर्तितज्ञानक्रियाः सम्याक्षितज्ञानस्यक्रियाः स्मरस्मात्प्रणोम्नोः संभरे-संभ्राने समाना-गताः प्राजा जेता
 तादृशेभ्यः वाच्येभ्यः बन्धुवनेभ्यः च पुन प्रणयिभ्यः प्रियकमेभ्य शोकनीर्ष्यासत्तरक्खिततितलोक्क
 लोकेन-विडोक्क वेव वीर्षो चः स्रव-सुधाकास्रवातुः तेन तरक्खित-अधिक्षितम्, शिक्नेरक-सिमिभित्तवचं च तदृशम्,
 निवापास्रष्टिं पृथोरेसेन विर्मितास्रष्टिम्, इत्या । च पुनः आयुषमहारक्षतमर्मणाम् आयुषप्रहारेण-बन्धावातेन
 वृत्तानि-प्रयितानि मर्माणि-मयैस्वकानि येषां तादृशानाम् अरातियोधानां वज्रभटानाम्, औषधकर्मण्यि चिकित्वाकार्ये
 आसन्नजन निधनचनं शिञ्जनं वा आविश्य नियुज्य । च पुनः ससंभ्रमाधोरप्पोपनीतं ससंभ्रमेण-सत्तरेण
 आधोरप्पेण हृदिपकेन उपनीतम्-उपस्थापितम् प्रधानत्रयधारणं प्रधानमूर्तं जनोपकरवह्निचिं जनोत्तमारोहणीयवर्जं
 वा आरभ्य । च पुनः अभ्युष्यमङ्गलकञ्जपासिच अभ्युष्याद्य-इत्येव मो मङ्गलकञ्ज-मङ्गलमेष्यः तमिच-तं
 तथा पुरः स्थापयति तथेभ्यैः प्रत्यप्रयस्यःसुधाघवस्रवपुषं प्रसामम्-मनिनवं यद् यद्वाः तद्वपामि-सुधाभिः-अयुतैः
 वचकं-कञ्जम्, वपुः-वरीं यस तादृशम्, सिद्धिहाधिपसुतं सिद्धिहाधिपसुतमारम् पुरः जने आरोप्य स्थापयित्वा
 उपसेत्सेसर्षः । आरभ्ययुद्धकथाकापभाधाकेन आरभ्य-आरभ्या वा युद्धकथा-सुद्धवर्ता उदाकापभाधाकेन-उदा-
 मावगमुद्यरेण प्रणयिता जेहास्येन राजपुत्रलोकेन एवदमारनेन अनुगाम्यमाना अनुभिनवाचः धनौ हातैः
 मन्वं मन्दम्, शिविर्दं वेवस्रष्टिक्खितानाम् आगमत् वाच्यतावत् । [ह] । च पुनः क्रमेण कर्मिण्यस्या निजमचनं
 क्तववाद्यम् आसाद्य प्रण्य उपपावितसमस्ततत्काळोचितकरणीयो उपपावितानि-सम्यावितानि समस्यमि
 चर्वाभि उरभ्यभेधितानि-उरभ्यभेधोन्माभि करणीयानि-कृत्यानि वेव तादृशः चत् निर्वर्तितप्रत्यवसानाधिकर्मणा
 कृतभोजनदिवर्षस्य समरकेतोः रक्षकस्य वपुमारस्य अभ्यन्तर एव पार्श्व एव स्थितिम् कल्पयत् अकल्पयत्
 कल्पयेत् । च पुनः अधिश्चयिततत्पस्य अधिक्खितं-जनानांमिहितम्, तस्य-वप्या येन तादृशस्य तस्य वपुमारस्य
 स्वयं कल्पयेन परिचारक इव स्वयं इव द्रव्यपट्टकन्ननादिक्रियां प्रणयान्-अन्नान्नकृतवरीरुद्यतानाम् परकम्
 नादिक्रियां-वचकिक्रियेवहादिकर्मणम्, मन्वतिष्ठत् अग्रक्षितवत् । च पुनः आसन्निक्रितितप्रारब्धोपचारम्
 आसनेन-विष्टेन विष्टेन वा यद् चिक्रितं-चिक्रितनम् तेन प्रारब्धः उपचार-परिचर्यां वस तादृशम् अत एव
 आसन्निक्रियेणैव अक्षिणीयमेव प्रगुणीभूतवपुषं प्रणीभूतवपुषम् प्रशस्ते इत्यन्वै अहनि दिने ज्ञातं कृतज्ञानम्
 तं वपुषमारम् उपनिमङ्गय उरभ्यन्माहव भ्यामासीः अहनि बन्धुभिः भ्रात्राभिः सुहृद्भिः मित्रैः अपरी
 अभ्येव प्रधानपुरुषैः प्रधानव्रतैः सहितम्, साह्यम् आरभ्यैवम् आत्मगृहं सग्रहम्, आनयत् आनीतवत्
 [छ] । च पुन कृतभोजनोपचारं कृत भोजनकम् उपचारः-धेवा वस तादृशम्, त वपुषमारम् वितीर्ष-

वितीर्णकुसुमविलेपनवसनालङ्कारमुपनीतविविधवस्त्रवाहनं प्रत्यर्पिताहवगृहीतनिःशेषकरितुरङ्गस्यन्दनं च विधाय विनोद्य च मुहूर्तमरतिच्छेदकारिभिः कथालापैरभिमुखो भूत्वा कृताञ्जलिरवादीत्—‘कुमार ! सकलजगदेकवीरस्य करदीकृताशेषसागरान्तरद्वीपभूपतेर्विपक्षव्यसनसङ्कटगतैर्महद्भिरपि भूमिपालैरपेक्षणीयसाहाय्यकस्य चतुरुदधिविख्यातापार्थिवप्रथमसूनोः कथञ्चिद् विधिवशाद् गृहायातस्य परेण परिकल्पिताल्पवृत्तिरस्मद्विधो जनः किं ते प्रियं करोतु, केन वा कृतेनोपचारेण प्रीतिमधिगच्छतु । तथापि यद्यनुग्रहवुद्धिरस्मासु तदेतदङ्गीकुरु सततमादेशकारिणा समीपदेशस्थितेन मया प्रतिपन्नसकलपृथ्वीव्यापारभरनिराकुलो मदीयमाधिपत्यपदम्, अथ तुच्छमिति मन्दाभिलाषस्तदा स परिजन इतो गत्वा तदेव पित्रा प्रतिपादितमतिप्राज्यवैभवमध्यास्व निजमेव यौवराज्यम्, मा च मन्यथा यथाहमेतेन निर्जित्य विहितानुग्रहः कथमिदं करोमि, कोऽहं तव पराजये, धृताधिज्यधन्वानमन्योऽपि किमस्ति जगति यस्त्वा समरकर्मणा करोति विमुखम् । यत्तु मुख्यै-

कुसुमविलेपनवसनालङ्कारं वितीर्णानि-समर्पितानि, कुसुमानि-पुष्पाणि, विलेपनानि-चन्दनादिद्रव्याणि, वसनानि-वस्त्राणि, अलङ्कारा-आभूषणानि च यस्मै तादृशम्, पुन उपनीतविविधवस्त्रवाहनम् उपनीतानि-रूपस्थापितानि-दत्तानीत्यर्थं, विविधानि-अनेकप्रकाराणि, वस्त्रानि वाहनानि च यस्मै तादृशम्, पुन प्रत्यर्पिताहवगृहीतनिःशेषकरितुरङ्गस्यन्दनं प्रत्यर्पिता-प्रत्यावर्तिता, आहवे-रणे, गृहीता आयत्तीकृता, करिण-हस्तिन, तुरङ्गा-अश्वा, स्यन्दना-रथा यस्मै तादृशम्, विधाय कृत्वा, च पुन, मुहूर्त क्षणम्, अरतिच्छेदकारिभिः पराजयग्लानिविनाशिभिः, कथालापैः वार्तालापैः, विनोद्य विनोदमनुभाव्य, अभिमुखः सम्मुखो भूत्वा, कृताञ्जलिः रचिताञ्जलि, अवादीत् उक्तवान्, सर्वत्र सेनापतिरिति शेष । किमिल्याह—कुमार ! समरकेतो ! परेण अन्येन, परिकल्पिताल्पवृत्तिः परिकल्पिता-सम्पादिता, अल्पा-परिमिता, वृत्ति-जीविका यस्य तादृश, अस्मद्विधः अस्मादृशो जन, ते तव, किं प्रियम् अभीष्टम्, करोतु सम्पादयतु, न किमपि कर्तुमर्हतीत्यर्थं । कीदृशस्य ते ? सकलजगदेकवीरस्य सकले-समस्ते, जगति एकवीरस्य-अद्वितीयवीरस्य, पुन करदीकृताशेषसागरान्तरद्वीपभूपतेः करदीकृता-करदायकत्व-मापादिता, अधिकृता इति यावत्, अशेषा-समग्रा, सागरान्तरद्वीपाना-समुद्रमध्यवर्तिद्वीपानाम्, भूपतय-नृपतयो येन तादृशस्य, पुन विपक्षव्यसनसङ्कटगतैः विपक्षव्यसनै-शत्रुकृतदु खै, यत् सङ्कटं-दु खस्थिति, तद्रतै-तत्प्राप्तै, महद्भिरपि श्रेष्ठैरपि समृद्धैरपीत्यर्थं, भूमिपालैः नृपै, अपेक्षणीयसाहाय्यकस्य अपेक्षणीयम्-आश्रयणीयम्, साहाय्यम्-उपकारो यस्य तादृशस्य, पुन चतुरुदधिविख्यातापार्थिवप्रथमसूनोः चतुर्णाम् उदधीनां-समुद्राणा समाहार चतु-रुदधि, तत्र-तत्परिच्छिन्नभूमण्डल इत्यर्थं, विख्यात-प्रसिद्धो य पार्थिव-चन्द्रकेतु, तस्य प्रथमसूनो-ज्येष्ठपुत्रस्य, पुन विधिवशाद् दैवयोगात्, कथञ्चित् केनापि प्रकारेण, महता कष्टेनेत्यर्थं, गृहायातस्य मद्गृहातिथितामापन्नस्य । वा अथवा, कृतेन विहितेन, केन उपचारेण सेवया, प्रीतिं प्रसादम्, अधिगच्छतु प्राप्नोतु । तथापि भवत्प्रियकरणा सम्भवेऽपि, अस्मासु अस्मद्विषये, यदि अनुग्रहवुद्धिः दयादृष्टि, अस्तीति शेष, तत् तर्हि, सततं सर्वदा, आदेशकारिणा आज्ञाकारिणा, समीपदेशस्थितेन पार्श्वस्थितेन, मया वज्रायुधेन, प्रतिपन्नसकलपृथ्वीव्यापार-भरनिराकुलः प्रतिपन्न-स्वीकृतो य, सकलाया-समग्राया, पृथ्व्या, व्यापारभर-शासनकार्यजातम्, तेन निराकुल-खस्य सन्, एतत् इदम्, मदीयं मत्सम्बन्धिव, आधिपत्यपदं चतुरङ्गसेनाध्यक्षपदम्, अङ्गीकुरु स्वीकुरु । अथ यदि, तुच्छं तत् पदं न्यूनमिति हेतो, मन्दाभिलाषः मन्द-शिथिल, अभिलाष-तत्कामना यस्य तादृश, त्वमसीति शेष, तदा तर्हि, सपरिजनः सपरिवार, इतः अस्मात् स्थानात्, गत्वा, पित्रा चन्द्रकेतुना, प्रतिपादितं दत्तम्, अतिप्राज्यवैभवम् अतिप्राज्यम्-अत्यधिकम्, वैभवं-धनसम्पत्तिर्यसिस्तादृशम्, निजं स्वकीयम्, यौवराज्यमेव युवराजत्वपदमेव, अध्यास्व अधितिष्ठ । च पुन, मा मन्यथा न मन्यस्व, यथा यत्, एतेन अनेन, निर्जित्य पराजित्य, विहितानुग्रहः कृतानुग्रह, अहं कथं केन प्रकारेण, इदं यौवराज्यकार्यम्, करोमि सम्पादयामि । तव रणवीरस्य, पराजये पराजयकार्ये, अहं कः अकिञ्चित्करत्वात् कोऽपीत्यर्थं । जगति लोके, अन्योऽपि मदन्योऽपि,

सुपविभिः सम समकालमेव नीत्या धृष्ट्यामिहानीतोऽसि, स तु प्रमावोऽन्यस्य कस्यचित्, अथवा किमेनेन वूरस्योऽपि दृष्टमात्रेण येन प्रनष्टसकलपेष्टदा समिति सजातोऽसि तदेव ते प्रकटमुपदर्शयामि' इत्युदीर्य वल्काभ्मादिष्टनिष्ठराजलोकोडौ कियमनेकमहाप्रभायमाणिस्यस्रचितमुद्रमङ्गुलीयकजमप्रतो दर्शयम् 'कुतः प्राप्तेतत्' इति पृष्ट्य देवस्य शत्रयवधारामनात् प्रभृति पूर्ववृत्तं ज्वलनप्रमदवहृत्तान्तमलितमपि पञ्ज-
लस्मीस्वस्थानगमनपर्यवसान यथाश्रुतमकथयत् [३३] ।

सोऽपि तन्मुखा किंचिदुपशान्तिचिन्तासम्भृतः अनुमुञ्जबलोत्कर्षसमायनाकृतामवज्ञातुद्विमात्मनि स्याम-द्रोत् । अत्रवीथ—'दृष्ट्यापि' बाढमाधार्जितोऽममुना वूरयिनिवारिताहृद्धारप्रवेशपेष्टनेन स्वदीप-
सौजन्येन । सट्टशनिन्द्राप्रदसो मुनिरपि क ईदृशमात्मगुणापलापयदकथमराविपञ्चोत्कर्षवर्धनामुसरमस्त्रिखराज-
लोकसमसमुद्रपति, यादृक् त्वया सकलदिगन्तविभ्रतपराक्रमेण दक्षिणापथचक्रवर्तिना गरितम् । न केयञ्-
मभ्याहप्रसरत्या पाणसहत्या महत्तयापि धे तिरस्त्रत भुपनमेतत् । कथमिष न प्रक्षस्यते स राजा देवराज

अस्ति किम् ? नास्ति चोऽपीत्यर्थं यं समरकर्मणा संमलत्रियया धृताधिभ्यघम्याग स्वाहृषपन्थानम्, त्वं विमुक्तं परावपम् करोति इत्यादि । एतं तु मय पुनः मुक्त्यैः प्रभातेः नूपतिभिः पात्रभिः सम सह, समकालमेव एकत्राकमेव इह अत्र धृष्टयतां पराधीनताम् आनीतोऽसि प्रपितोऽसि स तु अन्यस्य मरहीरिषस्य कस्यचित् बलान् प्रमायाः महीमा । अथवा अनेन केवलप्रमायस्थीपावनेन, किम् अकम् वूरस्योऽपि दूरे निपगतोऽपि स्थितिं धेवः दृष्टमात्रेण केवलमप्येवेनेन येन बलुवा तदा तस्मिन् काले समिति पुत्रे प्रनष्टसकलपेष्टा विधीमास्त्रिषेष्टादिकः मूर्च्छित इत्यर्थः सजातोऽसि परलोऽसि तदेव वस्तु ते तुभ्यम् प्रकटं स्रुत्म्, उपदर्शयामि दृष्टयोचरतामात्रमाभि । इत्युदीर्य इत्युक्त्वा तत्कार्यं उत्कथम् आदिष्टनिष्ठराजलोकोडौ कियम् आदिष्टेन-आज्ञतेन निष्ठराजलोकेन-पार्श्वेतिवृषवनेन हीनितम्-आनीतम् अनेकमहाप्रभायमाणिस्यस्रचित मुद्रम् अनेकानि यानि महाप्रभायानि-परमप्रभायवर्धनानि माणिस्यानि-रजविष्टेयाः तैः पविता-भ्याता मुद्रा-आज्ञेति विष्टयो बस तादृशम् अङ्गुलीयकरसम् अङ्गुल्यङ्गणसम्, अमृता अम अवर्शयत् दक्षितवात् । यं पुनः एतत् पुत्रेति अङ्गुलीयकरसम् कुतः कस्मात् प्राप्ते सम्भवेति पृष्ट्वा विज्ञातां अपि च देवस्य भवतः शाक्रावतार-
गमनात् प्रभृति तवाप्यवर्धनमकारात्म्य राजलक्ष्मीस्वस्थामगमनपर्यवसार्त्तं एवस्मभ्या वद स्वस्थानवर्धनं कर्तव्यम् पूषवृत्तं पूर्वनिष्कम् अतिष्ठमपि असेपयपि ज्येष्ठनप्रमदवहृत्तान्तं ज्वलनप्रमदहृत्तवत्तयावात् यथाश्रुत्ं शुभमनसिक्थम् अकथयत् दक्षितवात् [३४] । सोऽपि वृषज्जायेऽपि तद् उच्यतेम् मुखा किञ्चि-
दुपशान्त्यिन्तासंजयरा किंचिदुपशान्तः-किञ्चिद्विगतः विस्तारः संजयः-सन्तपो बस तादृशः शत्रुमुञ्जबलोत्कर्षं सम्मायनारतां उच्यते-वैरिणां भुञ्जवत्स-बाहुकिमस न बलवी-प्रक्षेपे तसम्मायनाजित्याम् आत्मनि लक्ष्मिने भयशायुदियम् तिरस्कारदियम्, रुध्यां विषिताम्, अकरोत् इत्यादि । यं पुनः अमरीत् उपकार किमिहा-दृष्ट्यापि । वृत्रहनेनाप्य । अहम् वूरनिवारिताहृद्धारप्रवेशपेष्टनेन दूरनिवारितेन अहृद्धार प्रवेशेन-अभिमानोदकेन यद् पेष्टं-मनोहरं तादृशं अमुषा स्थनीयसीज्येनेन त्वपुत्रवत्तया यादम् अन्-
न्यम्, आपर्जितः जलमितः । सट्टशनिन्द्राप्रदसो वारसी-पुत्र्ये निन्द्रा-प्रथे बस तादृशः मुनिरपि क ईदृशाम् एवंविधम् आत्मगुणापलापयदकथम् आत्मगुणार्थं-जगुगताम् अपतये-अद्वये बद्ध-धरा अन्तैवपचारवती बन्धिगारस्य पुनः अरातिपरसीत्कर्षवर्धनामुसरम् अरातिपण्यम्-पुत्रपण्यं न बलवीः-प्रक्षेपः तदनेनवा सुगरं-वाचते यथा स्यात् तदेति तै रियां'वृषवम् अदिन्द्रराजलोकेनमही उच्यतेपुत्रकणवम् उदुपति आकर्ता न चोऽपीत्यर्थं यादृक् वया सकलदिगन्तविभ्रतपराक्रमेण अधिपरिगन्तयिष्टपण्यमशक्तिना पुनः दक्षिणापथचक्रवर्तिना दक्षिणपथमात्रं तया गरितम् उच्यम् । एतद् इत्थं भुपनं जवर कैरतम् मर्या दृष्टप्रसरत्या अर्द्धाहृत्यवाया त एव पाणमहत्या वाचयन्नेन न तिरस्त्रतम् अनिभूतम्, किन्तु कारणा महत्

प्रभृतिभिः, यस्य वेदमनि व्यवहरन्ति सद्यःकृतापकारे शत्रावपि वितीर्णप्राणसर्वस्वाः स्वभुजविक्रमोत्कीर्तनावसरेऽपि परकीयसामर्थ्यसमर्थनपरास्त्वद्विधा राज्यचिन्तकाः प्रधानसचिवाः । सर्वमुचितमनुचितं च करणीयं मया त्वदीयवचनम्, केवलमिदानीं न वक्तव्योऽहमन्यत् किमपि, यदि च पक्षपातबुद्धिर्मयि ततः किमनया, कुरु कृतार्थं मे चक्षुः, तमेव दर्शय प्रीतिविस्तारितेक्षणवदनेन वज्रिणा त्रिदशसंसदि स्तुतगुणमसमसाहसावर्जितराजलक्ष्मीदर्शितप्रत्यक्षनिजरूपविभ्रममपेतरजसं राजर्षिम्, उपजाततर्पोऽहमतितरां तदङ्घ्रियुगलावलोकने [अ] । इति वदन्तं च तं प्रीतहृदयो दण्डाधिपः प्रत्यवादीत्—‘कुमार ! यद्येवमद्यैव कुरु प्रस्थानम्’ इत्युदीर्य निरवद्येऽहि शिक्षयित्वा बहुप्रकारमनुचरीकृतप्रचुरपदातिचक्रेण कृत्वा मया सततकृतसेवं देवपादान्तिकमजीगमत् । सोऽहमादाय तमुदग्ररमसं प्रस्थितः पथि वहन्नहरहः प्रयाणैरलघुभिर्विलङ्घितानेकनगरग्रामजनपदः क्रमेणास्या-

यापि महिन्नापि । स राजा देवराजप्रभृतिभिः इन्द्रादिभिः, कथमिव कस्मादिव, न प्रशस्यते स्तूयते, प्रशस्यत एवेत्यर्थः । यस्य राज्ञः वेदमनि गृहे, त्वद्विधा भवादशा, राज्यचिन्तकाः राज्यचिन्तनपरा, प्रधानसचिवाः मुख्यमन्त्रिणः, व्यवहरन्ति योगक्षेमौ निर्वहन्ति । कीदृशा ? सद्यःकृतापकारे तत्क्षणविहिताप्रिये, शत्रावपि रिपावपि, वितीर्णप्राणसर्वस्वाः वितीर्ण-समर्पितम्, प्राणरूपं सर्वस्व-सर्वधनम्, सर्वधनेभ्योऽप्यतिप्रिया प्राणा इत्यर्थः, यद्वा प्राणाः सर्वस्वं च यैस्तादृशा, पुन स्वभुजविक्रमोत्कीर्तनावसरेऽपि निजबाहुवलवर्णनवेलायामपि, परकीयसामर्थ्यसमर्थनपराः परस्य-शत्रोरिदं परकीय तस्य, सामर्थ्यस्य-शक्ते, समर्थने-श्लाघने, परा-प्रवीणा । उचितं योग्यम्, अनुचितम् अयोग्यं च, सर्वं त्वदीयवचनं त्वत्सम्बन्धिकर्तव्यवेदकवाक्यम्, मया, करणीयं कर्तव्यं पालनीयमिति यावत्, केवलं किन्तु, अहम्, इदानीं सम्प्रति, अन्यत् अनुपदवक्ष्यमाणकार्यव्यतिरिक्तम्, किमपि कार्यं, न वक्तव्यः कर्तव्यत्वमेव न ज्ञापनीय । यदि, मयि मद्दिष्ये, पक्षपातबुद्धिः उपकारदृष्टिः, वर्तते इति शेषः, तर्हि अनया निरुक्तवार्तया, अन्यया इति पाठे तु वार्तया इति शेषः, तथा च अन्यया वक्ष्यमाणकार्यान्यकार्यविषयिकया वार्तया, किम् अलमिति शेषः । मे मम, चक्षुः, कृतार्थं सफलम्, कुरु सम्पादय, तम् वर्णितगुणम्, राजर्षिमेव मेघवाहनमेव, दर्शय दृष्टिगोचरतामापादय । कीदृशम् ? प्रीतिविस्तारितेक्षणवदनेन प्रीत्या-प्रेम्णा, विस्तारिते-विकासिते, ईक्षणे-नयने, वदन्-मुखं च येन तादृशेन, वज्रिणा इन्द्रेण, त्रिदशसंसदि देवसभायाम्, स्तुतगुणं प्रशंसितगुणम्, पुन असमसाहसावर्जितराजलक्ष्मीदर्शितप्रत्यक्षनिजरूपविभ्रमम् असमेन-नास्ति समं-सदृशं यस्य तादृशेन, असाधारणेनेत्यर्थः, सादृसेन-अशक्यकार्यकारित्वेन, आवर्जितया-प्रसादितया, राजलक्ष्म्या-राजोपास्यलक्ष्मीदेव्या, दर्शित-दृष्टिगोचरतामापादित, प्रत्यक्षनिजरूपस्य-प्रत्यक्षस्मृतौ, विभ्रम-विलासो यस्यै तादृशम्, पुन अपेतरजसं विगलितकलषम् । अहं तदङ्घ्रियुगलावलोकने तत्पादद्वयदर्शने, अतितराम्, अत्यन्तम्, उपजातहर्षः उत्पन्नाभिलाषः, अस्मीति शेषः [अ] । इति इत्यम्, वदन्तं कथयन्तम्, तं नृपकुमारम्, प्रीतहृदयः प्रसन्नहृदयः, दण्डाधिप चतुरङ्गसेनाध्यक्षः, वज्रायुध इति यावत्, प्रत्यवादीत् प्रत्युक्त्वान् । किमित्याह-कुमार ! समरकेतो !, यदि एवम् इत्थमभिलष्यसि, तर्हि अद्यैव प्रस्थानं तत्पार्श्वप्रयाणं कुरु, इत्युदीर्य इत्युक्त्वा, निरवद्ये प्रशस्ते, अहनि दिवसे, बहुप्रकारं बहव प्रकारा प्रमेदा यस्मिन्तादृशं यथा स्यात् तथा, शिक्षयित्वा तद्योग्यकार्यक्रममुपदिश्य, अनुचरीकृतप्रचुरपदातिचक्रेण अनुचरीकृतम्-अनुगामिता नीतं सेवकतामापादितं वा, प्रचुराणां-बहूनाम्, पदातीनां-पादगामिनाम्, चक्र-समूहो येन तादृशेन, मया, सततकृतसेवं सततम्-अनवरतम्, कृता सेवा यस्य तादृशम्, कृत्वा सेवयित्वेत्यर्थः, समरकेतुमिति शेषः, देवपादान्तिकं देवस्य-भवतः, पादयो पार्श्वम्, अजीगमत् मद्भारा प्रेषितवान्, सेनापतिरिति शेषः । सः गृहीततदानयनभारः, अहं विजयवेगः, उदग्ररमसं प्रकृष्टवेगम्, तं समरकेतुम्, आदाय गृहीत्वा, प्रस्थितः कृतप्रयाणः, पथि मार्गे, वहन् त गमयन्, अहरहः प्रतिदिनम्, अलघुभिः धीर्षैः, प्रयाणैः यात्राभिः, क्रमेण प्रयाणक्रमेण, विलङ्घितानेकनगरग्रामजनपदः विलङ्घितानि-अतिक्रान्तानि, अनेकानि-बहूनि, नगराणि—“पुण्यक्रियादिनिपुणैश्चातुर्वर्ण्यैर्जनैर्युतम् । अनेकजातिसम्बद्धं नैकशिल्पिसमाकुलम् ॥ सर्वदैवतसम्बद्धं नगरं तदभिधीयते ।” इत्यन्यत्रोक्तलक्षणानि, ग्रामा—“विप्राश्च विप्रमृत्याश्च यत्र चैव वसन्ति हि । स तु ग्राम इति प्रोक्तः २९ तिलक०

मन्त्रतटीत्यायां विमाधर्षामिह नगर्यां प्रविष्टः । एष चाद्य पुण्योद्देशेन चिरकालमिच्छाङ्कितवर्षेण चरन्-
 कमलद्वयं देवस्य, एतां च दिव्याङ्गुलीयकप्रभाभावेदमप्रसङ्गमस्तामवनिपतिराकम्प्य विजयवेगतो वज्रायुध-
 समरकैतुसमरयातांमास्वानवर्तिना नरपतिसमूहेन सहितः पर विस्मयमगच्छत् । अग्न्याज्योर्वावर्तिताम् न
 तथा छम्पविजये सुहृदि वज्रायुधे षवा विपक्षे समरकैतौ वक्ष्य पक्षपातम् । तथाहि—अस्य चिन्त्यन-
 चिन्तितारमपरसैम्पगुरुकाधर्षां मनस्वित्वाम्, विमाधयभेकरबेन कृतमहारयसमूहमभ्यपदेशां साहसिकताम्,
 विचारयन् विप्लवतौहयप्रकयमराविविपरिमाययेष्वरोपपस्यमाकापविभ्रमम्, अथभारयमनावारनिरक्षीकृतनिसिद्ध-
 परभक्तनायक सायकम्पापारमविचिरमविष्टम् । अनुरागतरक्षितम् तत्रैव गत्वा तं द्रुमुनिव परिव्यङ्गुनिव
 सभापयित्तुमिवाभ्यर्चितुमिव स्वपदेऽभियेक्तुमिव चेतस्यभिष्टेपितव्याम्, दर्शनोत्सुक्य पुनरयोचत्—
 'विजयवेग! काले स सिहखेभरस्तुः कदा च सोऽस्मात् इत्यति ।' स जगाद्—'देव! स शाक्यवतारो
 धानसंनिधिरमपीये सरण्याः परिसरे निषेक्षितश्चिरकित्तति । वर्तनं तु यद्वैव देवाः प्रसीदति तद्वैव करोति ।'

ध्यानां वाद्य एव वा इ" इत्यन्तरोच्छ्रयः। अन्तराः—देवाय वैव तादृशः अस्यां इति वर्तमानत्वात्, अन्तरा-
 टीत्यायाम् अन्तराद्विहृत्पूर्ववर्तीत्यायाम् विमाधर्षां उच्ये इह अस्यां नगर्याम् अन्तेष्वानाम् प्रविष्टः इत्यनेनो-
 ऽन्तरम् । अं पुनः पुण्योद्देशेन द्रुमुनिगणैः चिरकालमिच्छाङ्कितवर्षेण चिरकाल-वर्षेणकम्प्य कति-
 षङ्कितम्—अभियेष्टम् दर्शनं च सा तादृशम् देवस्य महतः चरन्कमलद्वयं चरन्पुण्यम् अथ अस्मिन् दिने
 हृद्यं दृष्टिगोचरिष्ठम् । अचनिपतिः देवाइववृष्टिः दिव्याङ्गुलीयकप्रभाभावेदमप्रसङ्गगतां निम्नं—मनोहरम्,
 न च अङ्गीकर्तुं—अमनीरेषीयत्तुकिमुत्तमम् उत्तमनायक्येवमप्रसङ्गोरियताम्, पताम् इत्याम्, वज्रायुध-समरकैतु-
 समरवार्तां तदुभयसंयम्यभ्याभिधाम्, विजयवेगताः तत्राक्यनज्जयुधमभयानुबन्धात् आकर्ष्यं कृत्वा आख्यामवर्तिना
 धमावर्तिना नरपतिसमूहेन एवमेव सहितः परम् अमन्तम्, विस्मयम् आकर्ष्यम्, अगच्छत् प्रातवात् । अ
 पुनः अग्न्याज्योर्वावर्तिताः अग्न्याजेन—अन्तराद्वेगं वाद्यविद्येनेनैः दीर्घेण—दीर्घेण वाद्यविता—वाद्यविताः अ
 छम्पविजये प्रातविये सुहृदि मित्रे वज्रायुधे तत्राक्यनज्जयुधे तथा तादृशम्, पक्षपातं प्रीष्टम्, न वाच्य
 इत्यन्त पद्यां तादृशम् विपक्षे चतान्ये समरकैतौ तत्राक्यनज्जयुधे । दीर्घेणवर्षेण—तथाहीति । अथ एव
 केतोः अचिन्तितारमपरसैम्पगुरुकाधर्षाम् अचिन्तिते—अगच्छाविते आद्यपरसैम्पयोः—अनेन—अनुसृत्योः
 पुनः—अन्तरे कदा तादृशीम्, मन्स्वित्तां कामिनामिताम् चिन्त्यम् विचारयन्, पुनः एकरथेन एकेन एव
 कृतमहारयसमूहमभ्यपदेशां कृतः यद्वाचानां—निष्करयन्ताम् अग्न्याज्ये प्रवेशे कदा तादृशीम्, साहसिक-
 ताम् अतिदुष्करभ्येष्टांयाम् विमाधयन् निरुक्तम्, पुनः अरातिपरिमाययेषु रिपुवकम्प्यकम्पयविवरेषु, विप्लव-
 पीडयप्रकर्षे विरुतः—अन्तरेणवा अर्पितः अचिन्तित इत्यनें दीर्घवर्षेण—पराकर्मवर्षेण केन तादृशम्, पुनः अन्ते-
 पदव्यं रोपवन्त्यापारमविष्टम् आकापविभ्रमम् आयाचयविभ्रमम्, विचारयन् आन्तेचरन्, पुनः अनाहरनिरक्षी-
 कृतनिसिद्धपरचक्रनायकम् अनाहरेण—दिरस्त्रारेण निरक्षीकृताः—अन्तरेणव्यासावितिा परचक्रम्—अनुत्सृज्य नान्य
 केन तादृशम् सायकम्पापारं वाचिकेणम्, अथभारयम् लिखितम् । अतिचिरम् अतीर्णकम्पम्, अतिष्ठत्
 निकृताम् । अं पुनः अनुरागतरक्षितः अनुरागेण—श्रीयां तस्मिन्—चक्रतापत्रः तत्रैव च चरन्तेनुरागीव तस्मि-
 नेन स्थले, पता तं समरकैतुम्, द्रुमुनिव मिष्टेष्टमिव पुनः परिव्यङ्गुनिव अचिन्तितमिव पुनः सभापयित्तुमिव
 अन्तरेणमिव पुनः अन्तरेणमिव अचिन्तितमिव स्वपदे अचिन्तितपञ्चासवे अभियेक्तुमिव अचिन्तितं कर्तुमिव
 चेतसा इत्येन अचिन्तितित्तान् अभिजगति स । अं पुनः इत्येनोत्सुक्य दर्शनार्थमुत्सुकितः अं पुनः योऽपि
 अयोचत्—अन्तरे विजयवेग! नो विजयये । स तत्रेणमिष्टः सिहखेभरस्तुः सिहखेभरस्तुः अन्तरेण
 जगाद् इत्युच्यम् । निमित्ताह—देव! एवम् । शाक्यवतारो धानसंनिधिरमपीये अन्तरेणव्यासावितिा परचक्रम्—अनुत्सृज्य
 यद्वाचानम्—वाद्यम्, अचिन्तितम्—अन्तरेणव्यासावितिा परचक्रम्—अनुत्सृज्य नान्य

तच्छ्रुत्वा नरपतिरासन्नवर्तिनमत्युदारवेपं साकारवपुषमभ्यर्हितमशेषस्यापि परिग्रहस्य महत्सु कार्येषु व्यापारणीयं हरदासनामानं महाप्रतीहारमाकारणाय तत्क्षणमेव तस्य प्राहिणोत् । स गत्वा सपरिवारस्तदावासे कृतसमुचितोपचारो बहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं कृताञ्जलिपुटस्तं राजकुलमानिनाय, प्रावेशयच्च दर्शित-प्रश्रयातिरेकोऽभ्यन्तरम् [आ] । प्रविष्टं च तं धृतविदग्धोज्ज्वलवेपकतिपयाप्तपदातिपरिवृतम्, आलोकनोपजातसंक्षोभसरमसापसृतेन द्वारवर्तिना राजलोकेन दीयमानमार्गम्, अग्रयायिना विनयपेशलालापेन दौवारिकजनेनागम्यमानम्, आत्मप्रतिविम्बकैरिव समानरूपैः समानवयोभिः समानवसनालङ्कारधारिभिरव्यभिचारिभिः प्रधानराजपुत्रैः परिवृतम्, उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपमिव नवपारिजातपोतम्, दिगन्तरव्यापिना कुवलयदलदयामलेन स्वदेहप्रभासंतानेन तिरोहितसर्वाकारम्, अम्बुराशिजलमध्यवर्तिनं मैनाकमिव विभाव्यमानम्, अनवरतमुन्मिपता निसर्गस्निग्धेन कर्णपूरमौक्तिकस्तवकेन कृत्तिकापुञ्जेनैव कुमारशब्द-

इत्यर्थं, निवेशितशिविरः रचितसैन्यावास, तिष्ठति घर्तते । देवः भवान्, यदैव यस्मिन्नैव काले, प्रसीदति वर्तमानसमीपे भविष्यति, प्रसन्नो भवेत्, तदैव तस्मिन्नेव काले, दर्शनं करोति कुर्यात् । तत् तदुक्तम्, श्रुत्वा श्रवणगोचरीकृत्य, नरपतिः मेघवाहन, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, तस्य नृपकुमारस्य, आकारणाय-आह्वानाय, हरदासनामानं सत्सन्नकम्, महाप्रतीहारं प्रधानद्वारपालम्, प्राहिणोत् प्रेषितवान् । कीदृशम्? आसन्नवर्तिनं पार्श्ववर्तिनम्, पुन अत्युदारवेपम् अत्युज्ज्वलवेपम्, पुन साकारवपुषम् आकारेण-मनोहरावयवसंस्थानेन सहितम्, वपु-शरीर यस्य तादृशम्, शरीरे साकारत्वस्य नियतत्वेनात्रोपादानसामर्थ्यादाकारपदस्य सुन्दराकारपरत्वं बोध्यम्, पुन अशेषस्यापि समप्रस्थापि, परिग्रहस्य परिजनस्य, अभ्यर्हितं माननीयम्, पुन महत्सु असाधारणेषु, कार्येषु, व्यापारणीयं नियोज्यम् । स हरदास, सपरिवारः परिजनसहित, तदावासे नृपकुमारावासे, गत्वा उपस्थाय, कृतसमुचितोपचारः कृत-अनुष्ठित, समुचित-योग्य, उपचार-सेवा येन तादृश सन्, बहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं बहुभि प्रकारै उपवर्णितेन-व्याख्यातेन, नरेन्द्रस्य-मेघवाहननृपतेः, अनुरागेण-प्रेम्णा, निर्वृतं-प्रसन्नम्, तं नृपकुमारम्, कृताञ्जलिपुटः रचिताञ्जलिपुट, राजकुलं मेघवाहनराजधानीम्, तत्पार्श्वमित्यर्थं, आनिनाय आनीतवान् । च पुन, दर्शितप्रश्रयातिरेकः प्रकटितप्रेमातिरेक, अभ्यन्तरं राजगृहाभ्यन्तरम्, प्रावेशयत् प्रवेशितवान् [आ] । प्रविष्टं कृताभ्यन्तरप्रवेशम्, तं प्रकृतम्, समरकेतुं तन्नामकं नृपकुमारम्, क्षितिपतिः मेघवाहनो ह्य, अद्राक्षीत् दृष्टवान् । कीदृशम्? धृतविदग्धोज्ज्वलवेपकतिपयाप्तपदातिपरिवृतं धृत-परिहित, विदग्ध-मनोहर, उज्ज्वल-निर्मलश्च, वेपो यैस्तादृशी, कतिपयै-परिगणितै, आप्तैः विश्वस्यै, पदातिभि-पदगामिभि, परिवृतं-परिवेष्टितम्, पुन आलोकनोपजातसंक्षोभसरमसापसृतेन आलोकनेन-समरकेतोरवलोकनेन, उपजात-उत्पन्न, य संक्षोभ-सम्भ्रमस्तेन सरमसापसृतेन सरभसं-सत्वरम्, अपसृतेन-पृथग्भूतेन, द्वारवर्तिना द्वारदेशस्थेन, राजलोकेन नृपजनेन, दीयमानमार्गं दीयमान-रिचीक्रियमाणो मार्गो यस्य तादृशम्, पुन अग्रयायिना अग्रगामिना, विनयपेशलालापेन विनयेन-नम्रतया, पेशल-रमणीय, आलाप-आभाषण यस्य तादृशेन, दौवारिकजनेन द्वारपालजनेन, आगम्यमानं मेघवाहनपार्श्वमानीयमानम्, अनुगम्यमानमिति पाठे अनुस्त्रियमाणम्, पुन आत्मप्रतिविम्बकैरिव स्वप्रतिविम्बभूतैरिव, समानरूपैः तुल्याकारै, समानवयोभिः तुल्यावस्थाकै, समानवसनालङ्कारधारिभिः तुल्यवज्जालङ्कारशालिभिः, अव्यभिचारिभिः नियतसहचारिभिः, प्रधानराजपुत्रैः मुख्यनृपकुमारै, परिवृतं परिवेष्टितम्, पुन उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपम् उपान्ते-निकटे, प्ररूढा-उत्पन्ना, कल्पपादपस्य-कल्पवृक्षस्य, विटपा-शाखा यस्य तादृशम्, नवपारिजातपोतमिव नवनवीनम्, पारिजातस्य-तदाख्यदेवतरो, पोतं-शिष्टमिव, बालपारिजातमिवेत्यर्थं, अत्र राजपुत्राणा कल्पवृक्षशाखात्वेन समरकेतोर्बालपारिजातत्वेनोपेक्षा बोध्या, पुन स्वदेहप्रभासंतानेन स्वशरीरकान्तिकलापेन, तिरोहितसर्वाकारं तिरोहितसर्वावयवम्, कीदृशेन? दिगन्तरव्यापिना दिग्बध्यव्यापिना, पुन कुवलयदलदयामलेन कुमुदपत्रवत् कृष्णवर्णेन, पुन अम्बुराशिजलमध्यवर्तिनम् अम्बुना-जलानाम्, राशि-समुद्र, तज्जले मध्यवर्तिनम्, मैनाकमिव तदाख्यपर्वतमिव, विभाव्यमानं प्रतीयमानम्, पुन अनवरतं निरन्तरम्, उन्मिपता उद्गच्छता, निसर्गस्निग्धेन स्वाभाविक-

तच्छ्रुत्वा नरपतिरासन्नवर्तिनमत्युदारवेषं साकारवपुषमभ्यर्हितमशेषस्यापि परिग्रहस्य महत्सु कार्येषु व्यापारणीयं हरदासनामानं महाप्रतीहारमाकारणाय तत्क्षणमेव तस्य प्राहिणोत् । स गत्वा सपरिवारस्तदावासे कृतसमुचितोपचारो बहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं कृताञ्जलिपुटस्तं राजकुलमानिनाय, प्रावेशयच्च दर्शितप्रश्रयातिरेकोऽभ्यन्तरम् [आ] । प्रविष्टं च तं धृतविदग्धोज्ज्वलवेषकतिपयाप्तपदातिपरिवृतम्, आलोकनोपजातसंक्षोभसरभसापसृतेन द्वारवर्तिना राजलोकेन दीयमानमार्गम्, अग्रयायिना विनयपेशलालापेन दौवारिकजनेनागम्यमानम्, आत्मप्रतिबिम्बकैरिव समानरूपैः समानवयोभिः समानवसनालङ्कारधारिभिरव्यभिचारिभिः प्रधानराजपुत्रैः परिवृतम्, उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपमिव नवपारिजातपोतम्, दिगन्तरव्यापिना कुचलयदलश्यामलेन स्वदेहप्रभासंतानेन तिरोहितसर्वाकारम्, अम्बुराशिजलमध्यवर्तिनं मैनाकमिव विभाव्यमानम्, अनवरतमुन्मिषता निसर्गस्निग्धेन कर्णपूरमौक्तिकस्तवकेन कृत्तिकापुञ्जेनेव कुमारशब्द-

इत्थं, निवेशितशिविरः रचितसैन्यावास, तिष्ठति वर्तते । देवः भवान्, यदैव यस्मिन्नैव काले, प्रसीदति वर्तमानसमीपे भविष्यति, प्रसन्नो भवेत्, तदैव तस्मिन्नेव काले, दर्शनं करोति कुर्यात् । तत् तदुक्तम्, श्रुत्वा श्रवणगोचरीकृत्य, नरपतिः मेघवाहन, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, तस्य नृपकुमारस्य, आकारणाय-आह्वानाय, हरदासनामानं सत्सन्नकम्, महाप्रतीहारं प्रधानद्वारपालम्, प्राहिणोत् प्रेषितवान् । कीदृशम्^२ आसन्नवर्तिनं पार्श्ववर्तिनम्, पुन अत्युदारवेषम् अत्युज्ज्वलवेषम्, पुन साकारवपुषम् आकारेण-मनोहरावयवस्थानेन सहितम्, वपु-शरीरं यस्य तादृशम्, शरीरे साकारत्वस्य नियतत्वेनात्रोपादानसामर्थ्यादाकारपदस्य सुन्दराकारपरत्वं बोध्यम्, पुन अशेषस्यापि समप्रश्रयापि, परिग्रहस्य परिजनस्य, अभ्यर्हितं माननीयम्, पुन महत्सु असाधारणेषु, कार्येषु, व्यापारणीयं नियोज्यम् । स हरदास, सपरिवारः परिजनसहित, तदावासे नृपकुमारावासे, गत्वा उपस्थाय, कृतसमुचितोपचारः कृत-अनुष्ठित, समुचित-योग्य, उपचार-सेवा येन तादृश सन्, बहुप्रकारोपवर्णितनरेन्द्रानुरागनिर्वृतं बहुभि प्रकारै उपवर्णितेन-व्याख्यातेन, नरेन्द्रस्य-मेघवाहननृपतेः, अनुरागेण-प्रेम्णा, निर्वृतं-प्रसन्नम्, तं नृपकुमारम्, कृताञ्जलिपुटः रचिताञ्जलिपुट, राजकुलं मेघवाहनराजधानीम्, तत्पार्श्वमित्यर्थं, आनिनाय आनीतवान् । च पुन, दर्शितप्रश्रयातिरेकः प्रकटितप्रेमातिरेक, अभ्यन्तरं राजग्रहाभ्यन्तरम्, प्रावेशयत् प्रवेशितवान् [आ] । प्रविष्टं कृताभ्यन्तरप्रवेशम्, तं प्रकृतम्, समरकेतुं तजामकं नृपकुमारम्, क्षितिपतिः मेघवाहनो नृप, अद्राक्षीत् दृष्टवान् । कीदृशम्^२ धृतविदग्धोज्ज्वलवेषकतिपयाप्तपदातिपरिवृतं धृत-परिहित, विदग्ध-मनोहर, उज्ज्वल-निर्मलश्च, वेषो यैस्तादृशैः, कतिपयैः-परिगणितैः, आसैः विश्वसैः, पदातिभि-पदगामिभि, परिवृतं-परिवेष्टितम्, पुन आलोकनोपजातसंक्षोभसरभसापसृतेन आलोकनेन-समरकेतोरवलोकनेन, उपजात-उत्पन्नः, य संक्षोभ-सम्भ्रमस्तेन सरभसापसृतेन सरभसं-सत्वरम्, अपसृतेन-पृथग्भूतेन, द्वारवर्तिना द्वारदेशस्थेन, राजलोकेन नृपजनेन, दीयमानमार्गं दीयमान-रिचीक्रियमाणो मार्गो यस्य तादृशम्, पुन अग्रयायिना अग्रगामिना, विनयपेशलालापेन विनयेन-नम्रतया, पेशल-रमणीय, आलाप-आभाषण यस्य तादृशेन, दौवारिकजनेन द्वारपालजनेन, आगम्यमानं मेघवाहनपार्श्वमानीयमानम्, अनुगम्यमानमिति पाठे अनुस्त्रियमाणम्, पुन आत्मप्रतिबिम्बकैरिव स्वप्रतिबिम्बभूतैरिव, समानरूपैः तुल्याकारैः, समानवयोभिः तुल्यावस्थाकैः, समानवसनालङ्कारधारिभिः तुल्यवस्त्रालङ्कारशालिभि, अव्यभिचारिभिः नियतसहचारिभिः, प्रधानराजपुत्रैः मुख्यनृपकुमारैः, परिवृतं परिवेष्टितम्, पुन उपान्तप्ररूढकल्पपादपविटपम् उपान्ते-निकटे, प्ररूढा-उत्पन्ना, कल्पपादपस्य-कल्पपृक्षस्य, विटपा-शाखा यस्य तादृशम्, नवपारिजातपोतमिव नवनवीनम्, पारिजातस्य-तदाख्यदेवतरो, पोतं-शिशुमिव, बालपारिजातमिवेत्यर्थं, अत्र राजपुत्राणा कल्पपृक्षशाखात्वेन समरकेतोर्बालपारिजातत्वेनोत्प्रेक्षा बोध्या, पुन स्वदेहप्रभासंतानेन स्वशरीरकान्तिकलापेन, तिरोहितसर्वाकारं तिरोहितसर्वावयवम्, कीदृशेन^२ दिगन्तरव्यापिना दिग्बन्धव्यापिना, पुन कुचलयदलश्यामलेन कुमुदपत्रवत् कृष्णवर्णेन, पुन अम्बुराशिजलमध्यवर्तिनम् अम्बूना-जलानाम्, राशि-समुद्र, तज्जले मध्यवर्तिनम्, मैनाकमिव तदाख्यपवतमिव, विभाव्यमानं प्रतीयमानम्, पुन अनवरतं निरन्तरम्, उन्मिषता उद्गच्छता, निसर्गस्निग्धेन स्वाभाविक-

विप्रकम्पेन कृतमुद्राङ्गोक्तम्, इन्द्राहसिपुविहासिना दूरमुद्रसितेन हारप्रभावस्येन वक्षःस्वसनिवासिन्याः भिषः क्षीरोदमिय दर्शयन्तम्, अतिबहलकेयूरपद्मरागाङ्गुलिद्वैत्रिप्रदभैरपि सरसैरिषारिशाकप्रहारैः स्वपुटितो-
 स्यलम्, तरुणतामरसदास्रतलस्य सविहास प्रेङ्खतः पाणियुगलस्य विसर्पन्तीभिर्भवलनखदीपितिभिरम्बुबाण
 भिरिष सावष्टम्भचरणपातमरपीडितामुन्नतं क्षिति क्षितिपतिः समरकेतुमश्रीवीत् [३] । दृष्ट्वा च संकुल-
 चलितवदनो वारधारमाद्वरप्रणहितप्रसादाद्देहद्विपञ्चमसर्पिणा महाप्रतीहारेण फारितप्रणाममाद्वरप्रणतिलप्र-
 कृष्टिमोपहारकुमुनकिञ्चलक्यापिहृदशिरोरुमेधेहीवि दूरदेवाह्वयत् । उपसृत्य परणान्तिके भूयः कृतप्रणामं च
 प्रेम्णविवूर प्रसारितान्यां मुञ्जाम्भामाकृप्याह्वमारोपयत् । आशिष्टमुक्त च तं भिनवादानादृतससन्नमाधिकृत-
 ष्टीकृतविकृतधेनासनमासन्नोपदिष्टमुन्नमितपक्ष्मणा निम्बलनियद्वलस्येण चक्षुषा निरीक्ष्य द्यापीकृतशिरोपट

देहास्येन स्वमातो मयनेन वा कर्षपुरमौक्तिकस्तबकेन कर्णामरमूलमीक्ष्मण्युधेन कृतमुद्राङ्गोक्तं हवाः
 मुञ्जस्य भास्केः-प्रकृतो बस्य तादृशम् केनेन । कुमारदास्यपिप्रसम्पेन कुमारसम्पेन- पाप्मानुः प्रकृतः कुमाः
 कर्णधारणः- इहादिशेषेषु कर्णिकेनपर्वान्यतया पठितेन समरकेतुबोधेन शब्देन विप्रकम्पेन-सुपुत्रप्रसावनेन प्रवर्तितेन,
 कृतिप्रपुत्रेनेय पुत्रवत्सव्याशयतेन कर्णिकेनामृतकृतिप्रसतारागनेन पुनः इन्द्राहृदासद्युतिहासिना इल-
 मियस्य वाङ्महाहा-महाहाहाः तवीनमुद्रिहासिना-तवीनकान्तिरितरमिषा पुनः दूरमुद्रसितेन इन्द्राहृदस्येनेन हार-
 प्रभाबलयेन इन्द्रपुष्टिमशब्देन वक्षःस्वस्यलनियवासिन्याः वपास्यतवा इन्द्रबेधकवर्तिन्याः भिषा मन्म्याः क्षीरोदमिय
 क्षीरसागरमिष दर्शयन्त दर्शनेन प्रसावणम्पत्म्, पुनः अतिबहलकेयूरपद्मरागाङ्गुलिद्वैतेः अतिश्रुतैः-अतिश्रुतैः, केयूर
 पद्मरागाङ्गुलिः-केयूरस्य-बाहुभूषणस्य वा पद्मराग-उदात्तरक्तमसिभिर्दोषः यस्य बंधुभिः-किरपैः रक्षितैः रक्षतामारादिभ्यः,
 अतः चिरत्पकृष्टैरपि निरक्षोपनाजपि द्युभैरपीक्ष्वैः सरसैरिष अरिरेव अरिदारप्रहारैः धनुष्मपातैः स्वपु
 टितोऽस्यल स्वपुटितं-निशोषवीर्यतम्, उरुस्वर्नं-वक्षःस्वर्नं बस्य तादृशम् पुनः तरुणतामरसदास्रतलस्य तरुण-
 परिपलम्, नत् तादृशं-रक्षपदम् तद्वत् तादृशं-रक्षं तर्नं-वपेटं बस्य तादृशस्य सविहासं विहास्यैव यथा स्यात् तथा
 प्रेङ्खतः प्रकृतः पाणियुगलस्य इन्द्रापस्य विसर्पन्तीभिः प्रकल्पैभिः ध्वजलनजदीधितिभिः स्वचक्षुष
 क्षिपः मन्मुषाराभिरिष बन्धुपातभिरिष सावष्टम्भचरणपातमरपीडितां पातप्रमत्स-धाम्ममस्य बरु-
 षातस्य-बाहापेवस्य भवेय-भारेण पीडितां-अधिनान् क्षिति दृषवीम् अहन्त सिन्धन्तम् उच्येन तवीनमपनवत्
 मिकर्षः [३] । च पुनः दृष्ट्वा तं दृष्टिबोधिहृत् सन्मुद्रास्यलितमदनः तदभिसुबोमृतमुञ्जः धारंपारम् अवहत्
 आद्वरप्रणहितप्रसादाद्देहाहरेण-प्रीला प्रसिद्धिना-धनापेयिता प्रवाहार्-प्रवादेन-प्रवक्षतवा अपर्-सारा
 धर्येन हारणः आसन्नसर्पिणा पार्श्वधिया महाप्रतीहारेण प्रणव्यात्पानेन पारितमपाम फारितवत्प्रहारम्,
 पुनः आद्वरप्रणतिसंस्तु द्विमोपदारकुमुनकिञ्चलक्यापिहृदशिरोरुदम् आदरेण वा प्रसिः तथा समेः-सगुणैः
 बुद्धिस्य-मनिकेदरेणस्य उपहारमूलनां प्रादुर्भूतानाम् बुधुनानां-बुधुनाम् किञ्चके-केषुः शारीरहा-शिवित्या
 सिपारहा-वता बस्य तादृशम् समरकेतुभिः पुनः यदि यदि आगच्छ आगच्छेति दूरदेव इत एव आह्वयत्
 आह्वयन् । च पुनः धारणास्तिक चरतकीने उपसृत्य आगय भूयः पुनः कृतप्रणामं इतमरहात्म् तमी
 एका प्रेम्णा धनेन अतिदूरम् अत्यन्तरस्येणम् प्रसारिताभ्यां भित्तिताभ्याम् मुञ्जाम्भामा-बाहुभ्याम् आह्वय
 रतीना, अर्धं केचम् धारापितयान् तत्र स्थापितवार च पुनः आशिष्टमुक्त पूर्वमाधिकृत-आशिष्टिगम् वधामुर्ध
 स्यम् विनयान् वधमाहार अनादृतमममममाधिरतदोपिनापिकृतधेनासनम् अनादृतं शिरस्यं सगुणैः
 वक्षः मरुप्रमे-गवत् अतिहृदन् निरुचयेन इक्षिण्य-आनीयम् विषट-मिषास्य वेवागर्न-वेनधिनान्कर्णार्त
 वेन तादृशम्, धाम्नापयिष्य कर्णैः-उच्यं त एवरेणम् उच्यमितपक्ष्मणा वक्षिण्य-उच्यन्तं पाम-वक्षो
 वरीणपवार्थिरेव तादरेन इक्ष्मिण्येनैव निष्कलनियद्वलस्येण नियतं-निर्विषेण वना स्यात् तथा विषट-
 मिषटमिना निर्द्वजम् तर्न-तर्नं देन तादृशं चक्षुषा देन निरीक्ष्य अवक्षेप्य सार्थीकृतशिरोपट

सुचिरमीषत्सितः समभाषत—‘वत्स! स्वागतं ते, साधुकृतं यदत्रागतोऽसि, अनेन तव निसर्गसुन्दरेण दृष्टमात्रेण देहाकारेण पुरुषकारेणैव श्रुतेन श्रोत्रमानन्दितं मे किमपि नेत्रयुग्मम्, धन्यस्त्वमेको जगति यस्मादुपजातमात्मनः पराजयं विजयमिव सभासु शंसति प्रीतिविकसिताक्षो विपक्षलोकः, तोकमुपजनयता भवन्तमस्तोकसंचितसुकृतसंभारेण धारितो धुरि समस्तानां पुत्रिणामात्मा महात्मना सिंहलेश्वरेण, तेजस्वि-संगमेषु स्फुरदधिकौजसा सहजमार्दवगुणोपैतेन स्थिरप्रकृतिना त्वयैकेन भूषितं पुरुषरत्नेन परुषतरलैर्बहुभिरपि पाषाणरत्नैः परिष्कृताय प्रायो न मे गृहं स्पृहयत्यद्य सिंहलद्वीपाय, सर्वथा कृतार्थोऽहम्, अद्य फलितो मे दक्षिणापथविजयः, अद्य श्लाघनीयतां गतमिदं राज्यम्, अद्याधिगतपरिपूर्णशोभेयमुपजाता सभा, शिरदछेद-साहसदर्शनादधिकपरितुष्टया दिव्याङ्गुलीयकार्पणव्यपदेशेन देशान्तरादानीय दत्तोऽसि मे द्वितीयस्त्वमात्मजो राजलक्ष्म्या । सामान्यममुना कुमारेण सह तवेदं राज्यमास्व यदृच्छया भावितभूरिनिर्वृतिः [ई] । मनसि मा स्म मंस्थाः—यथाहमानीतः परैरिति, न कश्चिदप्यत्र परः, सर्वोऽप्येष तव पर्वतस्येव मैनाकस्य

साचीकृता—तिर्थकृता, शिरोधरा प्रीषा यस्य तादृश, सुचिरम् अतिवीर्यकालम्, ईषत्सितः ईषद्वसित, समभाषित आलपितवान् । किमित्याह—वत्स! भो कुमार!, ते तव, स्वागतं—शोभनमागमनम्, अत्र मत्सविधे, यदागतोऽसि यदागमनं कृतम्, तन् साधु समीचीनं कृतम् । निसर्गसुन्दरेण स्वभावमनोहरेण, अनेन पुरोवर्तिना, तव देहाकारेण शरीराङ्गसन्निवेशेन, दृष्टमात्रेण दृष्टिगोचरीभूतमात्रेण, मे मम, नेत्रयुग्मं नयनद्वयम्, किमपि अनिर्वचनीयप्रकारम्, आनन्दितम् आनन्दमनुभाषितम्, केन किमिव? श्रुतेन श्रवणगोचरीकृतेन, पुरुषकारेण पराक्रमेण, श्रोत्रमिव श्रवणेन्द्रियमिव । जगति लोके, एकः अद्वितीय, त्वं, धन्यः श्लाघ्य, वर्तसे इति शेष, यस्मात् त्वत्तः, उपजातम् उत्पन्नम्, आत्मनः स्वस्य, पराजयं विजयमिव, प्रीतिविकसिताक्षः प्रेमप्रफुल्लितनेत्र, विपक्षलोकः रिपुजन, सभासु जनतासु, शंसति कथयति, श्लाघत इत्यर्थः । भवन्तं त्वद्रूपम्, तोकम् अपत्यम्, उपजनयता उत्पादयता, अत एव अस्तोकसञ्चितसुकृतसंभारेण अस्तोक—अनल्प, सञ्चित—सगृहीत, सुकृतसम्भार—पुण्यराशियेन तादृशेन, महात्मना पूज्यात्मना, सिंहलेश्वरेण सिंहलद्वीपनृपेण चन्द्रकेतुना, समस्तानां सकलानाम्, पुत्रिणां—पुत्रवताम्, धुरि अभ्रे, आत्मा स्व, धारितः स्थापित, पुत्रवतां प्रथमो जात इत्यर्थः । तेजस्विसङ्गमेषु पराक्रमिणेषु, स्फुरदधि-कौजसा प्रकाशमानप्रचुरपराक्रमेण, सहजमार्दवगुणोपैतेन स्वाभाविकमृदुत्वगुणशालिना, स्थिरप्रकृतिना प्रकृत्या स्थिरेण, त्वया त्वद्रूपेण, एकेन अद्वितीयेन, पुरुषरत्नेन पुरुषाणां मध्ये रत्नरूपेण, भूषितम् अलङ्कृतम्, मे मम, गृहम्, परुषतरलैः परुषाणि—कठोराणि च तानि, तरलानि च तै, बहुभिरपि प्रचुरैरपि, पाषाणरत्नैः प्रस्तररत्नै, परिष्कृताय विभूषिताय, सिंहलद्वीपाय सिंहलाख्यद्वीपविशेषाय, अद्य अस्मिन् दिने, न स्पृहयति स्पृहां करोति, प्रच्युत, तिरस्करो-तीत्यर्थः । अहं सर्वथा सर्वप्रकारेण, कृतार्थः सिद्धार्थ, अस्मीति शेष । अद्य अस्मिन् दिने, इदं भवद्विभूषितम्, राज्यं श्लाघनीयतां प्रशंसनीयताम्, गत प्राप्तम्, अद्य अस्मिन् दिने, मे मम, दक्षिणापथविजयः दक्षिणापथस्य—ऋक्षवदन्तिनगरीमतिक्रम्य दक्षिणदिग्बर्तितदेशविशेषस्य विजय, सफल—भवाद्दशप्राप्त्या सफलतां गत । अद्य अस्मिन् दिने, इयं प्रत्यक्षभूता, सभा राजपरिषत्, अधिगतपरिपूर्णशोभा प्राप्तनिरतिशयसौन्दर्या, उपजाता सम्पन्ना । शिरदछेद-साहसदर्शनात् स्वशिर कर्तनाकातरताऽवलोकनात्, अधिकपरितुष्टया अतिसन्तुष्टया, राजलक्ष्म्या राजोपास्य-लक्ष्मीदेव्या, दिव्याङ्गुलीयकार्पणव्यपदेशेन मनोहराङ्गुलीयकवितरणद्वारा, देशान्तरात् अन्यदेशात्, सिंहलद्वीपा-दित्यर्थ, आनीय आकृष्य, द्वितीयः हरिवाहनादन्य, मे मम, आत्मज. पुत्र, त्वं दत्तोऽसि समर्पितोऽसि । अमुना हरिवाहनेन कुमारेण सह तव इदं राज्य, सामान्यं तुल्यम्, यदृच्छया यथेच्छम्, भावितभूरिनिर्वृतिः अनुभूताधिक-सुख सन्, आस्व उपविश [ई] । मनसि खहदि, मा स्म मंस्थाः न मन्यताम्, यथा यत्, अहं, परैः शत्रुभिः, अन्यैर्वा, आनीतः बलादाकृत्योपस्थापित इति । अत्र अस्मिन् स्थाने, कश्चिदपि कोऽपि, परः शत्रु, अन्यो वा, न नास्ति, अपि त्वात्मीय एवेत्यर्थः । मैनाकस्य तदाख्यस्य, पर्वतस्येव पर्वतविशेषस्येव, तव समरकेतो, एषः सन्निकृष्ट,

पर्यन्तवर्ती सपञ्चो भूभृता वर्गाः । स्वर्गोद्यानवनलेखायास्त्रेकेन दूरे तिष्ठकटाक्षकम्पकैसाक्षकवृत्तुभागावस्तु
 दक्षिणार्धयोपकण्ठवनराशिः, अपरस्तु सर्वैः सनीडाः श्रीशोपकरज्यामाः, सर्वथा क्रु स्थिरमन्तानाय वेदाः,
 यक्षिन्तयसि वत्सुक्ष्ममपि स्याधिरेण संपत्स्ये समीहितमिह' [उ] । इत्युक्त्यान्वयो विवर्तितमुक्तः पादपीठ-
 त्विकोपविष्टमनवत्सपञ्चारितकोद्यार्द्रोचन समरकेतुपवने हरिवाहनमवादीत्—'वत्स ! एष समरकेतुर्गुणैः
 समधिकं स्मं जातमन्तुवर्गो प्रधानपुरुषमपश्यता मया तवैव सहचरः परिकल्पितः, अस्व कस्यामुपो वर्णक्षेत्रे
 सञ्चस्य कञ्चरुदित्वात्मनो मत्पुरस्कृतस्य सर्वकालममिमुनेन मभित्थयम्, सुविदितवृन्दनीतेः सौमिवृक्षलेन
 निजपरिमहः सततमायचर्तं नेयाः, भोगसुखसाधनैकहेतोः सुहृत्कर्मण इव दानादिक्रियाभिः कर्तव्यमवतर्क-
 मुपहृदयम्, सुखिष्ठपरिवारस्य तरपारेरिव निशास्त्रपि क्षमनिधौ विधेयमवस्थानम् [छ] । अन्वह चायमा-

टिप्पणकम्—सपञ्चा-धरिणः सर्वोक्त भूभृतां मीरीणं रक्षां च [उ] । सञ्चस्यः शोचन्तुं कृत
 बन्धव शोचन्तुं कृत । कञ्चरुदित्वात्मनः मन्त्रकालस्यस्य शोचन्तुं कृतं च । सुविदितवृन्दनीतेः एक
 सुहृत्वावबोधनयमस्य बन्धव सुविद्याया दण्डनीतिर्गम राजविद्या येन वस । भोगसुखसाधनैकहेतोः विपचसुख
 सिद्धद्वितीयकारणस्य, वमपत्र पुष्पम्, दानादिक्रियाभिः आहारादिवानशीलादिकार्यैः बन्धव प्रामादिवान्कृतमनामि-
 क्रियाभिः । सुखिष्ठपरिवारस्य सुसम्पन्नकोसस्य बन्धव सुसुखपरिचरक [छ] ।

सर्वोऽपि समकोषपि भूभृतां राज्याम्, पक्षे पर्वतायाम्, वर्गाः समुद्रः पर्यन्तवर्ती धनीपवर्ती सपञ्चा इत्य, पक्षे
 पक्षे-यत्नेन सक्षिः । एका अक्षिणीया दक्षिणार्धयोपकण्ठवनराजिरेव दक्षिणसामरसिद्धिप्रदीवानपक्षिरेव दूरे
 वर्तत इति शेषः श्रीश्री । स्वर्गोद्यानवनलेखायाः कर्मस-वेवपुत्रीः वा वचनम्-श्रीशोपकरज्यामा, तदुपार्थ-क्यायम्
 वा केसा-पक्षिः तत्र वा-रमनीया पुनः तिष्ठकटाक्षकम्पकैसाक्षकवृत्तुभागावस्तुका तिष्ठकटिप्रभागावस्तु-
 मिहेयोः वृत्त-प्रभुता पूर्वसर्गः । अपरस्तु, सर्वैः समता श्रीशोपकरज्यामाः श्रीशोपकर्मनी सनीडाः समीह्य एवाक्षिणी
 वेदाः । अत्रस्थानाय वन निशाचान वेदाः कयनः स्थिरं इवचैकं क्रु यद् वत् नत् समीहितम् मभित्थयितं वत्स,
 क्षिन्तयसि विवर्तितविकोपेति तत् तत् वत् कृत्स्नमपि समसमपि त्व समीहितम्, इह अत्र स्थाने मक्षिरेव
 श्रीशोमेन धाम्पत्यते धेयसि [उ] । इत्युक्त्या इति कथयित्वा अन्वयता अन्वयिणि विवर्तितमुक्ता पठनसिद्धि
 हरिवाहनं त्वात्मनिजन्माम्, अवादीत् वचनाम्, श्रीशम् । पादपीठान्तिकोपविष्टे पादपीठस-पादस्वाभ्यामचरक
 अतिके-समीपे वचिष्टम्-आधिसुः । पुनः समरकेतुपवने समरकेतुमुषे अनवरतसञ्चारितकोद्यार्द्रोचनम्
 वनराट-सिन्धारम्, सञ्चारित-श्रेतेदे देहर्ते-देहचरते शोचने-नकने देव तावत्सम्, वत्स ! भोः इमार ! जातमन्तुवर्गो
 कृतमुवर्ष मन्ने पुनैः समधिकम् कृतम् स्मं दुर्गं च प्रधानपुरुषं प्रधानमन्त्रम्, अपरहृत्वा कञ्चसुखममिभ
 मना एष पुरोवर्ती समरकेतुः कञ्चक इमार त्वेव सञ्चरता स्या परिकल्पितः इतः वर्णस्य इव वाचरत्स
 इव सञ्चस्य सञ्चारस्य पक्षे समीचीनवर्णोवाचारस्य कञ्चरुदित्वात्मनः सिद्धकटाक्षकः पक्षे सिद्धकटाक्षक
 मत्पुरस्कृतस्य मया सम्पादितस्य पक्षे मया पुर-भ्ये कृतस्य-वृत्त कस्यामुपो कस्यतानुवृत्तः सिद्धीनिभ इक्षणी,
 कस्यामुपया इति पक्षे तु शिर्दोषिणा त्वात्मनैः मया समरकेतोः सर्वकालं एवैव ममिमुनेन मभित्थयितम्
 मभित्थयं गणितं शोचय् त्वरेते शेषः । सौमिवृक्षलेन बन्धापुरस्कृतलेन सुविदितवृन्दनीतेः धम्यन्ववतस्यमभित्थ
 कञ्चरुवनीतेः सम्पन्नवतवैवधियनस्य सुविदितेति पक्षे तु सुपुत्रकर्मणीयोः असेति शेषः आयत्तवाम् अजीवताम्,
 निजपरिमहः स्वपरिवारः तेषां प्रपणितः । सुहृत्कर्मण इव पुष्पनीच इव भोगसाधनैकहेतोः सुवसाधनं
 प्रधानकर्मस्य असेति शेषः दानादिक्रियाभिः ममापरिवारसम्पन्नपरिक्रियाभिः पक्षे आहारादिवानशीलादिक्रियाभिः
 क्रियाभिः । अस्वकं कृतम्, अपरहृत्वं वर्णक्षेत्रम्, पर्योचनमिदमकं कर्तव्यं कर्तव्यम् । तरवादेरिव वनमेव
 सुखिष्ठपरिवारस्य सुसम्पन्नकोसस्य, पक्षे सुविद्या-धमया सुहृदो वा परिवार-वत्सकोषोक्तं वत्स वत्सस्य असेति शेषः
 स्वसधियौ कथयते निशास्त्रपि पतिन्वपि अवस्थाजम् अन्वयिणिः विधेयं सम्पन्नमम् [छ] । अन्वह इति शेषम्,

पत्स्वपरिहारेण, संपत्स्वाद्रातिशयेन, समानगुणेषु गौरवोत्कर्षेण, विवादेषु पक्षग्रहणेन, नूतनार्थलाभेषु संविभ-
जनेन, नर्मस्वमर्मोद्धाटनेन, मन्त्रणेष्वदूरीकरणेन, दारसंनिधावविकारदर्शनेन, प्रणयकलिकोपेषु स्वयमनुनयेन,
उत्सवेष्वग्रपूजासंपादनेन, प्रारब्धवस्तुनिर्वहणेषु स्तुतिप्रपञ्चनेन, प्रतिपन्नकार्येष्वविसंवादनेन, सर्वत्र चातिवि-
श्वासदर्शनेन परं सख्यमानेयः, एष ते भ्राता च भृत्यश्च सचिवश्च सहचरश्च' [ऋ] । इत्युक्त्वा विसर्जिता-
स्थानराजको नृपतिरासनादुत्स्थौ । कुमारोऽपि 'यदाज्ञापयति तातः' इत्यभिदधानः करे गृहीत्वा समरकेतुं
निषिद्धपरिजनः शुद्धान्तसंचारोचितेन परिचारकगणेनानुगम्यमानो मदिरावतीभवनमगच्छत् । तत्र च कृत-
णामो मातुर्दर्शयित्वा समरकेतुं कृतसकलतद्दृत्तान्तसंकथः स्थित्वा चिरमवाप्तवस्त्रभूषणेन तेनानुगम्यमानः
स्वावासमागच्छत् । तत्र चारब्धनिजनिजकर्मणा सूदवारप्रमदाप्रायेण मदिरावतीपरिजनेन यथायोग्यमुपपा-
दिताः समाहृतसकलप्रधानलोकेन समरकेतुनान्येन च प्रणयिना राजसमूहेन सहितः स्नानभोजनादिकाः क्रिया
निरवर्तयत् । अपराहसमये च तस्याहारमण्डपाजिरनिषण्णस्य निकटोपविष्टविशिष्टेष्टराजलोकस्य राज्ञा समादिष्टः

परं सान्द्रम्, सख्यं मित्रताम्, आनेयः प्रापणीय, कदा केन प्रकारेण ? आपत्सु आपत्कालेऽपि, अपरिहारेण अपरि-
त्यागेन; सम्पत्सु सम्पत्काले, अभ्युदयवेलायामिति यावत्, आद्रातिशयेन अत्यन्तादरेण, समानगुणेषु तुल्यगुणक-
व्यक्त्यपेक्षयापि, यदा व्यक्त्यन्तरतुल्यगुणेष्वपि, गौरवोत्कर्षेण असाधारणत्वोत्कीर्तनेन, विवादेषु अन्ये सह विरोधेषु,
पक्षग्रहणेन एतत्पक्षपातेन, नूतनार्थलाभेषु नवीनवित्तलाभेषु, संविभजनेन तादृशवित्तस्य सम्यगवष्टनेन, नर्मसु
क्रीडासु, अमर्मोद्धाटनेन मर्मप्रदेशानुद्धर्षणेन, मन्त्रणेषु रहस्यविचारणावसरेषु, अदूरीकरणेन अनपसारेण, दार-
सन्निधौ स्वभार्यासन्निधावपि, अविकारदर्शनेन अलज्जाप्रकटनेन, प्रणयकलिकोपेषु प्रणयेन-ज्ञेहेन, य कलि -
कलहः, तज्जन्यक्रोधेषु, स्वयं स्नेनैव, अनुवर्तनेन अनुसरणेन, उत्सवेषु शुभकार्येषु, अग्रपूजासम्पादनेन सर्वप्रथम-
सत्कारेण, प्रारब्धवस्तुनिर्वहणेषु प्रारब्धकार्यसम्पादनेषु, स्तुतिप्रपञ्चनेन गुणोत्कीर्तनविस्तारेण, प्रतिपन्नकार्येषु
निश्चितकार्येषु, अविसंवादनेन विरोधाप्रकटनेन, च पुन, सर्वत्र सर्वेषु कार्येषु, अतिविश्वासदर्शनेन अत्यन्त-
विश्वासप्रकटनेन । एषः अयम्, समरकेतुकुमार इत्यर्थं, ते तव, भ्राता सोदर, च पुन, भृत्यः सेवक, च पुन,
सचिवः मन्त्री, च पुन, सहचरः सखा [ऋ] । इत्युक्त्वा इति कथयित्वा, विसर्जितास्थानराजकः विसर्जित-
स्वस्थानगमनार्थमाज्ञप्तम्, आस्थानस्य-अधिष्ठितसभाया, राजर्क-नृपगणो येन तादृश, नृपतिः मेघवाहन, आसनात्
सिंहासनात्, उत्तस्थौ उत्थितवान् । कुमारोऽपि हरिवाहनेऽपि, तातः पिता, यत् आज्ञापयति आदिशति, तदहम-
चर्यं करिष्यामीति शेष, इत्यभिदधानः इति श्रुवाण, प्रतिजानान इत्यर्थः, समरकेतुं तत्संज्ञकं कुमारम्, करे हस्ते,
गृहीत्वा, निषिद्धपरिजनः निवर्तिततदनुयायिवर्गं, शुद्धान्तसञ्चारोचितेन अन्त पुरसम्भारयोग्येन, परिचारकगणेन
सुखवर्गेण, अनुगम्यमानः अनुस्त्रियमाण, मदिरावतीभवनं मदिरावत्या-स्वमातु, भवनं-प्रासादम्, अगच्छत्
गतवान् । तत्र च मदिरावतीभवने च, मातुः मदिरावत्या, कृतप्रणामः कृतचरणपात सन्, समरकेतुं तदाख्यमानीत-
कुमारम्, दर्शयित्वा दृष्टिगोचरीकृत्य, कृतसकलतद्दृत्तान्तसंकथः कृता, सकलस्य-समस्तस्य, तद्दृत्तान्तस्य-तदीय-
समाचारस्य, सकथा-सलापो येन तादृश, चिरं बीर्घकालम्, स्थित्वा तत्रावस्थितिं कृत्वा, अवाप्तवस्त्रभूषणेन मदिरा-
वतीलब्धवस्त्रालङ्कारेण, तेन समरकेतुना, अनुगम्यमानः अनुस्त्रियमाण, स्वावासं स्वभवनम्, अगच्छत् गतवान्, तत्र
च तस्मिन्नावासे च, आरब्धनिजकर्मणा आरब्धस्वकार्येण, सूदवारप्रमदाप्रायेण सूदस्य-शोदनपाचकस्य, वार -
श्वसर, यासां तादृशप्रमदाप्रायेण-तादृशक्षत्रीप्रभुरेण, मदिरावतीपरिजनेन मदिरावतीपरिचारिकाजनेन, यथायोग्यं
यथोचितम्, उपपादिताः निष्पादिता, स्नानभोजनादिकाः स्नानभोजनप्रसूती, क्रियाः कर्माणि, समाहृतसकल-
प्रधानलोकेन समाहृता-सम्यगाहृता, सकला-समस्ता, प्रधानलोका-सचिवजना यस्य तादृशेन, समरकेतुना तदाख्य-
प्रकृतकुमारेण, अन्येन तदन्येन, प्रणयिना ज्ञेहिना, राजसमूहेन नृपसमूहेन च सहित सन्, निरवर्तयत्
सम्पादयत् । अपराहसमये मध्याह्नसमये, आहारमण्डपाजिरनिषण्णस्य भोजनभवनप्राङ्गणोविष्टस्य, पुन. निकटो-

सुदृष्टिनामाऽऽपटलिकः प्रविश्य पट्टकरोपितनिरवसेपमभ्यर्णवर्तिमिरनेकैः कश्मीरादिमण्डलप्रतिबद्धैः प्रधान-
 नगरप्रामैरुपेत कुमारसुप्रधक्षिन्मुत्तरपथमर्षयांघमूष, समरकेतोश्च सर्वदायसद्विधानज्जीवनैःप्रादिबनपदान्
 प्रायच्छत् [श्रु] । एष च दृष्टितप्रसादेन नृपतिना प्रतिविषयमापाद्यमाननपतवसरकारयोः, निमुक्तनिज-
 परिवारया धार्दं मदिरावस्था चिन्त्यमानज्ञानासनबिडेपनादिकरीरस्थितिसाधनयोः, अनुशीविनो राजपुत्र-
 खनस्य पात्रवानुसारेण संविमकस्यमुक्तिनगरप्रामनिवहनिनिमित्तयोः, सुप्रदायावसमवष्टम्भपन्थैरागन्तान्त्र
 दिव्युक्तेभ्यो निजपदार्थिभिः पार्थिवकुमारैरनवरतगृहमाणसेषयोः, नरेन्द्रसेवया प्रतिदिनमयन्मीकृतोमय-
 सभ्ययोः, ह्रीकृतसुप्रसामन्तसक्योपचारम्यवहारयोः, गुणानुरागिमिरगन्तुकच्छार्थिभिश्च द्वीपान्तरनराधिपै-
 पांसोमिरच्छापने राजाह्वयैर्विडेपनैः फलेऽप्युपैयानैर्यैश्च निजनिजवेषसमपूरैर्पूर्ववस्तुभिः सततमुपपन्नै-

पमिप्रविशिष्टेराजालोकस्य निम्ने-यार्थे उपविष्टाः विधिः-प्रसत्ताः इत्या-अभिमतं व्याप्तीना इति वाच्य,
 राजभेदा-पुपवद्य यस्य तावत्स्य तस्य इतिवाच्यम्, इतिवाच्येस्यैः कुमारसुकोऽङ्गमस्य-इतिवाच्यम् गुणै-
 भ्योभेदेन त्वीययोग्येनामैःसिद्धं राजा मेघवाहनेन सम्राट्पितृ सम्भवतः सुदृष्टिनामा भोगेना दृष्टि-व्याप-
 दारिच्यैरेवेत्येवमवर्तकं अक्षयपटलिकः विद्यमानाऽऽनादिभ्यवहारव्यतिष्ठतः प्राविष्टाकपवप्रतिपायः प्रवापुपवः,
 प्रविष्टस्य मन्त्रे प्रवेष्टे इत्या उत्तरापथम् त्वीयवचनपरम्, अर्षयांघमूष इती कीरम् । पट्टकारोपितनिरव-
 रोवविशेषं पट्टे-अपवराधिविज्ञप्ते, अतोपिता-विनिताः निरवसेवा-धमताः विद्येवा-वैशिष्ट्यं यस्य तावत्स्य-इत्या
 अम्यवर्षवर्तिभिः निजप्रतिभिः कश्मीरादिमण्डलप्रतिबद्धैः कश्मीरप्रिमण्डलप्रतिबद्धैः प्रधाननगरप्रामैः
 मुक्त्वनगरप्रामैः सपेतं धरिणम्, पुनः अक्षिणम् अक्षेपम् । समरकेतोश्च त्पामकनुभारस्य, पुनः अक्षिणवने अक्ष-
 वीचस्य बीचने-योग्योरेण अक्ष-अक्षमूद्रायाःसाविपरिवारस्य बीचनोरेण च सर्वदायसद्विधान् असेपमापद्विष्टम्,
 अक्षाद्विजनपदान् अक्षाद्विष्टाव प्रायच्छत् मन्त्रणम् [श्रु] । एष च वने मन्त्रेण च दृष्टितप्रसादेन
 प्रवृत्तप्रसत्ताकेन नृपतिना मेघवाहनेन प्रतिविषयं त्वे त्वे आपाद्यमावमयनवसत्कारयोः आपाद्यमान-
 प्राप्यमागः मन्त्रः-अवीनप्रकारः सत्कार-यारितोविदे, अवेत्कारकोः पुनः निमुक्तनिजपरिवारया निमुक्त-उप-
 र्वायमाविष्टतः निजपरिषत्तं अरिचाराकभेरो क्वा तावत्सा मविष्टवस्था एषा चिन्त्यमानज्ञानासनबिडेप
 दाविशरीरस्थितिसाधययोः चिन्त्यमानाभि-अवधानमिषयीमिनमायनि धार्दं-बधेन करीरार्कवम्, आद्यव-
 सभ्येभ्यम्, विडेपनं-अप्यनादिहोपेभ्यम् त्पारिने करीरस्थितिसाधयानि-करीरप्रत्योपद्वयानि अमि अवेत्कारकोः
 पुनः अनुशीविनोः त्वपीनवीचनोः राजपुत्रखनस्य कुमारवस्य पात्रवानुसारेण मेघवत्सुसारेण संविमक
 सुमुक्तिनगरप्रामनिमित्तयोः संमिन्तैः-सम्भिमज्ज समर्षितैः सप्तुक्ते-अनोयस्य अनिवाहायैरिति वाच्य, अर-
 प्रामैः विधिन्तको-वीचपनिष्ठाऽपिचनोः पुनः सुप्रदायावसमवष्टम्भपन्थैः इत्ये-अचनकभ्यैः सभ्यैः-पवमताग्नी-
 तुमि समवष्टम्भ-अमाकन्तुम्, राजं देवा तावैः निजपदार्थिभिः सत्तउत्पन्नप्रसत्तैपमार्थिभिः पार्थिवकुमारैः
 सुप्रसत्तैः विद्वुक्तेभ्यः दिव्येभ्यः आगत्य अगत्य उपत्याव उपत्याव मतवरतगृहमाणसेषयोः उत्त-
 क्रियमाणसेषयोः, पुनः नरेन्द्रसेवया नरेन्द्रस-मेघवाहनस्य सेवका-इत्येवमा प्रतिदिनं त्वे त्वे अवगन्धीकृतोमय-
 सभ्ययोः अवन्योहते-उत्तरीकृतं समवष्टम्भे-सर्वं प्रसत्तं वाच्यं तावत्स्योः, पुनः ह्रीकृतसुप्रसामन्तसक्यो
 उपचारम्यवहारयोः इतिह-वर्षिणम् इत्या-वर्षेणाम्-अभिष्टवत्सुप्रदायाम्, उष्यं-मेत्री उपचार-
 सेवा अवन्योह-वायाऽऽनादिभिः, वाच्यो तावत्स्योः, पुनः द्वीपान्तरनराधिपैः अवन्योहयोः सततं निरन्तरम्, उप
 अर्षयांघमोः उष्यमाणोः कीरैः । गुणानुरागिभिः प्रवेष्टेभिः आगन्तुकै-आकृतुभिः आपतेरिक्तैः पुनः
 फच्छार्थिभिः विधितिविधिमनस्यप्रार्थिभिः आगन्तुकफच्छार्थिभिरिति प्रते माविष्टकमिषाविभिः देवैस्तुभिः ।
 अक्षयवर्षिभिः करीरवर्णमूर्तेः धासोभिः वरैः पुनः विडेपनैः केजरादिप्रयत्नयोः फलेः आह्वयैःपहाः पुनः
 अम्यैः उद्वेगैरिति निजनिजवेषसम्भवेः अक्षयैःपत्रैः अर्षुवैस्तुभिः निजवचनैः, पुनः गुणमयी

माणयोः, उपचीयमानया तारुण्यलक्ष्म्या प्रतिक्षणमुल्लासितै रूपवलावण्यादिभिः शारीरैरन्तःकरणजैश्च सत्यशौर्यावबोधवैदग्ध्यपुरस्सरैर्गुणगणैरगणितक्रममाक्रम्यमाणयो रतिसुखपराङ्मुखेन धूर्जटिललाटलोचनाग्निनेव हृदयेनानङ्गीकृतकन्दर्पयोः, दुष्टजनपददृष्टिदोषसंरक्षार्थमिव पौरलोकेन स्वान्तेषु सततधार्यमाणयोः, शरदिन्दु-मण्डलालोकेऽप्यप्रगुणितगुणेन सुरभिसमयेऽप्यघटिताभिनवमार्गणेन जलदागमेऽप्यनाकृष्टचापयष्टिना दृष्ट-दुर्वारभुजपराक्रमेणोत्पन्नसंत्रासेनेव दूरस्थेन मकरलक्ष्मणाऽलक्ष्मीकृतदेहयोः [लृ] । कदाचिन्निजनिजास्त्र-कौशलदर्शनेन कदाचित् पदवाक्यविचारेण कदाचित् प्रमाणप्रमेयस्वरूपनिरूपणेन कदाचिद्भिमतागमग्रन्थार्थ-समर्थनेन कदाचिदसदर्शनोक्त्युक्तिनिराकरणेन कदाचिन्नीतिशास्त्रनिबन्धपाठेन कदाचित् कलाविषयविचार-

टिप्पणकम्—आक्रम्यमाणयोरतिसुखपराङ्मुखेन धूर्जटिललाटलोचनाग्निनेव हृदयेनानङ्गीकृत-कन्दर्पयोः एकत्र कामभार्यासौख्यवाधकेन, अन्यत्र अतिसौख्यपराङ्मुखेन, एकत्र अनङ्गीकृतकन्दर्पना-विनाशितकामता, अन्यत्र अस्वीकृतकामयोः । गुण-ज्या । सुरभि.-चैत्र [लृ] ।

गुणसमूहै, अगणितक्रमम् अनपेक्षितक्रम यथा स्यात् तथा, युगपदेवेत्यर्थ, आक्रम्यमाणयोः आश्रीयमाणयो, कै ? उपचीयमानया वर्धमानया, तारुण्यलक्ष्म्या यौवनश्रिया, प्रतिक्षणं प्रतिपलम्, उल्लसितैः उद्भासितै, रूपवला-लावण्यादिभिः स्वरूप-शक्ति-सौन्दर्यादिभि, शारीरैः शरीराश्रितै, पुन सत्य-शौर्यावबोधवैदग्ध्यपुरस्सरैः सत्य-निष्कपटता, शौर्य-शरत्वम्, अवबोध-विवेक, वैदग्ध्य-नैपुण्यम्, तत्प्रसुखै, सत्त्वशौर्यैत्यादिपाठे सत्त्वं-धर्मज्ञानै-श्रियादिहेतुर्गुणविशेष, अन्तःकरणजैः अन्तःकरणाश्रितै, पुन धूर्जटिललाटलोचनाग्निनेव धूर्जटे-शिवस्य, ललाट-लोचनेन-भालस्थनेत्रभूतेन, अग्निना इव, रतिसुखपराङ्मुखेन कामिनीसम्भोगविरक्तेन, अतिसुखपराङ्मुखेन वा, पक्षे रति-कामदेवभार्या, तत्सुखपराङ्मुखेन तत्सुखवाधकेन, हृदयेन चेतसा, अनङ्गीकृतकन्दर्पयोः अनङ्गीकृत-अस्वीकृत, तिरस्कृत इति यावत्, पक्षे अनङ्गीकृत-अङ्गरहितीकृत, भस्मीकृत इति यावत्, कन्दर्प-कामदेवो याभ्या तादृशयो, पुन दुष्टजनपददृष्टिदोषसंरक्षार्थमिव दुष्टानां जनपदाना-जनपदवासिनां यो दृष्टिदोषस्तत् सरक्षार्थ-सम्यग्रक्षणार्थमिव, पौरलोकेन पुरवासिजनेन, स्वान्तेषु स्वस्वहृदयेषु, सततधार्यमाणयोः प्रच्छन्नतया निरन्तरनिवास्यमानयो, पुन-शरदिन्दुमण्डलालोकेऽपि शरहततुन्द्रमण्डलप्रकाशेऽपि, अप्रगुणितगुणेन अप्रगुणित-अनुचमित, गुण-मौर्वी येन तादृशेन, पुन सुरभिसमयेऽपि वसन्तकालेऽपि, अघटिताभिनवमार्गणेन अघटिता-धनुष्यनारोपिता, अभिनवा-अभिनवोत्फुल्लकुसुमरूपा, मार्गणा-वाणा येन तादृशेन, पुन जलदागमेऽपि वर्षाकालेऽपि, अनाकृष्टचापयष्टिना अनाकृष्टा-अनानता, चापयष्टि-धनुर्दण्डो येन तादृशेन, अत एव दृष्टदुर्वारभुजपराक्रमेण दृष्ट-अनुभूत, दुर्वार-दुर्धर्ष, भुजपराक्रम-तयोर्बाहुबल येन, तादृशेन, अत एव उत्पन्नसंत्रासेनेव उत्पन्न-सजात, सत्रास-सम्यक् त्रास-मय यस्य तादृशेनेव, दूरस्थेन दूरवर्तिना, मकरलक्ष्मणा कामदेवेन, अलक्ष्मीकृतदेहयोः अलक्ष्मीकृत-स्वलक्ष्यता मनापादित, देह-शरीरं ययोस्तादृशयो [लृ] । पुन भावुकैः भव्यै, मनोहरैरिति यावत्, सुहृद्भिः स्वमित्रै, च पुन, विद्वद्भिः विद्वज्जनै, रममाणयोः क्रीडतो, केन केन कर्मणा ? कदाचित् कस्मिंश्चित् काले, निजनिजास्त्र कौशलदर्शनेन स्वस्वास्त्रविद्यानैपुण्यप्रदर्शनेन, पुन कदाचित् कस्मिंश्चित् समये, पदवाक्यविचारेण पद वाक्यविवेच-नेन, पुन कदाचित् कस्मिंश्चित् समये, प्रमाण-प्रमेयस्वरूपनिरूपणेन प्रत्यक्षादिप्रमाणानां तत्प्रमेयाणां च स्वरूपनिर्व-चनेन, पुन कदाचित् कुत्रचित् काले, अभिमतागमग्रन्थार्थसमर्थनेन अभिमता-स्वामिप्रेता ये, आगमग्रन्था-धर्मशास्त्राणि तेषां येषां स्तेषां समर्थनेन-सङ्गमनेन, पुन कदाचित् कस्मिंश्चित् काले तु, असददर्शनोक्त्युक्तिनिराकरणेन असदर्शनोक्त्यानाम्-असमीचीनदर्शनप्रतिपादितानाम्, युचीनाम्-उपपत्तीनाम्, निराकरणेन-खण्डनेन, पुन कदाचित् कस्या-श्चिद् वेलायाम्, नीतिशास्त्रनिबन्धपाठेन नीतिशास्त्रसम्बन्धिनां निबन्धानां-किञ्चिद्विषयोपपादकवाक्यप्रबन्धानां पाठेन, पुन कदाचित् क्वचिदवसरे, कलाविषयविचारकेलिकलहेन कलाविषय-शिल्पविषयको यो विचार-युक्तिप्रतियुक्ति-

केचिच्छब्देन कदाचिद्वासामिनेयभावप्रपञ्चोपपत्तेन/ कदाचिद् भेषुवीणासुवृद्धादिषाद्यवितोरेन कदाचिद्विरत्न-
 कवीश्वरभ्यमुद्राम्यसनेन भावुकैः सुहृद्विषयैश्चिह्नैश्च सह रममाणयोः, एकत्र कल्पिताशनस्नानासनशयनयोः,
 सदृशेषोपाङ्गधारिणोः, शास्त्रशिष्ययोरिवानुपजातविप्रयोगदुःखयोः, सुखमया इव धृतिमया इव अस्त
 मया इव प्रीतिमया इवाविचक्रमुः कतिपये दियसाः [छ] । पयोधर प्रकटितप्रसादन नृपतिना दृश-
 मानोऽपि सुतनिर्विशेषमीपदपि/सुमरकेतुनोत्प्रेरकमगम् । अपह्णाम मुञ्चधीर्यमन्वक्तु हरिवाहनस्य सर्वात्पि
 गुणान्, आत्मगुणगणेन प्रगुणितश्च परमया भक्त्या प्रीत्या च निःसामान्यया राजानमिव तमहर्निशमसेषत् ।
 हरिवाहनोऽपि तद्वृणानुरक्षितमनाः स्वप्रदृष्टेऽपि सुमरकेतौ विपश्चजनपद इव जिगीषुः परं सुवमयापत् [ए] ।
 एकत्र च स प्रीत्यसमये प्रातरेषोत्थाय निर्वर्षितस्नानभोजनाविविधिसुधियजलविल्लुकिष्णाम्बुकि-
 मुक्कनिर्मोक्तनिर्मलं परिषाय वास्तोमुगल्लमुभिद्रमक्षिकामुक्कुरवितदोक्षरो महाभमपुक्कुरव्यातवापासैरचस इव

टिप्पणम्—अनुपजातविप्रयोगदुःखयोः एकत्र अतुल्यबलाद्यनसम्बन्धकयोः अन्वयं जगत्किरिहनुःखयोः [छ] ।

विवेचनम् तस्य केचिच्छब्देन-विनोदाद्य शब्देन वादस्येन कदाचित् कश्चिद्विदुः समे रसाभिनयमावप्रपञ्चोपपत्त-
 नेन रसानां वीरविरसानाम् अभिनयस्य चोद्यविशेषज्ञ उद्ग्राह्यं तदभिव्यक्तिप्रयोगेण इत्यर्थः ये प्रायाः-आत्मनोदीपन-
 उपायप्रदाया तेषां प्रायस-सिद्धारस्य उपपत्तेन-उत्पत्तेन पुनः कदाचित् कश्चिद्विदुः कवे भेषुवीणासुवृद्धादि-
 षाद्यवितोरेण वेणु-वंशीवाद्यम्, वीणा-कान्तस्वरात्वाद्यविशेषः 'सुराङ्ग-सुरजनाया वापविशेषः उत्प्रायसः-विष्णु-
 वाद्यवाद्येण यो विनोदः-आत्मदस्तेन पुनः कदाचित् कश्चिद्विदुःसरे विरत्नसकवीन्द्रकाम्यमुद्राम्यसनेन
 विरत्नसो-प्राचीयनाम् 'कवीन्द्राजी-महानुवीनाम्, ना कश्चमुद्रा-अव्यवचना काव्यच्छेदयोः तस्मा अन्वयेन-कौ-
 षीक्येन । 'एकत्र एकत्राने कल्पिताशनस्नानासनशयनयोः कश्चित्-रचितम्, अर्चनं-भोग्यम्, ज्ञानं-ज्येन
 कोचनम् आचनम्-उपवेशनम्, सत्यं-सत्या च सनेत्यादयोः पुनः सदृशेषोपाङ्गधारिणोः सुखमयाव्यव-
 क्तोः पुनः द्यापयशिष्ययोरिव शान्तनूनिषिष्ययोरिव अनुपजातविप्रयोगदुःखयोः सादृशस्यहर्षवर्षसाधुतक-
 शिष्येनवेदकयोः पक्षे अतुल्यबलानसम्बन्धकयोः तनोरीति शेषः सुखमया इव अत्यन्तमया इव धृतिमया इव
 अत्यन्तमया इव अत्युत्तमया इव अत्युत्तमया इव प्रीतिमया इव प्रीतिस्तुष्ट इव कतिपयेऽपि बहोऽपि विद्वसा-
 दिनानि अतिव्यक्तमुः अतिव्यक्ता व्यतीत इत्यर्थ [छ] ।

पयोधरम् उच्यते/कश्चिच्च प्रकटितप्रसादेन प्रकटितप्रसन्नयत्न नृपतिना मेकत्वेन सुतनिर्विशेषं च
 कुमारदुर्गं बवा स्नात् तथा दृश्यमानोऽपि उपवास्यमानोऽपि सुमरकेतुः तस्मा उच्यते/ "इयदपि किञ्चिद-
 उत्सेक उत्पुष्पमिमानम्, वीरकमिजनैः न अगमत् प्रतपत् । मुञ्चधीर्यं वाहकिकामिमानम् अपह्णाय अण्वा हरि-
 वाहनस्य अस्तकम् अमास्य सर्वात्पि समक्यपि गुणान् अन्वहत् अग्राहकम् । च पुनः आत्मगुणगणेन
 कणुपसम्प्रेषे प्रगुणितः परिपूर्णः सन् परमया भक्त्या मत्तया भक्त्या विःसामान्यया कदाचारक्या प्रीत्या
 श्रेतेन, राजानमिव मेपहाहमिव तं हरिवाहनम् महर्निशम् रात्रिभित्तम्, असेषत् ऐषत् अ । हरिवाहनोऽपि
 उत्प्रेरकप्रसादेऽपि तद्वृणानुरक्षितमनाः तद्वृणानुरक्षितः सन् जिगीषुः कैरिदिवेष्टुः विपश्चजनपद इव वि-
 उच्य इव सुमरकेतौ स्वप्रदृष्टेऽपि सप्रवत्नानमकवोक्षितेऽपि पराम् बक्त्याम्, मुञ्चं र्वेम् अयापत् मत्तम् [ए] ।
 एकत्र च एकस्मिन् दिने च स हरिवाहनः प्रीत्यसमये प्रीत्यै प्रातरेव प्रतःपाद्य एव कृत्याय अचरित्वा
 निर्वर्षितस्नानभोजनाविविधिः सत्यादिभजनभोजनारिर्चनैः उषधिजलसवि तुक्षितायासुकिसुकनिर्मोक्तनिर्मलम्
 उदयिकै-उदुदकै-सिद्धमिठा-उद्युक्तिये यो वासुदेव-उत्तंराः तेन गुण-अण्ये यो निर्मोक्त-दीर्घकृ-सदृ-सिर्व-
 द्यम्, वाद्योपयम्-उचरीवापरीककहवम् परिषाय वापित्वा सारपूतटासङ्घि सारुतवर्ति मत्तकोक्तिं
 मत्ता-रथावराकाशोमसाः कोक्त्यै कर्माचकम्बर्षेदङ्कम्, वाद्योपानम् अणोभातो ब्रह्मैति उवाच-कीर्वाकम्बम्,
 अगच्छत् पदनात् मामेति वाक्नावहारे । वीरसः । उभिद्रमक्षिकामुक्कुरवितदोक्षर उभिद्रै-सिद्धीते ।

मैनाकनामा निर्झरौघैरंसशिखरावलम्बिभिर्धूलीकदम्बप्रालम्बैरभिनवैरुद्भासमानः, शिरीषतरुकुसुमकल्पितकर्ण-
पूरः, कर्पूरपरिमलमुचा चन्दनद्रवेण विहितसर्वाङ्गीणाङ्गरागः, तत्कालोपनीतरत्नोपलशकलशीतलममलमुक्ताफल-
प्रायमल्पमुद्गहन् भूषणकलापम्, अच्छकान्तिरत्नदर्पणप्रतिविम्बितैः प्रीतिनिश्चलचक्षुषो जनस्य सर्वतः सहस्र-
संख्यैर्विलोचनैः शवलितगात्रयष्टिः, ऐरावताधिरूढः सहस्राक्ष इव साक्षादुपलक्ष्यमाणः, निक्षिप्तनिजवेपानुरूप-
निःशेषनेपथ्यस्य तत्क्षणगृहीतनिशितसृणेर्निपादितां प्रतिपद्य सिन्धुरस्कन्धमध्यासितस्य समरकेतोरधिस्कन्ध-
मर्पितोभयबाहुपाशः, पश्चिमासनाध्यासिना ताम्बूलदायकेन प्रतिवेलमुद्भूयमानकनकदण्डडामरैकचामरः, तुलित-
गत्वरतमालतरुखण्डेन मायूरातपत्रमण्डलेन जयन्त इव संक्रन्दनानुचरीकृतेन वालजलधरव्यूहेनान्धकारिता-
ग्रिमभूमिरग्रेसरेण सरयूतटासङ्गि मत्तकोकिलं नाम बाह्योद्यानमगच्छत् [ऐ] ।

मल्लिकामुकुलैः—मल्लिकाख्यकुसुमकलिकाभि, रचित—निर्मित, शेखर—शिरोमाल्यं येन तादृश, पुन मदान्धमधुकरध्वान-
वाचालैः मदान्धाना—मदाकुलानाम्, मधुकराणा—भ्रमराणाम्, ध्वानै—गुञ्जनै, वाचालै—मुखरै, अंसशिखरावलम्बिभिः
स्कन्धोपरिभागावलम्बिभि, अभिनवैः नवीनै, धूलीकदम्बप्रालम्बैः धूलीकदम्बाना—परागप्रचुरकदम्बाभिधवृक्षाणाम्,
प्रालम्बै—वण्टाद् ऋजुतया लम्बमानमाल्यै, उद्भासमानः उदीप्यमान, कै क इव ? असशिखरावलम्बिभिः स्कन्ध-
शङ्खावलम्बिभि, निर्झरौघैः वारिप्रवाहसमूहै, मैनाकनामा मैनाकसङ्गक, अचलः पर्वत, इव, पुन—शिरीषतरु-
कुसुमकल्पितकर्णपूरः शिरीषतरो—शिरीषाख्यवृक्षविशेषस्य, यत् कुसुमं—पुष्पम्, तैर्न कल्पित—रचित, कर्णपूर—
कर्णाभरणं येन तादृश, पुन कर्पूरपरिमलमुचा कर्पूरसौरभाविष्कन्त्रां, चन्दनद्रवेण चन्दनकर्दमेन, विहितसर्वाङ्गी-
णाङ्गरागः विहित—कल्पित, सर्वाङ्गीण—सर्वाङ्गव्यापक, अङ्गराग—अङ्गविलेपनं येन तादृश, पुन तत्कालोपनीतरत्नो-
पलशकलशीतलं तत्कालं—तत्क्षणम्, उपनीततानि—प्रापितानि, योजितानीति यावत्, यानि, रत्नोपलशकलानि—रत्नरूप-
पाषाणभागा, तै शीतलम्, अमलमुक्ताफलप्रायं स्वच्छमुक्तामणिप्रचुरम्, अल्पं परिमितम्, भूषणकलापम् आभ-
रणसमूहम्, उद्गहन् धारयन्, अत एव अच्छकान्तिरत्नदर्पणप्रतिविम्बितैः अच्छकान्तिरत्नदर्पणेषु—निर्मलकान्ति-
कलितरत्नशकलरूपदर्पणेषु, प्रतिविम्बितै—प्रतिविम्बस्वरूपेण दृश्यमानै, सहस्रसंख्यैः दशशतसख्याकै, प्रीतिनिश्चलचक्षुषः
प्रीत्या—स्नेहेन, निश्चल—निस्पन्दम्, चक्षुर्यस्य तादृशस्य, जनस्य मार्गवर्तिदर्शकलोकस्य, लोचनैः नेत्रै, सर्वतः समन्तात्,
शवलितगात्रयष्टिः शवलित—चित्रिता, व्याप्तैत्यर्थ, गात्रयष्टि—शरीररूपा यष्टिर्यस्य तादृश, अत एव ऐरावताधिरूढः
ऐरावताख्यमहागजारूढ, साक्षात् सहस्राक्ष इव साक्षादिन्द्र इव, उपलक्ष्यमाणः प्रतीयमान, पुन समरकेतोः
तदाख्यप्रकृतकुमारस्य, अधिस्कन्धं स्कन्धोपरि, अर्पितोभयबाहुपाशः अर्पित—स्थापित, उभयबाहुपाश—उभयबाहुरूप,
पाश—बन्धनविशेषो येन तादृश, कीदृशस्य समरकेतो ? निक्षिप्तनिजवेपानुरूपनिःशेषनेपथ्यस्य निक्षिप्तं—त्यक्तम्, निज-
वेपानुरूपं—चपकुमारवेषोचितम्, नि शेष—समस्तम्, नेपथ्य—कृत्रिमशरीरशोभा येन तादृशस्य, पुन तत्क्षणगृहीतनिशित-
सृणेः तत्क्षण—तत्कालम्, गृहीता—धृता, निशिता—तीक्ष्णा, सृणि—अङ्कुशो येन तादृशस्य, पुन निपादितां हस्तिपक्ताम्,
प्रतिपद्य प्राप्य, सिन्धुरस्कन्धं हस्तिस्कन्धम्, अध्यासितस्य आरूढस्य, पुन पश्चिमासनाध्यासिना पश्चिम-
पश्चाद्भागावस्थितम्, यद् आसनम्—उपवेशनाधार, तदध्यासिना—तदुपवेशिना, ताम्बूलदायकेन ताम्बूलदानाधिकृतपुर-
षेण, प्रतिवेलं सततम्, उद्भूयमानकनकदण्डडामरैकचामरः उद्भूयमान—उत्क्षिप्यमाण, कनकदण्डेन—सुवर्णमय-
दण्डेन, डामर—सुदृढ, एकचामर—प्रधानव्यजनविशेषो यस्य तादृश, पुन तुलितगत्वरतमालतरुखण्डेन तुलित—
उपमित, गत्वरणा—जङ्गमभूतानाम्, तमालतरूणा—तमालाख्यश्यामलवृक्षविशेषाणाम्, खण्ड—विशेष, वनमिति यावत्, येन
तादृशेन, अग्रेसरेण अग्रगमिना, मायूरातपत्रमण्डलेन मयूरस्य—विकारो मायूरम्, मयूरपक्षनिर्मितमित्यर्थ, यद्वा
मयूराणां समूहो मायूरम्, तद्रूप यद् आतपत्र—छत्रम्, तन्मण्डलेन—तत्समूहेन, अन्धकारिताग्रिमभूमिः अन्धकारिता-
अन्धकारावृत्ता, अग्रिमा—अप्रवर्तिनी, भूमिर्यस्य तादृश, केन क इव ? संक्रन्दनानुचरीकृतेन संक्रन्दनेन—इन्द्रेण, अनुचरी-
कृतेन—अनुचरतामापादितेन, जलधरव्यूहेन मेघमण्डलेन, जयन्त इव तत्पञ्चक इन्द्रपुत्र इव [ऐ] ।

प्रयिद्य च तत्र परिमितास्यप्रपुनपरिवृत इत्यद्यतस्तत्काकषडमुग्धकुञ्जानि नवपरिमलाङ्कबाधासि-
 पटपवकुञ्जानि पूलीकदम्बगहनानि, कदम्बकुञ्जनिपेवितोहण्डकमखिनीपत्ररण्याश्च सटपाटलकुसुमबाधिताम्भस्य
 श्रीहादीचिन्नाः, निद्राचतुष्पाभ्यारचितपञ्चयतस्यांश्च सखिन्परिपूरितालयालयकथितमध्याम माधवीमण्डपाम्,
 वातायनासीनयनिताकरप्रथेयतरुफलांश्च सुधापद्मपञ्चाम् प्रासादकानयलोफयमविरलकञ्चितत्रजम्बूनिन्दुरम्ब-
 मुद्रतयोक्कुसुमस्यपककेतघ्नीस्त्रम्बुद्योषरधीत्कारमुस्यपाणां प्रेक्षतामनवरतमुद्राटकानां पूर्वमानैर्नमसि नमस्त-
 वापहनत्रर्षैर्त्रैल्लुपारजालकैर्ब्रीह्युनिद्रापकैर्कशाकैरवितानमापानकम्बुद्गरवजनिवष्ट्रारैर्नगरीमनैर्नमिन्न
 षिभिश्च सुप्तशारम्भवाण्यप्येर्षिततत्तामण्डपमपूरवहदग्गभनीर् सरण्याक्षीरपरिसमुपासरत् [ओ] ।

टिप्पनकम्—उद्राटकानां बभयवाणाम् [ओ] ।

च पुनः प्रयिद्य तदन्तःप्रवेश इत्या तत्र तद्विद्युषाने परिमितास्यप्रपुनपरिवृता परिमित-परिणमित
 कथियेरेषाभैः जातेः सिद्धतैः रामपुत्रैः-दृपुत्रैः परिवृता-परिवेदिताः इत्यस्ततः अत्र तत्र तत्कालकवसुग्ध-
 कुञ्जानि तरुभ्य-स्यः बद्याः-पृथीयाः सुवचाः-मनोरथाः कुञ्जानाः-कठिका वैकाटकानि, पुन मधपरिमलाङ्क-
 वावाकपटपवकुञ्जानि नवपरिमले-अभिनवदोलेः आर्ष्य-कृताभ्ययम्, बाधा-सुखम्, वरपुत्र्य-प्रमथनिके
 वैकाटकानि पूलीकदम्बगहनानि पूलीकदम्बानां-वधन्तमिश्राशिरुम्भतमिषेयाणाम् मह्यानि-कथानि; च पुनः काह-
 म्बकुञ्जनिपेवितोहण्डकमखिनीपत्ररण्याः कादम्बकुञ्जेन-इत्ययमेतन् विनेमिताः-इत्येताः तद्वचनाम्-इत्यतस्तथा
 बाम् कथयित्रीणां-कमकम्प्राणाम् परकम्पाः-वृक्षैश्च गच्छ तादृशीः पुनः तद्वपाटलकुसुमबाधिताम्भस्यः टै-
 तीरे, मापाटका-कम्पटपवस्यस्यमिषेयः तस्याः कुसुमैः पुनैः कथितानि-इत्ययमकथितानि भन्मसि-कथानि बाधां तरुणीः
 श्रीहादीचिन्नाः श्रीकामपिमाः; च पुनः निद्राचतुष्पाभ्यारचितपञ्चयतस्यान् निद्राकथीः-मीपततैः अथवा-
 पथिकैः रथिनाः-निर्मिताः पञ्चतस्याः-कम्पटप्या वैषु तद्वपाट सखिन्परिपूरितालयालयकथितमध्याम् सखि-
 परिपूरितै-कम्पटपूरितैः आकम्पने-इत्युक्ते शक्यं चराशिरवितेककापारैः कथितं-विधितम्, मयं येषां तद्वपाट
 माधवीमण्डपान् मधवीमण्डपान्महाहाय; च पुनः वातायनासीनयनिताकरप्रथेयतरुफलांश्च वातायने-
 यवासेषु आधीनामि-कथयिन्तमिः कथितानि-वधुमिः कथम्बा-इत्याम्नाम् प्रथेयामि-प्रथेयै-प्रोदयितुमिल्लै
 कथानि तस्मिन्नि-इत्युक्ते वैषु तद्वपाट् अलुक्त्तविल्लैः पुनः सुधापद्मपञ्चाम् सुधापदः-वृक्षैरे कथम्ब-
 इत्यन्तः प्रासादकाम् रामपुत्रैः; अथकोकयन् पदम् सरण्याः धरन्त्या तीरपरिसरं तीरान्तम् उपासरत्
 कथयाम कीरकम्! अथिरलकञ्चितत्रजम्बूनिन्दुरम्बम् अथिरल-निलतरम् चान्मिसभैः कथितान्-संज्ञा-
 कम्बाम् कथम्बानां-कथम्पयैः कथन्तधीभला मम्बुह्याणाम्, निन्दुरम्ब-इत्यं कथितारणम्; पुनः उद्रतलोक-
 कुसुमस्यपककेतघ्नीस्त्रम्बम् इत्यतः-तन्नीकितः कोका-कम्पाः इत्युक्त्तकम्-उत्तम्पके येषु तद्वपाः केतघ्नीस्त्रम्बा-
 केतघ्नीस्त्रम्बास्य मसिवाटकम्; पुनः उद्राचरधीत्कारमुस्यपाणाम् कथं-कथं यथा ज्ञात् तथा कथयि-
 तारुण्ये पीतकै-कथयिषेयैः सुकराणां-कथयनयाणाम् पुनः अमधरतैः किरम्बरम् मेष्ठानां कथाम् कथयि-
 माणानिमिषि नावत्, उद्राटकानां-कथयनयेत्कम्पणाम्, ममसि कम्पे पूर्वमानैः भान्मसिः नमस्तवाधपहनजरी
 नमस्तत पनस आकम्पने-आकम्पने कथैः-कथयिषेयैः अल्लुपारजालकैः कथम्बोदुतकमिषातासकथिमरुतैः
 अदीहृतनिद्रापकैर्कशाकैरवितानं नदीकृत-विधिपुत्रतः कथमापारित इति नावत्, निद्रापे-मीपकथे कथं-
 कथैः अर्कम्-सुर्वस कथितानां-किरपमिवाट किरम्बो तस्मिन्कथयैषो वा कथितारणम् पुनः आपासक-
 सुवद्वरवजनिवष्ट्रारैः आपासके-सुतापानयोञ्जम् वो पवजय-चरत्रास्त्रकथयिषेयकथिः तेन कथित-आशिमिषि-
 यान्तः-उवाकम्पटपिषेयो येषु तद्वपै सुगपत् एककथे आरण्यातकथयैः आरण्यातैः नगरीकथैः इत्यन्त-
 वाकम्पने-कथयिषिभिः कथम्बुर्ध मण्डिततत्तामण्डपम् कथम्बुत्कथयैः; पुनः अतूरवहदग्गभनीर्

तत्र च संनिधाने मकरध्वजायतनस्य नितान्तसुभगे भूविभागे प्रथममेवागत्य परिजनेन सूत्रितम्, अनतिमात्रोच्छ्रितस्य प्रशस्तविस्तारभाजः कूजितानुमीयमाननीलपल्लवप्रभान्धकारावगुण्ठितकलकण्ठकुलस्य लम्बमानवहलफललुम्बिस्तम्बभारदूरावर्जितोदारविटपस्य जलतुपारवर्षिणा सरलि(सि)तसमदहंससारसारवेण नभस्वता स्वैरमान्दोलितसान्द्रशाखामण्डलस्य तरुणसहकारखण्डस्य मध्ये महता वालकदलीवनेन कवचितम्, [औ], अचिरविकचानामजिरशिरीषशाखिनामलिविघट्टितैर्गलद्विर्वालशुकशकुनिगलनालनीलैः प्रसूनस्तवकै- राकाशजाह्ववीशैवलैरिव शैत्यलोलैरनुसृतपुरोभागम्, प्रतिभित्तिलम्बितविचित्रविससूत्रचामरम्, प्रतिद्वारमा- वद्धहरिचन्दनप्रवालवन्दनमालम्, प्रतिस्तम्भमारोपितहिमशिलाशालभञ्जिकम्, प्रतिगवाक्षमुपनिहितकालागुरु-

टिप्पणकम्—सारवेण सरथाः सत्केन [औ] ।

अदूरे-समीपे, वहत्-स्पन्दमानम्, अगाधम् अतिगम्भीरं नीरं यस्य तादृशम्, [औ] । च पुन, तत्र तस्मिन्, तीर-परिसर इत्यर्थं, जलमण्डपम्-जलगृहम्, अगच्छत् गतवान् । कीदृशम् ? मकरध्वजायतनस्य कामदेवमन्दिरस्य, सन्निधाने समीपे, नितान्तसुभगे अत्यन्तमनोहरे, भूविभागे भूमिप्रदेशे, प्रथममेव पूर्वमेव, आगत्य आगमन कृत्वा, परिजनेन खपरिवारेण, सूत्रितं रचितम्, पुन तरुणसहकारखण्डस्य परिणतातिपुरभिरसालवनस्य, मध्ये, महता विस्तृतेन, वालकदलीवनेन नवकदल्याख्यप्रसिद्धफलप्रसविदृक्षसमूहेन, कवचितं परितो वेष्टितम्, कीदृशस्य तस्य मध्ये ? अनतिमात्रोच्छ्रितस्य अनत्यन्तोन्नतस्य, पुन प्रशस्तविस्तारभाजः अतिविस्तारशालिन, पुन कूजितानुमीयमान-नीलपल्लवप्रभान्धकारावगुण्ठितकलकण्ठकुलस्य कूजितेन-शब्दविशेषेण, अनुमीयमानम्-अनुमित्यात्मकज्ञान-विषयीक्रियमाणम्, नीलपल्लवाना-कृष्णवर्णनवदलानाम्, या प्रभा-कान्तय, तद्रूपै, अन्धकारै, अवगुण्ठितम्-आच्छादितम्, कलकण्ठानां-कोकिलानाम्, कुलं-समूहो यस्मिंस्तादृशस्य, पुन लम्बमानवहलफललुम्बिस्तम्बभारदूरावर्जितोदार-विटपस्य लम्बमाना-अधो नमन्त्य, वहलफला-वहुफला, या लुम्बय-प्रतिशाखावलम्बमानफलसमूहात्मका गुच्छा, तासा स्तम्यस्य-समूहस्य, भारेण-गुरुतया, दूरं-दूरपर्यन्तम्, आवर्जिता-आनमिता, उदारा-विस्तृता, विटपा-शाखा यस्य तादृशस्य, पुन नभस्वता वायुना, स्वैरं खेच्छानुसारम्, आन्दोलितसान्द्रशाखामण्डलस्य आन्दोलितं-प्रकम्पितम्, सान्द्रं-निविडम्, शाखामण्डलं-शाखासमूहो यस्य तादृशस्य, कीदृशेन वायुना ? जलतुपारवर्षिणा जलहिमकणोक्षेपिणा, पुन सरसितसमदहंससारसारवेण सरसिता-सरसतामापादिता, यद्वा सरसितेन-शब्देन सहिता, शब्दायमाना इत्यर्थं, ये समदा-मदान्विता, हससारा-हसश्रेष्ठा, तै सारवेण-मुखरेण, यद्वा सरसिता-सशब्दा, समदा-हर्षान्विताश्च, हंससारा-श्रेष्ठहंसा येन तेन सरसितसमदहंससारेण, पुन सारवेण-सरयूनधीसम्बन्धिना, सरयूनदीजलस्पर्शिनैत्यर्थं [औ] । पुन प्रसूनस्तवकैः पुष्पगुच्छै, अनुसृतपुरोभागम् अनुसृत-आश्रित, व्याप्त इति यावत्, पुरोभाग-अप्रभागो यस्य तादृशम्, केषा तै ? अचिरविकचानाम् अभिनवविकसितानाम्, अजिरशिरीषशाखिनां प्राङ्गणवर्तिशिरीषाख्यवृक्ष-विशेषाणाम्, कीदृशैस्तै ? अलिविघट्टितैः भ्रमरविलेपितै, पुन. गलद्विः पतद्विः, पुन बालशुकशकुनिगलनाल-नीलैः घालानां-शैशावावस्थानाम्, शुकशकुनीना-शुकाख्यपक्षिविशेषाणाम्, यद् गलनाल-कण्ठकाण्ड, तद्गद् नीलै-कृष्ण-वर्णै, कीदृशै कैरिव ? शैत्यलोलैः शैत्येन हेतुना, लोलै-तरलै, आकाशजाह्ववीशैवलैरिव आकाशजाह्वव्या-आकाश-गङ्गाया, शैवलै-जलीयतृणविशेषैरिव, पुन प्रतिभित्तिलम्बितविचित्रविससूत्रचामर प्रतिभित्ति-प्रतिकुञ्चम्, लम्बिता-अधोनता, विचित्रा-विविधवर्णा, विससूत्राणां-मृणालतन्तूनाम्, चामरा-व्यजनविशेषा यस्मिंस्तादृशम् । पुन प्रतिद्वारमावद्धहरिचन्दनप्रवालवन्दनमालं प्रतिद्वारं-द्वारे द्वारे, आवद्धा-लम्बिता, हरिचन्दनप्रवालाना-हरिचन्दना-ख्यदिव्यवृक्षपल्लवानां चन्दनविशेषपल्लवाना वा, वन्दनमाला-तोरणमाला यस्मिंस्तादृशम् । पुन प्रतिस्तम्भं प्रतिस्थूणम्, आरोपितहिमशिलाशालभञ्जिकम् आरोपिता-स्थापिता, हिमशिलाया-शीतलप्रभरस्य, शालभञ्जिका-पुत्तलिका यस्मि-स्तादृशम् । पुन प्रतिगवाक्षं प्रतिवातायनम्, उपनिहितकालागुरुधूपघटिकम् उपनिहिता-आरोपिता, कालागुह्या-

धूपपटिकम्, सत्वापगममिषाङ्गपगममिमाहृतैः, साम्बकारमिष परिमहाकृष्टमधुकरपटिकैः, सन्बोत्तमिष
 भीनांशुकविताने, अतिशिशिरतया च जलकृष्टशैत्ये निविष्टकर्मैस्तन्मिश्रोवेदनेरिवाभिष्ठितम्,
 पद्यानहसैरपि चञ्चुसपुटपूतसृणालसूपप्रिण्डैः प्राषरणपटवानार्थिभिरिषेतस्ततो घाषद्विरम्यासितम्, आश्वि
 गिरिभिरपि धारधारसुखरत्नारमयूरकैरेणकारितनिशपद्यप्रपशिक्षोभैरिवास्तुधन्मनिष्यम्, अङ्गिरैरपि परस्पर
 सखलितशास्त्रैरभिलषितनिस्तरशरीरश्लेषैरिव परीतम्, अरविविनोदस्थानमिष सागरविषयोगे सरण्याः।
 दुर्गनिवेशमिष मीष्मनिर्दयापस्कन्देषु शिशिरस्य, दाहन्वरचिक्रिसागृहमिष दिवसकरमण्डलप्रवेशेषु चम्प
 मसः, शिशिरोपचारमन्दिरमिष यन्मिषसत्पापातिहाइनेषु हिमगिरैः, उपरि वर्पतां च प्राणुषेभ्यमश्रद्धसपर-
 णामुयुरनिनादनतित्तमयूरमण्डलेन निपद्य समस्ताद्मान्तसंवातेन निरस्करस्यस्वचन्द्रमपिशिक्षामण्डलविगि-



धुग्निवद्विषेपाशां नो धूपः तस्य पटिक-पटी रक्षित्वाहृष्टम् । पुनः अङ्गरागमनिमाहृतैः अङ्गरागाम्-अङ्गिमेन
 इत्यागाम्, मन्मिषानैः-ममिमयपात्रैः सत्वारगममिष तापपगममिष इति । पुनः परिमहाकृष्टमधुकरपटिकैः परै
 म्केन-धामेन आहृष्टानि-कृष्णकर्मणानि नानि मधुकरपटिकैः-प्रमदहृन्तानि तैः सान्धकारमिष अण्डकारमिष ।
 पुनः स्वीनांशुकवितानैः भीनांशुक-भीनवेसरचित्तवक्रम्, तत्सम्बन्धितैः वितानैः-चक्रोपैः सन्धोत्तमिष पनेरश्र-
 चिक्रकना अदितमिष, पुनः अतिशिशिरतया अतिशीतकृता इदना उत्पन्नशिशोवेदनेरिव उत्पन्नशिरोवेदनेरिव
 निविष्टकर्मैःपुटपगुष्ठितकर्मैः निविष्टेन-साम्बरेण कपटेन-पटकमेन अणुगुष्ठितः-आहृताः कर्मैः वेषां ताद्यैः जल
 कृष्टशरीरपि चकृण्वैरपि म्मुत तत्रसमदुर्परिसर्गः अभिष्ठितम् आभितम् । पुनः प्राषरणपटवानार्थिभिरिष
 प्रावरणपटः-शीतमरुतवक्रम्, तस्य चाम्-मिर्षाम्, तर्भिमिरेव-तर्भिमिषिभिरिरेषुलेषा चञ्चुसपुटपूतमूषाक
 सूपपिण्डैः, चञ्चुसपुटै-चम्पुटितचम्पुम्याम्, इत-धृतीतः श्याम्पुटपिण्डः-निचन्तुपिण्डो वैटारोः पुनः इतस्तता
 मत्र तत्र धारयन्निः उपरिः उद्यानहसैरपि शीशाभनवहसैरपि म्मुतस्यमनैरिसर्गः अद्यासितम् अभिष्ठितम् ।
 पुनः धारैपारम् अनेरकारम् उच्चरत्तारमयूरकैरेः पचरत्ती ताप-उया मयूपां केन-इतिवित्तसेषो तेषु केनो
 वा ताद्यैः अत एव आकारितनिशपद्यतापटिकाशोभयैरिव आभरिताः वैजातुधीम्याव आहृताः, मिषाये-मीये
 अने-अन्ये धिमेभ्याः-वर्षता वेत्तावसैरिरेषुलेषा आश्विद्विगिरिभिरपि शीशापवैरपि म्मुतस्यस्यधिष्यम् अणु
 स्य-अस्यम् पात्रिभं नस्य ताद्यम् । पुनः परस्परसंयुक्तितशास्त्रैः परस्परं संवृता-धम्पुञ्ज ध्याय नेषां ताद्यैः
 अतः अभिसप्तितभिरस्तरशरीरश्लेषैरपि अभिमपितः निरन्तरम्-अनवरतम् अटीरशेषा-अटीरपटो वैटारवैरैरे
 सुतत्रा अङ्गिरैः चम्पैः परीतं भ्याम् । पुनः सरण्याः चरयुतयाः सागरविषयोगे अङ्गरुपपतिभिरै, अरवि
 विनोदस्थानमिष अरविः-शेयः अन्तय इक्षर्षः तस्य निवेदः-अणोद्वनम् अणनमिलयैः तस्य स्थानमिरेकुलेषा । पुन
 निदिरक्य तस्यश्रम्य कतोः मीष्मनिर्दयापस्कन्देषु मीष्मेन-मीष्मर्तुवा मेमिर्षाः इतराः अरभ्याः-आकममि
 तेषु साय, दुर्गनिवेशमिष उच्चरत्तारमयूरकैरेषुमिरेषुलेषा । पुनः चम्पुमसः चम्पु दिवसकरमण्डलप्रवेशेषु
 चम्पुमिषप्रवेशेषु स्यु दाहन्वरचिक्रिसागृहमिष दाहन्वरचिक्रिसागृहमिष दाहन्वरचिक्रिसागृहमिष वा विभ्रिता-अटीभरः ताहृमिरे
 वेत्रेषा । पुनः हिमगिरैः दिनाभनवतस्य यन्मिषसत्पापातिहाइनेषु चम्पुमना-चम्पुमिषप्रममकेन चः सत्याः
 तर्भिमिरेव तनुपयनेषु तर्भिमिरेवः शिशिरोपचारमन्दिरमिष शीशापवैरपि म्मुतस्यस्यधिष्यम् अणु
 रचिक्रकनामयेन प्राचारसस्ययेषु प्राचारसस्ययेन पाद्यमं अतानाम्, प्रयाहेण मिरेव प्रास्तुपु वनस्तयैरे
 हृतपरिदोष हनः नरेषेयः परिदेयं नस्य ताद्यम् किष्मन्धना तनः उपरि कर्मम् वर्पतां वरं कुर्वन्तम्,
 प्राणुषेभ्यमश्रद्धसपरपाशां प्राणुष्याः-वर्षासम्पिण्डो वै चन्नाः ताद्यतां अतपटातां-जैपायम्, तस्यमिरेनस्यै
 शीतान् अहृष्टम् । अङ्गरनिनादानतित्तमयूरमण्डलेन अङ्गरेण-अवेव, मिषायेन धमिया अति-धुर्गं अरिष्यम् मयूर
 मण्डले-मयूरपुत्रो वै ताद्यान् पुनः समस्ताद् वरैः निपत्ता स्मरमयेन पुनः मध्यान्तसम्तावेन अरिष्यन्
 वारैः पुनः निरस्तरस्यस्यचन्द्रमपिशिक्षामण्डलविगितन निरस्तरम्-अमिष्यम्, अद्या सपित, वा चय

तेन स्थवीयसा पाथसां प्रवाहेण प्राकारवलयेनेव स्फाटिकेन प्रान्तेषु कृतपरिक्षेपम् [अं], अम्लानमल्लिका-
माल्यरचितशेखराभिः श्रवणावलम्बिशैवलवल्लरीहरितायमाननवबन्धूकपाण्डुगण्डस्थलाभिः कण्ठकन्दलामुक्त-
हिमगुलिकाहारभासितोन्नतस्तनकलशाभिरसितोत्पलनालवलयधिष्ठितप्रकोष्ठकाण्डाभिः पदे पदे रणितमधु-
करजालकिङ्किणीचक्रवालेन बकुलमालामेखलागुणेन परिक्षिप्तघनजघनभागाभिर्घनसारसंपर्ककर्कशामोदेन
स्पर्शेन्द्रियहारिणा हरिचन्दनरसद्रवेण संपादिताप्रपदीनचर्चाभिर्जलाद्रैविससूत्रसंव्यानवाहिनीभिरुद्यानदेवता-
भिरिव संभूयोपस्थिताभिरभिनवयौवनाभिर्वारमणीभिरध्यासितविततवातायनम्, अतिविचित्रानेकचित्रशालं
जलमण्डपमगच्छत् [अः] ।

प्रविश्य च तत्र कतिपयाप्तसहचरसहायो विभावयन्नितस्ततस्तस्य रचनाविचित्रतामतिचिरं वभ्राम,
विरतकौतुकश्च कणद्विरग्रतः श्वासपरिमलावकृष्टैरलिभिरभ्यर्थित इवानल्पमेकं कुसुमतल्पमध्यास्त । निषण्णं

मणिशिला-चन्द्रकान्तमणिरूप प्रस्तर, तत्सम्बन्धि यत् प्रणालं-जलनिर्गमनमार्गः, ततो विगलितेन-स्यन्दितेन, अत
स्थवीयसा अतिस्थूलेन [अ] । पुन चाररमणीभिः वेश्याभिः, अध्यासितवातायनम् अध्यासितम्-उपविष्टम्,
अधिष्ठितमित्यर्थं, वातायनं-गवाक्षो यस्य तादृशम्, कीदृशीभिः ? अम्लानमल्लिकामाल्यरचितशेखराभिः अम्लानानाम्-
अचिरावचितानाम्, मल्लिकाना-तदाख्यकुसुमानाम्, यन्माल्यं तेन रचित शेखरं-शिरोमण्डनं याभिस्तादृशीभिः, पुन श्रवणा-
वलम्बिशैवलवल्लरीहरितायमाननवबन्धूकपाण्डुगण्डस्थलाभिः श्रवणावलम्बिनी-कर्णावलम्बिनी, या शैवल-
वल्लरी-शैत्याधायकतृणजललतिका, तथा, हरितायमानं-हरितवर्णयमानम्, नवबन्धूकपाण्डु-नवं-नवीनं यद् बन्धूकं-तदाख्य-
रफकुसुमम्, तद्वत्, पाण्डु-रक्तवर्णम्, गण्डस्थलं-कपोलस्थलं यासा तादृशीभिः, पुन कण्ठकन्दलामुक्तहिमगुलिकाहार-
भासितोन्नतस्तनकलशाभिः कण्ठकन्दलेन-कण्ठनालेन, अमुक्त-शैत्यानुभवाय अत्यक्त, घृत इत्यर्थं, य, हिमगुलिका-
हार-हिमखण्डमाला, तेन भासितौ-उद्दीपितौ-उन्नतौ, स्तनकलशौ कलशायमानस्तनौ यासा तादृशीभिः, पुन असितोत्पल-
नालवलयधिष्ठितप्रकोष्ठकाण्डाभिः असितोत्पलनालवलेन नीलकमलदण्डमण्डलेन, अधिष्ठित-व्याप्त, प्रकोष्ठकाण्ड -
मणिबन्धाघोभगरूपो दण्डो यासा तादृशीभिः, पुन. पदे पदे प्रतिपदम्, प्रतिपादन्यासमित्यर्थं, रणितमधुकरजाल-
किङ्किणीचक्रवालेन रणितं-शब्दायितम्, मधुकरजालरूपं-भ्रमरमण्डलात्मकम्, किङ्किणीचक्रवालं-सुदृघण्टिकामण्डलं
यस्मिस्तादृशेन, बकुलमालामेखलागुणेन बकुलमालाया -बकुलाख्यकुसुमविशेषमालारूपाया, मेखलाया -स्त्रीकटिभूषणस्य,
गुणेन-सूत्रेण, परिक्षिप्तघनजघनभागाभिः परिक्षिप्त-परिवेष्टित, घन-दृढ, जघनभाग-कटिपुरोभागमण्डलं यासा
तादृशीभिः; पुन हरिचन्दनरसद्रवेण हरिचन्दनाख्यचन्दनविशेषरसपङ्केन, सम्पादिताप्रपदीनचर्चाभिः सम्पादिता-
कृता, आप्रपदीना-पादाप्रपर्यन्ता, चर्चा-शरीरविलेपनं याभिस्तादृशीभिः, कीदृशेन तेन ? घनसारसम्पर्ककर्कशामोदेन
घनसारस्य-कर्पूरस्य, सम्पर्केण-मिश्रणेन, कर्कश-उत्कट, आमोद-सुगन्धो यस्य तादृशेन, पुन स्पर्शेन्द्रियहारिणा
त्वग्निन्द्रियकर्षिणा, अतिशीतलेनेत्यर्थं, पुन जलाद्रैविससूत्रसंव्यानवाहिनीभिः जलाद्रै-जलाद्गतम्, यद् विससूत्राणां
मृणालतन्तूनाम्, संव्यानम्-उत्तरीयवस्त्रम्, तदाहिनीभिः-तद्धारिणीभिः, काभिरिव ? संभूय सवीभूय, उपस्थिताभिः
उपागतभिः, उद्यानदेवताभिरिव क्रीडावनदेवताभिरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन, अभिनवयौवनाभिः नवीनयुवतीभिः । पुन
कीदृशम् ? अतिविचित्रानेकचित्रशालम् अतिविचित्रा-अत्यन्तविलक्षणा, अनेका-बहुव, चित्रशाला-आलेख्यशृङ्गा
यस्मिस्तादृशम् [अः] ।

च पुन, तत्र तस्मिन् जलमण्डप इत्यर्थं, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, कतिपयाप्तसहचरसहायः कतिपयै-परि-
गणितै, आप्तै-विश्वस्तै, सहचरै-सहगामिभिः, सहाय-सहित, इतस्ततः अत्र तत्र, तस्य जलमण्डपस्य, रचना-
विचित्रतां रचनावैलक्षण्यम्, विभावयन् पर्यालोचयन्, अतिचिरम् अतिदीर्घकालम्, वभ्राम भ्राम्यति स्म । च पुन,
विरतकौतुकः निरुत्ततद्वैचित्र्यावलोकनकुतूहल सन्, अग्रतः अग्रे, कणद्विः गुञ्जद्विः, श्वासपरिमलाकृष्टैः श्वासस्य-
नासामाहतस्य, परिमलै-सौरभै, आकृष्टै-कृताकर्षणै, अलिभिः भ्रमरैः, अनल्पम् अत्यन्तम्, अभ्यर्थित इव प्रार्थित

गाथासु, विमृश्यमानेषु वाधानुपदसंपादितोत्सेकेषु विन्दुमात्राक्षरच्युतकश्लोकेषु, हस्यमानेषु दीर्घकालानुभूत-
निष्फलचिन्तामौनेषु प्राज्ञमन्येषु, प्रकाश्यमाने साधुवादविधिना बुधानां बोधरभसे, विजृम्भमाणे निर्भरं
सभ्यानां कौतुकरसे काव्येष्वतीव रसिकः सर्वदा निकटवर्ती कुमारस्य नर्मपात्र सकलराजपुत्राणां मञ्जीरनामा
बन्दिपुत्रः किञ्चिद्रुपस्य हरिवाहनमवोचत् [ख]—‘कुमार ! प्रक्रमागतमेव किञ्चिद् विज्ञाप्यसे । कुरु क्षण-
मात्रमवधानदानेनानुग्रहम्, अस्यैव समनन्तरातिक्रान्तस्य मधुमासस्य शुद्धत्रयोदश्यामहमहमिकोपदर्शितनिज-
विभवविच्छर्देन नगरीनिवासिना भुजङ्गलोकेन भक्त्या प्रवर्तितं यात्रोत्सवमेवक्षितुमिदमेव सर्वतोविरचित-
विचित्रवस्त्रध्वजवितानमात्तकनकशृङ्गवेश्याङ्गनाभुजङ्गजनपरस्परारब्धजलसेकयुद्धं भगवतो मकरध्वजस्यायतन-
मागतोऽस्मि, विस्मयस्मेरचक्षुषा च प्रविशता मया प्राङ्गणसहकारपादपस्य मूले मृणालसूत्रवलयितग्रीवाविभागं
मध्यभागविन्यस्तमुग्धस्तनमुखमुद्रेण स्यान्तुहिनपाण्डुरत्विषा शोषाधिगतकाठिन्येन चन्दनपङ्कवेदिकावन्धेन

मानासु, पुन वाधानुपदसंपादितोत्सेकेषु अनुपदं—प्रतिपदम्, सम्पादित, वाधस्य अर्थबोधव्याघातस्य, उत्सेक—आधिक्यं
यैस्तादृशेषु, विन्दुमात्राक्षरच्युतकश्लोकेषु विन्दुच्युत, मात्राच्युत, अक्षरच्युत इति विन्दुमात्राक्षरच्युतास्ते एव
विन्दुमात्राक्षरच्युतका, तादृशेषु श्लोकेषु, विमृश्यमानेषु विविच्यमानेषु । पुन दीर्घकालानुभूतनिष्फलचिन्तामौनेषु
दीर्घकालं—चिरकालम्, अनुभूत—प्रतीतम्, निष्फलचिन्तया—निष्फलभावनया, मौनं—मूकत्वं येषां तादृशेषु, प्राज्ञमन्येषु
आत्मानं प्राज्ञ—पण्डित मन्यन्ते न तु पण्डिता ये ते प्राज्ञमन्या, तेषु, हस्यमानेषु उपहासास्पदतामापाद्यमानेषु । पुन
बुधानां पण्डितानाम्, बोधरभसे बोधवेगे, अर्थबोधाविलम्बे इति यावत्, साधुवादविधिना प्रशसाविधानेन, प्रकाश्य-
माने प्रकटीक्रियमाणे । पुन सभ्यानां सभाया—गोष्ठया साधु सभ्य, तेषां कौतुकरसे काव्यालापकुतूहलात्मकरसे,
निर्भरम् अत्यन्तम्, विजृम्भमाणे प्रकाशमाने, मञ्जीरनामा मञ्जीरसन्नक, बन्दिपुत्रः स्तुतिपाठकपुत्र, किञ्चित् ईषत्,
उपसृत्य समीपमागत्य, हरिवाहनं तदाख्य मेघवाहननृपकुमारम्, अवोचत् उक्तवान्, कीदृश ? काव्येषु काव्यविषये,
अतीव रसिकः अत्यन्तानुरागी, पुन सर्वदा सर्वकालम्, कुमारस्य हरिवाहनस्य, निकटवर्ती पार्श्ववर्ती सकलराज-
पुत्राणां समस्तनृपकुमाराणाम्, नर्मपात्रं परिहासास्पदम् [ख] । किमवोचदित्याह—कुमार ! भो नृपात्मज !, प्रक्रमागत-
मेव प्रासङ्गिकमेव, किञ्चित् किमपि वृत्तम्, विज्ञाप्यसे निवेद्यसे, अवधानदानेन मनोवृत्तिदानेन, क्षणमात्रं मुहूर्तमात्रम्,
अनुग्रहं कृपां कुरु, विषयान्तराजिवर्त्य वक्ष्यमाणवृत्तश्रवणे मन समाधेहीत्यर्थं, समनन्तरातिक्रान्तस्य अव्यवहितव्यती-
तस्य, मधुमासस्य चैत्रमासस्य, शुद्धत्रयोदश्यां शुद्धत्रयोदशतिथौ, अहमहमिकोपदर्शितनिजविभवविच्छर्देन अह-
महमिकया—पारस्परिकस्पर्धया, उपदर्शित, निजविभवविच्छर्दं—स्ववित्तव्ययो येन तादृशेन, नगरीनिवासिना अयोध्यावास्त-
व्येन, भुजङ्गलोकेन विटजनेन, भक्त्या कामदेवप्रीत्या, प्रवर्तितं प्रारब्धम्, यात्रोत्सवं कामदेवमन्दिरयात्रोत्सवम्,
अवेक्षितुं द्रष्टुम्, सर्वतः परित, विरचितविचित्रवस्त्रध्वजवितानं विरचित—निर्मित, विचित्रवस्त्राणां ध्वज—
पताका, वितान—उल्लोचश्च, यद्वा ध्वजरूपो वितान, ध्वजानां वितान—विस्तारो वा यस्मिंस्तादृशम्, पुन आत्तकनकशृङ्ग-
वेश्याङ्गनाभुजङ्गजनपरस्परारब्धजलसेकयुद्धम् आत्त—प्राप्तम्, गृहीतमित्यर्थं, कनकशृङ्ग—सुवर्णमयनलिका याभि-
स्तादृशीभि, वेश्याङ्गनाभि—वेश्यारूपाभि स्त्रीभि, भुजङ्गजनै—विटजनैश्च, परस्परम्, आरब्ध—प्रवर्तितम्, जलसेकयुद्धं—
जलसेचनसंप्राप्तो यस्मिंस्तादृशम्, भगवतः पूज्यस्य, मकरध्वजस्य कामदेवस्य, इदमेव प्रत्यक्षभूतमेव, आयतनं मन्दि-
रम्, आगतोऽस्मि उपस्थितोऽस्मि । च पुन, प्रविशता प्रवेश कुर्वता, विस्मयस्मेरचक्षुषा विस्मयेन—आश्चर्येण,
स्मेरं—विकस्वरम्, चक्षुर्यस्य तादृशेन, मया, प्राङ्गणसहकारपादपस्य मन्दिरप्राङ्गणवर्तितचूतवृक्षस्य, मूले अधस्तात्,
ताडीपत्रखण्डं तालपत्रखण्डम्, अवलोकितं दृष्टम्, कीदृशम् ? मृणालसूत्रवलयितग्रीवाविभागं मृणालसूत्रेण—
विसतन्नुना, वलयित—वेष्टित, ग्रीवाविभाग—कण्ठस्थलं यस्य तादृशम्, पुन मध्यभागविन्यस्तमुग्धस्तनमुखमुद्रेण
मध्यभागे—मध्यस्थले, विन्यस्ता—रचिता, मुग्धस्य—सुन्दरस्य, स्तनमुखस्य, मुद्रा—प्रतिकृतिर्यस्मिंस्तादृशेन, पुन स्यान्-
तुहिनपाण्डुरत्विषा स्यान्—घनीभूतम्, यत् तुहिन—हिमम्, तद्वत् पाण्डुरा—पीतवर्णमिश्रितशुक्लवर्णा, त्विदं—कान्तिर्यस्य
तादृशेन, पुन शोषाधिगतकाठिन्येन शोषेण—शुष्कतया, अधिगत काठिन्यं—घनीभावो येन तादृशेन, चन्दनपङ्कवेदिका-

संज्ञानिधोभयान्तमभिमतविभोगविभुरमीरक्षमिनीकपोलपाण्डु वाचीपत्रलण्डमयकोकितम् [ग] । आशय च सञ्चैतुकेनोत्तरीयधसैकदेशे नियञ्जितम्, अथसितायां च यात्रायां निजनिवासमागतेन भिन्नने निविद्ध स्रैतुकादेशात् कस्येदमिति सर्वतो निरूपितम्, अपश्यता च वृष्टे नामाक्षराणि तत्कृष्णमेवापनीय मुशामुद्भेदितम्, दृष्टा च तत्र छलितपद्सनिवेश्य सान्द्रमृगमदमपीपहृद्विस्मितैः प्रत्यमकुङ्कुमपत्रभङ्गशोभिभिः कृष्णागुरुपूरवास-समूतसौरमातिरेकैरभिनवमौक्तिकश्रोदविश्ववर्षणेन पुण्यपरिमलमुखा कर्पूरधूपेन समन्तादवकीर्णैर्निरन्तरैरपि परस्परसंस्पर्शमिरवाप्तपरिणतिप्रकर्षैरपि सुकुमारसर्वावयवैश्चरुसुतेता दुरवबोधतात्पर्यवस्तुरेकैवासां, परिमयित्त च धारंवारमादरव्यापारितहृदयेन, न तु तदीय इत्यवयवगतम्, [घ] । त्वादिशतु कुमाठ सर्वमेवानुक्रमेव किं तत् पत्रक केन प्रेषित कस्य वा प्रेषित किमत्र क्यार्थं विवक्षितम् । इत्युदीर्यं विवक्षवर्जोच्चारणा गिर

टिप्पणकम्—निरन्तरैरपि परस्परसंस्पर्शमिः पामि बन्धनविवक्षितं तानि कर्षं परस्परसंस्पर्शमि बन्धन निरन्तराणि-संज्ञानि परस्परसंज्ञानि च । अवाप्तपरिणतिप्रकर्षैरपि सुकुमारसर्वावयवैः च प्राप्तपरिणत-प्रकर्षादे कर्षं सौकुमार्येपुच्छककमुद्रावयववासा, बन्धन प्रहृष्टपरिणामानि सुखिसर्वैरित्प्रवृत्तवयवानि च [घ] ।

बन्धनेन बन्धनपद्धमयी वा वैशिक्षा वैशिक्षाप्रतिहृदिः तद्बन्धेन-तद्विषयेन सन्धानितोभयान्त पन्थानिती-करी, उमबाली-पूर्वापरन्तमागी यस्म तादृशम् पुनः अभिमतविभोगविभुरमीरक्षमिनीकपोलपाण्डु अभिमतविभोगेन-इद्विभोगेन विभुर-अधिता या आमीरक्षमिनी योपबन्ध, तस्माः कपोलवत-गण्यव्यववत पाण्डु-गीतद्वारगणम् [ग] । च पुनः आशय्य श्रिता सकोतुकेन इत्यवयवधितेन मयेति शेषः उत्तरीयवयवसैकदेशे उत्तरीयवयवधिते नियञ्जितं वदम् । च पुनः पात्रायां वातोत्सवे अथसितायां समाप्तयाम् निजनिवासं सपश्यम् आशयेन मयेति शेषः विजने रक्षितं कीतुकादेशात् इत्यवयववात् कस्य किंस्मत्प्रिय इत् प्रसङ्गमुत्पन्नम् इति सर्वैतः समन्तात् निरूपितं विकोकितम् । च पुनः वृष्टे इत्यग्रे नामाक्षराणि नामकदकृष्णलण्डमि अपश्यता अथकोक्यायेन मयेति शेषः तत्संज्ञमेव तत्कृष्णमेव सुद्राम् उमबालवन्धनम् अपनीय दृष्टिस्थ उद्घेदितम् उद्घादितम्, तत् पत्रमिति शेष । च पुनः, तत्र तस्मिन् पत्रे एकैव अद्वितीयैव आर्यां त्वावबहवत्कस्य श्लोकः दृष्टा दृष्टियोषीहृता । कीरणी छलितपद्-सञ्चिवशा कठिताः-कुन्तरः परसविशेषः-परविभ्यागे वसां तादृशी, पुनः साम्प्रमृगमदमपीपहृद्विस्मितैः धन्तः-निविधो वा द्यममदस-वस्तुरिच्छायाः मनीषह-यत्राक्षवर्द्धमः तेन विक्षितैः पुनः प्रत्यमकुङ्कुमपत्रभङ्गशोभिभिः प्रसमस-अमितवस कुङ्कुमपत्रस-वसपत्रस वः, महा-पत्रः तद्वत् शोभनशीतैः पुनः कृष्णागुरुपूरवाससमूत सौरमातिरेकैः कृष्णागुरुपूरस आकागुरुपूरस वासेन-सौरमेव समूता-समेवत शीरमातिरेक-कृष्णातिशये केषं तादृः पुनः कर्पूरधूपेन कर्पूरपत्रेण सान्द्रमृगम् स्मैतः अयकीर्णैः श्वातैः कीरयेन । अस्मिन्पत्रैरिच्छकश्रोद विद्वद्वर्षणेन अभिनवो वो मीक्षिकशोभा-सुखमनिर्घृणम् तस्मै निवहा-द्वाराः वर्यैः-अन्तिवसं तादृशेन पुनः पुण्य परिमलमुखा पुण्य-मनोहर्ष वः परिमल-गण्यः तन्मुखा-तद्विभ्यवर्धेन पुनः निरन्तरैरपि अथसितादिरेरपि परस्परसंस्पर्शमिः परस्परसंस्पर्शमि विवक्षः उत्तरेहारे तु निरन्तरैः-वादिरेकैः पुनः अवाप्तपरिणतिप्रकर्षै रपि प्राप्तपरिणतोन्पैरपि सुकुमाटावयवैः शोमनावयवैरिति विवक्षः पयसः परिपारोत्तरं वाटिमादवात्, उत्तरेहारे तु महीशार्थं प्राप्तशार्थैरर्षैः इत्यवयववयवैरिति वार्धं अस्तुरैः निविधिमि उपता अन्विता पुनः दुरवबोध-तात्पर्यवस्तुः सुर्वेवमात्रायां । च पुनः आदरव्यापारितहृदयेन आदरेव व्यापारित-प्रेरितं इत्वं वस्य केन वा तादृशेन मयेति शेषः परिमायिता विचारिता तदीर्यं तस्मा अर्वाकाः इत्यवयववयवस्तु न अयगतं ज्ञानम् [घ] । तत् कृष्णदेशे कुमाठ शौभार अनुपममण्य वभङ्गानुशास्य आदिशतु बोधवस्तु, तत् पत्रकं लक्ष्मीयम् किं अन्वयम् । केन प्रवितं प्रेषयमेवमाचारितम् । या अथवा कस्य पाप इति शेषः प्रेषितम् । अथ अस्मिन् पत्रे किं क्यार्थं कर्तं म्यम् विवक्षितं वस्तुमभिप्रेक्षम् । इत्युदीर्यं इत्युक्ता पिशाच्यप्योच्चारणा विवक्षः-विलसः वर्यानुवाच-उवा

सप्रागल्भ्यमार्यामिमां पपाठ—

गुरुभिरदत्तां वोढुं वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण । स्थातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्निः ॥

अस्यां च पठ्यमानायामवहिताः सर्वे सभासदो बभूवुः । परिभावयतामेव च तेषां पाठसमकालमेव प्रज्ञावलेन बुद्ध्या कोशलाधिपतिसूनुरवदत्—‘सखे ! यत् तदासादितं त्वया तथाविधं ताडीपत्रकम्, असावनङ्गलेखस्तावत् । स च कयाचिदीश्वरकन्यया समारूढप्रौढयौवनया गुणानुरागप्रगुणितेन स्वचेतसा विदग्धाप्तसहचरीजनेन वा भूयो भूयः प्रवर्तितया कुमारीजनसहोत्थामपत्रपामपहाय कस्यचित् पूर्वमेवानुरागपिशुनैरिङ्गिताकारैरभिनन्दितोपांशुप्रयुक्तप्रार्थनस्य ‘सुतनु ! सततानुवृत्तिपरोऽपि गुरुभिस्त्वदीयैर्नाहमनुगृहीतो भवत्याः प्रदाने, तदिदानीमनिच्छतोऽपि मे दुरात्मनानेन मदनवह्निना दह्यमानमिदमनुचितेनापि विधिना जीवितस्वामिनीं कर्तुमिच्छति त्वामतर्कितोपायान्तरं हतहृदयम्, अतो नाहमत्रापराधी’

टिप्पनकम्—उपांशु-रह [ड] ।

एषं यत्र तादृश्या, गिरा वाण्या, सप्रागल्भ्यं प्रागल्भ्येन-प्रौढतया, सहितं यथा स्यात् तथा, इमाम् उपस्थिताम्, आर्यां पपाठ पठितवान्, गुरुभिरदत्तां वोढुं वाञ्छन् मामक्रमात् त्वमचिरेण । स्थातासि पत्रपादपगहने तत्रान्तिकस्थाग्निः ॥ १ ॥ गुरुभिः मत्पित्रादिभि, अदत्तां विद्वेषवशेन स्वयमप्रतिपादिताम्, माम्, अक्रमात्-प्रसिद्धोद्वाहप्रकारं विनैव, वलादपहारेणेत्यर्थं, वोढुं परिणेतुम्, वाञ्छन्-इच्छन्, त्वम्, तत्र तस्मिन्, यत्रावयो सम्मेलनमभूदित्यर्थं, पत्रपादपगहने पत्रपूर्णवृक्षवने, अन्तिकस्थाग्निः पार्श्वस्थिताभिरूपवैवाहिकोपकरण, अचिरेण अवि-लम्बेन, स्थातासि स्थास्यसि, गृहे गुरुजनानुमतिरहितोद्वाहस्यानौचित्यादसम्भवाच्चेत्यर्थं, यद्वा वलादपहरणपूर्वकोद्वाहजन्य प्रत्यवायेन, अन्तिकस्थाग्निः पार्श्वज्वलदग्नि, असिपत्रपादपगहने असय-खड्गा, खड्गवन्मारणसामर्थ्यकलितानीत्यर्थं, पत्राणि येषा तादृशाना पादपाना-नारकवृक्षाणाम् गहने-वने, स्थाता स्थितिकर्ता, भविष्यतीति शेष, नरकं प्राप्स्यतीत्यर्थं । च पुन, अस्याम् आर्यायाम्, पठ्यमानायाम् उच्चार्यमाणायाम्, सर्वे सकला, सभासदः समोपविष्टा, अवहिताः तदर्थविचारे सावधाना बभूवुः जाता । परिभावयतामेव तदर्थमालोचयतामेव, तेषां सभासदा मध्ये, कोशलाधि-पतिसूनुः कोशलाधिपते-कोशलदेशाधिपते, मेघवाहनस्य, सूनु-कुमार, हरिवाहन, प्रज्ञावलेन स्वबुद्धिवलेन, पाठ-समकालमेव पाठसमय एव, बुद्ध्या तत्तत्पर्यमवधार्य, अवदत् उक्तवान् । किमित्याह-सखे ! भो मित्र !, त्वया मञ्जरीण, तथाविधं तादृशम्, तत् अनुपदप्रस्तुतम्, यत् ताडीपत्रकम्, आसादितं प्राप्तम्, असौ स, अनङ्गलेखः कामदेवविषयकलेख, तावदिति वाक्यालङ्कारे । स च प्रकृतलेखश्च, कयाचित् अविदितनाश्या, ईश्वरकन्यया घनाल्य-कुमार्या, कस्यचित् कस्यापि, महानागरिकस्य अत्यन्तनागरिकस्य, नगरवास्तव्यतया कान्तोपभोगकुशलस्य, यूनः तरुण-पुरुषस्य, पार्श्व इति शेष, प्रेषितः प्रेषणकर्माकृत, कीदृश्या तथा ? समारूढप्रौढयौवनया समारूढ-सम्यग्वाप्तम्, प्रौढं-प्रगल्भम्, यौवनं-तारुण्यं यया तादृश्या, पुन गुणानुरागप्रगुणितेन अभिमतनायकगुणप्रीतिवृद्धेन, स्वचेतसा स्वकीयहृदयेन, विदग्धाप्तसहचरीजनेन वा निपुणविश्वस्तसखीजनेन वा, भूयो भूयः पुन पुन, प्रवर्तितया प्रेरितया, कीदृश्या यून ? तयेश्वरकन्यया कुमारीजनसहोत्थामपत्रपां कुमारीजनानां सहोत्था-सहजा, या अपत्रपा-अन्यहेतुक-लज्जा, ताम्, अपहाय त्यक्त्वा, अनुरागपिशुनैः अनुरागसूचकै, इङ्गिताकारैः चेष्टिताकारै, आकारचेष्टया, पूर्वमेव, अभिनन्दितोपांशुप्रयुक्तप्रार्थनस्य अभिनन्दिता-अनुमोदिता, अङ्गीकृत्येत्यर्थं, उपांशुप्रयुक्ता-रहसि कृता, प्रार्थना यस्य तादृशस्य, पुन ‘सुतनु ! हे सुन्दराङ्गि !, सततानुवृत्तिपरोऽपि निरन्तरानुसरणपरायणोऽपि, अहं भवत्याः श्रीमत्या, प्रदानेन, त्वदीयैः भवशीयै, गुरुभिः पित्रादिभि, न अनुगृहीतः अनुकम्पित, तत् तस्माद्धेतो, इदानीं सम्प्रति, अनिच्छितोऽपि त्वामनभिलषतोऽपि, मे मम, दुरात्मना दुष्टात्मना, अनेन प्रत्यक्षभूतेन, मदनवह्निना कामाग्निना, दह्यमानं सन्तप्यमानम्, अतर्कितोपायान्तरम् अतर्कितम्-अनालोचितम्, उपायान्तरम्-उचितप्रकारान्तर येन तादृ-शम्, इदं सन्निवृत्तम्, हतहृदयं कल्पितहृदयम्, अनुचितेनापि अयोग्येनापि, अवैधेनापीत्यर्थं, विधिना प्रकारेण, त्वा जीवितस्वामिनीं स्वप्राणस्वामिनीम्, स्वप्राणप्रियामित्यर्थं, कर्तुं विधातुम्, परिणेतुमित्यर्थं, इच्छति अभिलषति,

इति वृत्तीमुक्तेन च स्यापि वतिजसाहसाम्यबसायस्य महानागरकस्य यूनः प्रेषितः [क] । प्रयोजन पुनश्चेत्
 भिषक्तिवत्—अकारणद्विष्टैर्मदीयगुरुभिः सामप्रयोगोपक्रमेण कश्चिदपि न प्रतिपादितानुपमानासिद्धिभ्युत्पत्त्या
 प्रसिद्धमपहाय क्रममपहारादिना प्रकारेण मासुद्रोद्बुमिच्छन्ननुचितकारी त्वम्, अतो मा त्वरस्व, सेत्स्यति
 तथैव क्लमः, यतः कतिपयैरेव दिवसैर्मत्र पुरावर्षान्माधयोत्सवत्, तत्र पत्रप्रायपादपगहने निगूहितो
 मदीयवृत्तिक्रमा त्वमनपेक्षितापरविवाहमङ्गलोपकरणः केवलैनेवाभिना सनाधीकृतपात्रः स्यात्स्यति । स्त्रिय
 एत द्विधाभिप्रायसहचरीभिः सहानुपद्मेव मे समुपस्थितायाः पाणिप्रहणमभिस्ताधिकं कर्वासीति । यः पुन-
 रिहापरः 'केनापि वैगुप्येन गुरुमिरप्रवृत्तामिच्छयम् मामन्यायतः क्षिप्रमेव प्राप्य नारकत्वमन्तिक्रम्यलक्ष्मिस्ति-
 पद्यायां पात्रपानां गहने स्यात् त्व पापकारिम्' इति स्थापरूपोऽर्थः प्रकाशते, च सर्वमा निरवकाश एव ।
 नहि विरक्तः क्षियः कदापिद्विद्विद्वानामीक्ष्यहारिणस्तादृशानुवारविरपनोद्विजानभिद्विष्य तथाऽस्यादरेण

टिप्पनकम्—अक्षिगतानां कश्चात् [क] ।

उद्भवत् इत्यर्थे अतः असादेतोः कश्च अस्मिन् अवैद्यकरण इत्यर्थे अहम्, अपराधी होपी न मवेदमित्यर्थः
 इति इत्यम् वृत्तीमुक्तेन सहस्राहाह स्यापितमिजसाहसाम्यबसायस्य समप्रियः—अन्वेदनाया निवेदितः निर-
 हाहस्य—सागुचितनार्थस्य अन्वयसाव—उद्योगो वेन तादृशस्य [क] । पुनः कश्च अस्मिन् केने इव प्रयोजन कश्चम्
 विद्विष्टितं कश्चमिष्टेत् अकारणद्विष्टैः शिवेन करकम् असीति प्रेषिते मदीयगुरुभिः मक्षिप्रमिभिः साम
 प्रयोगोपक्रमेण सामप्रयोगेण—सात्मकात्मना य उपक्रम—प्रकारः तेन कथञ्चिदपि क्वनपि न प्रतिपादितो वताम्,
 अम् अपमानासिद्धिभ्युत्पत्त्या अपेक्षितानुपमानासिद्धिभ्युत्पत्त्या प्रसिद्ध वेतना पिडाकारसिद्धम्, क्रम परिचय-
 प्रकारम्, अपहाय सक्ता अपहारादिना कश्चम् प्रहणप्रसूतिना प्रकारेण उद्बोद्बुं परिभुमिच्छन् त्वै मवान् अनु-
 चितकारी अयोम्नावाती कर्ते इति शेष—अतः असादेतोः मा त्वरस्व न त्वतां ऊच त्व एव क्लमः मत्परिचय-
 मनोरथ—सेरस्यति शिद्धिमेच्छति यतः क्लाम् कतिपयैरेव परिगमितैरेव दिवसैः शिवेः एव अस्मिन् भावतोः
 वृशान परदारमवशानम्, अमृत् जातम् तत्र तस्मिन् पत्रप्रायपादपगहने पत्रपूर्णहाने मदीयवृत्तिक्रमा
 मत्सा भिरूहितः विहितः त्वम्, अनपेक्षितापरविवाहमङ्गलोपकरणः अनपेक्षितम्, अपर—अन्वेषितम्,
 विवाहस्यस्य महकल्प—सुमर्म्मनाः उपकरण—चानर्न येन तादृश केवलमिष्टाना भूमिमात्रतदुपक्रमेण सनाधीकृतपात्रां
 एवाधीकृत—समावृतामापारितम्, पार्थ—सर्वेभे वस तादृशः स्यात्स्यति शक्तिसे अ पुत्र—तत्र तस्मिन् स्यात् स्त्रियः
 इत्यवस्थितिक द्विधाभिः द्वान्नां शिष्टिभिर्वा अथसहचरीभिः शिष्टिपक्षमिभि एव, अनुपद्मेव अक्षिप्रमेव
 समुपस्थितायाः एवागतायाः समप्यमिच्छन्त्या इत्यर्थः मे मम अक्षिप्रसिद्धिकम् अक्षिरेव चाक्षी लक्ष्मिप्रहण प्रमान
 भूत इत्यर्थे वस तादृशम्, पाणिप्रहणं विवाहम्, कर्तासि श्रियसि इति । इह अज्ञानार्थिनाम् केनापि केवचित्
 शैशुवदेन एवैव गुरुभिः विद्विष्टैः अत्रवृत्तां प्रान्तरमद्वयनतापितम् माम अस्मिन्नपत्र कश्चोद्बोद्बुं कामम्
 त्वम् अन्वयायतः अनुचितानुपमानासिद्धिप्रमेव क्षिप्रमेव क्षिप्रमेव नारकत्व नरकः पयोद्वृत्तम् प्राप्य अस्ति कश्चलक्ष्मि
 अतिक—विच्छे जकत्—एवमामः अक्षिरेव तादृशः तादृशमित्यन्वयमाव सविस्तरः अस्तिपत्राक्षां अथवा—रुपाया
 एवमित् इत्यन्वयस्यविना च पत्राक्षि येषा तादृशानाम् पादपानां इत्यन्वयम् गहने के स्याता मक्षिपरीति शेषः
 पापकारिन् । भोः पदपिम् । इति इहहा वा पुन अपरः धारण्यः अथा अर्पान्तमित्यर्थे प्रकाशत अथमक्षि
 प्रतिभाते स अर्थे सद्यथा सर्वकारेण विरयकात् एव अश्रवत एव । काः पिरक्ता अररथः शिवः ईशान
 हारिणः अथनद्विरेव उदारनिरचनान् विद्विष्टमित्यन्वयम् तादृशान् अनुपगतपर्यायितत्वपाद केजान् अग्नि-
 स्त्रियद तादृशान् अक्षिगतानां अनुपगतत्वानाम् पार्थ इति शेष—तथाऽस्यादरेण तादृशानुवारेण कदा

प्रेषयन्ति [च] । कौतुकेरिता पत्रकहारी स्वयमेव मुद्रामुद्रेष्ट्य विदितकार्यतत्त्वा प्रकृतिपारिप्लवतया स्त्रीस्वभावस्य कदाचिन्मन्त्रभेदमाचरेदिति तां वञ्चयितुं तस्य च विलासिनश्छेकोक्तिगुणहार्यहृदयस्य वचनभङ्गी-वैदग्ध्यमात्मीयमाविष्कर्तुमप्रयत्नावसेयविवक्षितार्थो नायमभिलिखितः ।' इत्युक्तवति तस्मिन् सर्वेऽपि ते पार्श्ववर्तिनो यथावस्थितविदितलेखार्थाः समं मञ्जीरेण राजपुत्राः प्रजहृषुः । अनेकधाकृतप्रतिभागुणस्तुतयश्च राजसूनोः पुनः प्रस्तुतकाव्यवस्तुविचारनिष्ठाः समरकेतुवर्जमतिष्ठन् । समरकेतुरपि विषादविच्छायावदनः शुष्काशनिनेव शिरसि ताडितस्तत्क्षणमेवाधोमुखोऽभवत्, उत्सृष्टसृष्टदीर्घनिःश्वासश्च निश्चलनयनयुगलो विगलि-ताश्रुशीकरक्लिन्नपक्ष्मा कराङ्घ्रनखरेखया भूतलमलिखत् [छ] ।

अवलोक्य च तथावस्थितं तमस्थान एव प्रतिपन्नशोकावस्थमुपजातविस्मयाः सभासदः किमेतदिति वितर्कतरलतारकाणि परस्परं मुखान्यवालोकयन् । अथ तेषां पुरोवर्ती समरकेतुना समानप्रतिपत्तिरत्यन्तम-भिमतो राजपुत्रस्य सकलशास्त्रभाषाविचक्षणः क्षीणभूयिष्ठशैशवे वयसि वर्तमानो माननीयः कुमारपरिग्रहस्य प्रकृतिप्रगल्भवाक् किमपि कोविदः परिहासकेलिषु कमलगुप्तनामा कलिङ्गदेशाधीशम्लजुः शनैर्विहस्यावोचत्—

चित् कदापि, नहि, प्रेषयन्ति उपस्थापयन्ति [च] । कौतुकेरिता कुतूहलप्रेरिता, पत्रहारिका पत्रवाहिका दूती, स्वयमेव, मुद्रां पत्रोभयान्तवन्धनम्, उद्रेष्ट्य उद्घाव्य, विदितकार्यतत्त्वा विज्ञातकार्यसारा सती, स्त्रीस्वभावस्य, प्रकृति-पारिप्लवतया प्रकृत्या चञ्चलतया, कदाचित् कदापि, मन्त्रभेद रहस्योद्घाटम्, आचरेत् कुर्यात्, इति अस्माद्धेतो, तां पत्रवाहिकाम्, वञ्चयितुं प्रतारयितुम्, च पुन, छेकोक्तिगुणहार्यहृदयस्य छेक -विदग्ध, तस्य या उक्ति -वैदग्ध्यपूर्णोक्तिरित्यर्थ, तस्या गुणैर्हार्यहृदयस्य-आकर्षणीयहृदयस्य, यद्वा छेकोक्ति -वक्तोक्तिरूपालङ्कार, तद्गुणेन-तदात्मक-गुणेन हार्यहृदयस्य, तस्य मनोगतस्य, विलासिनः विलासनिपुणस्य, त प्रतीत्यर्थ, आत्मीयं-स्वकीयम्, वचनभङ्गी-वैदग्ध्यं वचनस्य भङ्गी-कौटिल्य विच्छित्तिर्वा, तद्वैदग्ध्य-तन्त्रैपुण्यम्, वक्तोक्तिकौशलमित्यर्थ, आविष्कर्तुं प्रकटयितुम्, अप्रयत्नावसेयविवक्षितार्थः अप्रयत्न-विनैवोहापोहप्रयासम्, अवसेय -अवधारणीय, विवक्षित -वक्त्रभिप्रेत, अर्थो यस्य तादृश, अयं लेख, न अभिलिखितः उल्लिखित, किन्तु सकीर्णार्थक एव लिखित इत्यर्थ । तस्मिन् हरिवाहने, इति इत्थम्, उक्तवति मञ्जीरकृतप्रश्नोत्तरं कथितवति सति, सर्वेऽपि समस्ता अपि, पार्श्ववर्तिनः तन्निकटवर्तिन, ते प्रकृता, राजपुत्राः नृपकुमारा, यथावस्थितविदितलेखार्थाः यथावस्थिता -वास्तविका, लेखार्था -लेखाशया, विदिता यैस्तादृशा सन्त, मञ्जीरेण तदाख्यबन्दिपुत्रेण, समं सह, प्रजहृषुः प्रहृष्टा । च पुन, राजसूनोः नृपकुमा-रस्य हरिवाहनस्य, अनेकधाकृतप्रतिभागुणस्तुतयः अनेकधा-अनेकप्रकारै, कृता, प्रतिभागुणस्य-काव्यार्थविषयकोद्घा-पोद्घात्मकगुणस्य, स्तुति-प्रशंसा यैस्तादृशा सन्त, पुन. पुनरपि, समरकेतुवर्ज समरकेतुरहितं यथा स्यात् तथा, तं विनेत्यर्थ, प्रस्तुतकाव्यवस्तुविचारनिष्ठा. प्रस्तुत -प्रकृतो य, काव्यरूपवस्तुनो विचार -विवेचनम्, तन्निष्ठा -तल्लभा, अतिष्ठन् स्थिता । समरकेतुरपि तन्नामा नृपकुमारोऽपि, विषादविच्छायावदनः विषादेन-खेदेन, विच्छाय-मलिनम्, वदनं-मुखं यस्य तादृश सन्, शिरसि मस्तके, शुष्काशनिना वृष्टिरहितवज्रपातेन, ताडित इव आहत इव, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, अधोमुखः भवनतमुख, अभवत् जात, च पुन, उत्सृष्टदीर्घनिःश्वासः उत्सृष्ट -त्यक्त, दीर्घ -महान्, नि श्वास -नासिकामारुतो येन तादृश, पुन निश्चलनयनयुगलः निश्चल निर्निमेषम्, नयनयुगल यस्य तादृश, पुन विगलिताश्रुशीकरक्लिन्नपक्ष्मा विगलितै -स्यन्दिता, अश्रुशीकरै -नयनजलकणै, क्लिन्नम्-आर्द्रम्, पक्ष्म-नेत्ररोम-लेखा यस्य तादृश, कराङ्घ्रनखरेखया करस्य यदङ्घ्र तवीयया नखरेखया-नखपङ्क्त्या, भूतलं पृथ्वीतलम्, अलि-खत् लिखितवान् [छ] । तथा तेन प्रकारेण, अवस्थितं कृतावस्थितिकम्, पुन, अस्थान एव अनवसर एव, प्रतिपन्नशोकावस्थं प्रतिपन्ना-प्राप्ता, शोकावस्था-दुःखावस्था येन तादृशम्, तं समरकेतुम्, अवलोक्य हृष्टा, उप-जातविस्मया. उत्पन्नाश्चर्या, सभासदः सभामध्यवर्तिनो लोका, एतत् इदं दुःखम्, किं किंकारणम्, इति इत्थम्, वितर्कतरलतारकाणि वितर्केण-विशिष्टतर्केण, तरला-चञ्चला, तारका-कनीनिका येषु तादृशानि, मुखानि मुखमण्डलानि, परस्परम् अन्योऽन्यम्, अवलोकयन् अवलोकितवन्त । अथ अनन्तरम्, कमलगुप्तनामा कमलगुप्तसञ्जक, कलिङ्ग-

‘युवराज ! किमर्थमनवगतार्थं इव अप्रगल्भ इव मत्सरीवाऽरसिक इव मूक्यामवसम्भ्य स्वितः, किं न वर्जयति
 श्रुतमुसो मूथा सर्वतोमुखीमक्षिसमुपजनाभ्यर्थकारिणी कुमारस्य काव्यतत्त्वाद्यवबोधशक्तिम्, असाक्षिपानं हि
 स्वभ्यवकर्मकस्त्वसुद्रीनां सर्वात्मनापि प्रमुञ्च्य बाह्येण वर्णना न प्रविश्य सम्भ्यस्तुतस्वमुक्तिवति, अतोऽप्यापि
 त्वयि प्रजस्यति परितोषः प्रत्ययव्यात्मविषयः कुमारस्य मविष्यति [५] । किं चामुसखिजङ्घिनिमिषकचक्षुः
 रभोमुक्तो वारियद इव वनकरी स्त्र्यमिष्यामिक्षाप इव सापुरकस्मात् प्रनष्टसकलमुद्दहापदेव इव गृहपतिरप
 तोष्णान् मुहुर्मुहुः सञ्जसि निःश्वसात्, अजातमेवसीपाणिप्रदो महाहुःश्रमनुमविष्यति महास्मेति कश्चित् त
 कुमारोपवर्णितवृत्तान्तमुपानमनुशोचसि । किमेकमिह श्लोच्यते, सर्व एवाममेवप्रकारः ससप्त न जानासि,
 यतुत पुःश्लोहेतुरनुरागः, विषोपमा विषयोपभोगव्यामृष्टा, वाञ्छितार्थप्रतिपन्थीन्यधर्मविक्षसितानि, सर्वतः

विद्यापीशास्तुः कश्चिद्वेदविपतिपुत्रः ज्ञानैः मन्वत्, विदस किमपि क्षिप्रं अत्रोचत् उपमात् । श्लोच !
 तेषां समाप्त्याम्, पुरोयतीं अमर्त्यं पुनः समरकेतुना तदवच्छेदमारोप्य समाप्तप्रतिपत्तिः दुष्यणोरथः पुनः
 राजपुत्रस्य हरिवाहनस्य अत्यन्तम् उमविष्यम्, अमिमता इवजनः पुनः सकलशास्त्रभाषाविद्यज्ञानः अक्षि-
 षात्रभाषामिषः पुनः स्त्रीपारुष्यिष्ठतोद्योषे शीर्ष-व्यतीतम् मुविर्ष-वहतरम् यत् शैल्य-शाम्भम्, तत्रेण वयसि
 नवस्वाम्याम् शैल्यशैवकस्वामिसिद्धयैः नवमालः पुनः कुमारपरिग्रहस्य हरिवहनपरिवनस्य प्रातनीया वारिधीयः
 पुनः प्रकृतिप्रगल्भवाक् प्रकृता-लभाकेन प्रकृता-श्रीद्विपूर्वा वक्तृ-वाणी वस्य तादृशः पुनः परिहासकैश्चिन्नु परे
 शालकैश्च, कोविदा निपुणः । किमनोऽप्येकाह-युवराज ! मोः धनरकेले । किमर्थं केन हेतुना मूकतां मौगम्
 मयसम्भ्यं पशित्वा स्थिता असीति शब्दः । क इव ! अनवगतार्थं इव अविज्ञातव्यमिषय इव; पुनः अप्रगल्भ इव
 अतर इव; पुनः मत्सरी इव मन्वद्युमद्वेषी इव अरसिक इव मीर इव । हातमुञ्च्यः शतं मुञ्चयि नस्य तादृशः,
 मूथा सर्वतोमुखी चतुराम् अक्षिसमुपजनाभ्यर्थकारिणीम् अद्येयकविबनविक्षापिनीम्, कुमारस्य हरिवाहनस्य
 काव्यतत्त्वाद्यवबोधशक्तिं नभ्यवस्वभोतिष्ठममर्ष्यम् किं कल्प्येतोः न वर्जयति कीर्तयति । द्विरतः सर्वात्मना
 सर्वात्म्ये प्रमुञ्क्यापि हतापि वर्णना क्विता वाह्येण अक्षिरेवावस्थितेन स्वभाषकप्रमकस्त्वसुद्रीनां कर्मानेन
 कर्मस्य-मक्षिता रक्ष्य-सह्यमिववावपादिनी बुद्धिवैरां तादृशानाम् असाक्षिपानाम् अस्वस्यशामास्य प्रविष्य
 अन्त प्रवेष्टं इवा सम्पद्युः समीचीनं यथा श्रूयत तथा वस्तुतत्त्वं वक्ष्यतः-काम्बार्जस्य तर्क-साधनम् न तद्विज्ञाति
 प्रकृतवति । अतः असाक्षितोः अद्यापि अनुनापि त्वयि अमरकेती प्रकृतवति प्रकृतवति छति अनुतोवयति सश्लोच-
 कुमारस्य हरिवाहनस्य परितोषाः सन्धेयः आत्मविषयः श्लोकेष्विदंवाच्यविवनः प्रत्ययः विद्याद्य मविष्यति
 वरसकते [५] । क पुनः अनुसखिजङ्घिनिमिषकचक्षुः अनुसखिनेन-नवननिःसृतवकैश्च किञ्च-अज्ञानम्,
 मिषक-मिःस्त्वम् चक्षुर्जस्य तादृशः पुनः अयोमुक्तः अवनतमुञ्च्य त्वसि ति श्वः वारियद इव अविष्यतिः वनकरीव
 वनय इव पुनः स्त्र्यमिष्यामिक्षाप प्रातमिष्यामिक्षः स्त्रापुः अवरितपुत्र इव अकस्मात् अतर्कितम्, प्रकृत-
 सकलमुद्दहापदेव प्रनष्ट-प्रवक्तुम् अग्रहसिद्धयैः सकल-अमर्त्याम् एवशापदेव-एवस्थितं ननं वस्य तादृशः मुहुः
 पतिरिव श्लोकात्मिन् आगतोष्णान् अतरता-शीर्ष-काम्ब-उन्मत्स्यशयि निःश्वसात् तादृशान् मुहुर्मुहुः
 वरं वरम् किं किमर्थम् सूक्ष्मसि मुञ्चति । अजातप्रेयसीप्राणिप्रदः अजतः-अतम्बः त्रेवसा-प्रकृतिवृत्तवा
 पक्षिप्रा-परीशो वस्य तादृशः माहात्मा मनीषात्मा महाहुभयम् अत्यन्तु चर अनुमविष्यति अनुमविषयी
 करिषति इति असाक्षितोः त प्रकृतम्, कुमारोपवर्णितवृत्तान्तमुपानं कुमारस्य-हरिवाहनेन उपवर्णितः प्री
 पावितः इवात्-असाक्षितो वस्य तादृशं मुञ्चत-तदव्युत्पन्नं न अनुशोचसि अत-वचत् शोचति कश्चित् किम् !
 इह श्लोके एकम् एकमात्रम्, किं इतः श्लोच्यते अपि तु सर्व एव अथ एव एकमकृतः एवार्थः श्लोकाः श्लोकाः
 श्लोचनीय इति शब्दः । यतुत वसाक्षितोः अनुरागः श्लोः पुःश्लोहेतुः पुःश्लोचनः पुनः विषयोपभोगव्यामृष्टा
 विषयोपभोगेष्वा विषयोपमा विषयश्री पुनः अधर्मविक्षसितानि पापविक्षायाः वाञ्छितार्थप्रतिपन्थीनि अमि

सुलभविघ्नोद्गमाः काम्यक्रियारम्भाः । सोऽपि किं करोतु वराको यस्य दुष्करे तादृशि संबन्धघटने झटिति दर्शितफला विफलतां नीता देवेन नीतिः । किं क्रियते, निसर्गत एव निरङ्कुशः पापकारीव व्यालो बलीयान् विधिर्वद्धोऽपि बुद्धिमद्भिरतिनिविडेन प्रज्ञालोहनिगडेन निरवग्रहो विचरति, वामचारिण्यत्र मार्गमृग इवाध्वगा नाधिगच्छन्ति वाञ्छितानि व्यापारितसकलसामर्थ्या अपि फलार्थिनः [झ] । तदलमनया स्वचित्त-सन्तापैकफलया फल्गुचिन्तया, मनागपि महात्मना न शोचनीयोऽसौ, शोच्यः पुनरसौ पापकर्मा कर्मचण्डालः प्रकृतिदुष्टात्मा विशिष्टाभासः सकलचौरग्रामणीरग्राह्यनामा मञ्जीरो, येन मार्जारेणैव मूषिकामिथुनमुपसृत्य निभृतमत्र विनिहितमनुपलक्षिता प्रेक्षकजनेन दर्शयिष्यामि दूरस्थैव यात्रां द्रष्टुमायातस्य यूनस्तस्यैत्यभिप्रायेण लेखहारिण्या सहकारमूले स्थापितमपहृत्य लेखपत्रकं तादृशस्य दूरारूढसदृशप्रेम्णः प्रतिकूलगुरुजनकृतप्रति-

टिप्पणकम्—निरङ्कुशः शृणिरहित, अन्यत्र उच्छृङ्खल. । वामचारिणि मार्गमृग इव एकत्र वामचारिणि-सव्यचारिणि, अन्यत्र विपरीतकारिणि [झ] ।

लषितार्थप्रतिबन्धकानि, पुन काम्यक्रियारम्भाः काम्यकर्मारम्भा, सर्वतः सर्वथा, सुलभविघ्नोद्गमाः सुलभ-सुगम, विघ्नोद्गम—कर्मफलसिद्धिवाधातकदुरदष्टोदयो येषु तादृशा । सोऽपि वराकः शोच्यजन, किं करोतु प्रतिकरोतु, यस्य वराकस्य, दुष्करे प्रयाससाध्ये, तादृशि उक्तप्रकारे, संबन्धघटने सम्बन्धप्रवन्धे, झटिति शीघ्रम्, दर्शित-फला प्रकटितफला, नीतिः उपायानुष्ठानम्, दैवेन विधिना, विफलतां निष्फलताम्, नीता प्रापिता । किं क्रियते प्रतिक्रियते, किमपि नेत्यर्थ । निसर्गत एव स्वभावादेव, निरङ्कुशः निगृहीतुमशक्य, पक्षे अङ्कुशरहित, पापकारी पापाचारी, अनिष्टकारीत्यर्थ, व्याल इव दुष्टगज इव, बलीयान् बलवत्तर, विधिः दैवम्, प्रज्ञालोहनिगडेन प्रज्ञा-रूपो य लोहनिर्मित, निगड—शृङ्खल, पक्षे पादबन्धनम्, तेन बुद्धिमद्भिः विवेकिभि, बद्धोऽपि नियन्त्रितोऽपि, निरवग्रहः निष्प्रतिबन्ध, विचरति भ्रमति, अत्र अस्मिन्, विधावित्यर्थ, मार्गमृग इव मार्गस्थहरिण इव, वाम-चारिणि प्रतिकूलवर्तिनि, पक्षे वामभागगामिनि सति, फलार्थिनः क्रियाफलाभिलाषिण, पक्षे प्रयाणफलाभिलाषिण, व्यापारितसकलसामर्थ्या अपि प्रयुक्ताशेषशक्तिका अपि, वाञ्छितानि अभिलषितवस्तूनि, न अधिगच्छन्ति प्राप्नु-वन्ति [झ] । तत् तस्मात्, अनया वर्तमानया, स्वचित्तसन्तापैकफलया स्वचित्तस्य—निजान्त करणस्य, सन्ताप—परिताप एव फल यस्यास्तादृश्या, फल्गुचिन्तया तुच्छचिन्तया, अलं न किमपि साध्यम् । महात्मना महनीयात्मना, विवेकिनेत्यर्थ, असौ तत्पाणिग्रहणप्रवण पुमान्, न शोचनीयः शोचितुमनर्ह । पुन. किन्तु, असौ स मञ्जीर, शोचनीयः शोचितुमुचित, कीदृश ? पापकर्मा पाप-पापप्रयोजकम्, कर्म-कार्यं यस्य तादृश, अत एव कर्मचण्डालः कर्मणा—खड्गकर्मणा, चण्डाल—कूर, पुन प्रकृतिदुष्टात्मा प्रकृत्या—स्वभावेन, दुष्ट—दोषान्वित, परकीयशुभद्वेषीत्यर्थ, आत्मा यस्य तादृश, अत एव विशिष्टाभासः विशिष्टवदाभासमान, न तु विशिष्ट इत्यर्थ, सकलचौरग्रामणीः समस्त-तस्कराधिपति, तस्करश्रेष्ठ इत्यर्थ, पुन अग्राह्यनामा अनुच्चारणीयसज्ञक । येन मञ्जीरेण, निभृतम् एकान्तम्, प्रच्छन्न-मित्यर्थ, यथा स्यात् तथा, उपसृत्य उपगत्य, मार्जारेण बिलाडेन, मूषिकामिथुनमिव मूषिकाद्वन्द्वमिव, लेखपत्रकं लेखपत्रम्, अपहृत्य अपहरणकर्माकृत्य, प्रयोजनमन्तरेण स्वार्थं विनैव, मिथुनस्य निश्चितदम्पतिद्वन्द्वस्य, विघटनं विच्छेषणम्, कृत विहितम्, कीदृशं तत् पत्रकम् ? अत्र अस्मिन् स्थाने, विनिहितं स्थापितम्, तत्पत्रमिति शेष, दूरस्थैव दूरमवस्थितैव, प्रेक्षकजनेन दर्शकजनेन, अनुपलक्षिता अनवलोकिता सती, यात्रा कामदेवमन्दिरयात्रोत्सवम्, द्रष्टुम् अवलोकितुम्, आयातस्य आगतस्य, तस्य प्रकृतस्य, यूनः तरुणपुरुषस्य, दर्शयिष्यामि दृष्टिपथमुपस्थापयिष्यामि, इत्य-भिप्रायेण इत्याशयेन, लेखहारिण्या पत्रवाहिकया, सहकारमूले आप्तवृक्षाधस्तात्, स्थापित धृतम् । कीदृशस्य मिथु-नस्य ? तादृशस्य निरुक्तप्रकारस्य, पुन दूरारूढसदृशप्रेम्णः दूरम्—अत्यन्तम्, आरूढ—वृद्धि गत, सदृश—तुल्य, प्रेमा-प्रीतिर्यस्य तादृशस्य, पुन प्रतिकूलगुरुजनकृतप्रतिबन्धस्य प्रतिकूलै, गुरुभि—कुमारिकापित्रादिभि, कृत प्रतिबन्ध—

पन्थस्य स्वरसतः कृतानुग्रहेण मगधता मकरकेतनेन संयोग्यमानस्य मिथुनस्य प्रयोजनमन्तरेण विष्णुन
 कृतम्, पटितश्च श्रीविठावधिनिसुबन्सुखानां सम्पत्स्य रूपसौभाग्यादिगुणकलापस्य विषयोपमोग्रतां च
 सर्वकपो विनाशः [अ] । को वास्य मोहोपहृताधिपणस्य दोषः । कुमारसौभाग्य प्रमादो यदीहद्वेष्यपत्तये
 नेनमन्वायकारिण करचरणरूपनेन वा स्वदेशनिर्वासनेन वा रासमसमारोपेन बान्धेन वा धर्मशास्त्रप्रपीड-
 नीतिन्य निग्रहेण विनय प्राहयति, यदि वा किमनेन छिद्यकृत्यानया नरेन्द्रसेवयैव शसितेन भूयाः
 कर्त्तवितेन कृप्येनेति कृपामनुसूयमानो न निरुद्धं व्यवहरति, ततोऽप्यमपि विद्युत्, चन्मान्तरे नरकातिर्भीमूतः
 स्वत एव वात्साः कृत्स्नपस्य सदृश दक्षापाकमनुमविष्यति । तत्तावन्म्येष्य मिथुन मिथः सयोगनीय भवति ।
 यद्विप्रयोगसमाधानया स्वशरीरभूतस्य सुहृदो हृदयवाह ईहशो भुवराजस्य' इत्युक्तमिति तस्मिन् सकृदोऽपि परि
 हासाकारपरहितः कुमारवर्जमहसदुर्धैः प्रणयी राजकोकः [ट] । कुमारोऽपि मन्दस्पन्दितापरपुटः स्फुरण-
 कोष्ठे करोडपणोदरे वरलम्बावकाशमपसार्य सद्यःस्मितप्रकाश साम्यस्य इव 'कमलगुप्त ! किमयमस्याने

वपरोषो वस्य तद्वपणः पुनः स्वरसतः श्लेषका कृतानुग्रहेण कृतः अनुग्रहः-इति केन तावन्नेन मगधता ऐषर्-
 शासिना मकरकेतनेन मकरज्येतेन अमरेकेनेत्यर्थः संयोग्यमानस्य संवन्मनाम् । एष पुनः श्रीविठावधिनिसु-
 वनसुखानां जीवनवर्धनरक्षिषुगानाम् लक्ष्यस्य परत्वरसौहार्दस्य रूपसौभाग्यादिगुणकलापस्य स्वभावव्याप्ति-
 गुणवत्स्य च पुनः विषयोपमोग्रतां गन्धरसाविविक्कप्रभृत्यङ्गुलानुमनानाम्, सर्वकपोः समुद्रोच्छेदका-
 विनाशः घटितः इत्यः [अ] । वा अथवा मोहोपहृताधिपणस्य मोहेन-अभिषेकेन उपहृता-दृष्टिता विष्णा-दुर्धि-
 र्बस्य तावत्स्य अस्य मञ्जीरस्य को दोषः अपराध य कोऽपीत्यर्थः । किन्तु कुमारसौघ्य इतिवाहनत्वेन अर्धं प्रमत्तवा-
 अनवचनम् यत् वसात् ईहशोऽपि पक्षिषेऽपि अपराधे रोषे अस्यायकारिण्यं व्यावसिकवाचारिकम्, एव
 मञ्जीरम्, निग्रहेण नियन्त्रणेन दन्धेनत्यर्थः विनयं वचनम्, न प्राहयति प्रायसि कीरधेन निग्रहेण । करचरण
 कल्पनेन हस्तधारिभ्योऽनेन वा अथवा स्वदेशाभिर्वासनेन लोहात् वक्षिणरत्नेन वा अथवा रासमसमारोपेन
 गर्भवपुत्रादेवचन वा अथवा अन्धेन तद्विभेन धर्मशास्त्रप्रपीडनीतिसमा वनीतजन्य प्रणीत-प्रकल्पित मीतिः-
 व्याप्या पदक्षिपेस तावन्नेन । वा अथवा छिद्यकृत्या मिथ-श्लेषताप्यम् अने वसात्तावत्स्य अतया कर्तव्यत्व
 नरेन्द्रसेवयैव द्रव्येनेन शासितेन नियमं प्रक्षिपेण हृदयेन कृपेन अनेन मञ्जीरिण भूयाः पुनः कर्त्तवितेन
 मन्वितेन किं न निमपि कल्पित्यर्थः इति ईहशी कृपामनुसूयमानः तस्मिन् इयमिच्छन् यदि निरुद्धं कर्मे
 यथा स्यात् तथा न व्यवहरति नाशरिपधिं मनाशिसि क्षेपं तथा यदि अयमपि मञ्जीरेश्चि तिष्ठतु वनावरण ।
 किन्तु चन्मान्तरे अन्धमन्मनि ज्ञास्सः अन्नावकाशो मञ्जीर इत्यर्थः मरकातिर्भीमूतः नरकरोषकालिः कृष्णस्यस्यः
 एत एव कृत्स्नपस्य अहृदपापस्य सदृशम् अनुसूयम् वृदापाकं परिक्रमकृतम् हुक्कमिद्वर्षः अनुमविष्यति
 पपभोरस्य । तावत् प्रथमम् तत् मिथुन विपदितकेन चर्हित इहम् अन्धेष्य अन्धेयं इत्या मियाः परत्वरम्
 संयाजनीयं उहृदनीयम् भवति निपते यद्विप्रयोगसमाधानया वक्षिणरत्नस्य भुवराजस्य इतिवाहन
 स्वशरीरभूतस्य स्वशरीरवशासितस्य अस्मत्प्रवृत्तसेवार्थः सुहृदः शिवस्य समरकेतो ईहताः एतावता हृदयवाहः
 हृदयसंताप कर्तव इति सः । तस्मिन् वचनगुणे इति शब्दम् उक्तमिति अयमपि एवं परिहासाकारपरहितः
 परिहासानेन-तद्विद्योपहासकतया रचित-प्रमेरितः सकृदोऽपि धर्मोऽपि प्रणयी भूति हासकोकः दृक्क
 कुमारवर्जं इतिवादनार्थितं तथा स्यात् तथा उच्यते वचनरेण महसत् इतिशब्दम् [ट] । कुमारोऽपि इतिवादनोऽपि
 मन्दस्पन्दितापरपुटः विविक्कमिनाऽपुनः तद् स्फुरणकोष्ठे लम्बन्तरेले कपोलपणोदरे कनोमी परमपि
 वनुआभयवर्णनं वनोतवर्णी तयोदरे-मध्ये वरलम्बावकाशं विविक्कमनावारेणम् स्मितप्रकाशं मन्दहासनेनम्
 सद्यः तावन्म अपराध निशर्षं साम्यस्य इव अन्धत्वका-शोवधिग्रहेण एतेन इव, कमलगुप्त ! मो

विप्लवप्रपञ्चः' इत्युदीर्य तिर्यग्वलितवदनः सिंहलेन्द्रसुतमवादीत्—'सखे ! किंनिमित्तं प्रहर्षस्थानेऽप्येवम-
स्वस्थेन भवता स्वीयते, किमर्थमिदमतिक्रान्तागतेन तमसा समास्कन्दितं वदनमिन्दुमिव चन्द्रिका नार्द्रयति
नमालीपेष्वपि कुन्दनिर्मला ते स्मितद्युतिः, किमित्यधिकमधुरा अपि परपुरन्ध्रदूतीगिर इव श्रवसि न विशन्ति
शृङ्गारप्रधानाश्चिरन्तनकवीनामुक्तयः, केन हेतुना नूतनैरपि सुहृज्जनसूक्तैरजातपुलकोद्गतिरुभयपाणिपर्यङ्कशरणा
धार्यते कपोलद्वयी । कश्चिन्न मयि जल्पति जातमुपतापदायिनः स्ववृत्तान्तस्य कस्यचिदाकस्मिकं स्मरणम्,
यथाऽयमार्यार्थसूचितो युवा तथा न त्वमपि कुसुमायुधजयपताकया, कयाप्यवनिपालकन्यया कापि नयन-
मार्गणैर्विद्धः । प्रयुक्तप्रार्थनश्च निपुणमनयेव चतुरया वचनभङ्ग्या न क्वचित् सङ्केतस्थानकथनेन कृतार्थीकृतोऽसि,
कृतप्रयत्नश्च तदवाप्तये विधिवशादतिकृतोपनतेन केनचित् गरीयसा कार्येण तत्समागमसुखानां न दूरीकृतोऽसि
[४]' इत्याहतेन नृपतिसूनुना प्रयुक्तहृदयंगमप्रश्नः शनैरुन्नम्य सत्वरगृहीतोत्तरीयपल्लवप्रमृष्टदृष्टिवदनमना-
दरविलोकितपार्श्ववर्तिराजलोकः सशोक इव समरकेतुर्विरतवाकप्रवृत्तिः स्थित्वा मुहूर्तमुपचक्रमे वक्तुम्—

कमलगुप्त !, अस्थाने अनवसरे, अयं विप्लवप्रपञ्चः क्षोभविस्तार , किं किमर्थं , इत्युदीर्य इत्युक्त्वा, तिर्यग्वलितवदनः
तिर्यक्-कुटिल यथा स्यात् तथा, वलितं-स्पन्दितं मुखं यस्य तादृश सन्, सिंहलेन्द्रसुतं सिंहलद्वीपनृपकुमारम्, समर-
केतुमित्यर्थं , अवादीत् उक्तवान् किमित्याह-सखे ! भो मित्र ! प्रहर्षस्थानेऽपि प्रमोदावसरेऽपि, किंनिमित्तं किमर्थम्,
भवता त्वया, एवम् अनेन प्रकारेण, अस्वस्थेन शोकाकुलेन, स्वीयते, किमर्थं कस्य हेतो , कुन्दनिर्मला कुन्दपुष्प-
वद्धवला, ते तव, स्मितद्युतिः मन्दहासच्छवि , नर्मालापेऽपि परिहासालापेऽपि, अतिक्रान्तागतेन अकस्मादुपस्थितेन,
तमसा शोकेन, पक्षे राहुणा, समास्कन्दितं समाक्रान्तम्, वदनं मुखम्, इन्दुं चन्द्रम्, चन्द्रिका इव ज्योत्स्ना
इव, न नार्द्रयति आर्द्राकरोति, रूक्षतामपनयतीति यावत्, उद्भासयतीत्यर्थं । अधिकमधुरा अपि अत्यन्तश्रोत्रपेया
अपि, शृङ्गारप्रधानाः प्राधान्येन शृङ्गारसाम्बिज्जिका , चिरन्तनकवीनां प्राचीनकविसम्बन्धिच्य , उक्तयः वाच , पर-
पुरन्ध्रदूतीगिर इव पराङ्गनादूतीवचनानीव, श्रवसि कर्णे, किमिति किमर्थम्, न विशन्ति प्रविशन्ति, केन हेतुना
कारणेन, नूतनैरपि नवीनैरपि, सुहृज्जनसूक्तैः मित्रजनसुभाषितै , अजातपुलकोद्गतिः अजातरोमाश्चोदया, पुन उभय-
पाणिपर्यङ्कशरणा उभयपाणी-उभयकरावेव, पर्यङ्कौ-तदाख्यशयनाधारविशेषौ, शरणे-आधारो यस्यास्तादृशी, कपोल-
द्वयी गण्डयुगलम्, धार्यते धारणकर्मतां प्राप्यते । मयि जल्पति भाषमाणे सति, उपतापदायिनः सन्तापकारिण ,
कस्यचित् कस्यापि, स्ववृत्तान्तस्य, आकस्मिकम् अतिकृतोपनतकम्, स्मरणं न जातम् उत्पन्नम्, कश्चित् किम् ? यथा
येन प्रकारेण, आर्यार्थसूचितः प्रकृतार्थाशयेन कृतसूचन , अयं बुद्धिसन्निकृष्ट , युवा तरुण पुमान्, कयापि कन्यया
नेत्रबाणविद्धो वर्तते, तथा तेन प्रकारेण, त्वमपि कुसुमायुधजयपताकया कामदेवजयपताकारूपया, कयापि
कयान्वित्, अवनिपालकन्यया नृपकन्यया, कापि कुत्रापि स्थाने, नयनमार्गणैः नेत्रबाणै , विद्धः व्रणित , आहत
इत्यर्थं , न वर्तसे इति शेष , च पुन , अनयेव प्रकृतकन्ययेव, चतुरया चातुरीपूर्णया, वचनभङ्ग्या वचनकौटिल्येन,
वचनविच्छिन्त्या वा, निपुणं स्फुटं यथा स्यात् तथा, प्रयुक्तप्रार्थनः प्रयुक्ता-कृता, प्रार्थना यस्य तादृश सन्, क्वचित् कुत्रापि,
संकेतस्थानकथनेन संकेतस्य-प्रतिज्ञातोभयसम्मेलनसमयप्रतीक्षाया यत् स्थान तस्य, सूचनेन न कृतार्थीकृतोऽसि मफली-
कृतोऽसि । च पुन , तदवाप्तये तत्प्राप्तये, कृतप्रयत्नः विहितप्रयास सन्, विधिवशात् दुर्दैवयोगात्, अतिकृतोपनतेन
अकस्मादुपस्थितेन, गरीयसा शुभतरेण, केनचित् केनापि, कार्येण, न तत्समागमसुखानां तत्सम्मेलनानन्दानाम्,
दूरीकृतोऽसि दूरभवस्थापितोऽसि, ततो वञ्चितोऽसीत्यर्थं [४] । इति इत्यम्, आहतेन सादरेण, नृपतिसूनुना
नृपालमेजेन हरिवाहनेन, प्रयुक्तहृदयङ्गमप्रश्न . प्रयुक्त-कृत , हृदयङ्गम-हार्दिकार्थविषयक , प्रश्नो यस्य तादृश , पुन
शनैः मन्दम्, उन्नम्य ऊर्ध्वमुखीभूय, सत्वरगृहीतोत्तरीयपल्लवप्रमृष्टदृष्टिवदनं सत्वर-शीघ्रम्, गृहीतेन, उत्तरीय-

अमानुषी कुमार । तय प्रज्ञा प्रजापतेरिव तनुस्तनोति सर्वतोमुखतया परं मे मनसि विस्वयम्, अस्मिन्नजन-
मानसनिवासादिषु त्वया समासादितमिदं पराशयज्ञानस्यैवज्ञानम्, किमहमत्रापर कथयामि, निजयैव प्रज्ञाय
निधेदितस्ते सकळोऽपि सामान्येन मनुःस्रष्टृत्वात्, यदि परं परिकर एव मयास्य कथनीयः, तमपि
यत्रसारकठोरद्वयस्तथया समाज्ञापित इति विज्ञापयामि, किन्तु महती कथेया न शक्यते सन्निप्य कथयितुम्,
विस्तरस्तु कथ्यमाना पराणि कार्यान्तराण्यन्तरयिष्यति तथापि यदि कौतुकमावेदयामि, भ्रूयतामेतत्
प्रायेण श्रुतिमिषयमावातमेव श्रुतिमतां वरन्व [३]—

यथा—सिंहलेखस्त्रि समस्तबभ्रुमतीभूपणमभ्रपुत्राकारणतया विमानाकारपौरुषयसहस्रशालिनी रङ्गशाली
नाम नगरी । तत्रत्यः पिता मे चन्द्रकेतुः कदाचिद् देशकालाद्यप्यस्मत्समुत्सवखेलाणां प्रपन्नमपि पूर्वं

टिप्पणकम्—विशेषः—ब्रह्मो वारणे [३] ।

पञ्चनेन—पञ्चवयुस्मेतरीयवशेन प्रपुष्टं—प्रोषिक्तम्, दृष्टिवर्षं—सुखनयनं यस्मिन्कारणं यथा स्नात् तथा अनादरविलो
कितपार्थक्यवर्तिराजकोकः अनतरेण—दुःखवशात्वारणसिमेम शिरोकेतः पार्श्वती—सन्निपयती राजकोक—दुपन्नो
नेन तत्रैव समरेतुः सुशोक इय घोमन्वित इव विरतताकृम्यदृष्टिः विराटवचनप्रयोगः एष मूकः धर्मिस्वर्ष
मुहूर्ते धनम् स्थिता यद्गु कथयितुम् उपपन्नमे शोने किमिहाह—कुमार । मो हरिवाहन । प्रजापतः । ब्रह्मः
तनुरिय पीरुषिव सपेतीमुच्यतया धयेत—सर्वत्र अष्टौऽनापत्तममानसविषय विषय—स्वप्न—सर्वमिषयेत्,
मुष्टं—प्रतिपत्त्याकारणतया पक्षे धर्मता—सर्वमोषे, मुष्टं यस्याकारणतया चतुर्मुखतयेत्यर्थः अमानुषी—मानवगणैः उदर-
माना शिमेत्यर्थः तत्र प्रज्ञा प्रतीमा मे मम मनसि नेतसि परम् अस्तन्तम् विस्वयम् वाचर्षयम्, तनोति
विद्यात्यसि । अस्मिन्नजनमानसनिवासादिषु सर्वत्रहृदयापनिवासादिषु हेतुयेना इत् प्रत्यक्षवस्तुभूतानाम्
पराशयज्ञानकौशलं परामिवाभिनैवीवैपुल्यम् त्वया समासादितं प्रपन्नम् । अत्र अस्मिन् निषेवे अपरम् अन्तर
किं कथयामि ब्रवीमि सकळोऽपि धर्मोऽपि मनुःस्रष्टृत्वात्तः मनीषुःत्वात्तां निजया स्वमिवा प्रपुष्टैव प्रीति
मयेन ते तत्र सामान्येन अविशेषेण निधेदितः विज्ञापितः परं नेवन्तम् मया अस्य दुःप्राप्तान्तस्य परिकर एव
वितार एव विशेषेण एवेदर्थः अत्र कथनीया कथनार्हः अविष्यत् इति भावः तथा यत्रसारकठोरद्वयः ब्रह्म
यः सात—ब्रह्मणः तद्वत् ब्रह्म—निर्गुणं इदं वस्य तत्रैवः अहमिति धयं त्वया हरिवाहनेन समाज्ञापिता कथयितुमा-
रिष्टः इति हेतोः तमपि तद्विचारमपि विज्ञापयामि निवर्तयामि कथनानीत्यर्थः किन्तु परम् महती विपुला एवा
इयम्, कथा वागीं संक्षेपेण समाधेन कथयितुम् निवेदयितुम्, न शक्यतं विस्तरस्तु व्यथेन ३, कथ्यमाना वि-
द्यमाना पराणि अस्मिन्नि अन्तःतत्प्राण्यर्थः कार्यान्तराणि अस्यान्ववापामि अन्तरयिष्यति अन्ववापामि तदापि
एवं गल्पयि वरि कौतुक भवन्नुदरम् तथा भावेदयामि प्रतिपादयामि यत्तद् इवं ज्ञानम् भ्रूयतां विघ्नताय
वीरवः प्रायेण बाहुभ्येन संश्लेषेण इत्यर्थः । श्रुतिमतां शास्त्रज्ञानताम् वरन्व भेदस्य मत्त इति शेषः श्रुतिमिषय
भ्रमगोचरताम् भायनमय अन्तर [३] ।

यथा विश्विगुणास्तमवपाराएवार्थोऽन्तरः सिंहलेखे तु तदाकन्द्रीयमन्वे रङ्गनामामगरी तदाकन्द्री
नामार्थः वाचशालादरे अस्ति विषय वीरवी । ममस्तपस्तुमतीभूयणम् अगिन्तुःपुत्रभूयणम् पुनः अन्नपुत्राकार
यान्ता अन्नपुत्र गणवन्विष्य वापुत्रमिषयं प्राकारवस्यं प्रायामण्डलं यस्यान्तरेण पुनः विमानाकारपौरुषय
वदह्यन्तास्त्रिमी विमानाकार—स्याप्रयान्तुस्यादरे वरं पीरुषवागीं—पुरमन्वर्षी—पराशयम् नहर्तं तेन ज्ञाने—धेयते वा
कारणी तत्रत्यः तत्र वागव्य मे मम पिता चन्द्रकेतु तदाकन्द्रीयः कदाचित् कश्चिद्वरुणे नुष्टमात्मना
नुष्टां—शोचन्वितान्तम् नाशयतां अस्मिन्कारणीनुष्टानाम् प्रतिशुपाय भजनयवाव वरुणाव आत्मकवाव वा
द्विपिपान्तपयानि रज्ज्वरुणतस्य मीमंये नोऽत एवमवन्वृण्यम् आदिशत अन्ववापि—१२ । वीरुणाम् ।
वन्ववापिपान्तपयानाम् शिदेषस्य वादिपिपया वो देवकारिपिपव ३५, तत्रहृदयेन तदाकन्द्रीय,

द्वयैर्मप्रयच्छतां विक्षेपविसर्जनेषु कालक्षेपकारिणामाह्वानेषु बह्वनागमनकारणव्याहारिणामुत्सवेष्वहृष्टानामापत्सु सविलासचेष्टानामुत्तया प्रीतिमुपदर्शयतां युक्त्या प्रतिलोमं व्यवहरतां सुवेलशैलोपकण्ठवासिनां दुष्टसामन्तानां प्रतिक्षेपाय दक्षिणापथयायि नौसैन्यमादिक्षत । प्रस्थितस्य च तस्य रिपुविनाशाय यथाशक्तिकृतशास्त्रपरिचयमधीत-नीतिविद्यमभ्यस्तनिरवद्यधनुर्वेदमसिगदाचक्रकुन्तप्रासादिषु प्रहरणविशेषेषु कृतश्रममचिरारूढयौवनमभिषिच्य यौवराज्ये मामेव नायकमकल्पयत् । अर्पितानल्पपदातिसैन्यं च पुण्येऽहनि प्रधानैरवनिपतिभिरमात्यैः साम-न्तश्च कृत्वा ससहायं प्राहिणोत् [ढ] ।

अथाहं प्रातरेव स्नातो निर्वर्तिताभिमतदेवताविशेषपूजः संपूज्य वस्त्राद्यतिसर्जनेन द्विजातिलोकं प्रतिकलाव-लोकितशङ्कुच्छायैर्ज्योतिर्गणितविद्भिः साधिते लभ्रे सितदुकूलवासाः सितकुसुमदामग्रथितशेखरः शरच्चन्द्रातपेनेव कौमुदीमहोत्सवभ्रमणलभ्रेन स्पर्शाह्लादिना चन्दनाङ्गरागेण सर्वाङ्गीणेन शोभमानः स्थूलस्वच्छमुक्ताफलप्रथितां

सम्भृत -कृत , अवलेप -गर्वो यैस्तादृशानाम्, पुन प्रपन्नमपि स्वयमङ्गीकृतमपि, पूर्वदायं पूर्वदेयकरम्, अप्रयच्छताम् अप्रददताम्, पुन विक्षेपविसर्जनेषु दण्डद्रव्यदानेषु, कालक्षेपकारिणां कालातिक्रमकारिणाम्, पुन आह्वानेषु स्वसविवाहृतिषु सतीषु, बह्वनागमनकारणव्याहारिणां बहूनि यानि अनागमनकारणानि-आगमनाभावहेतव , तद्द्व्या-हारिणां-तत्प्रतिपादिनाम्, उत्सवेषु मङ्गलावसरेषु, अहृष्टानाम् असुदितानाम्, पुन आपत्सु आपत्त्यवसरेषु, सवि-लासचेष्टानां विलासेन-सुखप्रसादादिविभ्रमेण, सहिता चेष्टा-शारीरिकक्रिया येषा तादृशानाम्, पुन उक्त्या वचनेन, प्रीतिं प्रमाणम्, उपदर्शयतां प्रकटयताम्, पुन युक्त्या उपायेन, प्रतिलोमं प्रतिकूलं यथा स्यात् तथा, व्यवहरताम् आचरताम्, पुन सुवेलशैलोपकण्ठवासिनां सुवेलशैलस्य-सुवेलपर्वतस्य, उपकण्ठे-निकटे, वास्तव्यानाम् । च पुन , रिपुविनाशाय शत्रुविनाशाय, प्रस्थितस्य प्रयातस्य, तस्य सैन्यस्य, नायकं पतिम्, मामेव, अकल्पयत् कृतवान्, किं कृत्वा ? यौवराज्ये युवराजपदे, अभिषिच्य अभिषेकं कृत्वा, कीदृशं माम् ? यथाशक्तिकृतशास्त्रपरिचयं स्वशक्त्य-नुसारविहितशास्त्रानुशीलनम्, पुन अधीतनीतिविद्यम् पठितनीतिशास्त्रम्, पुन अभ्यस्तनिरवद्यधनुर्वेदम् अभ्यस्त -द्युषित , निरवद्य -प्रशस्य , धनुर्वेद -धनुर्विद्या येन तादृशम्, पुन असि-गदा-चक्र-कुन्त-प्रासादिषु तत्तदन्नविशेषप्रभृतिषु, प्रहरणविशेषेषु अन्नविशेषेषु, कृतश्रमं कृतशिक्षणायासम्, पुन अचिरारूढयौवनम् अभि-नवोद्भूततारुण्यम् । च पुन , अर्पितानल्पपदातिसैन्यम् अर्पितं-दत्तम्, अनल्प-प्रचुरम्, पदातिसैन्य-पदगामि सैन्य यस्यै तादृशम्, मामिति शेष , प्रधानैः मुख्यै , अवनिपतिभिः दृपतिभि , अमात्यैः सचिवै , सामन्तैः अधीनदृपैश्च, स सहायं सहायसहितम्, कृत्वा, पुण्ये प्रशस्ते, अहनि दिने, प्राहिणोत् प्रेषितवान् [ढ] ।

अथ अनन्तरम्, प्रातरेव प्रात काल एव, स्नातः कृतस्नानः, सभ्रामण्डपं सभाग्रहम्, अगच्छम् गतवान्, कीदृश ? निर्वर्तिताभिमतदेवताविशेषपूजः निर्वर्तिता-सम्पादिता, अभिमतदेवताविशेषस्य-इष्टदेवविशेषस्य, पूजा येन, यद्वा अभिमतदेवताया विशेषपूजा येन तादृश , किं कृत्वा ? वस्त्राद्यतिसर्जनेन वस्त्रादिदानेन, द्विजातिलोकं द्विजजनम्, सम्पूज्य सम्यक् पूजयित्वा, कदा ? प्रतिकलावलोकितशङ्कुच्छायै, कला नाम-राशे षष्टितमोऽंश , कला कलां प्रति-प्रतिकलम्, अवलोकित-दृष्टा, शङ्को -आरोपितद्वादशाङ्गुलदण्डस्य, छाया यैस्तादृशै , तच्छायावलोकननिर्णीतेष्ट-कालकैरित्यर्थ , ज्योतिर्गणितविद्भिः ज्योतिर्गणित-नक्षत्रम्, तत्प्रधानक शास्त्रमिति यावत् , तत्सम्बन्धि यद् गणित-गणना, तद्विद्भि-तदभिज्ञै , देवविद्भिरित्यर्थ , साधिते निरूपिते, लभ्रे राश्युदये, पुन कीदृश ? सितदुकूलवासाः सित-शुभ्रम्, दुकूल-पट्टम्, वास -वस्त्र यस्य तादृश , पुन सितकुसुमदामग्रथितशेखरः सितानि-श्वेतानि, यानि कुसुमानि-पुष्पाणि, तेषां दात्रा-मालया, ग्रथित -कल्पित , शेखर -शिरोभूषण येन तादृश , पुन कौमुदीमहोत्सवभ्रमणलभ्रेन कौमुद्या चन्द्रिकाया , यो महोत्सव -महानुत्सव , तत्र यद् भ्रमण-विहरणम्, तेन लभ्रेन शरीरसम्पृक्तं, शरच्चन्द्रातपेन इव शरच्चन्द्रकिरणेनेवेत्युल्लेखा, स्पर्शाह्लादिना स्पर्शसुखावहेन, सर्वाङ्गीणेन सर्वाङ्गव्यापकेन, चन्दनाङ्गरागेण

तत्क्षणप्रमुदितया वक्षःस्थलमाजो राजकन्या खोचनद्वयदानन्वाश्रुपदतिमिव द्विधामवृत्तां तमिषाक-
 पुम्बिनीमेकावली वधानो बद्धचन्दनप्रवालचन्दनमात्मदरद्विगतोरण्णुदामगन्धोद्कण्ठगमिच्छर्वीरिणी
 कृताविरमागृहीतोऽवधयेपसत्रिसेपचारुसचरारवनिवाजनमवहितप्रदीहारनिर्घोर्षमाणानिवद्धमापिवाहपरिजनं
 समासण्डपमगच्छम् [ञ] ।

एष पवित्रमणिर्वेदिकापूजितिरिति महति हेमासने प्राञ्जुलोपविष्टकालकमभिमुखीभूतामिः साक्षादिव
 जयश्रीभिरुक्तसदृशदृष्टनिबसनाप्रपञ्चवस्यष्टीकृतनितम्बपरिणहामिरीपद्वनमितपूर्वकावयया मिच्छद्विजयश्री-
 भूतनामिमण्डलाभोगमिः कनकवक्षयाधलीवाचाकमुञ्जलतोलेपकस्यमाणपीनोत्तुरपयोधपरमिच्छित्तत्ततोत्सङ्ग-
 निःसङ्गकमान्प्रकम्भमौक्तिकप्रसम्भामिः पुरोनिहितवधिपुसुमव्यूहाङ्कुरसनायाश्रुतपूर्वकनकपात्रामिरत्नपुर

चन्दनस्यविषयरीरकेमग्नयेन शोभमानः शौभमलाः पुनः स्फुटजङ्गलमुक्ताफलप्रथितां स्वप्नि सङ्गमि-
 द्धप्रामि च नानि मुक्ताफलानि गौतमिणी तैः प्रथिता-गुम्फिताम्, द्विधामवृत्तां द्विधामवृत्तियाम् मान्दयेनमस्विद्या
 मिच्छर्वीः पुनः सामिषकपुम्बिनीम् नमिमण्डलाभोगम् एकावलीम् पञ्चभूतामिषाम् मार्का वधानः चारुस-
 कामिषः । तत्क्षणप्रमुदितयाः तत्कण्डप्रहावाः पुनः वक्षःस्थलमाजः वक्षःस्थलवधयाः राजकन्याः
 एवमवन्विष्या कन्याः खोचनद्वयान् देवद्वयान् निर्गतमिषि सेन द्विधामवृत्ताम् आनन्वाश्रुपदतिमिव मान्द-
 चन्दनप्रकण्डलाभिसुलोधाः शीरुषं घनामण्डपम् । बद्धचन्दनप्रवालचन्दनमाहादरद्विगतोरण्णुम् वयामि
 चन्दनप्रकाशना-चन्दनप्रकाशनाम्, चन्दनमाश्रमिः-तोरममाश्रमिः दरद्विगत-म्यातम् तोरन-वद्विद्वारं वक्ष तादृशम् । पुनः
 उद्दामगन्धोद्कण्ठवधिपुच्छर्वीरिणीकृताविरम् एकावाम्-अप्रतिहवावाम्, कनोरककन्यानां-अन्वामिवतककवाप-
 वाम्, मिच्छर्वी-मिच्छर्वी च विरजीकृत-निर्घोर्षिताः अक्षिरा-प्राङ्गं वक्ष तादृशम् । पुनः आगृहीतोऽवधयेपसत्रिसेप-
 चारुसङ्गच्छारुसमिताजयम् वा-समन्तात् पूतीतेन उञ्जलवैरेण समिसेपचारुका-मञ्जनामगोहोत्, एवन्त्या-
 मचरन्तः चारुसमिताजयाः-वैश्वानरा वसिन्तारुपम्, पुन अथद्विगतप्रदीहारमिषोर्षमाणानिवद्धमापिवाहपरिजनम्
 अथद्विगतप्रदीहारे-सावन्तारुपम्; निर्घोर्षिताः-वृषभिकमयायाः शिरुषमाका इति शब्द अथिवद्वयमिषिनः-अण्डम्य
 मापिषः वाहपरिजनताः-वाहपरिजात वसिन्तारुपम् [ञ] ।

एष पुनः तत्र समाम्भये पवित्रमणिर्वेदिकापूजितिरिति निम्बमामिमवधेविषेपरिष्टे महति विषये हेमा-
 सने घुषर्णमाघने प्राङ्मुखोपविष्टः पूर्वाभिमुञ्जलोपेयना सः राजकुलात् राजधानीतः निरगच्छम् निरत
 वधिपुषेनानैति, शीरुषं । अन्तःपुरवसिन्तासिनीमिः अन्तःपुरवसुमिः सम्पादितसकलपात्रामङ्गलः सम्पादितमि-
 निष्पदितानि सङ्कामि-समकानि वाचमङ्गलानि-वाचाकमिच्छर्वीरेणवात वक्ष तादृशः; शीरुषीमिः । तत्कालं तत्कण्ड-
 ममिमुखीभूतामिः अण्डम्यभूतामिः सम्पाद जयश्रीभिरिव टिप्पणवक्त्रनीभिरिसेकुलोधाः पुनः ऊटसम्भृद्वाङ्ग-
 मिषसमाप्रपञ्चवस्यष्टीकृतनितम्बपरिणहामिः अकल्पः-चन्दुपरितनममासुतो वः अण्डक-वद्विनचरोपच-
 मितेषः तेन एतेन-विषयितेन अण्डमिसेनेषः शिरुषसस-सुपदवक्ष अण्डमकेन-यत्नमेमकापमागेन स्वष्टीकृत-
 स्वष्टीकृतः शिरुषस-कृतिपवाङ्गापय परिणह-विद्यारो वावा तादृशीमि पुनः ईषवक्षममितपूर्वकावयया
 शिषिवोचनमित्तरीरुषोर्षेय हेमा मिच्छद्विजयश्रीभूतनामिमण्डलाभोगमिः मिच्छा सङ्घटमानेव वधि
 प्रदेष-मामिमण्डलाभोगानरेवापयेन स्वधीभूतः-शिवि अशानि-शेषा वक्ष तादृशीभूतः मामिमण्डलस्य आभोग-मिच्छारो
 वावा तादृशीमिः पुनः कनककक्षयाधलीवाचाकमुञ्जलतोलेपकस्यमाणपीनोत्तुरपयोधपरमिः कनककन्यानां-
 अण्डममयप्रदीपारवावाम्, आदस्या-युक्ता वाचाकना-मुञ्जलताः मुञ्जलताः-वाङ्कुरताजाः अण्डमेव-अण्डमेव
 अकन्यानां-दन्तमालो कङ्कुरी-उवती पीनी-स्वष्टी च पयोधरे-उवती वावा तादृशीमिः पुनः उञ्जलतत्ततोत्सङ्ग-
 निःसङ्गकमान्प्रकम्भमौक्तिकप्रसम्भामिः सङ्घट-सङ्घः सङ्घोत्सङ्ग-कनमण्यमाधो वेन तादृशम् अत एव
 निःसङ्ग-तत्तत्तत्कृतं ववा स्यात् तथा अकन्यानाम्-अण्डममय प्रकम्भ-श्रीम् शौक्तिजनता-मुञ्जलनीवम् प्राङ्ग-
 कङ्कुरमिषामये वावा तादृशीमिः पुनः पुरोनिहितवधिपुसुमव्यूहाङ्कुरसनायाश्रुतपूर्वकनकपात्रामिः पुरा-भमे

विलासिनीभिः संपादितसकलयात्रामङ्गलः [त], प्रत्यग्रसप्तच्छदप्रवालदत्तसान्द्रमुखमुद्रमभिवन्द्य पुरःस्थापितं राजतपूर्णकुम्भमप्रतिरथाध्ययनध्वनिमुखरेण पुरःसरपुरोधसा द्विजातिवृन्देनानुगम्यमानश्चरणाभ्यामेव गत्वा प्रथमकक्षान्तरद्वारभूमिमग्रतः ससंभ्रमव्यापारिताङ्कुशेन वज्राङ्कुशनाम्ना महामात्रेण प्राङ्मुखीकृत्य विधृतं सितपिष्टपङ्कपाण्डुरितगात्रमक्षुद्रमणिचित्रनक्षत्रमालापरिक्षिप्तं सिन्दूरपाटलविकटकुम्भभागमारोपितानेकनिशित-शस्त्रप्रभाशारशातकुम्भशारीपरिकरितपृष्ठपीठमश्रान्तमदवारिधारादुर्दिनान्धकारितकरटकूटं त्रिकूटपर्वतमिव परित्यक्तस्थावरावस्थममरवल्लभाभिधानं गन्धगजमधिरूढो [थ], दृढावनद्धतारतूणीरवन्धुरोभयस्कन्धशिखरः कनकपत्रभङ्गचित्रमध्यभागभाजा शरासनेन सनाथवामहस्तः सलीलमुद्गयमानवालव्यजनकलापः सदर्पसर्प-

टिप्पणकम्—अप्रतिरथः—प्रस्थानमत्र । शारः—कर्तुरः [थ] ।

निहितं—स्थापितम्, दध्ना, कुसुमै—पुष्पै, दूर्वाङ्कुरै—दूर्वाख्यतृणविशेषाङ्कुरै, सनाथ—सहितम्, अक्षतपूर्णम्—आर्द्रतण्डुलपूर्णम् । कनकपात्र—सुवर्णपात्रं याभिस्तादृशीभि [त] । पुन प्रत्यग्रसप्तच्छदप्रवालदत्तसान्द्रमुखमुद्रम् प्रत्यग्रै—अभिनवै, सप्तच्छदस्य—सप्तसप्तपत्रविशिष्टवृन्तकवृक्षविशेषस्य, प्रवालै—पल्लवै, दत्ता—सम्पादिता, सान्द्रा—निविडा, सुखमुद्रा—सुखावरणं यस्य तादृशम्, पुरः अग्रे, स्थापितं धृतम्, राजतपूर्णकुम्भं रजतनिर्मितपूर्णकलशम्, अभिवन्द्य नमस्कृत्य, अप्रतिरथा-ध्ययनध्वनिमुखरेण अप्रतिरथस्य—प्रस्थानमन्त्रस्य, यः, अध्वयनध्वनि—पठननाद, तेन, सुखरेण—वाचालेन, पुन पुर-स्सरपुरोधसा पुर सर—अग्रेसर, पुरोधा पुरोहितो यस्य तादृशेन, द्विजातिवृन्देन द्विजगणेन, अनुगम्यमानः अनु-स्त्रियमाण, पुरस्सरपुरोध इति पाठे तु पुरस्सर—पुरोधा यस्मिस्तादृशम् यथा स्यात् तथेति क्रियाविशेषणविधया व्याख्येयम्, पुन प्रथमकक्षान्तरितद्वारभूमिम् प्रथमकक्षाया—प्रथमप्रतोलिकाया, अन्तरद्वारभूमिं—वाह्यद्वारप्रदेशम्, चरणाभ्यामेव पद्भ्यामेव, गत्वा, अग्रतः अग्रे, ससंभ्रमव्यापारिताङ्कुशेन ससंभ्रमं—सत्वरं यथा स्यात् तथा, व्यापारित—प्रयुक्त, प्रेरित इति यावत्, अङ्कुशो येन तादृशेन, वज्राङ्कुशनाम्ना अन्वर्थतदाख्येन, महामात्रेण हस्तिपकेन, प्राङ्मुखीकृत्य पूर्वमभिसुखीकृत्य, विधृतं स्थापितम्, पुन सितपिष्टपङ्कपाण्डुरितगात्रम् सितं—शुभ्रम्, यत् पिष्टं—चूर्णम्, पिष्टातक-मित्यर्थं, तस्य पद्मेन—रुद्धमेन, पाण्डुरित—किञ्चित्पीतरत्नीकृतम्, गात्र—शरीरं यस्य तादृशम्, पुन अक्षुद्रमणिचित्रनक्षत्र-मालापरिक्षिप्तम् अक्षुद्रा—महाधा, ये मणय, तद्रूपाणा-चित्राणाम्—अनेकवर्णानाम्, नक्षत्राणा—ताराणाम्, मालया—समूहेन, सप्तविंशतिमौक्तिकनिर्मितहारेण वा, परिक्षिप्तं—व्याप्तम्, पुन सिन्दूरपाटलविकटकुम्भभागम् सिन्दूरेण—रक्तचूर्णेन, पाटल-रक्त, विकट—विशाल, कुम्भभाग—घटाकारमस्तकभागो यस्य तादृशम्, पुन अनेकनिशितशस्त्रप्रभाशारशातकुम्भ-शारीपरिकरितपृष्ठपीठम् अनेकेषा—बहूनाम्, निशिताना—तीक्ष्णानाम्, शस्त्राणां प्रभाभि—द्युतिभि, शारा-चित्रवर्णा, या शातकुम्भशार्थं—सुवर्णमयपर्याणानि, ताभि परिकरित—परिवेष्टित, पृष्ठपीठं—पृष्ठरूपमासनं यस्य तादृशम्, पुन अश्रान्तमदवारिधारादुर्दिनान्धकारितकरटकूटम् अश्रान्ताभि—अविच्छिन्नाभि, मदवारिधाराभि—मदजलधाराभि, यद्दुर्दिनं—मेघाच्छन्नदिनम्, तेन अन्धकारित—अन्धकारायुत, करटकूट—गण्डस्थलशिखरं यस्य तादृशम्, अत एव परित्यक्त-स्थावरावस्थम् परित्यक्ता स्थावरावस्था—स्थावरत्वरूपावस्था येन तादृशम्, गृहीतजगन्मावस्थमित्यर्थं, त्रिकूटपर्वतमिव त्रिकूटाख्यपर्वतविशेषमिवेत्युत्प्रेक्षा, अमरवल्लभाभिधानम् अमराणा—देवानाम्, वल्लभ—प्रिय, इत्यन्वर्थतदाख्यम्, गन्धगजम् यस्य गन्धेनान्ये हस्तिन पलायन्ते तादृशं मदगन्धाद्यहस्तिनम्, अधिरूढः आरूढ [थ], पुन दृढा-वनद्धतारतूणीरवन्धुरोभयस्कन्धशिखरः दृढं यथा स्यात् तथा, अवनद्धेन—आवद्धेन, ताराणा—विशुद्धमौक्तिकारानाम्, तूणीरेण—रूपिणा, बाणाधारपात्रेणेति यावत्, वन्धुरम्—उत्तानतम्, उभयस्कन्धशिखरं—स्कन्धयोपरिभागो यस्य तादृश, पुन कनकपत्रभङ्गचित्रमध्यभागभाजा कनकपत्रभङ्गं—सुवर्णपत्ररचनाभि, चित्र—चित्रवर्णा चो मध्यभागत्वद्दत्ता, शरासनेन पशुधा, सनाथवामहस्त सनाथ—सहित, वामहस्तो यस्य तादृश, पुन सलीलं—सक्रीडं यथा स्यात् ताया, उद्गयमानवालव्यजनकलापः उद्गयमान—उत्पिद्यमान, वालव्यजनम्—चामरम्, कलापः—सन्तुष्टो चर्मिन्तादृश,

तत्राणममुदिताया यक्षःस्यस्यभाजो राजलक्ष्या ओषधयवादानन्दाभुपद्वितिमिव द्विधाप्रवृत्तां नामिषक-
शुम्बिनीमेकायसी इधानो बद्धचन्दनप्रवालचन्दनमात्मातरङ्गितवोरणमुद्रामग्नयोदकच्छटादिच्छर्दविरली
कुताजिरमागृहीतोऽथभेषपसविशेषचारुसचरद्वारवनिताबन्मयदितप्रतीहारनिर्घोर्यमाणानिवद्धमापिबाह्यपरिबन्
समानच्छमसगच्छम् [५] ।

तत्र च पवित्रमणिवेदिकापुष्टनिर्द्धिते महति हेमासने प्राक्कुक्षोपविष्टकरःश्रममिमुसीमूत्राभिः साक्षादिव
जयभीमिरूसदश्चष्टनियसनामपुष्टयस्यहीकृतनितम्बपरिणाहामिरीपद्वधनमितपूर्वकायतया मिस्रद्वलित्रयश्चक्षी-
मूतनामिमच्छाभोगाभिः कनकचलयवावडीयाषाठ्मुसुखठोत्रोपलक्ष्यमाणपीनोदुरपयोधराभिःसिद्धितस्तनोत्सङ्ग-
निःसङ्गत्वममानप्रच्छममौक्तिकप्राठम्वाभिः पुरोनिहितव्यधिकुष्टमूर्धाङ्कुरसनाबाहुतपूर्वकनकपात्रामिन्दापुर

चन्दनसम्पन्निभद्वीरेनद्वेषेभ शोममानः शीष्यमानः पुनः स्पृशस्वच्छमुक्ताफलप्रयितां स्वल्पनि लक्ष्मि-
द्वामि च बानि मुञ्जाकामि मौक्तिकमि वैः प्रथिता-गुम्फिताम् द्विधाप्रवृत्तां द्विधाऽवखितयाम् आगद्वेनतखितय-
मिषकाः पुनः नामिषकशुम्बिनीम् नामिमच्छम्यपिनीम् एक्यायलीम् पञ्चमूत्राभिमन्नाम् माकां वृक्षानः कारवत्,
कामिब । तत्राणममुदितायाः तत्राणप्रदायाः पुनः वक्षःस्यस्यमात्रः वक्षःस्यस्यवयायाः राजलक्ष्म्या
एवमस्मिन्नाम्ना सम्भवाः ओषधयवावत् प्रेरद्वयात्, निर्गतमिष्टि शेष द्विधाप्रवृत्ताम्, मानस्याभुपद्वितिमिव मानस्य
वन्नेत्रवद्वप्रवाहमिषैकुप्रेसाः, कीर्षं समामस्यम् । वक्षःस्यममयालवचन्दनमात्मातरङ्गितवोरणम् वक्षमिः
चन्दनप्रवाहनां-चन्दनप्रवृत्ताम्, चन्दनमाकामिः-तोत्रणमाकामिः तरङ्गित-मामम् तोरं-वक्षिर्द्विर्द्वयं तारयम् । पुनः
सहामग्नयोदकच्छटादिच्छर्दविरलीकुताजिरम् उपात्राम्-अमृतिहाताम्, कपोदकच्छटायां-मन्थानिवतवकापाउ-
धाम्, सिद्धर्षेव-विशेषेण विरोद्धता-निर्घोर्यताः अखिता-प्राञ्चं वक्ष तारयम् पुनः मागृहीतोऽथलक्ष्येषवसविशेष
षाठ्मुसुखद्वारवनिताजनम् आ-स्य-नात् एहीतेन उज्ज्वल्येषेभ एमिषेवकारेण-असन्तपयोहराः एवरेता-
प्रचरन्तः कारकनिताबना-वैश्राबना वसिष्ठारक्षम्, पुनः अयद्वितप्रतीहारनिर्घोर्यमाणानिवद्धमापिबाह्यपरिबन्मम्
अयद्वितप्रतीहारिः-सायवनद्वारवयेः निर्घोर्यता-पुनक्तिव्यमाणा निवध्यमाना इति न्यद्वं अनिपद्वमाविनः-अश्रम्यद्व
माविनः वक्षःपरिवयाः-बाह्यपरिवार वसिष्ठारक्षम् [५] ।

इ पुनः तत्र समामस्येषे पवित्रमणिवेदिकापुष्टनिर्द्धिते निर्मममिमयद्विकोपरिष्ठे महति विष्टां हेमा
सने छुर्णममासने प्राक्कुक्षोपविष्टा पूर्वाभिमुक्षुक्षोपवेषेभ स्त राजकुक्षात् राववागीतः निरगच्छम् निर्गत
बानिअपेयात्थैः कीर्षं । अन्तःपुरविष्टासिनीमिः अन्तःपुरमूत्रिः सम्पादितसकच्छयात्रामङ्गलः सम्पादितवि-
द्विध्याद्वितामि चकानि-धमद्यानि वात्रामङ्गलमि-वात्राकम्फिताअपेयचार यक्ष तारयः । कीर्षीमिः । तत्राणार्थं तत्राणत्,
अमिमुसीमूत्राभिः शम्भुशोभ्यमभिः शम्भुत् जयभीमिरिव विपुविबन्वन्नीमिरिवैपुलेका पुनः अदस्यन्त्वाव
विषसनामपुष्टयस्यहीकृतनितम्बपरिणाहाभिः एतस्याः-अमृतिहातामकोः चः सन्देशः-वद्विनमनोत्तर-
मिषंभः तत्र द्वात्रेण-निपन्धितेन आङ्गुलिदेनेसैः निवचवस-सु-परकस अमृताभ्येन-परककोमजप्रमाणेव स्वीकृत-
सुमीकृतः नितम्बस-अपिषयान्नागस्य परिणह-निवारो वाधा तारणीमिः पुनः ईपवचनमितपूर्वकायतया
शिविद्विद्योतमितवपीरुर्वावैषया हेतना मिस्रद्वलित्रयश्चक्षीमूतवाभिममच्छाभोगाभिः शिक्ता चहुटमानेव वशि-
त्रनेभ-नामिमच्छमवद्वरेकात्रनेभ स्वनीमूत-श्रीमि वक्षमि-कोना वक्ष तारणीमूत यामिमच्छमस्य वातौगा-निष्ठो
पाधा तारणीमि पुनः कनकचलयवावडीयाषाठ्मुसुखठोत्रोपलक्ष्यमाणपीनोदुरपयोधराभिः वनकनकना-
एवगैमयप्रोद्गामरणात्मा वावसा-पञ्जुषा वावसाया-सुवउपाया सुवउपाया-वाहुवदयाः इत्येषेव-उद्येनेव
वक्षगंभो-इत्यमानो उद्वृष्टी-उद्वृष्टी पीनी-स्युडी च पयोवृष्टी-कागै वाधा तारणीमिः पुनः उद्विद्योतमोत्तरद्व
निःसङ्गत्वममानप्रच्छममौक्तिकप्राठम्वाभिः एणित-अक्षः एवेषेव-अमममममतो वैव एतच्छ्रुत एव
निःसङ्ग-एतस्यैर्द्धितं वना स्यात् तथा अम्भामम्-अशोतमद प्रच्छं-शैर्षम् मौक्तिकान्त-सुव्यवनीनाम् प्राधम्ये-
कद्वमिषमानं वाध तारणीमिः पुनः पुरोनिहितव्यधिकुष्टमूर्धाङ्कुरसनापास्तपूर्वकनकपात्राभिः पुन-अने

वृद्धाभिः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुचलयितदिग्बलयाभिरवलोक्यमानो नागरिकाभिर्नगरान्निर्गमम् [न] ।
 क्रमेण च शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम्, आभोगिनीम्, उदारकलमकेदारपरिमलामोदितवनानिलाम्,
 उन्मदकुररकादम्बसारसारावमुखरितसरस्तीरनीराम्, कीरचञ्चुसंपुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरङ्गमतलाम्
 [प], अक्षुद्रपादपालानितैरनवरतवेह्लत्कर्णपल्लवतरलितेन प्रतिवेलमुड्डीयमानेन निलीयमानेन च झङ्कारकारिणा
 मधुकरमण्डलेन पीयमानोद्दामदाननिर्झरैरप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः पर्यन्तरचित-
 तृणकुटीरेकेण प्रतिक्षणमाधोरणगणेन क्रियमाणविविधोपचारैरनवलोकितपरस्परैः प्रसिद्धाभिधानैर्जगति प्रधान-
 वारणैरधिष्ठितोद्देशाम् [फ], आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैराभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसंतत-

सिद्धिर्यस्य तादृशः, पुनः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुचलयितदिग्बलयाभिः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातैः-प्रेमपूर्णकटाक्षपातैः,
 कुचलयितं-संजातानि कुचलयानि कमलानि यस्मिंस्तादृशम्, दिग्बलय-दिग्बलं यामिस्तादृशीभिः, नागरिकाभिः नगर-
 तरणीभिः, अवलोक्यमानः दृश्यमान, नगरात् रञ्जशालाख्यनगरात्, निर्गमम् निर्गतवानहम् [न] ।

च पुन, क्रमेण कमिकगत्या, नगरसीमाम् उक्तनगरपरावधिम्, अलङ्घयम् अतिकान्तवानहम्, कीदृशीम् ?
 शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम् शरत्समयेन-आश्विनकार्तिकमासात्मकशरत्कालेन, य परिचय-सङ्गम, तेन
 प्रपञ्चिता-विस्तारिता, शोभा यस्यास्तादृशीम्, पुन आभोगिनीं विस्तारवतीम्, पुन उदारकलमकेदारपरिमला-
 मोदितवनानिलाम् उदारा-महान्त, समृद्धा इति यावत्, कलमा-शालयो येपु तादृशानाम्, केदाराणा ये परिमला-
 सौरभाणि तै आभोदिता-सुरभिता, वनानिला-वनपवना यस्या तादृशीम्, पुन उन्मदकुररकादम्बसार-
 सारावमुखरितसरस्तीरनीराम्, उन्मदानाम्-उन्मत्तानां कुरर-कादम्ब-सारसानाम्, कुररा-उत्कोशपक्षिण, कादम्बा-
 कलहसा, सारसा-खनामख्याता पक्षिण, तेषाम्, आरावै-शब्दै, मुखरितानि-प्रतिध्वनितानि, सरस्तीरनीराणि-
 कासारतटस्थितजलानि यस्या तादृशीम्, पुन कीरचञ्चुसम्पुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरङ्गमतलाम्
 कीराणा-शुकानाम्, चञ्चुसम्पुटात्-सम्पुटितचञ्चुसकाशात्, च्युताभि-स्वलिताभि, अर्धजग्धाभि-अर्धभुक्ताभि, प्रियङ्गु-
 मञ्जरीभि-प्रियङ्गुलतामञ्जरीभि, पिञ्जराणि-पीतानि, जरता जीर्णानाम्, द्रुमाणां-वृक्षाणाम्, तलानि-अध स्थलानि यस्या
 तादृशीम् [प], पुन प्रधानवारणैः प्रधानहस्तिभिः, अधिष्ठितोद्देशाम् अधिष्ठित-आक्रान्त, उद्देश-उच्चप्रदेशो
 यस्या तादृशीम्, कीदृशै ? अक्षुद्रपादपालानितैः विशालरक्षकरूपस्तम्भवद्भै, पुन मधुकरमण्डलेन अमरपुञ्जेन,
 पीयमानोद्दामदाननिर्झरैः पीयमान-पानकर्माक्रियमाण, उद्दामा-उद्धत, अप्रतिहत इत्यर्थ, दाननिर्झर-मदजलप्रवाहो
 येषां तादृशै, कीदृशेन ? अनवरतवेह्लत्कर्णपल्लवतरलितेन अनवरत-निरन्तरम्, वेह्लद्भ्याम्-उच्चलद्भ्याम्,
 कर्णपल्लवाभ्या-कर्णरूपपल्लवाभ्याम्, तरलितेन-चञ्चलितेन, उत्क्षिप्तेनेति यावत्, अत एव प्रतिवेलम् सर्वकालम्,
 उड्डीयमानेन उपरि अमता, च पुन, निलीयमानेन मदजलनिर्झरै तिरोभवता, पुन झङ्कारकारिणा कोलाहलकारिणा,
 पुन अप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः अप्रमत्तै-अवहितै, रक्षकैश्च, पदातिभि-
 पादगामिजनै, वार्यमाणा-अवरुच्यमाना, असंस्तुताना-अपरिचितानाम्, जनाना प्रत्यासत्ति-साम्निध्य येषा तादृशै,
 पर्यन्तरचिततृणकुटीरेकेण पर्यन्ते-निकटे, रचित-निर्मित, तृणकुटीर-तृणमयह्रस्वकुटी येन तादृशेन, आधो-
 रणगणेन हस्तिपकसमूहेन, प्रतिक्षणं प्रतिपलम्, क्रियमाणविविधोपचारैः क्रियमाणा-विधीयमाना, विविधा-अनेक-
 प्रकारा, उपचारा-सेवा येषा तादृशै, पुन अनवलोकितपरस्परैः कलहभिया परस्परदृष्टिपथमगमितै, पुन जगति
 भुवने, प्रसिद्धाभिधानैः विश्रुतनामधेयै [फ], पुन कीदृशीम् ? आढ्यनैगमानाम् घनाढ्यवणिजाम्, सार्थैः
 समूहै, स्थानस्थानेषु प्रतिस्थानम् कृतावस्थानाम् कृतम्, अवस्थानम्-अवस्थितिर्यस्या तादृशीम्, कीदृशै ?
 आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैः आ-समन्तात्, गृहीतानि, द्वीपान्तरगामीनि-अन्यद्वीपगन्तुकानि, भूरिभाण्डानि-
 बहुभाण्डानि यैस्तादृशै, पुन आभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसन्ततव्यापृतभृतकैः आभरणम्-अलङ्कर-

स्पदातिनिर्द्वयपादातप्रवर्तित्वाकाण्डमेदिनीकम्पः प्रहर्षोच्छास्येतासिक्रमात्तारतरोदुप्यमात्रत्रयत्रयध्वनिर्धन
 द्विजयमङ्गलाभिधान्त्ययनिर्घोषवधिरितासिद्धमङ्गलस्य पुरस्तात् सलीलपठितकरिषटास्त्रकिङ्करपुरुषपाठित
 धिरलभनधातानामुत्पावनिपातघोरघोपोद्गारमवितारमारसन्तीनां वृक्षानां ध्वनितेन मुक्तारपमिखिडान्यपि विद्यां
 मुक्तानि [द], शिखरविस्तुरत्यधरागस्त्रुलकृष्टशस्य दोषायमानापचुम्बुमुष्णफडवास्त्रिप्रजलण्वलचित्तपामी-
 करवृष्णस्य पुरः प्रसर्पतः श्वेतातपत्रहृष्टस्य पर्यन्तयायिनामनिष्ठमरितर भ्रवरर्मन्व्यच्छरूपाणामिममपरहशरमशार्दू-
 मकरमत्साधाकारधारिभामनेरुपार्थिवसमरसगृहीतानां चिह्नकानामपमुताकंठेषिषां चक्रवालेन वटिडील्ल-
 दिगम्वराळो रात्रकुळाभिरगच्छम् [घ] । अनुपद् च प्रणामपरितुष्टामिर्ष्यप्रयाशिपामिन्पमानो द्विजाति-
 परिवर्द्धिर्धिनयविरचिताहलिपुटाभिः प्रणम्यमानः पौरजनतामिरुच्छष्टलाजडुष्टिमिरुद्धप्यमाणमनोरथसिद्धिर्नर



पुनः सदर्पसंपत्यवतिनिर्द्वयपादातप्रवर्तित्वाकाण्डमेदिनीकम्पः धर्षणं-सयर्षं यथा स्यात् तथा धर्षणं-मच्छताम्,
 पशतीनां-पादागामिष्यमानम् निर्द्वयं-निदुरं यथा स्यात् तथा पादापठेन-पायमिच्छेपेण पादापाठेनेत्यर्थः प्रवर्तितः-
 प्रारम्भः अकाण्डे-अनवसरे, मेदिनीकम्पः-मूक्यो यत्र तादृशः; पुनः प्रहर्षोच्छास्येतासिक्रमात्तारतरोदुप्यमात्र
 त्रयत्रयध्वनिः प्रहर्षेन-प्रमोहेन उताडः-उदृतः यो वेतासिद्धानं-धनिवपुत्राणाम् प्रातः-उमृहः तेन तारकम्-सचक्रे
 यथा स्यात् तथा उदुप्यमानाः अलङ्कृतार्थमात्राः अत्रयवभलि-अत्रयवभरो वस्य तादृशः; पुनः ध्वनद्विजयमङ्गलाभि
 धानतुर्घनिर्घोषवधिरितासिद्धमङ्गलस्य ध्वनतः-अव्यस्यमानस्य निरुक्मङ्गलाभिधानस्य-निरुक्मङ्गलस्य पूर्वस-
 दावर्तित्वेन निर्वोदः-भारैः वधिरितः-वधिरिहृतः अलिच्छमङ्गलस्य-धमकागम्यान्वो येन तादृशः; पुनः वृक्षानां वधः-
 पश्यानाम् ध्वनितेन ध्वनिना अलिच्छाम्यपि सर्वाभ्यपि विद्याम् मुक्तानि अमगानाम् मुक्तावयन् अवनन्, शिखीनाम् ।
 पुरस्तात् जने सलीलपठितकरिषटास्त्रकिङ्करपुरुषपाठितविरलभनधातानाम् सलीलं-सलेभम्, वसिष्ठा-
 मनाताम्, वरिषठा-इतिवृषम् वास्यैः-इतापर्यैः किङ्करपुस्यैः-मृगमृतपुस्यैः पाठितः-सर्वमिच्छेपित निरुक्मना-
 क्पाविद् निरु क्पाविद् वनः अतः-अभिधातो वाच्य तादृशीनाम् पुनः उत्पावनिर्घोषघोरघोपोद्गारम् उत्पावस्य-
 ह्यमाह्वनस्य अन्तनिष्कृतस्य वः निर्घातः-ध्वनिः पश्य भोर-सयहृत् भोभोहार-भारोभो वसिष्ठावर्धं यथा स्यात् तथा,
 वसितारम् अतुषैः मारसन्तीनाम् आ-अमनात् अवन्तीनाम्; [द] । पुनः शिखरविस्तुरत्यधरागस्त्रुल
 कृष्टशस्य शिखरे-कञ्चैरग्रे निस्तुरत्-मङ्गलघन पयतागस्य-तथाअरुणस्येनः तन्मिमम इत्यर्थः स्पर्शः-अच्छो यस्य
 तादृशस्य पुनः दोषायमानावचुम्बुमुष्णफडवास्त्रा दोषायमानम् अत्रयवभानां-वर्तुमानाम्, मुष्णकम्पना-मुष्णयथी-
 नाम् वाम-वसिष्ठासिद्धावस्य पुनः शिखरकलाहलाधित्तपामीकरवृष्णस्य वित्रेः-वानतर्षैः राजस्यैः अविठ-
 म्यातः वामीकरवृष्ण-सुषयैमनवधो वस्य तादृशस्य पुनः पुरः जने प्रसर्पतः उद्रेकतः श्वेतातपत्रहृष्टस्य वेतकनस्य
 पर्यन्तपातिनाम् शन्तवर्तिनाम्, अनिष्ठमरितरभ्रवरर्मन्व्यच्छरूपाणाम् अनिष्ठमरितेन-बापुध्वेन राजतमैना-सि
 मायेन अर्थ-प्रकटितम्, अर्थ-सर्वं वेधो तादृशानाम्, इम-अराह-शरम-शार्दूक मकर मत्साधाकारधारिनाम्
 इना-इती बराह-अस्त्र धरम-स्यमिधवः शार्दूकः-अप्य मकर-अस्त्रन्तुमिधवः तदानीं उत्पस्यताम्, व
 वाक्कर-असिद्धिः लघारिणाम्, अनेकपार्थिवसमरसंगृहीतानाम् अनेकपार्थिवे-नाकातुपे छद्, समरे-धर्मये
 पशुटीनाम्-सहितानाम्, अपमुताकंठेषिषाम् अमुत्तम्-अपकपितम्, अर्कस्य-सर्पस्य रोपि-अच्छो वैशालस्यम्,
 चिह्नकानां अवनताम्, चक्रवालेन मन्वयेन वटिडील्लतदिगम्वराळः आतामिष्य [घ] ।

अ पुनः अनुपद् मतिपयम्, प्रणामपरितुष्टामिः अभिवादनकण्टशभिः द्विजातिपरिवर्द्धिः द्विजनवर्द्धिभि
 विजयाशिष्या निजयद्यमिवचना, अभिमन्यमानाः अभिषर्ष्यमाणः पुनः विनयविरचिताहलिपुटाभिः निवेन-
 वनयाथैव निरपिठः-निर्मित अत्रकिपुत्रो वसिष्ठावर्धमिः पौरजनतामिः पुरवासिअममृहैः प्रणम्यमानाः वमि
 नप्यमानाः पुनः उत्सृष्टलाजडुष्टिमिः अलङ्का-सितुष्यः अत्रहृद्य-अत्राण्यहृद्यो वसिष्ठावर्धमिः मगरवृष्णामिः
 मगरवासिअवर्धमिः उदुप्यमात्रमवोरपसिद्धिः उदुप्यमात्रा-अतदुप्यवर्धयत्त मघोरवसिद्धिः-असिधिविधौ

वृद्धाभिः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुवलयितदिग्बलयाभिरवलोक्यमानो नागरिकाभिर्नगरान्त्रिरगमम् [न] ।
 क्रमेण च शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम्, आभोगिनीम्, उदारकलमकेदारपरिमलामोदितवनानिलाम्,
 उन्मदकुररकादम्बसारसारावमुखरितसरस्तीरनीराम्, कीरचञ्चुसंपुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरद्भुमतलाम्
 [प], अश्रुद्रपादपालानितैरनवरतवेह्लत्कर्णपल्लवतरलितेन प्रतिवेलमुड्डीयमानेन निलीयमानेन च झङ्कारकारिणा
 मधुकरमण्डलेन पीयमानोद्दामदाननिर्क्षरैरप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः पर्यन्तरचित-
 तृणकुटीरेकेण प्रतिक्षणमाधोरणगणेन क्रियमाणविविधोपचारैरनवलोकितपरस्परैः प्रसिद्धाभिधानैर्जगति प्रधान-
 वारणैरधिष्ठितोद्देशाम् [फ], आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैराभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसंतत-

सिद्धिर्यस्य तादृशः, पुनः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातकुवलयितदिग्बलयाभिः प्रीतिनिर्भरदृष्टिपातैः-प्रेमपूर्णकटाक्षपातैः,
 कुवलयित-सजातानि कुवलयानि कमलानि यस्मिंस्तादृशम्, दिग्बलय-दिग्बण्डलं यामिस्तादृशीभिः, नागरिकाभिः नगर-
 तरणीभिः, अवलोक्यमानः दृश्यमान, नगरात् रङ्गशालाख्यनगरात्, निरगमम् निर्गतवानहम् [न] ।

च पुन, क्रमेण कमिकगत्या, नगरसीमाम् उक्तनगरपरावधिम्, अलङ्घयम् अतिक्रान्तवानहम्, कीदृशीम् ?
 शरत्समयपरिचयप्रपञ्चितशोभाम् शरत्समयेन-आश्विनकार्तिकमासात्कशरत्कालेन, य परिचय-सङ्गम, तेन
 प्रपञ्चिता-विस्वारिता, शोभा यस्यास्तादृशीम्, पुन आभोगिनीं विस्तारवतीम्, पुन उदारकलमकेदारपरिमला-
 मोदितवनानिलाम् उदारा-महान्त, समृद्धा इति यावत्, कलमा-शालयो येषु तादृशानाम्, केदारानां ये परिमला-
 सौरभाणि तै आभोदिता-सुरभिता, वनानिला-वनपवना यस्या तादृशीम्, पुन उन्मदकुररकादम्बसार-
 सारावमुखरितसरस्तीरनीराम्, उन्मदानाम्-उन्मत्तानां कुरर-कादम्ब-सारसानाम्, कुररा-उत्कोशपक्षिण, कादम्बा-
 कलहसा, सारसा-स्नानमख्याता पक्षिण, तेषाम्, आरावै-शब्दै, मुखरितानि-प्रतिध्वनितानि, सरस्तीरनीराणि-
 कासारतटस्थितजलानि यस्यां तादृशीम्, पुन कीरचञ्चुसम्पुटच्युतार्धजग्धप्रियङ्गुमञ्जरीपिञ्जरजरद्भुमतलाम्
 कीराणां-शुकानाम्, चञ्चुसम्पुटात्-सम्पुटितचञ्चुसकाशात्, च्युताभि-स्वलिताभिः, अर्धजग्धाभिः-अर्धभुक्ताभिः, प्रियङ्गु-
 मञ्जरीभिः-प्रियङ्गुलतामञ्जरीभिः, पिञ्जराणि-पीतानि, जरता जीर्णानाम्, द्रुमाणां-वृक्षाणाम्, तलानि-अध स्थलानि यस्यां
 तादृशीम् [प], पुन प्रधानवारणैः प्रधानहस्तिभिः, अधिष्ठितोद्देशाम् अधिष्ठित-आक्रान्त, उद्देश-उच्चप्रदेशो
 यस्या तादृशीम्, कीदृशै ? अश्रुद्रपादपालानितैः विशालवृक्षरूपस्तम्भवद्भै, पुन मधुकरमण्डलेन भ्रमरपुञ्जेन,
 पीयमानोद्दामदाननिर्क्षरैः पीयमान-पानकर्मीक्रियमाण, उद्दामा-उद्धत, अप्रतिहत इत्यर्थ, दाननिर्क्षर-मदजलप्रवाहो
 येषा तादृशै, कीदृशेन ? अनवरतवेह्लत्कर्णपल्लवतरलितेन अनवरतं-निरन्तरम्, वेह्लद्भ्याम्-उच्चलद्भ्याम्,
 कर्णपल्लवाभ्यां-कर्णरूपपल्लवाभ्याम्, तरलितेन-चञ्चलितेन, उरिक्षिप्तेनेति यावत्, अत एव प्रतिवेलम् सर्वकालम्,
 उड्डीयमानेन उपरि भ्रमता, च पुन, निलीयमानेन मदजलनिर्क्षरै तिरोभवता, पुन झङ्कारकारिणा कोलाहलकारिणा,
 पुन अप्रमत्तरक्षकपदातिवार्यमाणासंस्तुतजनप्रत्यासत्तिभिः अप्रमत्तै-अवहितै, रक्षकैश्च, पदातिभि-
 पादगामिजनै, वार्यमाणा-अवरुध्यमाना, असस्तुताना-अपरिचितानाम्, जनाना प्रत्यासत्ति-सात्तिष्य येषा तादृशै,
 पर्यन्तरचिततृणकुटीरेकेण पर्यन्ते-निकटे, रचित-निर्मित, तृणकुटीर-तृणमयह्रस्वकुटी येन तादृशेन, आघो-
 रणगणेन हस्तिपकसमूहेन, प्रतिक्षणं प्रतिपलम्, क्रियमाणविविधोपचारैः क्रियमाणा-विधीयमाना, विविधा-अनेक-
 प्रकारा, उपचारा-सेवा येषा तादृशै, पुन अनवलोकितपरस्परैः कलहभिया परस्परदृष्टिपथमगमितै, पुन जगति
 भुवने, प्रसिद्धाभिधानैः विश्रुतनामधेयै [फ], पुन कीदृशीम् ? आढ्यनैगमानाम् धनाव्यवणिजाम्, सार्यैः
 समूहै, स्थानस्थानेषु प्रतिस्थानम् कृतावस्थानाम् कृतम्, अवस्थानम्-अवस्थितिर्यस्या तादृशीम्, कीदृशै ?
 आगृहीतद्वीपान्तरगामिभूरिभाण्डैः आ-समन्तात्, गृहीतानि, द्वीपान्तरगामीनि-अन्यद्वीपगन्तुकानि, भूरिभाण्डानि-
 बहुभाण्डानि यैस्तादृशै, पुन आभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमारचनसन्ततव्यापृतभृतकैः आभरणम्-अलङ्कर-

व्यापृतवृत्तैरभिनवस्यूताप्रपटकुटीरकोणावस्थापितस्यूतवृषिणकण्ठाळैः प्राङ्गणोपरचित्तोपीगजाहाळकस्यूतैः
 प्रस्थाननिर्गतानामाद्यनैगमानामनेकतुरंगप्रस्तरसङ्कुलैः सार्धैः स्थानस्थानेषु क्वावस्थानाम् [५], अष्टशीतल-
 स्यादुसल्लिखामिः सुभाषवसयरण्डिकावलयकुम्भलितकूळामिर्द्वारमिचिगर्मप्रतिष्ठितानेकशेवताप्रतिमाभिस्तृष्ण-
 तुपवदरवन्तपथिकपातमयाविष पुरःप्रसारितोमयाप्रहसेन मेककुटुम्बिनीकरम्बकेन कृतककल्लेनपथसम्बि-
 सोपानमाळामूल्येशामिपठिसुकिण्डलोहेष्टकथितामिर्गवापीमिः स्पुदितमहावटद्वमोपास्तस्यङ्गाम् [६], अन्वय
 ऽन्तरा अ प्राङ्गणेप्यसल्लिखपूरुष्वाङ्गनापनीतपथकलपङ्कममिरासमप्रामयासिना वमिम्बनेन तत इतः प्रकथितौ-
 दनाम्यवृषिमाप्यल्लण्णमोर्दकप्रायपप्यप्रसारकामिस्तस्यपथिकवाहिकाविलोस्यमानमुच्छेक्षितामलवकथनान-

मम् पर्वाकं-पृष्ठाकारपम् त्वादि-उत्पन्मृतिः ५: वृषाणां-कपीवर्णानाम् उपस्तर-वेवः तस्मात्तस्मिन्-उक्षिप्वाद्ये
 सन्ततम्-अनवरणम्, स्थापुताः-संज्ञाः सूलकाः-कैङ्करा मेघं तादृशैः पुनः अमिसवस्यूतताप्रपटकुटीरकोणाव
 स्थापितस्यूतवृषिणकण्ठाळैः अमिनवस्यूता-अभिरप्रोताः ये ताम्रपटाः-रजवलाभिः तस्मिन्नि-उक्षिप्ति-उक्षिप्ति-
 कोमे अवस्थापिताः स्याः स्यूता-वृषाणां इतिपकण्ठाळाम्-वनमाभ्यविशेषा वेत्तारथैः पुनः प्राङ्गणोपरचित्तोपी-
 गजाहाळकस्यूतैः प्राङ्गणे उपरचितैः-उक्षिप्तिषु पोषीमाम्-अवपनानाम्, मयै-उत्पन्मृत्पैः अष्टकैः प्रसाधो-
 परितनपथैः सृष्टितैः-उपलक्षितैः पुनः अनेकतुरंगाम्यतरसङ्कुलैः अनेके-वृष्टिभिः द्रुतौ-अथः, अथरौ-
 अथरथं संकुलैः-स्वातैः [५], पुनः मार्गवापीमिः मार्गैर्यथिपमिः स्पुदितमहावटद्वमोपास्तस्यङ्गाम् स्पुदि-
 तम्-उच्यतानतीकृतम् महावटद्वमार्ग-विद्याम्बदरुष्णाम् उपप्लस्य-निन्दस्वार्थं वस्त्राव्यवधीम् शिरशीमिः।
 अन्वयशीतलस्यादुसल्लिखामिः अरु-मिर्गवम्, शीतलं स्याद-मुपुं अ सन्नि-वर्धं वासां तादृशीमिः पुनः
 सुभाषवसयरण्डिकावलयकुम्भलितकूळामिः सुभाषवस्यता-वृष्णोपेपुष्पाभ्याम्, वरिष्कण्णम् कृतुपात्रामृत-
 निमित्तविशेषाभ्याम्, वस्त्रेण-अहरेण आङ्गुष्ठितानि-आर्षितानि कृत्वापि-उच्य वासां तादृशीमिः। पुनः द्वारमिचिगर्म
 प्रतिष्ठितानेकशेवताप्रतिमाभिः द्वारमिचिगर्म-द्वारस्यवृष्णमथ्ये प्रतिष्ठिता-स्वपिच्य अनेकशो देवतयाम् प्रतिमा-प्रति-
 हृतिर्वासां तादृशीमिः पुनः मेककुटुम्बिनीकरम्बकेन मेघावा-मङ्गुष्णाम् वाः इत्थमि-शिवः तासां करम्बकेन-
 उपरिथ, अथल्लिखसोपानमाळामूल्येशामिः अवलम्बितः-आभितः शोपाकमाळामाम्-अभिरौहणीपट्टीकाम्,
 मूल्येशः-मूल्येशां वासां तादृशीमिः कलाभिः। तृष्णानुरावदरवन्तपथिकपातमयाविष तृष्णानुरा-पिपथा
 पीठितामाम् अथतराम्-अथरौहणम् अवस्थापयच्छतामिर्गवः अत्रन्वय-वृष्णाम् पथिकानां-मार्गपथिनाम् क
 पाताः-निरात्मम् तद्व्यापिषेति हेत्येता श्रीरथेन। पुनःप्रसारितोमयाप्रहसेन पुरः-अमे प्रसारितौ-तत्पथिनम्
 र्थाव विद्यारितौ उभयामहर्षा उभयहृत्पामभायी येन तादृशेन पुनः कृतककल्लेन पथतद्व्यसार्थं विहितकोणाद्यैः
 पुनः अतिस्पुदितसुकिण्डलोहेष्टकथितामिः अतिस्पुदितम्-अतिशयेन परस्परसम्पृक्तम् ओहेष्टका-सिंहनेष्टकनाम् विर-
 त्तम्-उच्य तादृशीमिः [६], अ पुनः अन्तरा अन्तरा मयै मयै यमस्रोतोपद्मभिः वनश्रीमिः सीमन्तिताम्
 त्वातल्लेष्टकाम् प्राङ्गणेप्यसल्लिखपूरुष्वाङ्गनापनीतपङ्कममिरासिः प्राङ्गणेष्वेव पथिकवृष-वस्यवहरेण क
 ताम्न-मार्गनम् तत्र अथनीता-वृष्टीः पङ्कमा-वर्गमक्याः मय्य वासां तादृशीमिः। पुनः आसद्यप्रामयासिना
 निष्ठप्रामयात्मनेव यमिगृह्णनेन वमिम्बकेन तत इतः अत्र तत्र प्रकथितौदनाम्यवृषिमाप्यल्लण्णमोर्दक
 प्रायपप्यप्रसारकामिः प्रकथित-प्रकथित ओदना-अथम् आजव-वृत्तम् इति-सुपवनीमावावस्थानिषेवः तेषां
 भाव्यपङ्कानां-भावन्येनानाम् यथा-उभयशां-भावनानाम् चण्डं अ-इत्थिवाः तस्य यथा अष्टमोर्दकवार्ता-
 उपरिमिर्गिताप्रपुष्णाम् पथान्त-मिष्टेक्यवर्तनां अ प्रगतौ वापु तादृशीमिः पुनः तद्व्यस्यपथिकवाहिका
 पिष्ठाक्यमानमुच्छेक्षिताप्रलयकथसमाकुल-कुनकुलामिः तद्व्यस्यमिः-श्रीरथिन्यामिः पथिकवाहिकाभिः-
 इतिपकण्णामिः अरुको-वमार्ग-उभयामाम्, मुणोपिष्ठतानां-भौवनापिष्ठाणाम्, अथक्यानाम्-अथक्यानाम् इत्यने

कुलशकुलकुलाभिर्दूरनिर्गतजलार्द्रमार्गपिशुनितपशुपरम्परोत्ताराभिरनवरतलोकविश्रामक्षामितोपान्तवेतसवनाभि-
र्वनस्रोतोवहाभिः सीमन्तिताम् [म], ईषदुपजातशोषकरीषसुखसंचारविशिखैः सपर्णतरुलतानिवेशजटालवेश्म-
पटलैरजिरमण्डपच्छाया निविष्टगोरसपरिपुष्टमहाकायपुष्टकौलेयकैः सकलकलोच्छलत्प्राज्यपरिमलव्यञ्जित-
तप्राज्यतक्रविन्दुक्षेपैरुत्कर्णतर्णकाकर्णितमध्यमानमथितमन्थनीमन्थरनिर्घोषैः सतोषघोषाधिपसमाहूयमानपर्यट-
त्पायसार्थिपथिकपेटकैः क्रमागतैकैकवठरद्विजातिवचननिर्विचारप्रवर्तितशयनासनस्नानदानादिसर्वक्रियैः प्रात-
रेव प्रचारनिर्गताभिस्तत्कालमधिगताधिकबलोपचयबृंहितेन स्वाभाविकभव्यतागुणेन द्विगुणाकृष्टलोकदृष्टिभिः
पीनपरिमण्डलापीनभारविकटमन्थरगमनाभिरनणुमणिघण्टिकाघोषरमणीयमितस्ततो विचरन्तीभिः सततानु-

मक्षणे, आकुलं-व्यग्रम्, शकुलकुल-मत्स्यविशेषगणो यासा तादृशीभि, पुन दूरनिर्गतजलार्द्रमार्गपिशुनितपशुपरम्परो-
त्ताराभिः दूरनिर्गतेन-दूरनिष्क्रान्तेन, जलार्द्रमार्गेण-जलप्लुतवर्मेना, पिशुनित-सूचित, पशुपरम्पराणां-पशुसमूहानाम्,
उत्तार-उपरिनिर्गमन याभ्यस्तादृशीभि, पुन अनवरतलोकविश्रामक्षामितोपान्तवेतसवनाभिः अनवरतं-निरन्तरम्,
लोकानां-जनानाम्, विश्रामे-खेदापनयने, क्षमितानि-क्षमतामापादितानि, क्षामितेति पाठे तेषां विश्रामेण क्षामितानि-
क्षीणतां गमितानीत्यर्थ, उपान्तानि-निकटानि, वेतसवनानि-वज्जुलवनानि याभिस्तादृशीभि [म], पुन गोकुलैः गोष्ठै,
गवां स्थानैरित्यर्थ, अधिष्ठितकक्षोपकण्ठाम् अधिष्ठित-व्याप्त, कक्षस्य-वनस्य, उपकण्ठ-समीपप्रदेशो यस्या तादृशीम्,
यद्वा अधिष्ठितस्य कक्षस्य-वनस्य, उपकण्ठाम्-समीपाम्, कीदृशै ? ईषदुपजातशोषकरीषसुखसञ्चारविशिखैः
ईषत्-किञ्चित्, उपजात-उत्पन्न, शोष-शुष्कता येषा तादृशै, करीषै-गोमयै, सुखसञ्चारा-सुकरगमना, विशिखा-रथ्या,
येषां तादृशै, पुन सपर्णतरुलतानिवेशजटालवेश्मपटलैः सपर्णानां-पत्रपूर्णानाम्, तरुलतानां-तरुणा-वृक्षाणाम्,
तदाश्रितलतानां च, निवेशेन-समावेशेन, जटाल-समृद्धम्, वेश्मपटल-गृहसमूहो येषां तादृशै, पुन अजिरमण्डपच्छाया-
निविष्टगोरसपरिपुष्टमहाकायपुष्टकौलेयकैः अजिरमण्डपस्य-प्राङ्गणवर्तिगृहविशेषस्य, छायायां निविष्ट-अवस्थित,
तथा गोरसेन-पयोदधिघृतादिना, परिपुष्ट-अतिपुष्ट, महाकाय-विशालशरीरं यस्य तादृश, तथा पुष्ट-प्रबल, एवविध
कौलेयक-कुलागत कुकुरो येषा तादृशै, पुन सकलकलोच्छलत्प्राज्यपरिमलव्यञ्जिततप्राज्यतक्रविन्दुक्षेपैः
सकलकलम्-कलकलेन-शब्दविशेषेण सहितं यथा स्यात् तथा, उच्छलन्त-उद्गच्छन्त, प्राज्यपरिमलेन-प्रचुरसौरभेण, व्यञ्जिता-
सूचिता, तप्तघृतसुगन्धज्ञापिता इत्यर्थ, एवंविधाश्च ये, तप्तस्य, आज्यस्य-घृतस्य, तक्रविन्दव, तप्यमाननवनीतावस्थागत-
घृतस्यतक्रस्य विन्दव इत्यर्थ, तेषां क्षेपा-विक्षेप-दूरीभवनं येषु तादृशै, पुन उत्कर्णतर्णकाकर्णितमध्यमानमथित-
मन्थनीमन्थरनिर्घोषैः उत्-ऊर्ध्वै, कर्णै येषां तादृशैस्वर्णकै-वत्सै, आकर्णित-श्रुत, मध्यमानस्य-आलोढ्यमानस्य,
मथितस्य-तक्रस्य, या मन्थनी-मथनदण्ड, तस्या मन्थर-मन्द, निर्घोषो येषां तादृशै, पुन सतोषघोषाधिपसमाहूय-
मानपर्यटत्पायसार्थिपथिकपेटकैः सतोषं-परितोषेण सहितं यथा स्यात् तथा, घोषाधिपेन-आमीरग्रामाधिपेन, समाहू-
यमानं-सम्यगाहूयमानम्, पर्यटतां-परिभ्रमताम्, पायसार्थिना-क्षीरान्नाभिलाषिणाम्, पथिकानां-मार्गगामिनाम्, पेटकं-समूहो
येषु तादृशै, पुन क्रमागतैकैकवठरद्विजातिवचननिर्विचारप्रवर्तितशयनासनस्नानदानादिसर्वक्रियैः क्रमेण
आगतस्य एकैकस्य वठरस्य-मूर्खस्य, द्विजाते-द्विजस्य, वचनेन-वाक्येन, निर्विचारं-स्वविचारं विनैव, प्रवर्तिता-गोपै प्रारब्धा,
शयनम्, आसनम्, स्नानम्, दानम्, तदादि-तत्प्रभृति, सर्वा-सकला, क्रिया येषु तादृशै, पुन गोभिः धेनुभि, अशून्य
पर्यन्तैः व्याप्तनिकटै, कीदृशीभि ? प्रातरेव प्रात काल एव, प्रचारनिर्गताभि प्रचाराय-विचरणाय, यद्वा दृणभक्षणाय,
गृहाभिष्क्रान्ताभि, पुन तत्कालं प्रचारकालमेव, अधिगताधिकबलोपचयबृंहितेन अधिगत-प्राप्त, योऽधिकबलोप-
चय-अधिकबलशुद्धि, तेन बृंहितेन-वर्धितेन, स्वाभाविकभव्यतागुणेन स्वाभाविकसौन्दर्यगुणेन, द्विगुणाकृष्टलोक-
दृष्टिभिः द्विगुण यथा स्यात् तथा, आकृष्टा-कृताकर्षणा, लोकानां-जनानाम्, दृष्टयो याभिस्तादृशीभि, पुन पीनपरि-
मण्डलापीनभारविकटमन्थरगमनाभिः पीनानि-स्थूलानि, परिमण्डलानि-वर्तुलाकाराणि च, यानि आपीनानि-
ऊधासि, स्नाना इत्यर्थ, तेषां भारेण-युक्तया, विकट-प्रकटम्, मन्थरं-मन्दम्, गमनं यासां तादृशीभि, पुन अनणुमणि-
घण्टिकाघोषरमणीयम् अनणुमणिघण्टिकानाम्-स्थूलमणिमयप्रौढास्यकिङ्किणीनाम्, घोषेण-ध्वनिना, रमणीय-मनोहरं
यथा स्यात् तथा, इतस्ततः अत्र तत्र, विचरन्तीभिः विहरन्तीभि, पुन सततानुचरचाटुकारस्वरसौरमेयाभिः

अरबाद्भारसैरसौरमेयामिरिषिजातप्रसयामिरिषीनामिअ गोमिष्म्यपर्यन्तैस्तुद्दिनपातशीनहैयगीनवर्ष-
 तनुल्लाहावप्यामिः क्षीरघषवळलत्त्रास्रच्छटाप्रतिक्षुण्णक्षितदिद्भुस्वामिनं वनीतपिण्डपाण्डुवल्गत्तठिनपरि
 मण्डवस्तनरुल्लशमुग्लाभिर्गौरसमीभिरिष शरीरीणीमिः सविभ्रमैरङ्गवळनैः स्नेहनिर्मैरामि वधीनि षड्वहवा-
 नोष निर्वयमामन्नतीभिर्गोपलनानमिः सर्वतः समाकुञ्जैर्गोकुञ्जैः(भिष्टिनकभोपकण्ठां नगत्मीमामलह्वयम् [य] ।

अथामेसरप्यारदर्शन्नुमितैः 'कटकामागच्छति' इति जनरवातुपलम्भोपलम्भ सर्वतः प्रधापितैः परिल्ल-
 निद्रनिप्रव्यापारैरवकरकूकेष्वभिरुहैसाहागवाडीपु पुञ्जितैर्देवकुलवरणकेषु कृतायस्थानैः पादपरस्त्रेषु
 वद्यासनेरुष्यैर्भोपयिष्टैश्च तन्वितोमयमुञ्जैश्च अपनवार्धभिम्यस्ताहस्तयुगलैश्च धीर्भपट्टिकागाढप्रथितासिपेनुकैश्च
 घौतश्राटककृतशिरोपेयैर्नैश्च येणुपष्टिपु कृतावष्टम्भैश्च ररुण्पाधिरोपितइषितकिन्मैश्च सर्वत्र सक्नुन्ल्लैरपि सविशेष

टिप्पणरूपम्—विश्रिता-रण्या । आरीनम्-रूपः । नवधीना-नव धो वा प्रसूयाः । स्नेहनिर्मैरामि
 पृथमरिषामि मेमपूरिषानि च वधीनि वल्लवहवयानि च । निर्वयमामन्नतीमिः निष्कलम् मन्त्रीमि-मदवन्नीमिः
 वीहपन्नीमिश्च [य] ।

सुवत्तम्-अनवरतम् अयुवरस-सूक्ष्म च पाद्भार-भिक्षाकरप्रयोगः तत्र सत् (स्वप्नाः, घोमेया-इयमा भावा
 ताहसीमिः पुनः अशिरज्जातप्रसूयामिः अमिनवन्तुत्रमिः च पुनः मद्यम्भीनमिः अथ शो वा प्रतमिष्मन्नामिः
 अन्नावषप्रसयामिरिसवः । पुन श्रीरैः । गोपाळल्लनानमिः गोपवर्षमिः सर्वतः सर्वभागेषु, समाकुञ्जैः म्यातिः
 श्रीरसीमिः । तुद्दिनपातशीनहैयङ्गीनवर्षतनुल्लाहावप्यामिः तुद्दिनपातेन-दिनपातेन धीर्न-धनीयुत्तम् वद्
 हैयङ्गीन-नवनीतम् तस्मैव वनेः इयं मस्य तद्वहणम्, तनुम्भाया-शरीरभ्यामाः अन्वभ्य-अश्रितिवौ ताहसीमिः पुनः
 क्षीरघषवळलत्त्रास्रच्छटाप्रतिक्षुण्णक्षितदिद्भुस्वामिः क्षीरवद्-पुग्भवद् भवनानी-भ्रूणाणाम् चञ्चलां च
 वयासाणाम् अपाहानाम्, छयाभिः-भारामिः प्रतिक्षुण्णं प्रतिपन्नम् काष्ठितानि-बौतानि दिद्भुस्वामि-मिष्मन्नाया नामि
 ताहसीमि पुनः नवनीतपिण्डपाण्डुवल्गत्तठिनपरिमण्डलस्तनकलशयुगलाभिः नवनीतपिण्डवद् पाण्डु
 निष्ठित्पदीनभेत्तर्णम्, वन्नाद्-वस्तु कठिन-वद्येरम्, परिमण्डल-वर्तुल च सानकलसुयुगलं कञ्जसाक्षरसन्नायं यथा
 ताहसीमिः पुनः शरीरीणीमिः शरीरवलीमिः गौरसमीभिरिष गणम् एष पशोहप्यामि लीपशोमामिर्देयेनुतेका
 पुन सविभ्रमैः मिवावचदितैः अङ्गवळनैः अहवध्वनैः स्नेहनिर्मैरामि मेहेन-रण्यारिणुजविशेषेन पक्षे प्रीत्या
 निर्मैरामि-रुषानि वधीनि च पुनः वल्लवहवयानि पृथिवयानि वल्लवहवयानि इति पाठे इ गोपहवयानीसर्व-
 निर्वयम् अस्मत्तम्, आमन्नतीमिः आम्नेइयन्तीमिः [य] ।

अथ अनवरतम्, भगवन्तम् देवर्षिचक्षिन्म् अम्मोनिधिं सुनुम् अण्डयम् इहवावहम्, इत्यनेनान्ते ।
 श्रीरैः । आमैयकैः प्रमयाशिमि अयत्कोप्यमामवळसन्ततिः इत्यनेनान्तेनिचहृत् । श्रीरैः । अग्नेसरताम्भार
 वृक्षानसुमितैः अग्नेवत्ताम् अमयानिनाम् अथवाहन्ताम्-अथवाहन्ताम् दर्शनेन कुम्भितैः-सवञ्जितैः कटुकं श्वयम्
 भागणुपीति अन्नरवात् श्लेफोच्छ्रव्यात् उपलम्भोपलम्भ तासा इत्यथ सर्वतः सर्वैरिन्म्य प्रधापितैः कठवत्त-
 यमनेः पुनः परित्यक्तमिजनिप्रव्यापारैः उन्नक्तमन्त्राद्यैः पुनः अथकरकूटेषु अण्डवैरै-मार्जना विशिष्ये
 इक्षरारः पूत्यारिषिपि लक्ष्म्ये-उदुपरिभागेषु अधिरुहैः आस्त्रैः पुनः तडागपास्त्रिषु तडागपत्रेषु तत्र पक्षेऽपि
 वा पुञ्जितैः उद्योभूतैः पुन श्वयकुलवरणकेषु देवदुग्धस्य देवधमिरस्य वरणकेषु अन्नारत्नावीनितिपि इताव
 स्थानैः अवञ्जितैः पुन पादपरस्त्रेषु इत्यस्त्रेषु पद्यासनेन क्षिप्रतायतैः च पुन ऊर्ध्वैः शरिभैः च पुन
 उपयिष्टैः कुपोपनये च पुन तन्वितोमयमुञ्जैः तन्वितोमयवपुमिः च पुनः अपनवार्धभिम्यस्ताहस्तयुगलैः
 वरिपुष्पांगनिष्ठैरिण्डकह्रैः च पुन प्रीत्यपट्टिकागाढप्रथितासिपेनुकैः धीर्भपट्टिकागा-धीर्भारत्नपरवर्णैः वा-
 र्दं ववा स्याद् तथा प्रथिता-वद्या अक्षिभेः-तुरिका वैत्याद्यः च पुनः पौतश्राटककृतशिरोवद्यनैः पौतेन-
 काश्रिनेन अमनेन-वद्येन इत्तं सिधुवैर्यन-मद्यप्रारणं देव्यारतैः च पुनः श्वेणुपष्टिपु वंशवन्धु, कृतायवष्टमीः इत्या-

करिपु कपिपु क्रमेलकेपु च प्रहितदृष्टिभिः प्रमाणरूपवलोपचयशालिनां प्रत्येकमनडुहां मूल्यमानमुद्धृत्यङ्गिः
 [र] 'कथय, क एप राजपुत्रः, केयं राज्ञी, किमभिधानोऽयं द्विरदः' इत्यनवरतप्रयुक्तया प्रश्नपरम्परया
 कदर्थितसकृद्दृष्टकटकग्रामलाकुटिकैः करेणुकाधिरूढं क्षुद्रगणिकागणमप्यन्तःपुरमिति धृतोष्णवारणं चारणमपि
 महाराजपुत्र इति कनकनिष्कावृतकन्धरं वणिजमपि राजप्रसादचिन्तक इति चिन्तयद्भिः पृष्टैरपि प्रतिवचनम-
 प्रयच्छद्भिः राहूतैरप्यन्यतो गच्छद्भिः पश्यतोऽप्यभिमुखमङ्गुलीभिर्दर्शयद्भिः शृण्वतामपि चेष्टितमशङ्कितैरुच्चस्वनेन
 सूचयद्भिर्विषमावतारसंमर्देषु दुर्दान्तकरभवाजिवृषभोत्प्लवनेषु व्यालदन्तिवेगोपसर्पणेषु च स्वलतः पततः पलाय-
 मानानवलोक्यावलोक्य समकालकृतकलकलैः सतालशब्दमुच्चैस्तरां हसद्भिः [ल], कैश्चित् मार्गनिश्चल-
 दृष्टिभिः पश्चादेष्टया दिगन्तविख्यातयशसामुर्वीभृतां कुमाराणां राजपत्नीनां प्रधानगणिकानां पट्टहस्तिनां च
 दर्शनाशया क्षुत्पिपासापरिगतैरुर्ध्वशोपं शुष्यद्भिः, कैश्चित् पृष्ठसङ्घिस्त्रैरिपामरीपीवरस्तनस्पर्शलुब्धैः पीडितैरपि

वल्ग्वनैः, च पुन, स्कन्धाधिरोपितदयितडिम्भैः स्कन्धे, आरोपित-धृत, दयित-प्रिय, डिम्भ-शिशुयैस्तादृशैः,
 पुन सर्वत्र सर्वविषयेषु, सकुतूहलैरपि कौतुकान्वितैरपि, करिपु हस्तिषु, कपिषु मर्कटेषु, च पुन, क्रमेलकेषु
 उष्ट्रेषु, सविशेषं विशेषेण, प्रहितदृष्टिभिः प्रेरितलोचनैः, पुन प्रमाणरूपवलोपचयशालिनाम् प्रमाण-दैर्घ्यम्,
 रूप-सुन्दराकृति, वलोपचय-वलवृद्धि, तै, शोभावताम्, अनडुहां वृषभागाम्, प्रत्येकम् एकैकस्य, मूल्यमानम्
 मूल्यप्रमाणम्, उद्धृत्यङ्गिः कथयद्भिः [र] कथय ब्रूहि, एषः अयम्, राजपुत्रः चपकुमार, कः किनामा?, इयं
 पुरोवर्तिनी, राज्ञी राजपत्नी, का किनाम्री?, अयं पुरोवर्ती, द्विरदः हस्ती, किमभिधानः किनामा?, इति
 इत्यम्, अनवरतप्रयुक्तया निरन्तरकृतया, प्रश्नपरम्परया प्रश्नसमूहेन, कदर्थितसकृद्दृष्टकटकग्रामलाकुटिकैः
 कदर्थिता-क्लेशिता, सकृत्-एकवारम्, दृष्ट-दृष्टिगोचरीकृतम्, कटक-सेना यैस्तादृशा, ग्रामलाकुटिका-ग्रामवासिदण्डिजनाना
 यैस्तादृशैः, करेणुकाधिरूढं हस्तिनीमारूढम्, क्षुद्रगणिकागणमपि साधारणवेद्यावृन्दमपि, अन्तःपुरम् अन्त-
 पुराङ्गनागणम्, इति चिन्तयद्भिः मन्यमानैः, पुन धृतोष्णवारणं गृहीतच्छत्रम्, चारणमपि मूल्यमपि, महाराज-
 पुत्र इति महाराजकुमार इति, चिन्तयद्भिः, पुन कनकनिष्कावृतकन्धरं कनकस्य-सुवर्णस्य, निष्केण-अष्टोत्तरशतेन,
 आवृता-व्यासा, कन्धरा-ग्रीवा यस्य तादृशम्, वणिजमपि आपणिकमपि, राजप्रसादचिन्तकः राजप्रीतिप्रार्थी, इति
 चिन्तयद्भिः, पुन पृष्टैरपि कृतप्रश्नैरपि, प्रतिवचनम् उत्तरम्, अप्रयच्छद्भिः अप्रददद्भिः, पुन आहूतैरपि कृता-
 हानैरपि, अन्यतः अन्यत्र, गच्छद्भिः, पुन अभिमुखं सम्मुखम्, पश्यतोऽपि अवलोकमानानपि, लोकान्, अङ्गुलीभिः,
 दर्शयद्भिः सकेतयद्भिः, पुन चेष्टितं शरीरचेष्टाविशेषं शृण्वतामपि श्रुतिगोचरीभूतध्वनिना जानतामपि, अशङ्कितैः
 तच्छ्रवणशङ्कयापि रहितैः, उच्चस्वनेन उच्चशब्देन, सूचयद्भिः बोधयद्भिः, पुन विषमावतारसंमर्देषु निम्नोन्नतस्थला
 वतरणार्थजनसम्मेलनेषु, स्वलतः विचलत, पुन दुर्दान्तकरभवाजि-वृषभोत्प्लवनेषु दुर्दान्तः-उद्धतो य करभ-
 हस्तिशिष्ट, वाजी-अश्व, वृषभ-वृष, तेषाम्, उत्प्लवनेषु-उत्कृदनेषु, पतत, च पुन, व्यालदन्तिवेगोपसर्पणेषु
 व्यालदन्तिनां-दुष्टहस्तिनाम्, "व्यालो दुष्टगजे सर्पे शठे श्वापद-सिंहयो" इति हैम, वेगेन-त्वरया, यद् उपसर्पण-समीपा-
 गमन तेषु, पलायमानान् भयादिना स्थानत्यागेनान्यस्थानं गच्छतो जनान्, अवलोक्य अवलोक्य दृष्ट्वा दृष्ट्वा, सम-
 कालकृतकलकलैः समकाल-एककालम्, कृत् कलकल-कोलाहलो यैस्तादृशैः, पुन सतालशब्दं प्रखतहस्तध्वनिपूर्व-
 कम्, उच्चैस्तराम् अत्युच्चैः, हसद्भिः हास कुर्वद्भिः [ल], कैश्चित् कैरपि जनैः, मार्गनिश्चलनिहितदृष्टिभिः
 मार्ग-पथि, निश्चल-निस्पन्द यथा स्यात् तथा, निहिते-निवेशिते, दृष्टी लोचने यैस्तादृशैः, पुन पश्चात् पृष्ठदेशत,
 पश्यताम् आगमिष्यताम्, दिगन्तविख्यातयशसाम् आदिगन्तप्रसिद्धयशस्कानाम्, उर्वीभृतां वृषाणाम्, कुमाराणां
 राजपुत्राणाम्, राजपत्नीनां राज्ञीनाम्, प्रधानगणिकानां मुख्यवेश्यानाम्, च पुन, पट्टहस्तिनां प्रमानगजानाम्,
 दर्शनाशया दर्शनाभिलाषेण, क्षुत्-पिपासापरिगतैः बुभुक्षा पिपासाव्याप्तैः, अत एव ऊर्ध्वशोपं शुष्यद्भिः ऊर्ध्व
 कण्ठनाल्वादिप्रदेशावच्छेदेन शोषणमनुभवद्भिः, पुन कैश्चित् कैरपि, पृष्ठसङ्घिस्त्रैरिपामरीपीवरस्तनस्पर्शलुब्धैः

समस्ततः प्रेक्षकजनैः स्नानमत्यन्तं, कैश्चिन्मनोरथशतानामादिकप्रामपतिमुद्यसनिधानैर्लक्ष्यमहानिधानैरिव
 खलुधानतः साभनिकलोकेन निखिलमपि नीयमानं पुंस धुमाय मत्वाऽपधीरयतिः [व], कैश्चित् गृह्यमाण
 यत्रसखण्डप्रैर्यलोभाद्भिलखितलज्जानां लज्जया लज्जुदिकानां श्रेयमनुभवतिः [घ], कैश्चिद्राकुष्टद्विषक
 चोवितद्विररुपुरुते प्रपद्यम्य दूरीकृतमहनेऽत्मनोऽविद्वन्नाय ब्राह्मण्यमायिकुर्वतिः, कैश्चिरतिवद
 लोकोत्तुण्यमानशाकशास्त्रेऽपठितप्रयोजनामवनिपातां सावह्यमुपहसतिः [प], कैश्चिदानन्वगद्भिकापृष्टी-
 कण्ठैर्निगृहीतलुप्टाज्जातवार्तया लुप्टिष्ठेस्तुवाटपुःखदुर्षलं कृपीयल्लोकंरुमपशोकं कुर्वतिः, कैश्चिज्जप्राप्तपरि
 पालकभ्यूरक्षितस्तुजातप्रैर्देयैरनेकभा नरेन्द्रमामिनन्वयतिः [स], कैश्चित् लब्धावकाशठकारहठनिराकृतैराभयाम
 प्रतिगृह गृहीतभाण्डैरादिष्यति, कैश्चित् कलहनिष्कसितयालीनकुलपुत्रकन्यैः सार्धममत्तौ प्रामपोदानां

टिप्पणम्—छन्द्या नीचीमव(अ)मेन [श] । शक्यसाक्ये-शाक्येभ्य [प] । निरेष्य- निरेष्येभ्य [स] ।

पुत्रवतिभौत-पुत्रसंघर्षिणीनां क्षेत्रिणीनां-क्षेत्राचारिणीनाम् पामपीनां-नीचाइनानाम्, पीवरजनयोः-स्वल्पजनयोः स्वर्षे
 ह्यप्ये-संबतलोभैः अत एव प्रेक्षकजनैः रक्षकजनैः समस्ततः सर्वमागेषु, पीडितैरपि गर्हितेषु स्थान
 साधितप्रवेष्टम् अत्यजतिः अनुयतिः पुनः कैश्चित् कैपि वनेः मनोरथशतानामादितप्रामपतिमुद्यसनिधानैरिव
 धामैः मनोरथशतैः-अमित्यत्रपुत्रेण आश्रित-आतं प्रामपतिमुद्यताः शिष्यानां-धर्मिण्यं वैकारहैः अत एव लक्ष्य
 महानिधानैरिव अर्थ-प्राप्तं महानिधानं-महानिषिर्वाहैरिव खलुधानतः भाग्यनिर्गन्तव्यतः 'जन्तव्य पुनः
 जन्तु' इति ह्येनः साधनिकलोकेन क्षेत्रिणीभ्येन नीयमानं दिवसार्थं निखिलमपि सर्वमपि पुंसं यवादिवाच्यम्
 पुसाय मत्वा पुनमिती मत्वा अघधीरयतिः अनाश्रितमार्गैः [घ]; पुनः कैश्चित् कैपि गृह्यमाण्यवसरस्य
 काप्रैः पुत्रमत्स-कथावापीवमातस्य स्वस्य-वाचस्य रक्षणे-रक्षाधर्मे अप्ये-आश्रुतेः अर्थलोमात् पतलिप्यावसाय
 अमिषयितलज्जानाम् अमिषयिता-अमिषेता धजा-आवते प्रलब्धं प्रयत् इति कजा वैकारहणाम् लाकुदिकानां
 पिनकारिया रक्षकनाम् छन्द्या कथाधर्मयैः कृहां डु कम् अनुभवतिः प्रागुच्यते [श]; पुनः कैश्चित् कैपि
 आकुष्टद्विषकचोवितद्विररुपुरुकृतैः आकुष्टाः-इत्यप्यया ये द्विषक-द्विषाहकाः तै यतिः-प्रैरि-
 द्विरैः-इतिमिः पुरुकृतैः-अप्रतः कृतै प्रपसाय्य अतिवनेन प्वासंभं इत्या दूरीकृतारमहनेः दूरीकृतम् अरमन-
 कस हनन-इत्या वैकारहै आरमसः कस अविद्वन्नाय अदिरस्त्राय अरक्षणावेलर्षं ब्राह्मण्य ब्राह्मण्यम्,
 आसिष्कुर्वतिः प्रत्ययति पुनः कैश्चित् कैपि अविद्वन्लोकोत्तुण्यमानशाकशाक्यैः अविद्वैः निरकुर्वै
 कोर्षे-राजपुत्रादिजनै लक्ष्यमानानि-कथाशिक्षयावानि साम्प्रज्यानि मार्गणैर्वाक्येनादि येषां कारणैः अक्षयितं
 प्रयोजनाम् असम्पादितकामम् अवनिपातां सेनेन क्वापि क्यं न कर्षयिष्याविकामात्, सावह्यं अदिरस्त्रम्,
 उपहसतिः [प]; पुनः कैश्चित् कैपि आनन्वगद्भिकापृष्टीकण्ठैः आनन्वेन वा ब्रह्मिका-अन्वयसम्भवा उवा
 र्थीतः-आश्रितं कस्ये यथा कारै पुनः लुप्टिष्ठेस्तुवाटपुःखदुर्षलं कृषिदेव-कथायानिश्चैव इत्यनेन-इत्यनेन
 यद् डु कं देन दुर्षलम्, कृपीयल्लोकं कर्षकनम्, निगृहीतलुप्टाज्जातवार्तया निगृहीतस-निगतस लब्ध्यानां-
 कथावहाकनां प्राप्स-सम्प्राप्तं वर्तया-इत्यानेन अपशोकं कोकक्षितम् कुर्वतिः सम्प्रायति; पुनः कैश्चित्
 कैपि ज्जप्राप्तपरिपालकभ्यूरक्षितस्तुजातप्रैर्देयैः वनेन-विप्रतया प्राप्तेन-कस्येन परिपालकभ्युदेन-परिपाल-
 कभ्येन रक्षितानि पुत्रातानि-मनोहणमि वैदेयानि-नीक्षितानि येषां कारणैः अनेकधा जनेभ्यश्चैः नरेन्द्रं
 एवमम्, अमित्यत्रपुनः सुचि [स] । पुनः कैश्चित् कैपि असम्पादितकामाद्युत्तरहठनिराकृतैः
 अस्त्र-अरथः अरथ-अस्त्र-स्त्रां येन कारणेन उदुरेप-देर्षयश्चिन्ना एवमिना हतेन-कमारभरेण निरुहते-
 निष्कसितैः अत एव गृहीतभाण्डै उदृतमाधैः प्रतिगृहै र्षं यम् आश्रयाय जन्तवाम् आदिष्यतिपुनः
 प्रागुच्यते पुनः कैश्चित् कैपि कलहनिष्कसितयालीनकुलपुत्रकन्यैः कस्येन निष्कसित-वर्षिण्यतः

प्रौढिमात्मनः प्रकटयद्भिः [ह], अन्यैस्तु दूरोदस्तकण्ठैः पृष्ठलग्रहृष्टवालकवृन्दकलकलसूचितान् ग्राममध्ये विचरतः स्वच्छन्दचारिणो महामात्रतन्त्रेण परिवृतान् वारणपतीनवलोक्य जातसंक्षोभैर्झटिति कोष्ठकद्वारेषु संग्रहकान् पातयद्भिः पश्चाद्वाटकेषु गोमयपिण्डकूटानि गोपयद्भिर्भ्रमवृत्तिषु निष्कुटेषु त्रपुसकर्कारुकारवेल्हकादिवल्लीफलान्यादायादाय वेदमनि प्रवेशयद्भिर्गृहधनं च कांस्यपात्रिकासूत्रकम्बलप्रायं वलाधिकृतधामन्यबलाजनस्य न्यासी-कुर्वद्भिरेकवृत्तान्तैर्ग्रामयकैरवलोक्यमानबलसंहतिः [क्ष] प्रतिमार्गमुत्तम्भिताभिनवतोरणान् स्थानस्थानो-पसर्पत्कुसुमफलहस्तवास्तव्यवित्ताढ्यलोकानूर्ध्वीकृतासु तत्क्षणं वेणुयष्टिषु कुड्मलीकृत्य योजितैर्माक्षिष्टैश्च माहारजनैश्च कर्पटैः जटालीकृतशीर्णगृहपटलानतिक्रम्य कतिचिद् वेलावनग्रामकान्प्रतो दत्तदृष्टिः [ज्ञ] पिधानमिव पातालस्य, मणिकुट्टिममिव त्रिभुवनचतुःशालस्य, जन्मपल्लवमिवाकाशकुवलयस्य, प्रभापटलमिव

टिप्पणकम्—कोष्ठक -वरण्डक , संग्रहका -पलिहका , निष्कुट -गृहवाटिका [क्ष] । माहारजनानि-कौसुम्भानि [ज्ञ] ॥

शालीन -अष्टौ लजायुक्त , कुलपुत्रकाणा-कुलप्रसूतानुकम्पितपुत्राणाम्, वर्ग -समूहो यैस्तादृशै , ग्रामपोटानां ग्रामस्थाना पुंलक्षणाणां स्त्रीणाम्, अग्रतः अग्रे, सर्गर्व साभिमानम्, आत्मनः स्वस्य, प्रौढिं प्रगल्भताम्, प्रकटयद्भिः प्रदर्शयद्भि [ह], पुन अन्यैस्तु अन्यव्यक्तिभिस्तु, दूरोदस्तकण्ठैः दूरम्, उदस्त -उत्क्षिप्त , कण्ठ -कण्ठव्यापारो यैस्तादृशै , अतिशुष्ककण्ठैरित्यर्थ , पृष्ठलग्रहृष्टवालकवृन्दकलकलसूचितान् पृष्ठलमस्य-पृष्ठसम्बद्धस्य, हृष्टवालकवृन्दस्य-प्रसन्नशिशुसमूहस्य, कलकलेन-कोलाहलेन, सूचितान्-बोधितान्, ग्राममध्ये विचरतः भ्रमत , स्वच्छन्दचारिणः खेच्छाचारिण , महामात्रतन्त्रेण हस्तिपकप्रधानेन, परिवृतान् परिवेष्टितान्, वारणपतीन् गजेन्द्रान्, अवलोक्य दृष्ट्वा, जातसंक्षोभैः उत्पन्नसम्भ्रमै , कोष्ठकद्वारेषु वरण्डकद्वारेषु, संग्रहकान् परिधकान्, पातयद्भि , पुन पश्चाद्वाटकेषु वृतीनां पश्चाद्वाटकेषु, गोमयपिण्डकूटानि गोमयपिण्डसमूहान्, गोपयद्भिः रक्षद्भि , पुन भ्रमवृत्तिषु भ्रमा -भ्रज्ज प्राप्ता , वृत्तय -प्राकारा येषा तादृशेषु, निष्कुटेषु गृहवाटिकासु, त्रपुस-कर्कारु-कारवेल्ह-कादिवल्लीफलानि त्रपुसं नाम-फलविशेषलता, कर्कारु -कूष्माण्डलता, कारवेल्हक 'कारेला' प्रसिद्धफलविशेषलता, तदादीनां-तत्प्रमृतीनां, वल्लीना-लताना फलानि, आदाय आदाय गृहीत्वा गृहीत्वा, वेदमनि गृहे, प्रवेशयद्भि. प्रवेश्य गोपयद्भि , च पुन , कांस्यपात्रिकासूत्रकम्बलप्रायं कांस्यपात्रिका-कांस्यस्य-धातुविशेषस्य भाजनम्, सूत्र-तन्तु , कम्बल -ऊर्णातन्तुमय पट , तत्प्राय-तत्प्रचुरम्, गृहधनं गृहवित्तम्, अवलाजनस्य स्त्रीजनस्य, वलाधिकृतधामनि बलेन-स्वसामर्थ्येन बलात्कारेणेत्यर्थ , अधिकृते रक्षिताधिकारे, धामनि-गृहे, न्यासीकुर्वद्भिः निक्षिपद्भि , पुन अनेकवृत्तान्तैः विविधवार्ताकै , बहुविधप्रवृत्तिकैरिति यावत् [क्ष] । पुन कीदृशोऽह समरकेतु ? कतिचिद् कतिपयान्, वेलावनग्राम-कान् वेलाया -जलधितीरस्य यद् वनं तन्मध्यवर्तिनो लघुग्रामान्, अतिक्रम्य उलङ्घ्य, अग्रतः तदग्रे, दत्तदृष्टिः क्षिप्तलोचन , कीदृशान् ? प्रतिमार्गं मार्गं मार्गं, उत्तम्भिताभिनवतोरणान् उत्तम्भितानि, उद्भूतानि, अभिनवानि-नवीनानि, तोरणानि-द्वारग्रे स्तम्भोपरि निबद्धानि वहिर्द्वाराणि येषु तादृशान्, पुन स्थानस्थानोपसर्पत्कुसुमफलहस्तवास्तव्यवित्ताढ्य-लोकान् स्थाने स्थाने उपसर्पन्त -उपगच्छन्त , कुसुमफलहस्ता -पुष्पफलरूपोपहारहस्ता , वास्तव्या -तद्ग्रामवासिन , वित्ताढ्या -धनाढ्याः, लोका.-जना येषु तादृशान्, पुन. तत्क्षणं तत्कालमेव, ऊर्ध्वीकृतासु उन्नमितासु, वेणुयष्टिषु वशादप्वेषु, कुड्मलीकृत्य आकुर्य, योजितैः उत्क्षिप्तै , माक्षिष्टैः मक्षिष्टाढ्यरागविशेषरकै , च पुन , माहारजनैः माहारजनेन-कुसुम्माख्यरागविशेषेण रक्तै , कर्पटै. पटखण्डै , जटालीकृतशीर्णगृहपटलान् जटालीकृतं-व्याप्त , शीर्णाना-भ्रमराना, गृहाणा पटलं-समूहो येषु तादृशान् [ज्ञ] । कीदृशमम्भोनिधिम् ? पातालस्य अधोलोकस्य, पिधानमिव आव-रणमिव, पुन त्रिभुवनचतुःशालस्य त्रिभुवनरूपस्य चतु शालस्य-चतसृणा शालानां समाहारस्य, अन्वोऽन्याभिमुखगृह-वृष्टयस्य, मणिकुट्टिममिव मणिकुट्टित मध्यवर्ति संस्कृतभूमितलमिव, पुन आकाशकुवलयस्य आकाशरूपस्य कमलस्य,

दिग्मण्डलेन्द्रनीलबलयस्य, छायाचक्रमिव ब्रह्मसन्वतस्पाइतस्य, प्रच्छन्नपटमिव महीतलमहाक्षयनस्य, अट्ट पर्यन्ततया दृष्टान्तमिव सत्सारस्य, मूर्तव्यपरिणाममिव काळस्य, रूपान्तरप्रदणमिव शम्भुराशेः, उदाहरणमिव निःश्रेयससुखानाम्, अनुकारमिव महाकविप्रज्ञाऽऽलोकस्य [अ], सर्वतथा च अतिविगन्तवभिरन्वकारविक्रमधराकान्विक्रालीभिः पातालविभिरभ्य इव जृम्भिताभिरितस्ततः सर्पेद्विक्रमप्रभाभिरिव सतर्पिताभिरसुरलोकदिग्दृष्टवनिर्गमाभिरवगाहाप्रवीणविप्रागामन्त्रज्ञाकानादिव भ्रुभित्वाभिरन्तःप्रसुप्ताभ्युत्थरीरचुलेय दक्षसत्त्ववभिरनिलविलुक्लिष्टैर्वैषम्यलनभूमैरिवानुरक्षिताभिरन्तःकरणवासिषैवस्सन्नुजादहृष्टायणयेनेय क्षिप्ताभिरन्तवामाकाननच्छायानिर्गमैरिव निरर्णलीकृतप्रसरभिरस्ससन्धीभिरन्तः प्रमाथर्हिभिरन्तधीरण्यामपि मनसि साय्यसमाधानाम् [आ], सुत्रितुसुखरुसन्तुपुरस्तनाभिः स्वरितगतविवशोक्त्यमानप्रपुपयोभरवटामिर्मुक्ताभाषकश्रीश्रमाकामेसलानि पुञ्जिनज्ञनस्यलानि विञ्जतीभिरितस्ततो वलितविलोळारशफरलोचनामिर्बहुकञ्जैवकप्रपाळस्तूरिकास्यककञ्जित्त्वानि पङ्कमङ्गिनेन नवनीरवाससा सुदूरमावृण्वतीमिर्मुक्तानि चित्रुम्भिताभिनव

टिप्पनरुम्—वैषम्यवानुजा-पमापुजा [आ] । सुपटितकाष्ठस्य गगमारप्रदस्य काष्ठा-विषा काष्ठनि-
 कारुमि च [इ] ।

अम्भपस्यलमिव अन्मन्वतभूतवकास्यमिव पुन दिङ्मण्डलेन्द्रनीलबलयस्य दिङ्मण्डलरूपस इत्यरीक्यमि
 विमितकृत्वस्य प्रमापटलमिव द्रुतिधमृमिव पुनः ब्रह्मसन्वतस्पाइतस्य मण्डलरूपस इत्यनुस्यस्य छायाचक्र
 मिव छायागण्डमिव पुन महीतलमहाशायस्य मूर्तव्यपरिणाममायाः प्रच्छन्नपटमिव वाकारवक्रमिव
 पुन महद्वपर्यन्ततया अष्टाश्रितनाभिकृत्वा संसारस्य अणु इष्टान्तमिव उपमानमिव अन्वर्णभूमिपैरि नावत्,
 पुन काळस्य काकास्यान्तैरभ्यस्य मूर्ततापरिणाममिव मूर्तता क्रिदाविवद्वयमानेन विकारमृत्तमिव पुन शब्द
 राशेः सम्प्रयुक्तस्य रूपान्तरप्रदणमिव रूपान्तरपणमिव पुन निःश्रेयससुखानां मोक्षप्रदानाम्, उदाहरण
 मिव निरकृतागताया दृष्टान्तमिव पुन महाकविप्रज्ञाऽऽलोकस्य महाकविप्रतिभाप्रकाशस्य अनुकारमिव अत्र
 नमिव [अ] पुन अम्भसः कलस्य प्रमावर्तिमिः प्रमाकृताश्रेयैः अहस्तवपीरण्यामपि परन्तर्पेद्याभिरामपि
 मतसि इदमे सावर्षसं गमम् आद्यधान जननन्तम् कीर्त्तयामि । सर्वतः सर्वगणेयु अन्व्यपरितविगन्तरासि
 कन्धीकृतिरमयाभिः पुनः अन्वकारासिकधराकान्विक्रालीभिः अन्वकस्य-तथासन्वतस्य अणुः-अणुः
 स्त्रिव तस्य वा कन्वत्-प्रिया तस्या मा वान्ति-कृष्णवपैः तद्वत् कर्मभिः कृष्णवर्णमि पातालातिमिरेभ्य इव
 पातालस्य चक्रेभ्य इव जृम्भिताभिः कृष्णा प्रकाशिताभिः पुन इतस्ततः अत्र तत्र सर्पेद्विक्रमप्रभाभि
 र्घर्तान्-उल्लेखान् अद्विष्टवन्तान्-घर्षणाना प्रमाभिः-कान्तिभिः सन्तर्पिताभिरिव परीयोविताभिरिव, पुनः असुर
 लोकात् वैसम्भोमात् लक्ष्मनिर्गमाभिरिव प्रासन्निरवराभिरिव पुन अवनगाहावतीर्षदिङ्मण्डलमन्त्रज्ञाकानात्
 अणुपादान-उल्लेखान्तःप्रवेद्याय अरतीर्यै-आपतेः दिङ्मायै-दिग्गवै मशानां-वामातीनां आकान्त-मार्गव्यत्,
 भ्रुभित्वाभिरिव कञ्जवित्वाभिरिव पुनः अन्तःप्रसुप्ताभ्युत्थरीरचुल्या अन्तः-मन्त्रे प्रयुक्तस्य-स्त्रितस्य अणुतस्य-
 शिन्धोः शरीरचुला-शरीरान्ता वृत्तसंस्काराभिरिव इणुषंकाराभिरिव पुनः अनिलविलुक्लिष्टैः पनोद्भूतैः शौर्य
 व्यसमभूमैः शौर्यवज्रमः बाहवाभिः तस्य मूर्ते अनुरक्षिताभिरिव मङ्गिक्रियाभिरिव पुनः अन्वकारव्यवसासि
 वैषम्यतानुजादेवहृष्टावश्येन अन्त अणुवासिन्नाः-इदमकास्यायाः वैषम्यतानुजाया-जयानुजाया ययुजाया इत्यैः
 देहकाण्डेन-तरीरकाष्ठा क्षिप्तभिरिव शिपिवित्वाभिरिव पुनः तटतमासकाननच्छायानिर्गमैः तेषु यन्मि तमाक
 ष्यमनादि-तमाकाक्यतवनामनि तथा अनाया सिद्धै-निःउल्लेः निरगालीकृतप्रसरामिः निरर्णलीकृत-अयसिहीकृतः
 प्रसर-प्रसरणं बायां तारलीभिरिव उल्लेखन्तीभिः उदीप्यमानाभि [आ] । पुनः कीर्त्तयामि । चित्रुम्भिताभि
 मण्डमेघवर्तिनेषु चित्रुम्भितव-उद्भूतेन अगितनेन-सद्य मन्वतस्यैव मनेन हुनिनु-अन्वकाराण्येयु दिनेषु बाधेत्,

मेघदुर्दिनेषु दिनेषूपथेनागत्याग्य निम्नगाभिसारिकाभिर्गाढमुपगूढम् [इ], मुहुरवतरन्त्या .तोयमादायादाय पुनस्तूर्ध्वमतिदूरमुत्पतन्त्या सान्द्रशीकरक्षोद्विरचितानेकसुरचापया जगदुपवनं सेक्तुममरपतिना प्रकल्पितस्य सर्वतः सुघटितकाष्ठस्य गगनारघट्टस्य घटीमालयेव जलदसतत्या सततमुदच्यमानम् [ई], विषमवाहन-विसंस्थुलस्य निजरथस्याष्टमं तुरङ्गमसमप्रताजनितवैरूप्यस्य चात्मवपुषः पोडशीं कलामन्वेषुमिव मथनदृष्ट-दिव्याश्वशशिखण्डसम्भवाभ्यामहिमगभस्तिभ्यामनवरतकृतमज्जनोन्मज्जनम् [उ], अगस्त्यजठरानलमिव पानावसरलग्नं युगान्तविद्युद्वलयमिव संवर्तकाभ्रगर्भगलितमनवरतमानीयमानं वृद्धिमुदकैरुदरैकदेशेन दहन-

उत्पथेन विरुद्धमार्गेण, आगल्य आगल्य, निम्नगाभिसारिकाभिः निम्न-नीचं गच्छन्तीति निम्नगा नद्य, तद्रूपाभि, अभि-सारिकाभि-परपुरुषगामिनीभि कामिनीभि, गाढं अत्यन्त यथा स्यात् तथा, उपगूढम् आलिङ्गितम्, कीदृशीभिः १ मुद्रितमुखरहंसनूपुरस्वनाभिः मुखरा-वाचाला ये हंसा-पक्षिविशेषा, तद्रूपाणा नूपुराणा-पादाभरणविशेषाणा, स्वना-ध्वनय, मुद्रिता-निरुद्धा यामिस्तादृशीभि, वर्षासु नदीजलाना दूषिततया हसन्ता मानससरोवरप्रस्थानश्रवणादिति भाव, पुन. त्वरितगतिवशोत्कम्पमानपृथुपयोवरतटाभिः त्वरितगतिवशेन-ससम्भ्रमगमनवशेन, उत्कम्पमान-उत्-ऊर्ध्वं कम्पमान, उद्गच्छन्नित्यर्थ, पृथुपयोधर-स्थूलस्तरूप, ततो यासा तादृशीभि, पुन मुक्तकौञ्चमालामेखलानि मुक्ता-त्यक्ता, मौवाना-तज्जातीयपक्षिविशेषाणा, माला-पङ्क्तिरूपा, मेखला-काची येस्तादृशानि, पुलिनजघनस्थलानि सिक्तामयस्थलरूपाणि कटिपुरोभागस्थलानि, विभ्रतीभिः वारयन्तीभि, इतस्ततः अत्र तत्र, वलितविलोलतार-शफरलोचनाभिः वलितानि-व्यापारितानि, विलोलताराणि-तरलकनीनिकानि, शफररूपाणि-मत्स्यविशेषरूपाणि, लोचनानि-नेत्राणि यामिस्तादृशीभि, वलितविलोलतामरसेति पाठे तु तामरसरूपाणि-रुमलरूपाणि लोचनानि यामिरित्येवं व्याख्ये-यम्, पुन वहलशैवल-प्रवाल-कस्तूरिकास्तवककलङ्कितानि वहलाना-विपुलानाम्, शैवलाना-जलनृपविशेषाणाम्, प्रवालाना-विद्वमाणाम्, तद्रूपणामित्यर्थ, कस्तूरिकाणा-मृगमदाना, स्ववकेन-गुच्छेन, कलङ्कितानि-चिह्नितानि, मुखानि अग्र-भागरूपाणि वदनानि, पङ्कमलिनेन कर्दमकल्पितेन, नवनीरवाससा नवीनजलरूपेणवाससा-वक्षेण, सुदूरम् अतिदूर-पर्यन्तम्, आवृण्वतीभिः आच्छादयन्तीभि [इ] । पुन जलदसंतत्या मेघपङ्क्या, सततम् अनवरतम्, उदच्य-मानम् उद्वियमाणजलम्, कीदृश्या १ मुहुः अनेकवारम्, अवतरन्त्या आपतन्त्या, पुन तोयं जलम्, आदाय आदाय गृहीत्वा गृहीत्वा, पुन अतिदूरम् अत्यन्तदूरम्, ऊर्ध्वम् उपरि, उत्पतन्त्या उद्गच्छन्त्या, पुन सान्द्रशीकरक्षोद्विरचितानेकसुरचापया सान्द्राणां शीकराणा-जलरूपाणा, क्षोदै-चूर्णै, विरचिता-निर्मिता, अनेके सुरचापा-इन्द्र-धनुषि यथा तादृश्या, कथेव १ जगदुपवनं जगद्रूपमारामम्, सेक्तुं सेकेन सवर्द्धयितुम्, अमरपतिना इन्द्रेण, प्रकटितस्य आविष्कृतस्य, सर्वतः सर्वभागेषु, सुघटितकाष्ठस्यः सुघटितानि-सन्निवेशितानि काष्ठानि यस्मिस्तादृशस्य, अन्यत्र सुघ-टिता काष्ठा-दिशो यत्र तस्य, गगनारघट्टस्य आकाशरूपजलनिष्कासनयन्त्रस्य, घटीमालयेव घटीपङ्कयेव [ई] । पुन मथनदृष्टदिव्याश्व-शशिखण्डसम्भवाभ्यां मथनेन-आलोडनेन, दृष्ट-परीक्षित, दिव्याश्वस्य-स्वर्गीयाश्वस्य, उच्चै श्रवस इत्यर्थ, शशिखण्डस्य-चन्द्रखण्डस्य च, सम्भव-उत्पत्तिर्याभ्यां तादृशाभ्याम्, अहिमहिमगभस्तिभ्याम् अहिम-उष्ण, गभस्ति-किरणो यस्य सोऽहिमगभस्ति सूर्य, हिम-शीतो गभस्ति-किरणो यस्य स हिमगभस्तिश्चन्द्रः, ताभ्याम्, अनवरतकृतमज्जनोन्मज्जनम् अनवरत-निरन्तरं, कृत मज्जनम्-अन्तरवगाहनम्, उन्मज्जनम्-उत्खवनं च, प्रवेशनिर्गमावित्यर्थ, यस्मिस्तादृशम्, किं कर्तुमिव १ विषमवाहनविसंस्थुलस्य विषमै-विषमसस्यै सप्तभिरित्यर्थ, वाहनै-अश्वै, विसंस्थुलस्य-शिथिलगतिरस्य, निजरथस्य खरथस्य, अष्टमं तुरङ्गमम् अश्वम्, अन्वेष्टुमिव गवेषयितु-मिव सूर्येण, असमप्रताजनितवैरूप्यस्य असमप्रतया-अपूर्णतया, जनितम्-उत्पादितम्, वैरूप्यम्-अचारुव यस्य तादृ-शस्य, आत्मवपुषः स्वशरीरस्य, पोडशीं पोडशसख्यापूरणीम्, कलाम् अशम्, अन्वेष्टुमिव चन्द्रेण [उ] । पुन उदरैकदेशेन खोदरैकभागेन, और्वाभिधानं वाडवाख्यम्, दहनम् अभिम, दधानं धारयन्तम्, कमिव १ पानावसर-लग्नम् अगस्त्यकृतशोषणसमयसम्पृक्तम्, अगस्त्यजठरानलमिव अगस्त्यस्य-तदाख्यमुने, उदराभिमिव, पुन संव-र्तकाभ्रगर्भगलितं सर्वतकाख्यमेघगर्भनिर्गतम्, युगान्तविद्युद्वलयमिव प्रलयकालिकविद्युन्मण्डलमिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन

मौर्याभिधानं वृषभम [ऊ], अमराङ्गनागात्रभूषणोचितैरतिमात्रगन्भीरेऽपि पयसि भास्वरतया करतलस्थितैरिष
विभाष्यमानैःस्यन्तपिसदृशतया च सुरमीप्रसवेनेष अतिरैरावतकरणीकरनिकरेषेभ संघर्षिर्पूर्वनिहाहृष्ट
शिमुषन्त्रमुष्मन्विन्दुसङ्घापिषाभिभिष्मस्मीस्तनस्वेदकेरिष अम्भकाटियैरभूतशुक्तिगर्मसमवेर्मुष्मफडेरकठता-
भ्यन्तरम् [ऋ], अपरैरपि महाप्रमाणैः कश्चित् प्रलययातविधूतपुष्करावर्कमेपमुक्तैः कश्चित् कुलिशकर्कश-
द्विरण्याश्रयक्षोऽभिभातवृद्धितनहावराहवद्ग्राहुरोच्छ्रितैः कश्चित् कमठपतिपुष्टरूपणोरथपायकप्रवीतमन्वरनितम्ब
येणुसम्बन्धितपुष्टैः कश्चिद्वेदान्त्रेयणकाम्पारिस्फुल्लाररभ्योक्षितैः कश्चित् प्रौढकेशरितस्तरदारितैरायणकुम्भकूटप्रभैः
कश्चिन्मधुसूक्तैः मरोपितप्रलशापिशार्ङ्गिर्निर्वायापूरितपाञ्चजन्यशङ्खोद्गीर्णैः कश्चिन्मधनाविष्टवलिहठाहृष्टवासुकि
फनापीठगजिषैर्भिन्नजातिभिर्मौक्तिकैः स्वबन्धितवसम् [ऋ], सर्वतः प्रसारितायतम्याब्जिह्वस सततमा

टिप्पणकम्—हरितवृषभ-विष्णुनन्दाः [ऋ] ।

उद्बुद्धैः बहैः अनवरतं निरन्तरं वृद्धिं वैपुल्यम् आनीयमानं प्राप्यमाणम् [ऊ] । पुनः असूतशुक्तिगर्म
सम्भवेः अमृत-पुषा उतुत्तया या हृष्टिवाङ्मोत्तमैः मुक्ताफलैः मुष्मभिमिभिः अलङ्कृताभ्यन्तरं भूपिताम्बन्तरम्,
करणैः । अमराङ्गनागात्रभूषणोचितैः अमराङ्गानां-वेवाङ्गानाम्, गानभूषणोचितै-धरीतरमणयोमैः पुनः अति
मात्रगन्भीरेऽपि अस्तनागात्रेऽपि पयसि बहैः भास्वरतया पीडिततया करतलस्थितैरिष इततभिस्रैरिष
विभाष्यमानैः प्रतीयमानैः च पुनः अत्यन्तपिश्रावतया अस्तलकम्पतया सुरमीप्रसवेन वेतुपुत्रेण अतिरैरिष
शक्तिरिष पुनः पेरायतकरणीकरनिकरेण ऐरावतस-इन्द्रयवस करणीकानिन्देय-हृष्टादङ्गकम्पसगुणैः स्व
र्षितैरिष अम्बन्धितैरिष पुनः पूर्वनिहाहृष्टशिमुषन्त्रमुष्मभुविषुषाशुषिषापिभिः पूर्वदिवा-किने इत्य-
हृदेन-वस्त्राङ्गणेन शिमुषन्त्रेण-वस्त्राङ्गणेन मुष्म-अथा ये अमुक्त्विन्वराहृष्टाङ्गिभिः पुनः कश्मीस्तनस्वेदकेरि
रिष अस्मीस्तनस्वेदविन्दुमिरिष अम्भकाटियैः प्रातःकटिनैः [ऋ] । पुनः अपरैरपि अमरैरपि महाप्रमाणैः
कश्चिन्प्रमाणैः भिन्नजातिभिः नागाज्योमै मौक्तिकैः मुष्मभिमिभिः स्वबन्धितवस सबातः स्वब-गुण्ये
यमित्कारणं तन्म-अथान्तर्धं यस तादृशम् कीरतैः । कश्चित् कुम्भित् स्वके प्रलययातविधूतपुष्करावर्क
मेपमुक्तैः प्रलययातेन-प्रलयकालिप्रपनेन विपूता-मिक्षितो बो पुष्करवर्कः-उत्तंशुः मेघः-असवरलेन सुकै-
पाशितैः पुनः कश्चित् कश्चित् स्वके कुलिशकर्कशद्विरण्याश्रयक्षोऽभिभातवृद्धितनहावराहवद्ग्राहुरो
च्छ्रितैः कुलिशकर्कशेन-वज्रवृ कठोरैः द्विरण्याश्रय द्विरप्यक्षितोः बहृद्य-उरस्त्रेभ योऽपिभाता-बायात-वे
दधितात्-मिषीर्णैः महावराहस-महाघरस वृष्टाद्वाद्-दन्तामिववोद्गमात् अम्भकितैः-अत्यतिताः पुनः कश्चित्
कुनापि कमठपतिपुष्टकपणोत्थपायकप्रवीतमन्वरमितम्भयेणुसम्बन्धितपुष्टैः कमठपतैः-कूर्णैरावस इष्ट-
नेन-पुष्टवृद्धिनेन तस्या-उद्गते नः पावक-अभि तेन प्रीतितात्-प्रवृत्तितात् गन्धनितम्बैःपुष्काम्पात्-अन्वावभ्यन्-
भावसिक्तवससगुणैः मिष्टपूतैः-निर्मिष्टैः पुनः कश्चित् कापि स्वके वेदान्त्रेयणकाम्पारिस्फुल्लाररभ्योक्षितैः
पयोपिपितितवैवधेयनाम हान्त-मान्तो बो हरिचक्रम्-मिष्मोरवताम्बुमे मरसः तस गडरन्नात्-पीनमिन्त-
उजिष्ठैः-पशितैः पुन कश्चित् कुनापि प्रौढकेशरितस्तरदारितैरायणकुम्भकूटप्रभैः प्रौढेन-प्रकृतेन केशरैर्ना-
सिहेन मयराशिराः-अभमिन्नः य एतव्यः-पेरावतनामकः सागरस इन्द्रयवः पृथिव्युम्भकूटाद् महाकण्ठात् प्रभैः
पक्षितैः पुन कश्चित् कापि मधुसूक्तैः मरोपितप्रलशापिशार्ङ्गिर्निर्वायापूरितपाञ्चजन्यशङ्खोद्गीर्णैः मधुसूक्तान्वा
तदाकपरैस्ता-नी देपितेन-नीपितेन बभ्रवादिना-समुद्रकायिका शार्ङ्गिना-मिष्मना मिर्षम्-अस्तन्म, आपूरिताय-
नामिषात् पावकम्पात् पञ्चजनावर्कैःसिद्धेपमभात् सङ्गात् उद्गीर्णैः-अम्भुः, पुनः कश्चित् कुम्भित् स्वके मधनाविष्ट-
वलिहठाहृष्टवासुकिफनापीठगजिषैः मधने-समुद्रकन्देन आशिरव-एतद्देय बलिना-तदावन्देवरात्रेण देवेन-
वनात् आहृष्टा-इनातनेनो बो वाश्रि-तथावन्तर्परायः तस कनापीठात्-पञ्चजनेषात् पक्षितैः-भुतेः [ऋ] ।
कैसासयिन्त्रैः वेम्नाक्यवतपत्रवत् वने केनराशिमिः केनपुत्रैः आद्यामुक्तानि विष्णुकाभि भयकपर्व

वर्ज्यमानैरपि मुखे पथोभिरनुपजातवृत्तैरौर्वेदहनस्य दर्शनाज्झटिति निःसृतैरट्टहासच्छेदैरिव कैलासविशदैः
फेनराशिभिरागामुखानि धवल्यन्तम् [लृ], अमृतपङ्कैकशरणजीर्णजलकरिकुलातिवाह्यमाननिरवसानकालकूट-
विपदाहवेदनमामोदावकृष्टपन्नगदृढाश्लिष्टसुरतरुजटाच्छेदप्ररूढविटपमासन्नगरायातदैत्यदारिकान्विष्यमाण-
कौस्तुभसजातीयरत्नोपलशकलमुदश्रुजलदेवतादृश्यमानलक्ष्मीचिरोपभुक्तप्रदेशं त्रिदशनीतशेषकतिपयाप्सरः-
संचारसूचितं मथनस्थानमुद्बहन्तम् [लृ], गृहीतवेलैः सद्भृत्यैरिव वनैः परिवृतममृतस्यन्दिभिर्गुरूपदेशैरिव
शशाङ्कपादैराहितोदयं विस्तारितरङ्गैः कुशीलवैरिव नदीपूरैर्नर्त्यमानमुल्लासितवेत्रयष्टिभिः प्रतीहारिव मरुद्भिर्दिक्षु
संचार्यमाणं [ए] स्वदेहोद्भवेन दुष्पुत्रेणैव वाडवाग्निना शोष्यमाणमूर्तिमालाभिरप्यनासादितपरपार-
माशागजैरप्यसोढगर्जोद्धार खेचरैरप्यवीक्षितशिखाविश्रामं सर्वज्ञेनाप्यविज्ञातसर्वजलचरनामग्रामं तिमिङ्गिल-

टिप्पणकम्—गृहीतवेलैः सद्भृत्यैरिव वनैः एकत्र वेला-अड्डेलाड्डेनम्(?) अन्यत्र पर्यन्तभूमि । विस्तारितरङ्गैः
कुशीलवैरिव नदीपूरैः एकत्र विस्तृतकल्लोलैः, अन्यत्र विस्तारितनर्तनस्थानैः, कुशीलवा-नटा । उल्लासितवेत्रय-
ष्टिभिः एकत्र वेत्रयष्टि-दण्ड, अन्यत्र जलवश. [ए] ।

शुभ्रयन्तम्, कीदृशैः ? और्वेदहनस्य वाडवानलस्य, दर्शनात्, झटिति शीघ्रम्, निःसृतैः निर्गतैः, अट्टहासच्छेदैरिव
महाहासखण्डैरिवेत्युत्प्रेक्षा, कीदृशस्य तस्य ? सर्वतः सर्वदिक्षु, प्रसारितायतज्वालाजिह्वस्य प्रसारिता-विस्तारिता,
आयता-दीर्घा, ज्वालारूपा जिह्वा येन तादृशस्य, पुन मुखे सततम् अनवरतम्, आवर्ज्यमानैरपि आहियमाणैरपि,
पयोभिः जलैः, अनुपजातवृत्तैः अनुपन्नपिपासानिवृत्ते [लृ] । पुन त्रिदशनीतशेषकतिपयाप्सरःसञ्चार-
सूचितमथनस्थानं-त्रिदशै-दैवैः, आनीताभ्य-गृहीताभ्य, शेषा-अवशिष्टा या कतिपया-परिमिता, अप्सरस-
खर्वेद्या, तासां सञ्चारेण-विहारेण, सूचितं मथनस्थानं-मन्यनस्थलम्, उद्बहन्तं धारयन्तम्, कीदृशं तत् ? अमृतपङ्कैक-
शरणजीर्णजलकरिकुलातिवाह्यमाननिरवसानकालकूटविपदाहवेदनम् अमृतपङ्क-सुधाकर्दम एव, शरणं-
स्थान यस्य तादृशेन, जीर्णं-जरावस्थेन, जलकरिकुलेन-जलहस्तिभूयेन, अतिवाह्यमाना-व्यतीयमाना, सद्यमानेत्यर्थं,
कालकूटेन-तद्रूपेण, विषेण-विषविशेषेण, यो दाह-ताप, तद्वेदना-तद्दुःखं यस्मिस्तादृशम्, पुन आमोदावकृष्टपन्नग-
दृढाश्लिष्टसुरतरुजटाच्छेदप्ररूढविटपम् आमोदै-अतिसौरभैः, अवकृष्टा-आकृष्टा ये पन्नगा-सर्पा, तै दृढम्-अत्य-
न्तम्, आश्लिष्टानाम्-आलिङ्गितानाम्, सुरतरुजटानां-समुद्रस्थकल्पवृक्षशिफाना, छेदै-खण्डैः, प्ररूढ-उद्भिन्न, विटप-वृक्षो
यस्मिस्तादृशम्, पुन आसन्नगरायातदैत्यदारिकान्विष्यमाणकौस्तुभसजातीयरत्नोपलशकलम् आसन्न-
नगरेभ्य-निकटनगरेभ्य, आयाताभि-आगताभि, दैत्यदारिकाभि-दैत्यकन्यकाभि, अन्विष्यमाणानि-गवेष्यमाणानि,
कौस्तुभसजातीयानां-कौस्तुभसमानजातीयानां, रत्नोपलानां-रत्नपाषाणानाम्, शकलानि-खण्डानि यस्मिस्तादृशम्, पुन उदश्रु-
जलदेवतादृश्यमानलक्ष्मीचिरोपभुक्तप्रदेशम्, उदश्रुभि-उद्गत अश्रु-नेत्रजल यासां तादृशीभि, जलदेवताभि-
जलाधिष्ठातृदेवताभि, दृश्यमान-दृष्टिगोचरीक्रियमाण, लक्ष्म्या-लक्ष्मीदेव्या, चिरोपभुक्त-दीर्घकालोपभुक्त, प्रदेशो यस्मि-
स्तादृशम् [लृ] । पुन वारि जलम्, उद्बहन्तं धारयन्तम्, कीदृशम् ? सद्भृत्यैरिव सत्कर्मकरैरिव, गृहीतवेलैः
गृहीता वेला-तटम्, पक्षे कर्मकरणावसरो यैस्तादृशैः, वनैः परिवृतं परिवेष्टित व्याप्तमित्यर्थं, पुन गुरूपदेशैरिव गुरूणां-
धर्माचार्याणाम्, अनुशासनैरिव, अमृतस्यन्दिभिः सुधास्राविभि, पक्षे मोक्षविधायिभि, शशाङ्कपादैः चन्द्रमरीचिभि,
आहितोदयं जनितविकाशम्, पुन कुशीलवैरिव नाटकीयनायकवन्दिभिरिव, विस्तारितरङ्गैः विस्तारिण-विस्तारवन्त,
तरङ्गा येषा तादृशैः, पक्षे विस्तारित-खकृतकीर्तिगानशब्दैर्व्याप्त, रङ्ग-नाव्यशाला यैस्तादृशैः, नदीपूरैः नदीप्रवाहैः,
नर्त्यमान कार्यमाणनर्तनम्, पुन प्रतीहारैरिव द्वारपालैरिव, उल्लासितवेत्रयष्टिभिः उल्लासिता-उच्यता, पक्षे उद्वेलिता,
वेत्रयष्टि-वेत्रदण्डो जलवशो वा यैस्तादृशैः, मरुद्भिः पवनैः, दिक्षु दिशासु, सञ्चार्यमाणं कार्यमाणसञ्चारम् [ए],
पुन दुष्पुत्रेणैव दुष्टसुतेनेव, स्वदेहोद्भवेन स्वशरीरजातेन, वाडवाग्निना वाडवाक्यसमुद्रस्थाग्निविशेषेण, शोष्यमाणं
क्रियमाणशोषणम्, पुन ऊर्मिमालाभिरपि तरङ्गपङ्क्तिभिरपि, किमुतान्यै अनासादितपरपारम् अनासादित पर-
उत्तर, पारो यस्य तादृशम्, पुन आशागजैरपि दिग्गजैरपि, किमुतान्यै, असोढगर्जोद्धारम् असोढ-सहनकर्मता-

गिस्त्रेण्यञ्जित्विमीपणावर्तं मैनाकगोत्रगिरिमिर्प्यनभगाडकुसिगुहागर्तं [ऐ] प्रमथ विपस्य पीनूस्व च पात्रं
 जळस्य जातपेदसञ्च पर्वं वृद्धेः क्षयस्य च सवनमसुरारेर्शनयानां च धुर्वं मर्यादावद्यमदृष्टसीतां च कुञ्जमन्दि
 मविपया द्विवरजस्य च [ओ] निवातकचययुद्धमिष मुक्ताफलचयेन्द्रनीलप्रमासुरदुपलोकं वृत्रमिवोप
 कण्ठलप्रपञ्जानुविद्धकेनच्छन्नापहतहृदयासुखं सुताचळमिष स्त्रर्षीप्रकटकात् स्थिरमपि विसारि चारुक्लोत्तमपि

टिप्पनकम्—द्विवरात्राः-चन्द्रः [ओ] । निवातकचययुद्धमिष मुक्ताफलचयेन्द्रनीलप्रमासुरदुपलोकं
 निवातकचयः-वाक्त्रभित्तयः तस्य युद्धमिष मेरिपमिच्छन्नुच्छिशावाड-कुण्ठेओभ्रुवार्त्मां हुत्सर्वसंभीयम्, अन्यत्र मीथिक-
 हीरक-सरक्रीः प्रमासुर-दुरात्मकेम् तेषां वा प्रमा तथा सुरात्ममपि हृत्परतस्य । [वृत्रमिवोपकण्ठलप्रपञ्जानु
 विदपेनच्छन्नापहतहृदयासुखं] वृत्रमिवोपकण्ठलप्रपञ्जानुविदपेनच्छन्ना पहतं ओक्त्तनसामसुखं-दुःखं वेप
 स तपोचळम् । सुताचळमिष स्वर्षदीप्रकटकात् एव च मुक्तेर्दीप्यमात्रपर्यन्तम् अन्यत्र गङ्गाज्जलमवर्तम् ।
 स्थिरमपि विसारि परि स्थिरं कर्षं प्रसरजशीकम् ? अन्यत्र मत्प्रवत् । चारुक्लोत्तमपि कूर्मिं परि शोभनेर्षि
 कर्षं वृत्तितकलोत्तम् ? अन्यत्र सङ्कष्यम् । तार्क्ष्यैवपुरियास्त्रविद्धं स्वर्षदशमैः नद्विदग्नीः अन्यत्र सतद् प्रसरत्
 यत्तैः-शीप्रम् । घसुम्भराया मधुरिपोञ्च घासः एकत्र वासः-बधम् अन्यत्र निवसत् [मी] ।

यनापमित पर्वोत्तर-गर्जनप्रिरेओ वस्य तादृशम् ; पुनः खेखरैरुपि आश्रयणमिमिपि किमुवाचैः अशीक्षितशिक्षा
 विद्यामम् अशीक्षित-अदृष्ट शिक्षायाः-अप्रमाणस्य शिक्षामो-निर्गतो वस्य तादृशम् ; पुनः स्वर्षज्ञेनापि धर्षज्ञादपि
 भविद्वातस्वर्षजळचरमाप्रमाणम् अविद्वातः-अभिहितः स्वर्षजळचरतामम्-अपेयवज्जन्तुनां यामप्रान-नामवशतो
 पस्य तादृशम् ; पुनः तिमिद्धिगिस्त्रेरुपि अति मरुच्छिमिर्षम घतोवमवित्तुतः । तिमिद्धिगिस्त्रेऽप्यति तद्विज्ञेऽप्यति
 एवम् ! इत्यत्रोक्तमहामरुत्तैरुपि अञ्जित्विमीपणावर्तम् अञ्जितः-न स्मृतिः मीपनः आर्षतः-बधप्रयो वस्य
 तादृशम् ; पुनः मैनाकगोत्रगिरिमिर्पि खोदरत्समैताकर्षचक्रपर्वैरुपि किमुवाचैः यनभगाडकुसिगुहागर्तम्
 यनभगाडम्-अपावतवाऽप्यिद्धम् कुसिगुहावाः-वदरुत्तयायाः शुद्धायाः-कन्धरुगाः पर्वतः-धर्मं वस्य तादृशम् [ऐ] ; च
 पुनः निचल पुनः पीयूषस्य जघत्स परस्परमिच्छोपि तयोस्त्रिभूः प्रमथम् छत्पितात्माम् ; पुन जळस्य च पुनः
 जातवेवसाः जने परस्परमिरोविमोत्पि तयोस्त्रिभूः पात्रं स्वामम् पुनः वृद्धेः चमूदेः च पुन तद्विद्वस्य हृदयस्य
 हृदयस्य स्थानम् अविचरयम् ; पुनः मसुरारेः विष्णोः च पुनः तद्विरोधिनां हानयानां वैशाल्यात् स्वर्षं एवम् ;
 पुन मर्यादावती व्यक्तवाचिनिनाम् तद्विच्छालाम्, अदृष्टसीताम् अदृष्टा-न दृष्टा सीता-स्ववत्सा पक्षे अविर्वैवा
 तावधानां वस्तुं धुर्वं अविचरम् ; पुन मदिरायाः तवाक्यमादकञ्जुनः च पुनः द्विवरात्रस्य तद्विद्वस्यज्ञानस्य
 पक्षे चन्द्रस्य कुञ्जमन्दिरम् छत्पिताश्चम् [ओ] ; पुनः निवातकचययुद्धमिष निवातः-निर्गतो वातः-वातुर्ष्वस्य
 तादृशः एव इत्यर्थः क्वचाः-कर्म देवां तदाद्यथा तत्रामधसुतनां युद्धमिष मुक्ताफलचयेन्द्रनीलप्रमासुरदुपलोकं
 मुक्ते-प्रक्षितम् अफळं निफळं वस्य तदासेन इत्येव मीथ्यमैः अद्वैत-राक्षसं दुपलोकं-द्विनिर्ष्वनम् पक्षे मुक्ते-
 मुक्तामि कर्ष-हीरकमिः इत्यनीकं मीथ्यमि है प्रमासुरम्-अविभादरम्, अत एव हृत्पलोकं-दुःखेन आनेर्षि
 चक्रम् ; पुन वृत्रमिष इत्यद्वैतमिष तपकण्ठलप्रपञ्जानुविदपेनच्छन्नाऽपहतहृदयासुखम् अपणच्छ-
 यामि-निवतकमामि कन्धाद्विद्यामि-हीरकमिषिच्छम्प्यामि केनच्छ्यामि-अभिवचरतामिः अपूर्त-निवातं
 हृदमादुक्तं-निर्वनताप्रपुच्छु बामावां वदन्वा हृदवदुं चैव तादृशम् पक्षे कण्ठसमीकमामिः अनेप-अनक्षिपेनेप
 अद्विद्यामि-एकमामि केनच्छ्यामि-अभिवचरतामिः अपूर्त-हृदवदुक्तं-तत्पीक्षितकतहृदवदुक्तं चैव तादृशम् ;
 पुनः सुताचळमिष मेरुगिरिमिष स्वर्षदीप्रकटकात् कर्म्या-कर्म्यावा यज्ञाना प्रकटं-कण्ठसमर्थं चार्त्तं-पक्षिम्,
 पक्षे कर्त्त-धुर्वेन शीप्र-मादुर कण्ठस्य-वितम्बस्य अन्य-कर्म्यं वरमावयो वा वस्य तादृशम् ; पुन स्थिरमपि
 निरुपलोकमपि विसारि मिशेनेप यमनशीकमिष्टि विरोच तदुद्धारे द्व विसारि मिशरा-मरुत्सा सन्ति अक्षिपिदि
 व्याक्येनम् ; पुन चारुक्लोत्तमपि चारु-कनोहय क्लेशा-महात्तया यस्य तादृशमपि कूर्मिं इतिष्ठा-कर्मिणे

कूर्मिं ताक्ष्यैवपुरिवाखण्डितं सर्पदशनैर्धसुंधराया मधुरिपोश्च वास इति विश्रुतमुद्बहन्तं वारि भगवन्तमम्भो-
निधिमपश्यम् [औ] ।

तस्य चाविषमविस्तीर्णावकाशे सर्वतो वहत्स्वादुसलिलस्रोतसि चलाचलप्रान्तपरिसरे सन्निविष्टम्,
अनतिसन्निक्वृष्टप्रधानसचिवावासम्, उल्लासितानेकवर्णघनवितानैरुत्पातगगनमिव दिगन्तैः परिगतमशेषतः
सामन्तशिविरैः, प्रतिद्वारमुच्छृतानेकमकरतोरणम्, अनेककक्षान्तरोपेतम्, इतस्ततः प्रकल्पिताधिकारिकर्मशालं,
कुण्डलीकृतशक्रकोदण्डशोभाविडम्बनदक्षाभिः शरीररक्षाधिकारनियुक्तानां वीरपुरूषाणामन्योऽन्यलग्नाभिरनेक-
वर्णगुणलयनिकाभिः परिक्षिप्तम्, ऊर्ध्वनिखातनिश्चलस्थूणाश्रेणिसंयतया वेणुदण्डिकामय्या महाप्रमाणया वृत्या
समन्ततः परिवृतैः श्वेतैश्च शितिभिश्च लोहितैश्च कल्माषैश्च महाकायमण्डपिकामण्डिताजिरैरखण्डबुध्राण्डक-
परिमण्डलाकारैः पटागारैः स्थपुटितावकाशं स्वावासमव्रजम् [अं] ।

टिप्पणकम्—उल्लासितानेकघनवितानैः स्वीयैयत(?) [रूढपर्यन्त] नानावर्णमेघसंघातैः, अन्यत्रोल्लासिता-
नेकवर्णनिविडचन्द्रोदयैः [अ] ।

यस्य तादृशमिति विरोध, तदुद्धारे तु कूर्मा—कच्छपा सन्ति अस्मिन्निति व्याख्येयम्, पुन ताक्ष्यैवपुरिच गरुडशरीरमिव,
सर्पदशनैः सर्पदन्तैः, अखण्डितम् अविदारितम्, अन्यत्राखण्डितमपरिच्छिन्नम्, अशनै—शीघ्रं, सर्पत्—प्रसरत्, पुन
वसुन्धराया पृथिव्याः, मधुरिपोः विष्णोश्च, वासः वनं वासस्थानं च इति विश्रुतम् [औ] ।

च पुन, तस्य समुद्रस्य, चलाचलप्रान्तपरिसरे चलाचले—चञ्चले, प्रान्तपरिसरे—निकटकच्छस्थले, सन्निविष्टं
समवस्थितम्, स्वावासं स्तनिवासस्थानम्, अव्रजम् अगच्छम् । कीदृशे ? अविषमविस्तीर्णावकाशे अविषम—समभूत,
विस्तीर्ण—वीर्यं, अवकाशो—निरावरणस्थानं यस्मिंस्तादृशे, पुन सर्वतः सर्वभागेषु, वहत्स्वादुसलिलस्रोतसि वहन्ति-
स्यन्दमानानि, खादूर्ना—मधुराणां, सलिलाना—जलानां, स्रोतासि—प्रवाहा यस्मिंस्तादृशे, कीदृशमावासम् ? अनतिसन्निक्वृष्ट-
प्रधानसचिवावासम् अनतिसन्निक्वृष्ट—अनत्यन्तसन्निहितं, प्रधानसचिवस्य—मुख्यमन्त्रिण, आवासो—वासमवन यस्य
तादृशम्, पुन दिगन्तैः दिग्गैः, उत्पातगगनमिव युगान्तकालिकाकाशमण्डलमिव, सामन्तशिविरैः क्षुद्रनृपसेना-
सन्निवेशैः, अशेषतः सर्वतः, परिगतं परिवृतम्, कीदृशैर्दिगन्तैः सेनासन्निवेशैश्चेत्याह—उल्लासितानेकवर्णघनवितानैः
उल्लासिता—उन्नमिता, अनेकवर्णा—नानावर्णा, घना—निविडाश्च, विताना—उल्लोचा चन्द्रातपा येषु तादृशैः, पक्षे उल्लासिता
नानावर्णा घना—मेघा एव विताना, तादृशानां घनाना—मेघानां, विताना—विस्तारा वा येषु तादृशैः, पुन प्रतिद्वारं सर्व-
द्वारेषु, उच्छ्रितानेकमकरतोरणम् उच्छ्रिता—उन्नमिता, अनेके मकरतोरणा—नक्रमया बाह्यद्वाराणि यस्मिंस्तादृशम्,
पुन अनेककक्षान्तरोपेतम् अनेकै—बहुभिः, कक्षान्तै—अवान्तरभवनावलीभेदैः, उपेत—युक्तम्, पुन इतस्ततः अत्र
तत्र, प्रकल्पिताधिकारिकर्मशालं प्रकल्पिता—निर्मिता, अधिकारिणा—कार्याधिकृतजनानां, कर्मशाला—कार्यालया यस्मि-
स्तादृशम्, पुन शरीररक्षाधिकारनियुक्तानां—राजकीयशरीररक्षणाम्कर्मकार्यैः कृतनियोगानाम्, वीरपुरूषाणां पराक्रम-
शालिजनानाम्, अनेकवर्णगुणलयनिकाभिः अनेकवर्णा—नानावर्णा ये गुणा—तन्तव, तन्मयीभिः, लयनिकाभिः
मण्डपिकाभिः, त्रिः त्रिवारम्, परिक्षिप्तं परिवेष्टितम्, कीदृशीभिः ? कुण्डलीकृतशक्रकोदण्डशोभाविडम्बन-
दक्षाभिः कुण्डलीकृतस्य—वलयकारितस्य, शक्रकोदण्डस्य—इन्द्रधनुष, या शोभा तद्विडम्बनदक्षाभि—तदनुकरणकुशलाभि,
पुन अन्योऽन्यलग्नाभिः परस्परसम्बद्धाभिः, पुन कीदृशम् ? पटागारैः वक्रमयग्रहैः, स्थपुटितावकाशं स्थपुटित—
निम्नोन्नतीकृतं, व्याप्त इति यावत्, अवकाश—अनावृत्तप्रदेशो यस्मिंस्तादृशम्, कीदृशै ? वृत्या प्राकारेण, समन्ततः सर्वतः,
परिवृतैः परिवेष्टितैः, कीदृशया वृत्या ? ऊर्ध्वनिखातनिश्चलस्थूणाश्रेणिसंयतया ऊर्ध्वया—उन्नतया, यद्वा ऊर्ध्वै—उपरि-
भागे, निखातया—भूगर्भावस्थापितमूलया, निश्चलया—स्थिरया, स्थूणाश्रेण्या—स्तम्भपङ्क्त्या, संयतया—नियन्त्रितया, पुन वेणु-
दण्डिकामय्या वंशयष्टिप्रचुरया, महाप्रमाणया अधिकप्रमाणया, अत्युन्नतयेत्यर्थं, पुन श्वेतैः शुभ्रवर्णैः, च पुन,
शितिभिः कृष्णवर्णैः, च पुन, लोहितैः रक्तवर्णैः, च पुन, कल्माषैः चित्रवर्णैः, पुन महाकायमण्डपिका-

तत्र आभिनयपितृवियोगशून्येनापि चेतसा चिन्तयन्नमात्ममण्डलेन सह परमण्डलद्वयमनुपाळन्
 गमनसामग्रीव्यप्रमात्मपरिमहप्रामहृदकोकमासोऽभ्यभानीतानि गत्वा सत्वरैर्द्वारपालैरामभवेलाकूळनगरेभ्यो
 यात्रासमाप्तिं शानयात्राणि द्विप्राणि विना यतिष्ठम् [अः] । अनुष्ठितसकलतरकासकृत्यः पुरः प्रतिष्ठासुर-
 तरेधुरपण्डसमये समाहृतसकलनिप्रपरिपद्विजातिरुक्तमत्तारस्युर्ध्वोपोपसुसारवेपथोपिद्वन्द्वीयमानागम्भीर्यमहिम-
 मर्षावादिजलनिधिगुणामाभमनपूतपुरोदितगृहीतकनकार्थपात्रनिक्षिप्तव्यधिर्यास्रतां स्वयमपोक्षितैर्मह्यबलिभि-
 र्बिभेपनैः पुष्पदामभिर्भ्रुकै रजालश्रैरथ बहुविकल्पैरुपस्मितामनस्यथा मत्तया भगवतो रजाकरस
 पूर्वां प्रातिष्ठिपम् [कः] । अतीतभूयिष्ठयां च शर्षर्यामाहवे प्रयापयन्हे, रटसु राजद्वारि तारप्वनियु
 मङ्गलस्यैषु, सत्वरौत्वसगृहस्वनिर्वायोकोशकक्षितनिरेषु निःसरत्सु तृष्कुरीरकोटपदविक्रममुक्तसंज्ञेषु कर्म

मण्डिताजिरैः महाक्यामिः-विस्तृतसकलामिः यन्त्रपिण्डमिः-प्रविष्टेषुः मण्डितः-मकूटतः अत्रिः-प्राश्नयन्मिर्नेरा
 तारवेः पुनः अक्षण्डबुभ्राण्डकपरिमण्डलाकरैः अक्षण्ड-सम्पूर्णं च कुर्म-पटमूषमायः अक्षर-इलं पक्षयप्यं
 च तनोरिव परितम्बकाः-वर्तुळः आक्षराः-सकर्मैषां तारवेः [अः] ।

अ पुनः तत्र तस्मिन्नासौ आभिनयपितृवियोगशून्येनापि अभिनयैव-कवीनेन पितृविकेनेन-पितृमिद्रेव
 हेतुना शून्येनापि-सुखसंज्ञेनापि चेतसा चित्तेन आमात्ममण्डलेन मन्त्रिण्डलेन सह परमण्डलद्वये रियुमन्त्र-
 कर्मम्, चिन्तयन् निवारयन्; पुन गमनसामग्रीव्यं यन्तोपकरणगतसंयुक्तमण्डलम् आरमपरिप्रहप्रामहृदकोक
 कपरिप्रहप्रामहृदम्, अनुपाळयन् परिचरन्; सत्वरैः लघु-शैवं तत्सहितैः द्वारपालैः प्रदीपैः गत्वा आसन्न
 विद्याकूळनगरेभ्यः आद्येभ्यः-सचिद्विद्येभ्यः शिवाकूले-उद्यन्ते जालि गयामि तेभ्यः आनीतानि मायमित्यनि
 यात्रासमाप्तिं प्रयागसहानि यानयात्राणि चक्रानामानि आसोक्यन् परन्, द्विप्राणि द्वे वा श्रीमि वा विवमि
 मतिष्ठम् निवतन् [अः] ।

अ पुनः अनुष्ठितसकलतरकासकृत्यः इत्याद्येवतरकासिद्धिं पुरः अने प्रतिष्ठासु प्रगाढकामः,
 मन्व्यतरेषुः मन्व्यतरसिद्धिं दिने अपराहृतसमये मन्व्यहृतसमये समाहृतसकलनिप्रपरिपद्विजातिः समाहृता-
 चम्पगाहृताः सक्काः-सर्वे परिवर्द्धितावताः-समासरो निप्र देवपदकः सन् अत्यवया प्रभुरवा मत्तया प्रीत्या भग
 वतः देवर्षेणाभिः रजाकरस्य समुत्सवं पूर्वां प्रातिष्ठिपं प्रतिष्ठापितवान् इत्यन्तः अस्मि श्रीरक्षीम् । उक्तसत्तार
 र्यधोवाम् उक्तान्-उक्तान् तारः-शैवं देवैः-व्यधिसंभवस्य चोवा-अनिर्नेर्यां तारक्षीम् पुनः उक्तावेपथोपिद्व
 द्द्वन्द्वीयमानगाम्भीर्यमहिममर्षावादिजलनिधिगुणाम् उक्ता-उक्तकः वैशः-इतिमन्त्रं वासा तारक्षीनाम्,
 योवित्-बहुना इत्येव-गानेन गीकामा-यागद्वारा कर्ममात्रा धाम्नीर्मर्म-अवागतं महिमा-महत्त्वम् अक्षिरुमित्त-
 क्तम् मयावा-विजयनरीकम् तवतवः-उद्यन्तये अस्मिन्निगुनाः समुत्सम्भन्विपुषा वस्मां तारक्षीम् पुनः मन्त्र-
 मन्पूतपुरोदितगृहीतकनकार्थपात्रनिक्षिप्तव्यधिर्यास्रताम् आभयनेन-कक्षस चिचित्तानेन पूतः-सुखद्वरो च
 पुरोदितः-पुरोषा तेन स्त्रीतानि-व्यासि कनकार्थपात्रनिक्षिप्तानि-सुखमैश्वर्यपात्रनिक्षिप्तानि इति इर्वा-तृपतिषेवा
 अक्षतम्-अर्धतृणस्य च मसा तारक्षीम् पुनः स्वयमेव कोनेव तक्षितैः प्रीतरतापरनार्थं कलेन शिषेः स्वयमवेक्षितै
 रिति पाठे च-आत्मेव छात्रसापुत्रिणैर्वावककोक्षितैरिषवैः मह्यबलिभिः मङ्गलमै पूजोपहारैः देवैश्चर्यैरिषवै
 विभेपनैः चन्दनकेसरीभिःपुण्ड्रिभैः पुष्पदामभिः पुष्पमानैः अंशुकैः वस्त्रैः च पुनः बहुविकल्पैः बहुप्रकारैः
 रजासद्वारैः उभयामरकैः उपकल्पिताम् उपासिताम् [कः] । अ पुनः अतीतभूयिष्ठायाम् अतिमान्तवद्वर
 मागया शर्षर्यां राज्ञी तस्यै कर्मा विमुच्य सिद्धस्य अक्षयपदातिपरिवृतः क्षिप्रवाचगामिभ्रवपरिवेष्टिताः सन्
 बाह्यास्याममण्डपं यथातमाम्बपम् अगच्छ पतनानहम्, रमित् श्रीरक्षे । प्रयापयन्हे मसान्तुचक्रान्चमिषेने
 आहते तस्मिन्ने सति; पुनः राजद्वारि एवद्वारे तारप्वनियु दीनगवेषु, मङ्गलस्यैषु महाकर्मण्यनिषेधेषु रटसु
 कन्वसु, पुनः कर्मकरेषु श्रेष्ठेषु, तृष्कुरीरकोटपदव्यधिरुत्तरान् विःसरत्सु निर्विषसु, श्रीरक्षेपु

क्रोपु, पुरोनिविष्टरन्धनदक्षदासीसंधुक्षितानलासु ज्वलन्तीषु सर्वतः कथनवाचालस्थालीपरम्परापरिकरितचूलासु प्राङ्गणचुलीषु [ख], समकालशिथिलितरोमन्थलीलं सहेलमुत्थाय चरति सति पुञ्जितमप्रतः प्रयत्नसंगृहीतं यवसमन्योऽन्यतुण्डताडनरणद्विषाणे विषाणिवृन्दे, प्रयतमनुष्यनिश्चलधृतोर्ध्वदण्डिकासु क्रमसमुत्पाद्यमानकील-परिपाटिविषमसंकुचद्विस्तारासु चरममुक्ततनिकाचतुष्टयच्युतावष्टम्भासु तिर्यक् पर्यस्यमानासु पटकुटीषु [ग], मुकुलितपटमण्डपे पिण्डीकृतकाण्डपटकप्रकटसामन्तान्तःपुरे दुष्टवाहनारोप्यमाणभयचटुलचेटीलोकविब्वोका-कृष्टविटचेतसि सहेलचलितसेनापतिसैन्यकोलाहलजनितजनकुतूहले संहतपण्यविषाणिवीथीवृथाभ्रमद्रुहीतमूल्य-

टिप्पनकम्—पर्यस्यमानासु पाल्यमानासु [ग] । मुकुलित-संकोचितम्, काण्डपटक -जवनिका, विब्वोक - विलास., कीकट.-दरिद्र., निघस -नीरणम्, [घ] ।

तेषु १ सत्त्वरोत्थितगृहस्थनिर्दयाक्रोशकरीतनिद्रेषु सत्त्वं-शीघ्रम्, उत्थितानां-जाग्रताना, गृहस्थाना-गृहवर्तिजनाना निर्दयाक्रोशेन-निष्ठुरकोलाहलेन तीव्राह्वानेन वा, कर्षिता-क्षपिता, निद्रा येषा तादृशेषु, पुन अतिकष्टमुक्तसंस्तरेषु अतिकष्टेन-अत्यन्तक्लेशेन, मुक्त -त्यक्त, संस्तर -शय्या यैस्तादृशेषु, पुन प्राङ्गणचुलीषु प्राङ्गणस्थिताथिश्रयणीषु, ज्वलन्तीषु क्षीप्यमानासु, कीदृशीषु २ पुरोनिविष्टरन्धनदक्षदासीसन्धुक्षितानलासु पुर -अग्ने, निविष्टया-उपविष्टया, रन्धनदक्षया-पाककुशलया, दास्या-कर्मकर्या, सन्धुक्षित -प्रज्वलित, अनल -अभिर्यासु तादृशीषु, पुन सर्वतः सर्वभागेषु, कथनवाचालस्थालीपरम्परापरिकरितचूलासु कथनेन-अतिपाकेन, वाचालाभि -शब्दायमानाभि, स्थालीपरम्पराभि -पाकमाण्डपङ्क्तिभि, परिकरिता-व्याप्त, चूला-ऊर्ध्वभागो यासा तादृशीषु [ख], पुन विषाणिवृन्दे पञ्चमूहे, अग्रतः अग्ने, पुञ्जितं राशीकृतं, प्रयत्नसंगृहीतं प्रयाससञ्चित, यवसं घास, सहेलं सकौतुक यथा स्यात् तथा, उत्थाय, चरति खादति सति, कीदृशे ३ समकालशिथिलितरोमन्थलीले समकालम्-एककालं, शिथिलिता-शिथिलीकृता, रोमन्थस्य-चर्वितस्याकृष्य पुनश्चर्वणस्य, लीला-क्रीडा येन तादृशे, पुन अन्योऽन्यतुण्डताडनरणद्विषाणे अन्योऽन्यतुण्डताडनेन-परस्परमुखकृताभिधातेन, रणन्ति-शब्दायमानानि, विषाणानि यस्य तादृशे, पुन पटकुटीषु वज्रमयगृहेषु, तिर्यक् कुटिलं यथा स्यात् तथा, पर्यस्यमानासु पाल्यमानासु, उपसहियमाणास्त्रियर्थं, सतीषु, कीदृशीषु ४ प्रयतमनुष्यनिश्चलधृतोर्ध्वदण्डिकासु प्रयतेन-प्रयत्नवता, समाहितमनस्केनेत्यर्थं, मनुष्येण, निश्चलं-दृढ यथा स्यात् तथा, धृता-गृहीता, ऊर्ध्वदण्डिका-ऊर्ध्वयष्टिर्यासा तादृशीषु, पुन क्रमसमुत्पाद्यमानकीलपरिपाटिविषमसंकुचद्विस्तारासु क्रमेण-पर्यायेण, समुत्पाद्यमानाभि -समुद्भिद्यमाणाभि, कीलपरिपाटिभि -शङ्कुश्रेणिभि, विषमम्-असम यथा स्यात् तथा, संकुचन्-सकोचमासादयन्, विस्तारो-दैर्घ्यं यासा तादृशीषु, पुन चरममुक्ततनिकाचतुष्टयच्युतावष्टम्भासु चरममुक्तेन-सर्वत पश्चाद्विश्लेषितेन, तन्यते-विस्तार्यते पटमण्डपे यया सा तनिका-कोणचतुष्टयावलम्बिनी रज्जु, तच्चतुष्टयेन च्युत -स्खलित, निवृत्त इत्यर्थं, अवष्टम्भ -अवलम्बनं यासा तादृशीषु [ग], पुन उर्वीगन्धर्वनगरे शून्याधिष्ठान-पुराकार-नीलपीतादिमेघरचनाविशेषो गन्धर्वनगरम्, उर्व्या-पृथिव्या, न तु गगने, यद् गन्धर्वनगरं तद् उर्वीगन्धर्वनगरं तस्मिन्स्था, पृथिवीगतगन्धर्वनगरसदृशे इत्यर्थं, स्कन्धावारे सैन्यसन्निवेशे, सैन्यनगरे इत्यर्थं, अनुवेलं प्रतिक्षणम्, विरलता अल्पताम्, व्रजति प्रामुवति सति, कीदृशे स्कन्धावारे ५ मुकुलितपटमण्डपे मुकुलिता -सकुचिता, पटमण्डपा -वज्रनिर्मितानि जनविश्रामस्थानानि यस्मिन्तादृशे, पुन पिण्डीकृतकाण्डपटकप्रकटसामन्तान्तःपुरे पिण्डीकृता -सवेतो वेष्टनेन पिण्डाकारं प्रापिता ये काण्डपटका -येषा संकोचनेन काण्डाकारो भवति तादृशा पटविशेषा, जवनिका इत्यर्थं, तै प्रकटं-प्रकटता गतम्, सामन्तानाम्-आज्ञावर्तिष्ठद्रष्टृपाणाम्, अन्त पुरं-वनिताश्रन्द यस्मिन्तादृशे, पुन दुष्टवाहनारोप्यमाणभयचटुलचेटीलोकविब्वोकाकृष्टविटचेतसि दुष्टवाहने-अश्वतरादौ दुष्टाश्वदौ वा आरोप्यमाणानाम्-आरोह्यमाणाना, भयचटुलाना-भयसम्भ्रान्ताना, चेटीलोकाना-मृत्याजनानां, विब्वोकेन-विलासेन, आकृष्ट-वशीकृतं, विद्याना-जारपुरुषाणा, चेत -हृदय यस्मिन्तादृशे, पुन सहेलचलितसेनापतिसैन्यकोलाहलजनितजनकुतूहले सहेल-सलील यथा स्यात् तथा, चलिताना-प्रस्थितानां, सेनापतिसैन्याना, कोलाहलेन-कलकलेन, जनिनम्-उत्पा-

अधिकलोके निष्प्रामवासि श्रीकृष्णस्य सगृह्यमाणनिषसवसेन्वने प्रथमनिर्णीयमानपरिकरद्वयसैनिष्ठावासे सर्वतो विषरदनिवारितचमूचरे अत्रति विरलधामनुवेळमुर्वीगन्धर्वनगरे स्मन्वाधारे [६], अमेण पोत्रे विषसकृति कृताभिमतदेवताचनभिधिपु मोजितमुजिष्यकर्मकरलोकेषु सवृत्प्रकीर्णसर्षोपस्करेषु विनीतमुग्धाभि रोपितकृत्समा योगपुत्रिप्रघोष्वागन्तुकपिपासाप्रतिक्रियोषु क्मुष्कपरिजनपुनरुक्तोपपादितरेष्यमानचटसोदकेषु चक्षित्वपुय्यममार्गनुलमनिपुरज्जरन्मद्विपृष्टकण्ठाळावळम्बितकुमुपकाष्ठपात्रीशूर्पलोहकर्मरेषु समन्ततो निपुत्र निरूपितावासमूमिषु सहुःसमुच्छेषमुक्तसन्मसन्नान्द्रुमलतागुल्मेषु सागरावतारदेशमुदिस्य चक्षित्वेषु सर्वतः सैनिकेषु विमुक्च कल्पमल्पवातिपरिवृतो बाह्यास्थानमण्डपमगच्छम् [७] ।

टिप्पणकम्—गुह्यिष्या-शासा पुन्य-बाह्यम् रेच्यमानं-रिधीकिमनाम् इतुपा-कण्डुदक [७] ।

सितं जनावां कुपुद्व-शैतुर्कं नक्षिणाद्ये पुनः संवृत्तपप्यविषिषीधीवृथाभमवृष्टीतमस्यकथिकलोके पंड-
 तामि-व्याकुलितानि पन्थानि-केतव्यवरयुनि यसां तारदां विपविधीयन्त-आपनच्छुभाम् इषा-विष्णोर्वने प्रमन्वा-
 पर्यन्तः पृष्टीतमन्था-इतमुग्धाः अविश्वेका-उत्तारे जना नक्षिणाद्ये, पुनः निकटप्रामवासि श्रीकृष्णस्य
 संगृह्यमाणनिषसवसेन्वने निष्प्रामवासिना श्रीकृष्णस्येन-अनार्थजातीयेन इतिरेण वा परिजनेन संकल्पमाचामि-
 सवीभमागानि विषस-मोचर्षं अक्षमोचपीमन्नुवातसिद्धर्षः यवर्ष-वाप इन्वने-अर्धं नक्षिणाद्ये पुनः प्रयत्न
 सिर्षीयमानपरिकरद्वयसैनिष्ठावासे प्रमेने-प्रहृष्टमेव निर्णीयमानः-निवसैत इवयतनः परिधरे-शैलिकण्ठेरेण
 करनरस्तुमिः इष्या-रिधः शैलिकणाद्यः-सैलिकण्ठानं पक्षिणाद्ये पुनः सर्वतः सर्वत्र विषरदनिवारितचमूचरे
 विषरदः-प्रमन्त अविवारिता-अनिवारिताः, चमूचराः-उताचर नक्षिणाद्ये, [६] । अ पुनः विषसकृति
 विनकरे सुयं इष्यर्षः कर्मिष्व अनेः उप्रते परिते सति सागरावतारदेशं सगुप्रभैरुत्कम् उद्दिश्य कन्वीकृत
 सैनिकेषु सन्वेडु, सर्वता सर्वत्र चक्षित्वेषु प्रतिकेपु सहुः शीर्येडु । कृताभिमतदेवतार्चनभिधिषु सम्पादितेड
 देवतावचनकार्येडु, पुनः मोजितमुजिष्यकर्मकरलोकेषु मोजिताः-मोचर्षं करिताः गुह्यिष्या-शासाः कर्मकरा-
 वृत्तवाच शैतलोपमीनितवेसर्षः शेषा-जना वैश्याद्येपु पुनः संवृत्तप्रकीर्णसर्षोपस्करेषु सद्याः-उपसंघटा
 प्रक्षिर्षा-प्रसारिताः सर्वे उपस्करा-अथवाविष्टप्रकाररथाणि वैश्याद्येपु पुनः विनीतमुग्धाभिरोपितकृतसमा-
 योगपुत्रिप्रघोष्पु विनीतपुन्ये-अनुदतवादेन भविरोपितः-आरोहितः इत्यसमाशोयः-निहितपरत्सर्तशोयः पुत्रशैर्ष-
 उपवर्तीनां पक्षिणीनां ऋषेः-सगृह्ये वैश्याद्येपु पुनः आगन्तुकपिपासाप्रतिक्रियोषु क्मुष्कपरिजनपुनरुक्तोप
 पादितरेष्यमानचटसोदकेषु आगन्तुकवा-आत्मवर्धीतायाः पिपासायाः प्रतिक्रियार्थे-निर्वर्तनायै क्मुष्कम्वा-
 क्यतेभ्यः कुक्षपरिवनेभ्यः-हृत्श्वेजनेभ्यः सवनेभ्यः पुनश्चोपपादितरे-अनेक्याः एम्कम्प्रतिपादनेन रेच्यमान-रिधी-
 किमनाम्, चटसोदक-चर्मपुद्वनं वैश्याद्येपु, पुनः चक्षित्वपुय्यममार्गानुलमनिपुरज्जरन्मद्विपृष्टकण्ठाळाव
 छत्रितकुमुप काष्ठपात्री-शूर्प लोहकर्मरेषु चक्षित्व-स्यैतस्य इत्यस्य अन्वैतरेणस्य मार्गे अनुभवा-यवात्सय
 ने विपुरा-अमेण इवाहा इति यावत् नरन्त्ये-इहा यक्षिवाः तेषां पूटे पूडोपरिगतो मे कण्ठाळाः-मोजीनेहा बाभ्रमेण
 वा तत्र अरकम्बिताः-आकम्बिताः कुमुपा-हृत्श्वैतैश्चविपात्राणि काष्ठपात्र-अहमवनात्रयानि छर्षा-प्रक्षेत्रयानि
 कोहर्ष्यः-ओहमवच्छाहा वैश्याद्येपु, पुनः सप्रमत्तः सर्वतः निपुत्रमिकपितायासमूमिषु निपुर्ष-कम्बु, निर-
 पित्त-गदेविता भाषागमूमि-अन्तागन्वी वैश्याद्येपु, पुनः सतुःसमुच्छेषमुक्तसन्नान्द्रुमलतागुल्मेषु
 सहुः-सुधसहितं क्या क्षाद तथा सुच्छ-स्रष्टाः उवमुक्तपरनाशना-अगुषिषाद्वैतविधिः सान्द्रा विधिः।
 इयाः-इहाः एतागुग्धाः-सतावैहितकम्पदिगहाहा वैश्याद्येपु [७] ।

तत्र चापनीतपर्यन्तपरिकरे संवृतोत्कृष्टविष्टरतया यथाकथञ्चिदासीनराजलोके ढौकितेऽध्वयोग्यगज-
वशावाजिनि निविश्य कृतसमुद्रावतारमार्गावलोकनः प्रत्यूपस्येव पौतिकानां कृताकृतज्ञानाय प्रेषितेन वेत्रिणा
सार्धमापतन्तम् [च], असितोत्पलदलश्यामावदातवर्णमर्णवेनेव पूजाप्रीतेन प्रहितमवगाहनार्थमभिनवं
वेलावनप्रियङ्गुपादपम्, अचिरमज्जनविशेषस्निग्धसुकुमारवपुपम्, अल्पमालतीपुष्परचितशेखरम्, उल्लिखित-
शङ्खावदातद्युतिनी तनीयसी नवे दुकूलवाससी वसानम्, अनवसानताम्बूलोपयोगपोषितस्वभावपाटलाधर-
पुटच्छविम् [छ], इन्दुलाञ्छनच्छायापहारपटुना शरीरप्रभापटलेन जलनिधिजलेनेव सातिरेकलावण्य-
लाभतृष्णया संनिधावनुजिज्ञतावस्थानं, प्रस्थानकालकल्पितामनल्पविस्तारे वदनलावण्यपयसि निपततां
कटकलोकलोचनानामवलम्बनाय नावमिव संगृहीतां चन्दनपङ्कलेखिकांमधिललाटतटमादर्शयन्तम् [ज],
अभ्यर्णापतत्कर्णधारव्यापारणेषु सविलासमुत्सर्पते लोचनयुगलस्य क्षौमपाण्डुभिः प्रभानिर्गमैरधिकशोभा-

च पुन, अपनीतपर्यन्तपरिकरे अपनीत -त्यक्त, पर्यन्त -पार्श्ववर्ती, परिकर -परिवारो यस्मिंस्तादृशे, तत्र
वाद्यसमामण्डपे, यद्वा 'अपनीतपर्यन्तपरिकरे' इत्यनुपदवक्ष्यमाणसप्तम्यन्तपदेनान्वेति । संवृतोत्कृष्टविष्टरतया सवृत -
कृतगोपन, उत्कृष्ट -सुन्दर, विष्टर -आसनं यस्य तादृशतया, यथाकथञ्चिदासीनराजलोके यथाकथञ्चिदुपविशन्पूजने,
ढौकिते प्राप्ते, अध्वयोग्यगजवशावाजिनि अध्वयोग्य -मार्गयोग्य, यो गज, वशा -हस्तिनी, वाजी -अश्व, तत्स-
माहारे, निविश्य उपविश्य, कृतसमुद्रावतारमार्गावलोकनः कृत समुद्रावतारमार्गस्य -समुद्रप्रवेशमार्गस्य, अवलोकनं-
दर्शनं निरूपणमित्यर्थं, येन तादृशं सन्, पञ्चविंशतिवर्षदेशीयं पञ्चविंशतिवर्षवयस्ककल्पम्, नाविकयुवानं नावा चर-
तीति नाविक -कर्णधार, तादृशं युवानं यौवनावस्थं जनम्, अद्राक्षीत् दृष्टवान्, कीदृशम् ? प्रत्यूपस्येव प्रभात एव,
पौतिकानां जलयानवाहकानाम्, कृताकृतज्ञानाय कृतमकृतं च यत् कार्यं तस्मिन्कल्पेण, प्रेषितेन प्रहितेन, वेत्रिणा
दण्डधारिणा, सार्धं साकम्, आपतन्तम् आगच्छन्तम् [च], पुन असितोत्पलदलश्यामावदातवर्णम् असितं-
कृष्णवर्णं, यदुत्पल-कमलं, तरीयदलस्येव-तरीयपत्रस्येव, श्याम, अवदात -विशुद्धश्च, वर्णो-रूपं यस्य तादृशम्, अत एव
पूजाप्रीतेन अर्चनाप्रसङ्गेन, अर्णवेन समुद्रेण, अवगाहनार्थं प्रवेशार्थं, प्रहित-प्रेषितम्, अभिनवं नवीनं, वेलावन-
प्रियङ्गुपादपमिव तदवर्तिवनसम्बन्धिप्रियङ्गुसप्तकश्यामवर्णंरक्षविशेषमिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन अचिरमज्जनविशेषस्निग्ध-
सुकुमारवपुपम् अचिरमज्जनेन-किञ्चित्पूर्वं कालकृतज्ञानेन, विशेषस्निग्धम्-अत्यन्तश्लक्ष्णं, सुकुमारं-कोमलं च, वपु -शरीरं
यस्य तादृशम्, पुन अल्पमालतीपुष्परचितशेखरम् अल्पै -कतिपयै, मालतीपुष्पैः मालत्याख्यपुष्पै, रचितं
शेखरं-शिरोमाल्यं येन तादृशम्, पुन दुकूलवाससी उत्तराधरपट्टवन्ने, वसानम् परिदधानम्, कीदृशे ? उल्लिखित-
शङ्खावदातद्युतिनी उल्लिखित -उद्धृष्ट, य शङ्ख, तस्येव अवदाता-शुभ्रा, द्युति -कान्तिर्ययोस्तादृशे, पुन तनीयसी
अविसृक्ष्मे, पुन नवे नवीने, पुन कीदृशम् ? अनवसानताम्बूलोपयोगपोषितस्वभावापाटलाधरपुटच्छविम्
अनवसानेन-अविरतेन, ताम्बूलोपयोगेन-ताम्बूलभक्षणेन, पोषिता-पुष्टिमापदिता, स्वभावपाटला-स्वभावत श्वेतरक्ता,
अधरपुटच्छवि -ओष्ठपुटयो कान्तिर्यस्य तादृशम् [छ]; पुन इन्दुलाञ्छनच्छायापहारपटुना इन्दो -चन्द्रस्य,
यत् लाञ्छनं-कलङ्क, तस्य या छाया-कान्ति, तदपहारपटुना-तदपहरणनिपुणेन, शरीरप्रभापटलेन-शरीरकान्तिकलापेन,
सन्निधौ निकटे, अनुजिज्ञतावस्थानम् अनुजिज्ञातम्-अत्यक्तम्, अवस्थानम्-अवस्थितिर्यस्मिंस्तादृशम्, कया केनेव ?
सातिरेकलावण्यलाभतृष्णया अधिकसौन्दर्यलिप्सया, जलनिधिजलेनेव समुद्रजलेनेवेत्युत्प्रेक्षा, पुन अधिललाट-
तटं मालतलप्रान्ते, चन्दनपङ्कलेखिकां चन्दनद्रवलेखाम्, आदर्शयन्तं प्रदर्शयन्तम्, कीदृशीम् ? प्रस्थानकाल-
कल्पितां प्रयाणसमयरचिताम्, कामिव ? अनल्पविस्तारे अत्यन्तविस्तृते, वदनलावण्यपयसि मुखसौन्दर्यसलिले,
निपततां निमज्जतां, कटकलोकलोचनानां सैनिकजननेत्राणाम्, अवलम्बनाय आश्रयणाय, संगृहीता-सङ्घटिता,
नावमिव नौकामिवेत्युत्प्रेक्षा [ज], पुन अभ्यर्णापतत्कर्णधारव्यापारणेषु अभ्यर्णं-निकटे, आपतत -आगच्छत,
कर्णधारस्य-नाविकस्य, व्यापारणेषु-प्रेरणेषु, सविलासं विलासपूर्वकम्, उपसर्पतः उद्वेलत, लोचनयुगलस्य नेत्र-

धान्यय यानपात्राणां सितपटानिय नयानासूत्रयन्तम्, आसक्तकर्णामरणपद्मरागगाममुक्तोद्देकाङ्कपिष्टि-
मानमिय फोमळाविरलनीळकेम्पुण्डलिकाङ्कहृतां इमधुराजिमुद्रहन्तम् [झ], आमळकीफळउत्प्लुमुळाफळमृत्त
सर्वतः प्रसूतकिरणविसरेण मुत्प्यसरेण तीरज्जगाम्रतापखोक्तनसमयखप्रेन जलधिफेनलापक्यखयेनेष कृत्कण्ठ-
परिवेषम् [छ], आसक्तमुत्पसरस्फारमहसा इहस्तमिय धेखानदीपुलिनपरिणाहमतिपुयुलेन बह्माखलेन,
प्रसूसागरगम्यजठरस्य क्याठिदुःखेनेष शीष्कुम्भिमि [ट], आजातुङ्गम्मांसलबाहुम्, अतिनिदुरकरप्रकोष्ठ-
निहितैकेकहाटककटकम्, समयतः प्रसपत्ता सळीखोळापमानकरखलोपनीतेन प्रकोष्ठककेम्पूनीळकिरणगोण
नीळीरसेनेष मायिसक्तप्रयाणसुखममालिम्बखोपनाय लिपन्तमघनमधिप्रघन श्वेतपीनांशुकम् [ठ], अक्क-
खण्यलिप्रदिगुमेन प्रेङ्गता सखलित पद्मक्षेपेण स्यूळपरिमण्डलेनोदृण्डयुगलेन पण्डपवनप्रेरपातुमयतः प्रच-

इयस क्षौमपाण्डुभिः पद्मकनलीतसम्भितद्वयवैः प्रमामिर्गमैः कल्पितनिस्वरैः निस्सुवकान्तिर्नितिसवैः यान
पात्राणां पोतनाम् अधिकशोभाधानाय जलमद्योमोत्यानाय मयान् गभीरान् सितपटान् श्रेणकामि
मासूत्रयन्तमिय धनन्ततः धीव्यन्तमिरेसुप्रेषा; पुनः इमधुराजिं विपुत्रयोमावभ्येत्, सद्रहस्तं वायन्तम् शीर
क्षीम् । आसक्तकर्णामरणपद्मरागगाम् आसक्त-संभवा प्रथिविभित इत्ययः कर्णामरणपद्मरागस-कर्णजिह्वर-
मूतरक्षमयेः तय -रक्षार्थं बसां तादृशीम्, अत एव अमुक्तोद्देकाङ्ककपिष्टिमानमिष अमुक्त-बलकाः
उदेरकाके-सम्भ्रमकाकिः कपिष्मिना-पिष्मिना वना तादृशीमिरेसुप्रेषा पुनः कोमळाविरलनीरकेशुकुण्डलि
कसङ्कृतां कोमलम धरिणः-पान्नाम वै केयाः तद्गामि-दुष्कलिकाभिः-कुम्भैः दुष्कलप्रारम्भितकुटिखेकेरिसिखाः
अलङ्कृतां शोभियम् [झ]; पुनः मुक्तासरेण मौक्तिकहारण कृतकण्ठपरिवेषं कृतः कण्ठस्य परिवेषः-परिवेष
नस तादृशम्, शीरसेन ! आमळकीफळस्यूळमुळाफळमृता आमळकीफळम्-पानीफळम् एवमिति नामि
मुष्काकामि-मुष्कमनयः तेषां भायित्रा पुनः सर्वतः धर्षयेत्, प्रसूतकिरणविसरेण प्रसूतकातिरक्षयिण शीरसेन
केनै ! तीरज्जगाम्रतापखोक्तनसमयखप्रेन तीरस्थानां बह्माणां यावतायाः-जनतियन्मीरतायाः अक्ककनसमये-
रक्षेनवैनायाम् खोत्र-धम्पुलेन जलधिफेनसावकवसयेनेष समुद्रफेनपुष्कमण्डलेनेसुप्रेषा [झ]; पुनः वहाः
स्यलेन उर प्रेसेन वेखानदीपुलिनपरिणाहं तयर्तिकरीवैकलीकैवम्, आहसस्तमिय शिरसूवैन्तमिरेसुप्रेषा
शीरसेन ! आसक्तमुक्तासरस्फारमहसा आसक्त-संभवा मुष्कासरस-मुष्काहारस स्फार-निस्तुतं महा-तेजो नन
तादृशं पुनः कल्पितपुयुलेन जलन्तस्युलेन, पुन प्रसूसागरगम्यजठरक्यातिदुःखेनेष प्रका-पीत सापरा-
समुद्रो वेन तादृशस अगस्त्यस-अमस्तमयुनेः बठरस-बठरस क्याला-प्रसिद्धा यद् दुर्बं तेने शीष्कुम्भि
इधोरस्य [ट]; पुन माजातुङ्गम्मांसलबाहुम् आजातु-जलसूत्रयन्तम्, कर्णो-बावतौ मांछी-स्यूमी शू
पस तादृशम् पुनः मतिनिदुरकरप्रकोष्ठनिहितैकेकहाटककटकम् अतिनिदुर-प्रकण्ठकउदेरे कप्रसोत्रे-मखिवने
निहितं मिरेकितम् एकेकं हारणकथं-ध्रुवमण्यं वेन तादृशम्, पुनः प्रकोष्ठककेम्पूनीळकिरणगोण प्रकोष्ठ-
मखिवने यद् कथं-कथं तद्व्यवितस इन्मीक्य-तदाकनलीक्यने किरणगोण-किरणकपिकेनेन किरणमन्त्रिण
शीष्कप्रेनेस्योः अधिप्रघनं जलनप्रवेस्यम्, अघनम् जलार्थं धूममिखार्थः श्वेतपीनांशुकं श्वेतवर्णं शीरवैरुपलित-
बलम्, मायिसक्तप्रयाणसुखममालिम्बखोपनाय मलिना-मलिम्बता एण्णतयवनेन-अनवतप्रयवनेन धुक्के
कम्पुम्भिनं तस खोपनाय-जपनक्यान सिम्पन्ते व्यामुत्रन्तम् शीरसेन वन ! उभयतः पार्श्वेने प्रसर्पता प्रसरण
पुन सळीखोळापमानकरखलोपनीतेन एकेके-कीळस्यूकम्, दोक्यायमन्तम्-इतत्तवकर्म जुवैर मत् करतके तद्
बनपीतेन-प्रपिटेन केने ! शीर्शीरसेनेष मीळी नाम पीळवर्णां शोभति तदसम्भिरलेनेकेसुप्रेषा [ठ];
पुनः अक्कक्यापक्यसितविहृमुक्तेन कण्ठकान्तिनामविपन्नेन पुनः पद्मक्षेपेण पार्श्वेपेण एव सखलितं
समिखपम्, प्रेङ्गता प्रसपत्ता स्यूळपरिमण्डलेन स्थलेन परिमण्डलेन-नर्तुकाकरेण कृतदृक्कयुगलेन जानुपरिमा-
नपद्वहरेण कण्डपवनप्रेरपातु बह्मतामिक्तताय उभयतः पार्श्वेपे प्रचक्षितेम्पूनीळशिखानाहूरं प्रच-

लितेन्द्रनीलशिलानाङ्गरमिव प्रियङ्गुकल्पद्रुमपादपदारूपोतम्, अशोकपादपप्रवालमृदुना संततभ्रमणमृदितवेला-
विद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव स्वभावपाटलेन चरणद्वयेनोद्भासमानम् [ड], इन्दुकान्ततटलावण्यं ललाटेन
शुक्तिसौन्दर्यं श्रवणयुगलेन मौक्तिकाकारं दन्तकुङ्मलैर्विद्रुमरागमोष्ठेन कम्बुसौभाग्यं कण्ठेन पुलिनाभोगमुरसा
तरङ्गायामं भुजाभ्यामावर्तगाम्भीर्यं नाभिमण्डलेन सततयात्रोपमर्दपीडितादर्णवादिवोपचारेण प्राप्तमुपदर्शयन्तम्
[ढ], अनुमार्गलभ्रैरनतिदूरवर्तिभिः काककोकिलकलविङ्ककण्ठकालकायैर्मकरैरिवातपं सेवितुमकूपारमध्यादेक-
हेलया निर्गतैर्मद्रुभिरिव प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया परित्यक्तपक्षिशरीरैरुरगविषवह्निधूमदण्डैरिव धरामवदार्य
रसातलान्निर्यातैश्छायापुरुषैरिव कठोरशरदातपत्रासादेकत्रकृतावासैराशैशवालवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनु-

टिप्पणकम्—मद्रुः—जलवायस' । लवणजलराशिसलिलक्षारदिग्धतनुभिरपि निर्लावण्यैः ये लवणसमुद्र-
जलक्षारदिग्धदेहास्ते कथं निर्गतलवणभावाः ? अन्यत्र अपगताङ्गचारुत्वा । नलस्तम्बैरिव जलाशयोपान्तेषु वृद्धिं
गतैः एकत्र तडागादिपर्यन्तेषु, अन्यत्र जडचित्तसमीपेषु । कैवर्तैः धीवरैः [ण] ।

लितम्, इन्द्रनीलशिलानाङ्गरम्—इन्द्रनीलमणिखचित 'नांगर' इति प्रसिद्ध प्रवहणोपकरणं यस्य तादृशम्, प्रियङ्गुकल्पद्रुम-
पादपदारूपोतमिव प्रियङ्गो—तत्सज्ञकस्य, कल्पद्रुमस्य—कल्पाख्यदिव्यवृक्षरूपस्य च, पादपस्य—वृक्षस्य, यद् दारु—काष्ठ,
तन्मय पोत—यानपात्रमित्युत्प्रेक्षा, पुन कीदृशम् ? चरणद्वयेन पादयुगलेन, उद्भासमानम् उदीप्यमानम्, कीदृशेन ?
अशोकपादपप्रवालमृदुना अशोकाख्यपादपनूतनदलकोमलेन, पुन कीदृशेन ? स्वभावपाटलेन स्वभावत श्वेतरक्तवर्णेन,
केनेव ? सन्ततभ्रमणमृदितवेलाविद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव सन्ततभ्रमणेन—अनवरतविहारेण, मृदिताना-
पादतलमिहृतानाम्, विद्रुमाङ्कुराणां—प्रवालाख्यरत्नहेतुवृक्षाङ्कुराणाम्, रसद्रवै—रसनिष्पन्दै, अनुरञ्जितेनेव—कृतरञ्जनेनेवेत्यु-
त्प्रेक्षा [ड], पुन सततयात्रोपमर्दपीडितात् अनवरतयात्राकृतालोढनेन पीडितात्—सम्मर्दितात्, कृताङ्गमर्दना-
दित्यर्थं, अर्णवात् समुद्रात्, उपचारेण प्राञ्चतकरूपेण, प्राप्तं लब्धम्, विशेषणमिदमपेऽपि सर्वत्रान्वेति, इन्दुकान्त-
तटलावण्यं चन्द्रकान्तमणितीरसौन्दर्यम्, चन्द्रकान्तमणीनां प्रभावाही य समीपप्रदेश, तत्सौन्दर्यमित्यर्थं, ललाटेन-
भालस्थलेन, उपदर्शयन्तं प्रकटयन्तम्, पुन श्रवणयुगलेन कर्णपुटद्वयेन, शुक्तिसौन्दर्यं शुक्तिसौष्ठवम्, पुन दन्त-
कुङ्मलैः दन्ताङ्कुरै, मौक्तिकाकारं मुक्तामणिस्वरूपम्, पुन ओष्ठेन विद्रुमरागं प्रवालरक्तताम्, पुन कण्ठेन कम्बु-
सौभाग्यं शङ्खसौन्दर्यम्, उरसा वक्षसा, पुलिनाभोगं तटस्थलविशालताम्, पुन भुजाभ्यां बाहुभ्याम्, तरङ्गायामं
तरङ्गधीर्घताम्, पुन नाभिमण्डलेन वर्तुलाकारनाभिप्रदेशेन, आवर्तगाम्भीर्यं जलभ्रमिगम्भीरताम्, भ्रमजलगम्भीर-
तामित्यर्थं, उपदर्शयन्तं प्रकाशयन्तम्, विशेषणमिदमनुपदोक्तनिखिलद्वितीयान्तपदैरन्वेति [ढ], पुन कैवर्तैः धीवरै,
परिवृतं परिवेष्टितम्, कीदृशै ? अनुमार्गलभ्रैः प्रतिमार्गमित्येति, पुन अनतिदूरवर्तिभिः किञ्चिन्निकटवर्तिभि,
काक कोकिल-कलविङ्क-कण्ठकालकायैः काक कोकिलश्च प्रसिद्धपक्षिविशेष, कलवेङ्क—चटक, कण्ठकाल—मयूर,
तेषामिव काय—शरीरं येषां तादृशै, पुन आतपं सूर्यप्रकाश, सेवितुम् अनुभवितुम्, एकहेलया एकच्छाविशेषेण,
एकदेश्यर्थं, न तु पर्यायेणेत्यर्थं, अकूपारमध्यात् समुद्रमध्यात्, निर्गतैः नि सृते, मकरैरिव नकैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन
प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया प्रभूतमत्स्यबुभुक्षया, परित्यक्तपक्षिशरीरै, पक्षिशरीरं परित्यज्य घृतकैवर्तकारै, मद्रु-
भिरिव जलवायसैरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन धरां भूतलम्, अवदार्य उच्चैश्च, रसातलात् पातालमध्यात्, निर्यातैः
निर्गतै, उरगविषवह्निधूमदण्डैरिव सर्पविषरूपस्य वह्ने—अग्ने, धूमलेखाभिरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन कठोरशरदात-
पत्रासात् तीव्रशरत्कालिकातपभयात्, एकत्र एकस्मिन् स्थाने, कृतावासैः कृतनिवासै, छायापुरुषैरिव छायात्मकनरै-
रिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन आशैशावात् बाल्यादारभ्य, लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनुभिरपि लवणजलराशे—
लवणसमुद्रस्य, सलिलाना—जलानाम्, क्षारेण—क्षाररसेन, दग्धा—गलिता, दिग्धेति पाठे दिग्धा—व्याप्ता, तनु—शरीरं येषां
३५ तिलक०

धानाय यानपात्राणां सितपटानिव नवानासूत्रयन्तम्, आसक्तकर्णामरणपद्यगम्यगाममुञ्जेदकालकपिष्ठि-
मानमिव कोमलाविरजनीककेयुष्ण्डिकासङ्घातां श्मश्रुपत्रिसुद्वन्तम् [झ], धामलकीकम्प्यूलमुष्णकषुष्ण
सर्षतः प्रसृतकिरणविसरेण मुक्ष्यसरेण तीरजलगाधतावसोकनसमयलभेन अलधिफेनस्तबकषुष्णयेनेव कृत्तकण्ट-
परिवेषम् [झ], आसक्तमुष्णमरस्फारमहसा इत्यन्तमिव वेदानदीपुलिनपरिणाहमतिवृष्ट्येन वहास्येन,
प्रसदागमगम्यजठरस्य क्यातिदुःखेनेव क्षीणकुक्षिम् [ञ], आजानुष्ममांससङ्घातुम्, अतिनिदुरकप्रकोष्ठ-
निर्वृतिरैकहाटककृत्कम्, धमयतः प्रसर्पता सलीलदोलायमानकरतलोपनीतेन प्रकोष्ठकृत्केम्प्रीलकिरणगणेन
नीलीरसेनेव भाविसत्तप्रयाणसुलभमालिन्ध्रकोपनाय छिपन्तमघनमधिप्रचनं खेतपीतांशुकम् [ठ], अक्ष-
लाप्यक्षितविमुक्षेन प्रेक्षता सखसित परभेषेपु स्यूलपरिमण्डलेनोत्पण्डयुग्लेन अण्डपयनप्रेरणादुमयतः प्रथ

द्वयस्य क्षीमपाण्डुमिः पद्वलवत्पीतकम्पिनद्वयैः प्रमामिर्गमैः कान्तिनिस्तरपैः निस्वतकान्तिमिरिस्वयैः यान
पात्राणां पोतानाम् अधिकशोभाभासाय अस्मत्तद्योतोत्पात्राव नवान् नवीयन् सितपटाश्च शेजलानि
आसूत्रयन्तमिव धमयतः धीबन्तमिकेयुप्रेक्षा; पुनः श्मश्रुतामिं विदुःकोमारधीम्, उद्वहृष्टं धारयन्तम्, की
धीम् । आसक्तकर्णामरणपद्यगम्यगाम् आशक्त-संयमः प्रक्षिन्धित इत्यर्थः कर्णामरणपद्यगम्य-कर्णकण्टक-
मूतरकमेः एषा-रज्ज्वर्यो यसां तादधीम्, अत एव अमुक्तोद्देवकालकपिष्ठिमात्रमिव अमुक्तः-अशक्तः
उद्देवकाले-अमूममहाक्षिः कपिष्ठिमा-पिष्ठिनिना वना तादधीमिकेयुप्रेक्षा पुनः कोमलाविरजनीरकेयुष्ण्डिका
कृत्तकृतां कोमला अमिरका-सात्राव ये केयाः तद्रूपामिः कुम्भक्षिद्यमिः-कुम्भकेः कुम्भकाशरक्षितवृद्धिसेसेरिजर्षः ।
असङ्घातां शोभितम् [झ]; पुनः मुक्तासरेण मीक्षिकशारेण कृतकण्टपरिवेषं इतः कण्टस्य परिवेष-प्रवेष्टेन
नस्य तादधम्, कीरसेव । आमसक्रीकलस्यूलमुकाफलसुता आमसक्रीकल-पानीकलवत् स्यूलमि वामि
मुक्ताकानि-मुष्णमययाः तेषां वान्नित्रा पुनः सर्षतः सर्षिष्ठ, प्रसृतकिरणविसरेण प्रसृतधां तन्मतेन कीरसेन
केनेव । तीरजलगाधतावसोकनसमयलभेन तीरस्थानी जलक्रीं गावतावा-अनतिगम्भीरतायाः अरबोकनसयने-
वरीनकेयाम्याम् अमेग-धम्युकेन अलधिफेनस्तबकषुष्णयेनेव स्यूलफेनमुष्णमण्डलेनकेयुप्रेक्षा [झ]; पुनः वहा-
स्येनेन वर प्रवेष्टेन वेदानदीपुलिनपरिणाहं तन्मर्तिगरीशेकलीयैताम्, आहसन्तमिव तीरस्यैतमिकेयुप्रेक्षा
कीरसेन । आसक्तमुक्तासारस्फारमहसा आशक्त-संयमं मुक्तासरस-मुष्णारण रज्ज्वर-निस्तुर्त महः-वेद्यो वन
तादधेन पुन अतिवृष्ट्येन अजगत्कथ्येन; पुन प्रसदागमगम्यजठरक्यातिदुःखेनेव प्रस-पीतः सावरा-
सद्युो येव तादधस्य अण्डस्य-अण्डस्युने जठरस-वरास क्याला-प्रक्षिन्ना वद्वृत्तं तेनेव क्षीणकुक्षिं
हपोवरम् [ट]; पुन आजानुष्ममांससङ्घातुम् आशात-अनपूर्वकन्तम्, कम्पौ-जानतौ मांसधे-स्वकी गह
नस्य तादधम्; पुन अतिनिदुरकप्रकोष्ठनिर्वृतिरैकहाटककृत्कम् अतिनिदुर-प्रसन्तकण्टो, कण्टोदे-मक्षिण्यै
निर्वृतिं निवेष्टितम् एवैकं हाटककृत्-वृत्तकथ्येनेन तादधम्; पुनः प्रकोष्ठकृत्केम्प्रीलकिरणगणेन प्रकोष्ठ-
मक्षिण्ये नव कर्ष-कम्पेन तन्मन्तिस्य इगपीकल-तदाकवनीकमये शिरवप्रेण शिरककपिष्ठिमेन शिरवतमगि-
नीकवर्षेनेनैवः अधिप्रघम अथनपदेवधम्, अघनम् नसात्रं स्यूलमिसर्षः श्वेतधीमांशुकं श्वेतवर्षं नीलेरकपि-
वकम्, भाविसत्ततप्रयाणसुलभमालिन्ध्रकोपनाय भाग्निना मक्षिण्यता घन्ततप्रवाधेन-अनवरतप्रयथेन सुधमं
जन्मालिन्ध्रं तत्र धोपनाव-अपनयनाय सिम्पलैतं अमुक्तम् कीरसेव तेषां । उमयतः पापद्वये प्रसर्पता अवरता
पुन सलीलदोलायमानकरतलोपनीतेन सलील-कीम्प्युवैकम्, दोलायमानम्-इत्यतवकम्पेन वृष्टं नव कर्षेन तत्र
कपनीतेन-प्रवितेन केनेव । नीलीरसेनेव कीष्ठी माम कीरवर्षां शोपनिः तन्मन्तिस्येनेकेयुप्रेक्षा [ठ];
पुनः अक्षलाप्यक्षितविदुःमुक्षेन कण्टकान्तिज्जालियन्तेन पुनः पक्ष्मेषेपु पारमिषेपु सद्य सखसितं
धमिस्वम्, प्रेक्षता प्रथता स्यूलपरिमण्डलेन स्यूलेन परिमण्डलेन-कर्णकारेण कण्टकण्डयुग्लेन अण्डपरिमा-
दपरण्डयेन अण्डपयनप्रेरणात् अरवतागिधातात्, उमयतः पार्श्वे प्रक्षितेकेम्प्रीलकिरणामाहर्षं प्रथ

लितेन्द्रनीलशिलानाङ्गरमिव प्रियङ्गुकल्पद्रुमपादपदारुपोतम्, अशोकपादपप्रवालमृदुना संततभ्रमणमृदितवेला-
विद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव स्वभावपाटलेन चरणद्वयेनोद्भासमानम् [ड], इन्दुकान्ततटलावण्यं ललाटेन
शुक्तिसौन्दर्यं श्रवणयुगलेन मौक्तिकाकार दन्तकुड्मलैर्विद्रुमरागमोष्ठेन कम्बुसौभाग्यं कण्ठेन पुलिनाभोगमुरसा
तरङ्गायामं भुजाभ्यामावर्तगाम्भीर्यं नाभिमण्डलेन सततयात्रोपमर्दपीडितादर्णवादिवोपचारेण प्राप्तमुपदर्शयन्तम्
[ढ], अनुमार्गलभ्रैरनतिदूरवर्तिभिः काककोकिलकलविङ्ककण्ठकालकायैर्मकरैरिवातपं सेवितुमकूपारमध्यादेक-
हेलया निर्गतैर्मद्भुभिरिव प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया परित्यक्तपक्षिशरीरैरुरगविषवह्निधूमदण्डैरिव धरामवदार्य
रसातलान्निर्यातैश्छायापुरुषैरिव कठोरशरदातपत्रासादेकत्रकृतावासैराशैशवाल्लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनु-

टिप्पनकम्—मद्भु—जलवायसः । लवणजलराशिसलिलक्षारदिग्धतनुभिरपि निर्लावण्यैः ये लवणसमुद्र-
जलक्षारदिग्धदेहास्ते कथं निर्गतलवणभावाः ? अन्यत्र अपगताङ्गचारुत्वा । नलस्तम्बैरिव जलाशयोपान्तेषु वृद्धिं
गतैः एकत्र तडागादिपर्यन्तेषु, अन्यत्र जडचित्तसमीपेषु । कैवर्तैः धीवरै [ण] ।

लितम्, इन्द्रनीलशिलानाङ्गरम्—इन्द्रनीलमणिखचित 'नांगर' इति प्रसिद्धं प्रवहणोपकरणं यस्य तादृशम्, प्रियङ्गुकल्पद्रुम-
पादपदारुपोतमिव प्रियङ्गो—तत्संज्ञकस्य, कल्पद्रुमस्य—कल्पाख्यदिव्यवृक्षरूपस्य च, पादपस्य—वृक्षस्य, यद् दाह-काष्ठं,
तन्मय पोत-यानपात्रमिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन कीदृशम् ? चरणद्वयेन पादयुगलेन, उद्भासमानम् उदीप्यमानम्, कीदृशेन ?
अशोकपादपप्रवालमृदुना अशोकाख्यपादपनूतनदलकोमलेन, पुन कीदृशेन ? स्वभावपाटलेन स्वभावत श्वेतरक्तवर्णेन,
केनेव ? सन्ततभ्रमणमृदितवेलाविद्रुमाङ्कुररसद्रवानुरञ्जितेनेव सन्ततभ्रमणेन—अनवरतविहरणेन, मृदिताना-
पादतलामिहतानाम्, विद्रुमाङ्कुराणां—प्रवालाख्यरत्नहेतुवृक्षाङ्कुराणाम्, रसद्रवै—रसनिग्धनै, अनुरञ्जितेनेव—कृतरञ्जनेनेवेत्यु-
त्प्रेक्षा [ड], पुन सततयात्रोपमर्दपीडितात् अनवरतयात्राकृतालोडनेन पीडितात्—सम्मर्दितात्, कृताङ्गमर्दना-
दित्यर्थं, अर्णवात् समुद्रात्, उपचारेण प्राप्तं लब्धम्, विशेषणमिदमप्रेऽपि सर्वत्रान्वेति, इन्दुकान्त-
तटलावण्यं चन्द्रकान्तमणितीरसौन्दर्यम्, चन्द्रकान्तमणीनां प्रभावाही य समीपप्रदेश, तत्सौन्दर्यमित्यर्थं, ललाटेन-
भालस्थलेन, उपदर्शयन्तं प्रकटयन्तम्, पुन श्रवणयुगलेन कर्णपुटद्वयेन, शुक्तिसौन्दर्यं शुक्तिसौष्ठवम्, पुन दन्त-
कुड्मलैः दन्ताङ्कुरै, मौक्तिकाकारं मुक्तामणिरूपम्, पुन ओष्ठेन विद्रुमरागं प्रवालरक्तताम्, पुन कण्ठेन कम्बु-
सौभाग्यं शङ्खसौन्दर्यम्, उरसा वक्षसा, पुलिनाभोगं तटस्थलविशालताम्, पुन भुजाभ्यां बाहुभ्याम्, तरङ्गायामं
तरङ्गधीर्घताम्, पुन नाभिमण्डलेन वर्तुलाकारनाभिप्रदेशेन, आवर्तगाम्भीर्यं जलभ्रमिगम्भीरताम्, भ्रमजलगम्भीर-
तामित्यर्थं, उपदर्शयन्तं प्रकाशयन्तम्, विशेषणमिदमनुपदोक्तनिखिलद्वितीयान्तपदैरन्वेति [ढ], पुन कैवर्तैः धीवरै,
परिवृतं परिवेष्टितम्, कीदृशे ? अनुमार्गलभ्रैः प्रतिमार्गमित्यर्थे, पुन अनतिदूरवर्तिभिः किञ्चिद्विदूरवर्तिभि,
काक कोकिल-कलविङ्क-कण्ठकालकायैः काक कोकिलश्च प्रसिद्धपक्षिविशेष, कलविङ्क—चटक, कण्ठकाल—मयूर,
तेषामिव काय—शरीरं येषां तादृशै, पुन आतपं सूर्यप्रकाश, सेवितुम् अनुभवितुम्, एकहेलया एकचेष्टाविशेषेण,
एकदेवत्यं, न तु पर्यायेणेत्यर्थं, अकूपारमध्यात् समुद्रमध्यात्, निर्गतैः नि सृतै, मकरैरिव नकैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन
प्रभूतमत्स्याभ्यवहारतृष्णया प्रचुरमत्स्यबुभुक्षया, परित्यक्तपक्षिशरीरैः पक्षिशरीरं परित्यज्य धृतकैवर्ताकारै, मद्भु-
भिरिव जलवायसैरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन धरां भूतलम्, अवदार्य उद्धृत्य, रसातलात् पातालमध्यात्, निर्यातैः
निर्गतै, उरगविषवह्निधूमदण्डैरिव सर्पविषरूपस्य बहे—अग्ने, धूमलेखाभिरिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन कठोरशरदात-
पत्रासात् तीव्रशरत्काङ्किततपमयात्, एकत्र एकस्मिन् स्थाने, कृतावासैः कृतनिवासै, छायापुरुषैरिव छायात्मकनरै-
रिवेति चोत्प्रेक्षा, पुन आशैशवात् बाल्यादारभ्य, लवणजलराशिसलिलक्षारदग्धतनुभिरपि लवणजलराशे—
लवणसमुद्रस्य, सलिलानां—जलानाम्, क्षारेण—क्षाररसेन, दग्धा—गलिता, दिग्धेति पाठे दिग्धा—व्याप्ता, तनु—शरीरं येषां
३५ तिलक०

भिरपि निर्वाणपर्यैतच्छब्दवैरिष सखास्योपान्तेषु बुद्धि गतैर्नोभिरप्यन्वेवासिनीमिस्वरूपविद्याभिषोपसिद्धितु
 सर्वत्रा पादतले छुटन्तीभिरुद्गतिवताहास्येनश्चविजलचरणसाक्षितलोचनैः कैश्चित्साधसत्त्वबिज्ञानेषुषष्टिभिः
 कैश्चित्कण्ठपलम्बमानवाल्लक्षणरुद्धिभिरसनिहितजालैरपि सर्वतः प्रसृतकालकान्तिपरिगताङ्गताया प्राकृतजाडै
 रिषोपलम्बमाणैः साक्षात्सुसुप्तस्यै विषैतैः कैवैतस्माकभित्तपमिष कण्ठकट्टुमैः परिबृत्त, पञ्चविंशतिवर्षदेशीयं
 नाभिरुमुपानमश्रासम् [ण] ।

एवम् च सधाधिर्षं भूतविद्युद्योऽन्वयव्येपमाकारं धादृश च प्रेतप्रायमाडोक्य परिवारमुपजातविस्मयस्तत्कल्प-
 मेघ पार्श्वतो निविष्टमखिलनौसाधनाभ्यर्षं यन्मुपास्त्रिमिधानममात्यमुद्दिश्य 'कोऽयम्' इत्यपृच्छम् । 'कुमार !
 नायिकोऽय सकलस्यापि कैवर्ततस्स्यात्स नायकः' इति निवेदिते वेनामहवान इव पुनरबहम्—'अत्यन्त-
 विसदृशः कैवर्तान्नामाकारेण दृश्यते' स जगद्—'मुषयज ! नाकारेणैव सर्वेणापि प्रकारेण विसदृशोऽयमेवाम्,
 न चैवामन्येवामपि प्रायेण पुरुषाणां बुद्धिधैर्यैवबनवैदग्ध्यादिभिः पुरुषगुणैः । शृणु विना विल्लारेण धर्ममान-
 मस्य पूर्ववृत्तान्तम् [९] । अस्मि सुवर्षेष्टीये मण्डिपुरामिधाननगरनिवासी बहुमतो यस्तः पौरवर्गस्य च

तारुण्येपि निर्वाणपर्यैः धारणसिद्धिरिति शिरोः तदुदारे तु निर्वाणपर्यैः—शरीरलोचनैर्वर्तितैरिति व्याख्येयम्, पुनः
 सखास्योपान्तेषु तत्रापिनिर्वर्तितेषु, अस्मिन् इत्यनोरुक्त्वात् अचक्षितवनीयेषु च इति गतैः प्रातः सकलस्त्वैरिष
 बभूवन्मूलकान्तिरेकेषुप्रेक्षा पुनः तरणविद्यां उपपन्नताम्, उपसिद्धिसिद्धम् उपापद्यं सर्वत्रा सर्वत्रां पादतले चरण-
 तले सुसुप्तीभिः क्षिप्तीभिः अन्वेवासिनीमिरीष विद्याधिनीमिरीष मौभिरपि नोभामिपि उन्नावितमाहात्म्यो
 प्रद्वितनमाहात्म्यैः पुनः नकादिश्लक्ष्णरयसाक्षितलोचनैः नकापीनां-नकापीनाम्, नकावर्णानां-नकावर्णानां वधाभि-
 नेदोभिः तदुपापन्नैरिसर्षः अक्षिते-आशीरुते ओचने-नस्ते देवां तारुणैः पुनः कैश्चित् कैरपि संसाधसत्त्वबिज्ञा-
 नेषुयुग्मिभिः संसाधसत्त्व-रूपब्रह्मम विद्युद्येवुद्युष्टिः—अस्मिन्कालनिष्ठेवसन्निवर्तयार्णवो देवां तारुणैः पुनः कैश्चित्
 कैरपि करायकम्बमानवाल्लक्षणरुद्धिभिः कर्-इत्यम्, अयस्मन्बमाना-नाभवनमाया बाकायकण्ठानां-नाभवास्मिन्ने-
 पानां सुम्भिः-सबन्ने वेदां है। पुनः अर्लमिद्धितमाडैरुपि न विद्यते सविद्धित-निर्कृत्यः बाका-मारसवारणार्थं कथ-
 म्निद्येयो देवां तारुण्येपि सर्वतः सर्वत्र प्रसृतकालकान्तिपरिगताङ्गताया विल्लुतस्त्वन्निष्ठाङ्गताया प्राकृत
 जाडैरिष परिहितजालैरेव उपलक्ष्यमाणैः प्रयौषमातैः पुनः अस्तुकृतस्य इतिवत्स साक्षात् विद्युत्तैरिष पौरवर्ग-
 भूतैरेवेकप्रेक्षा कैः परित्त कविनां कण्ठकट्टुमैः कण्ठकट्टुं परित्तं तस्माकपिदपमिष तस्माकइत्यमिन्नेकप्रेक्षा [१०] ।

अ पुनः भूतविद्युद्योऽन्वयव्येप एव—श्रीतः निरुक्ता-मयोहरः उच्यतेव वैयो वेव तारुण्यं तयाविषयं
 उच्यतेवाम्, तस्य कानिचकृतः आकारं धरीरम्, अ पुनः सादृशं तथाविषयं प्रेतप्रायं प्रेतत्वम्, तस्य परिवारं
 परिवारम्, अयलोक्य इहा उपजातविस्मयः उत्पन्नार्थकः तत्सत्त्वमेव उपलक्ष्येण पार्श्वतो निविष्टं पार्श्वेति इत्
 अखिलनौसाधनाभ्यर्षम् अविधानो-सर्वेषुम्, नौसाधनस्य-नौसाधनस्य अन्वर्त-भावकम्, अमात्यं मन्त्रिणम्,
 तत्रैव कोऽयम् इति अपृच्छत् इहवाच । कुमार ! वृत्तान्तम् । अयं पुरोवर्ती सकलस्यापि समकालमपि
 अस्य कैवर्ततस्त्वस्य बीषत्वमेव नायकं साधिकां कर्षणात् इति इत्वं तम् आमासेन निवेद्यति कोविदे इति
 अमद्घटान इव अविषयविषय पुनः अयदम् उपलक्ष्य अस्मि किमिच्छाह-आकारेण धरीरेव कैवर्तानां बीषत्वार्थ-
 नायकं अत्यन्तविसदृशम् अस्मन्निष्ठाया इत्येत प्रतीयते स्तः अमात्यः जगद् यथा आकारेणैव आभार
 मानेव च स्मिन् सर्वेणापि सत्त्वेषुपि प्रधारेण अयं पुरोवर्तितः यथां देवतानां विसदृशाः विषयकाः न च
 यथां देवतानां वैशतानांवेकत्रयं स्मिन् प्रायेण बाहुभेन अयदेवामपि एतद्दृष्ट्यैरेवकालमपि पुराणाम् बुद्धि
 धैर्यं यथावर्षेहृद्येव्यादिभिः बुद्धि-तात्पर्यविषयैः, धर्म-पीरता वचनवैदग्ध्यं-वचनबाहुर्बं उपलक्ष्यति। उपलक्ष्ये
 विदहच इति वेवः विना विल्लारेण संक्षेपेण धर्ममानं मयोपास्त्वममम् अस्य पूर्ववृत्तान्तं उपलक्ष्यतम्, शृणु
 अरवणोचति [११] किमिच्छाह-सुवर्षेष्टीये तत्रावर्तितनिष्ठेय मण्डिपुरामिधाननगरनिवासी तत्रावर्तितवृत्तान्तम्,

प्रवीणः किमपि लोकयात्रायां सांयात्रिकवणिग् वैश्रवणो नाम । तस्य सर्वदा देवद्विजातिश्रमणगुरुशुश्रूषापरस्य निजभुजार्जितं पूर्वपुरुषोपार्जितं च प्राज्यमर्थमर्थिजनैः सुहृद्भिर्वान्धवैर्विद्वद्भिश्च भुक्तशेषमुपभुञ्जानस्य पश्चिमे वयसि वसुदन्ताभिधानायां गृहिण्यामपश्चिमः सर्वापत्यानां तारको नाम दारकः समुदपादि [थ] । स रूपसंपदा तुलितसुरकुमारः कौमार एव यथाविधिश्रुतशास्त्रः कलासु कृतश्रमः क्रमागतमशेषपुरुषार्थसंपत्तिपात्रमभिनवमधिरुह्य यौवनं यानपात्रं च गृहीतप्रचुरसारभाण्डैर्भूरिशः कृतद्वीपान्तरयात्रैः सहकारिभिरनेकैः सांयात्रिकैरनुगम्यमान इमामेव नगरीं रङ्गशालामागच्छत् [द] । आयातमात्रस्य च तस्य विविधानिवद्धनगरलोकसंपातपरिहाराय विपुलावकाशे जलराशिपरिसरे समावासितस्य समीपवासिना सकलकैवर्तकुलनायकेन जलकेतुनाम्ना कर्णधारेण सार्धं कथञ्चित् सख्यमजनि । परस्परोपचारकर्मणा च प्रौढिसुपगते तत्र कदाचिदारूढनवयौवना त्रिदशवन्तितेव शापदोषान्निपतिता मनुष्यलोके निकामकमनीयदर्शना प्रियदर्शना नाम

टिप्पणकम्—अशेषपुरुषार्थसंप्राप्तिपात्रं यौवनं पात्रं च—एकत्र सर्वधर्मार्थकामप्राप्तिभाजनम्, अन्यत्र सर्वपुरुषद्रव्यसंस्थापनम् [द] ।

राज्ञः नृपस्य, च पुन , पौरवर्गस्य पुरवासिवृन्दस्य, बहुमतः परमाभिमत , पुन लोकयात्रायां लोकव्यवहारे, किमपि अवर्णनीय , प्रवीणः दक्ष , वैश्रवणः तदाख्य , सांयात्रिकवणिक् पोतवणिक्, अस्ति विद्यते, नामेति वाक्यालङ्कारे, तस्य वैश्रवणस्य, पश्चिमे वयसि वार्धक्यावस्थायाम्, वसुदन्ताभिधानायां वसुदन्तानाश्रया, गृहिण्यां भार्यायाम्, सर्वापत्यानां सर्वसन्तानानाम्, अपश्चिमः उत्कृष्ट , चरमो वा, तारकः तत्सङ्गक , दारकः सुत , समुदपादि समुत्पन्न , नामेति वाक्यालङ्कारे, कीदृशस्य तस्य ? देव-द्विजाति-श्रमण-गुरुशुश्रूषापरस्य देवा-प्रसिद्धा , द्विजातय-द्विजा , श्रमणा-साधव , गुरु-धर्मोपदेशक , तेषां शुश्रूषा-परिचर्या, तत्परस्य-तल्लभहृदयस्य, पुन निजभुजार्जितं स्वबाहुपार्जित, च पुन , पूर्वपुरुषोपार्जितं स्वपूर्वजजनोपार्जितम्, प्राज्यं-प्रचुरम्, अर्थं धनम्, अर्थिजनैः याचकजनै , सुहृद्भिः मित्रजनै , वान्धवैः बन्धुजनै , विद्वद्भिश्च विद्वज्जनैश्च, भुक्तशेषम् उपभुक्त्वावशिष्टम्, उपभुञ्जानस्य [थ] । रूपसम्पदा स्वरूपसम्पत्त्या, तुलितसुरकुमारः उपसितदेवकुमार , स तारक , कौमार एव बाल्यकाल एव, यथाविधिश्रुतशास्त्रः यथाविधि-विध्यनुसारं, श्रुतं-श्रवणगोचरीकृतम्, अधीतमिति यावत्, शास्त्रम्-आगमो येन तादृश , पुन कलासु शिल्पविद्यासु, कृतश्रमः कृतव्यवसाय , क्रमागतं शैशवादिक्रमेण पक्षे पितृपितृमहादिक्रमेणोपनतम्, अशेषपुरुषार्थसंप्राप्तिपात्रम् अशेषाणां-समस्ताना, पुरुषार्थाना-धर्मार्थकाममोक्षरूपाणा, पक्षे अशेषाणां पुरुषाणां-स्वपूर्वजपुरुषाणां, या अर्थसंप्राप्ति-धनप्राप्ति , तस्या पात्रं-संस्थानम्, अभिनवं नवीनं, यौवनं युवावस्थां, च पुन , यानपात्रं पोतं च, अधिरुह्य आरुह्य, गृहीतप्रचुरसारभाण्डैः गृहीतानि, प्रचुराणि-विपुलानि, सारभाण्डानि-श्रेष्ठभाजनानि दृढभाजनानि धनपात्राणि वा यैस्तै , भूरिशः बहुश , कृतद्वीपान्तरयात्रैः विद्वितान्यद्वीपप्रयाणै , सहकारिभिः सहकारिभूतै , अनेकैः बहुभि , सांयात्रिकैः पोतवणिग्भि , अनुगम्यमानः अनुस्रियमाण , इमामेव प्रत्यक्षभूतामेव, रङ्गशालां तदाख्यं नगरीम्, आगच्छत् आगतवान् [द] । च पुन , आयातमात्रस्य आगतमात्रस्य, विविधानिवद्धनगरलोकसम्पातपरिहाराय विविधा-बहुविधा , अनिबद्धाः-अनियन्त्रिताश्च, ये नगरलोका-नगरवास्तव्यजना , तेषां सम्पातस्य-समागमस्य, परिहाराय-परिवर्जनाय, विपुलावकाशे प्रचुरावकाशान्विते, जलराशिपरिसरे समुद्रकच्छप्रदेशे, समावासितस्य सम्यङ्निवासितस्य, तस्य तारकाख्यकुमारस्य, समीपवासिना निकटवास्तव्येन, सकलकैवर्तकुलनायकेन समस्तधीवरकुलश्रेष्ठेन, जलकेतुनाम्ना, कर्णधारेण नाविकेन, सार्धं साकम्, कथञ्चित् कथमपि, सख्यं मैत्री, समजनि सम्यगभूत् । तत्र तस्मिन्, सख्य इत्यर्थ , परस्परोपचारकर्मणा पारस्परिकसत्कारात्मकार्यद्वारा, प्रौढिं पूर्णरूपताम्, उपगते प्राप्ते सति, कदाचित् कस्मिंश्चित् समये, आरूढनवयौवना प्राप्ताभिनवताख्या, शापदोषात् कस्यापि शापरूपात्-अशुभाशंसनरूपात्, दोषात्, मनुष्यलोके मर्त्यभुवने, निपतिता अवतीर्णा, त्रिदशवन्तितेव देवान्नवे,

एवम जलकेतोः सुता सुतारवृत्तमौक्तिकप्रकल्पितं हारमादाय पितृपुत्राया गता तद्गृहम् [च] । दृष्ट्वा स तथा प्रथमदर्शन एव रूपातिशयवर्धनारूढदृढतरानुरागया, ससृष्टमुपनीतोपायना च सित्वा कञ्चित् काष्ठं कृतप्रत्युत्पाद्य तेन पुनर्गन्धा स्वसदनम्, अनुरागमेरिता च तद्दर्शनाद्यथा वैश्वैर्व्यपदेशैरुपगन्तुमारब्धा प्रतिदिनम् [न] ।

एकदा तु तदीयसौधशिक्षारशास्त्रायां सकन्या सह श्रीहन्त्याः कथञ्चित् सन्निभमागतोऽसौ, तद्दर्शनोपास्त्र साध्यसा च सत्वरं व्रजन्ती वेपथुविश्रुद्धैः पदैः परिस्फुलिता कुट्टिमवले, पतन्त्याश्च तस्याः सोपानपथसन्निधौ सत्वरुपेभ्य तेनाभक्षमितः प्रवाह इव बालघनलतायाः करिकण्ठमकेन शिग्धसुकुमारसरसाक्षात्कृष्टिर्निश्चिप पाणिः, प्रमुक्तपाणिना च मधुरममिहित्वा सितमुञ्जेन—‘सुमुखि! किमिद् समेऽपि स्तब्धनम्, अक्षममुता सन्नमेव, सद्युष्ण क्षोमविगण्डितवृत्तान्शुक्लमस्यान एव विस्तरुष्ठीमूर्त्तमात्मानं, गच्छ गेहम्’ इति [प] । सा तु तत्करप्रहणसमकालमेधोव्यितेन सरमसाकृष्टयनुया कुमुमसायकेन कृतसाहायकेनेव दूरमपसारितसाध्यसा

मिकामकमनीयवर्धना भक्षन्निवर्धना प्रियवर्धना तदन्वर्तद्विध तस जलकेतोः तदास्वकर्मभारस सुता कन्या सुतारवृत्तमौक्तिकप्रकल्पितं सुतार-निष्प्रेः इति-वर्तुमाकारेण मौक्तिके-सुषाममिभिः कर्मित-निर्धितं हारं मात्मन्, आदाय शीत्वा पितृ कञ्केतोः आह्वया भावेदेव तद्गृहं तस-तारककन्यभारस परं, गता पतन्ती [च] । च पुनः प्रथमदर्शन एव प्रथमाभ्येकमकाले एव रूपातिशयवर्धनारूढदृढतरानुरागया कण्ठीयनस रूपेणैवस दर्शनेन आकाः-उत्पन्नः उदरः-अक्षिरवः अनुयाः-श्रीविष्यसाक्षात्सा तथा विनवर्धना स तारक इत्य उद्योषरीकृतः । च पुनः ससृष्टं साउपगम्, उपनीतोपायना उपगवोप्राय कञ्चित् किन्तं कनं सित्वा तेन इगारेण कृतप्रत्युत्पाद्य निश्चितप्रतिपत्ताप सती पुनः स्वसदनं कण्ठं गता च पुनः अनुरागमेरिता पत्नीशिवर्तित्व सती तद्दर्शनाशया तदकञ्केनाकाह्वया वैश्वैः व्यपदेशैः म्वरहारे कर्मैर्मितीनां प्रतिदिनम्, आगन्तुं तद्गृहसुपसादम्, मारम्भा प्रत्या [न] ।

एकदा तु एकस्मिन् काले तु तदीयसौधशिक्षारशास्त्रायां तारकप्रसादशिवर्तित्वने सकन्या स्ववत्सवा सह, क्रीडन्त्याः खेळन्त्याः शिववर्धनाया इति शेषः सविधं समीपम्, अतो तारकः कथञ्चित् केतपि प्रयोगेन आगतः कथञ्चित् । तद्दर्शनोपाकञ्जसाध्यसा तर्कनेन-तारकप्रकल्पेन आह्वयम्-उत्पन्नं साध्यसं-भवं नसाक्षात्-रूपी सती सत्वरं शीघ्रं व्रजन्ती अपसन्ती वेपथुविश्रुद्धैः कन्यमविधितैः पदैः करैः तद्विशेषैरेकैः कुट्टिमवले ममिभभूले परिस्फुलिता निपतिं प्रहा । पतन्त्याः स्वकन्याः तस्याः शिववर्धनाः वृद्धिर्वा वामेतर पाणिः इत्यः तेन तारकेन भवक्षमितः शीघ्रः । शीघ्रः । शिग्धसुकुमारसरसाक्षात्कृष्टिः शिग्धा - सरताः च तु रथा इत्यर्थः सुकुमारः-नोमकाः सरथाः-सरवाः अस्याः-रत्नर्षी च कृष्णयो पक्षिसारकः किं कृता ! सोपानपथसन्निधौ क्षोपानामसन्निधि सत्वरं शीघ्रम् उपेत्य आपन्न केन च इव ! करिकण्ठमकेन इतिदिक्ष्वा वाळघनलतायाः कन्यसाकन्यायाः प्रवाह इव पन्न इव । च पुनः प्रमुक्तपाणिना प्रमुक्त-अक्षममुताय प्रहित पाणि-करो केन तारकेन तालेनेति शेषः सितमुञ्जेन मन्वहापानियमुञ्जेन मधुरं नया स्यात् तथा अमिहित्वा इत्य शिववर्धनेति शेष निमित्ताह सुमुखि ! सुम्वरवने ! समेऽपि अन्निभसत्वेऽपि इदं प्रसन्नमूर्त्तं स्थापनं फलम्, किं ! किंवेदम् ! अनुजा तत्कारणभूतेन सन्नमेव मन्वहापानियमुञ्जेन अर्द्धं कर्त्तुं क्षोमविगण्डितवृत्तान्शुक्लं क्षोमेन-सन्नमेव निपतिं-स्तब्धितं सतल्लर्ध-सगारवत्कन्यं नस तारकम् पुनः अस्यान एव मन्वहाप एव विस्तरुष्ठीमूर्त्त-निश्चितं शिग्धमूर्त्तमित्यर्थः आत्मानं कम्, सद्युष्ण उपरहर प्रकल्पितं इव इत्यर्थः गेहं कण्ठं, गच्छ गहि इति [प] । सा तु शिववत्सवा तु, तत्करप्रहणसमकालमेव तारकप्रहणसमकालमेव इतिपतेन कालेन सरमसाकृष्टयनुया उरमध-उत्पन्नम्, आह्वयम्-आतर्त्तं यत्नेन तारकेन पुनः कृतसाहाय्यकेन इत्युत्पाद्यतेन कुमुमसायकेनैव कामेवैनेन यथा कुमुमसायकेन कृतं यत् साध्यवर्ध-साहाय्यं तेनैव दूरं तदरेपम्,

सविभ्रमोऽस्मिन्नैकभ्रुवा गुरुणेव नवानुरागेण कारितप्रगल्भकलालापपरिचया चिरकाललब्धावसरया विदग्ध-
सख्येव तत्समागमवृष्ण्या स्थापिता स्वयं दूतीव्रतविधौ निसर्गमुग्धापि प्रौढवनितेव किञ्चित् विहस्य
वचनमिदमुदीरितवती [फ] । 'कुमार ! त्वया गृहीतपाणिः कथमहं विसंस्थूलीभूतमात्मानं संवृणोमि,
कथं च गेहादितो गृहान्तरं गच्छामि, सांप्रतमिदमेव मे त्वदीयं सदनमाश्रयः संवृत्तः' इत्युक्त्वा त्रपावनत-
वदना पुरःप्रसृतधवलनखमयूखोद्द्योतया तदीयवक्रालापश्रवणजातहासयेव वामचरणाङ्गुष्ठलेखया मन्दमन्द-
मलिखत् कुट्टिमम् [व] । असावपि युवा तेन तस्याः स्मरविकारदर्शनेन, तेन तत्कालमतिशयस्पृहणीयतां
गतेन रूपलावण्यादिगुणकलापेन, तेनामृतस्यन्दशीतलेन करतलस्पर्शेन, तेन च प्रकटितानुरागेण, निपुण्या
वचनभङ्गा कृतेनात्मसमर्पणेन परमरंस्त [भ] ।

सहासवदनश्च मन्दमाश्लिष्य तामानन्दमुकुलायमानलोचनोत्पलां परिघट्य च कपोलोदरे कपोलेन
'सुन्दरि ! यदि न यातव्यं गृहान्तरमिति निश्चयस्ते, ततः किम् ? एकेन गृहेण, द्रविणसंग्रहो रत्नानि

अपसारितसाध्वसा निष्कासितभया, पुन गुरुणेव शिक्षकेणैव, सविभ्रमोऽस्मिन्नैकभ्रुवा सविभ्रमं-सविलास
यथा स्यात् तथा, उल्लासिता-उन्नमिता, एका भ्रू-नेत्रोर्ध्वरोमराजियेन तादृशेन, नवानुरागेण नूतनप्रणयेन, कारित-
प्रगल्भकलालापपरिचया कारित-जनित, प्रगल्भकलालापानां-प्रतिभान्वितमधुरालापानाम्, परिचयो यस्यास्तादृशी
सती, पुन विदग्धसख्येव निपुणवयस्येव, चिरकाललब्धावसरया दीर्घकालप्राप्तावसरया, तत्समागमवृष्ण्या
तारकसमागमनेच्छया, स्वयम् आत्मनैव, दूतीव्रतविधौ दूतीनियमावृष्टाने, स्थापिता नियुक्ता, निसर्गमुग्धाऽपि
प्रकृत्याऽप्रगल्भापि, प्रौढवनितेव प्रगल्भनायिकेव, किञ्चित् ईषत्, विहस्य हास कृत्वा, इदम् अनुपदमन्यमानं
वचनम्, उदीरितवती उक्तवती [फ], किमित्याह—कुमार ! तारक ! त्वया भवता, गृहीतपाणिः कृतपाणिप्रहणा,
अहम्, विसंस्थूलीभूतं विक्षिप्तम्, आत्मानं खं, कथं केन प्रकारेण, संवृणोमि उपसहरामि, च पुन, इतः
अस्मात्, भावत्कादित्यर्थं, गेहात् गृहात्, गेहान्तरं गृहान्तरं, कथं केन प्रकारेण, गच्छामि उपसरामि, त्वदीयं
भवदीयम्, इदमेव प्रत्यक्षभूतमेव, सदनं गृहम्, साम्प्रतम् अधुना, आश्रयः मम शरणं, संवृत्तः सम्पन्न,
इत्युक्त्वा इति कथयित्वा, त्रपावनतवदना लजाऽधोमुखी सती, तदीयवक्रालापश्रवणजातहासयेव प्रियदर्शना-
वक्रोक्तिश्रवणोत्पन्नहासयेव, पुरःप्रसृतधवलनखमयूखोद्द्योतया पुर-अग्रे, प्रसृत-प्रकीर्णं, धवलनखाना-
शुभ्रनखानां, मयूखरूप-किरणरूप, उद्द्योत-प्रकाशो यस्यास्तादृश्या, वामचरणाङ्गुष्ठलेखया वामपादाङ्गुष्ठलेखया,
कुट्टिमं मणिबद्धभूमिमम्, अलिखत् लिखितवती [व] । असावपि सोऽपि, तारकोऽपीत्यर्थं, युवा तरुणपुरुष, तेन
तदानीन्तनेन, तस्याः प्रियदर्शनाया, स्मरविकारदर्शनेन कामविकारानुभवेन, पुन तत्कालं तत्क्षणम्, अतिशय-
स्पृहणीयताम् अत्यन्तकमनीयताम्, गतेन प्राप्तेन, तेन अनुभूतेन, रूपलावण्यादिगुणकलापेन रूपसौन्दर्यादि-
गुणगणेन, पुन अमृतस्यन्दशीतलेन स्पन्दमानामृतसदृशशीतलेन, तेन अनुभूतेन, करतलस्पर्शेन हस्ततलाश्लेषेण,
च पुन, प्रकटितानुरागेण प्रकटित-अभिव्यक्त, अनुराग-प्रीतियेन तादृशेन, निपुण्या प्रागल्भ्यपूर्णाया, वचन-
भङ्गा वचनरचनाविशेषेण, कृतेन, तेन अनुभूतेन, आत्मसमर्पणेन आत्मन-स्वस्य, अधीनीकरणेन, परम् अत्यन्तम्,
अरंस्त अप्रीयत [भ] ।

च पुन, सहासवदनः हसितमुख सन्, आनन्दमुकुलायमानलोचनोत्पलाम् आनन्देन मुकुलायमाने-
सकुञ्चन्ती, लोचनोत्पले-नयनकमले यस्यास्तादृशीम्, तां प्रियलोचनाम्, मन्दं किञ्चित्, आश्लिष्य आलिङ्ग्य, च पुन,
कपोलोदरे गण्डस्थलमध्यभागौ, कपोलेन गण्डस्थलेन, परिघट्य संश्लिष्य, सुन्दरि ! मनोहारिणि !, यदि ते तव, गृहा-
न्तरम् अन्यगृहम्, न यातव्यं गन्तव्यम्, इति निश्चयः सकल्प, अस्तीति शेष, ततः तर्हि, एकेन एकमात्रेण, गृहेण
गृहमात्रवस्तुना, किं न किमपि स्यादित्यर्थं, किन्तु द्रविणसंग्रहः धान्यादिराशि, रत्नानि मौक्तिकहीरकाशीनि, वाहनानि

पाहनानि परिजनः शरीरं हृदयमिन्द्रियाणि प्राण्यः सर्वमेव स्वहीयम्, एतदारोपय खेनाङ्गीकारेण गौरवम्, इत्युदीर्य "दुष्पुण्यवपि प्राणमङ्गनारम्भम्" इत्याचार्यवचन मनसि कृत्वा स्वजातिनिरपेक्षस्त्रैव रूपे अलन्तमन्तर्मदनानञ्च साक्षीकृत्य भूयो गृहीतपाणिष्ठां चकितमृगशावलोचनामत्यन्तमनुरगम्यां योजनगन्धामिव पाण्डुरः प्रणयिनीमहत् [म] । तस्माच्च पाणिप्रहणद्विषसादारम्य निर्भरानुरागस्य सपाङ्गसुन्दर्यो सह विष-
 धैमानविविधविदग्धपरिहासमभ्यान्तत्रिचातुक्रममप्रकटितस्वस्वामिभावमस्फुरणोपजायमानानेककोपप्रसाद्
 मस्थानसपाद्यमानस्तद्वृणीयनिप्रहातुप्रहम्तुदिवसमासेवमानो नभयोयनोपमोग्गुपमोग्गुसुप्तमपरकमिनीसुरत-
 समोगानां गृह्यपापारयोगानां च प्रायश्छदुदकाश्छिम् [य] । अङ्केतुमा कस्यापि सांयात्रिकस्य तन्पा
 पहनमङ्गे सागरादुद्भूय परिपाञ्चिदेयमिति तत्सर्वेविभिरावेदितवीयशूचास्तोऽपि सहागतैर्विभिग्भिः स्वदेश
 गमनाय पुनः पुनरभ्यर्च्यमानोऽपि वर्धनोत्कण्ठितेन ज्ञातिवर्गेण सोपालम्भवचनैः सदेशानैस्मनीक्रिय
 माणोऽपि त्रपया स्थितोऽत्रैव न गतो निजस्थानम्, आस्थानमूमी उपगतस्य इदुमाकृतिगुणाकृष्टचेतसा देवेन

पञ्चाशत्तैश्च परिजनः परिवारः शरीरं नवीयमात्रम् हृदयम् अन्तःकण्ठम्, इन्द्रियाणि ज्ञान-कर्मदायकामि मन्त्र-
 इकारिणि प्राण्यः-बीजितम्, एतद् सर्वं स्वहीय भवहीयम्, खेम कर्मभेन अङ्गीकारेण लीकरेण गौरव महात्म
 आरोपय आभारम् इति इत्यम् उच्यते अज्ञानात्तन् दुष्पुण्यवपि-बीजितकारि प्राण्यः-श्रीकृत्यम् इति आचार्यवचन
 गीतिमार्गोपरेष्वप्यन्यम्, ममसि हृदये कृत्वा प्रमाणीकृत्य स्वजातिनिरपेक्षा पाणिप्रहणे असाहाय्यवपेक्षः तत्रैव तस्मि-
 न्मूयः पुनरपि गृहीतपाणिः श्रुतप्रियवर्णनादकाः एतः चकितमृगशावलोचनां चकित-उत्पन्नान्तो यो युगधारा-
 इरिषसिद्धः तस्मै श्रेष्ठे-कर्म्ये बलासाहाय्यम्, पुनः अनुरागागर्थां प्रयत्नानाम्, तां प्रियवर्णनाम्, पाण्डुरः पाण्डुर-
 त्मयो व्यासः योजनगन्धामिव अन्तर्गतकर्मकर्मकर्ममिव प्रणयिणीं शिष्यम्, अन्तर्भूमिः अङ्कत इतन्त्र
 [म] । अ पुनः तस्मात् पाणिप्रहणद्विषसात् विवाहविनाद् अरम्य निर्भरानुरागः अन्तर्गतः एतः सर्वाङ्ग-
 सुन्दर्यां धर्माङ्गयोरुहा तदा एव उपमोग्गुसुप्तं धरतस्मोग्गुप्रधानम्, नभयोयनोपमोग्गुं नभयिवनद्वयम्, अनुदित
 प्रतिनिम्न, आसेवमानः अन्तर्गुभवत् अपरकमिनीसुरतसमोग्गुगानां तदन्वयनिताः उद्विष्टाणाम्, अ पुनः एव
 व्यापापारयोगानां धर्माङ्गयोरुहा च उद्विष्टाङ्गिं शिवाङ्गिं प्रायश्छत्तुं प्रवृत्तवान् आर्ष इत्यमित्यर्थः, श्रेष्ठ
 नवीयनोपमोग्गुः । विधर्षमानविधिषद्विदग्धपरिहासं विधर्षमायाः-विधेरेव धर्षमालाः विनिधाः-अनेकविधाः
 विदग्धाः-अस्फुरितपूर्वा परिव्राजा वसिष्ठावत्सम्, पुनः अश्यान्तविषयाङ्गुक्रमम् अश्यान्तः-अनवरतः विनयाङ्गना-
 विनिप्रसन्नुरवचनानाम् क्तम्-आर वसिष्ठावत्सम्, पुनः अमप्रकटितस्वस्वामिभावम् अमप्रकटितः-अमप्रकटितः स्वस्वामि-
 भावः-ईषित्तम्योषिचुत्तमो वसिष्ठावत्सम् पुनः अस्फुरणोपजायमानामानेककोपप्रसाद् अस्फुरणं-इतिपत्रक-
 मन्तरे, उपजायमानाः-उत्पद्यमानाः अनेके-विनिधाः श्रेष्ठ-अन्वयवचनः प्रवृत्ताः-अन्वयवचनः वसिष्ठावत्सम्, पुनः
 अस्थानसपाद्यमानस्तद्वृणीयनिप्रहातुप्रहम् अस्थाने-अनवरते अस्थानमात्रे-किन्मात्रे सूर्यनीमै विद्वित्तमि-
 क्तवैत रमणीमै निष्ठाङ्गमही-कर्ममोमै वसिष्ठावत्सम् [य] । कस्यापि सांयात्रिकस्य पीतवस्त्रिजः एवं तनपा
 कथा पहनमङ्गे तदीयवैतमत्तानां धर्मात् सागरात् उद्भूय उद्भूय तन्पा अङ्केतुमा तदास्वभैरवं
 परिपाञ्चिता पठिता इति तत्सर्वेविभिः नचावैश्वर्यमि आवेदिततदीयशूचास्तोऽपि निजपितृविकर्मणाधर्म्य-
 नातोऽपि पुनः सहागतैः आत्मना धर्म्यावचनैः यथिग्भिः वासिग्गुत्तैः स्वदेशगमनाय स्वदेशप्रसन्नैर्गण
 पुनः पुनः आर्षावत्, अभ्यर्च्यमानोऽपि प्रार्थनासोपि पुन वर्धनोत्कण्ठितेन तदन्वयोक्तोत्कण्ठेन ज्ञातिवर्गेण
 न-अनयेण सोपालम्भवचनैः साधोपवाचनैः साधोपवाचनैः कविज्ञातिवचनैः अन्मनीक्रियमाणोऽपि पन्तसुख्य-
 कियमाणोऽपि त्रपया अज्ञाना अत्रैव अस्मिन्नेव स्थाने स्थित निजस्थानं सत्त्वाम् न गत अ पुनः आस्थान
 मूमी रजधमायूनी द्रष्टुम् नरसोऽपि, उपगतः उपस्थितः आकृतिगुणाकृष्टचेतसा आकृतिगुण-आभार

चन्द्रकेतुना निर्वर्ण्य सुचिरं परिजनादाकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन चापलं प्रति पुनः पुनः सपरिहासमा-
भाषितो मधुरमारोपितवहुमानश्च जामातृप्रतिपत्या दत्त्वा जीवनमतिप्रभूतं कृतः प्रभुरखिलस्यापि
नाविकतन्त्रस्य [र] । तत्र च कुर्वताधिपत्यमचिरेणैव शिक्षितानेन सकलापि नौप्रचारविद्या, विदित-
मखिलमपि कर्णधारणां कर्म, कृतानि बहुकृत्वः सलिलराशौ गमनागमनानि, दृष्टा दूरविप्रकृष्टा अपि
द्वीपान्तरभूमयः, प्रत्यक्षीकृताः क्षुद्रा अपि जलपथाः, लक्षितानि तेषु सम्यक्समविपमस्थानानि, किं बहुना,
स्वल्पेनापि कालेन जातः स सकलस्यापि कर्णधारचक्रस्य धौरेयः, स चायमेवाधार्यतां धीरेण [ल] ।

अस्य हि किमपि लोकोत्तरं धैर्यम्, असाधारणः सत्त्वावष्टम्भः, दृष्टान्तभूतं पौरुषम्, ईषदपि न
स्पृष्ट एष कैवर्तकुलसंपर्कदोषाशङ्किनेव वणिग्जातिसहभुवा भीरुत्वेन, वीर्यमपि शारीरमविचार्यमस्य, जलधि-
मध्यमग्नौसमुद्धरणेष्वनेकशः कवलितोऽपि हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव हेलया निष्क्रामति मकरमुखतः,
कराप्रोह्लालितशीकर इव करटभित्तिमाहृत्य हरति मदमुदप्रकायानामपि करियादसाम्, मुखान्तरक्षिप्रदुन्दुभ-

टिप्पणकम्—मकरमुखतः जलचरविशेषवक्त्राद्, अन्यत्र मकरमुखप्रणालात् । हरति मदम् एकत्र मद-
मत्तताम्, अन्यत्र दर्पम् । दुन्दुभ -जलसर्प । प्रकृष्टजाङ्गुलिक इव न मुह्यति विपमोदकविपत्सु एकत्र रौद्रजला-
पत्सु, अन्यत्र विषमिश्रणजलाहुकापत्सु, जाङ्गुलिक-विषवेद्यो गारुडिको वा [व] ।

सौष्ठवेन, आकृष्ट चेतो-हृदय यस्य तादृशेन, देवेन राज्ञा चन्द्रकेतुना, सुचिरं सुवीर्यकालम्, निर्वर्ण्य दृष्ट्वा, परिजनात्
परिवारसकाशात्, आकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन श्रुततदीयसमप्रवार्ताकेन, चापलं प्रति परिणयनविषयकचाञ्चल्य-
विषये, सपरिहासं परिहासपूर्वकम्, मधुर प्रियं यथा स्यात् तथा, आभाषितः उक्त, च पुन, जामातृप्रतिपत्या
जामातृबुद्ध्या, आरोपितवहुमानः कृतप्रचुरसम्मान, अतिप्रभूतम् अत्यधिकम्, जीवनं जीविकाम्, दत्त्वा, अखिल-
स्यापि समग्रस्यापि, नाविकतन्त्रस्य कर्णधारणस्य, प्रभुः नायक, कृत [र] । च पुन, तत्र कर्णधारणे, आधि-
पत्यं प्रभुत्वम्, कुर्वता स्थापयता, अनेन तारकेण, सकलापि समग्रापि, नौप्रचारविद्या नौवहनकला, शिक्षिता
अधिगता, पुन अखिलमपि समग्रमपि, कर्णधारणां नाविकानां, कर्म कार्यम्, विदितं परिचितम्, पुन सलिल-
राशौ समुद्रे, बहुकृत्वः बहुवारम्, गमनागमनानि कृतानि, पुन दूरविप्रकृष्टा अपि अतिदूरस्थिता अपि, द्वीपान्तर-
भूमयः अन्यद्वीपभूमय, दृष्टाः दृष्टिगोचरीकृता, पुन क्षुद्रा अपि लघवोऽपि, जलपथाः जलमार्गा, प्रत्यक्षीकृताः
दृष्टिगोचरीकृता, पुन तेषु जलपथेषु, समविषमस्थानानि समानि-अनिन्नोन्नतानि, विषमाणि-निन्नोन्नतानि च, स्थानानि-
स्थलानि, सम्यक् अत्यन्तम्, लक्षितानि परिचितानि, किं बहुना किमधिकेन । स तारक, स्वल्पेनापि अल्पेनापि,
कालेन, सकलस्यापि समग्रस्यापि, कर्णधारचक्रस्य नाविकगणस्य, धौरेयः अग्रणी, जातः सम्पन्न, स च तार-
कश्च, अयमेव प्रत्यक्ष दृश्यमान एव, धीरेण प्राज्ञेन, अवधार्यतां निश्चीयताम् [ल] । हि निश्चयेन, अस्य तारकस्य,
लोकोत्तरं लोकोत्कृष्टम्, धैर्यं धीरत्वम्, पुन असाधारणः उत्कृष्ट, सत्त्वावष्टम्भः बलावलम्ब, बलाभिमान इत्यर्थ,
यद्वा सत्त्वाना-जन्तूनामाक्रमणम्, पुन दृष्टान्तभूतम् आदर्शभूतम्, पौरुषं पराक्रम । पुन एषः अयम्, भीरुत्वेन
भयशीलत्वेन, ईषदपि किञ्चिदपि, न स्पृष्टः कृतस्पर्श, कीदृशेन ? वणिग्जातिसहभुवा वैश्यजातिसहजेन, कीदृशेनेव ?
कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव कर्णधारकुलसम्पर्कजन्यकलङ्कशङ्कावतेव । अस्य शारीरं शरीरसम्बन्धि, वीर्यं
सामर्थ्यमपि, अविचार्यम् अनाकलनीयम् । जलधिमध्यमग्नौसमुद्धरणेषु जलधिमध्ये-समुद्रमध्ये, मग्नाना नावां,
समुद्धरणेषु-ततो निष्कासनकार्येषु, कवलितोऽपि मकरभक्षितोऽपि, हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव प्रासादतलस्थित-
प्रणालिकास्थजलप्रवाह इव, मकरमुखतः जलचरविशेषमुखमार्गत, अन्यत्र तदाकृतप्रणालमुखाभ्यन्तरात्, हेलया
खेलया, अनायासेनेत्यर्थ, निष्क्रामति नि सरति । पुन कराप्रोह्लालितशीकर इव कराभ्रेण-शुण्डाप्रभागेन, उल्ला-
लित-उत्क्षिप्त, शीकर इव जलकण इव, करटभित्तिं गण्डभित्तिम्, आहृत्य ताडयित्वा, उदप्रकायानाम् उन्नत-
शरीराणाम्, करियादसां इतिरूपाणा जलचराणां, जलहस्तिनामित्यर्थ, मदं गर्व मत्तता च, हरति नाशयति, शमय-

वाहनानि परिजनः शरीरं हृद्यमिन्द्रियाणि प्राणाः सर्वमेव स्वदीयम्, पृथारोपय खेनाङ्गीकारेण गौरवम् । ह्युदीर्य "दुष्कृदावपि प्राणमङ्गनाम्" इत्याचार्यवचन मनसि कृत्वा स्वजातिनिरपेक्षसत्रैश्च ह्ये ष्वलन्तमन्तर्मदानात् साक्षीकृत्य यूयो गृहीतपापिसां चकितस्मृतायकोचनानामन्तमनुरागान्त्वां योजनान्प्रामिष पायशरः प्रणयिनीमहत् [म] । तस्माच्च पाणिप्रहणद्विषसादारम्य निर्भरानुरागस्य सर्वाङ्गसुख्यां सह विवर्धमानविधिषविद्वग्परिहासमभ्रान्तचित्रबाहुकममप्रकटितस्वस्वामिभावमस्यज्ञोपजायमानानैककोपप्रसाद् मस्थानसपाद्यमानस्यहृषीयनिमिद्रानुप्रहमनु विवसमासेषमानो नपयौधनोपमोगमुपमोगमुत्तमपरस्मिनीसुरत-समोगानां गृह्यपारयोगानां च प्रायश्चित्तबुद्ध्याश्चिम् [य] । जह्मेतुना कस्यापि सांयात्रिकस्य तन्मा धहनमङ्गे सगरादुभूय परिपाजितेयमिति तस्ववेदिमिरापेदित्तदीयपृष्ठान्तोऽपि सहात्तैर्वभिग्मः स्वेषेण गमनाय पुनः पुनरभ्यर्ष्यमानोऽपि वर्शानोत्कण्ठितेन धातिवर्गेण सोपाकम्भयचनैः स्वेदशानैस्मनीक्रिय-माणोऽपि त्रपया स्थितोऽथैव न गतो निजस्थानम्, आस्थानमूसौ उपगतश्च इदुमात्कतिगुणाहृष्टचेतसा देवेन

धवापापैनि परिजनः परिवारः शरीरं मयौग्यात्रम्, हृद्यम् अन्तःकरम् इन्द्रियाणि ज्ञान-कर्मसाधनाणि मन्-हृद्यापीनि प्राणाः-जीवितम्, एतत् सर्वं स्वदीयं भवरीयम्, खेन कर्मेभ्यः अङ्गीकारेण जीकरेण गौरवं महत्तम् आरोपय आचार्य इति इत्यम् वचना अङ्गनात्न दुष्कृदावपि-गीचकृदावपि प्राण-श्रीकृत्यम् इति आचार्यवचन गीतिमार्गोपदेशकम्, ममसि हृद्ये कृत्वा म्मापीकृत्य स्वजातिनिरपेक्षः पामिप्रहणे सदाशासन्येकः तत्रैव तस्मिन्नेव क्मे अन्तःकरे, ज्वलन्त पीप्यनं मद्मनामत्तं क्मेवेवामिम्, साक्षीकृत्य पामिप्रहणसाक्षिमाकेनाक्रिय मूयः पुनरपि गृहीतपापिः श्रौतप्रिवर्धसाहृद्या घन चकितस्मृतायकोचनानां चकितः-धम्मपतो यो सुगणाव-हरिपथिद्यः तस्मै ज्येष्ठे-वने नसाद्याहृषीम् पुनः अनुरागान्त्वां प्रणयन्त्याम् तां प्रिवर्धनम्, पाराशरः पयशर-तयो व्यासः योजनगम्प्रामिष अन्तर्वेद्यकर्मैस्तेकम्प्रामिष प्रणयिनीं क्रियाम् ज्वपुस्मिन्नेवः अहृत इतवार [म] । अ पुनः तस्माच्च पाणिप्रहणद्विषसात् निवारितवार आत्म निर्भरानुरागः धान्तैः सह सर्वाङ्ग-सुख्यां सर्वाङ्गन्येहया तया सह उपमांगसुखं धृतधम्मोगप्रपन्नम्, नपयौधनापमार्गं नपयौधनम्, अनुदिनं प्रतिदिनम् आसेयमानः धम्मपुनरवत्, अपरकामिनीसुरतसम्मोगानां तन्ववनिताऽपिदुःखात्, अ पुनः गृह-भ्यापारयोगानां प्रवर्धम्भन्नात्वां च उद्काञ्चिं विनामति प्रायश्चित्त प्रवतार सागं हृत्पमिस्यैः, शीर्षं नवरीनोपमोगम् । विवर्धमानविधिषविद्वग्परिहासं निवर्धनात्वाः-निषेधेन वर्धमत्ताः निषिधाः-अनेच्छिधाः, निवर्धनाः-कर्मकृतिपूर्वा परिहासा यस्मिन्नाहृष्टम् पुनः अभास्तसित्रबाहुकमम् मध्यान्तः-अनवरतः त्रिजबाहुर्ग-त्रिजिबन्तुवपनात्ताम्, क्मः-पार यस्मिन्नाहृष्टम्, पुनः अपरकटितस्वस्वामिमायम् नपयधितः-अपयधितः अस्मि-मात्वाः-ईषित्तम्येधिवृत्तायो नसिवाहृष्टम्, पुनः अस्पृहाणोपजायमानानैककोपप्रसाद् अस्पृष्टं-नतिवकथ-ध्वन्तरे उपजायमानाः-अस्पृष्टमात्ताः अनेके-निषिधाः सोपाः-अनवकोषाः प्रवर्ध-प्रवतताय यस्मिन्नाहृष्टम् पुनः अस्पृष्टासम्पाद्यमानस्यहृषीयनिमिद्रानुप्रहम् अस्मिन्-अनवरतं धम्पापमानो-क्रियमापी हृष्टपीवी विविद्वग्प्र-कर्मैव रमनीवी निमिद्रानुप्रहो-अनवकोषी नसिवाहृष्टम् [य] । क्मपि सांयात्रिकस्य योतवन्निवः इत्त ततया क्मया धहनमङ्गे तपीयोतममपायां धम्मात् सागरात् घमुपात् उद्भूत्य निष्पन्न अहृष्टेतुना तदाकर्मैस्तेन परिपास्तिता पंडिता इति तस्ववेदिमिः नपार्श्वतुभिः भावेदिततदीयपृष्ठान्तोऽपि निष्पतिविवर्धनात्तम्येन वातोऽपि पुनः सहागतैः नपमवा शास्त्रातैः यस्मिन्निः वात्तवर्धितैः स्वदेधामनाय स्वरेषमसातैगात् पुनः पुनः वारंशरम् अम्यर्ष्यमानोऽपि प्रार्थमानोऽपि पुनः वर्शानोत्कण्ठितेन तस्ववेदोऽपि धातिवर्गेण न पुनरेण सोपाकम्भयचनैः धासेयमांशैः सवेदशदानैः उपयजितेपैः उम्मनीक्रियमाणोऽपि गन्तुशुश्री-क्रियमाणोऽपि त्रपया अजवा मत्रैव अस्मिन्नेव स्थितः निजस्थानं सस्थानम् न गतः अ पुनः आस्थान मूसौ रात्र्यभाप्यी द्रष्टुम् अस्मिन्नेव, उपगतः इत्तस्व आहृतिगुणाहृष्टचेतसा आहृतिगुनेन-आधर

चन्द्रकेतुना निर्वर्ण्य सुचिरं परिजनादाकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन चापलं प्रति पुनः पुनः सपरिहासमा-
भाषितो मधुरमारोपितवहुमानश्च जामातृप्रतिपत्त्या दत्त्वा जीवनमतिप्रभूतं कृतः प्रभुरखिलस्यापि
नाविकतन्त्रस्य [र] । तत्र च कुर्वताधिपत्यमचिरेणैव शिक्षितानेन सकलापि नौप्रचारविद्या, विदित-
मखिलमपि कर्णधाराणां कर्म, कृतानि बहुकृत्वः सलिलराशौ गमनागमनानि, दृष्टा दूरविप्रकृष्टा अपि
द्वीपान्तरभूमयः, प्रत्यक्षीकृताः क्षुद्रा अपि जलपथाः, लक्षितानि तेषु सम्यक्समविपमस्थानानि, किं बहुना,
स्वल्पेनापि कालेन जातः स सकलस्यापि कर्णधारचक्रस्य धौरेयः, स चायमेवाधार्यतां धीरेण [ल] ।

अस्य हि किमपि लोकोत्तरं धैर्यम्, असाधारणः सत्त्वावष्टम्भः, दृष्टान्तभूतं पौरुषम्, ईषदपि न
स्पृष्ट एष कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव वणिगजातिसहभुवा भीरुत्वेन, वीर्यमपि शारीरमविचार्यमस्य, जलधि-
मध्यमग्नौसमुद्धरणेष्वनेकशः कवलितोऽपि हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव हेलया निष्क्रामति मकरमुखतः;
कराग्रोल्लालितशीकर इव करटभित्तिमाहृत्य हरति मदमुदग्रकायानामपि करियादसाम्, मुखान्तरक्षिप्तदुन्दुभ-

टिप्पणकम्—मकरमुखतः जलचरविशेषवक्त्राद्, अन्यत्र मकरमुखप्रणालात् । हरति मदम् एकत्र मद-
मत्तताम्, अन्यत्र दर्पम् । दुन्दुभ -जलसर्प । प्रकृष्टजाङ्गलिक इव न मुह्यति विपमोदकविपत्सु एकत्र रौद्रजला-
पत्सु, अन्यत्र विषमिश्रणजलाहृकापत्सु, जाङ्गलिक'-विषवैद्यो गारुडिको वा [व] ।

सौष्टवेन, आकृष्टं चेतो-हृदयं यस्य तादृशेन, देवेन राज्ञा चन्द्रकेतुना, सुचिरं सुवीर्यकालम्, निर्वर्ण्य दृष्ट्वा, परिजनात्
परिवारसकाशात्, आकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन श्रुततदीयसमप्रवातार्केन, चापलं प्रति परिणयनविषयकचाञ्चल्य-
विषये, सपरिहासं परिहासपूर्वकम्, मधुरं प्रियं यथा स्यात् तथा, आभाषितः उक्तं, च पुन, जामातृप्रतिपत्त्या
जामातृबुद्ध्या, आरोपितवहुमानः कृतप्रभुरसम्मान, अतिप्रभूतम् अत्यधिकम्, जीवनं जीविकाम्, दत्त्वा, अखिल-
स्यापि समग्रस्यापि, नाविकतन्त्रस्य कर्णधारगणस्य, प्रभुः नायक, कृत [र] । च पुन, तत्र कर्णधारगणे, आधि-
पत्यं प्रभुत्वम्, कुर्वता स्थापयता, अनेन तारकेण, सकलापि समप्रापि, नौप्रचारविद्या नौवहनकला, शिक्षिता
अधिगता, पुन अखिलमपि समग्रमपि, कर्णधाराणां नाविकानां, कर्म कार्यम्, विदितं परिचितम्, पुन सलिल-
राशौ समुद्रे, बहुकृत्वः बहुवारम्, गमनागमनानि कृतानि, पुन दूरविप्रकृष्टा अपि अतिदूरस्थिता अपि, द्वीपान्तर-
भूमयः अन्यद्वीपभूमय, दृष्टाः दृष्टिगोचरीकृता, पुन क्षुद्रा अपि लघवोऽपि, जलपथाः जलमार्गा, प्रत्यक्षीकृताः
दृष्टिगोचरीकृता, पुन तेषु जलपथेषु, समविषमस्थानानि समानि-अनिन्नोन्नतानि, विषमाणि-निन्नोन्नतानि च, स्थानानि-
स्थलानि, सम्यक् अत्यन्तम्, लक्षितानि परिचितानि, किं बहुना किमधिकेन । स तारक, स्वल्पेनापि अल्पेनापि,
कालेन, सकलस्यापि समग्रस्यापि, कर्णधारचक्रस्य नाविकगणस्य, धौरेयः अग्रणी, जातः सम्पन्न, स च तार-
कश्च, अयमेव प्रत्यक्षं दृश्यमान एव, धीरेण प्राज्ञेन, अवधार्यतां निश्चीयताम् [ल] । हि निश्चयेन, अस्य तारकस्य,
लोकोत्तरं लोकोत्कृष्टम्, धैर्यं धीरत्वम्, पुन असाधारणः उत्कृष्ट, सत्त्वावष्टम्भः बलावलम्ब, बलाभिमान इत्यर्थं,
यद्वा सरवाना-जन्तूनामाक्रमणम्, पुन दृष्टान्तभूतम् आदर्शभूतम्, पौरुषं पराक्रम । पुन एषः अयम्, भीरुत्वेन
भयशीलत्वेन, ईषदपि किञ्चिदपि, न स्पृष्टः कृतस्पर्श, कीदृशेन वणिगजातिसहभुवा वैश्यजातिसहजेन, कीदृशेन ?
कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव कर्णधारकुलसम्पर्कजन्यकलङ्कशङ्कावतेव । अस्य शारीरं शरीरसम्बन्धि, वीर्यं
सामर्थ्यमपि, अविचार्यम् अनाकलनीयम् । जलधिमध्यमग्नौसमुद्धरणेषु जलधिमन्थे-समुद्रमध्ये, मग्नानां नावा,
समुद्धरणेषु-ततो निष्कासनकार्येषु, कवलितोऽपि मकरमक्षितोऽपि, हर्म्यतलप्रणालसलिलपूर इव प्रासादतलस्थित-
प्रणालिकास्थजलप्रवाह इव, मकरमुखतः जलचरविशेषमुखमार्गत, अन्यत्र तदाकृतिप्रणालमुखाभ्यन्तरात्, हेलया
खेलया, अनायासेनेत्यर्थं, निष्क्रामति नि सरति । पुन कराग्रोल्लालितशीकर इव कराग्रेण-शुण्डाप्रभागेन, उल्ला-
लित-उत्क्षिप्त, शीकर इव जलकण इव, करटभित्ति गण्डभित्तिम्, आहृत्य ताडयित्वा, उदग्रकायानाम् उन्नत-
शरीराणाम्, करियादसां हस्तिरूपाणा जलचराणां, जलहस्तिनामित्यर्थं, मदं गर्वं मत्तता च, हरति नाशयति, शमय-

वाहमानि परिजनः शरीरं हृदयमिन्द्रियाणि प्राणाः सर्वमेव त्वदीयम्, एतदारोपय स्नेनाङ्गीकारेण गौरवम् । ह्यसुदीये "तुच्छावरपि माह्यमन्ननाजम्" इत्याचार्यवचन मनसि कृत्वा स्वजातिनिरेषुल्लस्यैव क्षणे अल्पन्तमन्तर्मदनातल साक्षीकृत्य भूयो गृहीतपाणिष्ठां चकितसूगशावलोचनामन्यम्भनुरगमन्वां योजनगन्धामिष पायशर प्रणयिनीमहत् [म] । तस्माच्च पाप्मिप्रहृष्यद्विषसादारभ्य निर्मयनुरागस्तथा सर्पाङ्गसुन्दर्यां सह पिब र्भमानविषिधयित्ग्यपरिहासमभ्रान्तधिप्रधादुक्कममप्रकटितस्वस्वामिभावमल्पक्षणेपञ्चायमानानेककोपप्रसाद् मस्थानसपाद्यमानस्यूहणीयनिप्रहानुप्रहमनुविषसमासेषमानो नभयोषनोपमोगक्षुपमोगक्षुभ्रमपरकामिनीसुख संमोग्यतां गृह्ण्यापारयोगानां च प्रायच्छतुर्दशखण्डिम् [य] । अल्लेहेतुना कस्यापि सांयात्रिकस्य तनवा बहन्तमङ्गे सागरादुद्धृत्य परिपाळितेभमिति तरलवेदिभिरावेदितदीयकृत्वात्तोऽपि सहागतेर्षणिगिभः स्वदेस- गमनाय पुनः पुनरभ्यर्ष्यमानोऽपि दर्शनेत्कण्ठितेन द्वातिषर्गेण सोपाळम्भवचनैः सेवेसवानैरुमनीक्रि- माणोऽपि प्रपया स्थितोऽस्यैव न गतो निजस्नानम्, आस्नानभूमौ उपगतस्य ब्रह्माकृतिगुणाहृष्येतसा देवेन

पञ्चाङ्गैः परिजनः परिवारः शरीरं मरीचगात्रम् हृदयम् अन्तःकरणम्, इन्द्रियाणि ज्ञान-कनीछावनामि मन्व- इच्छादीनि प्राणाः-भीतिम्, एतद् सर्वं त्वदीयं मरीचम्, स्नेन सन्मयेन मङ्गीकारेण औचारेण गौरवं महत्त्वं आरोपय आपाद्य इति इत्यद् एतन्ना अन्ननात्तल तुच्छावरपि-नीचदुकारपि पार्श्व-छीतम्भम् इति आचार्यवचन मीडिमालोपरेषकमन्यम्, मनसि हृदये कृत्वा प्रमाणीकृत्य स्वजातिनिरेषुल्लस्यैव पाप्मिप्रहृष्ये कषात्राजनयेतः तत्रैव तस्मि- नेव क्षणे अस्ता अन्तःकरणे ज्वलन्त रीप्यमानं मन्वनामङ्गे वामवेवाभिमम्, साक्षीकृत्य प्रमिप्रहृष्यद्विषसमासेषामिष भूयो पुनरपि गृहीतपाणिं छीतप्रियवर्षाहाहाः एव चकितसूगशावलोचनां चकितः-सम्भ्रान्तो यो मन्वना- हृष्येतिषिष्ठां तस्मै चोक्षे-अन्ये यस्ताकारधीम्, पुनः अनुरागान्धां प्रगन्नाभ्यम्, तां प्रियवर्धनाम्, पाराक्षरा पयस्य एतमेव ध्यातः योजनगन्धामिष अन्वर्षेतास्वैवैतैरुमनामिष प्रणयिनीं प्रियाम्, सप्तसूक्ष्मैः सहित इतयत् [म] । च पुनः तस्माच्च पाप्मिप्रहृष्यद्विषसात् विषाहिन्यात् आरभ्य निर्मयनुरागां धान्त्रेहः एव सर्पाङ्ग- सुन्दर्यां सर्पाङ्गमनोहवा तथा सह उपमोगसुखं धृतेषम्योगप्रतापम्, मधयोषनोपमोगं मन्वनीयगुहम्, अनुदिमें प्रतिहितम्, आसेषमानो धम्पयुमवन् अपरकामिनीसुखसम्मोगानां तदन्यवनिताः उडिडुकागाम्, च पुनः गृह् ण्यापारयोगानां घृह्ण्यैधम्भन्नातां च उद्वकाळिं शिभाक्षिं, प्रायच्छत् प्रवृत्तयात् सार्प कृत्यामिलनैः शीरर्षं नभनौवनोपमेयम् । विषयर्भमानविषिधयित्ग्यपरिहासं विषयर्भानाः-विषेरेव र्भमानाः विविधाः-अनेकविधाः विवरताः-वमत्कण्ठिर्णा परिहासा वसिष्ठाहृष्यम् पुनः अभ्रान्तसिञ्चसादुक्कमम् अभ्रान्तः-अनवरतः सिञ्चत्तुर्न- सिञ्चिन्नमुरवचनागाम्, क्माः-भार वसिष्ठाहृष्यम्, पुनः अपकटितस्वस्वामिमाद्यम् अपकटितः-अप्रकाशितः सत्समि- माणः-इतिस्वैधिपुमामो वसिष्ठाहृष्यम्, पुनः अल्पक्षणेपञ्चायमानानेककोपप्रसादम् अल्पक्ष-कतिवकषा- म्भन्तरे उचवास्मनाः-अपवमानाः अनेके-विविधाः कोपाः-प्रवचकोपा प्रसादाः-अप्रवृत्ता वसिष्ठाहृष्यम् पुनः अस्थानसम्पाद्यमानस्यूहणीयनिप्रहानुप्रहम् अन्वने-अनवरते सम्पाद्यमानो-किन्नामौ स्यूहणीवी क्षिप्रिधृष्टि- क्त्वेन रमणीयो निप्रहानुप्रहो-अम्भनोरी वसिष्ठाहृष्यम् [य] । कस्यापि सांयात्रिकस्य पोटवमिव एवं तनया कस्या वहन्तमङ्गे तदीययोगममतायां कस्या सागरात्तद् धमुप्राय उद्वपूत्य निष्पन्न जलकेतुना तथास्वभैर्तेव परिपाळितार उचिता इति तरलवेदिमि । यथावैदित्मि भायेदिततदीयकृत्वात्तोऽपि विहापितप्रियवर्धनावम्भेव काठोक्षेऽपि पुनः सहागतैः अगमना साक्षापतै धमिगिमा वसिष्ठाहृष्येः स्वदशगमनाय सरेषमस्तर्तनाय पुनः पुनः कारवारम् अन्वर्ष्यमानोऽपि शर्भ्यमानोऽपि पुनः वृशानोरकण्ठितेन तरलवेदोक्तुदेन द्वातिषर्गेण च पुनर्वैव सोपाळम्भवचनैः सात्पथानैः एम्भ्रद्वानैः सपद्वितेरेवै उग्मनीकियमाणोऽपि मन्मुकुण्डी- शिवनाऽपि प्रपया तनवा अन्वैव अमिषेव स्थाने स्थितः निजस्थानं तस्नानम् न गतः च पुनः आस्थान भूमौ उपगतभाभूमौ ब्रह्मम् अरवेत्कण्ठम्, उपगतः कल्पितः आकृतिगुणाहृष्येतसा आकृतिगुणेन-आधर

चन्द्रकेतुना निर्वर्ण्य सुचिरं परिजनादाकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन चापलं प्रति पुनः पुनः सपरिहासमा-
भाषितो मधुरमारोपितवहुमानश्च जामातृप्रतिपत्त्या दत्त्वा जीवनमतिप्रभूतं कृतः प्रभुरखिलस्यापि
नाविकतत्रस्य [र] । तत्र च कुर्वताधिपत्यमचिरेणैव शिक्षितानेन सकलापि नौप्रचारविद्या, विदित-
मखिलमपि कर्णधाराणां कर्म, कृतानि बहुकृत्वः सलिलराशौ गमनागमनानि, दृष्टा दूरविप्रकृष्टा अपि
द्वीपान्तरभूमयः, प्रत्यक्षीकृताः क्षुद्रा अपि जलपथाः, लक्षितानि तेषु सम्यक्समविषमस्थानानि, किं बहुना,
स्वल्पेनापि कालेन जातः स सकलस्यापि कर्णधारचक्रस्य धौरेयः, स चायमेवाधार्यतां धीरेण [ल] ।

अस्य हि किमपि लोकोत्तरं धैर्यम्, असाधारणः सत्त्वावष्टम्भः, दृष्टान्तभूतं पौरुषम्, ईषदपि न
स्पृष्ट एष कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव वणिगजातिसहभुवा भीरुत्वेन, वीर्यमपि शारीरमविचार्यमस्य, जलधि-
मध्यमग्नौसमुद्धरणेष्वनेकशः कवलितोऽपि हर्म्यतलप्रणालसलिलभूर इव हेलया निष्क्रामति मकरमुखतः,
कराप्रोहलितशीकर इव करटभित्तिमाहृत्य हरति मदमुदग्रकायानामपि करियादसाम्, मुखान्तरक्षिप्तदुन्दुभ-

टिप्पणकम्—मकरमुखतः जलचरविशेषवक्त्राद्, अन्यत्र मकरमुखप्रणालात् । हरति मदम् एकत्र मद-
मत्ताम्, अन्यत्र दर्पम् । दुन्दुभ—जलसर्पः । प्रकृष्टजाङ्गलिक इव न मुह्यति विषमोदकविपत्सु एकत्र रौद्रजला-
पत्सु, अन्यत्र विषमिश्रणजलाङ्कपापत्सु, जाङ्गलिकः—विषवैद्यो गारुडिको वा [व] ।

सौष्टवेन, आकृष्टं चेतो—हृदयं यस्य तादृशेन, देवेन राज्ञा चन्द्रकेतुना, सुचिरं सुदीर्घकालम्, निर्वर्ण्य दृष्ट्वा, परिजनात्
परिवारसकाशात्, आकर्णिततदीयपूर्वापरवृत्तान्तेन श्रुततदीयसमप्रवातकेन, चापलं प्रति परिणयनविषयकचाञ्चल्य-
विषये, सपरिहासं परिहासपूर्वकम्, मधुरं प्रियं यथा स्यात् तथा, आभाषितः उक्त, च पुन, जामातृप्रतिपत्त्या
जामातृबुद्ध्या, आरोपितवहुमानः कृतप्रचुरसम्मान, अतिप्रभूतम् अत्यधिकम्, जीवनं जीविकाम्, दत्त्वा, अखिल-
स्यापि समग्रस्यापि, नाविकतत्रस्य कर्णधारणस्य, प्रभुः नायक, कृत [र] । च पुन, तत्र कर्णधारणगे, आधि-
पत्यं प्रभुत्वम्, कुर्वता स्थापयता, अनेन तारकेण, सकलापि समप्रापि, नौप्रचारविद्या नावहनकला, शिक्षिता
अधिगता, पुन अखिलमपि समग्रमपि, कर्णधाराणां नाविकानां, कर्म कार्यम्, विदितं परिचितम्, पुन सलिल
राशौ समुद्रे, बहुकृत्वः बहुवारम्, गमनागमनानि कृतानि, पुन दूरविप्रकृष्टा अपि अतिदूरस्थिता अपि, द्वीपान्तर-
भूमयः अन्यद्वीपभूमय, दृष्टाः दृष्टिगोचरीकृता, पुन क्षुद्रा अपि लघवोऽपि, जलपथाः जलमार्गा, प्रत्यक्षीकृताः
दृष्टिगोचरीकृता, पुन तेषु जलपथेषु, समविषमस्थानानि समानि—अनिन्नोन्नतानि, विषमणि—निन्नोन्नतानि च, स्थानानि-
स्थलानि, सम्यक् अत्यन्तम्, लक्षितानि परिचितानि, किं बहुना किमधिकेन । स तारक, स्वल्पेनापि अल्पेनापि,
कालेन, सकलस्यापि समग्रस्यापि, कर्णधारचक्रस्य नाविकगणस्य, धौरेयः अग्रणी, जातः सम्यक्, स च तार
कश्च, अयमेव प्रत्यक्षं दृश्यमान एव, धीरेण प्राहेन, अवधार्यतां निक्षीयताम् [ल] । हि निश्चयेन, अस्य तारकस्य,
लोकोत्तरं लोकोत्कृष्टम्, धैर्यं धीरत्वम्, पुन असाधारणः उक्तृष्ट, सत्त्वावष्टम्भः बलावष्टम्भ, बलाभिमान इत्यर्थः,
यद्वा सत्त्वाना-जन्तूनामाक्रमणम्, पुन दृष्टान्तभूतम् आदर्शभूतम्, पौरुषं पराक्रम । पुन पपः अयम्, भीरुत्वेन
भयशीलत्वेन, ईषदपि किञ्चिदपि, न स्पृष्टः कृतस्पर्श, कीदृशेन ? वणिगजातिसहभुवा वैश्यनातिपहनेन, ईदृशेन ?
कैवर्तकुलसम्पर्कदोषाशङ्किनेव कर्णधारकुलसम्पर्कजन्यकलङ्कशङ्कावतेव । अस्य शारीर शरीरगति, वीर्यं
सामर्थ्यमपि, अविचार्यम् अनाकलनीयम् । जलधिमध्यमग्नौसमुद्धरणेषु जलधिमध्य-समुद्रमार्गे, राज्ञा नावां,
समुद्धरणेषु—ततो निष्कासनकार्येषु, कवलितोऽपि मकरभक्षितोऽपि, हर्म्यतलप्रणालसलिलभूर इव हेलया निष्क्रामति
प्रणालिकास्थजलप्रवाह इव, मकरमुखतः जलचरविशेषमुखमार्गत, अन्यत्र तदाकृतिप्रणालमुद्यमानेन, इत्यर्थः
खेलया, अनायासेनेत्यर्थः, निष्क्रामति नि सरति । पुन कराप्रोहलितशीकर इव करटभित्तिमाहृत्य हरति
लित—उत्क्षिप्त, शीकर इव जलकण इव, करटभित्तिं गण्डभित्तिम्, आहृत्य तापिता, इत्यर्थः । इत्यर्थः
शरीराणाम्, करियादसां हस्तिरूपाणां जलचराणां, जलहस्तिनामित्यर्थः ।

मभिरिदरनाथिक इव निपकुडो वसति विषसमपि रसातलगम्भीरेऽम्भसि, प्रकृष्टजाहुडिक इव दुरुत्तरास्त्वपि न मुह्यति विषमोद्कषिपत्सु, वैसैरखनैरक्षितेद्युषः क्षयदास्त्वपि समस्तवस्तुजावमुपधातयोगिज्ञान इव विज्ञात निरयशेषविशेषमावेदयति [व] । सर्वथा योग्योऽय युष्मतेऽस्मिन्नयसरे स्वनाथः कर्णधारतां नेतुमात्मनश्च प्रणयी कर्तुम्, अनेन हि प्रगल्भवचसा परेङ्गिताकरणेन भक्तिमता प्रक्रमगतव्याहारिण्य च सर्वथा प्रतिपन्नसक्याः सुखेन लङ्घयिष्यत्यल्लुपुषिस्वारमपि भगवन्मनपारपारं पारावारं कुमार, साधयिष्यति च यत्नमन्तरेणापरापण्यपि कृच्छ्रसाध्यानि प्रयोजनानि प्रायेण [इ] इति जल्पत्येव तस्मिन् स कैवर्तनायकः सविधमुपसर्तसर्प, क्षितितलोपसर्पिणा च शिरसा प्रदर्शितादरः कृत्वा प्रणममतिचिरप्रणयीष स्पष्टयणोधारया गिरा सप्रगल्भ-मुषाच—'युवराज ! त्वरीयविजयप्रयाणभोपण्यनुपदमेव सागरोपकण्ठमनुभातोऽहम्, आगत्य च मया कृतानि सर्वोप्यपि सुसूत्राणि धानपात्राणि, प्रगुणितः समाहृतसमभोपकरण्यः पोता, पुञ्जितं तेष्वतिप्राम्यमशनम्, आपूरितानि स्वादुना सन्निभेन कृत्स्नान्मुदकात्राणि, समारोपितमप्रभाषमिचनम्, [प] । अपरोऽपि

तौषयो । पुन मुखान्तरसिद्धतुम्भुममणिः मुखान्तरे—मुखमये क्षितः सिद्धितः पुम्भुममणिः—पुम्भुमस—बन्धुसर्पस मथिरेन तादृशः, इतरनाथिक इव अन्धकर्मचार इव विषसमपि अन्धमर्दिनं भ्रात्र्यापि निराकुलः क्षत्वा घट, घसति सिद्धि, केसाह—रसातलगम्भीरे पातालमणिभिरे अम्भसि बडे प्रकृष्टजाहुडिक इव प्रहृष्टः—उत्सो यो बाहुडिकः—बाहुडी—विपमियामपीते वेद वा याः एः विवनेषो पाद्विभे वेसर्पः ए इव दुरुत्तरास्त्वपि पुम्परी प्यमास्त्वपि स्युबनिहासपीसर्पः विपमोद्कषिपत्सु विषममूलाह—अतन्मसमस्य दाश्याह वा घटकविश्व—बन्धु अन्धविपतिपु पसे विपमिमिता ये मोदका—मिहाक्षिकेयोः तज्जन्मिपस्यु—तज्जन्म्यापिपु म मुह्यति मोहनमुरगैः, सिन्दु पीछद्वय एव सिद्धीसर्पः । पुनः तैस्तैः अनेकविधैः बज्रनैः मयनसंस्कारकजन्मन्तुवसादिरथ्यैः बन्धिते क्षयः क्षिप्तमेधनः क्षयदास्त्वपि रक्षिष्यपि उपजातयोगिज्ञान इव उपपद्योयनदृष्टित्व समस्तवस्तुजात निश्चितवस्तुगम्य, विज्ञातनिरवदोपविदोर्ष क्षमिहातसममेदं मया स्यात् तथा आवेदयति नोपवति [व] । सर्वथा सर्वप्रकारेण योग्याः निपुणः अहम् अस्मिन्नयसरे एतुवनात्रावरे, स्वमावाः क्षरीनपीरणाः कर्मधारतां दाहक्याम्, मैतुं प्रापसिद्धम्, च पुनः आत्मनः अस्य प्रणयीकर्तुं सक्रममापवितुं युजयते उचिता । हि मया प्रागल्भयचसा निर्भीकमिना परेङ्गिताकारणेन परेषाम् इहितः—नेराक्षियेपन्वित च आश्रयणरुणेन तत्परिवक-चतुरेव भक्तिमता पूर्ववन्मथीमता च पुनः प्रक्रमगतव्याहारिण्या प्रावृष्टिधर्मकानिना अनेन तादरेण सर्वथा प्रतिपन्नसक्याः अविपतमेत्रीकं च कुमाराः धनरक्षेडुः मगानिसर्पः अल्लुपुषिस्वारमपि असन्ततैस्तुम्भुपि भगवन्तम् ऐषवैरन्ताम्, अयापाराम् एमवकुलम्भितम् पारावारं एतुवम् सुरदेन अनाकसेव लङ्घयिष्यति तौ ष्यति च पुनः यद्यम् आवासम् अन्तरेणापि निरापि अपरापण्यपि अन्ध्यान्धपि कृच्छ्रसाध्यानि आनासताभ्यनि प्रयोजनानि क्तानि प्रायेण बाहुत्येन साधयिष्यति तन्पारविष्यति [इ] । इति इत्थं तस्मिन् बधुषाक्षिते जल्पत्येव कथयति तस्मिन् स तादृशक्यः कैवर्तनायकः कर्मधारताभ्यः सविध निरन्ध उपससर्पं उपावचन । च पुनः प्रदर्शितादरः प्रदरिवाहः च क्षितितलोपसर्पिणा भूत्वावचनेन शिरसा मन्थनेन प्रयागम् अभिवादनम्, इत्या अतिचिरप्रणयीष अतिप्राचीनश्रेणी स्पष्टयणोधारया कुर्यवोधारिणा गिरा तथा सप्रगल्भे सप्रीक्षिष्य, उपाय च उच्यते । निमिस्वाह—युवराज ! मे पुत्रमार ! अहं त्वरीयविजयप्रयाणभोवजा नुपदमेव त्वरीयं भरवीयं पर मित्रयोरेवम् प्रयाणं—म्भानं तस्य वा बोधना—वृचना तदनुपदमेव तदन्तमेव सागरोपकण्ठं एतुवमिच्छम् अनुभासः आपतः आगत्य च उपस्थान च मया सर्वोप्यपि वनकावपि धानपात्राणि प्रवह्यानि सुसूत्राणि एतु वनकानि कृतानि उम्भ्यानि पुनः समाहृतसर्पोपकरणाः संघटीन-उपभोयस्यणाः पोताः तनुपदहपनि, प्रगुणितः अजिगाः पुन तेषु पोतेडु, अतिप्राम्यम् अतिपुत्रम् मोडनं मोडनीयं इत्यु पुञ्जितं एपीहनम् पुनः कृत्स्नानि उच्यन्ति उच्यकात्राणि अनात्राणि स्वादुना मपुत्रेव सखितम बनेन आपूरितानि पूर्णकृतानि पुन अमप्रमाणम् अतिरिच्यन् प्रनुतरमिन्तः इत्यनं काष्ठम्, समा

देहस्थितिसाधनमधिकृतैर्यः कश्चिदपितः सोऽपि सर्पिस्तैलकम्बलौषधप्रायः प्रायशो विन्यस्तः समस्तोऽपि द्वीपान्तरदुरापो द्रव्याणां कलापः, स्थापिताश्च सर्वतः समारोपितसमर्थनाविकास्तीर्थेषु दृढकाष्ठगुम्फनिष्ठुरा नावः, प्रतिष्ठते अनवरतमारुह्यारुह्य तासु गृहीतननाविधास्त्रः शिविरवीरलोकः, निवर्तते नगरसंमुखमखिलोऽपि तत्तत्कार्यमङ्गीकृत्य प्रवर्तितः प्रस्थानकाले रथाश्ववारणादिर्नौतन्त्रयात्रायामनुपयुक्तः सेनापरिच्छदः, कुमारस्यापि शत्रुविजयाय सज्जीकृता विजययात्राभिधाना नौः, यदि न कश्चित् कार्यविलम्बस्ततः प्रस्थीयतामभ्युदयाय' इति [स] । अहं तु तद्वचनानन्तरमेव सत्वरमुपसृत्य मौहूर्तिकेन शंसितप्रस्थानक्षण-स्तक्षणमेव राजलोकपरिवृतो गत्वा समासन्निनीरमर्णवतीरदेशं, तथैवोर्ध्वस्थितः पुरस्थितानुत्तमाङ्गावर्जनेन विनयाञ्जलिकर्मणा नर्मालापेन स्मितेन स्निग्धावलोकितेन च यथोचितं प्रयुक्तेन कृतानुव्रजनान् स्वाभिजन-वृद्धवान्धवान् सुहृदो राजसेवकान् नगरलोकांश्च प्रत्येकं व्यसर्जयम् [ह] । अथ ससंभ्रमेण नौनौरिति समकालमुच्चैर्व्याहरतः प्रतीहारवृन्दस्य शब्दमाकर्ण्य तूर्णमानीयत तदाभ्यर्णमर्णवस्य नाविकगणेन नौः, तां

टिप्पणकम्—स्वाभिजनः—स्वकुलम् [ह] ।

रोपितं निहितम् [ष] । पुन अपरोऽपि तदन्योऽपि, देहस्थितिसाधनं शरीरोपकरणभूत, सर्पिस्तैलकम्ब-लौषधप्रायः घृततैलादिप्रचुर, द्वीपान्तरदुरापः अन्यद्वीपदुर्लभ, य कश्चित् कोऽपि, द्रव्याणां वस्तूनाम्, कलापः समूह, अधिकृतैः नियुक्तजनै, अपितः दत्त, सोऽपि असावपि, प्रायशः प्रायेण, समस्तोऽपि, विन्यस्तः निवेशित । च पुन, समारोपितसमर्थनाविकाः समारोपिता—सम्यगारोहिता, समर्था—नौवाहनक्षमा, नाविका—कर्णधारा यासु ता, पुन तीर्थेषु तत्तज्जलावतारस्थलेषु, दृढकाष्ठगुम्फनिष्ठुराः प्रबलकाष्ठनिवेशनदृढाः, नावः नौकाः, सर्वतः समन्तत, स्थापिताः निवेशिता । गृहीतननाविधास्त्रः घृतविविधास्त्र सन्, शिविरवीरलोकः सेनाशूरजन, तासु नौषु, अनवरतं सततम्, आरुह्य आरुह्य प्रत्येकम् आरुह्य, प्रतिष्ठते प्रस्थान करोति । नौतन्त्रयात्रायां नौसाध्ययात्रायाम्, अनुपयुक्तः अनपेक्षित, अखिलोऽपि सर्वोऽपि, रथाश्ववारणादिः रथ-तुरग-गजप्रभृति, सेनापरिच्छदः सेनापरिवार, तत्तत्कार्यम्, अङ्गीकृत्य स्वीकृत्य, प्रवर्तितः प्रेरित सन्, प्रस्थानकाले प्रयाणवेला-याम्, नगरसंमुख निवर्तते प्रत्यावर्तते । कुमारस्यापि भवतोऽपीत्यर्थ, शत्रुविजयाय शत्रुविजयनिमित्तम्, विजय-यात्राभिधाना अन्वर्थतदाख्या, नौ, सज्जीकृता सज्जिता । यदि कश्चित् कोऽपि, कार्यविलम्बः प्रस्थानविलम्बो न, अस्तीति शेष, तर्हि अभ्युदयाय शत्रुविजयाय, प्रस्थीयतां प्रस्थान विधीयताम् [स] । अहं तु अहं समरकेतुस्तु, तद्वचनानन्तरमेव तत्कथनानन्तरमेव, सत्वरं शीघ्रम्, उपसृत्य उपगत्य, मौहूर्तिकेन सुहृत्संभिज्ञेन, शंसित-प्रस्थानक्षणः सूचितप्रस्थानसुहृत् सन्, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, राजलोकपरिवृतः वृषजनपरिवेष्टित, समासन्-नीरम् अतिसज्जितजलम्, अर्णवतीरदेशं समुद्रतटप्रदेशम्, गत्वा, तत्रैव तत्तीरदेश एव, तथैवेति पाठे तेनैव प्रकारेण, राजलोकपरिवृताकारेणैवेत्यर्थ, ऊर्ध्वस्थितः तीरदेशोपरि अनुपविष्टः सन्, पुरः स्थितान् अग्रे स्थितान्, स्वाभिजन-वृद्धवान्धवान् स्ववंश्यान् वयोवृद्धवन्धुजनान्, सुहृदः मित्राणि, च पुन, राजसेवकान् राजशुभचिन्तकान्, नगर-लोकान् नगरवास्तव्यजनान्, प्रत्येकम् एकैकम्, व्यसर्जयं प्रत्यावर्तयम्, कीदृशान् ? यथोचितं यथायोग्यम्, प्रयुक्तेन कृतेन, उत्तमाङ्गावर्जनेन उत्तमाङ्गस्य—मस्तकस्य, आवर्जनेन—किञ्चिन्नमनेन, पुन विनयाञ्जलिकर्मणा विनयपूर्वकाञ्जलि-वन्धरूपकार्येण, पुन नर्मालापेन प्रेमपूर्वकाभाषणेन, स्मितेन मन्दहासेन, च पुन, स्निग्धावलोकितेन स्नेहपूर्णा-वलोकनेन, कृतानुव्रजनान् कृतानुगमनान्, कतिपयपदान्यनुगम्येत्यर्थ [ह] ।

अथ अनन्तरम्, नौनौः आनीयतामिति शेष, इति उच्चैः उच्चस्वरेण, समकालं युगपत्, व्याहरतः उद्घोषयत्, प्रतीहारवृन्दस्य द्वारपालवर्गस्य, शब्दम् उद्घोषम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, ससंभ्रमेण सभ्रान्तेन, नाविकगणेन कर्ण-

बाह्यमुपसृत्य प्रथमकृतसागरप्रणामो भक्तिप्रयत्नेन चेतसा शिरसा च यद्वाह्यः प्रार्थसिधम्, अभ्यरोहं च पूर्वाभिरुद्धेन दूरमवनन्य दत्तहस्तायलम्बस्वारकेण [अ] । सपरिग्रहे च पुरोमागवर्तिनं मत्तवारणकमध्य मन्वास्व बद्धासने मयि कृतोत्तरीयसपरणाभरणाम्यामेव सत्वरमुपसृत्य सर्वे राजपुत्राः सपरिजनाः ज्ञानि स्थानि भानपात्राभ्यपिरुद्धः, प्रतस्थिरे च परिचार्यं माम् [अ] ।

अथ भुतिपद्यप्रमाथी हसमित्थ समस्ततः प्रसूतनैनिषहसज्ञोभितस्य वारिधयेभ्यम्, कुर्वन्निव द्रीपान्तरवासिनां सर्वसामन्तानामाह्वानम्, प्राहयमित्थ सैवायवकाशवानाय वक्ष दिशोऽवधानम्, इमान् ध्वजिन्मा मुखे मुखरः प्रयाणमङ्गलशङ्कः [अ] । तस्य चातुप्रहस्तस्रुपीपटहपण्यादिवाद्यनावाजुसूतेन वनिहृन्व जयशब्दकोशाहृशशक्तिना शङ्कुनपाठकस्त्रोककलकलहृत्केन गृहीतवारस्त्रानगायत्रीगीतरयवद्वितेन विष्णु- कुसुमाक्षतद्विजातिमण्डलीमञ्जोत्वारस्फरितेन तिरयता दिग्न्तराणि वारगम्भीरेण रणितेन द्विगुणीकृतमन्तरमसः, [आ], स्वगितनिःशेषसधिरम्भमा वासपुरनिग्रहपिष्टपञ्चाहुलया वन्द्यप्रबद्धामिनववर्णाहुकपताक्या

वारण्येव कार्यवस्य धनुस्स तटाभ्यर्णे उद्विह्वम्, तूर्णे सत्वरम् वीः ज्ञानीयत ज्ञानीय । च पुनः बहम्, उपसृत्य प्रथमकृतसागरप्रणामः पूर्वं कृतवधुशामिवाहनः यद्वाह्यः रणितान्त्रिः सत् सक्तिप्रयत्नेन प्रैत् न्युक्तेन चेतसा हृदयेन शिरसा च मन्त्रकेन च तां नाम्, प्रार्थसिधं प्रतपाम् । च पुनः पूर्वाभिरुद्धेन पूर्वं तत्राह्वेन तारकेन तूर्णं दूरपर्यन्तम्, अवनन्य भगनीमूव दत्तहस्तायलम्बाः वता-भारतः इत्यन्तम्या-सत्तारण- मन्त्रं वक्षो ताह्यः अन्वभ्यारोहम् अन्वास्ववानहम् [अ] । च पुनः पुरोमागवर्तिनं अपमानवर्तिनम्, मत्त वारणकमध्यम् मत्ताद् वारयतीति म्युत्तरवा प्रनाहवातपतवातिनिवारकम्वावनिसेनमन्त्रमामिसिद्धैः मत्तवारणं च ध्याय- म्यतो ज्येष्ठे वरुणा इति नाम्ना वनात्म् अस्यास्य कर्मिण्य सपरिग्रहे परिजनवक्षिते मयि बद्धासने बधिष्ठितास्ये धरि कृतोत्तरीयसर्वरजः। निक्षिप्तोत्तरीयप्रवेपथ्याय सपरिजनाः सपरिचायः सर्वे राजपुत्राः राजम्भायः वर- णाभ्यामेव लसपादाभ्यामेव सत्वरं धीप्रम् सपसृत्य उपगज स्वानि स्वानि कर्मिण्यनि कर्मिण्यनि धामपात्रानि पीतान् बधिदरुद्धः बधिस्वपन्तः । च पुनः माम् परिचार्यं परिवेभ्य प्रतस्थिरे प्रस्थिताः [अ] ।

अथ अनन्तरम् भुतिपद्यप्रमाथी मन्त्रवपामिवाती मुखारः धन्यायमानः प्रयाणमङ्गलशङ्कः प्रस्थानकालिक- मङ्गलार्थकः स्वस्तिभ्याः उवाचाः मुखे अपमार्गे वृक्षान् चरित्वान् किं दुर्वचिन् । समस्ततः सर्वतः प्रसूत मीलिषहृसंज्ञोभितस्य प्रयत्नेन नैमिषेहेन नौपत्येन संश्लेषितस-संश्लेषितस्य वारिधयेः धनुस्स धिये पीरताम्, हसन्निव हस्तेन निवन्निव पुनः द्रीपान्तरवासिनाम् अभ्यर्षेयवाक्यव्यानाम्, सर्वसामन्तानां निक्षिप्तपुत्राण्यन्, आह्वानं लघमीपानवर्नं कुर्वन्निव पुनः सैव्यायवकाशवानाय सेमिष्ठमवारिध्याय वक्ष दिशः वरुणस्त्रिभुव इति मन्त्रवपानं उपरयाम्, प्राहयन्निव प्रस्यन्निव [अ] । अनुप्रहस्तस्रुपी-पटह-पण्यादिवाद्यनावाजुसूतेन मन्- पथात् प्रहृतायां ताडिताम् स्रुपीपटह-पण्यादीनां-उरयवद्वितेन वाद्यानां-वाद्यनिसेनां गवेन-वनिना अनुसूतेन अनुसूतेन पुनः वनिहृन्वजयशब्दकोशाहृशशक्तिना वनिहृन्वस-स्रुतिपठकमयस्य ये वनवध्या-वनवध्या तात्प्रेमहृषपीमिना पुनः शङ्कुनपाठकस्त्रोककलकलहृत्केन शङ्कुनपाठकम्या-प्रस्थानकालिकमङ्गलपठकम्या ये श्लोकः उपसृत्यलम्बहृत्केन-उत्तरीयहृत्केनपुरेण पुनः गृहीतवारस्त्रानगायत्रीगीतरयवद्वितेन गृहीता-भाजिता तारकानः-उच्यन्निमिभिःसाहृषीतो वावपीतो-वागिरतां पीतरैः-गजध्वरेः तरद्वितेन-प्रमितेन पुनः निष्पुत्रकुसुमा- स्रुतद्विजातिमण्डलीमञ्जोत्वारस्फरितेन निहृतं-निधेयं वरं दुसुमं-पुत्रम्, अक्षतम्-वार्तदग्दुल्लभं यथा ताहसा द्विजातिमन्त्रेणा-द्विजसमूहेन नो मञ्जोत्वार-वापीतीर्यार्थितमञ्जोत्वार्यं, तेन स्थापितेन-विज्ञापितेन पुनः दिग्न्तराणि निष्पन्थानि तिरयता स्थपता पुनः वारगम्भीरेण वारगम्भीरेण तस्य सङ्कल रणितेन चनिना द्विगुणी कृतगमन्तरमसः द्विगुणीकृतमन्त्रैः [आ] । एषिषोऽर्धं समरकेतुः पुन कीरयः । तावा नीम्ना लक्ष्मामाता तार्यमाता कीरयः । स्थगितनिःशेषसधिरम्भया स्वगितानि-पुरितानि निषेधानि वमन्थानि धनिष्टरानि-धरिप- निष्ठानि यथाकाहत्या पुनः वासपुरनिग्रहपिष्टपञ्चाहुलया वासस-वसस पुराया-द्विगुणित्वा वरं-निधेयितम्,

समाहृतसमस्तनिजोपकरणेन सत्यपि स्वकर्मसावधाने संनिधानवर्तिनि नाविकव्राते विनीतताप्रतिपादनाय कर्णधारतां प्रतिपद्य सद्यो धृतारित्रेण तारकेणाधिष्ठितया पृष्ठतोऽनुकूलपवनास्फालनतरङ्गितेन फेनपाण्डुना सलिलसंघातेन पुरस्ताच्च सितपटेन प्रवर्त्यमानया ब्रजन्याप्यतिजवेन दुर्विभावत्वाद् गतेरनुज्झितस्थानयेवोह्यमानया नावोह्यमानः [इ], प्रतिवेलमपसरत्सानुविस्तारान् निरन्तरोपलक्ष्यमाणसान्तरालतरुगणान् सुवेलगिरिदर्शनाय सेनया सह प्रचलितानिवावलोकयन् वेलावनाचलान् [ई], अलघुविस्तारपिहितदिकचक्रेण चकितनक्रचक्रोन्मुच्यमानपुरोवर्त्मना पवनासूत्रितविचित्रभङ्गाभिर्गाढसंमर्दभयादूर्मिमालाभिरिव वारिधेरन्तरिक्षमुत्पतिताभिः फेनमुक्ताफलशङ्खधवलाभिर्ध्वजपताकाभिरुपपादितवनावनीविलासेन संसर्पता विविधकवचशस्त्रशिरस्त्रपूरितेन पोतसंतानेन पर्वतसेतुनेवापरेण सीमन्तयन् दक्षिणां दिशं क्षणेनैवाद्दृश्यतीरभागमविभाव्यमान-

टिप्पणकम्—ऊह्यमानया वितर्क्यमाणया [इ] ।

पिष्टपद्माङ्गुल-पिष्टातकाभिधवर्णचूर्णद्रवार्द्रितं, पद्माङ्गुल-पद्माङ्गुलि समाहारो यस्यां तादृश्या, पुन ध्वजाग्रवद्भाभिनववर्णांशुकपताकया ध्वजाग्रे-पताकास्तम्भाग्रे, वद्भा-लम्बिता, अभिनववर्णांशुकपताका-नवीनवर्णविशिष्टश्लक्ष्णवस्त्ररूपपताका यस्यां तादृश्या, पुन समाहृतसमस्तनिजोपकरणेन समाहृतानि-सगृहीतानि, समस्तानि-अशेषाणि, निजोपकरणानि-निजानि नौवहनोपकरणवस्तूनि येन तादृशेन, तथा स्वकर्मसावधाने स्वकार्यावहितहृदये, नाविकगणे कर्णधारगणे, सन्निधानवर्तिनि निकटवर्तिनि, सत्यपि, विनीतताप्रतिपादनाय विनीतताप्रकटनाय, कर्णधारतां नाविकतां, प्राप्य, सद्यः तत्क्षणम्, धृतारित्रेण धृत-गृहीतम्, अरित्र-जलोत्क्षेपकं येन तादृशेन, तारकेण, अधिष्ठितया अध्यासितया, पुन. पृष्ठतः पश्चात्, अनुकूलपवनास्फालनतरङ्गितेन अनुकूलवाय्वाघाततरङ्गितेन, फेनपाण्डुना फेनप्रयुक्तपाण्डुवर्णेन, सलिलसंघातेन जलसमूहेन, पुरस्ताच्च अप्रतश्च, सितपटेन श्वेतवस्त्रेण, तदात्मकपताकयेत्यर्थं, प्रवर्त्यमानया प्रेर्यमाणया, पुन अतिजवेन अतिवेगेन, ब्रजन्यापि गच्छन्त्यापि, गतेः गमनस्य, दुर्विभावत्वात् दुर्लक्षत्वात्, अनुज्झितस्थानयेव अत्यक्तस्थानयेव, ऊह्यमानया तर्क्यमाणया [इ] । पुन कीदृशोऽहम् ? प्रतिवेलं प्रतिपद्य, अपसरत्सानुविस्तारान् अपसरन्त-अपगच्छन्त, सानुविस्तारान्-पर्वतसम्बन्धिसमप्रदेशविस्तारा येषु तादृशान्, निरन्तरोपलक्ष्यमाणसान्तरालतरुगणान् निरन्तरम्-अव्यवहितं यथा स्यात् तथा, उपलक्ष्यमाण-दृश्यमान, सान्तरालाना-व्यवहितानां, तरुणां गण-समूहो येषु तादृशान्, वेलावनाचलान् तटस्थितवनव्यासपर्वतान्, अवलोकयन् निरीक्षमाण, कीदृशानिव ? सुवेलगिरिदर्शनाय सुवेलाल्ख्यपर्वतदर्शनाय, सेनया सह प्रचलितानिव प्रस्थितानिव, अत्र तरुगणस्य सेनास्थानीयत्वपर्वतस्य च नृपस्थानीयत्व बोध्यम् [ई] । पुन कीदृशोऽहम् ? पोतसंतानेन जलयानगणेन, दक्षिणां दिशं सीमन्तयन् केशवेशयुततामिवापादयन्, व्यामुवञ्जित्यर्थं । कीदृशेन पोतसन्तानेन ? अलघुविस्तारपिहितदिकचक्रेण अलघुविस्तारेण-अतिविस्तारेण, पिहितम्-आधृतम्, दिक्चक्र-दिङ्मण्डलं येन तादृशेन, पुन चकितनक्रचक्रोन्मुच्यमानपुरोवर्त्मना चकितेन-सम्भ्रान्तेन, नक्रचक्रेण-जलजन्तुरागणेन, उन्मुच्यमानं-परिलयज्यमानं, पुरोवर्त्म-अग्रभागो यस्य तादृशेन, पुन ध्वजपताकाभिः ध्वजदण्डलम्बितपताकाभिः, उपपादितवनावनीविलासेन उपपादित-निष्पादित, वनावन्या-लिङ्गसाम्यात् वनभूमिरूपवनिताया, विलास-शृङ्गारचेष्टा येन तादृशेन, कीदृशीभि ? पवनासूत्रितविचित्रभङ्गाभिः पवनेन-खोद्गमितवायुना, आ-समन्तात्, सूत्रिता-रचिता, विचित्रा-विलक्षणा, भङ्गा-वक्रभावा विच्छिन्नयो वा यासा तादृशीभि, पुन गाढसंमर्दभयात् अत्यन्तपोतसर्धर्भयात्, अन्तरिक्षं गगनम्, उत्पतिताभिः उच्छलिताभिः, वारिधेः समुद्रस्य, ऊर्मिमालाभिरिव तरङ्गमालाभिरिवेत्युपेक्षा, पुन फेन-मुक्ताफल-शङ्खधवलाभिः फेन मुक्ताफल-शङ्खसदृशश्वेताभिः, यद्वा फेन मुक्ताफल-शङ्खधवलाभिरिति ऊर्मिमालाभिरित्यस्यापि विशेषणम्, पुन संसर्पता सञ्चरता, पुन विविधकवच-शस्त्रशिरस्त्रपूरितेन विविधैः, कवचै-वर्षेभिः, शस्त्रै-खड्गादिभिः, शिरस्त्रै-शिरस्त्राणकरणविशेषैः, पूरितेन-पूर्णं, केनेव ? अपरेण अन्येन पूर्वं रामसेनासतरणसमयाद् भिन्नेनेवेति भावः, पर्वतसेतुनेव पर्वतरूपसेतुनेव, क्षणेनैव निमेषमात्रेणैव,

पर्यन्तप्रामाण्यसन्निवेशं प्रवेशमासादयम् [उ] । ततः प्रसूति सैक्रेषु क्षितिमर्कोपलेषु ज्वलनोद्भूतिं ब्रह्म
 मानुषेषु जनपदप्रचारमशनिमीदृशप्रकृतिधरेषु पक्षिष्वथहरं अरुचरेषु तिर्यग्भ्रूतिं विदुमवनेषु अननत्प्रति-
 भीक्षमाणः [ऊ], वृष्टते यद्भ्रूतिप्रतीक्षितसमप्रसंगस्तथावित्तैः भुत्वा भुत्वानुचरपुत्रेभ्यः प्रयागवादी
 मतिज्ञेयेन निजमण्डलेभ्यः प्रधावितैरनीरूपविभिः सामन्तैश्च मयसन्धानैरनघरतमनुसृतगतिः [ऋ], गत्वा
 स्वानस्थानेषु सम्प्रोदयानद्वितोपचारैः परमुपचय प्राप्त्या सर्वैतः समासादितप्रसरानाविष्कृतानेकविकारान-
 नघरतदृष्टरुचो अनस्य दुष्टप्रणानिष मृषाम् कांक्षित् तद्व्यक्त्या कांक्षित्समञ्जस्यया कांक्षित्निश्चितसम्प्रापणे
 कांक्षित् क्षारैर्वृत्तवर्तैः कांक्षित् रत्नपर्यवेन कांक्षित् तीक्ष्णसुरप्रभेदेन कांक्षित्केचदेसहनेन कांक्षित्
 सर्वमण्डलोपमर्दनेन दर्पणपरमत्याजयम् [ऋ], उन्मिषतोष्णस्य प्रकटितप्रसन्नमूलपद्मम् विगलितोत्पत्तीनविध-

टिप्पणकम्—मण्डलं-वृत्तया देसम् [ऋ] ।

अदृश्यतीरमागम् अदृश्यः-अनुपपन्नः धीरमागे अक्षिणादृश्यम्, अविभाष्यमानपर्यन्तप्रामाण्यसन्निवेशम्
 अक्षिमाष्यमान-अप्रतीक्ष्यमानं पर्यन्तप्रामाण्यमपुण्यं-आन्तस्वामान्यपुण्यं अक्षिषेधो अक्षिणादृश्यम्, अक्षिणुमिर्भवः प्रवेश
 अनुपपन्नवैद्यम्, आसादयं प्रतयत् अस्मि [उ] । ततः तस्मात् श्रेयसाक्षिष्यैः प्रसूतिं जारम् न ह ततः प्रकृ-
 तैक्रेषु सिद्धतामयसम्बन्धे क्षितिं भूमिम् पुनः अर्कोपलेषु सर्वैश्चन्द्राणिनाह न तन्मत्र ज्वलनोद्भूतिं पाषाण्यमम्,
 पुनः ब्रह्ममानुषेषु क्लीममनुष्येषु च त्वय्यमानुषेषु जनपदप्रचारं मनुचरवचन्यवहारम्, पुनः अशनिमीदृशमत्
 क्षितिधरेषु अरुचरे-अरुचः मीढः अत एव आगता वै क्षितिधरा-परैश्चा तेभ्यै पक्षिष्वथहरं-पक्षिः-पक्षयन्
 इमे इत्यादिभ्यवहात् अरुचरेषु अक्षयैरुत्साक्षिषु, तिर्यग्भ्रूतिं पद्मनासिम्, पुनः विदुमवनेषु प्रवक्तव्येन
 क्रममसंस्कारिं वनविद्याम् ईक्षमाणः परम् [ऊ] । पुनः मयसन्धानैः मयसंज्ञैः अनीकपतिभिः
 वेगावपथैः च पुनः सामन्तैः क्षुद्रपुत्रैः अनघरत मिरुत्तरं अनुसृतगतिः अनुपगतसिद्धिं कीरधः । वृष्टतः
 पन्थाः, वृष्टिः मच्छिः अप्रतीक्षितसमप्रसंगस्तथावित्तैः अप्रतीक्षितः-अनपेक्षितं समप्राप्तं-समस्तार्थं
 संगच्छतां-छात्रैश्चत्वा वरादीनां-पद्यपामिषिभ्यां तन्ना-उपहृतो वैकारणैः पुनः अनुचरपुत्रपुत्रेभ्यः अनुचरवनेभ्यः
 प्रयागवादी मरीचप्रसाधप्रतिभम्, भुत्वा भुत्वा अघट्य भवन्त्यथीरुच्य अतिज्ञेयेन अक्षिणेन निजमण्डलेभ्यः
 अरुचरेभ्यः प्रधावितैः इतप्रचारैः [ऋ] ।

गत्वा तत्र तमोपचयं अनस्य बोधप्रणयिभ्यः, दुष्टप्रणयानिष वृष्टानि-सृष्टवपुवादीनि वृष्टापीन स्यात्स्वानेषु
 तत्रस्थानेषु सम्प्रोदयान् प्रतपिपसात् पक्षे प्रातोद्भवत् पुनः अद्वितोपचारैः बोधक्षित्तरणैः पक्षे अपच्यवर्तने
 परम् अरुच्यम्, उपचयम् अनुपपन्नं पक्षे इक्षिं प्राप्ताम् पुनः सर्वैतः सर्वं समासादितप्रसरान् अघरतपुत्रं
 पुनः आविष्कृतानेकविकारान् आक्षिपुता-प्रकटिताः अनेके विकाराः-क्रम-श्रेण तमो-श्रेण-अरुच्यः पक्षे अथा वैद्य-
 र्वादात् पुनः अनघरतदृष्टरुचः मिरुत्तरक्षित्तोक्तीनात् पक्षे मिरुत्तरक्षित्त्वज्जगत्प कांक्षित् क्षतिपवारं वृषाम्
 अक्षिणुमिष्यतीम् तन्मन्त्राद्यया प्रधानकण्ठया पक्षे औपचयकण्ठया पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं मन्त्राद्यया मन्त्रकण्ठेन
 पक्षे मन्त्रमाहस्येन पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं निश्चितशस्त्रस्यापारेण तीक्ष्णसुरप्रभारेण पक्षे तीक्ष्णसुरप्रभेदेन
 पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं क्षारैः इति पक्षे छात्रनिषेधैः वृत्तयस्यैः द्योपथिभिः पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं
 रत्नपर्यवेन द्विपदपर्यवेन पक्षे अनुचरनपचयनेन पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं तीक्ष्णसुरप्रभेदेन तीक्ष्ण-
 श्रेण-कानेन वरा दुरवेण-वागविद्येन वा प्रवेद-मार्मिकमेदं मेदः-सामान्यत्वं भवन्ते तेन पक्षे तीक्ष्णो वा छुत्-
 नापिपार्थं तत्र वा प्रवेदः-प्रदृग्देवदम् वरा दुराः-पाचष्टेदनात् तत्र वो भद्रेभ्यः पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं
 वेदाद्वयंन एषदेवस्य छीपववस्य एषवववस्य च पक्षे प्रवेदपस्य इत्येव-वादेन पुनः कांक्षित् क्षतिपवारं
 सर्वमण्डलोपमर्दनेन सर्वस्य समपद्य मण्डलस्य-वेदस्य अमासपरिवर्गस्य वा पक्षे सर्वस्वप्रमानस्य उपमर्दनेन-
 निपदनेन पक्षे धर्मोपधे मर्दनेन वृषज्यरं गरीप्याजम् अत्याजयम् स्वमीषवम् [ऋ] । च पुनः उन्मिषतोष्ण

मानगतीन्भिपेकविधिना पट्टवन्धेनान्यैश्च निर्वृतिकरै राज्यदानादिभिर्मधुरोपचारैः पुनस्तामेव प्राक्तनीं प्रकृतिमानयम् [लृ] । आत्मीकृतासन्नसामन्तचक्रश्च क्रमेण निरन्तरक्रमुकवनानि, प्रतिनगरमुपलक्ष्यमाणा-नेकभूमिकप्रभूतप्रासादानि, स्थानस्थानदृश्यमाननानामणिसुवर्णरजताकराणि, तत इतः पुञ्जितमहाप्रमाणशुक्ति-कूटप्रकटितमौक्तिकप्राचुर्याणि, चन्दनविटपवृत्तिपरिक्षेपरक्षितक्षेत्रवलयाणि, संपतत्समुद्रचरमहापक्षिरक्षणा-क्षणिकवनपालपालितारामवालवृक्षाणि, बन्धकीजनावन्ध्यग्रामतरङ्गिणीतीरतमालतरुनिकुञ्जानि, देशान्तरापतद-नेकसांयात्रिकप्रवेशनिरवकाशपर्यन्तानि, दुर्गतगृहेष्वपि प्राप्यनरपतिभूषणोचितानन्तरत्नानि रेणुगणनयोत्सृज्य-

टिप्पणकम्—ऊष्मा—दुर्प उष्णत्व च । प्रसन्नमुखरागान् एकत्र गताप्रभागरक्तत्वान्, अन्यत्र प्रसादवद्वक्त्र-विकारान् । विगलितोन्नतीन् गतोदयाश्च [गतोदयान् विगलितवृद्धींश्च] । अविद्यमानगतीन् एकत्र अविद्यमानपूय-प्रवाहान्, अन्यत्र अविद्यमानप्रचारान् । अल्पैश्च निर्वृतिकरै राज्यदानादिभिर्मधुरोपायैः एकत्र घृतादिवितरणैः, अन्यत्र राज्यादिप्रदानैः [लृ] । क्रमुक—पूगीफलम् । बन्धकी—सैरिणी [लृ] ।

मुक्तदर्पज्वरान्, पक्षे ल्यक्ततापान्, पुन प्रकटितप्रसन्नमुखरागान् प्रसन्नतावन्मुखविकारान् पक्षे प्रकर्षेण गताप्रभाग-रक्तत्वान्, पुन विगलितोन्नतीन् निवृत्ताभ्युदयान्, पक्षे निवृत्तवृद्धीन्, पुन अविद्यमानगतीन् अविद्यमानजीवनोपायान् अविद्यमानप्रचारान् वा, पक्षेऽविद्यमानपूयप्रवाहान्, तानिति शेष, अभिपेकविधिना स्रपनविधिना, पक्षे प्रक्षालनविधिना, पट्टवन्धेन पट्टे—राजसिंहासने, बन्धेन—निवेशनेन, पक्षे व्रणोपरि वस्त्रवेष्टनेन, च पुन, अन्यैः तदतिरिक्तै, राज्यदानादिभिः राज्यार्पणप्रसृतिभि, पक्षे आज्यदानादिभिः घृतदानादिभि, निर्वृतिकरैः सुखजनकै, मधुरोपचारैः प्रियचिकित्साभि, पक्षे मनोश्चव्यवहारै, तांमेव, प्राक्तनीं पुरातनीम्, प्रकृतिं राष्ट्र पक्षे स्वभावं स्वस्थतामित्यर्थ, आनयं प्रापयम् [लृ] । च पुन, आत्मीकृतासन्नसामन्तचक्रः आत्मीकृतम्—आत्मतामापादितम्, स्वायत्तीकृतमित्यर्थ, आसन्नाना-सजिहितानां, सामन्ताना—लघुनृपाणां, चक्र—मण्डल येन तादृश सन्, द्वीपान्तराणि अन्यद्वीपान्, प्रसाधयन् परिभ्रमणेन अलङ्कर्वन्, यद्वा वशीकुर्वन्मित्यर्थ, सुवेलनामानं तत्संज्ञकम्, अचलराजं पर्वतराजम्, अव्रजम् अगच्छम्, इत्यप्रेषान्वेति । कीदृशानि द्वीपान्तराणि? निरन्तरक्रमुकवनानि निरन्तराणि—निभिडानि, क्रमुकवनानि—पूगीफलकाननानि येषु तादृशानि, पुन प्रतिनगरं नगरे नगरे, उपलक्ष्यमाणानेकभूमिकप्रासादानि उपलक्ष्यमाणा—दृश्यमाना, अनेकभूमिका—अनेकखण्डका, प्रभूता—प्रचुरा, प्रासादा—हन्याणि येषु तादृशानि, पुन स्थानस्थानदृश्य-माननानामणिसुवर्णरजताकराणि स्थानस्थानेषु—तत्तत्स्थानेषु, दृश्यमाना नानामणीना—हीरकमौक्तिकादिमणीनां, सुव-र्णानां रजतानां च, आकरा—खनयो येषु तादृशानि, पुन इतस्ततः अत्र तत्र, पुञ्जितमहाप्रमाणशुक्तिकूटप्रकटित-मौक्तिकप्राचुर्याणि पुञ्जिताना—सहतानां, महाप्रमाणानाम्—अधिकप्रमाणकाना, शुक्तीना, कूटेन—राशिना, प्रकटितम्—आविष्कृत, मौक्तिकानां—मुक्तामणीनां, प्राचुर्यं—बाहुल्यं येषु तादृशानि, पुन चन्दनविटपवृत्तिपरिक्षेपरक्षितक्षेत्रवल-यानि चन्दनविटपवृत्त्या—चन्दनशाखानिर्मितया, वृत्त्या—प्राकारेण, य परिक्षेप—परिवेष्टन, तेन रक्षितं क्षेत्रवल्यं—केदारमण्डल येषु तादृशानि, पुन संपतत्समुद्रचरमहापक्षिरक्षणाक्षणिकवनपालरक्षितारामवालवृक्षाणि संपतद्भयः आपतद्भय, समुद्रचरेभ्य—समुद्रसन्धारिभ्य, महापक्षिभ्य—पक्षिराजेभ्य, रक्षणे—पुष्पफलादिसरक्षणे, अक्षणिका—स्थापिन, व्यमा वा, ये वनपाला—उद्यानपाला, तै रक्षिता—पालिता, आरामस्य—उद्यानस्य, बालवृक्षा—नववृक्षा येषु तादृशानि, पुन बन्धकीजनावन्ध्यग्रामतरङ्गिणीतीरतमालतरुनिकुञ्जानि बन्धकीजनै—कुलटाजनै, अवन्ध्या—सहिता, ग्रामतर-ङ्गिणीना—ग्रामनदीनाम्, तीरेषु तीरवर्तिन, तमालतरुणा—तमालवृक्षाणां, निकुञ्जा—लतामण्डपा येषु तादृशानि, पुन देशा-न्तरापतदनेकसांयात्रिकप्रवेशनिरवकाशपर्यन्तानि देशान्तरेभ्य—अन्यदेशेभ्य, आपतताम्—आगच्छताम्, अने-केषा, सायात्रिकाना—पोतवाणिजां, प्रवेशेन, निरवकाशा—अवकाशशून्या, परिपूरिता इत्यर्थ, पर्यन्ता—प्रान्तभूमयो येषु तादृशानि, पुन दुर्गतगृहेष्वपि दरिद्रगृहेष्वपि, प्राप्यनरपतिभूषणोचितानन्तरत्नानि प्राप्याणि—लभ्यानि, नरपति-भूषणोचितानि—राजाभरणयोग्यानि, महार्हाणीत्यर्थः, अनन्तानि—असंख्येयानि रत्नानि येषु तादृशानि, पुन रेणुगणनया

मानजात्यजातरूपाणि [छ], प्रत्यहं च स्वीकृतसच्छिद्धमन्त्रसंघारणोचितात्कृत्स्नैरप्रितैसादिदृश्यसंग्रहपदै
 कृप्तसम्भक्तनुचम्भयन्निः सितपदानासूत्रयन्निर्नाहरानाहरन्निः स्वाहुञ्जलकूपिकासु फलकसधिरन्नाणि सर्वतः
 स्वगन्धः पीविकैरक्ष्णप्रेलाकूञ्जनागणि [ए], धमयतो वेणुर्कर्यापरणकृतरक्षेऽसकीयसरताडवर्णमेकीर्ष
 कर्णाटादिछिपियु पुलेकेषु विरलमण्डोक्त्यमानसकृत्तानुपिञ्जस्वेदाभापानिवदकाभ्यवस्थानि [ऐ],
 स्तोत्रार्थलोकाणि, स्वल्पधर्माधर्मविषेकानि, विरलपूर्णाधमाचारानि, परिमितपात्राण्डिव्यवहाराणि,
 रुषिरोद्गन्धीवेपरचनानि, दुरधबोधभाषणचनानि [ओ], स्वमाधमीपमाकरैर्विद्वयेपात्रस्वरधारिणि
 सनिधानपरित्तया यमादिभागलक्ष्मैश्चिञ्जोरेषि प्रनष्टासुदयसनिधिपरिहराज्ञाने यवणादियोल्लसपरदार
 महण्माभिजापैर्येञ्जानिशाचरलोकादिषु सप्रन्तकायकालकान्तिभिः शम्भुशास्त्रकारैरिषि विहितकृत्स्नीपम्यञ्जन-

धृष्टिभुक्ता उत्सृज्यमानजात्यजातरूपाणि उत्सृज्यमानानि-उरिष्ठप्यमानानि अपसर्गमानापीकर्मः नामानि-प्रप-
 द्यानि सातृष्याणि प्रथमणि वेपु ताडयानि [ऋ]; च पुनः प्रत्यहं प्रथितम्, स्वीकृतसच्छिद्धमन्त्रसंघारणो
 चितात्कृत्स्नैः स्वीकृत-छीरं सच्छिद्धमन्त्रसंघारणाय-नसमन्त्रप्रधारणाय उचितं-योगवम्, मन्त्र-नेत्रसंस्कारकञ्जनिषेपो
 बलाः पुनः धर्मितैवादिदृश्यसंग्रहपदैः धर्मितैवादिदृश्य-स्वीकृताभिमानसङ्ग्रहस्य संग्रहे-सधये परैः संग्रहैः पुनः
 कृप्तसम्भक्तान् कृपो नाम नाभारी रज्यापारः काष्ठमयो वृष तर्कवाद् उत्सृज्यमयिद्धि उत्सृज्यमयिद्धि पुनः सितपदान
 वेतव्याणि आसूत्रयन्निः आरक्षयन्निः पुनः नाहरान् शेतमद्येतेषुमन्त्रं नापर इति प्रथिद्वान् मौक्षेयइत्यभिषेपात्
 आहरन्निः तजानवदिः पुनः स्वाहुञ्जलकूपिकासु मयुरबभ्रवाशिकाप्राणिविमितहृद्विमानहृद्वेषु फलकसमिषि
 रन्नाणि प्रसङ्गमिषु-तरीयनाशुपुष्टंअपयस्थानेषु यानि रन्नाणि-छिप्याणि तानि स्वगयन्निः आरणावन्निः प्रा-
 णन्दिशिवसेन वृमन्निः पौतिकैः पौतगाहैः अशुभ्यवैलाकूञ्जनागराणि अशुभ्यानि-अष्टिद्वानि अघितितानी
 पाकर मैसाया-कृष्टे कृष्टे-तीरे च यथा मैसायकृष्टे-तस्यान्ते नमयन्नि वेपु ताडयानि [ए], पुनः पुनकेषु विरलम्
 अर्णं यथा स्वात् तथा अयलोक्त्यमानसंस्कृतानुपिञ्जस्वेदाभापानियदकाभ्यवस्थानि अयलोक्त्यमाना-अ-
 मन्थनाताः सट्टाशुषिदामि-संरहणमापामिभिधानिः क्रूरपमापामि-आमिभक्तमापामिः निवदताः-प्रपीताः वन्त्र
 प्रथमाः-अभ्यस्यता वेपु ताडयानि शिरषेषु पुनकेषु । उमयतः गागद्वये वेणुर्कर्यापरणकृतरक्षेपु वेणुर्कर्यापरण
 परिषरैरयवद्वेषाम्याय, जलरथाम्याय-आषडनाम्ना कृता एषा वेतो ताडयेषु पुनः असकीयैःक्षरताडवर्णमेकीर्ष
 कर्णाटादिछिपियु अष्टकीर्षेषु मितृष्टु, परेऽप्येतेषु कठिनेषु वा ताडयेषु-असपरेषु यन्त्रीनाः-अस्त्रीय शिपिताः
 कर्णाटादिछिपियः-कर्णाटादिछिपियु वेपु ताडयेषु [ए], पुनः स्तोत्रार्थलोकाणि स्तोत्राः-अभ्याः धार्मिकेषाः-“अर्थ
 माधर नामधर्माधर्मनाधर । निष्ठि प्रणानारे वः स भाव इति रयतः ॥” इत्ययमोषा नाकारवतो बवा वेपु
 ताडयानि पुनः स्वल्पधर्माधर्मविषेकानि अरन्ध्रधर्माधर्मविषेकानि पुनः विरलपूर्णाधमाचारानि स्वल्पप्रणारिर्ष
 गाहरव्यापाधमेक्षिणाचारानि पुनः परिमितपात्राण्डिव्यवहाराणि परिक्षेपाः-परिपेक्षिताः प्रमुक्तेताः अन्ता इति
 बन्धु कायनिर्दान-पापण्ड्यनृताः स्वरक्षाः-आचार वेपु ताडयानि पुनः परिमितरुषिरोद्गन्धीवेपरचनानि
 परिमित-परिमन्त्रा इषिरा-मधोदय उद्गता-आदम्बरपूर्वा च तीणा वैश्वरथा-वेनभिष्यता वेपु ताडयानि पुनः
 दुरधयोधभाषणचनानि दुरधयध उर्ध्वेषां माता-बन्धयनि व्यधितवराचयानि च वेपु ताडयानि [ओ]
 पुनः चन्द्रमैः सर्वैः महारक्षनिधानानीय उत्सृज्यनिधि-नव क्रियादाक्षिपैः नाशकनाशिविद्वयभिः संरक्षितानि
 तन्त्रवर्णनः शीरोः । श्यमापमीपणाकारैः मन्त्राणा मन्त्रसंग्रहैः पुनः पिष्टतयेपात्रस्वरधारिभिः पिष्ट-
 मीयन्ता वा वैशाखः वैशाखात् तदाः-अन्तैः पुनः रक्षिपानपरित्तया रक्षि-परिपेक्षिताभ्यविषयनिधना
 यमादिषु यमनचरानिषु भागतर्कयैः तन्त्रपुत्राणीः पुनः जिगद्धारिव विषड्ड पुनःशैतः सुदुर्धयेरेव
 प्रनष्टासुदयसनिधिपरिहराज्ञानमैः प्रनष्टा विषयता अशुभविषयविहराण्य-रक्षाधायकगुणपीपरित्तयस्य
 व यथा गैरवा । देवा ताडये पुनः दायव्यानिषु राक्षसकरैः देव उत्सृज्यपरदारद्वेषामितादीः इत्यत्रः वराहव
 नस-न-अन्तः वरिष्य अभिगत वन्धु वेतो ताडये पुनः सुद्वानिशाचरयोवादिषु तदाःव नरुचयन्नीय

कल्पनैरनल्पताडपत्रताडङ्कपूरितैकैककर्णच्छिद्रैरन्यायप्रियतया च शस्त्रिका अप्यङ्गीकृतातिविकटकलहाः कटी-
भागेनाकलयद्भिः [औ] काललोहकटकान्यपि नितान्तमुखरनिष्ठुराणि प्रकोष्ठगतानि धारयद्भिर्दग्धस्थाणु-
भिरिवोपलब्धचैतन्यैरञ्जनगिरिशिलास्तम्भैरिवोपजातहस्तपादैः पन्नगैरिव महारत्ननिधानानि निषादाधिपैः
संरक्षितानि, प्रसाधयन् द्वीपान्तराणि [अं] दूरादेव दृश्यमानश्यामवनलेखमम्बरोल्लेखिना शिखरसंघातेन
लङ्घिताखिलाशामुखमुदय स्तशैलमेखलामूलमिलितपूर्वपाश्चात्यभागमसकृद्दर्शितमुग्धमौक्तिकोल्लासहासया प्रार-
ब्धपरिहासयेव लवणजलनिधिवेलया वीचिहस्तापवर्जितैः पयोभिरनवरतमाहन्यमानं सुवेलनामानमचल-
राजमत्रजम् [अः] ।

तस्य च शिखरिणः स्वभावरमणीयेषु, सर्वतः स्तवकिततिलकचम्पकाशोकवकुलेषु, कलहायमान-

टिप्पणकम्—शब्दशास्त्रकारैरिव विहितह्रस्वदीर्घव्यञ्जनकल्पनैः एकत्र कृतह्रस्वदीर्घव्यञ्जनसंज्ञाविधानैः,
अन्यत्र कृतलघुदीर्घकूर्ध्वकृतैः । शस्त्रिका अप्यङ्गीकृतविकटकलहा एकत्र कलहः—युद्धम्, [अन्यत्र] फलकम्
[औ] । निषादाधिपा—शबरपतय [अ] ।

संक्रान्तकायकालकान्तिभिः संक्रान्ता—समापतिता, कायकालकान्तय—देहकृष्णद्युतयो येषु तादृशैः, पुन शब्दशास्त्र-
कारैरिव व्याकरणकारैरिव, विहितह्रस्वदीर्घव्यञ्जनकल्पनै विहिता—कृता, ह्रस्वदीर्घाणां—लघुवृहद्रूपाणां, व्यञ्जनानां—
विशिष्टाञ्जनलेखानां श्मश्रूणा वा, कल्पना—रचना कर्तनं वा यैस्तादृशैः, पक्षे ह्रस्वानां—ह्रस्वसंज्ञकानां, दीर्घाणां—दीर्घसंज्ञकानां
स्वराणां, व्यञ्जनानां—हला च कल्पना सकेतो यैस्तादृशैः, पुन अनल्पताडपत्रताडङ्कपूरितैकैककर्णच्छिद्रैः अनल्प-
दीर्घ, यत् ताडपत्र—तालपर्ण, तद्रूपैः, ताडङ्क—तदाख्यकर्णाभरणैः, पूरितम्—एकैकस्य कर्णस्य, छिद्रं—विवरं यैस्तादृशैः, पुन
अन्यायप्रियतया अन्यायरसिकतया, शस्त्रिका अपि छुरिका अपि, अङ्गीकृतातिविकटकलहाः अङ्गीकृता—
स्वीकृता, अतिविकटा—अतिविकराला, पक्षे अतिविस्तृता, कलहा—युद्धानि, पक्षे फलका याभिस्ताः, कटीभागेन कटी-
प्रदेशेन, आकलयद्भिः धारयद्भिः, [औ], पुन प्रकोष्ठगतानि मणिवन्वस्थितानि, काललोहकटकान्यपि
कृष्णलोहमयानि वलयान्यपि, नितान्तमुखरनिष्ठुराणि अत्यन्तवाचालकठोराणि, धारयद्भिः, पुन उपलब्धचैतन्यैः
प्राप्तचैतन्यैः, दग्धस्थाणुभिरिव दग्धनिष्फलशास्त्रवृक्षैरिवेत्युत्प्रेक्षा, पुन उपजातहस्तपादैः उत्पन्नकरचरणैः, अञ्जन-
गिरिशिलास्तम्भैरिव श्यामलाचलषिलारूपैः स्तम्भैरिवेति चोत्प्रेक्षा [अ], कीदृशमचलराजम् ? दूरादेव दूरदेशादेव,
दृश्यमानश्यामवनलेखं दृश्यमाना—उपलक्ष्यमाणा, श्यामवनलेखा—श्यामवनराजिर्धसिस्तादृशम्, पुन अम्बरोल्लेखिना
गगनचुम्बिना, शिखरसंघातेन शिखरसमूहेन, लङ्घिताखिलाशामुखं लङ्घिताखिलदिङ्मुखम्, पुन उदयास्त-
शैलमेखलामूलमिलितपूर्वपाश्चात्यभागम् उदयाऽस्तशैलयो—उदयाचला-ऽस्ताचलयो, मेखलामूलेन—नितम्बमूलेन,
मिलितौ—ससृष्टौ, पूर्व-पाश्चात्यभागौ यस्य तादृशम्, पुन असकृद्दर्शितमुग्धमौक्तिकोल्लासहासया असकृतं—पुन
पुन, दर्शितौ—प्रकटितौ, मुग्धमौक्तिकानां—मनोज्ञमुक्तामणीनाम्, उल्लासहासौ—वृद्धिहानी, यथा तथा, अत एव प्रारब्धपरि-
हासयेव प्रवर्तितपरिहासयेवेत्युत्प्रेक्षा, लवणजलनिधिवेलया लवणसमुद्रनीरविकाररूपया, वीचिहस्तापवर्जितैः
तरङ्गरूपहस्त गृहीतैः, पयोभिः जलैः, अनवरतं निरन्तरम्, आहन्यमानं ताड्यमानम् [अ.] ।

च पुन, तस्य सुवेलसंज्ञकस्य, शिखरिणः पर्वतस्य, तटवनेषु पर्यन्तवनेषु, कण्टकितानेकसंगरव्यतिकर-
खिन्नवाहिनीकः कण्टकित—रोमाञ्चान्विता क्षुद्रारिसहिता वा, अनेके ये सगरा—सप्रामा, तेषा व्यतिकरेण—सम्पर्केण,
खिन्ना—श्रान्ता, वाहिनी—सेना यस्य तादृश, कुतूहलात् कौतुकवशात्, इतस्ततः तत्रात्र, विचरन् परिभ्रमन्, कीदृशेषु
तेषु ? स्वभावरमणीयेषु स्वभावतः सुन्दरेषु, सर्वतः समन्तत, स्तवकिततिलकचम्पकाशोकवकुलेषु स्तव-
कित—युच्छान्विता, तिलक-चम्पका-ऽशोक वकुला—ततत्संज्ञककुसुमविशेषा येषु, यद्वा पुष्पयुच्छान्विता कलिकाकलापान्विता
। तत्तलुष्पवृक्षा येषु तादृशेषु, पुन कलहायमानमत्तपिककुलालापवाचालविकचचूतमालेषु कलहायमानानां—

मत्पिककुञ्जाअपवाचासपिकचपूतमाद्येपु, परिमळमिळितमपुकरीनिकरग्यकारितकोरकिप्रसरसध्वकारेपु,
 रजाविषसमुद्रशेषस्यपाळअटिठितराजवालीमूळअटाआळकेपु, षटितसेतुथानरपिकीर्णगिरिद्वट्टुटिठिखान्तरस-
 मार्गेणु, [क] इत्यतः सखीसेहृद्वृपकृष्टमनसा त्रिजटया विनोवितव्ययितविरहभाममैयिळीकेपु, धनेकः
 श्रीहानिमिषमागतया प्रभाननकचपीभिः सह पादचारेण विवरन्त्या छतामन्विरैपु मन्वोदर्या सविभ्रमा-
 पवितविकचमस्यारेपु, सेतुसिखरोत्सङ्गस्यवत्तवतासीनकिप्रमिथुनगीयमानराभचन्त्रचरितासुतेपु [ख],
 प्रशान्तनकचरोपद्रवतया सपरकिरिपरकितैः समीपाभ्रमनिवाभिमिखापसकुमारकैः प्रकटितविभीषणसौपरम्पेसु,
 जनकानुकारिमिर्मावीचमृगसमागतानामरप्यसुगीयासुदरसमभैर्भ्रमकिरेणकैः स्येहकाञ्चनप्रमया पिशक्तिदे-
 रेसेपु, निद्रानिषण्णकुम्भकर्णोभिनन्दिशिशिरहरिचन्दनवीथीकेपु, जानकीवैसुख्यदुःसध्यामदशकण्ठाविषादितो-
 लण्ठेपु, घटवनेपु, कण्ठकियनेकसगरभ्यविहरसिद्धपाहिनीकः कुनूहजदितस्ततो विवरण [ग] ;

टिप्पनकम्—त्रिजटया—राज्यमगीवी [ख] । कम्बकिटा—रोमाकिटा [ग] ।

कङ्क ईर्वाता मत्पिककुञ्जानाम्—उभ्यातकीकिङ्कजावाम् आकाशैः—गुह्यैः वाचाः—सुध्यापमला विकचपूतमम-
 निकितरसाअपद्रुवैतु वास्येड पुन परिमळमिळितमपुकरीनिकरग्यकारितकोरकिप्रसरसध्वकारेपु परिम-
 षिठितानां—धोरमसद्यतानां मपुकरीणां—प्रमपीणां निकरम—राधन कण्यकारिता—कम्बकरमितताः सरसा—मन्त्रत्या-
 सहस्यारः अतिशुभामिसेरोमानिता आभा येतु वास्येड पुनः एताविकसमुद्रशेषस्यपाळअटिठितराजवालीमूळ-
 अटाआळकेपु एताविकस्य—एतव्यवहितस्य समुद्रस्य पीकैः—अकृष्यैः प्रकाशैः—सिद्धिनेः अटिठितानि—आशानि एत-
 ताभेनां—पूणहमलां मूळमदाभाजानि—विकसंधाता येतु वास्येड पुनः षटितसेतुथानरपिकीर्णगिरिद्वट्टुटि-
 षितामन्तराळमार्गेणु षटित—रचित सेतु—समुद्रवन्दो वैद्यारथैः चारीः शिष्टैर्नां—सिद्धिः विषदितैरिति यावत्, शि-
 क्तैः—सर्वतद्यैः दुडिकिता—ककीकृता अन्तरपम्माणां—मन्त्रमाणां येतु वास्येड [क] पुनः इत्यततः जन ठ-
 सखीसेहृद्वृपकृष्टमानसा सखीसेहेन—सखीमूलसीताम्रेभ्य आञ्ज मना यथायादस्या विषटया तत्तद्वृष्टसा
 विनोवितव्ययितविरहभाममैयिळीकेपु निगोविता—आधाविता इतिविशेषेण—वितस्य—मर्तुः रामचन्द्रसेजरी
 निरहेन—सिनोनेन हस्ता—कृता मैयिळी—रिता येतु वास्येड पुनः प्रभामनकञ्चपीभिः प्रभामरासुपीभिः सह, पाद-
 चारेण पूरणां मन्त्रेण छतामन्विरैपु घटमन्वरेपु विवरन्त्या प्रमन्था मन्वोदर्यां तत्तद्वृष्टजपमन्वायैया सवि-
 भ्रमापवितविकचमस्यारेपु सविभ्रमै—सवितकंषं यथा सात् तथा अचरिता—भोविता यन्ताया—तथाकथरिभ्यस्तदु-
 पाणि येतु वास्येड पुनः सेतुसिखरोत्सङ्गस्यवत्तवतासीनकिप्रमिथुनगीयमानराभचन्त्रचरितासुतेपु
 सेतुसिखरोत्सरे—सेतुसिखरस्ये वा कम्बकरिता—कम्बकरिता—तसु—तस्यो मयै आशीरैः—सपनिहतिः विवर
 सिद्धीः—किन्नरस्यसिभि गीमगायैः रामचन्द्रचरिते अद्वयेड—विषवावहेड [ख] पुनः प्रशान्तनकचरोपद्रवतया
 प्रशान्ता—निद्राः मच्छरैः—रास्येः कण्ठो येतु ततया अचरितैः अरुभ्रमैः संस्वरङ्गिः निचरङ्गिः सवीयभ्य-
 निघटिभिः सिद्धसिवाभ्रमवासाभ्यै तारसकुमारैः तपस्विनाकैः प्रकटितविभीषणसौपरम्येपु प्रकटितम्—अभि-
 ल्पकं मिमीचमस्य रावपाठुवस्य दौउम्यं—आतिवभनाविपक्षं येतु वास्येड, पुन एत्यकैः अद्वकम्पितैः पूरै—पूयैः स्येह
 काञ्चनप्रमया कलरोत्सङ्गिभ्रमणैराभ्या पिशक्तिवोदेरोपु पिश्वित—पीउत्तपतामापवितः अरेषा—कथंयेषो येतु
 वास्येड कीरै ! जानकानुकारिमि अरुभ्रम—अनविदुर्गापिचस अद्वकारिमि—अद्वकरयं ईरैङ्गिः तद्वैतुकेरैरार्थं
 पुन मारीचमृगसमागतानां मारीचामरुणपथमन्वातामाम् येन सद्यमिरतामाशिक्षासव। अरुप्यसुगीयां दस्य
 सुगीयाम्, सद्यरसम्यथैः सद्यरोत्स्यै पुन। अरुमङ्गिः निचरङ्गिः । पुनः निद्रानिषण्णकुम्भकर्णोभिनन्दिशिशिर-
 हरिचन्दनवीथीकेपु निद्रानिषण्ण—निद्रया सिवतेन इम्मकजैत—तत्तद्वृष्टरौभैरिउत्तवतया अभिषान्दिय—सनापित
 अतद्वरेति यावत् सिधिरारिचन्द्रवना—धीतकचन्त्रविशेषणां शीपी—अङ्गिः येतु वास्येड पुनः जानकीवैसुख्यदुःख

‘इह निर्दरेषु दृष्टलङ्कानिर्णीतदशकण्ठकण्ठच्छेदनिर्वृतेन दशरथात्मजेन स्नात्वा जटायुषे निर्वेर्तितः प्रथमो निवापाञ्जलिः [घ], इह प्रहर्षास्फोटनसक्रान्तसरसगैरिकपङ्कपञ्चाङ्गुलैर्दृश्यमानमूर्तिमत्प्रतापानल-शिशैरिव भुजशिखरैः खर्वयन्तस्त्रिकूटगिरिकूटानि घटितसमग्रसेतुवन्धा वन्धुर ववल्गुरङ्गवपुरोगाः प्लवग-पतयः [ङ], इयमसमञ्जसक्षिप्तलङ्काप्राकारकाञ्चनशिलाशबला शिविरसन्निवेशभूः सुग्रीवस्य, एषा परस्पर-विलक्षणलक्ष्यमाणराक्षसकपिकरङ्कावयवा रामरावणयोराजिभूमिः [च], इह सकलदिग्मुखान्तरालव्यापि-घोषस्य त्रिष्वपि भुवनेषु सर्पतः पौलस्त्ययशसो रथस्येव प्रवर्तकः प्रयत्नवद्भिः क्षपाचरैरनेकधाकृतरक्षोऽपि प्रसह्य मारुतिना भुजबलेन भग्नोऽक्षः [छ], इह कन्दरायामरातिदारितप्रधानवीरविद्राणविजयाध्यवसायेन सायञ्चरचक्रवर्तिना तैस्तैरसुकुमारैरुपक्रमैरकाल एव त्याजितो निद्रां महानिद्रायै सहोदरः [ज], इह

टिप्पणकम् — अङ्गद - बालिपुत्र [ङ] । सकलदिग्मुखान्तरालव्यापिघोषस्य पौलस्त्ययशसो रथस्येव भग्नोऽक्षः एकत्र घोष-घोषण प्रसरणम्, अन्यत्र चीत्कार, अक्ष-रावणसुतो धृश्व, मारुति-हनुमान् [छ] । महानिद्रा-मरणम् [ज] ।

क्षामदशकण्ठातिवाहितोत्कण्ठेषु जानक्या - सीताया, वैमुख्येन-प्रतिकूलतया, यद्दुःख तेन क्षामेण-कृशेन, दशकण्ठेन-रावणेन, अतिवाहिता-व्यतिक्रान्ता, उत्कण्ठा-तदानुकूल्योत्सुकता येषु तादृशेषु [ग] । इह अस्मिन् स्थाने, निर्दरेषु प्रवाहेषु, दृष्टलङ्कानिर्णीतदशकण्ठकण्ठच्छेदनिर्वृतेन दृष्टाया लङ्काया निर्णीतेन, दशकण्ठकण्ठच्छेदेन-दशकण्ठस्य-रावणस्य, कण्ठच्छेदेन-वृण्ठकर्त्तनेन, निर्वृतेन-स्रखितेन, दशरथात्मजेन रामेण, स्नात्वा स्नानं कृत्वा, जटायुषे तत्त्वज्ञकाय गृध्रप्रवराय, प्रथम निवापाञ्जलिः श्रद्धाञ्जलि, निर्वेर्तितः निष्पादित [घ] । इह अस्मिन् स्थाने, अङ्गदपुरोगाः अङ्गदानामकबालिपुत्रादयः, प्लवगपतयः कपिश्रेष्ठा, घटितसमग्रसेतुवन्धाः घटित-सम्पादित, समग्र, सेतो-पुलिनस्य, वन्ध-प्रवन्धो यैस्तादृशा, वन्धुरम् अत्युन्नतानतं यथा स्यात् तथा, ववल्गुः धारागत्या जग्मु, कीदृशा ? भुजशिखरैः उन्नतभुजाग्रैः, त्रिकूटगिरिकूटानि त्रिकूटगिरे-त्रीणि कूटानि शृङ्गाणि यस्य इत्यन्वर्थसन्नकपर्वतविशेषस्य, कूटानि-शिखराणि, खर्वयन्तः ह्रस्वयन्त, कीदृशैः ? प्रहर्षास्फोटनसंक्रान्तसरसगैरिकपङ्कपञ्चाङ्गुलैः प्रहर्षेण-अतिहर्षेण, यत् आस्फोटनम्-आस्फालन, तेन सक्रान्त, सरसस्य-आर्द्रस्य, गैरिकस्य-रफधातुविशेषस्य, पङ्को यस्मिन् तादृशं, पञ्चाङ्गुल-पञ्चानामङ्गुलीनां समाहारो येषु तादृशं, अत एव दृश्यमानमूर्तिमत्प्रतापानलशिशैरिव दृश्यमाना-प्रतीयमाना, प्रतिभासमानेत्यर्थ, मूर्तिमत-आकृतिमत, प्रतापानलस्य-प्रतापान्ने, शिखा-ज्वाला येषु तादृशैरिवेत्युपप्रेक्षा [ङ] । असमञ्जसक्षिप्तलङ्काप्राकारकाञ्चनशिलाशबला असमञ्जस-क्रोधावेशवशेन असङ्गत यथा स्यात् तथा, क्षिप्ताभि, लङ्काप्राकारभूताभि, काञ्चनशिलाभि-सुवर्णशिलाभि, शबला-चित्रिता, सुग्रीवस्य तदाख्यकपिराजस्य, इय शिविर-सन्निवेशभूः संन्यावाससन्निवेशस्थानम् । परस्परविलक्षणलक्ष्यमाणराक्षसकपिकरङ्कावयवा परस्परविलक्षण-पर-स्परविरुप यथा स्यात् तथा, लक्ष्यमाणा-प्रतीयमाना, राक्षसाना कपीना वानराणा च, करङ्का-अस्थिमात्रावशिष्टशवा, तन्मस्तकानि वा, एवावयवा यस्यास्तादृशी, एषा रामरावणयो, आजिभूमिः रणक्षेत्रम् [च] । सकलदिग्मुखान्तरालव्यापिघोषस्य सकलदिग्मुखान्तरालव्यापी-समस्तदिगन्तमध्यव्यापक, घोष-संशब्दन प्रसरण च यस्य तादृशस्य, पुन त्रिष्वपि स्वर्ग-मर्त्य-पातालरूपेष्वपि, भुवनेषु लोकेषु, सर्पतः प्रसिध्यत, पौलस्त्ययशसः पौलस्त्य-रावण, तत्कीर्तः, रथस्येव, प्रवर्तकः प्रचारक, अक्ष-तदाख्यो रावणकुमार, पक्षे रथाङ्गधू, प्रयत्नवद्भिः प्रयत्नशालिभि, क्षपाचरैः निशाचरैः, अनेकधाकृतरक्षोऽपि अनेकवारं रक्षितोऽपि, मारुतिना हनुमता, भुजबलेन बाहुविक्रमेण, प्रसह्य बलात्कारेण, इह अस्मिन् स्थाने, भग्नः नाशित [छ] । इह अस्या, कन्दरायां गुहायाम्, अरातिदारित-प्रधानवीरविद्राणविजयाध्यवसायेन अरातिभि-शत्रुभि, दारितै-खण्डितै, मारुतिरिति यावत्, प्रधानवीरै-प्रधान-भटै, विद्राण-भग्न, विजयाध्यवसाय-विजयोद्योगो यस्य तादृशेन, सायञ्चरचक्रवर्तिना राक्षससम्राजा, सहोदरः स्वानुज, कुम्भकर्ण इति यावत्, असुकुमारैः कठोरै, तैस्तैः अनेकविधै, उपक्रमैः उपद्रवै, अकाल एव असमय एव,

मत्तपिकुञ्जल्यप्रवावाञ्चिकचपुसमासेषु, परिमत्तमिच्छितमपुङ्गीनिकाम्भकारितकोरचितसरससहकारेषु,
 रजाविषसमुद्रशैवप्रथमालञ्जटिस्त्रिवाजटाजीमूञ्जटाञ्जकेषु, षटिषसेतुवानरविर्कीर्णगिरिहृत्कुटिलिखान्तपञ्च-
 मार्गेषु, [क] इत्यथः सस्त्रीश्लेहदूपाकृष्टमानसा त्रिजटया विनोदितद्वयितिरहृष्टाममैथिठीकेषु, अनेकशः
 श्रीहानिमित्तमागत्या प्रधाननकषरीभिः सह पादचारेण विचरन्त्या क्वात्मनिरेषु मन्वोदर्या सविभ्रमा
 धषितविकचमन्धारेषु, सेतुशिखरोत्सङ्गखङ्गतकृतासीनकिमरमिथुनगीयमानरामचन्द्रचरितास्तुतेषु [ख],
 प्रशान्तनकषरोपद्रवतया सचरत्त्रिरचकितैः समीपाममनिवासिमिच्छापसकुमारकैः प्रकटितविभीषणसौराभ्ये,
 सनकानुकारिमिर्मापीषमृगस्तमागत्यानारण्यमृगीण्यमुदरसमवैर्भ्रमन्निरेणकैः स्वरोहकाञ्चनप्रमया पिशङ्गितो-
 हेसेषु, निद्रानिपण्णुञ्जमकर्मामिनित्वित्तिसिद्धिरहरिचम्बनबीधीकेषु, जानकीवैमुक्थुत्पुत्राक्षाम्भवञ्जकण्टातिबाहिरो-
 कण्ठेषु, कृष्टयनेषु, कण्टकितानेकसंमरम्यविकरितप्रपाहिनीकः कुन्हादितस्ततो विचरत् [ग];

टिप्पनकम्—त्रिजटा—राजवमगिनी [ख] । कण्टकिया—रोमाञ्जिताः [ग] ।

कण्ठं कुर्वतां मत्तपिकुञ्जल्यप्रवावाञ्चिकचपुसमासेषु, जावापैः-पुत्रवैः वावावाः-अस्यामयावा विचरत्तममम-
 निश्चितरसाभ्यपिच्छेत्तु तारसेषु पुनः परिमत्तमिच्छितमपुङ्गीनिकाम्भकारितकोरचितसरससहकारेषु परिम-
 मिच्छिता-सौरसहजानां मपुङ्गीनां-अमरीषां निररैव-पथैव कञ्चकारिता-अपञ्चकारिताः सरसा-मकरवावाः
 सचराताः अतिदुग्धामिधौरत्मासिता वावा वैषु तारसेषु पुनः रजाविषसमुद्रशैवप्रथमालञ्जटिस्त्रिवाजटाजीमूञ्ज-
 टाञ्जकेषु रजाविषस-रजसङ्घितस समुद्रस रीकै-अभ्युपैः प्रवादी-निद्राः अटिलिखानि-आत्यानि एञ्-
 टाजीनां-पुनहुमानां सूक्ष्मदावाभनि-पिशाचवाता वैषु तारसेषु, पुनः अटिलसेतुपानरविर्कीर्णगिरिहृत्कुटि-
 लिताम्तरासमार्गेषु षटिष-रपिताः, ऐषु-समुद्रवचो वैद्यारथैः चरैः निरुपै-निश्चितैः निचटिरीषि यनव, विर-
 कृष्टै-पवैतद्यै इटिलिवा-वकीञ्जटाः अन्तरक्याप्याः-मप्यमार्गा वैषु तारसेषु [क] पुनः इतस्ततः अत्र एव
 सस्त्रीश्लेहदूपाकृष्टमानसा सवीश्लेह-एवीमृत्तगीताप्रेम्य आङ्ग मने यस्याकातरवा त्रिजटया तत्सङ्कराङ्गसा
 विनोदितद्वयितिरहृष्टाममैथिठीकेषु विनोदित-आवासिता इवितविद्येव-इवितस-मार्गः एमकञ्चलेमर्वा
 निरहेव-वियोगेन हामा-हृसा मैथिठी-शीला वैषु तारसेषु पुनः प्रधामनकञ्चरीभिः प्रधामनकषीभिः सह, पाद-
 चारेण पूज्यां धमनेन कृतामन्विरेषु कृतमञ्जेषु, विचरन्त्या प्रमन्था मन्वोदर्या तत्सङ्कराङ्गवमार्गवा सवि-
 भ्रमाधषितविकचमन्धारेषु सविभ्रम-सविभ्रस एवा स्याद तथा अचरिताः-शोडियाः मन्वारा-तयाअपैवतकृष्ट-
 पानि वैषु तारसेषु पुनः सेतुशिखरोत्सङ्गखङ्गतकृतासीनकिमरमिथुनगीयमानरामचन्द्रचरितास्तुतेषु
 सेतुशिखरोत्सरे-सेतुपिपरम्ये वा कञ्चइतकृता-अञ्चइहाकृताः तापु-तावां मयै मावीनै-उपसिद्धिः, विर-
 सिद्धिः-विचरन्त्यसिभिः गीमवायैः रामचन्द्रचरितैः अदुपेड-विचरन्तेषु [ख] पुनः प्रशान्तनकषरोपद्रवतया
 प्रशान्त-निद्राः अचरै-उपसेः उपरवै वैषु ततवा अचरितैः अचरन्तैः संचरत्त्रिः निचरत्त्रिः समीपामम-
 निवासीभिः निचरित्विवाप्रमवाद्यैः तापसकुमारैः उपसिताञ्के प्रकटितविभीषणसौराभ्येषु प्रकटितम्-अमि-
 न्चं विभीषणस राववाउभस सौराभ्य-हापित्त्माविषस वैषु तारसेषु, पुनः एष्यकैः अदुपेडैः एष्यै-युयैः स्वरोह-
 काञ्चनप्रमया सङ्घीतमन्त्रिभ्रवरीणसा पिशङ्गितोहेसेषु पिशङ्गित-पीतवनेवामागसिताः सौरा-अभैरवेसी वैषु
 तारसेषु, शीरै । अनकानुकारिमिः अचङ्ग-अचरित्मापीषस अचरित्माभिः-अचरन्तं इरैः तारैपुङ्गीरुव-
 पुनः मादीचसृगसमागत्या मापीचामरपुपार्थमापाठानाम् तेव सङ्घानिरत्मासिञ्जलवः अरभ्यमृगीयां कप्य-
 मृगीयाम् उदरसम्ययी हरोपेस्यैः पुनः अमन्त्रिः निचरत्त्रिः । पुनः निद्रानिपण्णुञ्जमकर्मामिनित्वित्तिसिद्धि-
 हरिचम्बनबीधीकेषु निद्रानित्वेन-निद्रा स्थितेन पुन्यकर्म-तत्सङ्घीर्षेतिप्रवाचनप्रथा अभिनित्व-समयित
 अत्रइपमि नावद पिशङ्गितहरिचम्बनानां-शीतनचम्बनसिञ्जेचानां शीरै-रिच्छेत्तु तारसेषु पुनः जानकीवैमुक्थुत्पुत्राक्ष

इतो निवर्तितानुव्रजत्सुरव्रजेन निजगोत्रराजधानीमयोध्यां प्रति यियासुना दशास्यदमनेन सविलास-
मध्यासितमहार्हमणिवातायनः कौतुकोत्ताननयनजानकीविलोकितगतिरनुकूलपवनप्रसारितैः पताकावाहुभिः
परिरब्धुमिव चिरोत्सृष्टदृष्टां कुबेरपुरमम्बरपथेन प्रधावितः पुष्पकनामा विमानराजः [ढ]; इत्यादिपिशु-
नितानेकरामायणमहापुरुषवृत्तान्तैरन्तिकस्थितैस्तत्रत्यनरपतिभिरुत्खातरोपितैरनुपद प्रदर्शितान् लङ्कापुरीपरिसरो
देशान् सहर्षमीक्षमाणः कतिचिदिनान्यतिष्ठम् [ण] ।

एकदा तु तत्रस्थशिविर एव प्रेषितागतैः प्रणिधिपुरुषैः प्रवर्तितः सज्जीकृत्य प्राज्यवस्त्राभरणदानावर्जित-
सकलनाविका नाव आत्तकतिपयदिवसपाथेयैः प्रधानपार्थिवसूनुभिरन्यैश्च जन्यशतनिर्व्यूढपौरुषैः पदातिपुरुषै-
रनुगम्यमानस्तत्क्षणमेवाविक्षेपेणोदचलम् [त] । अविलम्बितगतिश्च पश्चिमेन सेतोर्गत्वातिदूरमूरीकृतचौर्य-
वृत्तेरतिविषमदुर्गवलगर्वितस्य पर्वतकनाम्नः किरातराजस्य राजधान्यामवस्कन्दमप्रतर्कितमपातयम्, अदय-

टिप्पणकम्—कुबेरपुरम् अलकाम् [ढ] । जन्यं—संग्राम । विक्षेप—धाटक [त] । अवस्कन्दं
धाटकम् [थ] ।

इव धूमरेखेवेत्युपेक्षा [ड] । इतः अस्मात् स्थानात्, निवर्तितानुव्रजत्सुरव्रजेन निवर्तित—परावर्तित, अनुव्रजन्-
अनुगच्छन्, सुरव्रज—देवगणो येन तादृशेन, निजगोत्रराजधानीं स्ववराजधानीरूपाम्, अयोध्या, प्रतियियासुना
प्रत्यावर्तितुकामेन, यद्वा अयोध्यां प्रति अयोध्याभिमुखं, यियासुना जिगमिषुणा, दशास्यदमनेन रावणगर्वहारिणा
रामचन्द्रेण, सविलासं विलाससहितम्, अध्यासितमहार्हमणिवातायनं अध्यासितम्—अधिष्ठितं, महार्हमणीनाम्-
अत्युत्तममणिमय, वातायन—गवाक्षो यस्य तादृश, पुष्पकनामा तन्नामक, विमानराजः उत्तममाकाशयानम्, अम्बर-
पथेन गगनमार्गेण, प्रधावितः शीघ्र यात, कीदृश ? कौतुकोत्ताननयनजानकीविलोकितगतिः कौतुकेन—दिदृक्षा-
रसेन, उत्तानम्—उन्नतं, नयन यस्यास्तादृशया जानक्या विलोकिता—दृष्टा, गति—गमन यस्य तादृश, किं कर्तुमिव ? चिरोत्सृष्ट-
दृष्टां चिरात्—वीर्यकालात्, उत्सृष्टं—त्यक्तं, दृष्टं—दर्शनं यस्यास्तादृशीं, यद्वा चिरात् त्यक्त्वा विलोकिता च, कुबेरपुरीं कुबेर-
स्वामिकाम् अलकापुरीम्, अनुकूलपवनप्रसारितैः अभिसुखवाहिवायुविस्तारितैः, पताकावाहुभिः पताकात्मकभुजैः,
परिरब्धुमिव आलिङ्गितुमिव [ढ] । इत्यादिपिशुनितानेकरामायणमहापुरुषवृत्तान्तैः इत्यादय—एवप्रमृतय,
पिशुनिताना—सूचिता, अनेके रामायणसम्बन्धिन्, महापुरुषस्य—मर्यादापुरुषस्य भगवतो रामचन्द्रस्य, वृत्तान्ता—वार्ता यैस्तादृशैः,
उत्खातरोपितैः पूर्वम् उत्खातै—उत्पाटितै, स्वपदात् प्रचयावितैरित्यर्थं, पश्चात् पुन रोपितै—स्वपदे प्रतिष्ठापितै, अन्तिक-
स्थिनैः समीपस्थितै, नरपतिभि, अनुपदं प्रतिस्थान, प्रदर्शितान्, लङ्कापरिसरोदेशान् लङ्कापर्यन्तस्थोर्ध्वदेशान्, सहर्ष
सानन्दम्, ईक्षमाणः पश्यन्, कतिचित् कतिपयानि, दिनानि, अतिष्ठं स्थितवानहम् [ण] । एकदा तु एकस्मिन् दिने
तु, तत्रस्थशिविर एव तत्स्थानस्थसैनिकावास एव, प्रेषितागतैः पूर्वं प्रेषितै पश्चादागतै, प्रणिधिपुरुषैः गूढचरजै,
प्रवर्तितः कारितप्रवृत्तिक, अहमिति शेष, प्राज्यवस्त्राभरणदानावर्जितसकलनाविका. प्राज्यवस्त्राभरणाना—प्रचुर-
वस्त्रालङ्करणाना, दानेन—वितरणेन, आवर्जिता—आनमिता, परितोषिता इति यावत्, सकला—समस्ता, नाविका—कर्णधारा
यासां तादृशी, नाव, सज्जीकृत्य सनद्धा समृता निमृता वा कृत्वा, आत्तकतिपयदिवसपाथेयैः आत्त—गृहीत, कति-
पयदिवसपाथेय—कतिपयदिनमार्गभोज्यवस्तु यैस्तादृशै, प्रधानपार्थिवसूनुभिः प्रधानराजकुमारै, च पुन, अन्यै, जन्य-
शतनिर्व्यूढपौरुषैः जन्यशते—संग्रामशते निर्व्यूढम्—अपरिसमार्तं, पौरुष—पराक्रमो येषा तादृशै, पदातिपुरुषैः पादगा-
मिजनै, अनुगम्यमान. अनुस्रियमाण, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, अविक्षेपेण सङ्घीभावेन, घाटीरूपेणेत्यर्थं, उदचलम्
उच्चलितवान्, उत्थाय चलितवानित्यर्थं [त] । च पुन, अविलम्बितगतिः अविलम्बिता—सत्वरा, गति—गमन यस्य
तादृश सन्, सेतो पश्चिमेन पश्चाद्भागेन, अतिदूरं बहुदूरं, गत्वा, ऊरीकृतचौर्यवृत्तेः ऊरीकृता—स्त्रीकृता, चौर्यरूपा
वृत्ति—जीविका येन तादृशस्य, अतिविषम—परमदुर्घर्षं, यद् दुर्गं—पर्वतादिक रिपुप्रवेशप्रति-
रोधकं दुर्गम स्थान, तदात्मकं यद् बलं—सामर्थ्यम्, यद्वा बल—सैन्यं च, ताभ्या गर्वितस्य—मदान्वितस्य, पर्वतकनाम्नः तत्सज्ज-

क्रमाद्भवत्सदृशाम्बरेण माहम्बरमुदञ्चता उरलनञ्जन्मना नीलेन घूमोत्पीलेनेषु नयननखिनेषु विस्तारितः
 महत्प्रशयिनीनाममुघाएसारः [झ], इदमुपान्तनिर्माणमप्रकृत्यविच्छेदयिशस्योपधिसवमधारातिरोत्सवस्य
 शक्त्या समिति सुमित्रासुतस्य मूर्च्छानिवतनस्थानम् [झ], अमी नेमिनिष्पिष्टकपिशिरःकपाळकपटुकिञ्च
 गच्छन्नारिताः शरपिसरथपिणि एमभरे पुनरुक्तमुपसृतापसृतरावणरथस्य अयसमयशोपितमहानदीप्रवा
 हानुकारिणः पक्रुमाणाः [ट], इय स्वामिमच्छेदप्रशशच्छेष्य जगति श्वापताय विभीषणेन प्रतिष्ठापिता
 दुवापतच्छिष्टमक्रुमकर्मोत्तमाङ्ग्रासितस्य दाशरथेय्याप्रथममायतपदान्तराप्रवीपापसपयसरणिः [ठ], इ
 ल्तावेदम्यपनीतरक्षोगृहनिवासनिपादकलङ्काया जनरुद्रहितुर्वैपमानस्त्रैशार्करकिसलयेन दाशरथिना क्व
 त्त्रिदुम्भोपितो दृशाननपेक्षसमो घूमवण्ड इव घूमकुटिष्ठापयतिरसो वेपीवन्ध [ड],

टिप्पणकम्—नीलः रामप्रधानः प्रह्लादः-रावणप्रधानः आमार-वैगवृष्टिः [झ] । नमिः-पक्रुमाता [ट] ।
 अग्रजशोः पुत्रकणमामर्षस्य सरणिः-मार्ग [ठ] ।

महानिद्रायै च यथे मित्रो स्याज्जिता मोषिनः आचारित इत्यर्थः [अ] । क्रमात्प्रान्तसकलाम्बरेण कमेव आश्रय-
 न्वातं घञ्छे-मययम् अम्बर-गयनमण्डलं यत्र च येन तास्तेन पुनः साहम्बरं तथिष्ठाप्य उद्बुद्धता अरण्ये
 घूमोत्पीलनय घूमावधिप्रवा जयलनञ्जन्मना अमिषावेन नीलेन रवामवर्चनं रामप्रधानेन च कञ्चनेन वा महत्स
 प्रशयिनीनां प्रह्लादा-उरलनञ्जन्मना वा प्रमिष्यन्-प्रिया तासां मयमनखिनेषु मयनारमिनेषु अमुघाटाऽऽसाए
 अमुघाटोत्पत्ताः इह अस्मिन् स्वाने विस्तारिताः विस्तारमापिताः [झ] । इदं सुमित्रासुतस्य कान्तस्य मूर्च्छानि
 पतनस्थानं कृष्टं वा मधिवतनं निपातः तस्मिन् शौरधर्मः उपास्तनिर्माणसमप्रकृत्यविच्छेदयिशस्योपधिसवमध
 वपाय-मर्मये ये निर्मिताः-शोताणि तदाशब्दे-तथिष्ठापयेते प्रह्लाद-अथवा शिलामयम् अविच्छिन्नान् वैसस्योत्पील-
 निष्ठावर्णधैर्यपीनां तथा-वैष्यं तस्मिन्शरपणम् शौरधस्य तस्य । समिति कुडे शक्त्या शरपिसेतेन अयवृत्तिगोए
 स्पष्टं यत्तिष्ठतश्च स्वस्य [झ] । नेमिनिष्पिष्टकपिशिरःकपाळकपटुकिञ्चिताकण्डशारिताः शैश्वि-
 वकण्डमान निष्पिष्टानां-मन्त्रितानां कपिशिरःकपाळकपटुकिञ्चिताकण्डशारिताः-कपाळकपटुकिञ्चिताकण्ड
 शारिताः-विदिताः रामभरे रामचरे शारविसर
 पतिनि शरपणवृद्धादिभि र्भि । पुत्रकण्डम् अग्रहृत् स्थितिं यथा स्यात् तथा उपर्युत्तापर्युत्तरावणरथस्य इत्यत्रः ।
 गभीरगतः आसुतः-दुपयनये शोकाद्यस्य रथशान्तौषधः इत्यसमयशोपितमहानदीप्रवाहानुकारिणः एतन्मन्त्रे-
 त्त्वयध्वे शेरिणः दुपयनं नीला वा महानदी तामाहातुञ्जनीयाः अमी इमे अक्रुमाणाः एव इवक्रुमाणाः [ट] ।
 स्वामिमन्त्रः अस्मिन् रामचरे वा अस्मिन्-श्रीगणेशः च पुनः अग्रजशोः । अयस्य-अग्रवेष्टागुः । रावणमन्त्रैः वा
 एतः पराक्रममाः प्रकृत्यापराय शिवायनय विभीषणन तदाकपणकामुत्रैश्च प्रतिष्ठापिता प्रसंगिता इत्य
 द्वापतच्छिष्टमक्रुमकर्मोत्तमाङ्ग्रासितस्य इने-आराम्य आगतना एतेन एतन्निहतं पुत्रकण्डेन-आश्रय
 शक्त्यापुत्रस्य उरलनञ्जन्मना निष्पिष्टस्य विभीषणस्य शारवयोः रामचरेण यथाप्रथमं कर्त्तव्यम् आगत
 पदान्तदाशरथीपारणपणनारिता आरुतन-शैष्यं कर्त्तव्येन पापप्रमाणनेन वरकण्ठीयम् अमी इत्यम् एतन्
 तदाएवमेव अगतोन्म अगतये नमराति-मार्ग [ट] । इह अस्मिन् महाभरमनि अगतये अयमतिरसो
 गृहनिपागनिपादकलङ्काया आसीत्-अमिषावेन शोताः । एतन्निष्ठापितोऽप्यत्र तापनदुःखकलङ्क
 शिलामयः । कण्डः क्वा एतदात्त जनककुटिगुः इत्यत्र घूमकुटिष्ठापितनिपातः घूम इत्यनेनैव
 इत्यत्र-कवा अगत च तेषा अक्रुमाणं वम तदए वेणीवन्धः । अयस्य-अग्रवेष्टागुः । रावणमन्त्रे-अगतये इत्य
 त्त्वयध्वे शेरिणः दुपयनं नीला वा महानदी तामाहातुञ्जनीयाः अमी इमे अक्रुमाणाः एव इवक्रुमाणाः [ट] ।

रमणीयतातिशयदर्शनप्रीतमनसा सुचिरमवलोक्य नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखो वज्रमणिरिव कृत्रिमै-
र्मणिभिः पाषाणमृन्मयैरमीभिरचलैः सहैकत्र समवायमर्हतीति विमृश्य सेतोः पृथक् पाथोनिधौ निहितः,
पयोधिनापि पुत्रबहुमानादात्मनः क्रीडागिरित्वेनोपकल्पितः [फ], तदत्र विपुलावकाशपरिसरे सुप्राप-
शीतलस्वादुनिर्झराम्भसि स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि निरन्तरफलितनालिकेलकदलीपनसपिण्ड-
खर्जूरप्रायतरुषण्डे तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले युक्तमावासयितुम् [ब]; यतो दूर-
मायाता वरूथिनी, व्यथितो निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण समुद्रमरुता सर्व एव सुखोचितो जनः,
श्रमविकलवाहवो न वाहयन्ति सत्वरमरित्राणि यानपात्रेषु पौतिकाः, न शक्नुवन्ति निद्रावशीकृताः कर्तुम-
वष्टम्भं कूपस्तम्भकेषु कर्णधाराः, समीरोऽपि संप्रति प्रतीपगतिः प्रवाति, नाभिधावन्ति शिविरगामिनं
मार्गमर्गलितानीव प्रेर्यमाणान्यपि पुरो निर्यामकैः प्रवहणानि, नास्ति कश्चिन्नेदीयानितश्चलितानामाश्रयो-

टिप्पणकम्—उपनीतश्च ङौकितश्च, वानरैरिति शेष [फ] । एध -काष्ठम् [व] । अरित्रं—यानपात्रवहि-
त्रम् । नेदीयान् प्रत्यासन्नतर [भ] ।

करतल येन तादृशस्य, सेनापते, नलस्य तत्सज्ञकमर्कटस्य, उपनीतः उप-समीप, नीत -उपस्थापित । रमणीयताति-
शयदर्शनप्रीतमनसा रमणीयतातिशयस्य-तदीयसौन्दर्योत्कर्षस्य, दर्शनेन प्रीतं-प्रसन्न मनो यस्य तादृशेन, तेनापि
नलेनापि, सुचिरम् अतिदीर्घकालम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखः उद्रागामि -
उत्कटवर्णाभि, तुङ्गद्युतिभि -उच्चै प्रसृतकान्तिभि, पिशङ्गितानि-पीतिमानमापादितानि, आशामुखानि-दिङ्मुखानि येन
तादृश, अयं सुमेरुसानु, वज्रमणिः हीरकमणि, कृत्रिमैः कल्पितै, मणिभि, पाषाणमृन्मयैः प्रस्तरमृत्तिकाभ्यै,
अमीभिः एभि, अचलैः पर्वतै सह, एकत्र एकस्मिन् स्थाने, समवायं सम्मेलन, न, अर्हति तद्योग्यो भवति, इति
इत्य, विमृश्य विचार्य, सेतो, पृथक् बहि, पाथोनिधौ समुद्रे, निहितः स्थापितः । पयोधिनापि समुद्रेणापि,
पुत्रबहुमानात् पुत्रसदृशज्ञेदातिशयात्, आत्मनः स्वस्य, क्रीडागिरित्वेन क्रीडोपयोगिपर्वतत्वेन, उपकल्पितः
स्वीकृत [फ] । तत् तस्माद्धेतो, अत्र अस्मिन्, विपुलावकाशपरिसरे विपुल -विस्तृत, अवकाश -स्थितियोग्यता-
सम्पादकप्रदेशो यत्र तादृशे, परिसरे-पर्वतसमीपप्रदेशे, आवासयितुं सैन्य निवासयितुं, युक्तम् उचितम्, कीदृशे ?
सुप्रापशीतलस्वादुनिर्झराम्भसि सुप्रापम्-अनायासलभ्य, शीतल स्वादु-मधुरं च, निर्झरस्य-पर्वताग्नि सृतजलप्रवाहस्य,
अम्भ -जल यस्मिन्तादृशे, पुन स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि स्वच्छन्दं-स्वाधीन यथा स्यात् तथा, लभ्यानि-
प्राप्याणि, चन्दनादिपादपाना-चन्दनादिवृक्षसम्बन्धीनि, एधासि-काष्ठानि यस्मिन्तादृशे, पुन निरन्तरफलितनालिकेल-
कदली पनस-पिण्ड खर्जूरप्रायतरुषण्डे निरन्तरफलितैः-अनवरतफलितै, नालिकेलादिभि, प्राया -प्रचुरा, तरु-
षण्डा -तरुवनानि यस्मिन् तादृशे, पुन तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले तरङ्गिण्या -नद्या,
तीरे सुलभा-सुकरा, देवतार्चनोचिता-देवपूजनयोग्या, विशाला, मणिशिला-मणिमयफलक यस्मिन्तादृशे [व] । यतः
यस्माद्धेतो, दूरम्, आयाता आगता, वरूथिनी सेना, सर्व एव सकलोऽपि, सुखोचितः सुखकराहारविहाराभ्यस्त,
जनः लोक, निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण निशीथिन्या-रात्र्या, जनित -उ पादित, जाड्योद्रेक -शैत्यातिशयो यस्मि-
न्तादृशेन, समुद्रमरुता समुद्रवायुना, व्यथितः पीडित, अस्तीति शेष । श्रमविकलवाहवः श्रमेण विकला -
विह्वला, वाहवो-भुजा येषां तादृशा, पौतिका. पोतवाहका, यानपात्रेषु पोतेषु, अरित्राणि जलविक्षेपककाष्ठानि,
सत्वरं शीघ्र, न वाहयन्ति सत्वारयन्ति । निद्रावशीकृता. निद्रया अधीनीकृता, कर्णधारा. नाविका, कूपस्तम्भकेषु
गुणवृक्षदण्डेषु, अवष्टम्भम् अवरोध, कर्तुं न, शक्नुवन्ति पारयन्ति । संप्रति इदानीं, समीरोऽपि वायुरपि, प्रतीप-
गति. प्रतिकूलगति, प्रवाति वहति । निर्यामकैः वाहकै, पुरः अग्रे, प्रेर्यमाणान्यपि प्रचार्यमाणान्यपि, प्रवहणानि

शक्यतावित्प्राविताखिलदस्युलोकम् शोकलन्वाहक सपाहकभावाय तदीयमन्तःपुरपुरग्निसार्वभर्मसमरं च
 भूयः स्वशिविरामिमुक्तोऽमवम् [४] । प्रखितस्य च प्रथम एव प्रयाणके मम त्रिभागशेषायां निशी-
 यिन्यामत्रिनामा महृपुत्रः 'क पुपराजः, क बुवराजः' इति पूच्छञ्चवनिवयतपातया नौक्या निरुत्तमा-
 गम् [५], अग्रद प-“कृतप्रणामः कुमारसेनापतिर्विश्रापयति-योऽयमनतिदूरे वक्षितपरिमण्डलाभोग-
 दर्शनीयाहृतिरुमल पर्याप्तान्वरो गौरीस्तन इव प्र्यम्बकोरःस्यरुस्य स्वपुत्र्यन् विस्तारमर्णवजलस्य वामतोऽप-
 लोक्ष्यते [६], एष चूडासुदारः पञ्चशैलकद्वीपस्य लीलावतसकः सागरस्य श्रीह स्नाननगरममरमिभुनानां
 सिद्धिक्षेत्र विद्याधरगणानामप्रिमो रामणीयकेन सर्वपर्वतानां रत्नरूटो नाम सानुमान् [७], एष किञ्च
 हृदयस्वरुमैविहीविरुश्लोकहोलेह्मापुरीमभि प्रखितस्य वाशरयेराज्ञया पर्वतानाहरकिः प्रवगन्मूयाभियैरुपाद्य
 हाटकगिरेः सानुपनीतः [८], उपनीतस्य भुजवलावलेपादनादप्रसारितैकरुतलस्य सेनापतेनैलस्य देनापि

टिप्पनकम्—मीरुया कहुपाया [५] । स्पुटयन् निश्रोवत इर्षर [६] ।

कस्य किरातराजस्य निगमिपतेः अग्रतार्कितम् आकसिचम् अघरुकम् आकमवम् मपातय इतपानइम् ।
 च पुन अद्वयशक्यतावित्प्राविताखिलदस्युलोकः अद्वयशक्यतावैः निरवशक्यतावैः- विदाविताः करितवशक्यता
 अधिया-समताः इत्युलोका वीरघनुजना येन तावतः शोकलन्वाहकं शोकेर मन्वमानकेसम्, सवालक वा-
 वक्षितं तदीय शिवसम्भिनम् अन्तःपुरपुरग्निसार्वभम् अन्तःपुराज्ञानावम्, च पुनः सर्वसंभारं वनरविम् ।
 आदाय एतीता भूयः पुन स्वशिविरामिमुक्तः क्लेशगवातामिसुख तत्रमनोपन इत्यर्थं अमयं जातः [४] ।
 प्रखितस्य कृतप्रणामस्य प्रथम एव मम प्रयाणके प्रस्थाने विभागशापायां अशुचिहृष्टीनमायायां निशीषिम्बां
 एता अत्रिनामा सर्वरुतः महृपुत्रः महृमात्रः क पुपराजः क बुवराजः अस्तीति शेषः इति पूच्छन् प्रसं इर्षर,
 अवनिरायतपातया मवेन-कम् निरुत-अस्तीतिपः पातः-सहाते वमालाहरवा अपमिरायतपताकया इति वते
 तु अवेन-वेनेन निरुतम् आयताः टीपीमूलाः पताया ममालाहरवा नौक्या मनुपाया निरुते समीपम् आत्रगाम
 भागतवा [५] । च पुनः अग्राद् उपवान् । किमिहा-कृतप्रणामः विद्यामिनारुन् कुमारसेनापतिः इत्य
 रत्य-भनत सेनाप्यह विद्यापयति हृषयति यहा हे कुमार । कृतप्रणामः सेनापतिर्निवासीअर्थः इमियाह-अनति
 दूरे विवारे वक्षितपरिमण्डलाभागादर्शनीयाहृतिः वक्षिता-इयिपोचरतो गमिता परिमण्डलेन-वर्तुकेन आभोगे-
 नितारेव दर्शनीया आहृतिः-आग्रते येन तावतः पुनः उग्रस्य उग्रतो मूला उग्रलेख्यैः पर्याप्तान्वरो व्यस्तवन्-
 मरुतः प्र्यम्बकोरःस्यरुस्य विवरुत स्यतस्य गीरिभन इव अययजलस्य उमुदत्रतस्य निगारं स्पुटयत्
 आणारवन् निश्रोवतं इर्षर वा योऽर्षं वामतः वामभागे अयलोकियते इरत एष लोऽर्षं रक्षकूटः अन्वर्षतर्षहः,
 सानुमान् पर्वतः अशीति शेर जासति वाक्वालहारे वीरताः । पञ्चशैलकद्वीपस्य पर्वतका-पर्वतः। एतत् दक्षि-
 विरुम्बर्षतर्षहृष्टीपस्य चूडासुदारः मलयानुदारः पुनः सागरस्य उमुदस्य लीलावतसकः श्रीशालहारः पुनः
 अमरमिभुनानां दरभरुपनीनां वीहास्यार्थं श्रीरात्रम् विद्याधरगणानां विद्याधर-प्रजापिउममातुवपिउका
 तमामुशामां तित्तिहायम् अमिम परमिद्विर्षात् पुनः रामणीयकम् शीरभेन सवपवतानां निखिजवर्षेणकम्
 अमिमः अमर [७] । हृदयस्वरुमपिहीविरुश्लोकहोले हृदये उपवन् आयतन् मेविहीविरुश्लोकहोले
 उग्र-ईनध वाप एत वा दस तावतस्य पुन ह्मापुरीमभि मडाऽनियुतं प्रखितस्य इतमन्वस्य वाशरया
 एमवन्तस्य आरवा वरुन् आहृरुद्रिः कुरुक्यार्थंमनमिः प्रवगन्मूयाभियैः नरुपयन्ति उग्रताय
 श्रीरशिवा हाटकगिरेः उग्रनीयैव सुर्षेरेमिलर्षं एवा मडां सानुः ममलतपणवर्षेयः किञ्च निवयेन अनीः
 [८] । च पुन भुजवलावलेपाद् अमुकमन्वन्वाद् अनादप्रस्य रितककरुतलस्य अनादरेव उग्रतीत्य इर्ष

रमणीयतातिशयदर्शनप्रीतमनसा सुचिरमवलोक्य नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखो वज्रमणिरिव कृत्रिमै-
र्मणिभिः पाषाणमृन्मयैरमीभिरचलैः सहैकत्र समवायमर्हतीति विमृश्य सेतोः पृथक् पाथोनिधौ निहितः,
पयोधिनापि पुत्रबहुमानादात्मनः क्रीडागिरित्वेनोपकल्पितः [फ], तदत्र विपुलावकाशपरिसरे सुप्राप-
शीतलस्वादुनिर्झराम्भसि स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि निरन्तरफलितनालिकेलकदलीपनसपिण्ड-
खर्जूरप्रायतरुषण्डे तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले युक्तमावासयितुम् [ब]; यतो दूर-
मायाता वरूथिनी, व्यथितो निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण समुद्रमरुता सर्व एव सुखोचितो जनः,
श्रमविकलवाहवो न वाहयन्ति सत्वरमरित्राणि यानपात्रेषु पौतिकाः, न शक्नुवन्ति निद्रावशीकृताः कर्तुम-
वष्टम्भं कूपस्तम्भकेषु कर्णधाराः, समीरोऽपि संप्रति प्रतीपगतिः प्रवाति, नाभिधावन्ति शिविरगामिनं
मार्गमर्गलितानीव प्रेर्यमाणान्यपि पुरो निर्यामकैः प्रवहणानि, नास्ति कश्चिन्नेदीयानितश्चलितानामाश्रयो-

टिप्पनकम्—उपनीतश्च दौकितश्च, वानरैरिति शेष [फ] । एध—काष्ठम् [व] । अरित्रं—यानपात्रवहि-
त्रम् । नेदीयान् प्रत्यासन्नतर [भ] ।

करतलं येन तादृशस्य, सेनापते, नलस्य तत्सञ्जकमर्कटस्य, उपनीतः उप-समीप, नीत—उपस्थापित । रमणीयताति-
शयदर्शनप्रीतमनसा रमणीयतातिशयस्य—तदीयसौन्दर्योत्कर्षस्य, दर्शनेन प्रीतं—प्रसन्न मनो यस्य तादृशेन, तेनापि
नलेनापि, सुचिरम् अतिदीर्घकालम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, नायमुद्रागतुङ्गद्युतिपिशङ्गिताशामुखः उद्रागामि—
उत्कटवर्णाभि, तुङ्गद्युतिभि—उच्चैः प्रसृतकान्तिभि, पिशङ्गितानि—पीतिमानमापादितानि, आशामुखानि—दिङ्मुखानि येन
तादृश, अयं सुमेरुनातु, वज्रमणिः हीरकमणि, कृत्रिमैः कल्पितै, मणिभि, पाषाणमृन्मयैः प्रस्तरमृत्तिकाभ्यै,
अमीभिः एभि, अचलैः पर्वतै सह, एकत्र एकस्मिन् स्थाने, समवायं सम्मेलन, न, अर्हति तद्योग्यो भवति, इति
इत्थ, विमृश्य विचार्य, सेतो, पृथक् बहि, पाथोनिधौ समुद्रे, निहितः स्थापितः । पयोधिनापि समुद्रेणापि,
पुत्रबहुमानात् पुत्रसदृशज्ञेयातिशयात्, आत्मनः स्वस्य, क्रीडागिरित्वेन क्रीडोपयोगिपर्वतत्वेन, उपकल्पितः
स्वीकृत [फ] । तत् तस्माद्धेतो, अत्र अस्मिन्, विपुलावकाशपरिसरे विपुल—विस्तृत, अवकाश—स्थितियोग्यता-
सम्पादकरप्रदेशो यत्र तादृशे, परिसरे—पर्वतसमीपप्रदेशे, आवासयितुं सैन्य निवासयितुं, युक्तम् उचितम्, कीदृशे ?
सुप्रापशीतलस्वादुनिर्झराम्भसि सुप्रापम्—अनायासलभ्य, शीतल स्वादु—मधुर च, निर्झरस्य—पर्यताञ्चि स्रतजलप्रवाहस्य,
अम्भ—जल यस्मिंस्तादृशे, पुन स्वच्छन्दलभ्यचन्दनादिपादपैधसि स्वच्छन्द—स्वाधीन यथा स्यात् तथा, लभ्यानि—
प्राप्याणि, चन्दनादिपादपाना—चन्दनादिवृक्षसम्बन्धीनि, एधासि—काष्ठानि यस्मिंस्तादृशे, पुन निरन्तरफलितनालिकेल-
कदली पनसपिण्ड खर्जूरप्रायतरुषण्डे निरन्तरफलितैः—अनवरतफलितै, नालिकेलादिभि, प्राया—प्रचुरा, तरु-
षण्डा—तरुवनानि यस्मिन् तादृशे, पुन तरङ्गिणीतीरसुलभदेवतार्चनोचितविशालमणिशिले तरङ्गिण्या—नद्या,
तीरे सुलभा—सुकरा, देवतार्चनोचिता—देवपूजनयोग्या, विशाला, मणिशिला—मणिमयफलक यस्मिंस्तादृशे [व] । यतः
यस्माद्धेतो, दूरम्, आयाता आगता, वरूथिनी सेना, सर्व एव एकलोऽपि, सुखोचितः सुखकराहारविहाराभ्यस्त,
जनः लोक, निशीथिनीजनितजाड्योद्रेकेण निशीथिन्या—रात्र्या, जनित—उपादित, जाड्योद्रेक—शैत्यातिशयो यस्मि-
स्तादृशेन, समुद्रमरुता समुद्रवायुना, व्यथितः पीडित, अस्तीति शेष । श्रमविकलवाहवः श्रमेण विकला—
विह्वला, वाहवो—भुजा येषां तादृशा, पौतिकाः पोतवाहका, यानपात्रेषु पोतेषु, अरित्राणि जलविक्षेपककाष्ठानि,
सत्वर शीघ्र, न वाहयन्ति सञ्चारयन्ति । निद्रावशीकृताः निद्रया अधीनीकृता, कर्णधाराः नाविका, कूपस्तम्भकेषु
गुणवृक्षदण्डेषु, अवष्टम्भम् अवरोध, कर्तुं न, शक्नुवन्ति पारयन्ति । सम्प्रति इदानीं, समीरोऽपि वायुरपि, प्रतीप-
गतिः प्रतिकूलगति, प्रवाति वहति । निर्यामकैः वाहकै, पुरः अग्रे, प्रेर्यमाणान्यपि प्रचार्यमाणान्यपि, प्रवहणानि

चित्तोऽन्यः प्रवेक्षो द्वीपसन्निवेशं पर्वतो वा, सर्वतो वेप्रलतावनानीर्लमपाटीयमर्ण एव केवलम् [म], अतो
 विद्यन्मन्त्र त्रिषतुराप्यहानि प्रतिपास्य पृष्ठानुपातिन सैनिकलोक विधाय रिपुयोधमार्गमध्यमितमर्मयो
 धीरधगम्य द्रव्यकर्म कृत्वा विचित्रतरुफलोपपादनेन क्षीणपाधेयसंग्रहदुःखस्य दुर्गतपदाविसार्यस्य क्षुभः प्रतीकर्त
 प्रगुणीकृत्य पदुपयनपाटितसितपदानि गिरितटाघातविषटितफलकसभिवन्धानि यानपात्राणि पूरित्वा स्वादु
 सखितेन रिक्तजलमाप्नानि गृहीत्वा कियन्मात्रमपि सारमिन्धनदारु गम्यते प्रतिदिनमविच्छिन्नैः प्रयाणैः,
 इति [म] मृत्या प्रभुः प्रमाणम्" अहं तु क्षणमात्रकृतविमर्शः प्रतिगृह्य भेतसा हस्य बचनमेव क्रियते
 इत्युदीर्ये त म्यमर्जयम् [य] । गते च तत्र यथागतमतीते च क्रियत्यपि कालक्षणे सक्षोभितसकलजलस्य
 स्वामसतरुजलोद्भूतनामरुद्धपक्षिपक्ष्माक्षेपरवयिस्वारितस्वटश्यायिमहाकायकरिमकरपतनभोग्नूरोच्छ्रितपयसा स
 ध्रममुत्थाय निरूप्यमाण इव पुनरमृतमन्यनारम्भमीतेनाम्भोभिन्वा सत्परोत्थानविसारदुःखामुरोत्पत्तकेसरिकुम्भे

पोता अर्गस्तितानीध केनापि निरुद्धानीध विचिरगामिनेर्धनीकाऽऽकाशगामिनेर् मार्यो पन्थानं न अमिघावन्ति
 धीर्षं परकथित । इतः अस्माद् प्रवेष्टाद् अस्तितार्ता प्रसिद्धानाम् आश्रयोचितः निभामनोग्य मेदीयान् नति
 निभः द्वीपसन्निवेशः द्वीपसंस्थानस्यः पवतः व्युपो वा अम्यः कश्चिद् प्रवेष्टः मासि न पर्वते; किन्तु सार्वतः
 सर्वत्र वेप्रलतावनानीर्लमैः वेनाकसलानवन्मातम् केवत्तम् अपारीर्यं पारयित्तम् अर्ण एव ब्रह्मेव अस्तीति
 शेषः [म] । अतः अस्माद् कारणाद् त्रिषतुरापि श्रीभि वा बरुषी वा अहानि दिगानि विद्यन्मन्त्र विन्द
 कृत्वा पुनः पृष्ठानुपातिन पृष्ठानुपातिन सैनिकलोकं संभ्रजन प्रतिपास्य प्रतीकन पुनः रिपुयोधमार्गमध्यमित
 प्रमण्य रिपुबोधाना-स्तुमद्यनां मार्गैः-त्रायैः अघितानि-तु खितानि मर्नाथि-मयैस्मानि वस्य ताहस्य धीरवर्गस्य
 स्वर्गारावस्य मयकर्म प्रवन्तिश्या विधाय इत्या पुनः क्षीणपाधेयसंग्रहदुःखस्य क्षीमेन-अर्धं गतेन पावेन-
 सभ्येन-पथि भोग्नौभवस्तुजातं न इत्यस्य-दुःखसिधत्तं दुर्गतपदाविसार्यस्य रक्षिपादागमिणस्य विचित्रतरुफलो
 पपादनम विचित्रतरुफलोपपादनेन क्षुभो दुमुहावा प्रतीकर्त प्रभनं कृत्वा, पुनः पदुपयनपाटितसितपदानि पदु-
 पयने-तीनवापुमि पाटिता-छिन्नाः सितपदाः-बद्धकामि वेपु ताहश्यामि पुनः गिरितटाघातविषटितफलकसभिव
 य-धानि गिरितटाघाते. पर्वतप्रस्तापतेः विचरित-विशेषितः फलकव-वीना-शाष्टपटिकाशमममप्रदद्यात् कर्मो वेपु
 ताहश्यामि यानपात्राणि यानाद् प्रगुणीकृत्य पदुपयनानि विधाय सर्वोद्देशेस्यै पुनः रिक्तजलमाप्नानि इत्यन्त-
 पात्राणि स्वानुसस्तिडेन मपुत्रकेन पूरयित्वा पृथीहस्य पुनः कियन्मात्रं क्रियप्रमाणकं सारं हस्य इत्यन्तदाह
 पात्रकोटीयनकां पृथीत्वा अघिच्छिन्नेः शिष्टेःपर्यैः प्रयाणैः प्रस्थानैः प्रतिदिनं शस्यते पर्यते [म] ;
 इति शय सन्धे भुरत्या भवजगोषोपहस प्रभुः तं प्रमाणं तदनुगारकतेव्यकृतैश्वावपात्रपत्रमेव इति अहं
 क्षणमात्रकृतविमर्शः धममात्रविदितभाववः वेतसा इत्येव तस्य केनापतेः यद्यन कार्यं प्रतिगृह्य आशय ए
 क्रियत भद्रश्रीयत इत्युदीर्ये इत्युक्त्वा त मस्युं इयसर्जयं लक्ष्मन् अस्मि [य] । तत्र तस्मिन् मस्युं
 यथाऽऽगत वन प्रद्वारेण अगमनं कृतं तथा गते क्ति च पुनः कियत्यपि कतिपये कालक्षणे क्षान्तमन्त्रिपति क्ते
 अर्नीत व्यर्षत एति तारुगम्भीरः ब्रह्मगम्भीर सैर्यापासमेरीश्वरिणः विरिरेसमिदैशृण्यमठीनाः सुमन्ताए
 सर्वैः दिगान्तराणि विद्यम्यानि तस्मात् नाप्यारिनाद् व्यापार इत्यर्थं शीघ्रैः संक्षोभितसकलजलस्य अत्र
 श्यामिता-मग्नमिता शक्य-दमया ब्रह्मवतः-ब्रह्मवन्तो वन ताहश पुन स्वसासतरुजलोद्भूतनामरुद्ध
 पक्षिपक्ष्माक्षेपरवयिस्वारितः श्याममूलाद् सैनिकानाधिकरणमूलाद् तदगमना-इषवकां ग्रीवाताम्-बन्धितैर्ला
 भारवन्धनैः-तदाकथंयजानि-यथागां यथाक्षेपरे-बन्धोपेवबन्धिमि विद्यारितः-विद्यारमार्यतः पुन तदवापि
 महाकायकरिमकरपतनभोग्नूरोच्छ्रितपयसा तरुधादिना-तदुपुणार्थं महाधयाना-विद्यानछट्टीतानां पर्यया-
 ब्रह्मविनाः मरुताना-नरुतानां च पत्रकैना-मसुडनिगतकेनेन इत्युपुणार्थं वन-अर्धं वस्य ताहशेन अग एव पुनर
 मृतमन्यनारम्भमीतन पुन शिटीवर्णं य अच्यम्भबस्य-सुगानुरकृण्णथादराण्यैःतिसनतस्य आत्म्याः-ब्रह्म्याः
 तर्नीतन अस्माधिना मसुडेन सनम्भ्रमं गमभर्तुंश्च उवाच निरूप्यमाण इव निबोधमान इत्युत्प्रेषा
 च-वन्ः सायतारुथानविसारदुःखामुरोत्पत्तकेसरिकुम्भैः उचरोपयनेन-छात्रभमेपयनेन विद्यारितेन-विद्यारिपाय

कुलिशापातशङ्काविदीर्णहृदयनिर्गलत्प्राणैरिव निशम्यमानो मैनाकवर्गैर्गिरिभिः समन्तात् तस्तार दिगन्तराणि तारगम्भीरः सैन्यावासभेरीध्वनिः [र], येन श्रुतिविषयमायातेन स्तम्भितेवाऽऽहूतेव दत्ताज्ञेव सा वरूथिनी क्षणमेकमखिलापि निश्चला बभूव, उच्चाल च गतिरभसचलितध्वजावचूलचामरा प्रत्यचलम्, अन्योऽन्य-संघट्टविघटितानेकयानपात्रा च प्राप कष्टेन घट्टेदेशम् [ल] । अथ दशाशामुखविसर्पी सर्पितस्तारतुमुलेन प्रतिवेलमास्फालितवेलातदानामुदधिवीचीनामुदञ्चता दूरमश्रान्तसंतानेन कलकलेन विघटितजलदेवतावृन्द-निद्रः [व]—

‘भद्र ! सर पुरः किञ्चित्, आर्य ! देहि गमनमार्गम्, अङ्ग ! मा पीडय ममाङ्गमङ्गेन, मङ्गलक ! कोऽयं बलदर्पः ? कूर्पराघतैः परानाहंसि, हंस ! हस्यसे दूरमुत्क्षिप्तनिवसनाग्रपल्लवोऽनया, लावण्यवति ! पृष्ठतो निविडलग्रा पीडयसि मामन्तर्बहिश्चातिनिष्ठुरेण वल्गता पुरस्तनपीठेन, तरङ्गिके ! दूरमपसर, विघ्निता गतिस्तव

टिप्पणकम्—तालतुमुलेन उच्चाव्यक्तशब्देन [व] ।

मानानि, दीर्घाभवन्तीत्यर्थं, पुन गुह्यमुखात्-कन्दराप्रात्, उत्पतन्ति-उच्छलन्ति, केसरिकुलानि-सिंहगणा येषु तादृशै, मैनाकवर्गैः मैनाकजातीयै, गिरिभिः पर्वतै, कुलिशापातशङ्काविदीर्णहृदयनिर्गलत्प्राणैरिव कुलिशापातशङ्का-वज्रपातशङ्कया, विदीर्णात्-पाटितात्, हृदयात्, निर्गलन्त-निर्गच्छन्त प्राणा येषां तादृशैरिवेत्युत्प्रेक्षा, निशम्यमानः श्रूयमाण [र] । श्रुतिविषयं श्रवणगोचरताम्, आयातेन आगतेन, प्राप्तेनेत्यर्थं, येन भेरीध्वनिना, स्तम्भितेव निरुद्धेव, आहूतेव कृताहानेव, दत्ताज्ञेव कृतादेशेव, अखिलापि समस्तापि, वरूथिनी सेना, एकं क्षण निश्चला स्थिरा, बभूव अभूत् । च पुन, गतिरभसचलितध्वजावचूलचामरा गतिरभसेन-गमनवेगेन, चलितानि-उद्धृतानि, ध्वजावचूलचामराणि-ध्वजाधोमुखशिखचामराणि यस्या तादृशी सती, च पुन, प्रत्यचलं पर्वत प्रति, उच्चाल उत्कर्षेण चलितवती । अन्योऽन्यसङ्घट्टविघटितानेकयानपात्रा अन्योऽन्यसङ्घट्टेन-परस्परसङ्घर्षेण, विघटितानि-विश्लेषितानि, विदारितानीति यावत्, अनेकानि यानपात्राणि-पोता यस्यास्तादृशी सती, कष्टेन क्लेशेन, घट्टेदेशं तीरोर्ध्वदेश, प्राप प्राप्तवती [ल] । अथ अनन्तरं, शिविरलोकस्य सैनिकजनस्य, कलकलः कोलाहल, ‘उल्लास उदभूत्’ इत्यग्रेणान्वेति, कीदृश ? दशाशामुखविसर्पी दशदिगन्तप्रसरणशील, पुन प्रतिवेलं तस्या तस्या जलधिनीरविकाररूपाया वेलायाम्, आस्फालितवेलातदानाम् आहतनिरुक्तवेलाविषयतीराणाम्, उदधिवीचीनां समुद्रतरङ्गाणा, दूरम्, उदञ्चता उद्गच्छता, पुन अश्रान्तसन्तानेन अविच्छिन्नपरम्परेण, पुन तारतुमुलेन उच्चगम्भीरेण, कलकलेन-कोलाहलेन, विसर्पितः प्रसारित, वर्धित इति यावत् । पुन कीदृश कलकल ? विघटितजलदेवतावृन्दनिद्रः विघटिता-विध्वसिता, जलदेवतावृन्दस्य-जलवासिदेवगणस्य, निद्रा येन तादृश, पुन इत्यादिश्रूयमाणानेकसैनिकशतालापः इत्यादय-एवविधा, श्रूयमाणा अनेके सैनिकशतस्य-शतसंख्यकसैनिकानाम्, आलापा-आभाषणानि यस्मिस्तादृश इति दूरवर्ति-विशेषणान्तरम् [व], तत्र किमादयस्तदालापा इत्याह—

भद्र ! कल्याणिन् !, पुरः अग्रे, किञ्चित् ईषत्, सर गच्छ, आर्य ! श्रेष्ठ !, गमनमार्गं गमनावकाशं, देहि, अङ्ग ! भो !, मम अङ्गं शरीरावयवम्, अङ्गेन शरीरावयवेन, तत्सघट्टनेनेत्यर्थं, मा न, पीडय व्यथय, मङ्गलक ! कल्याणिन् ! यद्वा तत्सङ्गक ! अयम् अनुभूयमान, बलदर्पः बलगर्वं, क ? येनेति शेष, कूर्पराघतैः भुजमध्यप्रनियकृताभिघातै, परान् अन्यान्, आहंसि ताडयसि, हंस ! तत्सङ्गक !, दूरमुत्क्षिप्तनिवसनाग्रपल्लवः दूरमुत्क्षिप्त-आर्द्रताभयादयन्त-सुपरिगात्रे समानीत, निवसनाग्रपल्लव-वज्रप्रान्तभागरूप पल्लवो येन तादृश, अनया स्त्रिया, हस्यसे विडम्ब्यसे, लावण्यवति ! सौन्दर्यवति !, पृष्ठतः पृष्ठभागे, निविडलग्रा अतिसघट्टा, त्वमिति शेष, अतिनिष्ठुरेण अतिकठिनेन, पुन पुरः अग्रे, वलता गच्छता, स्तनपीठेन स्तनतलेन, अन्तः मनसि, बहिश्च बाह्यप्रदेशे च, पीडयसि क्लेशयसि, तरङ्गिके ! तक्षान्नि ! दूरम्, अपसर अपगच्छ, तव जघनभित्त्या कटिपुरोभागरूपभित्त्या, सर्वतः सर्वभागेषु, निरुद्धमार्गस्य

अपनमिष्या सर्वतो निरुद्धमार्गस्वात्म सैनिकवर्गस्य, छवङ्गिके । परिहरवन्वदक्षेनेऽपि परिचारकः स्थित
 सकृत्तत्रात्रप्रवृत्तिर्यैव कल्पते तथावश्यममतरन्त्याखरीतस्तत्र धनस्तनजपनसारेण पीडितो धीद्वियप्यति प्रेसक-
 जन्म, व्याघ्रवत् । धाव, क्षीप्रमेया विपद्यते निपतिष्य पोतात् पितामही मकरिकायास्तत्र शत्रूः, अश्रूणि किं
 सृजसि ? विसृज्य धार्तामपि तस्य तथाविधस्थानपतितस्य दस्युनगरन्वरीकर्णभूयणसुवर्णस्य, स्तेनकृतप्रसिद्धिः पवि
 प्राप्स्यति विनाश विना अश्वलेन बलमद्रकः, मद्रकं भवति यथासाधते समममुपजनसमर्पपीडितेन मया
 परेषामर्षितं सर्षिः, बयस्य । वसुरत्त । किमुत्तरं दास्यामि भर्तुंरविपुत्रस्य ? विन्म्याः क्षारोवकेन मोदकाः
 [सु] मन्वरक । सा अश्वीयसी कन्वा गच्छितमात्रैव करतलात् गच्छिता विमिश्रितेन, गच्छितमश्वलेन
 मर्तव्यमधुना हिमवो शीतेन, अत्र । उद्वृत्य नौकलकात् वृत्तफलेन निष्कलमेव ममत्वया बाहुः,
 अनुचरधीनेन धीमनेनाधुना व्यवहर्तव्यम्, अभिमित्र । परिहृत्य तीर्थसुखयेन प्रजन्मतिर्भिर्मिष्यसि
 माहायाम्, अरे महिक ! मा वृथा कुह्य वृष्टकपि कूर्मम्, उदरमर्गं पीडयाऽस्य निविडमङ्गुलीयुगलेन;

टिप्पणकम्—स्वशीयसी स्पृष्टता । प्राहः—अकथारः । मन्वेवक—मन्वेवकः । निरतुमोद्यो निर्वाप, कोदा
 कम् गम्पुविबिडीर्षम् । पञ्चक—मन्वेवकः [प] ।

अवश्यमार्गस्य अत्यन्तमालस्य सैनिकवर्गस्य ऐश्वर्यमग्नस्य वासिः फलमधिगता प्रतिपत्ता; अयङ्गिके । लक्ष्मिके ।
 परिहरवन्वदक्षेनेऽपि जलोवाचरीयवशात्मा इवप्रात्रवन्धनजोऽनेऽपि सिद्धसकृत्तत्रात्रयदि सिद्धा—सेवावा
 कथा—संपूर्णं पात्रवतिः—करीरुपा यथैवस्य तादृशः एवः परिचारकः ऐक्यः मया कल्पते कर्म यत्रोऽपि तत्र
 तद्विषयः गीकात् अक्षतत्क्याः शत्रो यच्छब्दाः तत्र धनस्तनजपनसारेण पत्रयो—साश्रयोः कन्वो अवनयो—
 कनिष्ठपुरोमापयोऽन मारेण पीडितः क्लिप्त एव प्रसक्तजन वर्तकनव प्रीद्वियप्यति कञ्चिप्यति; व्याघ्रवत् ।
 व्याघ्रवत्कथमक । धाव अक्षरमापञ्च पोतात् बन्धानपनात् विपसिता स्वच्छिता मकरिकायाः तस्यैवकथिता
 पितामही पितृमाता एव शत्रूः अक्षरमाना एवा शीर्षं कतिपि विपद्यते भिवते; अश्रूणि मेवज्जानि किं किमर्थं
 सृजसि सृजसि तथाविधस्थानपतितस्य तादृशत्वमेव प्रहस्य उदरमग्नयेरे स्वच्छितसेति नावात् तस्य अनुभूतपूर्वस्य
 दस्युनगरन्वरीकर्णभूयणसुवर्णस्य अनुचरत्वकामिनीकर्णकडहनभूतस्य वृत्तस्य धार्तामपि कथामपि विसृज्य
 सत्र; बलमद्रकः एवामा कथित पञ्चकः सैनिक स्तेनकृतप्रसिद्धिः स्तेन—चौरैव कन्वा—उत्पद्य प्रसिद्धिः—
 पाशेवकवा बलिवाहसं ववा स्मात् तथा पयि मार्गे अश्वलेन—यामेयेन विना शिवाद्य प्राप्स्यति; मद्रक कथामर्थं भवति
 मधिप्यति बहि उद्वजनसम्मर्षपीडितेन उद्वेग—अनालकेन जनसम्मर्षेव—अनसङ्गैर्ग पीडितेन—अधितेन मया परे
 पाम् कथ्येवात्, अर्षितं समग्र अमर्षं सर्षिः इत्यम् व्यासाधते प्राप्यते वयस्य । एके । वसुरत्त तथाकम् ।
 वाविष्यस्य योग्यवन्धनपत्रस्य मर्तुः कथिन किम् । उत्तरं प्रदक्ष्यन् वृथासि वशमि क्षारोवकेन क्षारतनवा
 कलेन मोदका वापिषेवाः विन्म्या विन्म्या; मन्वरक । तथाकम् । स्वशीयसी अतिस्त्रुजा सा कन्वा प्रमन
 शिषेवा करतलात् इष्टककात् गच्छितमात्रैव स्वच्छितमात्रैव विमिश्रितेन परममिषेनेन गिच्छिता मधिप
 द्विप्रसौ हिमकठपी अधुना सम्प्रति गच्छितमश्वलेन म्मे कन्वो इवा बलिवाहसेन शीतेन दुवारपानेन मर्तव्य
 मत्वावसर कथितः; आता । वन्वो । नौकलकात् नौपक्षिताः उद्वृत्य उत्पन्न वृत्तफलेन इतद्वर्षेन तत्रा
 निष्कलमेव इषेव जानु कल्पं मया भवित अधुना सम्प्रति धीमनेन धीमता अनुचरधीनेन अश्वीयसीने
 व्याघ्रवैश्वस्यः व्यवहर्तव्यं व्यवहर्तुं कल्पं न ह्य जनमेव; अभिमित्र । तत्तद्वत् । तीर्थम् अक्षरत्वमर्थं परिहृत्य
 सत्त्वा उत्पद्यन् मधिपुत्रमर्थेयं प्रमन् एवञ्च माहायानो जनकमुपेक्षयामात् अतिथिः प्राजुकिञ्च मधिप्यसि
 सम्प्रसतः; अरे महिक ! प्रहस्यक ! तथाकम् । वा वृष्टकपि तस्य वृष्टक्यादे कूर्मं कल्प्य वृथा कथं मा कुह्य
 --- शत्रु अत्यन्तं दुर्मय निविडं साश्रय उदरमर्गं उदरमन्त्रम्, अनुचरधेन—अनुचरधेनेन पीडय व्यवन;

नोद्विलिप्यत्यन्यथा चिरेणापि चरणम्, आसन्नमरणः कृष्यतामितो वेत्रगहनादेप मुण्डनिहिततण्डुलप्रसेवको वृद्धसेवकः, प्रविष्टः सङ्कटे, निरनुक्रोशं जनमाक्रोशसि, न तु क्रोशसि रुद्धमिदमग्रतो निजतुन्दम्, तीरमासाद्य श्रमविसंस्थुलः स्थूलपापाणशङ्कया पृष्टदेशे निपण्णस्त्रासदूरोत्पुनेन स्थलशायिना महाप्लवकेन पश्यत कथं पातितः पुनरगाधे पयोधिवारिणि चराको वरुणकः' [प]

इत्यादिश्रूयमाणानेकसैनिकगतालापः, क्वचित् पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालित-
वालुकारणितरमणीयः, क्वचित् प्रधायितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसम्पुटस्फुटनरवविस्फारितः, क्वचिद् दलित-
सरसविद्रुमाङ्कुरदसत्कारदन्तुरः, क्वचित् पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्तहास्यसहवासिलोकताल-
ध्वनितरङ्गितो विस्तारवत्यपि नितान्तमवतारमार्गे कृच्छ्रलब्धान्तरस्य सत्वर तीरमवतरतः शिविरलोकस्यो-
ल्लास कलकलः [स] ।

टिप्पनकम्—दन्तुर -कराल' [स] ।

अन्यथा तत्पीडनाभावे, चरणं पाद, चिरेणापि दीर्घकालेनापि, न उद्विलिप्यति मुखादुन्मोक्षयति, पुन मुण्ड-
निहिततण्डुलप्रसेवकः मखकधृततण्डुलपोद्वलिक, पुन सङ्कटे विपदि, प्रविष्टः मग्न, अत एव आसन्नमरणः निकट-
मृत्यु, पृष्टः अर्थ, वृद्धसेवकः जराजीर्णसेवक, इतः अस्मात्, वेत्रगहनात् वेत्रवनात्, कृष्यताम् अपसार्थताम्,
निरनुक्रोशं निर्दयं यथा स्यात् तथा, निरनुक्रोश इति पाठे निर्दय इत्यर्थ । जनं लोकम्, आक्रोशसि तर्जयसि, तु
किन्तु, अग्रतः अग्रे, रुद्धं कृतावरोधं, निजतुन्दं स्वकीयमासलोदरं, न क्रोशसि शोचसि, क्रोशानिरुद्धम् इति पाठे तु
क्रोशविस्तीर्णमित्यर्थ, तीरं तटम्, आसाद्य प्राप्य, श्रमविसंस्थुलः श्रमविह्वल, पुन स्थूलपापाणशङ्कया स्थूल-
प्रस्तरसन्देहेन, पृष्टदेशे पश्चाद्भागे, निपण्णः उपविष्ट, चराकः शोचनीय, वरुणकः तदाख्यसैनिक, त्रासदूरोत्पु-
नेन भयदूरोत्पतितेन, स्थलशायिना स्थलशयनशीलेन, महाप्लवकेन महामण्डकेन, पश्यत अवलोकयत, अगाधे
गम्भीरे, पयोधिवारिणि समुद्रजले, कथं केन प्रकारेण, पुनरिति वाक्यालङ्कारे निश्चये वा, पातितः मज्जित [प] ।

पुन कीदृश कलकल ? क्वचित् कस्मिंश्चित् प्रदेशे, पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालित-
वालुकारणितरमणीयः पलायमानस्य-सेनाभयाद् विद्वृतस्य, पुलिनशायिन-सैकततटस्वापशीलस्य, जलमानुषमिथुनस्य-
जलीयमनुष्यदम्पत्यो, चरणाभ्यां-पादाभ्यां, चालितानाम्-उत्क्षिप्तानाम्, वालुकानां-सिकताना, रणितै शब्दविशेषै, रमणीय
मनोहर, पुन क्वचित् कस्मिंश्चित् प्रदेशे, प्रधायितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसम्पुटस्फुटनरवविस्फारितः
प्रधायितै-प्रकर्षेण कृतधावनै, उद्वृत्तजनै-उद्वृतलोकै, निर्दयं-नितान्तम्, आक्रान्तस्य-आमर्दितस्य, शुक्तिसम्पुटस्य-सम्पु-
टितशुक्ते, स्फुटनेन-विश्लेषेण, यो रव-शब्द, तेन विस्फारित-विस्वारित, पुन क्वचित् कुत्रचित् प्रदेशे, दलितसरस-
विद्रुमाङ्कुरदसत्कारदन्तुरः दलिताना-खण्डिताना, सरसानाम्-आर्द्राणा, विद्रुमाङ्कुराणा-प्रवालाङ्कुराणां, दसत्कारेण-
ध्वनिविशेषेण, दन्तुर-समृद्ध, पुन क्वचित् कापि स्थले, पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्त-
हास्यसहवासिलोकतालध्वनितरङ्गितः पिच्छिलाद्-चिकणात्, शिलातलाद्-प्रस्तरतलात्, स्वलितै-विचलितै,
अत एव निपतद्भि, पदातिभि-पादगामिभि, दत्तै-कृतै, हास्यसहवासिभि-हास्यसहभाविभि, लोकानां तालध्वनिभि-
करतलशब्दध्वनिभि, तरङ्गित-वर्धित । कीदृशस्य शिविरलोकस्य ? नितान्तम् अत्यन्तम्, विस्तारवत्यपि विस्तृतेऽपि,
अवतारमार्गे समुद्रावतारस्थले, कृच्छ्रलब्धान्तरस्य कृच्छ्रेण-क्लेशेन, लब्ध-प्राप्तम्, अन्तरम्-अवकाशो येन तादृशस्य,
पुन सत्वरं शीघ्रं, तीरं तटम्, अवतरतः आगच्छत [स] ।

अधनमिच्छा सर्भतो निरुद्धमार्गस्याम् सैनिकवर्गस्य, छवन्निफे । परिकरवन्वर्धनेऽपि परिचारकः स्नि-
 सच्छगात्रयद्विर्षयैष कल्पते वधावश्यमवतरस्यास्त्रीदस्ताव पनस्तमप्रजनमारोण पीडितो श्रीशयिष्यति प्रेष-
 जनम् क्याप्रवृत् । घाघ, क्षीप्रनेया विपद्यते निपदिता पोदात् पितामही मकरिकायास्तत्र श्रमः अश्रुणि किं
 सुजसि ? विसृज वातामपि तस्य तथाभिधस्थानपतितस्य दस्युनगरान्दरीकर्मभूषणमुषणस्य, खेतन्यप्रन्धिः पति
 प्राप्स्यति विनाश विना शान्दलेन वृद्धमद्रकः, मद्रक भवति यथासाद्यते समप्रमुपजनसमर्पपीडितेन मया
 परेयापरिर्पितं सर्पिः, वयस्य । मसुवृत् । किमुपरं दास्यामि मसुवृत्पिष्टस्य । विनष्टाः क्षारोवृकेन मोदकाः
 [सु] मन्धरक । सा अवीयसी कन्या गच्छितमात्रैव करुणाद् गच्छिता विविङ्गितेन, गच्छप्रहसेन
 मर्कष्यमधुना हिमतीं क्षीतेन अन्तर । वसुधुत नौकच्छकाद् वृत्पद्येन निष्कसमेव मप्रत्यया आनु,
 अनुचरपथिनेन धीधनेनाधुना व्यवहर्तव्यम्, अग्निमित्र । परिहृत्य धीर्भूयस्येन प्रजप्रतिभिर्भविष्यति
 प्राहाण्याम्, अरे मद्रिक । मा वृथा कुड्य वृष्टकपैरे कूर्मम्, अन्तरमं पीडयाऽस्य निविडमकुलीगुलेन;

टिप्पणकम्—स्वधीयसी स्मृत्पदा । प्रह्ला-अच्छर । मन्धरक-कोरककः । निरनुक्रोशो भिन्कः खोश
 अन्वै गम्पुतिभिन्नीयन् । पञ्चकः-मसुवृत्कः [प] ।

अवश्यमार्गस्य अस्व वर्तमानस्य सैनिकवर्गस्य ऐक्यसमूहस्य गतिः फलं विप्रिता प्रतिपत्ता; छवन्निफे । तस्यैके ।
 परिकरवन्वर्धनेऽपि वृत्तीवाशपीयकस्याम् । इहगणनपन्थान्मेऽपि स्निहसकच्छगात्रयधिः स्निहा-सोपरी
 सवका-सुवृत् । मात्रवन्धिः-वृत्तीस्या यदियस्य तारसाः एषः परिचारकः ऐक्यः यथा कल्पते फलं अतोति एक
 वरीताः शीघ्रतः अन्तरस्याः मयो यच्छन्धाः तव पनस्तमप्रजनमारोण वचना-सन्धयो तवयोः जवरको
 वदियुपेनापयोव भारेण पीडितः हेतितः अथ प्रेषकश्चनं दर्शकनं श्रीशयिष्यति अजयिष्यति; व्याहृत ।
 व्याहृतप्रथमक । घाघ अन्तमप्यच्छ पोदात् नकनागपनात् निपदिता रचकित्वा मकरिकायाः तस्यच्छिवा
 पितामही पितृपता तव अश्रुः अश्रुमाया एषा धीर्भू वदिति विपद्यते मियते; अश्रुणि नेत्रवन्धि किं विदुषं
 सुजसि सुवृत्ति तथाविधस्थानपतितस्य तदाहस्ताने प्रहस्य दुरवपाह्रवनेते स्वकित्तलेति वापत् तस्य अनुपुत्तरेण
 वस्युनगरान्दरीकर्मभूषणमुषणस्य अनुचरवत्कर्मिनीकर्णोच्छरनमृत्स सुवर्णस्य वातामपि कनामपि विसृज
 सन; वृद्धमद्रकः तथामा अथित पमाहृदः सैनिक खेतन्यप्रन्धिः सेनेव-चौरव ह्ना-उमृत्त प्रसि-
 पायेकयो वसिष्ठावर्षं वथा म्याव तथा पथि मर्षं अन्धकेन-पायेवेव विवा विनाश प्राप्सति; मद्रकं कन्याव मवति
 भविष्यति वधि तप्रजनसमर्पपीडितेन अमेन-मयानकन वनधमर्सेन-वकच्छयैव पीडितेन-अपितेन मया परे
 पाम् मन्धराम् अर्पितं समर्षं अमर्षं सर्पिः इवम् आसाद्यत यन्ते; वयस्य । वषे । मसुवृत् तथावत् ।
 आविष्टस्य शोषनपमाप्यस्य मर्तुः कासिक-सिन्धु । अन्तरं प्रतिवचन दास्यामि वयामि क्षारोवृकेन क्षारवृक
 वनेन मोदकाः आपमिधेया विनष्टाः निष्कः; मन्धरक । स्वधीयसी अतिस्मृत्वा ता कन्या मात्रव-
 न्धेवाः करुणात् इहापन्धय गच्छितमात्रैव स्वकित्तमात्रैव विविङ्गितेन वरस्यभिधेनेन गच्छिता मकित
 हिमतीं हिमन्तवती अधुना धम्पति गच्छप्रहसेन एते कमे इत्या भविष्ठावसेन क्षीतेन उपारपातेन मर्कष्य
 मप्रत्यय उपपत्ता; ज्ञातः । वन्धा । नौकच्छकात् नौपदितात् तस्युत्त वयस वृत्पद्येन इतहसेन तथा
 निष्कसमेव इवैव आनु । अन्धेन मद्रकः प्रथित अधुना धम्पति धीधनेन शीमता अनुचरपथिनेन वृत्तापीनेन
 वृत्तापीनेनैकैः व्यवहर्तव्यं व्यवहर्तुं एषमं व सु समवेव; अग्निमित्र । तस्यच्छ । धीर्भूम् अन्तरमार्गं परिहृत्य
 अण्णा तस्ययेन प्रतिहृत्कारेण मद्रकं पञ्च प्राहाण्याम् अन्धन्धितेवानाम् अतिथिः प्राप्सिथि अयिष्यति
 अन्धस्ते; अरे मद्रिक । मद्रकीन । तत्रमक । मा वृष्टकपैरे तस्य वृष्टकमह कूर्मं अन्तर वृथा म्व मा कुड्य
 तावद सिन्धु अस्या इयस्य निविडं अन्धम्, अन्धमं अन्धमन्धम्, अनुचरवत्क-अश्रुणीगुलेन पीडय अवव,

नोद्विलिप्यत्यन्यथा चिरेणापि चरणम्, आसन्नमरणः कृष्यतामितो वेत्रगहनादेप मुण्डनिहिततण्डुलप्रसेवको वृद्धसेवकः, प्रविष्टः सङ्कटे, निरनुक्रोशं जनमाक्रोशसि, न तु क्रोशसि रुद्धमिदमप्रतो निजतुन्दम्, तीरमासाद्य श्रमविसंस्थुलः स्थूलपापाणशङ्कया पृष्टदेशे निपण्णत्वासदूरोत्पुतेन स्थलशायिना महाप्लवकेन पश्यत कथं पातितः पुनरगाधे पयोधिवारिणि वराको वरुणकः' [प]

इत्यादिश्रूयमाणानेकसैनिकशतालापः, क्वचित् पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालित-वालुकारणितरमणीयः, क्वचित् प्रधावितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसंमुटस्फुटनरवविस्फारितः, क्वचिद् दलित-सरसविह्वमाङ्कुरटसत्कारदन्तुरः, क्वचित् पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्तहास्यसहवासिलोकताल-ध्वनितरङ्गितो विस्तारवत्यपि नितान्तमवतारमार्गे कृच्छ्रलब्धान्तरस्य सत्वरं तीरमवतरतः शिविरलोकस्यो-ल्लास कलकलः [स] ।

टिप्पणकम्—दन्तुर -कराल [स] ।

अन्यथा तत्पीडनाभावे, चरणं पाद, चिरेणापि दीर्घकालेनापि, न उद्विलिप्यति मुखादुन्मोक्षयति, पुन मुण्ड-निहिततण्डुलप्रसेवकः मस्तकभृततण्डुलपोद्गलिक, पुन सङ्कटे विपदि, प्रविष्टः मग्न, अत एव आसन्नमरणः निकट-मृत्यु, एषः अर्थ, वृद्धसेवकः जराजीर्णसेवक, इतः अस्मात्, वेत्रगहनात् वेत्रवनात्, कृष्यताम् 'अपसार्यताम्, निरनुक्रोशं निर्दयं यथा स्यात् तथा, निरनुक्रोश इति पाठे निर्दय इत्यर्थ । जनं लोकम्, आक्रोशसि तर्जयसि, तु किन्तु, अग्रतः अग्रे, रुद्धं कृतावरोधं, निजतुन्दं स्वकीयमासलोदरं, न क्रोशसि शोचसि, क्रोशानिरुद्धम् इति पाठे तु क्रोशविस्तीर्णमित्यर्थ, तीरं तटम्, आसाद्य प्राप्य, श्रमविसंस्थुलः श्रमविह्वल, पुन स्थूलपापाणशङ्कया स्थूल-प्रस्तरसन्देशेन, पृष्टदेशे पश्चाद्भागे, निपण्णः उपविष्ट, वराकः शोचनीय, वरुणकः तदाख्यसैनिक, त्रासदूरोत्पु-तेन भयदूरोत्पतितेन, स्थलशायिना स्थलशयनशीलेन, महाप्लवकेन महामण्डकेन, पश्यत अवलोकयत, अगाधे गम्भीरे, पयोधिवारिणि समुद्रजले, कथं केन प्रकारेण, पुनरिति वाक्यालङ्कारे निश्चये वा, पातितः मज्जित [प] ।

पुन कीदृश कलकल ? क्वचित् कस्मिंश्चित् प्रदेशे, पलायमानपुलिनशायिजलमानुषमिथुनचरणचालित-वालुकारणितरमणीयः पलायमानस्य-सेनाभयाद् विह्वतस्य, पुलिनशायिन-सैकततटखापशीलस्य, जलमानुषमिथुनस्य-जलीयमनुष्यदम्पस्यो, चरणाभ्यां-पादाभ्यां, चालितानाम्-उत्क्षिप्तानाम्, वालुकानां-सिकतानां, रणितै शब्दविशेषै, रमणीय-मनोहर, पुन क्वचित् कस्मिंश्चित् प्रदेशे, प्रधावितोद्वृत्तजननिर्दयाक्रान्तशुक्तिसंमुटस्फुटनरवविस्फारितः प्रधावितै-प्रकर्षेण कृतधावनै, उद्वृत्तजनै-उद्धतलोकै, निर्दयं-नितान्तम्, आक्रान्तस्य-आमर्दितस्य, शुक्तिसंमुटस्य-सम्पु-टितशुक्ते, स्फुटनेन-विश्लेषेण, यो रव-शब्द, तेन विस्फारित-विस्तारित, पुन क्वचित् कुत्रचित् प्रदेशे, दलितसरस-विह्वमाङ्कुरटसत्कारदन्तुरः दलितानां-खण्डितानां, सरसानाम्-आर्द्राणां, विह्वमाङ्कुराणां-प्रवालाङ्कुराणां, टसत्कारेण-ध्वनिविशेषेण, दन्तुर-समृद्ध, पुन क्वचित् कापि स्थले, पिच्छिलशिलातलस्खलितनिपतत्पदातिदत्त-हास्यसहवासिलोकतालध्वनितरङ्गितः पिच्छिलात्-चिक्कणात्, शिलातलात्-प्रस्तरतलात्, स्खलितै-विचलितै, अत एव निपतद्भि, पदातिभि-पादगामिभि, दत्तै-कृतै, हास्यसहवासिभि-हास्यसहमाविभि, लोकाना तालध्वनिभि-करतलशब्दध्वनिभि, तरङ्गित-वर्धित । कीदृशस्य शिविरलोकस्य ? नितान्तम् अत्यन्तम्, विस्तारवत्यपि विस्तृतेऽपि, अवतारमार्गे समुद्रावतारस्थले, कृच्छ्रलब्धान्तरस्य कृच्छ्रेण-क्लेशेन, लब्ध-प्राप्तम्, अन्तरम्-अवकाशो येन तादृशस्य, पुन सत्वरं शीघ्रं, तीरं तटम्, अवतरतः आगच्छत [स] ।

क्रमेण चोत्तीर्णं किमपि राजलोके, रिच्छित्तोदरस्युपु दटनिकटमानीवमानेषु यानपात्रेषु, प्रस्थितेष्वामासाव पर्येतस्य पूर्वदक्षिण मूमागस्त्युकेषु सैनिकवृत्तेषु, मुकुलितसितपटेषु दटनित्वातनिष्ठा अष्टश्रीकनियमितनौकेषु सर्वतोऽवच्छिन्नितस्फूलनाङ्गरशिखानिगडितपोतेषु गृहीतसर्वात्मोपकरणेष्वपस्तस्य नाविकेषु, नावकोपछालनाङ्गवर्षेषु कर्मीभ्य युगपद्गृहीतबहुजनोत्सिक्तमरकेष्वामासमूर्तिं ब्रजस्तु मारमुन्मानुजसमिगमौसु कर्मक्षेत्रेषु, सरमसप्रभाषितेन पुरोवायिना द्विष्टसेवकज्ञेनेन परिगृह्यमाणेषु मण्डिहापृष्टेषु, इठनिराहृतसुष्ठाकक्षीकटप्रायल्लोके श्रीकुर्वति स्मर्त्यमुपतटप्रसूदप्रौढबवलीलबङ्गकर्पूरपावपानि स्वाहुसल्लिख निर्धारणानि राजवह्मविदवप्यगै [ह], मुञ्जस्यमपरिहृतधीश्वश्यासिक्लप्येषु द्विष्टशिवद्वतमुसक्तिं कृतामप्यपानामयस्तु विहस्तु, पर्यन्तरोपितवाङ्गसंबन्धमान्तनिन्त्रीकेष्वितकृतो विस्वायैमाणेष्वामास्यस्यस्यस्य

द्विप्यत्र-कर्म-कर्मकला [ह] ।

य पुनः क्रमेण परनिव, किमप्यपि कक्षियेऽपि राजलोके उपने, उत्तीर्णं कर्मादूर्णमावते ली। पुन रिच्छित्तोदरस्युपु रिच्छित्तन-रिच्छितापवितेव कश्येव-मभमतेन कश्यु-कश्युतामापयेत्, यानपात्रेषु येद्य दटनिकटं उदघगीयन्, आनीयमानेषु आत्ममानेषु छस्य। पुनः तस्युकेषु नावकोपवेषु, सैनिकवृत्तेषु सैनिक्येषु आवासाय निवतास्य पूर्वदक्षिणं पूर्वदक्षिणदिक्पटलकसितं पर्येतस्य मूमागं भूयेकदेशं, प्रस्थितेषु प्रयातेषु लस्य पुनः नाविकेषु कर्मावेषु, अपस्यस्तु अपस्तस्य लस्य, किरक्षेपु। मुकुलितसितपटेषु मुकुलित-स्यस्येव सितपट पीशेष्व्यापुसमभेदवर्णं वैद्यावेषु पुनः इडमिखातनिष्ठाकक्षीकनियमितनौकेषु छविवातेन-इडम्-मर्तये यथा स्वात् एवा निवत्तेव-भूयमंनिवृत्तिनेन विहृत्प्रशरीषेन-इडप्रशरकक्षीनेन नियमिता-निवत्तिता मौघ वैद्यावेषु पुनः सर्वैतः सर्वानेषु, अयल्लिखितस्फूलनाङ्गरशिखानिगडितपोतेषु अयल्लिखामि-ममिखामिः स्फूलि-गात्रपिबमि-आकाशावहम्मकड्डादेविकसत्तिकाभिषेकैः निगडित-निवत्तितः प्रेतः-नावपात्रं वैद्यावेषु, पुन गृहीतसर्वात्मोपकरणेषु छीतमि धरमि अरुमनः-अस्य अपकरणमि-गीरहयोपकरणवस्तुमि वैद्यावेषु, पुनः कर्म करेषु किहरेषु, आवाद्यमूर्ति मितवस्तानं ब्रजस्तु पच्यस्य छस्य, किरक्षेपु। नावकोपछालनाङ्गवर्षेषु नावको-कर्मिनाः कर्णुकेष्वैवैवै अपवाक्यना-वात्सन्त्येनियच्छेकना एवा-उत्पद्यः पर्यै-अभिमानी वेत्त वार्षेषु पुनः कर्मीभ्य इत्ततामपप युगपत् पच्यस्य गृहीतबहुजनोत्सिक्तमरकेषु छीतः बहुजनोरिक्षसः-अधिकमनेः इत्ततोर्णं सिद्धिः मर-मरो वैद्यावेषु, पुनः मारमुन्मानुजसमिगमौसु मारैव मुञ्जस्यार्थं-कृत्रियामनं मुञ्जस्यमनं बाहुस्यमित्वाकर्म मदी वैतां वार्षेषु, मण्डिगुहापृष्टेषु ममिमन्परात्मकवेषु, द्विष्टसेवकज्ञेनेन भान्तवस्यवनेन परिगृह्यमाणेषु कर्माभिमामेषु किरक्षेव। सरमसप्रभाषितेन वलरं क्यवमानेन पुनः पुरोवायिना जमप्यमिः पुनः राजवह्मविदवप्यगै एवमिनपरावर्षेषु स्वाहुसल्लिखनिर्धारणानि मधुरवकसोदाधि सगर्भं धर्मिनमौ स्त्रीकुर्वति पानकण्ठाभ्यर्चयतीहृष्टैति छमि किरक्षे। इठनिराहृतसुष्ठाकक्षीकटप्रायल्लोके इठेन-बकात्, निरुह्या-अपस्तमिताः इच्छताः-इच्छतप्रोभय वै किरक्षे।-अपय वरीया वा कत्यावा-उत्पद्युः श्वेताः-अथा वैत वार्षे किरक्षामि। उपतटप्रसूदप्रौढबवलीलबङ्गकर्पूरपावपानि उपतटं-उदनिन्दे अवाः-अपनाः कलरीना-धृतामकमना कश्य-कत्यानां वा कन्यानां कर्पूराणां वा पारणाः-इथा वैतां वार्षामि [ह]। पुनः विहस्तु विहस्तस्य, कृतामप्यपानं यथाउद्यन् आवाद्यस्तु मियेमामेषु लस्य किरक्षेपु। मुञ्जस्यमपरिहृतधीश्वश्यासिक्लप्येषु मुञ्जस्यमन-कर्मि-मनेन परिहृतः-परिहृतः श्रीपञ्चस्यपिना-कन्यावृत्तानां कर्माः-जेनी वैद्यावेषु, किरक्षत्। दिक्षपिच्छतमुसक्तिं तात् अपुष्पप्रदात्मिकावः, पुनः इत्ततः अत्र तत्र आमास्यपटस्यस्य किरक्षतव्यकिरक्षतवषु, विस्वायै माणेषु प्रचार्यमाणेषु लस्य किरक्षेपु। पर्यन्तरोपितवाङ्गसंबन्धमान्तनिन्त्रीकेषु पर्यन्तरोपितेव-मान्त्यिष्यतेन, एहृता-क्रीडेव संक्यमानं-मिष्यमानं तनीनां-पद्विद्यारचरुनां नवीर्-अमृतो वैत्त वार्षेषु। पुनः सामान्येषु छाप्येषु

दूरविक्षिप्तकण्टकद्रुमविटपवलयितावासेष्वावासयत्सु सत्वरान्तर्वेशिकनिवेश्यमानशुद्धान्तवनितानिशान्तेषु सामन्तेषु, अप्रतीक्षितवितन्यमानदूष्ये निषीदति मणिस्थलीषु स्थूलवसनाच्छादितवपुषि निद्राभरालसदृशि विलासिनीजने [क्ष] ।

पुष्कलशुष्कचन्दनकाष्ठसन्दीपितानलेषु मुहुर्मुहुर्जठरपृष्ठपरिवर्तनेन व्यपनयत्सु परुषरजनीपवनसंपर्क-जनितामङ्गजाड्यमूर्ध्वस्थितेषु दुःस्थितपदातिषु, प्रकाशितनभसि तिरस्कृततरुलतालीनतमसि विप्रलब्धप्रभात-समयोत्सुकचक्रवाकवयसि विलुप्तशैलौषधिज्वलनतेजसि भग्नवनचरमिथुनरहसि संक्षोभितक्षपाचरसदसि सर्पति दिक्षु सर्वतः संधुक्षितानामाशुशुक्षणीनां महीयसि महसि, मुखरितदरीमुखे प्रवृत्ते वातुमन्तःशिविर-मुद्दृत्तसैनिकोपद्रवप्रकृपिताद्रिनिःश्वास इव सोष्मणि सधूमे क्षपाचरमयामानिले [अ], सहसैव तस्य शिखरिणः पश्चिमोत्तराद् दिगन्तरादुदधिमारुतप्रेरितो विरुतसंघात इव संनिकृष्टप्रभातसमयनष्टनिद्राणां वरुण-

टिप्पणकम्—दूष्यं—पटग्रहम् [क्ष] । वयः—पक्षी, आशुशुक्षणि.—अग्निः [अ] ।

दूरविक्षिप्तकण्टकद्रुमविटपवलयितावासेषु दूरविक्षिप्तै—दूरदूरविकीर्णै, कण्टकद्रुमविटपै—कण्टकद्रुक्षशाखाभिः, वल-यिता—वेष्टिता ये आवासा—निवासस्थानानि, तेषु आवासयत्सु निवासयत्सु सत्सु, कीदृशेषु? सत्वरान्तर्वेशिकनिवेश्य-मानशुद्धान्तवनितानिशान्तेषु सत्वरं—शीघ्रम्, अन्तर्वेशिकै—अन्त पुराधिकृतजनै, निवेश्यमानं—समावेश्यमानं, शुद्धान्त-वनितानाम्—अन्त पुराङ्गनानां, निशान्त—ग्रह यैस्तादृशेषु, पुन विलासिनीजने विलासशीलनारीजने, मणिस्थलेषु मणिमयभूमिषु, निषीदति उपविशति सति, कीदृशे? अप्रतीक्षितवितन्यमानदूष्ये अप्रतीक्षितम्—अनपेक्षितं, वितन्य-मानं—विस्तार्यमाणं, दूष्यं—पटग्रहं येन तादृशे, पुन स्थूलवसनाच्छादितवपुषि स्थूलवसनेन—स्थूलवस्त्रेण, आच्छादितं, वपु—शरीरं येन तादृशे, पुन. निद्राभरालसदृशि निद्राभरेण—निद्राधिक्येन, अलसा—खिन्ना, दृक्—दृष्टिर्यस्य तादृशि [क्ष]; पुन. ऊर्ध्वस्थितेषु दण्डायमानतथावस्थितेषु, दुःस्थितपदातिषु दु खेनावस्थितपादगामिषु, परुषरजनीपवनसमपर्क-जनितं कठोररात्रिवायुसर्पाजनितम्, अङ्गजाड्यम् अङ्गनिश्चेष्टतां, व्यपनयत्सु दूरीकुर्वत्सु सत्सु, केन? पुष्कलशुष्क-चन्दनकाष्ठसन्दीपितानलेषु पुष्कलेन—प्रचुरेण, शुष्केन—नीरसेन, चन्दनात्मकेन काष्ठेन, सन्दीपिता—प्रज्वालिता ये, अनला—अमय, तेषु, जठरपृष्ठपरिवर्तनेन उदरपश्चाद्भागपरावर्तनेन, पुन सन्धुक्षितानाम् उद्दीपितानाम्, आशु-शुक्षणीनाम् अग्नीनां, महीयसि अतिमहति, महसि तेजसि, दिक्षु दिशा मध्ये, सर्वतः समन्तत, सर्पति प्रसरति सति, कीदृशे? प्रकाशितनभसि उद्भासितगगनमण्डले, पुन तिरस्कृततरुलतालीनतमसि तिरस्कृतं—निराकृतं, तरु-लतालीनं—तरुषु-वृक्षेषु लताषु च, लीन—लभं, तम—अन्धकारो येन तादृशे, पुन विप्रलब्धप्रभातसमयोत्सुकचक्रवाक-वयसि विप्रलब्धम्—अरुणोदयप्रत्यायनया वक्षितं, प्रभातसमयोत्सुक—प्रात कालागमनोत्कण्ठितं, चक्रवाकजातीयं, वय—पक्षी येन तादृशे, पुन विलुप्तशैलौषधिज्वलनतेजसि विलुप्त—तिरोहितं, शैलौषधीना—पर्वतस्थौषधीनां सम्बन्धिन, ज्वलनस्य—अनलस्य स्वामाविकस्य, तेजो येन तादृशि, पुन भग्नवनचरमिथुनरहसि भग्न—निराकृतं, वनचरमिथुनानां-वनेचरदम्पतीनां, रह—एकान्तो येन तादृशे, पुन संक्षोभितक्षपाचरसदसि संक्षोभितं—विघटितं, क्षपाचराणां—रात्रि-शरणा, सद—गोष्ठी येन तादृशे, पुन क्षपाचरमयामानिले क्षपाया—रात्रे, यश्चरम—अन्तिमो, याम—प्रहरः, तत्सम्ब-न्धिनि, अनिले—वायौ, अन्तःशिविरं शिविरमध्ये, वातुं प्रसर्पितुं, प्रवृत्ते सति, कीदृशे? मुखरितदरीमुखे शब्दायित-कन्दराप्रे, पुन उद्दृत्तसैनिकोपद्रवप्रकृपिताद्रिनिःश्वास इव उद्दृतानाम्—उद्धताना, सैनिकानाम्, उपद्रवेण, प्रकृपितस्य—अतिक्रुद्धस्य, अद्रे—पर्वतस्य, नि श्वास इव—नासिकामारुत इव, सोष्मणि ऊष्मणा—उष्णतया सहिते, पुन सधूमे धूम-सहिते [अ] । सहसैव शीघ्रमेव, तस्य प्रकृतस्य, शिखरिणः पर्वतस्य, पश्चिमोत्तराद्, दिगन्तराद् दिग्मध्यात्, दिव्यमङ्गलगीतनिन्दः मनोऽमङ्गलगानध्वनि, तं प्रदेशं तीरप्रदेशम्, आजगाम आगत, क इव? उदधिमारुत-प्रेरितः समुद्रपवनोद्देलित, सन्निकृष्टप्रभातसमयनष्टनिद्राणां सन्निकृष्टेन—प्रत्यासनेन, प्रभातसमयेन—प्रात कालेन,

क्रमेण बोधीर्षे कियस्यपि राजलोके, रिचीहृदोदरलघुषु वटनिष्ठमानीबमानेषु बन्तान्ते
 प्रस्थितेष्वावासाय पर्वतस्य पूर्वदक्षिण भूमामुत्सुक्ये सैनिकवृन्देषु, मुकुटविसितपटेषु दृढनिष्ठावति
 अग्रहीतनियमितनौकेषु सर्वतोऽवलम्बितवल्बनाङ्गरशिलानिगडितपोतेषु गृहीतसर्वात्मोपकरणेष्वस्त्र
 नाविकेषु, नायकोपखालनारुहणेषु सर्वाम्य युगमगृहीतवहुजनोत्थितभरकेष्वापासमूर्ति भवत्सु मातुस्य
 मानसुबसधिमर्मसु कर्मक्षेत्रेषु, सारमसप्रपावितेन पुरोयापिना छिद्रसेवकजनेन परिश्रममाणेषु मभिरुहाष्टेषु,
 हठनिपाहृत्पुष्पाककीकटप्रायलोके स्वीकुर्वति समर्थमुपतटप्रसूद्रप्रौढलघुलघुलघुकर्पूरपादपानि स्नातुसखि-
 निर्झरपानि एजवह्मभविटवष्टवर्षो [ह], मुचङ्गमयपरिहृतभीक्ष्णव्यासित्तण्डेषु शिखण्डिहृत्तुसखिर्ष-
 क्षाममण्डपानामयत्सु विह्वत्सु, पर्वन्तरोपितशङ्कुसंयम्यमानवनिनपीकेष्वितवत्ततो विश्वार्थमाप्येवमात्रप्रसूद्र

टिप्पणकम्—कर्मक्षेत्रे [ह] ।

ए पुनः क्रमेण पर्वतेषु कियस्यपि क्रीपवेदेषु राजलोके उपराने कर्षीर्षे धनुर्वाष्णीमापते क्री; पुनः
 रिचीहृदोदरलघुषु रिचीहृदेन-रिच्यव्याप्रापवितेन करैष-मन्ममानेन कृत्यु-मनुवासापरेषु, पानपात्रेषु जेरेड
 तटमिकटं तटयोपम् मानीयमानेषु वासम्नयानेषु धत्यु; पुनः उत्सुक्येषु बान्तोयेषु सैनिकवृन्देषु सैनिकवृन्देषु
 आवासाय निगद्यत पूर्वदक्षिण पूर्वदक्षिणकण्ठवत्सितं पर्वतस्य भूमाम् मन्मेकक्षेत्रं; प्रस्थितेषु मनासे क्री
 पुनः नाविकेषु कर्मक्षेत्रेषु अपसरत्सु अपसरत्सु कथं क्रीरथेषु! मुकुटविसितपटेषु मुकुटविसित-अपसृष्ट-विश्रम-
 नीनेष्वेवापूरमान्तेष्वर्षे वैद्यारथेषु, पुनः दृढनिष्ठावतिमुकुटाग्रकीलनियमितनौकेषु दृढनिष्ठावतेन-एवम्-कर्म-
 नवा स्नात तथा निष्ठावतेन-मूर्धमनिधेयितेन निष्ठावतीनेन-एवम्-कर्मक्षेत्रेन निष्ठावता-नियन्त्रिता नीष वैद्यारथेषु
 पुनः सर्वतः कर्मक्षेत्रेषु अपसृष्टवितस्वल्बनाङ्गरशिलानिगडितपोतेषु अश्वत्थिना-मिषा-मिषा-नीष वैद्यारथेषु
 मात्रोपिष्यमिः-नायकाप्रावहन्मन्मन्त्रेणैरिच्यव्याप्रापवितेन निगद्यताः-मिषा-मिषाः पोता-नामपार्श्वं वैद्यारथेषु पु-
 गृहीतसर्वात्मोपकरणेषु शीघ्रानि धरन्ति अरमयः-कस्य उपकरणानि-नीषहृदोपकरणेषु वैद्यारथेषु पु-
 क्तरेषु किहरेषु, आवासासमूर्ति निगद्यतान् मज्जत्सु गच्छन्तु धत्यु, क्रीरथेषु! नायकोपखालनारुहणेषु वास्तव-
 कर्मक्षेत्रे उत्सुक्येषु सर्वैः उपखालनया-नायकस्योपिठकिनया क्री-उत्सवः सर्वैः-ममियानो षेपु तादृशेषु पुनः कर्म-
 म्य इत्सवामास्य युगपत् एकस्यं गृहीतवहुजनोत्थितभरकेषु शीघ्रतः बहुजनोत्थितः-मयिकर्मक्षेत्रे एकस्येनै
 सिद्धिः मरु-मापे वैद्यारथेषु, पुनः मारमुत्सुक्यमानमुजसन्धिमर्मसु गौरव मुजवयान्-अधिकारयान् मुचलनिकर्म
 बाहुसन्धिसापकर्म मयै वैना तादृशेषु, पुनः मारमुत्सुक्यमानमुजसन्धिमर्मसु गौरव मुजवयान्-अधिकारयान् मुचलनिकर्म
 परिश्रममाणेषु धमानीमन्मेषु क्रीरथेन! सारमसप्रपावितेन करैर् हठमनानेन पुनः पुरोयापिना अपराधिनः
 पुनः एजवह्मभविटवष्टवर्षो एजवह्मभविटवष्टवर्षो स्नातुसखिसिनिर्झरपानि मनुष्यकर्मोत्थि सुमर्थे तथियार्थ
 स्वीकुर्वति पानवह्मवार्धमश्रीश्रीवैति धति क्रीरथे! हठनिपाहृत्तुपुष्पाककीकटप्रायलोके हठेन-कथाय निपाहृत्तु-
 अपसरिता कथ्यायाः-कृत्तनधीस वै क्रीरथाः-कथया वरिषा वा तथ्यायाः-उत्सवेषु। क्रीषाः-कथा येन तादृशे क्रीरथामि!
 कथ्यां वा कथ्यानां कर्षीर्षो वा पारपाः-इथा वैना तादृशामि [ह]; पुनः विह्वत्सु विह्वत्सु कृतामण्डपान्
 मनेन परिहृत्य-परिहृत्य श्रीक्ष्णव्यापिनां-अस्त्रध्यानां कथ्या-भेदी वैद्यारथेषु, क्रीरथन्! शिखण्डिहृत्तुसखिर्ष-
 तात् मनुष्यव्यवसायिष्यः पुनः इत्सवतः अत्र तत्र आमास्यपटस्यसु कर्मक्षेत्रेभ्यश्च अत्रवर्षेषु, विश्वार्थ-
 माणेषु प्रणयमानेषु धत्यु क्रीरथेषु! पर्वन्तरोपितशङ्कुसंयम्यमानवनिनपीकेषु पर्वन्तरोपितेन प्रान्तियन्तेन
 कृत्तु-क्रीरथेन संयम्यमान-नियन्त्रयान् कर्मक्षेत्रे-कर्मक्षेत्रे षेपु तादृशेषु पुनः सामन्तेषु इत्येषु

इव मयूरं सारसकुलकाण इवं निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम् । आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो वाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावदवतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तास्यत्सनिधिनिवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च कापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैक्ते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपीकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततयैव ताललयविशेषाणामवगतम्' [ऊ]

टिप्पणकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ] ।

वारं, श्रुतिविषयं श्रवणपथम्, अवतरन्नेव आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, अधिकोद्भूतहर्षं प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्तःकरणम्, आकर्षति आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, अभिनवाम्भोदगर्जोद्गार इव नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुनः निर्जलारण्यपथिकं निर्जलवनमार्गगामिनं, सारसकुलकाण इव सारसकुलस्य—समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, काण—शब्द इव । अयासितः श्रमित, त्वम्, अधुना सम्प्रति, नियोजयितुं प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न युज्यसे योग्यो वर्तसे, तथाऽपि तदयोग्यत्वेऽपि, ब्रवीमि वच्मि, यदि अध्वश्रमः मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, अतिमात्रम् अत्यन्तं, वाधाकरः दुःखाकर, न स्यादिति शेष, वा अथवा, यात्रां प्रति यात्राविषये, मन, मन्दोद्यमं शिथिलोद्यम, न अस्तीति शेष, ततः तर्हि, नावं, गमनाय प्रयाणाय, प्रगुणीकुरु सज्य [ई] । अद्यापि यावत्, पृष्ठतः पृष्ठभागे, शिविरं सैन्यसमूहः, वहति आयाति, यावत् तीरभुवि तीरभूमौ, सेनावराः सेनाश्रेष्ठा, यथास्वं यथायथ, कस्वराणि उपस्करनिकरम्, अवतारयन्ति अघो नयन्ति, यावत् निरन्तराणि निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानि, सामन्तानां छुद्रपाणां, यानपात्राणि पोता, इतस्ततः अत्र तत्र, सञ्चरन्ति प्रचलन्ति, च पुन, यावत् मुक्तास्यत्सन्निधिः त्यक्तास्यत्सामीप्य, आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः अतिव्यग्रान्तःकरणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, राजकुलं राजमन्दिरं, परितः सर्वत, पटमन्दिराणि वल्लगृहाणि, निवेशयति स्थापयति, तावत् अनुपलक्षिता एव केनाप्यलक्षिता एव सन्त, यामः गच्छाम [उ] । च पुन, अस्य प्रत्यक्षं श्रूयमाणस्य, दिव्यगीतध्वनेः मनोहरगायनशब्दस्य, प्रारम्भकं प्रवर्तकं, लोकं जन, पश्याम, यत्र यस्मिन्, कापि कुत्रापि, नगरे वा, नगे वा पर्वते वा, सागरोदरसैक्ते वा समुद्रमध्यवर्तिसिकातामयस्थले वा, अमूनि तानि, वादित्राणि वाद्यानि, ध्वनन्ति नन्दन्ति, तत्र नियतं निश्चितं, कस्यचित् अविज्ञातनाम्न, महाराजस्य महानृपस्य, अत्यद्भुतेन अत्याश्चर्यावहेन, वा अथवा, लोकत्रयख्यातचरितस्य भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, खेचरेन्द्रस्य विद्याधरेन्द्रस्य, विद्यासिद्धिलाभेन विद्याप्रौढिप्राप्त्या, वा अथवा, प्रकृष्टरूपीकृष्टसकलराजकस्य प्रकृष्टरूपेण—उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट-वशीकृतं, सकलं—समग्र, राजक-राजसमूहो येन तादृशस्य, कन्यारत्नस्य कुमारिकारत्नस्य, स्वयंवरप्रक्रमेण स्वयंवरसमारम्भेण, वा अथवा, शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य शक्रादिभि—इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै—सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य—प्रतिष्ठा-मापन्नस्य, देवताविशेषस्य, यात्राव्यतिकरेण यात्रासम्मर्देन, भवितव्यं भवितुं योग्य, हि यत्, अल्पीयसि अल्पत्वे, प्रयोजने उद्देश्ये, यत्र तत्र चोत्सवे साधारणोत्सवे च, एवंविधः एतादृश, सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समप्र-स्वर्ग-मर्त्य पाताललोककौतुकावह, समारम्भः समारोह, कदाचिद्, न भवति न जायते । असौ वाद्यध्वनिः वाद्यशब्द,

पानवर्द्धस्युधानाम्, आमरणनिष्ठान् इव स्तनिवासवीथिप्रसिद्धानामसुरनगमिसारिणामातानाम्, वन-
 रतप्रसृत्युत्सुखसुखसद्वीकांस्वदाहसाकृति, अन्तरान्तरा विसर्पदुःखसुखसुखसाहकाकोलाहलः, स्फुटप्रसृत
 श्लोपे वारंवारमास्त्रलिखितद्विगुणवाहुफळकानामुच्छासितो मल्लानामास्कोटरवेष, सविस्तरस्तुतिचपाठपुस्तकीमि-
 रितकृतो विसारितस्वारसुखलीमिच्छतुरधारणशून्यप्रमशब्दपरम्परामिः, अनेकनेष्टुषीष्वावसहस्रसर्वविः,
 श्लापयमिषासुतश्रोतसा गगनमार्गमाजगत्तम च प्रवेशमतिशयमन्व्यो दिव्यमङ्गलगीतनिन्दः [आ] । श्रुत्वा
 च समहमसुतपूर्वमवधाननिष्ठेन चेतसा परमयोगीय क्षणमात्रमुपजातव्यभववर्जनामिडाया प्रेष्य निष्ठवर्तिनं
 नरेन्द्रकोकमात्मपरिजन च पार्श्वविभूतधामरच्छत्रघाटदिद्विप्रपरिधारकः, उत्सलमन्त्रिच्छमसुरपिङ्गलसत्त-
 सलिखितस्वरावस्थापितनायमभिष्टमसदानमागच्छत्सत्त्वं गीतध्वनेर्दशावधान ध्याननिष्ठजनयनतारक छारक-
 मवोचम् [इ]- 'सते' किमपि सुन्दरो गीतनिःप्यम्बः सुतिविषयमवधत्तयेप वारंवारमभिनवास्मोद्गर्जाग्रे

टिप्पणकम्—कांसतकाः—ईसाकफानि [आ] ।

कदा-धीना विना येषां तादृशानां चतस्र्यानां हसस्युधानां वस्त्राः-पश्चिमाक्षपतिः तस्य नाभ्युत्थ-शरन्मूढ
 ये ईसाक्षेपां भूजानां-पक्षीनाम्, विद्यतसंघात इव मिश्रवसुग्न इव पुनः स्वमिवासवीथिप्रसिद्धानां
 निवहावपद्विप्रनातानाम् असुरजगरामिसारिकामातानां एतदसुरवाक्यम्पश्चिमाक्षीयनानाम्, आमरणनिलन
 इव लल्लङ्गणसत्तार इव; पुनः अनारतवमसुतमुत्त-सुवस-सद्वीकांस्वदाहसाकृतिः स्वकारतस्त्र-अनेक-
 प्रथा सुर-स्व-सद्वीकांस्वदाहसा-तत्पराव्यवस्थापितेषु वारंवार-अनिशेषो वशिस्ताहवाः पुनः अन्तरात्प्रया
 मने मन्वे विसर्पदुःखसुखसाहकाकोलाहलः विध्वंस-प्रधर चतुःशत-चक्र, चक्रस फलना-
 महाहवायाः शोभाहसः-अनिर्दिशिताहवाः पुनः स्फुटप्रसृतव्यारेण स्फुट-सद्वीकांस्वदाहसा प्रथमः ग्राह
 उद्धारः-अनिशेषो येन तादृशेन धारं धारम् अनेभ्यारम्, आस्फासितद्विगुणवाहुफळकानाम् आस्फासितं
 गाननेन यथा आस्फासिते-आहते, द्विगुणे-द्विगुणरुद्धे वाहुफळके-गुणधर्मो येषां कैर्वा येषां मल्लानां मयसुक्ताम्प,
 आस्फासितरूपेण मुञ्जाराव्यवस्थितानां उद्गासिताः कथयितः पुनः चतुरधारणधूम्रजयध्वजपरम्परामिः चतुर-
 निपुणस्य चारणधूम्र-अनियुक्तस्य अयध्वजपरम्परामिः-अयध्वजमेवमिः इत्यस्मात्तः अत्र एव विस्तारितः शक्ति
 धीर्धीमिः । सविस्तरस्तुतिचपाठपुस्तकीमिः शक्तिधरः-मिवावसहितो यः स्वविध-वचनोः प्रथमावधिप्रयोगो
 कः-धीर्धनं चतुरस्रवीमिः-अत्रगुण्यमिः पुनः सारम् उच्यैः उच्यतस्वीमि उच्यतस्वीमिः पुनः अनेकनेष्टुषीष्वा
 रयसद्वीकांसंघर्षितः अनेकेषां विष्वा-अंममववायां वीजानां चरयवहरेः-चरवर्षकाम्पनिधिमिः संघर्षितः मिश्रित
 किं सुप्रिधिवं मसुतश्रोतसा अगुणप्रज्ञेन गगनमार्गम् आगमय्यर्षम्, श्लापयमिषय प्रगावधिरः पुनः शीरज ।
 अतिशयधम्याः अत्यवधमार्गः [आ] । अर्ध परमयोगीय वरुहशेती, मवधानमिच्छलेन ऐषामभिरव वेत्ता
 अनुभूतपूर्वं पूर्ववदुर्ध सं निवर्द्ध श्रुत्वा इत्यममार्थं गितिभक्तम् उपजातव्यमवधानमिडाया उपजात-उत्तमा
 तान्यवस-उत्पन्नावस्थानस्य र्धनमाम्यथा-साधारणप्रमिनायो यस्य तादृशः निष्ठवर्तिनं शर्षभिनं नरेन्द्रकोक
 गुणनम आतामपरिजनं गगनधारं च प्रेष्य मयाच पार्श्वविभूतधामरच्छत्रघाटदिद्विप्रपरिधारका कार्यं
 निष्ठे मिष्ठा-अवस्थापिताः आभरतप्रभारावयः द्विधाः-धी वा मनो वा परिधार-वेत्ता येन तादृशः तादृशं
 तत्तव्यवधानं च धयोचम् उच्यते श्रीरघुवंशे तत्काले तदवधुः, अस्मिन्कथं निष्ठमम् पुनः उद्विगुणवा
 राप्रसक्तिसुन्दरान्यरावस्थापितनायम् शक्तिधर-सुहृत्तस्य भावस्य निष्ठे एतेन-अने त्विरं वना स्यात् एता
 अवधानि-एता भोर्न तादृशम् पुनः अष्टिप्रसस्तानम् अस्मिन्गण्योर्धे वना स्यात् एता आगच्छता आगत
 तस्य महान्तं गीतध्वनः गानध्वन्य तापूत इत्यर्थः वृत्तापधामं धम्यध्वनं ध्याननिष्ठजनयनतारकं
 ध्यानेन अत्र तमाकानेन विवच्य त्विरा वसन्ततार-नेरुधनीदिद्य वस्य तादृशम् [इ] । धम्योन्मिषाह ररदा शिव ।
 अनिर्दिशीयनेदेर एव गीतनिःप्यम्बः गीतनिः गीतनिनाय इति कटे वृ गान्यमि की

इव मयूरं सारसकुलकाण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम् । आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो वाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावद्वतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तास्मत्सन्निधिनिवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च कापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैकते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचित्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततथैव ताललयविशेषाणामवगतम् [ऊ]

टिप्पनकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ] ।

वारं, श्रुतिविषयं श्रवणपथम्, अवतरन्नेव आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, अधिकोद्भूतहर्षं प्रचुरोत्पन्नानन्दं यथा स्यात् तथा, मम अन्तःकरणम्, आकर्षति आकृष्य वशीकरोति, कं क इव^२ मयूरम्, अभिनवाम्भोदगर्जोद्गार इव नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुन निर्जलारण्यपथिकं निर्जलवनमार्गागामिनं, सारसकुलकाण इव सारसकुलस्य—समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, काण—शब्द इव । अयासितः श्रमित, त्वम्, अधुना सम्प्रति, नियोजयितुं प्रकृतगायकान्चेष्टणाय व्यापारयितुं, न युज्यसे योग्यो वर्तसे, तथाऽपि तदयोग्यत्वेऽपि, ब्रवीमि वच्मि, यदि अध्वश्रमः मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, अतिमात्रम् अत्यन्तं, वाधाकरः दुःखाकर, न स्यादिति शेष, वा अथवा, यात्रां प्रति यात्राविषये, मन, मन्दोद्यमं शिथिलोद्यमं, न अस्तीति शेष, ततः तर्हि, नावं, गमनाय प्रयाणाय, प्रगुणीकुरु सज्य [ई] । अद्यापि यावत्, पृष्ठतः पृष्ठभागे, शिविरं सैन्यसमूहः, वहति आयाति, यावत् तीरभुवि तीरभूमौ, सेनावराः सेनाश्रेष्ठा, यथास्वं यथायथ, कस्वराणि उपस्करनिकरम्, अवतारयन्ति अधो नयन्ति, यावत् निरन्तराणि निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानित्यर्थं, सामन्तानां क्षुद्रपाणां, यानपात्राणि पोता, इतस्ततः अत्र तत्र, सञ्चरन्ति प्रचलन्ति, च पुन, यावत् मुक्तास्मत्सन्निधिः लक्ष्मास्मत्सामीप्य, आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः अतिव्यमान्तकरणोऽङ्गरक्षधिकृतगण, राजकुलं राजमन्दिरं, परितः सर्वत, पटमन्दिराणि वल्लघृहाणि, निवेशयति स्थापयति, तावत् अनुपलक्षिता एव केनाप्यलक्षिता एव सन्त, यामः गच्छाम [उ] । च पुन, अस्य प्रत्यक्षं श्रूयमाणस्य, दिव्यगीतध्वनेः मनोहरगायनशब्दस्य, प्रारम्भकं प्रवर्तक, लोकं जन्, पश्याम, यत्र यस्मिन्, कापि कुत्रापि, नगरे वा, नगे वा पर्वते वा, सागरोदरसैकते वा समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, अमूनि तानि, वादित्राणि वाद्यानि, ध्वनन्ति नन्दन्ति, तत्र नियतं निश्चितं, कस्यचित् अविज्ञातनाम्, महाराजस्य महानृपस्य, अत्यद्भुतेन अत्याश्चर्यवहेन, वा अथवा, लोकत्रयख्यातचरितस्य भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, खेचरेन्द्रस्य विद्याधरेन्द्रस्य, विद्यासिद्धिलाभेन विद्याप्रौढिप्राप्त्या, वा अथवा, प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य प्रकृष्टरूपेण—उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट—वशीकृतं, सकल—समग्रं, राजक—राजसमूहो येन तादृशस्य, कन्यारत्नस्य कुमारिकारत्नस्य, स्वयंवरप्रक्रमेण स्वयंवरसमारम्भेण, वा अथवा, शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य शक्रादिभि—इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै—सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य—प्रतिष्ठा-मापन्नस्य, देवताविशेषस्य, यात्राव्यतिकरेण यात्रासम्मर्देन, भवितव्यं भविष्यं योग्य, हि यत्, अल्पीयसि अल्पत्वे, प्रयोजने उद्देश्ये, यत्र तत्र चोत्सवे साधारणोत्सवे च, एवंविधः एतादृशः, सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समग्र-स्वर्ग-मर्त्य पाताललोककौतुकावह, समारम्भः समारोह, कदाचिद्, न भवति न जायते । असौ वाद्यध्वनिः वाद्यशब्दः,

पानवहसयुयानाम्, आमरणनिखन इव स्वनिषासवीधिप्रस्थितानाममुरनमममिसारिकात्रातनाम्, वन-
रप्रवतुसुरसमुवहसप्रीकांस्वालाह्लाकातिः, अन्तरान्तव यिसर्पुतुसुडुडुडुडुहाहकोलाह्ला, सुटप्रसु-
इरणे भारभारमास्त्रछिदत्रिगुणपाहुफलकानामुकासितो मञ्जनामास्त्रोटरेण, सविस्तरस्तुतिवृत्तपाठपुष्पीभि
रितस्ततो विस्तररितस्वारयुञ्जस्वीभिन्ननुश्चारणदृश्यमभ्युपरम्परामिः, अनेकनेपुपीधारणसहस्रसर्पितः,
प्रावयभिसावृतस्रोतसा गगनमार्गमात्रगतम त प्रदेशमदिस्ययमभ्यो दिव्यमङ्गलपीठवनिन्दः [आ] । सुला
च तमहमस्तुपूर्वमयधाननिश्चयेन येषसा परमयोगीय इणमात्रमुपजातवतममवर्षानामिडापा प्रेष्य निकटवर्ति
नरेन्द्रलोकमात्मपरिजन च पार्थैविद्युतधामरच्छत्रघाणदिद्विप्रपरिचारकः, उत्पन्नमन्त्रिकस्वमुद्रपिङ्गवाम्-
सछिद्विसिणयवापितनायमच्छिद्वमसदानमागच्छतस्वस गीतध्वनेर्देषावधान भ्याननिश्चलनचनत्वरकं वरक-
मयोषम् [इ]-सहे । किमपि सुन्दरो गीतनिःध्वन्दुः सुतिविषयमवतरोपे धारवातममितयाम्मोत्रगार्हो

विप्लवकम्—कांस्तवाका-वैसावकामि [आ] ।

वधा-वीणा मित्रा देवा तावद्यानां वरुणपानहसयुयानां वदन्-पविषाद्यापतिः तस्य वयमुद्रा-यद्वन्द्वं
के इवासेषां भूषणां-उपीनाम्, विरलसर्पात् इव निनावयमुद्र इव पुनः स्वनिषासवीधिप्रस्थितानां
निखनस्यपकिम्प्राणानाम् अमुरनमगममिसारिकात्रातानां उरुधुरतासम्भ्यमिषारिणीयमानाम्, आमरणनिखन
इय अरुहदपकञ्जकार इव पुनः अमारतप्रवृतपुरुत्-सुवह-सहृपीकांस्वालाह्लाकातिः अन्तरप्रवत-त्रिते-
प्रदा मुकु-सुवह-शापी-कांस्वालाह्लाका-उतवास्यात्मविद्येबाधं शाकरीः-अभिविद्येसो वसिष्ठाः उतः अन्तरप्रवत-
मध्ये मध्ये विस्तरपुरुहुडुका-काह्लाकोलाह्ला विवर-प्रघर-उपुडुका-वय-उडुका-अव-अव-
महाह्लायाः शोकाह्ला-अभिर्षिसिन्धारहः पुनः सुटप्रवृततद्वारेण सुट-सर्पे वधा स्यात् तथा प्रवतः मरु-
टहाराः-अभिविद्येसो केन ताहसेव धारं धारम् अनेकारम् आस्फाळितत्रिगुणवाहुफलकानाम् आस्त्रभिने-
आहनयेन यथा आस्त्रच्छिदे-आहवे, दिग्ने-दिग्द्वन्द्वे बाहुभक्तके-युवर्षीयो देवा देवां देवां मङ्गानां मङ्गुवनाम्
आस्फोटदरेण पुजास्त्रकलानिना उल्लासिता उच्यतिः पुनः अमुरनुश्चारणदृश्यमभ्युपरम्परामिः वदन्-
मिपुचम चारणदृश्य-विविषयस्य अस्तमपरम्परामिः-अस्वस्थेन्द्वीभिः इतस्तथा अत्र तत्र यिस्तरिताः कर्षित-
कीरपीभिः । सविस्तरस्तुतिवृत्तपाठपुरस्सरपीभिः सविस्तरा-विस्तराक्षितो वा स्वसिगत-इयसोः-प्रसञ्चामीत्रयो
कठ-भीरवं लपुरस्सपीभिः-अममममममिः पुनः धारम् उच्यैः उच्यन्स्वीभिः उच्यन्स्वीभिः पुनः अनेकनेपु-वीणा
रयसहस्रसंपर्षिता अनेकेषां देवता-नृधमस्वापानां वीणानां च रवहरैः-उट्टरसंस्कारकभिभिः संयर्षिताः शिकारैतः,
किं पुनर्विष । अमृतस्रोतसा अमृतवाहेन गगनमार्गम् आभ्रघमार्गम्, प्राययधिय प्रवहविषः पुनः कीरका ।
अतिशयअभ्यः असन्तप्रवर्गाः [आ] । अर्ध परमयोगीय उरुध्वयोगीय अयधामनिश्चलेन ऐवात्मविरच वेत्त
अमृतपूर्व पूर्वनहुर्त् त निन्दं सुला इणमात्रं निश्चिद्वाम्य उपजाततत्तममवर्षानामिडापा उपयत्-अवका
तप्रमरस-उत्पत्यस्तावन्न रक्षामिडया-अद्यात्वापमिडानो वस्य वारकः निकटवर्तिनं फर्षतंन मरेन्द्रलोकं
पुनत्रम आमरणपरिजनं उपरिभारं च प्रेष्य प्रस्थाप पार्थैविद्युतधामरच्छत्रघाणदिद्विप्रपरिचारकः गार्भ
निन्दे निपुत्रा-अस्तप्यतिताः आमरणप्रपादावका तिना-वी वा त्रयो वा परिचारकाः-सेषष देव ताहः ताहक
तत्रासर्पैर्भारम् अयोषम् वरुणान कीरकम् । उत्पन्नं व धमम्, अस्मिन्सुखं निश्चलम्, पुनः उपधिकृता
सप्रसस्त्रिसिणयवापितनायम् इयविज्वलस-अमुरवतस आहवे निन्दे सछिदे-जडे विरं वधा स्यात् तथा
अवभ्यप्रिया-इवा भीरवं वारकम् पुनः अच्छिद्वसस्तानम् अमितवृत्तिर्न वधा स्यात् तथा आगच्छता जानता
तस्य प्रवृत्त गीतध्वनेः गात्रध्वस्य तथ्याय इत्यर्थः वृत्तापधानं उपरिध्वरं ध्यामनिश्चलनयमताटकं
ध्यानेन यन ययाचनेन निपता त्रिषु अमरताह-मैरुनीन्द्रिय बस ताहम् [इ] । किमेषमिडाह सदे । मिन ।
किमपि सुन्दरो अभिवर्षनीयमनोहर एतः गीतनिःध्वन्दुः पीन्याह गीतनिनाय इति वाडे तु अयत्-...

इव मयूरं सारसकुलकाण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम् । आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो वाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावदद्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावदवतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तासत्संनिधिनिवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च कापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैकते वा ध्वनन्यमूनि-वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनि-रसाविति व्यक्ततयैव ताललयविशेषाणामवगतम् [ऊ]

टिप्पणकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ] ।

वारं, श्रुतिविषयं श्रवणपथम्, अवतरन्नेव आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, अधिकोद्भूतहर्षं प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्तःकरणम्, आकर्षति आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, अभिनवाम्मोदगर्जोद्धार इव नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुनं निर्जलारण्यपथिकं निर्जलवनमार्गगामिनं, सारसकुलकाण इव सारसकुलस्य—समीपस्थजलाशयसूचकारसजातीयपक्षिसमूहस्य, काण—शब्द इव । अयासितः श्रमित, त्वम्, अधुना सम्प्रति, नियोजयितुं प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न युज्यसे योग्यो वर्तसे, तथाऽपि तदयोग्यत्वेऽपि, ब्रवीमि वच्मि, यदि अध्वश्रमः मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, अतिमात्रम् अत्यन्तं, वाधाकरः दुःखाकर, न स्यादिति शेष, चा अथवा, यात्रां प्रति यात्राविषये, मन, मन्दोद्यमं शिथिलोद्यम, न अस्तीति शेष, ततः तर्हि, नावं, गमनाय प्रयाणाय, प्रगुणीकुरु सज्जय [ई] । अद्यापि यावत्, पृष्ठतः पृष्ठभागे, शिविरं सैन्यसमूहः, वहति आयाति, यावत् तीरभुवि तीरभूसौ, सेनावराः सेनाश्रेष्ठा, यथास्वं यथाश्रयं, कस्वराणि उपस्करनिकरम्, अवतारयन्ति अघो नयन्ति, यावत् निरन्तराणि निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानीत्यर्थं, सामन्तानां क्षुद्ररूपाणां, यानपात्राणि पोता, इतस्ततः अत्र तत्र, सञ्चरन्ति प्रचलन्ति, च पुन, यावत् मुक्तासत्सन्निधिः लयासत्सामीप्यं, आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः अतिव्यग्रान्तकरणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, राजकुलं राजमन्दिरं, परितः सर्वतः, पटमन्दिराणि वस्त्रगृहाणि, निवेशयति स्थापयति, तावत् अनुपलक्षिता एव केनाप्यलक्षिता एव सन्त, यामः गच्छाम [उ] । च पुन, अस्य प्रत्यक्षं श्रूयमाणस्य, दिव्यगीतध्वनेः मनोहरगायनशब्दस्य, प्रारम्भकं प्रवर्तकं, लोकं जनं, पश्याम, यत्र यस्मिन्, कापि कुत्रापि, नगरे वा, नगे वा पर्वते वा, सागरोदरसैकते वा समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, अमूनि तानि, वादित्राणि वाद्यानि, ध्वनन्ति नन्दन्ति, तत्र नियतं निश्चितं, कस्यचित् अविज्ञातनाम्न, महाराजस्य महानृपस्य, अत्यद्भुतेन अत्याश्चर्यावहेन, वा अथवा, लोकत्रयख्यातचरितस्य भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, खेचरेन्द्रस्य विद्याधरेन्द्रस्य, विद्यासिद्धिलाभेन विद्याप्रौढिप्राप्त्या, वा अथवा, प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य प्रकृष्टरूपेण—उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट-वशीकृतं, सकल-समग्र, राजक-राजसमूहो येन तादृशस्य, कन्यारत्नस्य कुमारिकारत्नस्य, स्वयंवरप्रक्रमेण स्वयंवरसमारम्भेण, वा अथवा, शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य शक्रादिभि-इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै-सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य-प्रतिष्ठा-मापन्नस्य, देवताविशेषस्य, यात्राव्यतिकरेण यात्रासम्मर्देन, भवितव्यं भविष्यं योग्य, हि यत्, अल्पीयसि अल्पत्वे, प्रयोजने उद्देश्ये, यत्र तत्र चोत्सवे साधारणोत्सवे च, एवंविधः एतादृशः, सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समग्र-पाताललोककौतुकावह, समारम्भः समारोहः, कदाचिद्, न भवति न जायते । असौ वाद्यध्वनिः वाद्यशब्दः,

टिप्पणम्-परागमिदिसंभक्तिवा

पान्थईसयुयानाम्, आम्परनिखन इव खनिवासवीधिप्रस्मितानामसुरनगरमिसारिकाभाषानाम्, बन्
 खप्रसक्तुरजसुद्वहाङ्गीकासतावाक्यति, अन्तरन्तरा विसर्पयुक्तुसुद्वहाङ्गीकाकोडाहृत्, स्फुप्रसक्त
 श्लोपे भारवामास्वखितद्विगुणयाहुफळकानामुल्लसितो मङ्गनामास्फोटरेयेण, सविस्तरस्तुविहृत्पठपुपुस्तीभि
 रितस्ततो विस्तरितस्तुरारसीभिःस्तुरारणयुन्वयशब्दपरम्परामि, अनेकवेणुवीपारवसहस्रवर्षिः, सुता
 श्रावयमिवाशुत्वोत्सा गगनमार्गमावगम्य व प्रवेक्षमक्षिणयमध्यो दिव्यमङ्गलीगतनिन्दः [आ]। सुता
 च तमहमधुत्वपूर्वमघधाननिश्चयेन शेतसा परमयोग्यैव क्षणमात्रमुपजातवत्प्रमयवर्षनामिळाया मेध्य निष्कर्षि
 नरेन्द्रोक्तमात्मपरिजन च पार्श्वविधूतचामरच्छत्रघाटादिद्वित्रपरिचारक, तत्प्रत्यभिवाक्यमुपविहृत्गत
 सखिस्त्रिवास्मापितनाममच्छिन्नसदानमाच्छ्रवस्तस्य गीतध्वनेर्द्वेषधान ध्याननिश्चयनयनवारक वाक्
 मबोधम् [इ]-‘सखे! किमपि सुन्दरो गीतनिःप्यम्; श्रुतिविषयमवतरमेप वारवारमभिनवाभ्योदगाञ्जित

टिप्पणम्-—कासतावा-—कासतावा [आ]।

गदा-श्रीवा मित्र देवां वाहयानां वरुणयामहंसयुधानां बलनः-पश्चिमाण्यपिः तस्य पावभूय-शब्दार्थे
 ये ईवाद्योयं पूजानां-राजीनाम्, विदवत्सभात इव निगवस्य इव पुनः खनिवासवीधिप्रस्मितानां
 निष्काशपट्टिप्रकाशानाम् असुरनगरमिसारिकाभाषानां रासपुरवाद्यमन्त्रमिभारिणीयनामम्, आम्परनिखन
 इय अक्षरप्रसक्तुर इव पुनः अनादत्प्रसक्तुर-सुवह-शङ्गीकासतावाक्यति; अनादत्प्रसक्त-अनिरा-
 प्रसक्त सुर-सुवह-शङ्गीकासतावा-—पतावाक्यमन्त्रविशेषानां शक्तयः-—अनिच्छेद्यो बसिवाहृत्; पुनः अन्तरा-
 मध्ये मध्ये विसर्पयुक्तुसुद्वहाङ्गीकाकोडाहृत्; विसर्प-मसर्प-उत्पन्न-उप-उत्पन्न-उप-उत्पन्न-
 महाशक्त्याः कोडाह-अर्चिसिवाहृत्; पुनः स्फुप्रसक्तुरादरेण स्फु-सर्प यथा स्यात् तथा स्यता अत्र
 उद्धार-अनिच्छेद्यो येन वाहयेन वारं वारम् अनेभ्यारम्, आस्फाखितद्विगुणयाहुफळकानाम् आस्फाखितेन
 बहन्नेम यथा आस्फाखिते-बाहृते, द्विगु-द्विगुणस्ये वाहुफळके-युवपरिषो देवां देवां देवां मङ्गानां मङ्गयुक्तायात्,
 आस्फोटरेयेय युवात्प्रकल्पनाया वाह्यसिताः उपमितः; पुनः स्तुरारणयुन्वयशब्दपरम्परामि वदाम-
 निपुणस्य वाक्प्रसक्त-अनियमस्य अक्षरपरम्परामि-अक्षरपरम्परामि; इतस्ततः अत्र तत्र विस्तरिता गर्भिता
 शैलीभिः! सखिस्तरस्तुविहृत्पठपुपुस्तीभिः धर्मिणः-विचारधर्मिणः च स्तुतिपठ-इत्योः-प्रसक्तवामिनयो
 कः-शैल्यं तुरारसीभिः-अन्युक्त्यामिः पुनः तारम् उचैः तच्छरतीभिः उच्छरतीभिः पुनः अनेकवेणु-वीणा
 रयसहस्रसंवर्यिता अनेकेनां देवता-बन्धनस्यानां वीणायां च उच्यते-उच्छरतीभ्यः-उच्छरतीभ्यः इति
 किं कुर्वन्ति! असुत्वोत्सा अदत्प्रकाशेन गगनमार्गम् आकाशमार्गम्, श्रावयशिव प्रवाहयन्ति; पुनः शैलः।
 अस्तिशयमध्यः अक्षरप्रसक्तः [आ]। अहं परमयोग्यैव उच्छरतीभिः, श्रावयशिव प्रवाहयन्ति; पुनः शैलः।
 अमुत्पूर्वपूर्वमदुर्तं त निवर्त्तुता क्षणमात्रे निष्कामम्, उपजातवत्प्रमयवर्षनामिळाया उपभक्त-अक्षर-
 त्रप्रमदस-उत्पत्तिवत्तस्य बन्धनामित्यया-—आक्षरतामिळायां नस्य वाहः मिकटघर्तिनं घर्षवर्तिनं मरेन्द्रोक्तं
 रूपमग्य भारमपरिजनं क्षरिणारं च मेध्य म्माव पार्श्वविधूतचामरच्छत्रघाटादिद्वित्रपरिचारका पार्श्व-
 निन्दे सिद्धता-अक्षरविद्याः चामरच्छत्रघाटादिनाः द्वित्राः-श्री वा त्रयो वा परिचारका-उत्पत्ता येन वाहः तारक
 एतावन्मोक्षार्थम् अबोधम् उच्यते श्रुतम्! तत्कारं उच्यते, अस्तिकर्षं निष्कर्षम्, पुनः उच्यते
 सद्यसखिस्त्रिवास्मापितनायम् उच्यते इत्यम्-उत्पत्त्यस्य आशये-विन्दे तस्मिन्-उच्ये शिवं यथा स्यात् तथा
 अक्षरप्रतिष्ठा-इति शैलेन उच्यते पुनः अक्षिप्रसक्तानाम् अनिरात्पत्तिर्देव यथा स्यात् तथा आगच्छतः आस्त
 तस्य प्रवृत्तस्य गीतध्वनेः गानध्वनस्य उत्पन्न इत्यर्थः उच्यते अक्षरानां उच्यते अक्षरानां ध्याननिश्चयनयनवारक
 ध्वनेन-मन-धामाभ्यो न विवका स्थिता मन्त्रवाद्य-नेत्रनीमियम वाह्यम् [इ]। निष्कामिन्नाह-सद्ये! शिव।
 किमपि सुन्दरः अनिर्वचनीयमनोहरः एष गीतनिःप्यम्; गीतनिःप्यम् इति पाठे

इव मयूरं सारसकुलकाण इव निर्जलारण्यपथिकमधिकोद्भूतहर्षमाकर्षति ममान्तःकरणम् । आयासितश्च त्वमधुना न युज्यसे नियोजयितुम्, तथापि ब्रवीमि यदि नातिमात्रमध्वश्रमो वाधाकरः शरीरस्य, मन्दोद्यमं वा न यात्रां प्रति मनः, ततः प्रगुणीकुरु गमनाय नावं [ई], यावद्द्यापि पृष्ठतो वहति शिविरं, यावद्वतारयन्ति तीरभुवि सेनावरा यथास्वं कस्वराणि, यावन्निरन्तराणि संचरन्ति सामन्तानामितस्ततो यानपात्राणि, यावच्च मुक्तास्मत्सन्निधिनिवेशयति पटमन्दिराणि परितो राजकुलमाकुलाऽऽकुलोऽङ्गरक्षवर्गः, तावदनुपलक्षिता एव यामः [उ], पश्यामश्च दिव्यगीतध्वनेरस्य प्रारम्भकं लोकं, यत्र च कापि नगरे वा नगे वा सागरोदरसैक्ते वा ध्वनन्त्यमूनि वादित्राणि तत्र नियतमत्यद्भुतेन कस्यचिन्महाराजस्य राज्याभिषेकेण वा लोकत्रयख्यातचरितस्य खेचरेन्द्रस्य विद्यासिद्धिलाभेन वा प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयंवरप्रक्रमेण वा शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य देवताविशेषस्य यात्राव्यतिकरेण वा भवितव्यं, न ह्यल्पीयसि प्रयोजने यत्र तत्र चोत्सवे कदाचिदेवंविधो भवति सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समारम्भः, समासन्नदेशप्रभवश्च वाद्यध्वनिरसाविति व्यक्ततयैव ताललयविशेषाणामवगतम् [ऊ]

टिप्पणकम्—कस्वराणि उपस्करम् [उ] ।

वारं, श्रुतिविषयं श्रवणपथम्, अवतरन्नेव आगच्छन्नेव, एष इति स्थाने एव इति पाठ, अधिकोद्भूतहर्षं प्रचुरोत्पन्नानन्द यथा स्यात् तथा, मम अन्तःकरणम्, आकर्षति आकृष्य वशीकरोति, कं क इव ? मयूरम्, अभिनवास्मोदगर्जोद्गार इव नवीनमेघगर्जनातिशय इव, पुनः निर्जलारण्यपथिकं निर्जलवनमार्गगामिन, सारसकुलकाण इव सारसकुलस्य—समीपस्थजलाशयसूचकसारसजातीयपक्षिसमूहस्य, काण—शब्द इव । अयासितः श्रमित, त्वम्, अधुना सम्प्रति, नियोजयितुं प्रकृतगायकान्वेषणाय व्यापारयितुं, न युज्यसे योग्यो वर्तसे, तथाऽपि तदयोग्यत्वेऽपि, ब्रवीमि वच्मि, यदि अध्वश्रमः मार्गगमनपरिश्रम, शरीरस्य, अतिमात्रम् अत्यन्तं, वाधाकरः दुःखाकर, न स्यादिति शेष, चा अथवा, यात्रां प्रति यात्राविषये, मन, मन्दोद्यमं शिथिलोद्यम, न अस्तीति शेष, ततः तर्हि, नावं, गमनाय प्रयाणाय, प्रगुणीकुरु सज्ज्य [ई] । अद्यापि यावत्, पृष्ठतः पृष्ठभागे, शिविरं सैन्यसमूह, वहति आयाति, यावत् तीरभुवि तीरभूमौ, सेनावराः सेनाश्रेष्ठा, यथास्वं यथायथ, कस्वराणि उपस्करनिकरम्, अवतारयन्ति अधो नयन्ति, यावत् निरन्तराणि निरवकाशानि, निरवच्छिन्नानीत्यर्थं, सामन्तानां क्षुद्रनृपाणां, यानपात्राणि पोता, इतस्ततः अत्र तत्र, सञ्चरन्ति प्रचलन्ति, च पुन, यावत् मुक्तास्मत्सन्निधिः लक्ष्मास्मत्सामीप्य, आकुलाकुलोऽङ्गरक्षवर्गः अतिव्यभ्रान्त-करणोऽङ्गरक्षाधिकृतगण, राजकुलं राजमन्दिरं, परितः सर्वत, पटमन्दिराणि वज्रगृहाणि, निवेशयति स्थापयति, तावत् अनुपलक्षिता एव केनाप्यलक्षिता एव सन्त, यामः गच्छाम [उ] । च पुन, अस्य प्रत्यक्ष श्रूयमाणस्य, दिव्यगीतध्वनेः मनोहरगायनशब्दस्य, प्रारम्भकं प्रवर्तकं, लोकं जनं, पश्याम, यत्र यस्मिन्, कापि कुत्रापि, नगरे वा, नगे वा पर्वते वा, सागरोदरसैक्ते वा समुद्रमध्यवर्तिसिकतामयस्थले वा, अमूनि तानि, वादित्राणि वाद्यानि, ध्वनन्ति नन्दन्ति, तत्र नियतं निश्चितं, कस्यचित् अविज्ञातनाम्न, महाराजस्य महातृपस्य, अत्यद्भुतेन अत्याश्चर्यावहेन, वा अथवा, लोकत्रयख्यातचरितस्य भुवनत्रयप्रसिद्धचरित्रस्य, खेचरेन्द्रस्य विद्याधरेन्द्रस्य, विद्यासिद्धिलाभेन विद्याप्रौढिप्राप्त्या, वा अथवा, प्रकृष्टरूपाकृष्टसकलराजकस्य प्रकृष्टरूपेण—उत्कृष्टस्वरूपेण, आकृष्ट-वशीकृतं, सकलं—समग्र, राजक—राजसमूहो येन तादृशस्य, कन्यारत्नस्य कुमारिकारत्नस्य, स्वयंवरप्रक्रमेण स्वयंवरसमारम्भेण, वा अथवा, शक्रादिसुरवृन्दारकप्रतिष्ठितस्य शक्रादिभि—इन्द्रादिभि, सुरवृन्दारकै—सुरश्रेष्ठै, प्रतिष्ठितस्य—प्रतिष्ठा-मापन्नस्य, देवताविशेषस्य, यात्राव्यतिकरेण यात्रासम्मर्देन, भवितव्यं भवितुं योग्य, हि यत्, अल्पीयसि अल्पत्वे, प्रयोजने उद्देश्ये, यत्र तत्र चोत्सवे साधारणोत्सवे च, एवंविधः एतादृश, सकलत्रिभुवनचमत्कारकारी समप्र-स्वर्ग-मर्त्य-पाताललोककौतुकावह, समारम्भः समारोह, कदाचिद्, न भवति न जायते । असौ वाद्यध्वनिः वाद्यशब्दः,

इति ह्युवाच मयि क्षणमधोमुखः स तूष्णीं स्थित्वा क्षणम्—‘पुत्रराज ! गम्यते न कश्चिदपि दोषः, इत्युच्यते च कौतुकमिवम्, किं तु सर्वत एव दुर्गाः पर्यतस्त्रास्य पर्यन्तेषु तोयराशिर्न क्षण्यते महान्त्य यत्नमन्तरेण धानपात्रिकैरपराधविद्वुम्, अत्र हि महाप्रमाणाः संचरन्ति अलक्षराः, पदे पदे प्रकृतिवुद्धराः प्रवहणानां निवर्तयन्ति गतिमावर्ताः, स्थाने स्थाने क्षिप्रिष्यन्ति धात्रोस्ताहमतिशयोद्गमास्तटमायाणः [अ] । ईदृशे च निसर्गसुरवदारे नीरभावनवचारिते कृष्णारेषु केनापि निरपाये पक्षि यथापद्विभाष्यमानसमानसमविपस्य मान्द्यार्थं विभाषार्थमनुसृज्यमपेक्ष्यप्रियसाहायकेष्वनास्तन्नवार्तिष्वपरयानपात्रेषु धानमव्यन्तसङ्घेऽमिति मन्थमानस्य मे मनाभ्यान्वायेषु चित्तम्, अमिच्छावस्तु न केवलं कुमारस्य समाप्यसि गन्तुम्, यतः—पूर्वमप्येकदाऽस्माभिरिहापासितैः कुतोऽयमासीदस्यैरपि कर्णधारैरेकैर्शः कथितमत्र व्यनेरस्य ध्यामान्येन समुत्थानं न तु विद्येयतः—सतोऽयं प्रवर्धते यो वास्य प्रवर्धक इति कुतोऽपि विद्येपोपलक्ष्यिष्यताद्य [अ] , इत्यमिहिते तेन समाधिकोत्पन्नकौतुकः पुनरवोचम्—‘समे ! यदि तयाप्यमिच्छावस्तव ल विच्छिन्नुम्, त्वचित्तं गमननिष्ठो मय,

टिप्पनकम्—यानं गमय [अ] ।

धमासङ्घदेशप्रमदाः अतिरिक्तदेशोत्पन्नः इति ताळ-छयविशेषोपायां ताळकल्पः कल्पे कल्पेऽप्ये कल्पकलापयेरे गीतापी द्वित्रमात्रिकाकल्पिमान्नारी च वदते यत्सपीतवाधाभानेकपालता क्वाः तद्विद्येयतां—तत्प्रकारणम् अत्यन्तवैच स्तुतयेन भवगतं निमित्तम् [अ] । मयि इति अटुपरोक्षकारं, ह्युवाच क्यवति इति एतः ताळक, अर्धोमुखा अक्षयवदनः सन् ह्यं तूष्णीं निश्चयं स्थित्वा पर्यात् उच्यते, किमिहाह—पुत्रराज ! गम्यते तत्प्रकारणं प्रतीयते कश्चिदपि दोषोऽपि दोषोऽप्यप्राप्तिः न विपद्य इति शेषः च पुत्र इत्यं वर्यामं कौतुकं उत्पन्नः तावत् तत्रैवनेतुस्तुत्वं वा इत्युच्यते अमुच्यते किन्तु परन्तु सार्धत एव ह्येवमेव मार्येण दुर्गाः इत्युच्यतेः अत्र ह्यनेककल्प पर्यतस्य पर्यन्तेषु प्रायेण विपद्यते इति शेषः तोयराशिः अत्रः धानपात्रिकाः पीडिकैरपि महान्त्य प्रचुरं यत्नम् आयासम् अन्तरैण विना अक्षराहयिर्तुं श्रेष्ठं, न चाक्यते पायते। हि यतः अत्र अस्मिन् अत्रे महाप्रमाणाऽ अतिरिक्त्याः अलक्षराः अलक्षराः सञ्चरन्ति अत्यन्तं पुनः पदे पदे स्थाने स्थाने प्रकृतिवुद्धराः आनारये इष्टिकमाः, आचरताः अक्षयवः प्रवहणानां योत्नां गतिं यमं नियतयन्ति निरुचन्ति, पुनः स्थाने स्थाने श्रेष्ठेभ्योऽपि अतिशयोक्त्याः अत्यन्तैः अत्यन्तैः तटप्रावायाः तटप्रवृत्तः पात्रोस्ताहं प्रमाणायं चिद्यिष्यन्ति मन्वीरुवैति [अ] । ईदृशे परमिणे निसर्गसुरवदारे कुमारतो इत्युवाच, मीरचौ अत्रे, कर्णधारेषु कैर्वाद्यं मये केनापि धनघञ्जारिते अनिनीते निरपाये निरपक्षे, पक्षि मर्गे यथावत् नवावयम् अविभाष्यमानसमान समविपस्यमानायासम् अविभाष्यमानौ अनवधर्ममात्रौ अत एव धामो—तूष्णीं उच्यते ममागी—धमयक-विद्योत्पन्नमायी यथां तास्तनां विभाषार्थं तौ अनुसृज्यं प्रतिष्ठयन्, अपेक्षणीयसहायकेषु अपेक्षणीयम्—आश्रयणीम् उहावर्त्त-साहाय्यं येषां ताशेषु, अपरयानपात्रेषु अन्वयोत्पे, अनासङ्घवर्तिषु अनिच्छयर्तिषु धस्त, धानं म्वावयम्, अत्यन्तं सङ्घेशाम् अतिश्रेष्ठ्याम् इति मन्थमानस्य तुपनायस्य मे मम चित्तं इत्यं मनात् किञ्चिद मन्दायते किञ्चि-कारते; गन्तुं प्रत्यागन्तुं अमिच्छावस्तु वाप्या इ केवमं कुमारस्य मया न न अपिदं मयापि अस्ति वदते । यतः यस्यावेतोः एकदा एकस्मिन् काले पूर्वमपि इह अस्मिन् स्थाने आयासितैः मित्राभिरैः अस्माभिः अयं अमि-भुतः यत्नमोचरीकृतः आशीत्, अन्त्यैरपि वर्यामनकौमारवर्तिरपि कर्णधारैः केवतैः अत्र अस्मिन् स्थाने मय्य अत्यस्य अने सामान्येन अतिशेषेण समुत्थाने अत्रमः कथितम् उच्यम्, आशीत् न तु विद्योपयाः श्रेष्ठेण यतः यस्यात् स्तानात् अयं अमिः प्रवर्तते अमुच्यते वा अथवा अत्य अने नः प्रवर्तकः यदुर्मात्रक इति कुतोऽपि कस्मादपि विद्योपोपलक्ष्या विद्येयवर्षवः, उपजाता अमुत् [अ] । इति इत्यं तेन ताळकं अमिहिते उच्ये छति, रामचिकीत्पन्नकौतुकं अत्यप्रचुरतरीत्यस्यः सन् पुनः अयोचम् उच्यते अहम्, किमिहाह—सतोऽपि यो मयि । मयि

मैकान्ततो विनिपातभीरुर्मन्त्रीव यात्राभियोगभङ्गार्थमर्थशास्त्रप्रदर्शितेन वर्त्मना देशकालसहायवैकल्यादीनि कारणान्यकारणमेव दर्शय, सक्लेशमस्तु यदि वा क्लेशरहितम्, अवश्यमेव तावद् गन्तव्यमवगन्तव्यं च गीतध्वनेरस्य तत्त्वम्, अकृतगमनो न तावदधुना प्रयत्नेनापि शक्नोमि चेतसः कुतूहलतरलितस्य त्वराभङ्गं कर्तुं, कृत्वापि कृच्छ्रेणावासमुपगतः प्रत्यग्रेण पश्चात्तापहुतभुजा दन्दह्यमानदेहो दिवसमपि न स्वस्थचित्तः स्थास्यामि, प्राप्तनिजभूमेरपि समुद्रवार्तावसरेषु स्मरणमस्योपजायमानं न मे कारणमनणीयसो रणरणकस्य न भविष्यति [लृ] । एवं च स्थिते क्लेशोऽपि वरमल्पकालमनुभूतः शरीरेण स्तोको न जीवितावधिर्मनसा महान् शोकः, यदि च निमित्तशास्त्रं प्रमाणं ततः सोऽपि गच्छतामस्माकमिह नास्ति, सर्वत्र निरपाया प्रमोदहेतुश्च यात्रेयमिति भावय स्वयं तत्त्वदृष्ट्या, नहि सन्निकृष्टायामापदि दुरुपपादायां च कल्याणसंपदि कदाचिदीदृशी निरातङ्कता त्वरा च चित्तवृत्तेर्भवति, तदलमपायशङ्कया, कुरु स्थिरमस्थान एव भङ्गुरीभूतं चेतः, चिन्तय प्रस्थानकालोचितं सकलमात्मीयकल्पम्, अर्पय तमस्तिरोहितवस्तुसाक्षात्करणाय रजनीसमयक्षेपणीयमीक्षणयोरञ्जनम्, नियोजयाऽन्ययानपात्रिकासत्तिनिरपेक्षः सहायपक्षे युगायतं निजमेव भुजयुगलम्, अभ्य-

तवापि, अभिलाषः तदन्वेषणैषणा, वर्तत इति शेष, तत् तर्हि, विलम्बितुं तदन्वेषणे विलम्बं कर्तुम्, अलं व्यर्थम्, उत्तिष्ठ, गमननिष्ठः प्रयाणपर, भव । मन्त्रीव विनिपातभीरुः अनर्थागमभयान्वित सन्, यात्राभियोगभङ्गार्थं प्रयाणोद्यमविलोपार्थम्, अर्थशास्त्रप्रदर्शितेन नीतिशास्त्रप्रदर्शितेन, वर्त्मना मार्गेण, देशकालसहायवैकल्यादीनि कारणानि समुचितदेशकालाभावादिप्रयाणप्रतिबन्धहेतून्, अकारणमेव अहेतुकमेव, एकान्ततः नियमेन, न दर्शय ब्रूहि । यदि सक्लेशं क्लेशपूर्वकम्, वा अथवा, क्लेशरहितं विनैव क्लेशम्, अस्तु गमनं भवतु, अवश्यं तावत् प्रथम, गन्तव्यं तत्र प्रस्थातव्यम्, च पुन अस्य श्रूयमाणस्य, गीतध्वनेः गानशब्दस्य, तत्त्वं याथातथ्यम्, अवगन्तव्यं निश्चेतव्यम् । अकृतगमनः अविहिततदन्वेषणार्थप्रयाण, प्रयत्नेनापि महता यत्नेनापि, कुतूहलतरलितस्य तदौत्सुक्याकुलितस्य, चेतसः हृदयस्य, त्वराभङ्गम् औत्सुक्यशान्तिम्, तावदिति वाक्यालङ्कारे, अधुना इदानीं, कर्तुं न, शक्नोमि पारयामि, कृच्छ्रेण क्लेशेन, कृत्वापि कथञ्चन तद्गङ्गा विधायापि, आवासं निजनिवासस्थानम्, उपगतः उपस्थित सन्, प्रत्यग्रेण अभिनवेन, पश्चात्तापहुतभुजा यथावत्, तदकरणजन्यानुतापवह्निना, दन्दह्यमानदेहः जाज्वल्यमानशरीर, दिवसमपि दिनमेकमपि, स्वस्थचित्तः प्रकृतिस्थमना, न स्थास्यामि वर्तिष्ये । प्राप्तनिजभूमेरपि उपगतस्वराजधानीकस्यापि, मे मम, समुद्रवार्तावसरेषु समुद्रयात्रावृत्तान्तकीर्तनावसरेषु, अस्य गानध्वने, स्मरणम्, उपजायमानं प्रवर्तमान सत्, अनणीयसः अत्यधिकस्य, रणरणकस्य उद्वेगस्य, कारण, न भविष्यति भविष्यत्येवेत्यर्थं [लृ] । एवं स्थिते च ईदृशस्थितौ तु, शरीरेण अल्पकालं किञ्चित् कालम्, अनुभूतः उपशुक्त, स्तोकोः अल्प, क्लेशोऽपि दुःखमपि, वरम् ईषत्प्रियम्, किन्तु मनसा अन्त करणेन, अनुभूत इति शेष, जीवितावधिः जीवनपर्यन्त, शोकः पश्चात्ताप, न वर इति शेष । यदि च निमित्तशास्त्रं शकूनशास्त्रं प्रमाणम्, ततः तर्हि, सोऽपि क्लेशोऽपि, इह अस्मिन् मार्गे, गच्छतां प्रतिष्ठमानानाम्, अस्माकं, नास्ति न सम्भवति, सर्वत्र सर्वस्मिन् मार्गे, निरपाया क्लेशरहिता, प्रत्युत प्रमोदहेतुश्च शुभजनिका च, इयं यात्रा, भवेदिति शेष, इति स्वयं तत्त्वदृष्ट्या यथार्थधिया, भावय आलोचय, हि यत्, आपदि विपत्तौ, सन्निकृष्टायां प्रत्यासन्नायां, च पुन, कल्याणसम्पदि शुभसम्पत्तौ, दुरुपपादायां दुरवापाया विप्रकृष्टायामिति यावत्, कदाचित् कदापि, चित्तवृत्तेः मनोवृत्ते, ईदृशी एवं विधा, निरातङ्कता अपायशङ्काशून्यता, च पुन, त्वरा तदनुसन्धानार्थप्रयाणातुरता, न भवति सम्भवति, तत् तस्माद्देतो, अपायशङ्कया आपत्तिसञ्चयेन, अलं व्यर्थम्, अस्थान एव अनवसर एव, भङ्गुरीभूतम् अपायशङ्कया सम्भ्रान्त, चेतः अन्त करणं, स्थिरीकुरु स्वास्थ्यमापादय । प्रस्थानकालोचितं प्रयाणावसरोचितं यथा स्यात् तथा, सकलं सर्वमपि, आत्मीयकल्पम् आत्मन कर्तव्यविधिं, चिन्तय अवधेदि, पुन तमस्तिरोहितवस्तुसाक्षात्करणाय निशान्धकारावृत्तवस्तुविलोकनार्थं, रजनीसमयक्षेपणीयं रात्रिकालेऽर्पणीयम्, ईक्षणयो -नेत्रयो, अञ्जन-सस्कारकद्रव्यम्, अर्पय लगय, अन्ययानपात्रिकासत्तिनिरपेक्षः अन्यपोतप्रत्यासत्त्यपेक्षारहित सन्, सहायपक्षे सहकारि-

घसितस्य ते गोप्यत्वमदृश्यमानपाठ सकलोऽप्यकृपात्, किं पुनःप्रह्लादपरिक्षेपमहिमा धवेकदेशः ? [छ] इति ह्युपाये मयि क्षण स दोषायमानचित्तः खित्वा पुनरवादीत्—'कुमार ! भूक्षेपमात्रन्यापारधीये मयि किमियत्वा वचनविस्तरेण ? यद्यद्यमेव गन्तव्यमिति निश्चयस्तत्र कश्चिदपि ते कौतुकप्रतिपत्तौ, प्रतीयत्वा मभ्युत्थाय, सज्जोऽयमाजन्तः परिपोषितः सर्वेष्वन्यराजकर्येष्वनुपयुक्त पदायन्याप्रयोजनः प्रेष्यवना' इत्यभिधाय प्रणतेन मूर्त्तां वक्ष्यामि नमस्कृत्यच्छक्तिमुत्सवे तत्त्वोपपत्ताभिप्रेतशुक्लप्रगुणितमनोवृत्तिः प्रवर्तयामास गमनायासक्षोभमानव्यवस्थानतिक्रिष्णीनिकटोद्वुरविपावां नाथम्, प्राथयत्वा प्राचेतसेन मत्प्रथमसुप्रमनु सख्यैर्निलखनो विकल्पेन [ए] । प्रस्रितायां च तस्यां सहसैव स्पन्दिताघरपुत्रमभिरमावितमानन्मिव मे निवेद्यामास वक्षिषं वक्ष्यामि, आद्यैर्वर्द्धनत्वयेव सर्वतो विभाव्यमानरन्परोमोद्भेदमद्यमिव आत्यमनिमित्त-सेवास्मिन् हर्षप्रकर्षमस्तरत्ना, हृदयप्रसर्पितुद्दामहर्षोत्पापित्तम् किञ्चित् सक्षेपनिद्र इव प्रारम्भ वृत्तिमुत्प-मात्पाप्यपरिभ्रमप्रसुप्तो गमनोत्साहः [ऐ] ।

दिप्पनकम्—प्राचेतसेन वक्ष्येन । मत्प्रथमसुप्रं मन्वं मन्व [ए] । सरोपनिद्र इव वृत्तिम् । वृत्तं मोक्षम् मन्वव विकसितम् [ऐ] ।

परे, युगायतं इत्यन्वयोऽप्यन्वयान्तरवर्षीयं निजैः कर्तव्यं युज्युगन्तमेव बाहुवनेन विरोध्य वक्ष्यन्तवर्तव्यं प्रामाण्यगन्तव्यव्यवस्थान्तरव्यवस्थां बाध्ययसितस्य गमनोद्वेष्यं ते एव, आदृश्यमानपाठो वक्ष्यमानवचनो वधिः, सकलोऽपि धर्मधेयि बाहूपारः धाम्पः, गोवर्ष्यं बोधप्रमाणः तर्हि चक्षुपरिक्षेपमहिमा वक्ष्येन प्रमे-महाकः तवेकदेशः सारैरवचनः, किं पुनः तत्र गोप्यत्वं कियतेषुः [छ] । मयि इति हर्षं ह्युपाये कथयति सति सः तावत् स्वर्णं वचनवर्तं दोषायमानचित्तः धमनापमनालवधारणव्यवहारः सः, खित्वा मौलनात्पत्र पुनः अवादीत् उच्यते किमिहाह—कुमार ! भूक्षेपमात्रन्यापारधीये प्रक्षोभालम्बितमात्रमवर्तनीये मयि, इयत्ता एतावता वचनविस्तरेण शयावन्तरे किं प्रयोजनमिति शेषः न किमपीत्यर्थः वधि अवश्यमेव किं गन्तव्यं प्रत्यक्षमपि विषयः अस्तीति शेषः तत् तर्हि, ते एव कश्चिदपि कोऽपि कौतुकप्रतिपत्तौ नयनामिच्छयवति कथी च वदत इति शेषं मभ्युत्थाय मन्वव प्रस्रीयतां गन्तमारम्भत्वात् आ जन्तना कम्पार-भ परिपोषितः प्रविशितः सर्वेषु धर्मधेयु बाध्यराजकर्येषु उभेवितप्रवर्तव्ये वनुपयुक्तः वक्ष्येपयोपः कियत् एतावन्मात्र प्रयोजनः एतन्मन्वोपयोगी नयं प्रेष्यसनां वक्ष्यन्तः सखाः प्रवचनं सख्यः अस्तीति शेषः । इत्यभिधाय इत्युक्त्वा प्रणतेन वचनतेन मूर्त्तां मन्वकेन उद्यम्यते समुद्रान ममस्कृत्यच्छक्तिं ममस्कृत्यच्छक्तिमुत्ते वक्ष्यामि च तत्त्वोपपत्ताभिप्रेतशुक्लप्रगुणितमनोवृत्तिः उरुवोपनतै—तत्त्वोपपत्तौः अतिप्रेतशुक्लैः—अतिप्रसन्न-सुखप्रसन्नमिः प्रगुणितमनोवृत्तिः—प्रवर्तव्यवृत्तिः सः गमनायासक्षोभमानव्यवस्थानतिक्रिष्णीनिकटोद्वुर विपावां ममनायासेन—ममवर्द्धेन दोषायमानै—व्यवस्थामै वक्ष्ये—पदायन्यां वधिवाधिमि—वधिं इवैतौमिः किञ्चै पीमि—हृदयवृत्तिमिः निवृत्ता—कृताः उरुताः—वधाः विराधाः—भवतो वक्षो वार्षीं वधिं प्रवर्तयामास प्रेरणाव्य-य पुनः प्राचेतसेन वक्ष्यन्मिनेन वधिमेनेसर्षः विकृपयेम विहागेव वनुसुत्तव्यैर्निलखनः अद्यतः दार्शन-वाचकियेयस निखनः—निनायो वैन तावत्तः मत्प्रथमसुप्रं मन्वं मन्वं यथा ज्ञात् एवा प्राथयत्वा प्रेरितान्, वक्ष्येति शेषः [ए] । स पुनः तस्यां मयि प्रस्रितायां वन्तु प्रतायां सज्जत् सहसैव अन्तःकारेण मे यव स्पन्दिताघरपुत्रे किञ्चिद्विद्वत्पुत्रराजधामार्गं वक्षिषं वक्ष्यामि अक्षिरमावितं पीप्रमाभिनयं, धानन्व ह्यमे निवेद्यामास इय सुकामाव इमे मुदिशे । पुनः आद्यैर्वर्द्धनत्वयेव आद्यैर्वर्द्धनत्वयेव सरोपेता परिता विभा-व्यमानरन्परोमोद्भेदं विभाव्यमानः—अन्वव्यवस्थाः एका—मनोहरः, येमोद्भेदः—येमायो वक्षिकारार्थं आत्यं प्रकृतम् अयमिहैमुद्येयः अन्तरात्मा अन्तःकरणं हर्षप्रकर्षं इत्येवम्, अनिमित्तमेव अन्तःकारेण आदराह आदरत् । स पुनः व्यापताप्यपरिभ्रमप्रसुप्तो आयेन—उर्ध्वेन अन्वना—योगेन मार्गमनेनेति वाच्यं नः पीप्रमा—वेदा वैन प्रसन्न—प्रस्रियतः गमनोत्साहः नानवधिभवेन वधिं वक्ष्येत्साहः हृदयप्रसर्पितुद्दामहर्षोत्पापितः हर्षे—अन्ववधि

अथ तेन सा स्वभावधीरेण, सम्यगभ्यस्तयानपात्रप्रचारकर्मणा, यथाविभागमवस्थितैः स्थैर्यवद्भिरन्तिकस्थसकलसोपकरणैरमूढबुद्धिभिर्विधुरेषु पञ्चपैः कर्णधारैरात्मनः सहायीकृतैरनुगम्यमानेन, सर्वतो दत्त-सप्रयत्नदृष्टिना रक्षता निपुणमद्रितदसंघट्टम्, अनुवेलमीक्षमाणेन सुश्लिष्टवन्धानपि फलकसन्धीन्, निरुन्धता तूर्णमूर्णासिक्थकेन सूक्ष्ममपि विवरेभ्यः क्षरत्तोयमनुक्षणम्, अनिलसंक्षोभेषु नूतनाः संयोजयता रज्जूः; अजर्जरस्यापि वारं वारमापादयता सितपटस्य पाटवम् [ओ];

‘इतश्चङ्कम्यते मकरचक्रम्, इतः परिक्रामति नक्रनिकरः, इतः सरति गिशुमारश्रेणिः, इतः प्रसर्पति सर्पपङ्क्तिः, उत्सर्पयत दीपिकाः, प्रकाशयत सर्वतो मार्गम्, अपसारयत निकटचारिणो दूरं दुष्टजलचरान्, अयमनुप्रस्थमचलस्य चटुलवेल्लितलाङ्गुलवल्लिरार्द्रवल्लूरशङ्कया रक्तांशुकपताकासु पातितदृष्टिरुत्पित्सुरिव चेष्टते सिंहमकरः, किरत रंहसाभिमुखमस्य पयसि ज्वलन्तीरभितैलच्छटाः, इदमकस्मादस्मदवलोकनक्षुभितमुन्नस्त-

टिप्पणकम्—पञ्चपैः पञ्चपट्टप्रमाणैः । सिक्थकं—दमनम् । क्षरत् प्रविशत् [ओ] ।

प्रसर्पता—प्रसरता, उदात्रा—उद्धतेन, हर्षेण, उत्थापित—जागरित सन्, किञ्चित् इषत्, सशेषनिद्र इव अवशिष्टनिद्र इव, जृम्भितुं जृम्भा मुखविकासरूपां मोक्षुम्, अन्यत्र विकसितु, प्रारभत प्रावर्तत [ऐ] ।

अथ अनन्तर, सा नौ, तेन तारकेण, नीयमाना उद्यमाना सती, स्वल्पेनैव अत्यल्पेनैव, समयेन, दूरं जगाम गत-वतीत्यप्रेणान्वेति, कीदृशेन तेन? स्वभावधीरेण प्राकृतिकधैर्यशालिना, पुन सम्यगभ्यस्तयानपात्रप्रचारकर्मणा सम्यक्—सुष्ठु यथा स्यात् तथा, अभ्यस्तम्—अनुशीलित, यानपात्रस्य—पोतस्य, प्रचाररूपं—सचालनरूपं, कर्म—कार्यं येन तादृशेन, पुन यथाविभागं यथास्थानम्, अवस्थितैः उपविष्टैः, पुन स्थैर्यवद्भिः स्थिरैः, पुन. अन्तिकस्थसकलसोपकरणैः अन्तिकस्थं—पार्श्ववर्तितं, सकल—समग्र, स्वस्य उपकरणं येषां तादृशैः, पुन विधुरेषु आपत्सु, अमूढबुद्धिभिः अविवेक-शून्यहृदयैः, पुन आत्मनः स्वस्य, सहायीकृतैः सहकारिता नीतैः, पञ्चपैः पञ्चभिः षड्विधा, कर्णधारैः नाविकैः, अनुगम्यमानेन अनुस्रियमाणेन, पुन सर्वतः परित, दत्तसप्रयत्नदृष्टिना व्यापारितसावधानदृष्टिकेन, पुन अनुवेलं प्रतिपटम्, अद्रितदसंघट्टं पर्वतैकदेशसघट्टम्, निपुणं—सम्यक्, रक्षता तादृशसघट्टन परिहारयता, पुन सुश्लिष्टवन्धान-नपि दृढवन्धानपि, फलकसन्धीन् नौकाघटककाष्ठपट्टिकासन्धिस्थानानि, ईक्षमाणेन अवलोकमानेन, पुन विवरेभ्यः नौकाच्छिरेभ्यः, क्षरत् प्रविशत्, सूक्ष्ममपि स्वल्पमपि, तोयं जलम्, ऊर्णासिक्थकेन ऊर्णातन्तुमिश्रितमधूल्लष्ट्रेण, तूर्णं सत्वरं, निरुन्धता वारयता, पुन अनिलसंक्षोभेषु पवनोद्वेलनेषु सत्सु, अनुक्षणं प्रतिक्षण, नूतनाः नवीना, रज्जू, संयोजयता सघटयता, पुन अजर्जरस्यापि अक्षीणस्यापि, सितपटस्य नौकोपरिसघटितश्वेतवस्त्रस्य, वार वारम् अनेक-वारम्, पाटवम् उत्सर्पणसौष्ठवम्, आपादयता सम्पादयता [ओ] ।

पुन अवसरेषु यथावसरम्, इत्यादि एवमादिक, यथाक्रम, साध्वसकर भयजनक, च पुन, कर्तव्योपदेशपरं कर्तव्यावेदनपरं, च पुन, सप्रार्थनं प्रार्थनापरं, च पुन, सपरिहासं परिहाससहितं, जल्पता कथयता, इत्यप्रिम विशेषणम् । किमाधीत्याह—इत. अस्मिन् स्थाने, मकरचक्रं मकरजातीयजलजन्तुगणः, चङ्कम्यते पुन पुनरतिशयेन वोच्छलति, पुन इतः अस्मिन् स्थाने, नक्रनिकरः नक्रजातीयजलजन्तुगण, परिक्रामति सञ्चरति, पुन इतः अस्मिन् प्रदेशे, गिशुमारश्रेणिः शिशुमारजातीयजलजन्तुसन्तति, सरति गच्छति, पुन इतः अत्र स्थाने, सर्पपङ्क्तिः जलीयसर्प-समूह, प्रसर्पति प्रचरति, दीपिकाः क्षीपान्, उत्सर्पयत उत्थापयत, पुन मार्गं सर्वत. परित, प्रकाशयत उद्भा-सयत, पुन निकटचारिणः निकटगामिन, दुष्टजलचरान् हिंसकजलजन्तून्, दूरम्, अपसारयत अपनयत । पुन. अचलस्य पर्वतस्य, अनुप्रस्थं प्रस्थ—पर्वतस्य वासयोग्यभूमि, प्रस्थं प्रस्थं प्रतीति अनुप्रस्थम्, चटुलवेल्लितलाङ्गुलवल्लि. चटुल—सजव यथा स्यात् तथा, वेल्लिता—उच्छलिता, लाङ्गुलरूपा—पुच्छरूपा, वल्लि—लता येन तादृश, अयं सिंहमकरः सिंहरूपो मकर, आर्द्रवल्लूरशङ्कया आर्द्रमासशङ्कया, रक्तांशुकपताकासु रक्तवर्णवस्त्रनिर्मितपताकासु, दत्तदृष्टिः उत्क्षिप्त-चक्षु सन्, उत्पित्सुरिव उत्पतितुमिच्छुरिव, चेष्टते चेष्टां करोति, रंहसा वेगेन, अस्य सिंहस्य, अभिमुखं सम्मुखे, पयसि

रुद्रमनशंसी सागरोद्देशः, तटमिव पुरस्तरङ्गैरुल्लङ्घिरुद्भाव्यते कुरुत वंशक्षेपमन्तर्वारि, दुर्वात इव दृश्यते मुकुलयत सितपटरज्जुजालम्, अग्रतो विसारिमत्स्य इव वहति लम्बयत नांगरानविलम्बितं [अं]; मित्राणि । मन्दोऽतिमात्रं मरुत्, प्रलम्बैर्बाहुभिर्वाहयत सत्वरमरित्राणि, मकरक । मनागुदञ्चय मार्गतट-रुहश्चन्दनतरोरस्य तिरश्चीमुपरिशालाम्, मूर्ख । किमधोमुखं स्थितोऽसि मुधा, वधान हस्त एनं मण्डूकमस्तक-मणिम्, अवश्यं न दृश्यसे दन्दशूकैः, सकुलक । विधेहि वेदोद्धारिणः अकुलस्य केलिम्, उद्धर रक्ततैल-पङ्कममूलाभिमां नावम्, अधीर । माऽवधीरय मद्बचः, विचर निराकुलो, नक्रवसयाऽञ्जितलोचनस्य स्थलं ते सकलमम्बुधिजलं, शम्बूक । वाढं प्रचलायसे, न चेतयसि ग्राहेणापि गृह्यमाणचरणः, चेतसि कृतं वैलक्ष्येण, क्षालय क्षारेण सामुद्रेण वारिणा वारं वारमास्यं, यास्यति द्रागेव निद्रा सहेक्षणाभ्यां क्षयं, राजिलक ! तर्जितोऽपि नोपरमसि, प्रगुणयायिनीमपि नावमागस्तीं गतिं ग्राहयसि, अस्ति कश्चिन्न ते दिङ्मोहः ? यद्युदा-हृतामप्यहृदय ! न जानास्युत्तराशावर्तनीम्, प्रवर्तस्व दृष्ट्वा दृष्ट्वा सप्तर्षिमण्डलम् [अः]

टिप्पणकम्—क्षेपीयः क्षिप्रतरम् [अ] । ऊर्ध्वं च ऊर्ध्वं सुत्पाद्यन् (? उदञ्चय ऊर्ध्वसुत्पाद्य) [अः] ।

निपीत -तिरोभावित, कल्लोलस्य-महातरङ्गस्य, ऋलिमा-कृण्वता यस्मिन्वाद्दश, अत एव अनिलं पवन, पातुम्, उद्यतस्य कृतोद्योगस्य, कस्यचित् अविज्ञातनामकस्य, महाहेः महामर्षस्य, उद्गमनशंसी उत्सर्पणावेदक, अथ सागरोद्देशः सागरान्तर्गतोन्नतदेश, क्षेपीयः अतिशीघ्रम्, लङ्घयताम् अतिक्रम्यताम्, य सागरोद्देश, पुरः अग्रे, उल्लङ्घिः उच्छलङ्घि, तरङ्गैः, तटमिव तीरमिव, उद्भाव्यते प्रलाप्यते, अत एव अन्तर्वारि जलमध्ये, वंशक्षेपं मानकृते गतिरोधनादिकृते वा वशप्रक्षेपण, कुरुत, पुन दुर्वात इव उद्धतपवन इव, दृश्यते, अत एव सितपटरज्जुजालं सितपटाना-श्वेतवस्त्राणां, रज्जुना च, जाल-समूह, मुकुलयत सकोचयत, पुन अग्रे विसारिमत्स्य इव विसारि-जातीयमत्स्यविशेष इव, वहति स्पन्दते, अत एव नागरान् लाङ्गराणि, अविलम्बितं सत्वरं, लम्बयत नमयत [अ] । पुनः मित्राणि ! भो सखाय !, मरुत् पवन, अतिमात्रम् अत्यन्तं, मन्दः अनुद्धत, अस्तीति शेष, अतः प्रलम्बैः वीर्यैः, बाहुभिः भुजैः, अरित्राणि नौसन्धारणकाष्ठानि, वाहयत चालयत । पुन मकरक ! तत्सङ्गक !, मार्गतटरुहः मार्गप्रान्तप्ररुढस्य, यद्वा मार्गभूततटप्ररुढस्य, अस्य पुरोवर्तिन, चन्दनतरोः चन्दनवृक्षस्य, तिरश्चीं कुटिलाम्, उपरि-शाखाम् ऊर्ध्वशाखां, मनाक् किञ्चित्, उदञ्चय उन्नय, मूर्ख ! भो निष्प्रज्ञ !, मुधा व्यर्थम्, अधोमुखम् अवनतमुख यथा स्यात् तथा, किम् ? किमर्थम्, स्थितः उपविष्ट, अस्ति वर्तसे, एनम् इमं, मण्डूकमस्तकमणिं मण्डूकस्य-मेकस्य, मस्तके यो मणि -रत्न, त हस्ते वधान गृहण, दन्दशूकैः सर्पैः, अवश्यं निश्चित, न दृश्यसे तन्महिम्ना न दक्ष्यसे । सकुलक ! तत्सङ्गक !, रक्ततैलपङ्कममूलां रक्त-रक्तवर्णं रुधिरस्वरूप वा, यत् तैल तन्मध्ये, पङ्के-कर्दमे, ममं मूल यस्या-स्तादर्शां, नावम्, उद्धर तत्पङ्कादुन्नय, वेदोद्धारिणः प्रलययोधो वेदान् उद्धृतवत्, शकुलस्य मत्स्यविशेषस्य, केलिं लीलां, विधेहि कुरु, अधीर ! धैर्यशून्य !, मद्बचः मद्वाक्यं, मा अवधीरय तिरस्कर, निराकुलः स्वस्थ सन्, विचर समुद्र-मार्गे विहर, नक्रवसया नकाख्यजलचरमज्जया, अञ्जितलोचनस्य आर्द्रितनयनस्य, ते तव, सकलं समग्रम्, अम्बुधि-जलं समुद्रजल, स्थलं स्थलतुल्यम्, अस्तीति शेष । पुन शम्बूक ! तत्सङ्गक !, वाढम् अत्यन्त, प्रचलायसे घूर्णसे, ग्राहेणापि तदाख्यहिंस्रजलचरेणापि, गृह्यमाणचरणः आक्रम्यमाणपादोऽपि, न चेतयसे न अवधत्से, चेतसि मनसि, वैलक्ष्येण, विषादेन, कृतं व्यर्थ, क्षारेण क्षाररसान्वितेन, सामुद्रेण समुद्रसम्बन्धिना, वारिणा जलेन, वारंवारम् अनेकवारम्, आस्यं मुख, मुखमण्डलमिति यावत्, क्षालय सिन्धु, द्रागेव शीघ्रमेव, ईक्षणाभ्यां नेत्राभ्यां, सह, निद्रा, क्षयं विनाश, यास्यति प्राप्यति । पुन राजिलक ! तत्सङ्गक !, तर्जितोऽपि भर्त्सितोऽपि, न उपरमसि निवर्तसे, प्रगुणयायिनीमपि ऋजुगामिनीमपि, नावम्, आगस्तीम् अगस्त्यसम्बन्धिनीं, दक्षिणामिति यावत्, गतिं मार्गं, ग्राहयसि गमयस्वित्ते तव, कश्चित् कोऽपि, दिङ्मोहः दिग्भ्रम, न स्वाभिलषितज्ञापनाय कृते प्रश्ने 'कश्चित्' इत्यस्य वर्तमानत्वाद्

कञ्जसवर्णविहस्रभूषणं तीरपायि ब्रह्मक्षिपूयमप्रपथेन पाबोनिभिमघटिनीर्यैति, स्वरितमुत्सारमत् पुगपदा-
 हितेन इहाताकञ्जनेन वृष्टम्, असौ रसातलात् सद्य एवोन्मप्रो वज्राभिपूत्रिभ्रमयीकस्मात्पसपुटौ
 शिखरिभिरभिहितवृष्टमानो मठ इव सपापपतः संवरति कमठो, मा प्रतिष्ठन्ममिमुक्तमेव निष्ठा प्रसिद्धो
 नेष्पत्यपेन नायम् [औ]; असावपि विहारितगिरिकन्धराक्षरतुण्डो मानदण्ड इव घनरत्न प्रासीकृताकन्
 कञ्जकरिजटाकण्डवनेर्षाकमत्स्यैरुत्सृष्टमिर्मस्तीभिरनुगम्यमानो मृगपथे निजप्रासोचित सत्सं सत्वरमितकृतः
 स्तिमितया गत्या तिमिन्निजो, मा विषत्त कञ्जकञ्जं, यासु निभृत्मेव, विह्वन एव महतेऽनर्थाय, वज्रमयाम
 मतिषदुलभीविषेगृह्यैर्भ्रमरिन्तःकुञ्जकञ्जकमेण रिक्तोद्गुम्भिरिन्त्रैयवेदिहो द्वारमिद्य रसातलस्य वामतः
 समीपवर्ती श्रीप्रभावर्तो, छद्मपतामबमपि क्षेपीयः क्षयसमयसन्ध्यानुरक्षिताम्बरैकदेशविडम्बी इक्षिप्यतः
 प्रतिमणमुद्गत्तय फनमन्वाकण्डरागपटलेन क्मनिपीतकञ्जोक्त्रकिमा पातुमनिष्पुष्टस्य क्मभिमहादे-

टिप्पणकम्—वर्ण-मांसम् । विह्व-म्याकुञ्जः । क्मत्तः-कण्ड । शिखरा समीप [औ] ।

पठे कञ्जकन्तीः वरीपमानाः अग्रितैकचक्रताः घामितैकवापः किञ्चत विपतः पुनः अकस्मात् अतर्कितम् अस्त
 इवलोकनमभूमितम् अस्मद्व्येकमेव-असावर्धेन कुमितं-सम्भ्रान्तम् पुनः कञ्जस्तकञ्जमर्सवर्णविहस्तपूयपम्
 कञ्जकान्-निगीतानां मयाद् भ्रान्तानामिति यावत्, कञ्जमाना-इतिघातकानां संवरणेन-सवदनेन विह्वः-अपह्वः वृष्ट-
 पूषाविह्वली मलिताइध तीरपायि तद्वृष्टम्, इव कञ्जक्षिपूय पायोनिभिः समुद्रम् अकतितीर्यति अतःउद्ग-
 नवयाद्विष्टम् इच्छति पुगपदाहितेन एककञ्जकैरेणोरपमितेव हस्तताकञ्जमेव प्रवृत्तवृत्तकभिमिना स्वरितं धीर्
 पृष्टम् उत्सारपथ अपनयत इतिवृत्ति क्षेवः । पुनः रसातलात् पातामत् सद्य एव अकमेव उन्मप्रो क्व
 मायतः पुनः वज्राभिपूत्रिकामपीकन्माचपससम्पुटैः वज्राभिना-इन्द्रोमितकञ्ज भूमिकान्तं-शिखराह्वानां अ
 ययी-कञ्जं तन क्मार्क-वित्र इयाम्म वा पञ्चमुत्त येन तैः शिखरिभिः ज्यैतैः अघिष्ठितपूष्टमानाः काञ्ज-
 वृष्टमेवः अघी कमठा कल्पः सञ्चरति वरञ्जति इ इव । सपापपतः पापपतैः-कपोतैः अघिष्ठित मठ इव
 वेवाक्य इव मा प्रतिष्ठन् प्रयात अमिमुक्तमेव सन्मुञ्जमेव निकषा समीपं प्रसिधतः इतप्रवाहः अपथेन
 पुगपत्तैव नाभं मेष्पति गमसिष्पति अघामिष्ठि क्षेव [औ] । पुनः शिखरितगिरिकन्धराक्षरतुण्डः शिखरितं-
 शिखरितं गिरिकन्धराक्षरं-ज्यैवृष्टाक्षरं, दुर्ध-मुञ्जं केन वाहयः पुनः मानदण्ड इव परिकेककण्ड इव सागरस्य
 समुद्रस्य पुनः मत्स्यीभिः मत्स्यजीभिः अनुगम्यमानः अनुभिनमायः श्रीरथीभिः । प्रासीकृताकन्धराकञ्जकरिजटाक
 वृष्टैः म्यधीर्यैः-कञ्जितैः काकन्ध्रिः-उत्कण्डं इन्द्रिः वज्रकरिभिः-अमृक्षिभिः वडाकै-आसं वनेन मेवां वाहयैः
 बाहमत्स्यैः शेक्यावत्समत्स्यै अनुचूताभिः अनुगताभिः अजवपि तिमिन्निजः कतवोअनित्स्वतस्त्रविषेवः
 स्तिमितया सिधना यथा इतस्ततः अत्र तत्र सत्स्यं धीर् निजप्रासोचितं समकनभोर्यं सद्य धीर् भुगपते
 अतिष्पति कञ्जकञ्जं नोडाहसं मा विषत्त क्तत महते अविषय अमर्थाय अविषाय साद् इति क्षेवः शिखरा
 दुस्यतः एषा अने निभृत् स्थिरमेव नवा साद् उवा यासु पञ्चम् । पुनः अतिषदुलभीविषेगृहाह्वयैः अतीषदुलभी-
 अतिषदुलभी ये वीषया-तरङ्गाः तेषां शैतः काह्वैः-कृताम्बरैः कुसाकण्डकमेण इन्द्रकारकममिपराय
 अन्ता समुद्रस्य मन्त्रे ममभिः रिक्तोद्गुम्भिरिन् रिधं-अकण्डितं नद् एतं मन्त्रमायः तेन अगुमिः-अपुलममभैः
 एचकने पठुगृह्यैरैसर्भं अरिभैः येनात्मनवाहैः आवेदिताः आपितः पुनः रसातलस्य पातामत् द्वारं प्रवेष्ट
 स्वामिन्ध वामतः वामभागे समीपवर्ती अयम् आचर्यैः अजप्रमि धीर् वक्ष्यतां म्पवर्ता वज्रतामिति नावत् । पुनः
 क्षयसमयसन्ध्यानुरक्षिताम्बरैकदेशविडम्बी क्षयसमयै-प्रवृत्तकण्डे वा उन्मप्रो अतः उद्गितं-रथीकृतं नरम
 रम्-आघातः तरेकदेशविडम्बी-तरेकदेशानुगपी पुनः दक्षिणतः दक्षिणमायतः प्रतिज्ञायै प्रतिपन्म् कञ्जकता
 कञ्जकता पञ्चकण्डाकण्डरागपटलेन क्ममपञ्चकण्डरजस्यैवतिष्ठमपुत्रेन अमनिपीतकञ्जोक्त्रकिमा क्मेव

रुद्रमनशंसी सागरोद्देशः, तटमिव पुरस्तरङ्गैरुल्लङ्घिरुद्भाव्यते कुरुत वंशक्षेपमन्तर्वारि, दुर्वात इव दृश्यते मुकुलयत सितपटरज्जुजालम्, अग्रतो विसारिमत्स्य इव वहति लम्बयत नांगरानविलम्बितं [अं]; मित्राणि । मन्दोऽतिमात्रं मरुत्, प्रलम्बैर्बाहुभिर्वाहयत सत्वरमरित्राणि, मकरक । मनागुदञ्चय मार्गतट-रुद्भ्रन्दनतरोरस्य तिरश्चीमुपरिशाखाम्, मूर्ख । किमधोमुखं स्थितोऽसि मुधा, बधान हस्त एनं मण्डूकमस्तक-मणिम्, अवश्यं न दृश्यसे दन्दशूकैः, सकुलक । विधेहि वेदोद्धारिणः शकुलस्य केलिम्, उद्धर रक्ततैल-पङ्कममूलामिमां नावम्, अधीर । माऽवधीरय मद्भवः, विचर निराकुलो, नक्रवसयाऽञ्जितलोचनस्य स्थलं ते सकलमम्बुधिजलं, शम्बूक । बाढं प्रचलायसे, न चेतयसि ग्राहेणापि गृह्यमाणचरणः, चेतसि कृतं वैलक्ष्येण, क्षालय क्षारेण सामुद्रेण वारिणा वारं वारमास्यं, यास्यति द्रागेव निद्रा सहेक्षणाभ्यां क्षयं, राजिलक । तर्जितोऽपि नोपरमसि, प्रगुणयायिनीमपि नावमागस्तीं गतिं ग्राहयसि, अस्ति कश्चिन्न ते दिङ्मोहः ? यद्युदा-हृतामप्यहृदय । न जानास्युत्तराशावर्तनीम्, प्रवर्तस्व दृष्ट्वा दृष्ट्वा सप्तर्षिमण्डलम् [अः]

टिप्पणकम्—क्षेपीयः क्षिप्रतरम् [अ] । ऊर्ध्वं च ऊर्ध्वं क्षुत्पाटयन् (? उदञ्चय ऊर्ध्वक्षुत्पाटय) [अः] ।

निपीत—तिरोभावित, कल्लोलस्य—महातरङ्गस्य, कालिमा—कृष्णता यस्मिंस्तादृश, अत एव अनिलं पवनं, पातुम्, उद्यतस्य कृतोद्योगस्य, कस्यचित् अविज्ञातनामकस्य, महाहेः महासर्पस्य, उद्गमनशंसी उत्सर्पणावेदक, अथ सागरोद्देशः सागरान्तर्गतोन्नतदेश, क्षेपीयः अतिशीघ्रम्, लङ्घयताम् अतिक्रम्यताम्, य सागरोद्देश, पुरः अग्रे, उल्लङ्घिः उच्छलङ्घि, तरङ्गैः, तटमिव तीरमिव, उद्भाव्यते प्रत्याप्यते, अत एव अन्तर्वारि जलमध्ये, वंशक्षेपं मानकृते गतिरोधनादिकृते वा वंशप्रक्षेपण, कुरुत, पुन दुर्वात इव उद्धतपवन इव, दृश्यते, अत एव सितपटरज्जुजालं सितपटाना—श्वेतवस्त्राणां, रज्जुना च, जाल—समूह, मुकुलयत सकोचयत, पुन अग्रे विसारिमत्स्य इव विसारि-जातीयमत्स्यविशेष इव, वहति स्पन्दते, अत एव नांगरान् लाङ्गारिणि, अविलम्बितं सत्वरं, लम्बयत नमयत [अं] । पुनः मित्राणि ! भो सखाय !, मरुत् पवन, अतिमात्रम् अत्यन्तं, मन्दः अनुद्धत, अस्तीति शेष, अत प्रलम्बैः शीघ्रैः, बाहुभिः भुजैः, अरित्राणि नौसम्भारणकाष्ठानि, वाहयत चालयत । पुन मकरक ! तत्सङ्गक !, मार्गतटरुहः मार्गप्रान्तप्ररुढस्य, यद्वा मार्गभूततटप्ररुढस्य, अस्य पुरोवर्तिन, चन्दनतरोः चन्दनवृक्षस्य, तिरश्चीं कुटिलाम्, उपरि-शाखाम् ऊर्ध्वशाखां, मनाक् किञ्चित्, उदञ्चय उच्चय, मूर्ख ! भो निष्प्रज्ञ !, मुधा व्यर्थम्, अधोमुखम् अवनतमुख यथा स्यात् तथा, किम् ? किमर्थम्, स्थितः उपविष्ट, असि वर्तसे, एनम् इमं, मण्डूकमस्तकमणिं मण्डूकस्य—मेकस्य, मस्तके यो मणि—रत्नं, त हस्ते बधान गृह्णाण, दन्दशूकैः सर्पैः, अवश्यं निश्चित, न दृश्यसे तन्महिम्ना न दृक्ष्यसे । सकुलक ! तत्सङ्गक !, रक्ततैलपङ्कममूलं रक्त-रक्तवर्णं रुधिरस्वरूपं वा, यत् तैल तन्मध्ये, पङ्के—कर्मणे, ममं मूल यस्या-स्तादृशीं, नावम्, उद्धर तत्पङ्कादुच्चय, वेदोद्धारिणः प्रलयपयोधे वेदान् उद्धृतवत, शकुलस्य मत्स्यविशेषस्य, केलिं लीलां, विधेहि कुरु, अधीर ! धैर्यशून्य !, मद्भवः मद्वाक्य, मा अवधीरय तिरस्कर, निराकुलः स्वस्थ सन्, विचर समुद्र-मार्गे विहर, नक्रवसया नकास्थजलचरमज्जया, अञ्जितलोचनस्य आर्द्रितनयनस्य, ते तव, सकलं समग्रम्, अम्बुधि-जलं समुद्रजल, स्थलं स्थलतुल्यम्, अस्तीति शेष । पुन शम्बूक ! तत्सङ्गक !, बाढम् अत्यन्त, प्रचलायसे घूर्णसे, ग्राहेणापि तत्राख्यर्हिंसजलचरेणापि, गृह्यमाणचरणः आक्रम्यमाणपादोऽपि, न चेतयसे न अवधत्से, चेतसि मनसि, वैलक्ष्येण, विषादेन, कृतं व्यर्थ, क्षारेण क्षाररसान्वितेन, सामुद्रेण समुद्रसम्बन्धिना, वारिणा जलेन, वारवारम् अनेकवारम्, आस्यं मुख, मुखमण्डलमिति यावत्, क्षालय सिध, द्रागेव शीघ्रमेव, ईक्षणाभ्यां नेत्राभ्यां, सह, निद्रा, क्षयं विनाश, यास्यति प्राप्स्यति । पुन राजिलक ! तत्सङ्गक !, तर्जितोऽपि भस्वितोऽपि, न उपरमसि निवर्तसे, प्रगुणयायिनीमपि ऋजुगामिनीमपि, नावम्, आगस्तीम् अगस्त्यसम्बन्धिनीं, दक्षिणामिति यावत्, गतिं मार्गं, ग्राहयसि गमयसि, ते तव, कश्चित् कोऽपि, दिङ्मोहः दिग्भ्रम, न ? स्वामिलषितज्ञापनाय कृते प्रश्ने 'कश्चित्' इत्यस्य वर्तमानत्वाद्

इत्यादि साध्यसकर च कृत्योपदेशपर प्रायेण च सपरिहास च जल्पताऽनसरेयु, नीचमाना, कश्चिद्विरकाससंगठनसाध्याणि कदाचिद्व्यवहितानि यानपात्रैः पाठयन्ती ह्युद्धरितक्षेत्रपटस्त्रानि, कश्चित् सांघात्रिकप्रचारविरहावतिस्कीवतां गतेःहरहः स्फुटां ह्युद्धिसपुटानां मुक्ताफलेर्निस्वरनिधितेषु क्षेत्रेषु मुक्तप्रसृतानि प्रबोधयन्ती जलमानुपमिद्युनानि, कश्चिद् दूरत एव भूयमाणसुखरपक्षिरवापि सभ्रमोत्सवन्-सविशेषवित्तवैहायमानानि छलनिधिमन्थशापीनि शैलतकलप्येषु पिण्डयन्ती भारुण्यण्डजकुमानि, स्वल्पेनैव समयेन दूरं अगम्य । प्रगुणघातमेरिता च क्कन्ती सत्रातिरीर्षेऽपि भारिभेरण्वनि गहन इव मेघलेखा प्रायशो न कश्चिद्वत्लाळ, प्रक्षिपीकृत्य च क्रमेण तं क्षितिभ्रममिसुखीवमूष तस्य तूर्वक्षत्रप्रभवस्य पर्वतोद्देशस्य [क] ।

सोऽपि प्रवेक्षसां दूरैरेव दक्षितोर्वैष्वजमुखांमात्मानमिव सक्षया दर्शयन्तीमन्त्रिकागतां विज्ञाय सद्य एव त वाद्यक्षत्र क्वाचित् तार क्वाचिन्मन्वमुचरन्तमच्छिमसतानमाह्वानशब्दमिव सजहार । विरते च वाचिन्ननिःस्वने सततगमनोद्यमाऽपि पुनरपकर्णनाशया तथैव धारकः सोऽरु गत्वा सत्वरमानकम् न्यबम् [ख] ।

विश्वोह एवैति तत्पर्यम् अह्वय । हे इववद्यम् । उवाहतामपि क्वाचपि उत्तराशावर्तनीम् उत्तरक्षिप्यायम्, प्र जानासि न परेक्षितापि सततपर्यमच्छले मरीच्यमित्यार्थितारयत्नं दृष्ट्वा दृष्ट्वा अचक्ष्वचक्षेभ्य प्रवर्तस्य प्रवृत्ति इव [भा] ।

पुन श्रीरक्षी सा योः । हुकहरितशीबलपटस्त्रानि ह्युद्धरितक्षेत्रपटस्त्रानि पाठयन्ती वग्मन्कण्ठी श्रीरक्षालि । कश्चित् इत्यपि विरकाससंगठनसाध्याणि शैर्षकात्मकव्यवहितानि यानः यानपात्रैः प्रैरेः क्वाचिरपि अदक्षितानि अक्षयितानि । पुनः कश्चित् इत्यपि प्रवेशे जलमानुपमिद्युनानि कश्चियमगुण्यवन्ती, प्रबोधयन्ती आगरवन्ती श्रीरक्षालि सैकतेषु शिफतामवस्येषु मुक्तप्रसृतानि छत्रेण कश्चित् । श्रीरक्षेपु । अह्वयः प्रकृतं, स्फुटतां वृत्तां ह्युद्धिसपुटानां समुदागा समुदितव्युत्पीतां मुक्ताफलेः मुखाभिमिनिः निरन्तरनिधितेषु निरन्तराभ्यातेषु श्रीरक्षैः । सांघात्रिकप्रचारविरहात् पौतवमिदमचारुमाणात् अतिस्फीतताम् अत्युज्ज्वल्य गतैः प्रतेः । पुनः कश्चित् इत्यपि स्वाने भारुण्यण्डजकुमानि भारुण्यण्डजकुमानि शैलतकलप्येषु पर्वतोद्देशस्य प्रक्षिप्य, पिण्डयन्ती वग्मन्कण्ठी श्रीरक्षालि । दूरत एव दूरैरेव भूयमाणसुखरपक्षिरवापि भूयमाण-अननयोचरता गीनमाना सुखरपक्षिणा वाचाकपक्षिणा रणा-रुध्या वैद्यारक्षानि पक्षिस्वाने पक्ष् इति पाठे मन्माना मुचरताः पक्षा वैनामिदमर्भः पुनः ईश्वरमोत्सवमसविशेषवित्तवैहायामानि वग्मनेन-अन्त क्षेमेण नत् उत्पलम्-ह्युत्तमं तेन वक्षिसेवम्-अक्षयत् मितत मित्तुतः वेहावन्तः-वृष्टीरैर्व्यं येता तादक्षालि पुनः कश्चित् निधिमन्थशापीनि समुत्तमन्थकम्पशीयानि । ख पुन प्रगुणघातमेरिता अदक्ष्यवन्तमेरिता अजन्ती गण्कण्ठी सा भौरिदि सेव तत्र तक्षिण वासिरेः समुत्तम अक्षयति मायै रागने अक्षयमागै मेघलेखा इव मेघपक्षिरेव प्रायशः प्रवेन कश्चित् इत्यपि स्वाने च अक्षयत् एवमित्यती क्रमेण दक्षिणदिशार्थक्रमेण तं क्षितिभ्रम इत्येक्यनैतं प्रक्षिपीकृत्य परे भ्रम्य तूर्वशात्रप्रभवस्य तूर्वाक्षयवक्षिसेवमिदमसुखीवमूष तस्य प्रवृत्तस्य पर्वतोद्देशस्य पर्वतस्त्रेवैरितस्य यमिसुखीवमूष वग्मणीवमूष भौरिदि सेव [क] ।

सोऽपि क्कतवापत्तयोद्देशसनाम्युतोऽपि प्रवेशा एवैरेवः दूरैरेव दक्षितोर्वैष्वजमुखां दक्षिता-जायमन्-सुकेतनाय दक्षियेवराय यमितः क्कतवन्तम्-नीचोपरितलताक्षयक मुन-बाहुयंवा तादधीम् अतः ईश्वर्या तादसवै-तेन आरमानमिव वक्षिण दर्शयन्तीं धाकरवन्तम् तां वाचय, अशितकागतां धनीयमास्तां विज्ञाप्य निबिल सद्य एव तत्क्षयमेव तं धाद्यवाद्य एवैराननत्वमनितम् आह्वानवाद्यमिव आह्वानवाद्यकश्चिमिध ईश्वरार वपसहत्यात्, निरारितानिदि वाचत् श्रीरक्षम् । क्कतवित् कश्चिद्विद्य इमे तारं शीर्षं क्वाचित् मन्व वना प्राय तथा उचरन्तम् उचरन्तम् पुनः अच्छिन्नसस्तामम् अक्षिरतायम् । वाचिन्ननिःस्वने वाचयन्ती विरते विरते धीं पुनरपकर्णनाशया पुनः अचक्ष्वत्वा सततगमनोद्यमाऽपि अक्षिरतामनप्रकक्षेपि तारकः तदाक्षयनैवात्

उवाच च विगतहर्षः—‘कुमार ! विश्रान्त एष तावदत्रैव प्रदेशे मार्गदेशकोऽस्माकमातोद्यध्वनिः । आज्ञापय किमधुना कर्तव्यम्, किमेवमेव बद्धवेगा पुरस्तादवद्वलक्ष(क्ष्य)मेव प्रवर्त्यत इयं नौः, उत पश्चान्निवर्त्यते, यद्यवश्यमेव पुरः प्रयातव्यं द्रष्टव्यं च कौतुकमिति निश्चयः कुमारस्य, तत्र किञ्चिद् विलम्बेन विचारेण वा कृतेन प्रयोजनम्, अनेनैव पर्वतनितम्बावलम्बिना मार्गेण गम्यते यावत् किमपि दृष्टमथ न किञ्चिद् गतेन दृष्टेन वा कौतुकेन साध्यसिद्धिरिति बुद्धिस्तदलमात्मना वृथैव क्लेशितेन, प्रस्थीयते स्थानादित एव प्रतीपं, गम्यते शिविरम्, आश्वास्यते सर्वतस्त्वददर्शनेन विक्लवीभूतो भृत्यवान्धवमित्रलोकः, क्रियन्ते प्रस्तुतानि राज्यकार्याणि, कौतुकानि त्वपर्यवसानायामत्र दण्डयात्रायामदृश्यपारे भगवत्यकूपारे विचरतो यदृच्छया कुमारस्य पदे पदे सुलभदर्शनानि, किं च तैः, अयमेव हि तावदवधिरद्भुतानां निदर्शनं दर्शनीयानां संकेतशाला कुतूहलकारिणां युज्यते रत्नकूटशैलः कथमपि प्रसङ्गदृष्टो द्रष्टुमनुग्रहीतुं च सपरिग्रहस्य विविधक्रीडाभिः [ग] । अत्र हि पदे पदे सुन्दरतया सुरलोकस्यापि जनितव्रीडानि क्रीडास्थानानि, स्थाने स्थाने सर्वर्तुकानि वनानि, वने वने विकचरत्नकुसुमस्तवकतारकितानि कल्पतरुखण्डानि, खण्डे खण्डे बहुप्रपञ्चाः काञ्चनलता-

तथैव पूर्ववदेव, स्तोकम् अल्पं, गत्वा, नाव, सत्वरं शीघ्रम्, आचर्ष्य निवर्तयामास [ख] । च पुन, विगतहर्षः नष्टहर्षं सन्, उवाच उक्त्वान्, किमित्याह—कुमार ! युवराज !, अस्माकं, मार्गदेशकः मार्गवेदक, एषः अयम्, आतोद्यध्वनिः वाद्यविशेषध्वनि, अत्रैव अस्मिन्नेव, प्रदेशे स्थाने, विश्रान्तः निवृत्त, अधुना सम्प्रति, किं कर्तव्यं कर्तुमुचितम्, इति आज्ञापय आदिश । एवमेव इत्यमेव, बद्धवेगा जनितवेगा, इयं नौ किम्, अवद्वलक्ष्यमेव अनिश्चितगन्तव्यप्रदेशमेव यथा स्यात् तथा, पुरस्तात् अग्रे, प्रवर्त्यते प्रेरिष्यते, उत अथवा, पश्चात् निवर्त्यते निवर्तयिष्यते, मयेति शेष । यदि कुमारस्य भवत, अवश्यमेव नूनमेव, पुरः अग्रे, प्रस्थातव्यं प्रस्थातुमुचितम्, च पुन, कौतुकम् उत्सव, द्रष्टव्यं द्रष्टुमुचितम् इति, निश्चयः सकल्प, वर्तत इति शेष, तत् तर्हि, कृतेन, विलम्बेन कालालयेन, वा अथवा, विचारेण विवेचनेन, न किञ्चिद् अल्पमपि, प्रयोजनं फलम्, किं नु पर्वतनितम्बावलम्बिना पर्वतकटि-भागवलम्बिना, मार्गेण, यावत् यावन्त कालं, किमपि कौतुकमिति शेष, दृष्टं दृष्टिगोचर, स्यादिति शेष, तावत् गम्यते प्रस्थीयते, अथ यदि, गतेन गमनेन, वा अथवा, दृष्टेन दृष्टगोचरीकृतेन, कौतुकेन उत्सवेन, न साध्यसिद्धिः प्रयोजन-निष्पत्ति, इति बुद्धिः निश्चय, स्यादिति शेष, तत् तर्हि, वृथैव व्यर्थमेव, क्लेशितेन आयासितेन, आत्मना स्नेन, अलं व्यर्थम्, इत एव अस्मादेव स्थानात्, प्रतीपं पश्चात्, प्रस्थीयते प्रयाण क्रियते, शिविरं सैन्यावास, गम्यते प्राप्यते, त्वदर्शनेन त्वदर्शनाभावेन, विक्लवीभूतः व्याकुलीभूत, भृत्य-वान्धव-मित्रलोकः सेवकबन्धुसुहृज्जन, सर्वतः समन्तत, आश्वास्यते सान्त्व्यते, पुन प्रस्तुतानि प्रकृतानि, राज्यकार्याणि क्रियन्ते । अपर्यवसानायां निरवधिकायाम्, अत्र अस्या, दण्डयात्रायां धीर्घयात्रायाम्, अदृश्यपारे अलक्ष्योत्तरावधिके, भगवति ऐश्वर्यवति, अकूपारे सागरे, यदृच्छया खेच्छया, विचरतः विहरत, कुमारस्य भवत, पदे पदे स्थाने स्थाने, कौतुकानि तु उत्सवास्तु, सुलभ-दर्शनानि अनयासदर्शनानि, स्युरिति शेष । च पुन, तैः अनन्तरोपवर्णितकौतुकैः, किम् न किमपि प्रयोजनमित्यर्थ । अद्भुतानाम् आश्चर्याणाम्, अवधिः चरमसीमा, प्रधानकेन्द्रमिति यावत्, पुन दर्शनीयानां द्रष्टुं योग्याना, वस्तूना, निदर्शन-नम् आदर्शभूत, पुन कुतूहलकारिणाम् उत्सवकारिणां, संकेतशाला संकेतग्रहम्, कथमपि कथञ्चित्, प्रसङ्ग-दृष्टः प्रसङ्गशादवलोकितपूर्वं, अयमेव रत्नकूटशैलः रत्नकूटपर्वत, हि निश्चयेन, तावदिति वाक्यालङ्कारे, द्रष्टुं दृष्टि-गोचरीकर्तुं, सपरिग्रहस्य सपरिवारस्य, विविधक्रीडाभिः अनेकक्रीडाभिः, अनुग्रहीतुम् अनुकम्पयितुं च, युज्यते योग्यो वर्तते [ग] । हि यत, अत्र अस्मिन् पर्वते, पदे पदे स्थाने स्थाने, सुन्दरतया मनोहारितया, सुरलोकस्यापि स्वर्ग-लोकस्यापि, जनितव्रीडानि उत्पादितलज्जानि, क्रीडास्थानानि क्रीडाक्षेत्राणि, पुन स्थाने स्थाने प्रतिस्थानम्, सर्वर्तु-कानि युगपत्सर्वश्रुतसुखावहानि, वनानि, इद ‘दृश्यन्ते’ इति वक्ष्यमाणक्रिययाऽन्वेति, पुन वने वने प्रतिवनम्, विकचरत्न-कुसुमस्तवकतारकितानि विकचाना—किकसिताना, रत्नानां—स्वजातिश्रेष्ठाना ग्लहृपाणां वा, कुसुमाना—पुष्पाणा, य-स्तवक—गुच्छ, तेन तारकितानि—सजाततारकाणीव, कल्पतरुखण्डानि कल्पवृक्षपङ्क्तय, पुन खण्डे खण्डे प्रतिखण्डम्,

दोहाः, प्रतिबोद्धमान्दोहनश्चिदानन्दितानि दृश्यन्ते सततमनवद्येषाणि विद्याभरद्वन्द्वानि, अपि च सानौ सानौ निशम्यते कर्णामृत किन्नरगीतम्, शृंगौ शृंगौ वाक्यैर्धे निर्हरणमार्त्तमस्कीतम्, सरिति सरिति विजसन्ति राजवाह्यपुङ्खिनेषु चित्राः पक्षिणः, काळे काळे वाति विस्तारितरतिकैडिरमरणां समीरणो दक्षिणः, प्रवेशे प्रवेशे शिथिते चित्तस्य व्यायेते पद्य प्रीतिः, वस्तुनि वस्तुनि विम्वयिते मयति छोचनद्वयस्य इष्टम्पर्द्ध-नेच्छानिष्टुतिः [घ] । तथा च छायायापि पद्मपापपच्छायानामपसरति देहिनामङ्गलानि, गन्धेनापि पुष्पद्रुमगन्धानामन्वीभवन्ति प्राण्डनि, धातेभ्यपि चैत्रवातस्य विकटद्रुमइति घनकथाः कुसुमाद्दृशासम्, धातैर्यापि द्यवित्वातीया मनसि मानिनीनां करोति मग्मद्यः स्थान्नाधिष्णेनावासम् । किं पापरोम्वयनेन, निर्णेष्यति यथावस्थितं स्वरूपमस्य स्वयमेधानुभूय स्वामी' इति वस्तिपत्वा ओपमभवत् [ङ] ।

अहं स्वकाण्ड एव कण्डितमनरमसेन कम्पानेन वचसानवसानेन पद्मापि कलितमग्मद्यः 'कण्ड, न केचोऽप्यभिखपितसपत्न्या सुकस्य सक्ताः, केच एव केवळमनुभूतः' इति भावयन्नुद्भयदोहेगदत्तानुपमयो-

टिप्पणकम्—छायाया भेदेन । ओप मीवत् [ङ] ।

बहुप्रपञ्चाः बहुविधाराः काञ्चनकृतादोहाः कथनास्वनगन्धेनरकृतास्मा दोष्य पुनः प्रतिबोद्धं दोमाभां दोहकम् मान्दोहमकीडामस्वित्तानि धान्दोहनाशमक्रीडासंवाताम्बानि सततम् अस्तिरत्तम्, अमयद्येषाणि अनिन्ध-नैवनिष्ठानि विद्याभरद्वन्द्वानि विद्याभरद्वन्द्वतमः इत्यन्ते दक्षिणोऽपीमवन्ति । सानौ सानौ प्रतिधमत्वं कर्णा मृतं कर्मरोपगतस्य किन्नरगीतं किन्नराणा-देवदोहनिष्ठेवर्णा गीतं निशम्यते भूयते । शृंगौ शृंगौ प्रतिप्रगतत्वं मयतिस्प्रित वयिस्त्वम् निर्हरणमार्त्तमस्कीतं श्रोतःस्वरुपमयिष्ठेवः आकषर्यते भूयते । पुनः सरिति सरिति प्रसि-गति, रत्नवाह्यपुङ्खिनेषु भेडित्वावस्वेषु नदा रत्नस्यसिष्णामयप्रवेशेसु चित्राः नित्रवर्णाः पक्षिण विजसन्ति निरगन्ते । पुनः काळे काळे धमने धमने अमरणां देवतां विस्तारितरतिकैडिः प्रमर्षितरीकोकः दक्षिणः दक्षिणैवन्दी समीरणः पवन वाति वरति । पुनः प्रवेशे प्रवेशे प्रवेकप्रवेशे चिरितते धमाभेनिते इति विसृष्ट इत्यस्य परा वक्ष्य प्रीतिः त्वि जायते कल्पते । पुनः वस्तुनि वस्तुनि प्रसेकस्तुनि विम्वयिते विचारिते घटि छोचनद्वयस्य वेत्रद्वयस्य द्रुपध्वयर्धामेच्छानिष्टुतिः र्धमीयवसंस्तरर्धनैःसुक्कनिष्टुतिः वाप्ये इति शेषः [घ] । च पुनः तथा पद्मपापपच्छायायाम् पद्माद्वन्द्वकृतावतपामाम्, छायायाऽपि भेदेनापि देहिनां क्रीडाम्, कण्डकानिः कटीरगतम् अपसरति नरवति । पुनः पुष्पद्रुमगन्धानां पुष्पद्रुमाऽऽमोवायां गन्धेनापि भेदेनपि प्राणानि प्राणैरिमानि कण्ठीमग्मद्यि व्याकुम्पित । पुनः चैत्रवातस्य चैत्रवातासकृत्तककिकपकस्य धाते मापि गन्धेनापि उचरयेनापीति यावत् वनकृताः कनककृतिराः विकट द्रुमर् कुसुमाद्दृशासम् पुनरुत्पन्नत्वं उद्भइति वत्तवन्ति पुन द्यवित्वातीयाः पतिरतामस्य धातैर्यापि यथैपि मानिनीनां मन-वतीनां मयसि इति मग्मद्यः कनकदेवः स्थानाधिपत्येन स्वान्नामिनाकेन आवासे निवासे करोति । अप रोम्वयनेन प्रकरीभूतवस्तुवनेन किम् । किमपि च प्रवेकमिति भागः स्वामी अविपतिः मद्यभिति यावत् पद्यावस्थित वस्तु एव अद्य प्रकरीकण्ड कस्य स्वयम् अमनैव अनुभूय वाहाकस्य निर्णेष्यति यथावस्थिति । इति इत्वं अस्तिपत्वा वचना ओप मीवत् अमकत् अविभवत् [ङ] । नई द् अकाण्ड एव अन्वत् एव कण्डितमनरमसेन कण्डित-निवारिताः यमवतस्य-यमवतयो केन तादृशेन अमेन अनुपपत्त्येन तस्य धारकस्य वक्षसा वक्ष्येन पुन अमवतस्येन विरवकिनेव पद्यापि मयैव च अविद्यम्यथा वयावित्तुः । पर वचन-वचनेन पद्मापि इति स्वाने वक्षसा पद्येमापि इति पाठे द्वित्कारिपयि वाक्यैवमर् कण्ड द्वाकम् अमिखपितसपत्न्या अमिखापितस-अमीहस्य धम्यत्वा-प्रिया द्वाकस-आनन्वस्य केचोऽपि अमनाप्रपि न सक्ताता उद्भत्तः केचं केच एव अनुभूतः उपपत्तः इति भावयन् विचारक उद्भत्तपादोहेगता

मुखोऽभवम् । अदत्तोत्तरश्च तस्मै तदाकस्मिकमालोच्यालोच्य चापलमात्मनो मनसि जातहासो विस्मय-
त्रपाविषादानां युगपदास्पदतामगच्छम् । अकरवं च जातपरमानुतापश्चेतसि—‘हन्त, कस्मान्मया मिथ्या-
कुतूहलतरलितेन सहसैव तूर्यवमुपश्रुत्य धावता शिशुनेव लघुतां परामात्माऽऽनीतः, किमित्यचिन्तित्वात्मविनि-
पातदुःखेन शिखरिणेव कुलिशपातभीरुणा संचरदनेकदुष्टग्राहदुरवगाहो महासमुद्रकुक्षिरवगाढः, किमनिवारितै-
न्द्रियवृत्तिना बालतपस्विनेव निष्फलोऽनुभूतः शीतवातादिजनितः कायक्लेशः, कुतो ममेदमनुपदिष्टमशिक्षित-
मनभ्यस्तमचिन्तितमेवाद्य चापलमाविर्भूतम् [च], अहो चञ्चलस्वभावता चित्तपरिणतेः, अहो विकारवहुलता
तारुण्यगतेः, अहो दुःखदायकत्वं सुखाभिलाषाणाम्, अहो व्यसनदानवैदग्ध्यमनधीनतायाः, अहो कार्यपरि-
णतिविचारविद्वेषो दर्पोद्रेकविलसितानाम्, अहो मतिविपर्ययप्रदानतात्पर्यं दैवप्रातिकूल्यस्य, तस्य तादृशस्य
तातप्रयत्नस्य, तस्य विद्याभ्यासस्य, तस्य नीतिशास्त्रश्रवणस्य, तस्य हेयोपादेयतत्त्वपरिज्ञानस्य, तेषां वृद्धोपदे-
शानाम्, तस्या विदग्धजनसंगतेः, तस्य च निसर्गसिद्धस्येन्द्रियवर्गसंयमस्य कीदृशो विपाकः संवृतः [छ],

टिप्पणकम्—बालतपस्विना अज्ञानतपोधनेन [च] ।

तस्मिन् क्षणे, अघोमुखः अवनतवदन, अभवं जात । च पुन, तस्मै तारकाय, अदत्तोत्तरः अदत्तप्रतिवचन सन्,
तदा तस्मिन् काले, आत्मनः स्वस्य, आकस्मिकम् अकारणक, चापलं चाश्र्वल्यम्, आलोच्य आलोच्य विचार्य
विचार्य, मनसि चेतसि, जातहासः उत्पन्नस्वावज्ञोचितपरिहास सन्, युगपत् एककाल, विस्मय-त्रपा-विषादानां
आश्चर्यलज्जादु खानाम्, आस्पदतां स्थानताम्, अगच्छं प्रापम् । च पुन, जातपरमानुतापः उत्पन्नात्यन्तपश्चात्ताप
सन्, चेतसि चित्ते, अकरवम् अचिन्तयम्, किमित्याह—हन्त खेद, शिशुनेव बालेनेव, मिथ्याकुतूहलतरलितेन
मिथ्याभूतोत्सवचञ्चलितेन, पुन तूर्यरवं वायुविशेषध्वनिम्, उपसृत्य अनुसृत्य, सहसैव शीघ्रमेव, धावता वेगेन गच्छता,
मया, अकस्मात् अकारणमेव, आत्मा स्व, पराम् अत्यन्ता, लघुतां क्षुद्रताम्, आनीत । पुन किमिति कस्मात्, कुलिश-
पातभीरुणा वज्राघातभीतेन, शिखरिणा पर्वतेन, इव, अचिन्तित्वात्मविनिपातदुःखेन अचिन्तित -अनालोचित,
आत्मन -स्वस्य, विनिपातेन-अनर्थापातेन, पक्षे समुद्रान्त पतनेन, दु खं येन तादृशेन, मयेति शेष, सञ्चरदनेकदुष्टग्राह-
दुरवगाहः सञ्चरद्भि-उच्छलद्भि, अनेकै-बहुभि, दुष्टग्राहैः-हिंसकजलचरविशेषै, दुरवगाह-दुष्प्रवेश, महासमुद्र-
कुक्षिः अतिविस्तृतसमुद्रोदरम्, अवगाढः प्रवेशकर्मतामापादित । पुन किं किमर्थं, बालतपस्विनेव अज्ञानतपोधनेन, अनि-
वारितेन्द्रियवृत्तिना अनियञ्चितेन्द्रियव्यापारेण, मयेति शेष, निष्फल. व्यर्थं, शीतवातादिजनितः शीतवाद्यातपाद्युप-
प्रवेत्तादित, कायक्लेशः शरीरदु खम्, अनुभूतः भुक्त । पुन अनुपदिष्टं न केनापि धर्माचार्येणोपदिष्टम्, अशिक्षितं
नापि कस्माच्चिद् विद्यागुरोरधीतम्, अनभ्यस्तम् नापि स्वयमनुशीलित मम, इदं प्रकृत, चापलम्, अचिन्तितमेव
अतर्कितमेव कुतः कस्माद्धेतोः, आविर्भूतं प्रकटितम् [च] । अहो विषादविषयोऽयं, यदुत-चित्तपरिणतेः चित्तवृत्ते,
चञ्चलस्वभावता प्राकृतिकचञ्चलता, पुन अहो प्राग्वदर्थं, एवमुत्तरत्र, तारुण्यगते. यौवनावस्थाया, विकारवहुलता
विकृतिविपुलता, पुन, अहो सुखाभिलाषाणां सुखेच्छानां, दुःखदायकत्वं दु खजनकत्वम्, पुन अहो अनधीन-
तायाः स्वतन्त्रताया, व्यसनदानवैदग्ध्यं सकटोत्पादनपाटवम्, पुन, अहो दर्पोद्रेकविलसितानां गर्वातिशयविला-
साना, कार्यपरिणतिविचारविद्वेषः क्रियाफलविवेकवैरम्, पुन, अहो दैवप्रातिकूल्यस्य भाग्यप्रतिकूलताया, मति-
विपर्ययप्रदानतात्पर्यं बुद्धिवैपरीत्यापादनतत्परत्वम् । तादृशस्य मत्कल्याणपरिणामिन, तस्य अनुभूतस्य, तातप्रयत्नस्य
मत्पितृ प्रयासस्य, पुन तस्य स्वकृतस्य, विद्याभ्यासस्य शास्त्रानुशीलनस्य, पुन तस्य स्वकृतस्य, नीतिशास्त्रश्रवणस्य
नीतिशास्त्राध्ययनस्य, पुन तस्य स्वकृतस्य, हेयोपादेयतत्त्वपरिज्ञानस्य हेयं-त्याज्यम्, अनिष्टसाधनमिति यावत्, उपादेय-
प्राह्यमिष्टसाधनमिति यावत्, तयोर्यत् तत्त्वं-याथार्थ्यं, तत्परिज्ञानस्य तन्निर्णयस्य, पुन तेषां गृहीताना, वृद्धोपदेशाना
गुरुजनानुशासनानाम्, पुन तस्या. उपासिताया विदग्धजनसंगते. विद्वज्जनसंगस्य, पुन तस्य स्वसाक्षिकस्य, निसर्ग-

किमिदानीमस्य पृच्छतः प्रतिषचनं प्रयच्छामि, किं कर्तव्यमुपदिशामि, स्वयं च किं करोमि, कथमयमवश्यमारब्धं मया निर्बोद्धव्यमिति यद्विनिश्चयेनापि निरवधौ पयोधापनवधारितायां गन्तव्यमूमाव निश्चिते द्रष्टव्यवस्तुदर्शने हेतुशायासत्ताभ्यां वराकः पुरः प्रवर्तयितव्यः, कथं च गमनं निवारयतः पूर्वमस्य वचनमनाहतमिदानीं बहु मन्तव्यम्, कथं चास्थिरस्वभावात्परा सरमसप्रधाधितेन भूमिमिचयीमाप्तस्य अग मनसा वीरपार्श्वशङ्कुनिनेष पश्चात्तिपर्वितम्भम् [छ], निवृत्तेनापि कथमयमनेकविद्युत्कारवर्तिसस्तुः सर्वतो विवृद्धमभारौर्दुष्टप्रवृत्तेः पदे पदे प्रसक्तवित्तपानपात्रगाठिरतिमात्रतुर्गः सागरीकदेशो लङ्घयितव्यः, कथं च तत्कारणमस्यत्सनिश्चितमैनिकावेदितवृत्तान्तं संभ्रान्तस्य समकालमेकवर्त्मना प्रातः प्रधावितस्य निरन्तर प्रपञ्चितानेकनौसहस्रसंज्ञोमिताम्बुधरेर्पपद्यदस्य पार्श्वबलोक्तस्य वृक्षगमनस्य्याविलक्षणान्नमाननं दर्शयितव्यम्, कथं च वृषदेव दर्शितस्मितस्य पार्श्वमुपगतवतः 'क गताः, किमर्थं गताः, किं दृष्टं, किमनुभूतं, किमासादितम्' इत्यादि पृच्छतः प्रणयिपर्शस्य सङ्घस्य हेतुषु स्वखरितमावेदनीयम्, कथं चावासास्थानमुपागतेन दुर्विनय-जनितोद्देगः स्वतश्च इति ह्यस्या स्यूमीमेव सर्वे समर्पितस्वाधिकारमुद्राः प्रधावनीया उपयचिन्तकः प्रधान-

सिद्धस्य आमाकिंस्व इन्द्रियवर्गसंयमस्य चक्षुरादीन्द्रियगणनियन्त्रणस्य कीदृशः किंप्रकारकः विपाकः परीपानः संवृत्तः संवात [छ] । पृच्छतः यमवपयार्तनप्रतं कुर्वतः अस्य तारकस्य किं कीदृशं प्रतिवचनम् अपारं, प्रयच्छामि प्रवक्षामि पुनः किं तयोः कृतत् कर्तव्यं करणीयम् उपदिशामि आज्ञापयामि च पुनः स्वयम् आत्मवापि किं करोमि । मया आरब्धं प्रवर्तितं तत्र गमनमिच्छार्थं अद्यह्यं मृतम् निर्बोद्धव्यं धम्यावनीकम् इति हार्थं यद्विनिश्चयेनापि ह्यविश्चयेनापि मयेति शेषः निरवधौ अपारं पयोधौ समुद्रे, गन्तव्यमूमां यन्तव्यत्वादे अनवधारितायाम् अविधीयताम् पुनः द्रष्टव्यवस्तुदर्शने कथमयमवश्यमवश्यं भविष्यति चेत्किं च वराकः वदनीयः अर्थं वराकः कार्यं केन प्रकारेण पुरः अगं प्रवर्तयितव्यः प्रवर्तयितुमर्हितः । च पुनः पूर्वं प्राक् गम्यं निवारयतः निषेधतः अस्य तारकस्य अनाहतम् उपेक्षितं वचनं वाचनम्, इदानीम् अङ्गुना कथं केन प्रकारेण बहु वातं मन्तव्यं कीदृशीयम् । च पुनः अस्थिरस्वभावात्परा अल्पकालावधया सरमसप्रधाधितं तस्यैव कृतप्रधाधनेन मयेति शेषः इयतीम् एतत्तौ भूमिं तदुत्प्रेषणम् आगम्य अगमनस्ता मममथोरेण घटा वीरपार्श्व-शङ्कुनिनेष वीरमपस्तवा पक्षिनेव पश्चात् कथं केन प्रकारेण निवर्तितव्यं परमर्तितव्यम् [छ] । निवृत्तेनापि पात्रातेनापि मयेति शेषं अनेकविद्युत्कारवर्तिसस्तुः अनेकेन-बहुना विद्युत्ता-मीनजनाम् आनवर्तनां एतेन, संतुलः-व्यातः सर्वतः परितः विवृद्धमभारौः अश्रितप्रवर्तः दुष्टप्रवृत्तः ईदृशकथमनुभूतिः पदे पदे स्वाने स्वाने प्रसक्तवित्तपानपात्रगतिः प्रसक्तता-व्याहता यावत्पानस्य-पानस्य गतिः-गमनं वक्षिष्याहः अतिमात्रतुर्गः अत्यन्तु सेन यत्रयीवः अयं सागरीकदेशः समुद्रीकदेशः कथं लङ्घयितव्यः लङ्घयितुं कथं । तत्कारणं तत्रवन्तः, अस्मत्सपिद्धितसैनिकावेदितवृत्तान्तम् अकल्पयितुमर्हिते-अकल्पयार्थवर्तिस्यै आर्षवित्तवृत्तान्तं-निर्षेधितवृत्तान्तं तथा स्पष्टं तथा समभ्रान्तस्य ह्यमितस्य पुनः समकालं पुनश्च प्रातः एकपरमना एकमात्रेण प्रधावितव्यस्य कृतप्रधाधनस्य निरन्तरप्रवृत्तितामेकनौसहस्रसंज्ञोमिताम्बुधिः निरन्तरप्रपञ्चितः-अनवगतप्रसक्तिः अनेकनौसहस्रैः अनेकसहस्रसंज्ञकनौमिः संज्ञोमिता-उत्समित-अभ्युभि-समुद्रे केन तादृशस्य पुनः अर्थपद्यदस्य अर्थमागंतिमेति तस्य, पार्श्वबलोक्तस्य उपवनस्य तं प्रवृत्तिं प्रातः वृक्षगमनस्य्याविलक्षणान्नमाननं इवागमनेन-अर्थमिच्छान्नमानने यद्वचनं वा कथा तथा शिखरं-निषेधनं निर्वाहिनमिति वाच्यं अर्थ-मर्थं वक्षिष्याहः आगमनं सुपमगमनं वर्तयितुं तस्यं दर्शयितुमर्हितम् । च पुनः प्रणयिपर्शस्य सङ्घेहातरवचनस्य सहसा धीर् हेतुर्मे कथमवयव स्वखरितं तदस्यं कथं केन प्रकारेण पार्श्ववर्गीयं निष्ठापनीयम् कीदृशम् । इदरेन दर्शितस्मितस्य आदित्यमवशरणस्य पार्श्वं निरन्त्रं उपगतवतः आगतवतः आगमिष्यत इति वाच्यं छ पुनः पुनः किं दृष्टं इति गोचरीयम् पुनः किं अनुभूतम् अनुभवपार्श्वीयम् पुनः किं वक्षु आसादितं प्रातः इत्यादि पृच्छतः विज्ञानं प्रवक्षतः । च पुनः आवासास्थानं अनागतव्यं वरावनीयं वाच्यं उपगततं अगमनेन

पुरुषाः । कथं च हृदयदाहलङ्घितानुवृत्तीनामनुलङ्घनीयवचसां वृद्धवन्धूनामधोमुखेन सदसि सोढव्याः श्रवण-
परुषा रोपतिरस्काराः, सर्वथा धिग् मां चापलोपहतमनात्मजमुत्सृष्टाभिमानमसमीहितकारिणम्, अनेनाप्यदृष्ट-
गिष्टव्यवहारेण सर्वदा प्राकृतलोकसहवासिना तारकेण तरल इति कुतूहलीति क्रीडनशील इति संभावितम्'
[झ] । इत्याद्यनल्पमनेकसंकल्पकवलितचित्तवृत्तेश्चिन्तयत एव मे जगाम परिणाममप्रतर्कितैव रजनिः ।
ऊर्ध्वकिरणरज्जुस्तम्बलम्बमानशशिविम्बनाङ्गराटपरदिग्भागयानपात्रादवततार सायात्रिक इव कृताम्बरजलवि-
यात्रः शनैः जनैरन्धकारः । किं वृथा नदसि, मथने यदि मया रत्नानि ते कक्षीकृतानि तदुत्क्षिपैतदित्य-
वतार्य गिरसः पुरो मन्दरक्षितिभृता क्षिप्रमुत्तरीयक्षौममिव पिण्डीकृतमिन्दुमण्डलमाकुलाकुलप्रसारितोर्मिहस्तो
जग्राह जलविः । प्रमुख एव प्रवृत्तमेपस्य ततश्चलितसरोहिणीकवृषस्य कापि कापि विभाव्यमानतुलाधनुषः

टिप्पणकम्—[प्रवृत्तमेपस्य मेप -अज',] मेपराशिश्च, चलितसरोहिणीकवृषस्य एकत्र रोहिणी-नक्षत्रम्,
वृष'-राशि, अन्यत्र रोहिणी-सुरभि, वृष-गौ । विभाव्यमानतुलाधनुषः एकत्र तुला-धनुषी रात्री, अन्यत्र
तुला-प्रसिद्धैव, धनुश्च-कार्मुकम् [ज] ।

मयेति शेष, राज्यचिन्तकाः राज्यसचालका, प्रधानपुरुषाः मन्त्रिजना, कथं केन प्रकारेण, प्रसादनीयाः
अनुनेतव्या । कीदृशा ? दुर्विनयजनितोद्वेगाः मदीयदुर्विनीततोत्पादितान्त क्षोभा, पुन स्वतन्त्र-स्वेच्छाचारी, इति कृत्वा
मत्वा, तूष्णीमेव किमप्यकथयित्वैव, समर्पितस्वाधिकारमुद्राः प्रत्यर्पितस्वस्वाधिकारज्ञापकचिह्नविशेषा । च पुन, वृद्ध-
वन्धूनां वयसा श्रेष्ठवन्धुजनानां, श्रवणपरुषाः कर्णकठोरा, रोपतिरस्काराः क्रोधप्रयुक्तानादरवाक्यानि, सदसि सभा-
याम्, अधोमुखेन अवनतवदनेन सता, मयेति शेष, कथं केन प्रकारेण, सोढव्याः सहनीया, कीदृशाम् ? हृदयदाह-
लङ्घितानुवृत्तीनां हृदयदाहेन-अन्तस्तापेन, लङ्घिता-त्यक्ता, अनुवृत्ति-अनुसरणं यैस्तादृशानाम्, पुन अनुलङ्घनीय-
वचसाम् अतिरस्करणीयवाक्यानाम् । चापलोपहतं चाश्लयदूषितम्, पुन अनात्मज्ञम् आत्मपरिचयरहितम्, पुन
उत्सृष्टाभिमान त्यक्तस्वामिमानम्, पुन असमीहितकारिणं खानभिमतकारिण, मा, सर्वथा सर्वप्रकारेण, धिक् निन्दा,
अदृष्टगिष्टव्यवहारेण अपरिचितशिष्टाचारेण, सर्वदा सर्वकाले, प्राकृतलोकसहवासिना नीचजनससर्गिणा, अनेन
प्रत्यक्षवर्तिना, तारकेणापि, तरलः अय चपल इति, पुन कुतूहली अय फलनिरपेक्षलोलुप इति, क्रीडनशीलः अयं
क्रीडाप्रकृतिक इति, सम्भावितम् उत्कटोक्तकोट्या शक्तितम् [झ] । अनेकसंकल्पकवलितचित्तवृत्तेः भूरिभावना-
कान्तमनोवृत्ते, मे मम, इत्यादि अनुपदोक्तप्रभृतिकम्, अनल्पं प्रचुरं च, चिन्तयतः आलोचयत सत एव, अप्रत-
र्कितैव अवितर्कितैव, रजनि-रात्रि, परिणामं समाप्तिं, जगाम प्राप । ऊर्ध्वकिरणरज्जुस्तम्बलम्बमानशशि-
विम्बनाङ्गरात् ऊर्ध्वार्त्-उपरितनात्, किरणरूपरज्जुमयस्तम्बात्, लम्बमान-नमत्, शशिविम्बरूपं-चन्द्रमण्डलात्मकं, नाङ्गरं
यानपात्रावष्टम्भकशिला यस्य तादृशात्, अपरदिग्भागयानपात्रात् पश्चिमदिग्भागरूपपोतात्, सांयात्रिक इव पोतवणि-
गिव, कृताम्बरजलधियात्रः कृताकाशरूपसमुद्रयात्र, अन्धकार, शनैः शनैः मन्दं मन्दम्, अवततार अधस्तादा-
जगाम । आकुलाकुलप्रसारितोर्मिहस्तः आकुलाकुल-विशेषेण व्यग्रं यथा स्यात् तथा, प्रसारित-विस्तारित, ऊर्मिरूप-
तरङ्गात्मक, हस्तो येन तादृश, जलधिः समुद्र, इन्दुमण्डलं चन्द्रबिम्बं, जग्राह गृहीतवान्, कीदृशमिव ? 'किं किमर्थं,
वृथा मुधा, नदसि जल्पसि, मथने विलोडनावसरे, ते तव सागरस्य, रत्नानि, यदि, मया मेरुणा, कक्षीकृतानि
गृहीत्वा वज्राश्ले गोपितानि, तत् तर्हि, एतद् प्रत्यक्षं वीर्यमान पिण्डीकृतोत्तरीयक्षौममित्यर्थं, उत्क्षिप ऊर्ध्वभावेन विस्ता-
र्य' इति एवधिया, शिरसः मस्तकाधोभागात्, अवतार्य अध कृत्वा, मन्दरक्षितिभृता मेरुगिरिणा, क्षिप्तं प्रक्षितम्,
पिण्डीकृतं पिण्डाकारतां नीत, उत्तरीयक्षौममिव उत्तरीयकौशेयवस्त्रमिव । प्रमुख एव आदावेव, प्रवृत्तमेपस्य प्रवृत्त-
गन्तुमुद्यत, मेघ-मेघराशिर्धिसिस्तादृशस्य, पक्षे प्रवृत्ता-गन्तुमुद्यता, मेघा-अजा प्रस्थानक्रियाविशिष्टे यस्मिन् सति तादृशस्य,
ततः तदनन्तरं, चलितसरोहिणीकवृषस्य चलित-प्रस्थित, सरोहिणीक-रोहिणीनक्षत्रेण महित, वृष-वृषराशि-

प्रमात एव प्रस्थितस्य वारकासार्वस्य चरणोरयापितो रेणुविसर इव बूसराक्यो नमः सरणिमरुन्मरुत्साजोका
 [अ] । ततः क्रमेण रक्षिताम्बरे मुहिनरुविरहयिदुलिताविभाषरीहृदयसुधिर इव निपतति चरणामरुन्मरुत्साजे,
 तिमिरकरिरेषितेषु पांशुतल्पेष्विव श्लोक सौक्यमुन्मरुत्ससु विग्मगेषु, अपरभागसम्बन्तसम्बन्तारावर्जित इव
 पूर्वभागमतिवृष्टमुन्नयति व्योम्नि, यिनिव्रशकुनिकुञ्जवदकोजइजामु जलनिधिप्रसोधमङ्गलानीष गायत्रीषु
 वेज्यवनाभजीषु, मार्गशैल्यङ्गहृत्विभामेम्भाहाराम्बेज्याय द्वीपान्तराणि प्रस्थितेषु समुद्रोदरनिवासिषु विहङ्गेषु,
 पङ्कमजिनतनुषु क्रीपीनमात्रकर्मटाचरणेष्वस्फुटपिठतिमिरपुरतोकेष्विव समाश्रयस्तु वेदान्तद्वीपुलिनानि जालि
 केषु, मुहुः स्पृष्टशैवज्जमजने मुहुरामुष्टचन्द्रकान्तमणिरपदि मुहुर्षुदितकेनपटके मुहुरासिद्धसखिलिषीषिसंखने
 सचरति वदबासुखानससपकंजावतीव्रसताप इव मन्दमन्दमौदन्यते मरुति, मुक्तमसृणमणितटीशब्देषु सवि-

दिप्यनकम्—रेषितं—रीकम् । ब्रह्मसु—सैतन्मन्त्राया । वामना—वामिना[का]करी, [दक्षिणताराकरीति वदका
 तलैवापौषिमात्] [ट] ।

पैकिवाहसस पक्षे चक्रितः। सपेक्षिणीका—पेक्षिणीमा—पेनुमिः सखिताः। इषा—वक्षिणदौ। प्रस्तानकिनामिषिषे वक्षिन् सति
 ताहसस पुनः कापि कापि कसिभित् कसिभित् प्रवेसे विभाष्यमानतुकाद्यनुयः विनात्मना—अनवाया तुका-
 तुकात्पि चतुः—चतुराणि च सखिताहसस पक्षे विभाष्यमानाः पुञ्ज—मानानि योजनवन्धा वा चतुर्वि—अनुंअणि
 प्रस्तानकिनामिषिषि वक्षिन् सति ताहसस पुनः प्रमात एव प्रवरेण प्रस्थितस्य ह्यप्रयासस्य वारकासार्वस्य ताउ-
 प्यसस चरणोरयापिताः चरणोरिक्तः रेणुविसर इव सूक्ष्मरथिरेव बूसराक्यः सिधिताम्बरेण्यैः मरुत्साजोका
 पूर्वभाषः। तमाःसरणिम् आकाशमार्गम्, मरुत्पत् सूक्ष्मात् आकाशमिष्यैः [अ] । ततः तत्रमस्तं, किञ्चिदुप
 शान्तविस्तारस्तंस्वरः सिधितिविस्तारिणाद्यन्वाप। घत् पुरस्तात् ममे चासुः क्षेत्रम्, अक्षिप आचारितवानहम्,
 कश्चिन् कीरते सति । क्रमेण कौः रक्षिताम्बरे एषोऽप्यपतनमणके मरुत्परागे पूर्वमिष्यते मुहिनरुविरहयिदु
 स्तितविभाषरीहृदयसुधिर इव मुहिनरुस—हीतकिरणस चतुराणायकसेनैः। मिहृष—मिहृषेव विद्विष्टं—मिहृषं
 यत् विभाषयां—रात्रिकणामिषाया। इषं तस्य सधिर इव शोभित इव चरण्यो भूमौ निपतति अवतळति सति ।
 पुनः पांशुतल्पेष्विव सूक्ष्मचप्यासिष तिमिरकरिरेषितेषु अन्वभ्रकराहकिनेष्विषतेषु विग्मगेषु सतोकं सोकं
 सिधित् किधित् उच्यतेससु मुक्तमस्तमुन्नयत् । पुनः अपरभागसंभन्तसम्बन्तारावर्जित इव अपरमते-
 पथिमभागे संभन्तानि—संभन्तानि वानि मस्रानि—ताकाः। तद्भारण-तद्भारण्येन आचरित इव—अचरत इवेत्युक्तेषा
 व्योम्नि आकाशे पूर्वभागम् अतिवृष्टम् अस्मत्पदम्, उन्नययति वक्षिणपति सति । पुनः यिनिव्रशकुनिकुञ्जवद
 कोजइजामु सिधितार्त्तं मरुत्परागा चतुर्नीतां पश्चिमां क्सेत्र—पुञ्जैत वहा—कृताः बाबाहवा—कक्ष्मने यत् ताहरीषु
 वेधावनाभजीषु उचरतिचतुराणि जलनिधिप्रसोधमङ्गलानि समुद्रबाणवकषिभ्रमङ्गलानि गायत्रीषु इवेत्युक्तेषा।
 पुनः मार्गशैल्यङ्गहृत्विभामेषु मार्गस्त्वर्षतसिधितमिष्यतेषु समुद्रोदरनिवासिषु समुद्रमन्त्राद्यम्बेषु, विहङ्गेषु
 पक्षिषु आहाराम्बेज्याय जमदनस्तुयनेवचान द्वीपान्तराणि अन्वदोण्य प्रस्थितेषु मन्त्रे प्रहतेषु ससु । पुनः
 पङ्कमजिनतनुषु चरणमणितटकेष्वेतेषु क्रीपीनमात्रकर्मटाचरणेषु कीपीनय्यरे यत् कर्मटं—चरणवद चरेण जमदरं
 वेयां ताहरेषु जालिकेषु शैव(काठीषु, मरुत्पलुपिठतसिमिरपुरतोकेष्विव समुद्रोदरान्वाहासु(कासिजनेषिष
 वेदान्तद्वीपुलिनानि उचरतिचतुराणि समाश्रयस्तु निरेकज्येषु । पुनः मुहुः अवहत् स्पृष्टशैवज्जममताने
 मरुत्परागेषु, पुनः मुहुः अनेनारम् आमुएचन्द्रकान्तमणिरपदि आपद्य—उदरहा चन्द्रकान्तमणिकण
 एव—प्रचये केन ताहति पुनः मुहुः चारंवारम्, मुदितकेनपटके सखितं—श्रोतितं फेनपदम्—समुद्र उचरतिचतुराणि ताहरे
 पुन मुहुः अवहत् आम्बिहृत्सखिलिषीषिसंखने आम्बिहृत्—आम्बिहृत् सखिलिषीषीषी—अन्तराणां सघन -
 पुत्रो वेन ताहरे शीहृदयते समुद्रमन्त्रमिषिषि मरुति पत्ने वदबासुखानससम्पर्कंजावतीव्रसताप इव वद
 बासा—समुद्रोदरतमिया अवासाः। यो मुह्यतका—मुवासाः। शक्यामिरीषी वाचत् ताहसस्यैव—ताहसयोगेन वाता—अनवा।

भ्रममभ्रमुकुलप्रभवाभिः करेणुभिरुपनीतसरसलवङ्गपल्लवकवलेषु सुवेलमेखलासु खेलत्सु वामनदिङ्नागवंशजेषु गजेषु [ट], सर्वतः प्रसृततापसाग्निहोत्रधूमान्धकारे कलशयोनिप्रसादनायायातविन्ध्यशिलालिङ्गित इवोपलक्ष्यमाणे रोहणगिरौ, प्रविष्टारुणालोकस्तोकतरलितद्वारपालवेतालेष्वसुरदेवतार्चनारम्भपिशुनमपूर्वसौरभं दिव्यकुसुमधूपामोदसुउद्गिरत्सु विचरेषु, पातालचन्दनद्रुमोपवनक्रीडारागिणीभिः पन्नगाङ्गनाभिरापतन्तीभिर-लभ्यान्तरेषु रसातलमलयान्तरालमार्गेषु, प्रभातमारुतापूरितरणमुखरपुलिनशङ्खमाले दलितशुक्तिमुक्तास्तवकित-तीरभुवि जडितजलमानुषाध्यासितसवालातपतटे द्रवीभूतशार्चरतिमिरविभ्रममूर्मिविस्तारमुपसंहरति मत्सुख-प्रचारार्थमिव चन्द्रास्तसमयविद्राणतेजसि तरङ्गिणीनाथे, दिवसकृतयुगावतारे तिमिरसागरादुन्मग्रां मेदिनी-मिव द्रष्टुमुदयाद्रिशिखरमधिरूढे सहस्रदीधितौ, शनैः शनैश्च संधुक्षितसूर्यकान्ताश्महुतभुजि, मन्दितेन्दुमणि-

तीत्र-अत्यन्त, सन्तापो यस्य तथाभूत इवेत्युपेक्षा, मन्दं मन्दं शनै शनै, सञ्चरति प्रवहति सति । पुन मुक्तमसृण-मणितटीशय्येषु मुक्ता-त्यक्ता, मसृणा-चिक्कणा, मणिनिर्मिता, तटीरूपा-स्थलीरूपा शय्या यैस्तादृशेषु, पुन अभ्रमुकुल-प्रसृताभिः अभ्रमुसृजकहस्तिनीवंशजाभि, करेणुभिः हस्तिनीभि, सविभ्रमं सविलासम्, उपनीतसरसलवङ्ग-पल्लवकवलेषु उपनीत-उपस्थापित, सरसलवङ्गपल्लवरूप-स्निग्धलवङ्गलतानूतनदलरूप, कवल-प्रासो येभ्यस्तादृशेषु, वामनदिङ्नागवंशजेषु वामनाख्यदिग्गजकुलप्रसृतेषु, गजेषु हस्तिषु सुवेलमेखलासु सुवेलपर्वततितम्बेषु, खेलत्सु क्रीडत्सु सत्त्व [ट] । पुन सर्वतः परित, प्रसृततापसाग्निहोत्रधूमान्धकारे प्रसृत-विस्तृत, तापसाना-तपस्विनाम्, अग्निहोत्रसम्बन्धिधूमरूपोऽन्धकारो यस्मिस्तादृशे, रोहणगिरौ रोहणाचले, कलशयोनिप्रसादनाय अगस्त्यमुनेरनुरज्जनाय, आयातविन्ध्यशिलालिङ्गित इव आयातस्य-आगतस्य, विन्ध्यस्य-विन्ध्याचलस्य, शिलाभि-प्रस्तरै, आलिङ्गित इव सच्छिष्ट इव, उपलक्ष्यमाणे प्रतीयमाने सति । पुन प्रविष्टारुणालोकस्तोकतरलितद्वारपालवेतालेषु प्रविष्टा कृत-प्रवेशा, अरुणालोकेन-सूर्यतेजसा, स्तोकम्-ईषत्, तरलिता-चञ्चलिता, द्वारपाला-प्रतीहाररूपा, वेताला-पिशाचविशेषा येषु तादृशेषु, विचरेषु गुहासु, असुरदेवतार्चनारम्भपिशुनम् असुराणा-देवजातिद्विधा राक्षसाना, देवतार्चनस्य-स्नेहदेवत्वेन कल्पितदेवपूजाया, आरम्भस्य, पिशुनं-सूचकम्, पुन अपूर्वसौरभम् असाधारणसौगन्ध्यम्, दिव्यकुसुमधूपामोदं दिव्यानां-सुन्दराणां, कुसुमाना-पुष्पाणां, धूपानाम् अमितसुगन्धिद्रव्याणा च, आमोदं-परिमलम्, उद्गिरत्सु उद्गमत्सु सत्सु । पुन रसातलमलयान्तरालमार्गेषु पातालमलयगिरिमन्थवर्तिमार्गेषु, पातालचन्दनद्रुमोपवनक्रीडारागिणीभिः पाताले यत् चन्दनद्रुमार्गां-चन्दनवृक्षाणाम् उपवन, तस्मिन्, क्रीडानुरागवतीभि, आपतन्तीभिः आगच्छन्तीभि, पन्न-गाङ्गनाभि. सर्पव्रीभि, अलभ्यान्तरेषु अप्राप्यावकाशेषु सत्सु । पुन प्रभातमारुतापूरितरणमुखरपुलिनशङ्ख-माले प्रभातमारुतेन-प्रात कालिकपवनेन, आपूरिता-परिपूर्णविवरा, अत एव रणन्ती-ध्वनन्ती पुलिनशङ्खमाला-सैकतस्थल-स्थितशङ्खसमूहो यस्मिस्तादृशे, पुन दलितशुक्तिमुक्तास्तवकिततीरभुवि दलिताना-स्फुटिताना, शुजौना-तादृशशुक्ति-सम्बन्धिनीभि, मुक्ताभि-मुक्तामणिभि, स्तवकित-सजातस्तवका, तीरभू-तीरभूमिर्यस्य तादृशे, पुन जडितजलमानुषा-ध्यासितसवालातपतटे जडितै-जाड्यमापादितै, जलमानुषै-जलीयमनुष्यै, अध्यासितम्-अधिष्ठितं, सवालातप-वालातपेन-अपरिपक्वातपेन रक्तातपेनेति यावत् सहितं, तटं-तीरं यस्य तादृशे, पुन चन्द्रास्तसमयविद्राणतेजसि चन्द्रास्त-समये चन्द्रतिरोभावकाले, विद्राण-विलीन, तेज-प्रभाव समृद्धिरिति यावत्, यस्य तादृशे, तरङ्गिणीनाथे ससुधे, मत्सुख-प्रचारार्थमिव सुखेन-अल्लेखेन, मत्सञ्चारार्थमिवेत्युपेक्षा, द्रवीभूतशार्चरतिमिरविभ्रमं द्रवीभूतस्य-स्यन्दितस्य, शार्चर-तिमिरस्य-रात्रिसम्बन्ध्यन्धकारस्य, विभ्रम-विलासभूतम्, ऊर्मिविस्तार तरङ्गसन्तानम्, उपसंहरति सक्षिपति सति, पुन दिवसकृतयुगावतारे दिवसे-दिने, कृत, युगावतार-युगारम्भो येन तादृशे, यद्वा दिवसरूपस्य कृतयुगस्य-सत्यनामक-प्रथमयुगस्यावतारे समागते सति, सहस्रदीधितौ सहस्रकिरणे, सूर्य इति यावत्, तिमिरसागरात् अन्धकारसमुद्रात्, उन्मग्न्याम् ऊर्ध्वमागता, मेदिनी पृथ्वी, द्रष्टुमिव अवलोकितुमिव, उदयाद्रिशिखरम् उदयाचलशिखरम्, अधिरूढे आरूढे सति । च पुन, सन्धुक्षितसूर्यकान्ताश्महुतभुजि सन्धुक्षित-उदीपित, सूर्यकान्ताश्महुतभुज्-सूर्यकान्तमणि-

निर्धारस्यन्ते, निष्पत्तीकृतवचनद्वयेऽसि, विस्तारितवस्तुतस्त्वत्पाङ्कजव्यवण्ये, मुकुटितोत्कृष्टपुष्पसुखसोऽसिपरि,
 पिक्वसितवरीयुद्धारोपरं, प्रकीर्ण इव गुञ्जाफलेषु, अकुरित इव राजमुकुटपङ्क्तिकोटियु, पङ्कवित इव कुक्कुट-
 चूडापङ्क्त्यु, मञ्जरित इव सिद्धकंसरसदासु, कञ्चित इव कपिकुटुम्बिनीकपोलकूट्यु, प्रसारित इव हरिताल-
 खलीयु, क्षुण्ण इव अक्षरराजसुम्बरीसान्द्रनसवद्वन्द्वतेषु, राशीकृत इव पद्मरागसानुप्रमोहासेषु, निपतति सति
 पयोधिमम्पक्षिस्तरिणं शिखासु व-पूङ्क्तुसुमस्तवकमासि वातावपे जाते स्फुटालोके जगति, किञ्चित्पुष्पास्त-
 चिन्तासञ्चरः पुराणाश्चरुविषम् [ठ] ।

अथ नाठिवूर वपीकृतसस्य परिसरापुष्पिहान धातुपूष्पीपटलमिष विस्तुलित येकानिलेन, समस्तः
 समुद्रासितनमोमार्गमर्षयत्साञ्जलिमिष क्षित्तमुदयसम्प्रायाः सागरेण, कश्चिद् विद्वमरसद्र्याणरागम्, कश्चित्
 वरुणदापिवपुष्पहरितामोगम्, कश्चित् कर्षिकारकुसुमपुष्पविज्वरसमिवेशम्, कश्चिद् वृद्धमानकृष्णागुरुधूमपूष्-

कम्-वी क्षमिर्न तावधि; पुनः मन्वितेषुमणिनिर्धारस्यन्ते मन्वितः-मात्स्वमापावितः इत्युच्ये -कम्पान्तमन्वितमन्विनाः
 निर्धार-सुखाप्रवृत्तस्य स्वर-प्रवृत्तं येन तावधे; पुनः निष्पत्तीकृतवचनद्वयेऽसि निष्पत्तीकृतं मन्वीकृतं
 वचनद्वय-वचनयोः वेदा-धीतिर्न तावधि; पुनः विस्तारितवस्तुतस्त्वत्पाङ्कजव्यवण्ये विस्तारित-वर्धितं तद्वचनो-
 परिगतानां तद्वचनो-स्वरानां फलानां च फलानां मूलनपत्रानां व्यवस्था-सोऽनर्कं येन तावधे मुकुटितोत्कृष्टपुष्प-
 लोकासम्पदि मुकुटिता-सपरीहता उच्चदान-विषा-वपिक्वता वस्तुयो-नवनयोः आयोक्तस्य-वेदवस्तुस्यतिर्न तावधे;
 पुनः विकसितवरीयुद्धारोपरं विगणित प्रकण्ठितं वरीयुद्धारोपरं-प्राणहारस्यं येन तावधे; पुनः गुञ्जाफलेषु
 कृष्णमाकस्यताकूट्यु, प्रकीर्ण इव प्रथम इव; पुनः राजमुकुटपङ्क्तिकोटियु प्रथमपुष्पमामगत्यु अकुरित इव
 अकुरिता इव; पुनः कुक्कुटपङ्क्त्याकूट्यु कुक्कुटिकामन्वतेषु पङ्कवित इव संगतपङ्क इव; पुनः सिद्धकंसर-
 सदासु विद्वमन्विनसञ्चरसञ्चरसु मञ्जरित इव संगतमञ्जरी इव; पुनः कपिकुटुम्बिनीकपोलकूट्यु पङ्कली
 मन्वितस्योर्ध्वगत्यु फलित इव अकुरिता इव; पुनः हरितालखलीयु हरितालखलवन्द्वयेषु प्रसारित इव
 विस्तारित इव; पुनः अक्षरराजसुम्बरीसान्द्रनसवद्वन्द्वतेषु अक्षरराजसुम्बरी-अक्षरराजसुम्बरी-सुम्बरी-
 नसवद्वन्द्वतेषु-विहितवद्वन्तापतवद्वन्द्वतेषु क्षुण्ण इव विद्व इव; पुनः पद्मरागसानुप्रमोहासेषु वपयमर्षा-
 रकमर्षीनां च हाता-समस्तयोः अस्त्वमिषसुविगणित्यु राशीकृत इव पुषित इव; पुनः धूमपूङ्क्तुसुमस्तवकमासि
 कपुष्पसर्वं कपुष्पं कपुष्पं तस्य व्यवस्था-पुष्पस्येव मा-असिर्न तावधे वातावपे जाते पयोधिमम्प
 शिखरिणां समुद्रमन्वितवरीयुत्तानां शिखासु पिक्वतेषु निपतति सति अकुरती छधि; पुनः जगति धूमपूष्पे
 स्फुटालोके स्फुटप्रकाशे जाते कम्पे छधि [ठ] ।

अथ जननरागम्, मन्वितुत्तम् अस्त्वमन्वितम्, प्रमादासि सुखिजम् अयदयं इवमानहम् वीरकम् । तस्य
 अदवस वरीयुत्तं पर्वतस्य परिसरात् अन्तर्प्रवेष्टात् नासिदूरं विविधिर्च वेदानिलेन कृपापुष्पं विस्तुलित
 क्षित्तं उच्छिहानम् अक्षररागम् धातुपूष्पीपटलमिष सुवर्णकलाप्रमिष हरितालं मन क्षिमा । वेदिराजमरागीत
 हीनबोर्धं गच्छित्तं । गणवोऽप्रक्षमिस्साया पातवो गिरिवन्त्रा । इत्युच्ये ये वातव तपो वा पूम् -रेवन् तावत् परवन्ति
 वमन्विन । पुनः समस्ततः तर्षत इत्युद्रासितनमोमार्गम् उद्विषितनममार्गम् पुनः उद्वयसम्प्रायाः सर्वोद्व
 अस्तिगगनयाया सागरेण यमुनं क्षित्तम् अग्निम् अर्षयत्साञ्जलिमिष अस्त्वमन्वितवरीयुत्तम् पुनः कश्चित्
 वशिष्ठिद्वा मागे विद्वमरसद्र्याणरागम् विद्वमरसस्य प्रमात्स्वस्य को इव-वद्व तस्य अस्त्व-रकः रागः-नमो
 पत्य तावदम् पुनः कश्चित् इन्विरेते तद्वनदापिवपुष्पहरितामोगं वरुण-पुष्पं वा इति-व-वपिपयान् तस्य अद्व
 हरितामोगं-वर्धितवन्तिविकारो वसिष्ठारणम् पुनः कश्चित् इन्विरे प्रथं कर्षिकारकुसुमपुष्पविज्वरसमिवेशम्
 कश्चित् वरुणसर्वं वा पुष्पं तापुष्पम् विद्व-वीरं कश्चित्-सोऽनर्कं कम् तावदम् कश्चित् इन्विरे वद्वमान
 कृष्णागुरुधूमपूष्पराहदां वरुणवन्त-तपवान्त्व इत्युच्ये-वातावपे जाते इवमानपुष्प-वृष्टा-

रोदशम्, अतिभास्वरतया दुरालोकम्, आकुलाकुलेक्षणैरुत्थाय सर्वैः समकालमौर्वानलार्चिःशङ्कया निभालितं भालतटविनिहिताग्रहस्तच्छत्रकैः कैवर्तैः संवर्तकालसंध्यासदृशमत्यद्भुतं प्रभाराग्निमपश्यम् [ड] ।

दृष्ट्वा चोपजातकौतुकः किमेतदिति वितर्कयन्नेव तस्मादर्कमण्डलादिव मयूखनिवहमेकहेलया विनिर्गतम्, आगच्छदभिमुखमाकाशमार्गेण, संतानकनमेरुमन्दारकुसुमप्रायशेखरं, हरिचन्दनरसप्रायाङ्गरागं, कल्पद्रुमांशुकप्रायनिवसनम्, अनेकदिव्याभरणभूषितम्, आभरणमणिकिरणप्रभासन्तर्पितेन प्रसर्पता सर्वतस्तप्त-तपनीयद्रवाकारेण देहद्युतिप्राग्भारेण पिङ्गलीकृताखिलदिगन्तरालं सदावानलमिवान्तरिक्षमादधानम्, उज्ज्वालदावानलानुलम्बदग्धस्थलामेन जलनिधिवेलावनान्यपहाय युगपत्प्रधावितेन पृष्ठतो वहता विलेपनामोदाकृष्टेन मधुलिहां पटलेन पश्चात्प्रयायिभिरुन्नीयमानगतिमार्गम् [ढ], आदराकृष्टवल्लौर्वारवारमुच्छलज्जलच्छटास्पर्श-परिहाराय तरुणवारिदानामन्तरालेन नीयमानैरनुद्भूतधूलीपटलमश्रूयमाणमुखरखुरपुटारवमतिवलगु वल्गद्भिः

ऊर्ध्वदेशो यस्य तादृशम् । पुन अतिभास्वरतया अतिदीप्रतया, दुरालोकं दुर्दृशम् । पुन और्वानलार्चिःशङ्कया वाह्वाग्निज्वालाशङ्कया, आकुलाकुलेक्षणैः अत्यन्तचकितनयनै, पुन भालतटविनिहिताग्रहस्तच्छत्रकैः भालतट-ललाटतटे, विनिहित-स्थापितम्, अग्रहस्तच्छत्र-हस्ताग्रभागरूप छत्रं यैस्तादृशै, सर्वै, कैवर्तैः धीवरै, उत्थाय, सम-कालमेव युगपदेव, निभालितं विलोकितम्, पुन संवर्तकालसंध्यासदृशं प्रलयकालिकसन्ध्यातुल्यम् [ड] ।

च पुन, दृष्ट्वा निरुक्तप्रभाराग्नि दृष्टिगोचरीकृत्य, उपजातकौतुकः उत्पन्नौत्सुक्य सन्, एतत् तेज, किम् कीदृशम्, इति वितर्कयन्नेव विचिन्तयन्नेव, खेचरनरेन्द्रवृन्दं विद्याधरेन्द्रगणम्, अद्राक्षं दृष्टवानहम्, कीदृशम् ? अर्कमण्डलात् सूर्यमण्डलात्, मयूखनिवहमिव किरणकलापमिव, तस्मात् प्रभामण्डलात्, एकहेलया युगपत्, विनिर्गतं विनि स्रतम् । पुन आकाशमार्गेण, अभिमुखं सम्मुखम्, आगच्छत् अवतरत् । पुन सन्तानक-नमेरु-मन्दारकुसुमप्रायशेखरं सता-नक नमेरु-मन्दारा -देववृक्षविशेषा, तेषा यानि कुसुमानि-पुष्पाणि, तत्प्राय-तत्प्रचुरं, शेखर-शिरोमाल्य यस्य तादृशम् । पुन हरि-चन्दनरसप्रायाङ्गरागम् हरिचन्दनरसप्राय -चन्दनविशेषरसप्रचुरं, अङ्गराग -अङ्गलेपो यस्य तादृशम् । पुन कल्पद्रुमां-शुकप्रायनिवसनम् कल्पद्रुमाशुकप्राय-कल्पद्रुमसम्बन्धिसुक्ष्मश्लक्ष्णवस्त्रप्रचुरं, निवसनं-वस्त्र यस्य तादृशम् । पुन अनेक-दिव्याभरणभूषितं विविधोत्कृष्टालङ्कारालङ्कृतम् । पुन देहद्युतिप्राग्भारेण शरीरकान्तिकलापेन, पिङ्गलीकृताखिल-दिगन्तरालं पिङ्गलीकृतं-पिशाङ्गीकृतम्, अखिलाना-समस्ताना, दिशाम्, अन्तरालं-मध्यं येन तादृशम्, कीदृशेन ? आभरण-मणिकिरणप्रभासन्तर्पितेन आभरणमणीनाम्-अलङ्करणमणीना, ये किरणा -रश्मय, तत्प्रभाभि, सन्तर्पितेन-सवर्धितेन, पुन सर्वतः परित, प्रसर्पता प्रसरता, तप्ततपनीयद्रवाकारेण तप्त यत् तपनीयं-सुवर्णं, तस्य यो द्रव -पङ्क, तदाकारेण, अत एव अन्तरिक्षं-गगनमण्डल, सदावानलमिव दावाभिसहितमिव, आदधानं कुर्वाणम् । पुन पश्चात्प्रयायिभिः पश्चात्प्रयायिजनै, उन्नीयमानगतिमार्गम् उन्नीयमान-अनुमीयमान, गतिमार्गं-गगनमार्गो यस्य तादृशम्, केन ? मधुलिहां भ्रमराणां, पटलेन-समूहेन, कीदृशेन ? उज्ज्वालदावानलानुलम्बदग्धस्थलामेन उत्-ऊर्ध्वं, ज्वाला यस्य तादृशेन, दावानलेन-दावाग्निना, अनुलम्बं-सम्बद्धं, दग्धं च यत् स्थल-स्थान, तस्येव आभा-कान्तिर्यस्य तादृशेन, पुन जलनिधिवेलावनानि समुद्रतटवर्तिवनानि, अपहाय त्यक्त्वा, युगपत् एककालं, प्रधानवितेन कृतसत्त्वरगतिकेन, पुन पृष्ठतः पृष्ठभागे, वहता गच्छता, पुन विलेपनामोदाकृष्टेन विलेपनस्य-अङ्गोपलेपनद्रव्यस्य, आमोदेन-अति-सौरमेण, आकृष्टेन-वशीकृतेन [ढ] । पुन प्रधानवाजिमिः मुख्यभूताश्वै, उद्यमाननायकम् उद्यमान -देशान्तरं नीयमान, नायको यस्य तादृशम्, कीदृशै ? आदराकृष्टवल्लौ. आदरेण आकृष्टा वल्गा-मुखरज्युषा तादृशै, पुन चार वारम् अनेकवारम्, उच्छलज्जलच्छटास्पर्शपरिहाराय उच्छलन्त्या -उद्वेलन्त्या, जलच्छटाया -जलधाराया, स्पर्शपरिहाराय-स्पर्शवर्जनाय, तरुणवारिदाना परिणतमेधानाम्, अन्तरालेन मध्येन, नीयमानैः गम्यमानैः, पुन अनुद्भूतधूलीपटलम् अनुद्भूतम्-अनुत्पन्नम्, धूलीपटल-धूलीसमूहो यस्मिस्तादृश यथा स्यात् तथा, पुन अश्रूयमाण-मुखरखुरपुटारवम् अश्रूयमाण, मुखरयो-शब्दायमानयो, खुरपुटयो-सम्पुटितखुरयो, आरय -ध्वनिर्यस्मिस्तादृश

समापचञ्चलैः प्रभानवाग्भिस्त्वप्रभानतायकम्, अदृश्यमानहरितच्छायामण्डलैश्चलशिरुणैरुपतपन्नस्यैरभि-
 नवतापसच्छित्तित्तैरे नमःसरसि मूळभागनिर्द्वैतनखिनीपलाशप्रकराणि पञ्चज्वनानीय सचारवमात्पम्,
 अचिराद्घुतेजःस्तव रूपनूक्तिरैरिन्द्रनीलकान्तिभिः तक्षमप्रलङ्घैरध्यासितोर्द्वैकवक्षिःशक्तिरेषु समुच्चित्तोरण्य-
 माभूत्तपत्रेष्विव द्विरुत्सारिसरनेषु निद्रास्माज्जुमारम्, अस्मिन्सदानपवनप्रसारिवाभिरतिमास्वरतथा
 विवापि प्रेङ्खुपुष्पाव्यभिच य्योम वर्धयन्तीभिः कल्पतरुश्राङ्गकषैःश्रयन्तीभिः समन्ततो ष्वत्तद्रुचिविमान-
 केवनम्, उदरानेपच्यधारिणा गृहीतनानाप्रहरयेत विद्यानुभाषसिद्धत्वाद् गतेरुत्तपद्भिद्येवममतः प्रसर्पता सम्-
 पादक्षितेन प्वातिसंयौहन कृतकसकळ [ज], वृत्तस्य धरकरेणुकस्यभिस्यारिभूतकुम्भबलव्यवधिक्रमिः
 पुरप्रधाबमानकनकपुष्पोद्गामरमायूरच्छत्रमण्डलमिभ्रमपथः प्रचलितमुज्ज्वलारज्यवयेन शाराङ्गनाजनेन
 सद्योऽभ्युदयमानधामरकजापाभिरुपपदीनधीनकञ्जुक्षयच्छभवपुपा निखनिलजवाङ्गनाधिकेन वृद्धान्तर्बन्धिका-

नवा स्नात् तथा अतिघन्तु अतिगनोर् अस्नाद्भिः गच्छन्ति । पुनः स्वमावचञ्चलैः प्रकृतिपक्षैः । पुनः अदृश्यमान
 हरितच्छायामण्डलैः अरक्षमलम्-अश्रीकमलम् इतिच्छायामण्डलै-हरितच्छित्तिकलाते येषां तादृशैः उद्भवैः
 कर्णवैः आतपन्नञ्चलैः अत्रमण्डलैः अमिनवातपसस्मिद्धिमिर्द्वैरे अमिणव नवीयैः आतपारमण्डलां अस्मिन्ना-
 वनाता निरैः-प्रवाहो नक्षिकारो ममःसरसि आकाकस्यसरसि मूळभागनिर्द्वैतनखिनीपलाशप्रकराणि
 मूळभाग-मुक्षप्रदं निलै-शिवः नखिनीपलाशप्रकर-पथिनीपलाशगुप्ती येषु तादृशाणि पञ्चज्वनानीय अमननानि
 सञ्चारयमाज्जुमारं निद्रावमाज्जुमारं उवाचः उमा-मुषावो यमिन्कारणम् किरणेषु । तद्व्यवच्छद्वैः परिवर्तयैः
 निद्रायमाज्जुमारं निद्रावमाज्जुमारं उवाचः उमा-मुषावो यमिन्कारणम् किरणेषु । तद्व्यवच्छद्वैः परिवर्तयैः
 अध्यासितोर्द्वैकवक्षिःशक्तिरेषु अध्यासितम्-अधिष्ठितम् कर्णवक्षिःशक्तिरेषु-उपरितव्येवकन्तीना शिखरै-विद्ये-
 माते येषां तादृशैः, किरणैः । अचिराद्घुतेजःस्तवकवच्छद्वैः अचिराद्घुतेजःस्तवकेन-मिषुतेयोपुष्पेन चरुणैः-
 सञ्जातमूर्धन्यमलकनाश्रयणैः पुन इन्द्रनीलकान्तिभिः मरुत्प्रमथितस्वकान्तिभिः जत एव समुच्चित्तो
 इन्द्रमायूरतपत्रेष्विव समुच्चित्तं-समुच्चित्तम्, उद्भवम्-कर्णवैश्च मयूरै-मयूरसम्भविष तावपदं अर्चं येषु
 तादृशैर्विद्येपुद्गैः । पुनः कल्पतरुश्राङ्गकषैःश्रयन्तीभिः कल्पतरुसम्भितमलककल्पतरुश्राङ्गभिः समस्तत
 सर्वतः एवच्छद्वैःअभिमानकेतन ज्यम्-रीज्ज्मानं रक्षस विमानस च केन-पलाशव्यो जस्य तादृशम् किरणैःभिः ।
 अस्मिन्सदानपवनप्रसारिताभिः अस्मिन्सदानपवनप्रसारिताभिः अस्मिन्सदानपवनप्रसारिताभिः अस्मिन्सदानपवनप्रसारिताभिः
 ताभिः पुन अतिमास्वरतया अतिदीप्तिमताया विद्यापि विनेपि प्रेङ्खुपुष्पाव्यभिच प्रेङ्खु-प्रचञ्च उद्भवत्तथा-
 निर्गच्छन्नास्वास्वरवयो नक्षिकारोऽध्यासितोऽपुद्गैः अयोम मयनमण्डलं वर्धयन्तीभिः प्रकाशवन्तीभिः पुनः पश्चि-
 त्तान्तोद्देन पादप्राणियेन कृतकसकळं इत्येवमण्डलम्, किरणैः । उदरानेपच्यधारिणा अमननानिभेयवारीना
 पुनः गृहीतनानाप्रहरयेन इत्येवमिच्छयेन पुन गतेः यमनस विद्यानुभाषसिद्धत्वात् विद्याप्रयाससिद्धत्वात्
 अद्भुतपदविद्येपुद्गैः अद्भुतपदमण्डलेन नवा स्नात् तथा अमतः अमे प्रसर्पता मण्डलं पुनः समुच्चित्तसिद्धयेन
 अमननानिभेयवारीनाशक्तमिच्छयेन [ज] । ख पुनः वृत्ततः वृत्ततः अमननानिभेयवारीना प्रभानन्तःपुर
 उम्भरणीभिः अनुगम्यमानम् अनुगम्यमानम् किरणैःभिः । धरकरेणुकस्यभिस्यारिभूतकुम्भबलव्यवधिक्रमिः पुनः
 उपरिभूतकुम्भबलव्यवधिक्रमिः उपरि इता वृत्ता इत्युत्तपद् भस्मा-श्राप आतपदिभ-सञ्चञ्चरं यामिन्कार
 णैभिः पुनः प्रधावमानकनकपुष्पोद्गामरमायूरच्छत्रमण्डलभिः पुर-अमे प्रधावमानं कनकप्रयेन-मुक्ष-
 मदृश्येन वृद्धान्त-इन्द्रं मायूरच्छत्रमण्डल-मयूरच्छत्रमण्डलान्तं माता तादृशैःभिः । पुन उमयतः पार्श्वे मय
 खितमुज्ज्वलारज्यवयेन मण्डलितम्-वर्धितं मुज्ज्वलतो-वाङ्गुण्यो जमर्षवर्ष-वर्द्धं यत्न तादृशेन पाराङ्गना
 जनेन वैराजनेन सद्योऽभ्युदयमानधामरकजापाभिः उद्भवत्तथा-उद्भवत्तथा
 आनन्दधाम-आनन्दधामो वातां तादृशैः, पुनः वृद्धान्तर्बन्धिकासमुद्देन इत्यन्तःपुरप्रसारिताभिः सर्वतः सर्वतः

समूहेन सर्वतः परिवृताभिरालोहितापाङ्गतरङ्गैर्मन्दतारकापरिस्पन्दैर्लोचनारविन्दैरनुभूतदीर्घरजनिजागराभिरिव विभाव्यमानाभिरलम्बितालकश्रेणिभिरलुप्तललाटतिलकैरग्लपितौष्ठमुद्रालक्तकैराननेन्दुभिरसंपादितमनोभवा-
ज्ञाभिरिव ज्ञायमानाभिः प्रधानावरोधसुन्दरीभिरनुगम्यमानम्, अनतिभूरिपरिवारपरिच्छदम्, उच्चलित-
मध्वना सुवेलाद्रेः खेचरनेन्द्रवृन्दमद्राक्षम् [त] ।

दृष्ट्वा चाग्रतस्तं प्रभाराशिमत्यन्तदुरालोकं तं चापतन्तमभिमुखं खेचरलोकमुल्लसच्चित्तवृत्तिः प्रवर्तय
पुरस्तान्नावमिति नियुज्य तारकं तत्क्षणमेव चलितस्तेन विस्मयस्तिमितचक्षुषा समस्तेनापि गगनचारिणां
गणेन 'कोऽयं? कुतोऽयं? किमर्थमायातः? कथमिहातिदुर्गमायां नगोपकण्ठभूमावेकाकी प्रविष्टः? क
यास्यति?' इति जल्पता परस्परमवलोक्यमानो गत्वा स्तोकमन्तरमधस्तात् तस्य भूधरस्य झटिति दृष्टवानष्टापदा-
द्विशिखरभास्वराकारम्, उत्पातपवनधूननोपजातखेदानां गर्भपातमिव संवर्तकाभ्रविद्युताम्, अनवरतवारिधि-
सलिलशोषणोत्पन्नजाड्यस्य दाहशक्तिभ्रंशमिव वाडवाग्नेः, अमृतमथनोत्फालमन्दरास्फलितस्य रुधिरच्छटोद्गार-

परिवृताभिः परिवेष्टिताभिः, कीदृशेन? आप्रपदीनचीनकञ्जुकावच्छन्नवपुषा आप्रपदीन-पादाप्रान्त यावत्
लम्बमानो य, चीनकञ्जु-चीनदेशीयवस्त्रनिर्मित कञ्जु, तेन अवच्छन्नम्-आच्छादितम्, वपु-शरीरं यस्य तादृशेन, पुन
निजनिजवाहनाधिखरुढेन स्वस्ववाहने कृताधिरोहणेन, पुन आलोहितापाङ्गतरङ्गैः आलोहित-आरक्त, अपाङ्गतारङ्ग-
नेत्रप्रान्तभागकान्तिप्रवाहो येषां तादृशैः, पुन मन्दतारकापरिस्पन्दैः मन्द, तारकापरिस्पन्द-रुनीनिकासम्भारो येषु
तादृशैः, लोचनारविन्दैः नयनकमलैः, अनुभूतदीर्घरजनिजागराभिरिव अनुभूता-प्राप्ता, दीर्घायाम्-आयतायां,
रजन्त्या-रात्रौ, जागरा-जागरणं याभिस्तादृशीभिरिव, विभाव्यमानाभिः प्रतीयमानाभिः, पुन अलम्बितालकश्रेणीभिः
बद्धकटिलकेशपङ्क्तिभिः; पुन अलुप्तललाटतिलकैः अध्वस्तभालस्थालक्तकविन्दुभिः, पुन अग्लपितौष्ठमुद्रालक्तकैः
अग्लपितम्-अप्रच्यवितम्, ओष्ठे, मुद्रालक्तकं-मुद्रात्मकम्, आलक्तकम्-रक्तद्रवो येषु तादृशैः, आननेन्दुभिः मुखचन्द्रैः,
असम्पादितमनोभवाज्ञाभिरिव न सम्पादिता-अपरिपालिता, मनोभवस्य-कामदेवस्य, आज्ञा-अनुशासन याभिस्तादृशी-
भिरिव, ज्ञायमानाभिः उत्प्रेक्ष्यमाणाभिः । पुन कीदृशम्? अतिभूरिपरिवारपरिच्छदम् अतिभूरि-अत्यधिक,
परिवार-अमात्यादिपरिजन, परिच्छद-उपकरणं च यस्य तादृशम् । पुन सुवेलाद्रेः सुवेलसञ्जकपर्वतस्य, अध्वना मार्गेण,
उच्चलितम् ऊर्ध्वं चलितम् [त] ।

च पुन, अग्रतः अग्ने, अत्यन्तदुरालोकम् अतिदुर्दृशं, तं प्रकृतं, प्रभाराशिं तेज पुञ्जं, च पुन, अभिमुखं
सम्मुखम्, आपतन्तम् आगच्छन्तं, खेचरलोकं विधाधरजन, दृष्ट्वा दृष्टिगोचरीकृत्य, उल्लसच्चित्तवृत्तिः प्रमोदमान-
मनोवृत्ति सन्, पुरस्तात् अग्ने, नावं, प्रवर्तय प्रेरय, इति इत्थ, तारकं तत्सञ्जकं नाविक, नियुज्य आज्ञाप्य, तत्क्षण-
मेव तत्कालमेव, चलितः प्रस्थित, विस्मयस्तिमितचक्षुषा विस्मयेन-आश्चर्येण, स्तिमित-निश्चल, चक्षु-नेत्रं यस्य
तादृशेन, समस्तेनापि समप्रेणापि, तेन प्रकृतेन, गगनचारिणां खेचराणां, गणेन समूहेन, अयं प्रत्यक्षवर्ती, क ?
अयं कुतः कस्मात् स्थानात्, किमर्थं किमुद्देश्यकम्, आयातः आगत ? कथं केन प्रकारेण, अतिदुर्गमायाम् अति
दु खेन गम्यायाम्, इह अस्या, नगोपकण्ठभूमौ पर्वतप्रान्तभूमौ, एकाकी अद्वितीय, प्रविष्टः कृतप्रवेश सन्, क कुत्र,
यास्यति गमिष्यति? इति परस्परम् अन्योऽन्यम्, जल्पता ब्रुवता, अवलोक्यमानः निरीक्ष्यमाण, स्तोकं किञ्चित्,
अन्तर दूरं, तस्य प्रकृतस्य, भूधरस्य पर्वतस्य, अधस्तात् अधोदेशं, झटिति शीघ्र, गत्वा, एक दिव्यं मनोहरम्,
आयतनं गृह, देवमन्दिरमित्यर्थं, दृष्टवान्, कीदृशम्? अष्टापदाद्विशिखरभास्वराकारम् अष्टापदनामकपर्वतस्य शिखर-
वत्, भास्वर-शीघ्र, आकारो यस्य तादृशम् । पुन उत्पातपवनधूननोपजातखेदानाम् उत्पातपवनेन-शुभाशुभावेदका-
कस्मिन्कभूकम्पादिकालिकवायुना, यत् धूननं-कम्पन, तेन उपजात-उत्पन्न, खेद-वेदना यासां तादृशीना, संवर्तकाभ्र-
विद्युतां संवर्तकनामकमेघसम्बन्धितहिता, गर्भपातमिव गर्भसा वसिवेत्युत्प्रेक्षा । पुन अनवरतवारिधिसलिलशोष-
णोत्पन्नजाड्यस्य अनवरत-निरन्तरं, वारिधे समुद्रस्य, सलिलशोषणेन-जलशोषणेन उत्पन्न, जाड्यं-शैत्य यस्य तादृशस्य,
वाडवाग्नेः समुद्रस्थिताग्ने, दाहशक्तिभ्रंशमिव दाहशक्तिध्वंसमिवेति चोत्प्रेक्षा । पुन अमृतमथनोत्फालमन्दरा-

स्वभावश्चैः प्रपानवाजिमिच्छमाननायकम्, अदरमानहरितच्छायामण्डलैश्चन्द्रिकुण्डैरुपतपत्रस्यैरमि-
 नयतापसल्लिलनिर्दरे नमःसप्तसि मूलभागनिर्द्वन्द्विनीपलाशप्रकारणि पङ्कप्रवनानीष सचारबमाणम्,
 अचिरांशुतेजःश्वरुचन्द्रकिरैरिन्द्रनीलकण्ठिभिः तरुप्रभल्लैरप्यासितोद्भूतकृषिभ्रशिक्षेरेषु समुच्छ्रितोद्भू-
 माधूपवपत्रेष्विष द्विरवसारिसदनेषु निद्रायमाणकुमारम्, अचिच्छसतानपवनप्रसारिताभिरतिमास्वतवा
 विषापि मेहुदुस्काङ्कणमिष श्योम दर्शयन्तीभि कल्पतरुक्रांशुभ्रैजयन्तीभिः समन्ततो ब्रह्मद्रुषयिमान-
 केतनम्, उदारनेपधधारिणा शूरीतनानाप्रहरणेन विद्यानुभाषसिद्धत्वाद् गतरुतपक्षिषेपमप्रवा प्रसर्पता धम
 पादस्थितेन पत्राविसदोदेन कृतककण्ड [य], पूष्पान्ध परक्रेणुकाकृदाभिरुपरिभूतकुम्भघषसातपत्रिकभिः
 पुष्पप्रपायमानकनकदण्डोद्गमरमाधूरच्छत्रमण्डलभिरुभयतः प्रचलितमुञ्जद्वयच्छयलेनेन वापङ्कनाभनेन
 सखीभमुद्भयमानभारकमपाभिरुप्रपदीनपीनकञ्जुकाषच्छत्रभ्रवुपा निजनिस्वाहनाभिरुनेन वृद्धन्तर्ब्रिक-



वशा स्यात् तथा अतिघन्यु अतिमनाहरं चक्षान्द्रि गच्छति । पुनः स्वभाषणच्छाडीः मरुतिचपरीः । पुनः मङ्गल्यमान
 हरितच्छायामण्डलैः अरुणमाणम्-अस्तीवमानम् हरितच्छयमानम् हरितसहितच्छायो नेपां तादृशैः उद्भूतैः
 ऊर्ध्वरुचैः मातपत्रस्यैः छत्रमण्डलैः अमिन्मयातपसल्लिलनिर्दरे अमिन्व नदीषः आतपत्रमण्डलां सखिभावा-
 बजातां शिखरं-प्रभासे बलिषारसे ममःसप्तसि आभ्रकल्पसदृशै मूलभागनिर्द्वन्द्विनीपलाशप्रकारणि
 मूलभागे-मूलप्रदेशे तिष्ठताः-विषः मल्लिनीभ्रमण्डलः-पदिगीपत्रसमूहो येषु तादृशभि पङ्कसवसानि कमण्डपाभि
 सञ्चारयन्मणमिष उवाहवमाणमिष पुनः द्विस्वसारिसदनेषु द्विरावात-पत्रातां मे सादवा-पत्राणि तदुपर्युद्ध,
 निद्रायमाणकुमारं निद्रावमाणः ध्यानः कुमाध-पुत्रणो ममिन्वाराणम्, शिरसेषु । तदण्डजद्वैः परीकनयेषु ।
 अच्यपसितोर्ध्वकृषिभ्रशिक्षेरेषु अनासितम्-अभिहितम् ऊर्ध्वरुचिभ्रमण्डल-अपरितन्त्रैरकण्ठोतां शिखरं-शिपे-
 भागो येषां तादृशेषु, शिरसे । अचिरांशुतेजःस्तयकषण्णकृतिः अचिरांशुतेजःश्वरुचैः-सिपुतेरोद्गण्डेन चन्द्रशैलीः-
 एजातमन्त्रमस्वभ्रन्नाशाभ्रिदैः पुन इन्द्रनीलकण्ठिभिः मरुतमण्डलच्छान्तिभिः अत एव समुच्छ्रितो
 द्भूमाधूपरातपत्रेष्विष समुच्छ्रितं-समुच्चमितम् उद्भूतम्-ऊर्ध्वरुचैः मधूरं-मधूरसम्भिष आतपत्रं तत्रं येषु
 तादृशेष्विषेषु प्रेषा । पुनः कल्पतरुक्रांशुकृषिजयन्तीभिः कल्पतरुभ्रमण्डलमण्डलकल्पतरुक्राभिः समस्तत
 सर्वतः पर्यलद्रुषयिमानकेतन प्लवत्-शैल्यमानं रम्यं शिखरस्य च केतनं-पत्रापादणो बस्य तादृशम् शिरसीभिः ।
 अचिच्छसतानपवनप्रसारिताभिः अचिच्छसतानेन-अपरितन्त्रैरकण्ठेन पवनेन-वायुना प्रसारिताभिः-मिच्छा
 ताभिः पुन अतिमास्वतयता अतिशैलिययता विषापि शैवेऽपि मेहुदुस्काङ्कणमिष मेहुद्वर-प्रवण्ड परधरण्डः-
 शिखरच्छत्रासाकृषणो ममिन्वाराणमिषैरुद्रेषा श्योम गण्डमण्डलं दर्शयन्तीभिः प्रभाषयन्तीभिः पुनः पत्राति-
 सन्तोदेन पादवाङ्गिनेन कृतककण्डलैः इतयोभ्राह्मण्ण शिरसेन । उदारनेपधधारिणा एजातमण्डलैरपरीकना,
 पुनः शूरीतनानाप्रहरणत इतिविधाश्रेण पुनः गतेः गमनस्य विद्यानुभाषसिद्धत्वात् विद्याप्रभाशिक्षार
 मण्डनपक्षिषेपम् अदरगारप्रशेनेन वशा स्यात् तथा मप्रवाः मरे प्रसर्पता वरुणता पुनः स्वभाषणस्थितेन
 अन्मनाभ्रच्छत्रांशुकाषण्णमिषव [य] । य पुनः पूष्पतः इष्टभागे मधामापतोधरुत्परीभिः प्रपान्मन्तःपुर
 सुम्बरीभिः अनुगम्यमानम् अनुविषमण्डलं शिरसीभिः । परक्रेणुकाकृदाभिः एजातमण्डलीमाकृषण्णैः । पुनः
 उपरिभूतकुम्भघषसातपत्रिकभिः अरे इषा शूरीता इन्द्रपुत्राद् पत्रका-श्या भागत्रिशा-मण्डलं ममिन्वारा
 णभिः । पुनः पुर प्रपायमानकनकदण्डोद्गमरमाधूरच्छत्रमण्डलभिः पुनः-अम प्रपायमानं कनकदण्डेन-पुष्य
 मवदन्त उगमण्ड-इदं माधूरच्छत्रमण्डलं-मधूरधमण्डलमण्डलं वातां तादृशीनिः । पुनः उभयतः शार्धद्वै प्रय
 नितमुञ्जद्वयतारदायलयन वसिष्ठा उडैतिं भुजमहतो-वायुमनो एतमं वनर्ष-वद्वै बस्यतादृशेन पाराह्मना
 जनेन वातादनेन वद्वैन्द एतांसां वशा म्पारता उद्भयमानयामरकन्यापाभिः उद्भवमान-उद्भवमान-उद्भवमान
 कनकदण्डाः आकरतदो भातां तादृशीभिः । पुनः वृद्धन्तर्पणिससमूहं इहन्त दुर्धनवारिण्यन वद्वैतः शिरः

समूहेन सर्वतः परिवृताभिरालोहितापाङ्गत्
विभाव्यमानाभिरलम्बितालकश्रेणिभिरलुप्त
ब्राभिरिव ज्ञायमानाभिः प्रधानावरोधसु
मध्वना सुवेलाद्रेः खेचरनरेन्द्रवृन्दमद्राक्षम् ।

दृष्ट्वा चाप्रतस्तं प्रभाराशिमत्यन्त
पुरस्तान्नावमिति नियुज्य तारकं तत्क्षणमे
रणेन 'कोऽयं? कुतोऽयं? किमर्थमाया
यास्यति?' इति जल्पता परस्परमवलोक्यमा
द्रिशिखरभास्वराकारम्, उत्पातपवनधूतने
सलिलशोषणोत्पन्नजाड्यस्य दाहशक्तिप्रशं

परिवृताभिः परिवेष्टिताभिः, कीदृशेन ?
लम्बमानो य, चीनकशुक - चीनदेशीयवस्त्रनिर्मा
निजनिजवाहनाधिरूढेन स्वस्वाहने कृता
नेत्रप्रान्तभागकान्तिप्रवाहो येषां तादृशैः, पु
तादृशैः, लोचनारविन्दैः नयनकमलैः,
रजस्या-रात्रौ, जागरा-जागरणं यामिस्त्वाहसी
वदकुटिलकेशपङ्क्तिभिः, पुन अलुप्तलला
अगलपितम्-अप्रच्यवितम्, ओष्ठे, सुमाल
असम्पादितमनोभवाद्ब्राभिरिव न स
भिरिव, ज्ञायमानाभिः उत्प्रेक्ष्यमाणभिः
परिवार -अमात्यादिपरिजन, परिच्छद -
उच्चलितम् ऊर्ध्वं चलितम् [त] ।

च पुन, अग्रतः अग्रे, अत्यन्त
सम्मुखम्, आपतन्तम् आगच्छन्तं, से
मनोवृत्ति सन्, पुरस्तात् अग्रे, नाव, ।
मेव तत्कालमेव, चलितः प्रस्थित, ।
तादृशेन, समस्तेनापि समप्रेणापि, तेषां
अयं कुतः कस्मात् स्थानात्, किमर्थं ?
दु खेन गम्यायाम्, इह अस्या, नगोपक
यास्यति गमिष्यति? इति परस्परम्
अन्तर दूरं, तस्य प्रकृतस्य, भूधरस्य
आयतनं गृह, देवमन्दिरमित्यथ, दृष्टवान्
वत्, भास्वर -सीप्र, आकारो यस्य तादृश
कस्मिन्कभूकम्पादिकालिङ्गवायुना, यत् ध
विद्युता सवर्तकनामकमेघसम्बन्धितदि
णोत्पन्नजाड्यस्य अनवरत-निरन्तरं,
चाडवासे. समुद्रस्थितामे, दाहशक्ति

ते । वन्द्यवैभवः स कोऽपि भगवान् देवो वा दानवो वा येन
।समये प्रवर्तितः प्रथममादरात् तेन संख्यातीतानां विश्वकर्मणां
वाऽलकापुरीमावद्धवर्मणा रणपराजितस्य मनुष्यधर्मणः कृतं
प्रशत्रिदशकोटिना समूल एवोत्पाटितः सुरशैल इति निश्चयो
पार्जितधनेन स्थानादन्यतः समाहृतमणिशिलादारुणा कारयितु-
शङ्के चात्र निष्पाद्यमाने त्रिदिवशिल्पिनामभीक्ष्णमतितीक्ष्ण-
शिलाभ्यः समन्ततः समुच्छलितानि यानि स्थूलशकलानि तैरेष
] । इति चिन्तयत्येव मयि तत्कालसत्वरकैवर्तरमसप्रेरिता
नौः । आक्रम्य च क्रमेणातिरमणीयमस्याः पर्वतनितम्बसङ्गिनं
गध्वखेदो दिव्यदेवतायतनदर्शनप्रीतमनसमदृश्यमानुषप्रचारेषु
त्रेकचदेवद्वमवनामोदवासितदिक्षु रत्नकूटाद्रिकटकदेशेष्वनुक्षण-

।पि, अङ्गीकृत्य स्त्रीकृत्य, पुन पक्षिजातियोगमपि पक्षिजातीयै
भिः कृतनिवासैः, काल, प्रेर्यते व्यतीयते । वन्द्यवैभवः सुलैश्वर्यं,
स देवो वा, दानवो वा राक्षसो वा, अस्तीति शेष, सुकृतकर्मणा
तम् । हि यत, अस्य आयतनस्य, प्रारम्भसमये प्रारम्भावसरे, तेन
।स सख्यानां, विश्वकर्मणां शिल्पकुशलदेवानां, सर्गनिर्माणाय
। ब्रह्मा, प्रवर्तितः प्रेरित, तदनु तत पश्चात्, अलकापुरीं कुवेर-
। धृतकवचेन सता तेन, रणपराजितस्य रणे-युद्धे, पराजय प्रापितस्य,
कोशापहरणं कोशलपण्डन कृतम्, अथ अनन्तरं, कदर्थितत्रयस्त्रि-
।ाना-देवाना, त्रयस्त्रिंशत्-त्रयधिका त्रिंशत्, कोटयो येन तादृशेन सता,
उत्पाटितः उत्खात, इति अर्थं, मे मम, निश्चयः विश्वास, वर्तत
।धकर्मणा एकेन, विश्वकर्मणा-शिल्पिदेवविशेषेण, समारब्ध-प्रवर्तितं,
तरोपार्जितधनेन प्रकारान्तरेण-उक्तादन्येन साधारणप्रकारेण, उपार्जितं
।मात्, स्थानात्, समाहृतमणिशिलादारुणा समाहृता-सञ्चिता,
। येन तादृशेन, पुरुषेण, अतिभूयसापि अत्यधिकेनापि, कालेन, ईदृशम्
।, न शक्य शक्तिसाध्यम् । च पुन, शङ्के सम्भावयामि, अत्र अस्मिन्
।ल्पिनां खलौकशिल्पिनां, विश्वकर्मणामिति यावत्, अतितीक्ष्णकोटिभिः
।गुणलौहशलाकाभिः, तक्ष्यमाणाभ्यः तन्तूक्रियमाणाभ्य, शिखरमणि-
।च्छलितानि समुत्पतितानि, यानि स्थूलशकलानि स्थूलखण्डानि, तै,
।धान रत्नाकरेति सार्थकसज्ञा, लम्बितः प्रापित" [प] । मयि, इति
।गलसत्वरकैवर्तरमसप्रेरिता तत्काल-तत्क्षण, सत्वरणे-त्वरान्वितेन,
।ता, नौ, दक्षिणाम्, आयतनप्राकारभित्तिं प्रकृतप्रासादप्राकारकुब्जम्,
।गप्राकारभित्ते, अतिरमणीयम् अत्यन्तसुन्दरम्, पर्वतनितम्बसङ्गिनं
।अधिष्ठाय, अवस्थिताया, तत्र नावि, इत्तम्, अतिवाहिताध्वखेद-
।अवोचम् ३५५ तमनसं निरुक्त-

नेतुमुत्थितेन चुम्बिताम्बरशिखमतिप्रांशुना शिखरेण, विततशिखरश्रेणिना सागरवीचिमालास्फालवाचालतल-
शिलासोपानमालेन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना स्वच्छतातिरेकादात्मकरतलस्थितवदवलोक्यमानापर-
भागावस्थितपदार्थजातेन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन स्फुटस्फातिना प्राकारमण्डलेन कुण्डलितम्, अमल-
प्राकारभित्तिलभ्रैः प्रतिबिम्बकैरिव निजैरनिलवेल्लितपताकापल्लवतया प्राप्नुमुन्नतिप्रकर्षमारब्धसेवासमुचितोत्त-
रीयाञ्चलवीजनैरमरगिरिशृङ्गैरिव सर्वतः परिवृतं हिरण्मयैः सुरप्रासादैः [द], छन्दोविचितिशाल्मिव बृहत्या
जगत्या भ्राजितं, युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तं, हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालंकृतं,

टिप्पणकम्—छन्दोविचितिशाल्मिव बृहत्या जगत्या छन्दोजात्या, अन्यत्र महत्या देवकुलिकाधरया ।
युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तम् एकत्र विलासवन्नानारूपशङ्करम्, अन्यत्र देदीप्यमाननानारूपैक-
पङ्क्तिमनीयम् । हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतम् एकत्र निकटशीतलगावाक्षभूषितम्, ।
प्रौढवादिनमिवातिविषमपत्रभङ्गविस्मायितप्रेक्षकजनम् एकत्र दुर्विजेयपत्रकभङ्गनाश्रयितावलोककलोकम्,
अन्यत्र दुर्लक्षनीयपत्रवल्लीरचनामेदाश्रयितप्रेक्षकजनम् [घ] ।

त्सारितदिशा आभोगेन-विस्तारेण, दूरम्, उत्सारिता-उत्क्षिप्ता, दिक् येन तादृशेन, अत तपनमण्डलं सूर्यबिम्बम्,
आत्मनः स्वस्य, कलशतां कुम्भता, नेतुं प्रापयितुम्, उत्थितेनेव उद्भूतेनेव, अतिप्रांशुना अत्युन्नतेन, शिखरेण
शृङ्गेण, चुम्बिताम्बरशिखं चुम्बिता-स्पृष्टा, अम्बरशिखा-आकाशोपरिभागो येन तादृशम् । पुन प्राकारमण्डलेन
प्राकारसमूहेन मण्डलाकारप्राकारेण वा, कुण्डलितं परिवेष्टितम्, कीदृशेन ? विततशिखरश्रेणिना विस्तृतशिखर-
समूहकेन, पुन सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन सागरवीचिमालाया -समुद्रतरङ्गश्रेण्या,
य आस्फाल-आस्फालनं, तेन वाचालतला-शब्दायमानाद्य स्थला, शिलासोपानमाला-प्रस्तरमयी रोहिणीश्रेणी यस्य तादृशेन,
पुन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना मूलदेशे-अधोदेशे, आसीना-उपविशन्त्या, नानारूपा-अनेकरूपा,
जलचरजातय-जलजन्तुजातीया जीवा यस्मिंस्तादृशेन, पुन स्वच्छतातिरेकात् उज्वलतोत्कर्षात्, आत्मकरतल-
स्थितवत् स्वरतलवर्तिवस्तुवत्, अवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन अवलोक्यमान-दृश्यमानम्,
अपरभागावस्थितम्-उत्तरभागावस्थित, पदार्थजातं-वस्तुसमूहो यस्मिंस्तादृशेन, पुन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन
शुद्धजाति-स्वच्छजातीयं, यत् स्फाटिक-स्फाटिकमणिगण, तद्वचितेन, पुन स्फुटस्फातिना स्फुटा स्फाति-विस्तारो यस्य
तादृशेन । पुन हिरण्मयैः सुवर्णमयै, सुरप्रासादैः देवमन्दिरै, सर्वतः सर्वभागेषु, परिवृतं परिवेष्टितम्, कैरिव ?
अमलप्राकारभित्तिलभ्रै उज्वलप्राकारकुल्यसफान्तै, निजैः स्वकीयै, प्रतिबिम्बकैरिव प्रतिच्छायाभिरिव, पुन
अनिलवेल्लितपताकापल्लवतया पवनेद्भूतपताकारूपपल्लवतया हेतुना, उन्नतिप्रकर्षम् उच्छ्रायोत्कर्षं, प्राप्नुमिव
लब्धुमिव, आरब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैः आरब्ध-प्रवर्तित, सेवासमुचित-सेवायोग्यम्, उत्तरीयाञ्चल-
वीजनम्-उत्तरीयवस्त्राप्रमाणेन वीजनं-पवनान्दोलन यैस्तादृशै, अमरगिरिशृङ्गैरिव सुमेरुशिखरैरिव [द] । पुन कीदृशम् ?
छन्दोविचितिशाल्मिव छन्दोविचिति-छन्द सन्दोह, तत्सम्बन्धिशाल्मिव, यद्वा छन्दसा या विचिति-अन्वेषणं,
तत्सम्बन्धिशाल्मिव, बृहत्या विस्तृतया, जगत्या आयतनाधारभूम्या, पक्षे बृहती-जगतीसज्ञकछन्दोभ्यां, भ्राजितं
शोभितम्, पुन युगान्तदिवसमिव प्रलयदिनमिव, विलसदनेकरूपकालिकान्तं विलसन्तीभि-विराजमानाभि,
अनेकरूपाभि-नानाकाराभि, आलिभि-पङ्क्तिभि, कान्त-सुन्दरम्, पक्षे विलसन्-विराजन्, नानारूपाभि-नानाकाराभि,
कालिकाभि-चण्डिकाभि, अन्त-क्षयो यत्र, यद्वा विलसद्भि, नानारूपकै, अलिभि-भ्रमरै, [मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्त-
शतीस्तुत्यन्त एकादशाध्याये] “तदाऽह भ्रामरं रूपं कृत्वाऽसख्येयपदपदम्” इत्यन्यत्रोक्तदिशा भ्रमराकारधारणीभिश्चण्डीभिरिति
यावत्, कान्तं-मनोहरम्, यद्वा विलसन् क्रीडन् नानारूप काल्या कान्त-शिवो यत्र तादृशम् । पुन हेमन्तमिव हेमन्त-
प्रवृत्तमिव, समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतं समासन्नै-अतिसमीपवर्तिभि, शिशिरै-शीतलै, वातायनै-गवाक्षै, पक्षे

मिथ पाठधारस्य, प्रथमपर्यन्तगर्जितोपनिवर्तनभेदायाः कन्वलोद्भेदमिथ पातालसर्गविद्युर्मूमेः, अतुल्यप्रस-
 प्रायपटितोद्भविकृष्णपीठम्, अन्व्यासितपीठवन्धमप्यया रसातलत्रिपथगवतरङ्गमालयेव गगनमवलोकावि-
 सुत्सहितया चन्द्रकान्तमणिस्त्रिषासोपानमाळया विरजितोद्धारमण्डपद्वारावधारमार्गम्, अनेकमायिकवमच-
 धारणकभूपितम् [घ], अनिमेषलोचनामिरतिशयिभिन्धकर्मकौशल्ये छिद्यनिर्माणमयलोकायितुममरलोका-
 बुपागतामिः स्वर्गमणीमिरिथ ममिशिक्षाशास्त्रमस्त्रिकामिरिथ्यासिताम्रकयपुष्परागपायावस्यमिशिरम्, अपि
 धूर्त्यन्तीमिरर्क्योद्दकपानकवीनिर्बालज्ज्वरकलामिरपावितास्त्रनवर्तिहृदयैर्व्यज्जिकृच्छिः पदारागकस्यैः
 प्रकाशितास्त्रवीपोत्सवविद्यासम्, अविरोद्गीर्णसुरपापचक्रहृत्कलापापसापेषु वज्रमणिगणिकाकाशाब्जेषु
 कृजितानुमितनिनीनीलकण्ठम्, आशामुख्यापिनि महानीलाश्रमयोनेरामकसारकस्य पनदुर्दिनदयामले
 प्रभाचक्रवाले वलाकायमानपवनलोकासिधस्ताकम्, धामोद्गोद्गोत्सारितविद्या तपनमण्डकमिवात्मनः कञ्जस्यै

स्तान्निहितस्य अयुक्तमपने-समुद्रप्रचलितोत्तरे जलक-उत्तरे नो मन्त्रा-मन्त्रावसः तेन आस्तासिद्धस्य-संकोमितस्य,
 पातामारस्य सुप्रस्य रुधिरकण्ठोद्धारमिथ रुधिरवारोद्गमनमिथेति बोधेहा । पुनः प्रथमपर्यन्तगर्जितोपनिव-
 र्तीहमेदायाः प्रथमपर्यन्त-प्रथमप्रसिद्धमेकस्य गर्जितेन-पर्यन्तेन उपपत्तितः-व्यापितः मेव-विरारणं नसात्तारस्य
 पातालसर्गवैद्युर्मूमेः पातालस्यपदमणीममिशिक्षेवसेनमृतमूमेः कन्वलोद्भेदमिथ नवाद्गोद्गममिथेति वत्येहा ।
 पुनः अतुल्यप्रसङ्गप्रसिद्धोद्भविकृष्णपीठम् अतुल्य-अयुक्तमेत महा अण्डमितेन पादप्रसङ्गा-परप्रथममिथ,
 पठित-उपनिम् उच्यते-उत्तं विन्द-विद्यासं व पीठम् कर्णमूर्धनस्य तादृशम् । पुनः अन्व्यासितपीठवन्धमप्यया
 कर्णमूर्धनमप्यगतिस्था गगनम् आकाशम्, मयलोकायितु इहम् उत्पत्तितया लक्ष्मिणा रसातल
 त्रिपथगातरङ्गमालयेव पातालकाशातरङ्गमप्येकेषुपुत्रेहा चन्द्रकान्तममिशिक्षासोपानमाळया चन्द्रकान्तमिथ-
 प्रथममणिरोद्गीर्णसुरपा विरजितोद्धारमण्डपद्वारावधारमार्गे सिद्धिताः-उद्गमिताः वधारस-महा । अण्डस्य
 पृथिवीपस्य द्वारे अवतारमार्गः-प्रथममार्गो वस्य तादृशम् । पुनः अनेकमायिकवमचधारणकभूपितम् अनेकैः-
 बहुभिः मायिकवस्य ममिमिर्तैः माताचारकैः-वर्णकैः वरिष्ठ इति कर्तारैर्द्वारवर्गैः मूर्धित-सोमितम् [घ] ।
 पुन ममिमेषलोचमाभिः अतिस्मरनकमाभिः अत एव अतिशयितयिभ्यःकर्मकौशल्यम् अतिशयित-सिद्धयै
 निघर्षणः-उत्पाद्यमिमिर्तैवन्न कौशल्य-नैपुण्ये देव तादृशं सिद्यमिर्माणं विम्वरचनाम् अल्लोकयितुं प्रसु-
 अमरसोकायु वैभवेभ्यः कृपागतामिः धर्मोपमागतामि सर्गोद्गमणीमिरिथ सर्गोत्सवमिह्वारोमितेनेकुत्रेहा
 ममिशिक्षाशास्त्रमस्त्रिकामिः ममिथपप्रकारमितिसिधयुत्रिकमि अन्व्यासिताम्रकयपुष्परागपायावस्यम
 निरारम् अन्व्यासितम्-अभिहितम् अण्डप्रस-मेवर्गितेन पुष्परागप्रयावस्यमस्य-पदारागममिथपप्रथममस्यस्य
 छिद्यम्-उपरीकानो नस्य तादृशम् । पुन उपरी कर्णं धूर्त्यन्तीमिः अमन्तीमि अर्धबोद्गपानकालीमिः सुदुर
 कल्पान-अन्व्यासितामिः पासजलज्वरकलामिः नवीनमेवपद्मिः आपावितास्त्रनवर्तिहृदयैः उन्व्यासितवन्धमप्येव
 वधारवर्ति उत्सङ्गिः वीजमाने उच्छिष्टैः कर्णविद्यः पदारागकस्यैः पदारागकममिथवर्णमै प्रकाशिता
 कास्यदीपोत्सवविद्यास्यै प्रशयित-प्रदित अरादे-सोवितारकमार्गैःपि वीजार्थ-वीजतरता उत्सवविद्यता-
 उत्सवशोभा समितारारम् । पुन अविरोद्गीर्णसुरपापचक्रहृत्कलापापसापेषु अविरोद्गीर्ण-मिरण्युत्स-
 शितेन पुत्रपादमयेन इत्ययुर्गमेन ह्यः कलापस्य-ममृष्टिपावाः अन्वया-अन्वयो येषु तादृशेषु वज्रमण्डिकाकाश-
 जायकपु वीजममिथवममममवर्णेषु कृजितानुमितनिनीनीलकण्ठं कृजितं प्रकञ्जप्रदेन अतुलिनाः
 मिथेता-प्रउत्तः मीकचक्र मन्त्रो यमितारारम् । पुन आशामुख्यापिनि विगन्तव्यापइ पनदुर्दिनदयामले
 गान्धर्वपथप्रविवर इत्यनेन महानीलाश्रमयानेः महानीलाया यशोवत्यमिः मणि-उत्पादित्वाने वस्य तादृश
 आमलसारकस्य सिधयवविशेषस्य प्रमाचक्रवाले प्रमाचक्रके वलाकायमानपवनलोकासिधस्ताकः अन्व-
 कायमान-अन्व्यासितवधारवर्णैः पदेन-वामुना लोका-वक्ता सिद्धा-येता पदाराग ममिथारारम् । पुनः धामोद्गोद्गो

नेतुमुत्थितेन चुम्बिताम्बरशिरसमतिप्रांशुना शिखरेण, विततगिर्यश्रेणिना सागरवीचिमालास्फालवाचालतल-
शिलासोपानमालेन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना स्वच्छतातिरेकादात्मकरतलस्थितवदवलोक्ष्यमानापर-
भागावस्थितपदार्थजातेन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन स्फुटस्फातिना प्राकारमण्डलेन कुण्डलितम्, अमल-
प्राकारभित्तिलमैः प्रतिविम्बकैरिव निजैरनिलवेद्हितपताकापल्वतया प्राप्नुमुन्नतिप्रकर्षमारब्धसेवासमुचितोत्त-
रीयाञ्चलवीजनैरमरगिरिशृङ्गैरिव सर्वतः परिवृतं हिरण्मयैः सुरप्रासादैः [द], छन्दोविचितिशाल्मिव बृहत्या
जगत्या भ्राजितं, युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तं, हेमन्तमिव समासन्नगिरिवातायनालङ्कनं,

टिप्पणकम्—छन्दोविचितिशाल्मिव बृहत्या जगत्या छन्दोजात्या, अन्यत्र महत्या देवकुलिकाधरया ।
युगान्तदिवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तम् एकत्र विलासवचानारूपशङ्करम्, अन्यत्र देदीप्यमाननानारूपैक-
पङ्क्तिमनीयम् । हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतम् एकत्र निकटशीतलगवाक्षभूपितम्, ... ।
प्रौढवादिनमिवातिविपमपत्रभङ्गविस्सायितप्रेक्षकजनम् एकत्र दुर्विजेषपत्रकभङ्गनाश्वर्यितावलोककलोकम्,
अन्यत्र दुर्लक्षनीयपत्रवल्लीरचनाभेदाश्वर्यितप्रेक्षकजनम् [ध] ।

उत्सारितदिशा आभोगेन-विस्तारेण, दूरम्, उत्सारिता-उत्क्षिप्ता, दिक् येन तादृशेन, अतः तपनमण्डलं सूर्यविम्बम्,
आत्मनः स्वस्य, कलशतां कुम्भता, नेतुं प्रापयितुम्, उत्थितेनेव उद्गतेनेव, अतिप्रांशुना अत्युन्नतेन, शिखरेण
शृङ्गेण, चुम्बिताम्बरशिखं चुम्बिता-स्पृष्टा, अम्बरशिखा-आकाशोपरिभागो येन तादृशम् । पुन प्राकारमण्डलेन
प्राकारसमूहेन मण्डलाकारप्राकारेण वा, कुण्डलितं परिवेष्टितम्, कीदृशेन ? विततशिखरश्रेणिना विस्तृतशिखर-
समूहकेन, पुन सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन सागरवीचिमालाया-समुद्रतरङ्गश्रेण्या,
य आस्फाल-आस्फालनं, तेन वाचालतला-शब्दायमानाध स्थला, शिलासोपानमाला-प्रस्तरमयी रोहिणीश्रेणी यस्य तादृशेन,
पुन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना मूलदेशे-अधोदेशे, आसीना-उपविशन्त्य, नानारूपा-अनेकरूपा,
जलचरजातय-जलजन्तुजातीया जीवा यस्मिस्तादृशेन, पुन स्वच्छतातिरेकात् उज्ज्वलतोत्कर्षात्, आत्मकरतल-
स्थितवत् स्वरतलवर्तिवस्तुवत्, अवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन अवलोक्यमान-दृश्यमानम्,
अपरभागावस्थितम्-उत्तरभागावस्थित, पदार्थजात-वस्तुसमूहो यस्मिस्तादृशेन, पुन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन
शुद्धजाति-स्वच्छजातीय, यत् स्फाटिक-स्फाटिकमणिगण, तद्रचितेन, पुन स्फुटस्फातिना स्फुटा स्फाति-विस्तारो यस्य
तादृशेन । पुन हिरण्मयैः सुवर्णमयै, सुरप्रासादैः देवमन्दिरै, सर्वतः सर्वभागेषु, परिवृतं परिवेष्टितम्, कैरिव ?
अमलप्राकारभित्तिलमै उज्ज्वलप्राकारबुद्ध्यसंकान्तै, निजैः स्वकीयै, प्रतिविम्बकैरिव प्रतिच्छायाभिरिव, पुन
अनिलवेद्हितपताकापल्वतया पवनोद्भूतपताकारूपपल्वतया हेतुना, उन्नतिप्रकर्षम् उच्चायोत्कर्षं, प्राप्नुमिव
लघुमिव, आरब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैः आरब्ध-प्रवर्तित, सेवासमुचितं-सेवायोग्यम्, उत्तरीयाञ्चल-
वीजनम्-उत्तरीयवन्नाप्रभागेन वीजन-पवनान्दोलन यैस्तादृशै, अमरगिरिशृङ्गैरिव सुमेरुशिखरैरिव [द] । पुन कीदृशम् ?
छन्दोविचितिशाल्मिव छन्दोविचिति-छन्द सन्दोह, तत्सम्बन्धिशाल्मिव, यद्वा छन्दसा या विचिति-अन्वेषणं,
तत्सम्बन्धिशाल्मिव, बृहत्या विस्तृतया, जगत्या आयतनाधारभूम्या, पक्षे बृहती-जगतीसज्ञकछन्दोभ्यां, भ्राजितं
शोभितम्, पुन युगान्तदिवसमिव प्रलयदिनमिव, विलसदनेकरूपकालिकान्तं विलसन्तीभि-विराजमानाभि,
अनेकरूपाभि-नानाकाराभि, आलिभि-पङ्क्तिभि, कान्तं-सुन्दरम्, पक्षे विलसन्-विराजन्, नानारूपाभि-नानाकाराभि,
कालिकाभि-चण्डिकाभि, अन्त-क्षयो यत्र, यद्वा विलसद्भि, नानारूपकै, अलिभि-भ्रमरै, [मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्त-
शतीस्तुत्यन्त एकादशाध्याये] “तदाऽहं भ्रमरं रूपं कृत्वाऽसख्येयपद्मपदम्” इत्यन्यत्रोक्तदिशा भ्रमरकारधारणीभिश्चण्डीभिरिति
यावत्, कान्तं-सुन्दरम्, यद्वा विलसन् कीदन् नानारूप काल्या कान्त-शिवो यत्र तादृशम् । पुन हेमन्तमिव हेमन्त-
ऋतुमिव, समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतं समासन्नै-अतिसमीपवर्तिभि, शिशिरै-शीतलै, वातायनै-गवाक्षै, पक्षे

नेतुमुत्थितेन चुम्बिताम्बरशिखमतिप्रांशुना शिखरेण, विततशिखरश्रेणिना सागरवीचिमालास्फालवाचालतल-
शिलासोपानमालेन मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना स्वच्छतातिरेकादात्मकरतलस्थितवदवलोक्यमानापर-
भागावस्थितपदार्थजातेन शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन स्फुटस्फातिना प्राकारमण्डलेन कुण्डलितम्, अमल-
प्राकारभित्तिलमैः प्रतिविम्बकैरिव निजैरनिलवेह्लितपताकापल्लवतया प्राप्नुमुन्नतिप्रकर्षमारब्धसेवासमुचितोत्त-
रीयाञ्चलवीजनैरमरगिरिशृङ्गैरिव सर्वतः परिवृतं हिरण्मयैः सुरप्रासादैः [द], छन्दोविचितिशाल्मिव बृहत्या
जगत्या भ्राजितं, युगान्तद्विवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तं, हेमन्तमिव समासन्नशिगिरिवातायनालंकृतं,

टिप्पणकम्—छन्दोविचितिशाल्मिव बृहत्या जगत्या छन्दोजात्या, अन्यत्र महत्या देवकुलिकाधरया ।
युगान्तद्विवसमिव विलसदनेकरूपकालिकान्तम् एकत्र विलासवन्नानारूपशङ्करम्, अन्यत्र देदीप्यमाननानारूपैक-
पङ्क्तिरमनीयम् । हेमन्तमिव समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतम् एकत्र निकटशीतलगवाक्षभूपितम्, ।
प्रौढवादिनमिवातिविपमपत्रभङ्गविस्सायितप्रेक्षकजनम् एकत्र दुर्विजेषपत्रकभङ्गनाश्रयितावलोककलोकम्,
अन्यत्र दुर्लभनीयपत्रवह्नीरचनामेदाश्रयितप्रेक्षकजनम् [घ] ।

त्सारितदिशा आभोगेन-विस्तारेण, दूरम्, उत्सारिता-उत्क्षिप्ता, दिक् येन तादृशेन, अतः तपनमण्डलं सूर्यविम्बम्,
आत्मनः स्वस्य, कलशतां कुम्भता, नेतुं प्रापयितुम्, उत्थितेनेव उद्गतेनेव, अतिप्रांशुना अत्युन्नतेन, शिखरेण
शृङ्गेण, चुम्बिताम्बरशिखं चुम्बिता-स्पृष्टा, अम्बरशिखा-आकाशपरिभागो येन तादृशम् । पुनः प्राकारमण्डलेन
प्राकारसमूहेन मण्डलाकारप्राकारेण वा, कुण्डलितं परिवेष्टितम्, कीदृशेन ? विततशिखरश्रेणिना विस्तृतशिखर-
समूहकेन, पुनः सागरवीचिमालास्फालवाचालतलशिलासोपानमालेन सागरवीचिमालाया -समुद्रतरङ्गश्रेण्या,
य आस्फाल-आस्फालनं, तेन वाचालतला-शब्दायमानाद्य स्थला, शिलासोपानमाला-प्रस्तरमयी रोहिणीश्रेणी यस्य तादृशेन,
पुनः मूलदेशासीननानारूपजलचरजातिना मूलदेशे-अधोदेशे, आसीना-उपविशन्त्या, नानारूपा-अनेकरूपा,
जलचरजातय-जलजन्तुजातीया जीवा यस्मिंस्तादृशेन, पुनः स्वच्छतातिरेकात् उज्ज्वलतोत्कर्षात्, आत्मकरतल-
स्थितवत् स्वकरतलवर्तितवस्तुवत्, अवलोक्यमानापरभागावस्थितपदार्थजातेन अवलोक्यमान-दृश्यमानम्,
अपरभागावस्थितम्-उत्तरभागावस्थितं, पदार्थजातं-वस्तुसमूहो यस्मिंस्तादृशेन, पुनः शुद्धजातिस्फाटिकनिर्मितेन
शुद्धजाति-स्वच्छजातीयं, यत् स्फाटिक-स्फाटिकमणिगण, तद्वन्वितेन, पुनः स्फुटस्फातिना स्फुटा स्फाति-विस्तारो यस्य
तादृशेन । पुनः हिरण्मयैः सुवर्णमयै, सुरप्रासादैः देवमन्दिरै, सर्वतः सर्वभागेषु, परिवृतं परिवेष्टितम्, कैरिव ?
अमलप्राकारभित्तिलमै उज्ज्वलप्राकारकुल्यसकान्तै, निजैः स्वकीयै, प्रतिविम्बकैरिव प्रतिच्छायाभिरिव, पुनः
अनिलवेह्लितपताकापल्लवतया पवनोद्भूतपताकारूपपल्लवतया हेतुना, उन्नतिप्रकर्षम् उच्छ्रयोत्कर्षं, प्राप्नुमिव
लब्धुमिव, आरब्धसेवासमुचितोत्तरीयाञ्चलवीजनैः आरब्धं-प्रवर्तितं, सेवासमुचितं-सेवायोग्यम्, उत्तरीयाञ्चल-
वीजनम्-उत्तरीयवन्नाग्रभागेन वीजनं-पवनान्दोलनं यैस्तादृशै, अमरगिरिशृङ्गैरिव सुमेरुशिखरैरिव [द] । पुनः कीदृशम् ?
छन्दोविचितिशाल्मिव छन्दोविचिति-छन्द सन्दोह, तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, यद्वा छन्दसां या विचिति-अन्वेषण,
तत्सम्बन्धिशास्त्रमिव, बृहत्या विस्तृतया, जगत्या आयतनाधारभूम्या, पक्षे बृहती-जगतीसञ्चकछन्दोभ्यां, भ्राजितं
शोभितम्, पुनः युगान्तद्विवसमिव प्रलयदिनमिव, विलसदनेकरूपकालिकान्तं विलसन्तीभि-विराजमानाभि,
अनेकरूपामि-नानाकारामि, आलिभि-पङ्क्तिभि, कान्त-सुन्दरम्, पक्षे विलसन्-विराजन्, नानारूपामि-नानाकारामि,
कालिकामि-चण्डिकाभि, अन्त-क्षयो यत्र, यद्वा विलसद्भि, नानारूपकै, अलिभि-भ्रमरै, [मार्कण्डेयपुराणान्तर्गतदुर्गासप्त-
शतीस्तुत्यन्तं एकादशाध्याये] “तदाऽहं भ्रामरं रूपं कृत्वाऽसख्येयषट्पदम्” इत्यन्त्रोक्तदिशा भ्रमराकारधारणीभिश्चण्डीभिरिति
यावत्, कान्तं-मनोहरम्, यद्वा विलसन् श्रीहन् नानारूप काल्या कान्त-शिवो यत्र तादृशम् । पुनः हेमन्तमिव हेमन्त-
ऋतुमिव, समासन्नशिशिरवातायनालङ्कृतं समासन्नै-अतिधमीपवर्तिभि, शिशिरै-शीतलै, वातायनै-गवाक्षै, पक्षे

मौडवादिनिमातिविषयमपत्रमङ्गविस्मायितप्रेक्षकजनम्, अनेकमापिष्यस्यसचिचकाजनशिक्षासंघतम्, एकं दिव्यमायतनम् [६] ।

उपजातविस्मयम् विस्तृतनिमेषनिश्चयेन चक्षुष्या तत्त्वलोकाय सुखिरमकरव मनसि—‘कलामि
छापिष्या पुत्रयेव नैकान्तो नीतिनिष्ठेन भवितव्यम्, अस्मिन्ने वस्तुनि वैवं प्रमाणीकृत्य सर्वात्मना प्रवर्तितव्यम्,
अनुकूलविधिनिश्चितसाहायकस्य साहसिकस्य सर्वदा स्वस्यसपदिधानीतिरनीतिरपि फलति, येन सकलबुद्ध-
जनोपहासपात्रमेयोऽपि यात्राविधिनिश्चितस्य मे निर्मुक्तिमामस्य कारण सङ्घातः, यद्यप्यायमीकृतया मीतिमनुसर
माहमेतां मूमिमागमिष्य कथमिदं कथापयोचीर्ष्यकपुत्रमसुरपविषिमानकमनीयत्वाप्रवाद प्रासादरजमत्र
स्यम् [न] । यद्वलोकेनाद्य विनिश्चितमिहाइदं कथयार्थवर्धनं कुरुह्य ह्ये, उपरत इमाङ्कृतकथाकथैतादृश
कथैयोः, नृत्ततीय हृदयमन्तः प्रहर्षेण, पुण्यमात्रे जगति, यैः परित्यक्त्य राज्यमपि, गृहीत्वा पारित्राम्यमपि,
मुक्त्या फलम्कृतममाहारलेभमपि, विपद्य दुःसह वनवासलेभमपि, अङ्गीकृत्य बान्धवसुहृद्विनोगमपि, प्राप्

दिप्यनकम्—शास्यसम्पदिबानीतिरनीतिरपि फलति अनीतिः—अथयोऽपि अन्तः अनीतिः—ईतिरिष्य [न] ।

पमासबलां विधिनां शालां—वाच्यम्, ज्ञानैः—अज्ञानैः अङ्कुरं—भूषितम् । पुनः मौडवादिनिमिष निपुत्रं वक्ष्यति
विवाहकर्तारिभ्य वा अस्ति विषयमपत्रमङ्गविस्मायितप्रेक्षकजनम् अस्ति विषयै—दुर्बलानीयैः पत्रगौ—पत्रकरीरचयद्विना
पत्रे अस्ति विषयस—नुर्विद्येव पत्रस्य—पत्रकचित्तविचारस्य मत्रेण—मन्त्रेण अन्वयेनेति वाच्यं, विस्मायिताः—आकर्ष्यतु
मायिताः प्रेक्षकत्रया—वक्ष्येभ्यो वा येन तादृशम् । पुनः अनेकमापिष्यस्यसचिचकाजनशिक्षासंघातम् अनेकेषु-
मलाविधानो मायिस्त्रावा—रक्षणे अन्वयेः अन्वितः—अन्वितः अन्वयविषयवशात्—मुक्त्यधिकारस्युक्तौ न किदाइष्यम् [६] ।

य पुनः उपजातविस्मया उत्पन्नाः अनीतिः निस्तृतनिमेषनिश्चयेन विस्तृत—आकर्षकपत्रना स्मृतिपत्रारस्यस्य
निषेधः—स्वयो वक्ष्य तादृशेन अत एव निश्चयेन—स्थितेन चक्षुष्या नेत्रेण तत् आनन्दं सुखिरं दीर्घकम् अथ
लोकाय इहा मनसि इति अकरव निवारितबलाहम् इतिस्माह—“कलामिछापिष्या उन्मेषुना पुत्रयेव अनेन
एकाम्भताः नियमेन मीतिनिष्ठेन नीतिनकम्भिता म भवितव्यं यन्मिदुभितम् प्रसुत अस्मिन्ने ह्ये वस्तुनि वैवं
माने प्रमाणीकृत्य प्रमात्तनाऽऽस्तस्य सर्वात्मना धर्मोभावेन प्रवर्तितव्यं प्रवर्तितव्यम्, अनुकूलविधि
निश्चितसाहायकस्य अङ्कुरेण विधिना—वैवेन निश्चितं—कृतं साहायकं—साहाय्यं यस्य तादृशस्य साहसिकस्य साह
साहसिकस्य सर्वदा सर्वकाले अनीतिः अस्ति इत्यादिबानीतिरिष्य शास्यसम्पदिष्य भावस्यचित्तेन अनीतिरपि
नीतिनिश्चयइतिरपि फलति फलं वशति । येन सत्ताह कथाम् एककलामुक्तजनोपहासपात्रम् अथेवनिष्कृत्येपहाय-
स्यस्य पयोऽपि अथमपि यात्राविधिना प्रकाशार्थं मे मम ईदृशस्य एतावत्स्य निर्मुक्तिमामस्य दुःखप्रतेः
कारणं ईदृशम् अन्वयः वक्ष्ये अहम् अपायायमीकृतया निगलमीस्तया मीतिम्, अनुसूत्रम् आभयम् एताम् इमां
मुमि व आगमिष्यम् ज्ञापयवाक्यनिष्पत्तम् तर्हि कथापयोचीर्ष्यकपुत्रमसुरपविषिमानकमनीयत्वाप्रवाद
कथापयोचीर्ष्य—वर्षतमाप्येतिवामिभिः कथुम्—कथुम्—इति—विवाहेण धारयतिमिदमस्य—इत्यस्यमपिष्योमनास्य
कमनीयत्वात्—तौर्ष्यस्य प्रभावो केन तादृशम्, इवं प्रासादवर्त्तनं प्रासादभेदं कथं केन प्रक्षारेण अत्रक्षय इत्यन्-
यनिष्पत्तम् [न] । अथ अस्मिन् दिने यद्वलोकेनाद्य प्रहर्षेण ह्ये नेत्रस्य आङ्कुरकथयार्थवर्धनं कुरुह्यस्य
मानन्दरजमत्रसुदरंभीकृष्णं विनिश्चितमिहा इतिस्माह; पुनः कथैयोः भोगो अनुकृतकथाकथैमात्रः आकर्ष-
कपत्रपात्रवर्षेतिः उपरत इह निश्चय इह, पुनः प्रहर्षेण प्रहृष्टवैरकेन इत्यम्, अन्तः अन्तरेषु मृत्युपीठेन कथ
कथैरिष्ये सर्वत्रेभ्योऽपि । अगति कोके पुण्यमात्रः ते पुण्यकर्मिणः कर्मोति धेप के राज्यमपि कोकविषयमपि
परिणयव प्रसुत पारित्राम्यमपि संयातमपि गृहीत्वा पुनः फलमूलमपम् फलमूलमपम् अहारलेभमपि
अस्मत्तन्मपि मुक्त्या मयिस्त्रा पुनः दुस्त—

पक्षिजातियोगमपि, कृतस्थितिभिरत्र कालः प्रेर्यते । वन्द्यवैभवः स कोऽपि भगवान् देवो वा दानवो वा येन सुकृतकर्मणा निर्मापितमिदम् । अस्य हि प्रारम्भसमये प्रवर्तितः प्रथममादरात् तेन संख्यातीतानां विश्वकर्मणां सर्गनिर्माणाय भगवान् प्रजापतिः, तदनु गत्वाऽलकापुरीमाचद्धवर्मणा रणपराजितस्य मनुष्यधर्मणः कृतं कात्स्न्येन कोशापहरणम्, अथ कदर्थितत्रयस्त्रिंशत्त्रिदशकोटिना समूल एवोत्पाटितः सुरशैल इति निश्चयो मे, नह्यैकविश्वकर्मसमारब्धकर्मणा प्रकारान्तरोपार्जितधनेन स्थानादन्यतः समाहृतमणिशिलादारुणा कारयितु-मतिभूयसापि कालेन कीर्तनमीदृशं शक्यम् । शङ्के चात्र निष्पाद्यमाने त्रिदिवशिलिपिनामभीक्षणमतितीक्ष्ण-कोटिमिष्टङ्किकाभिस्तक्ष्यमाणाभ्यः शिखरमणिशिलाभ्यः समन्ततः समुच्छलितानि यानि स्थूलशकलानि तैरेष लम्बितो रत्नाकराभिधानं लवणसिन्धुः [प] । इति चिन्तयत्येव मयि तत्कालसत्त्वरकैवर्तरभसप्रेरिता क्षणेनैव दक्षिणामायतनप्राकारभित्तिमाससाद् नौः । आक्रम्य च क्रमेणातिरमणीयमस्याः पर्वतनितम्बसङ्गिनं पूर्वभागमवस्थितायां तत्र क्षणमात्रमतिवाहिताध्वखेदो दिव्यदेवतायतनदर्शनप्रीतमनसमदृश्यमानुषप्रचारेषु मदमत्तविविधपक्षिकुलवद्धकोलाहलेषु नित्यविकचदेवद्रुमवननामोदवासितदिक्षु रत्नकूटाद्रिकटकदेशेष्वनुक्षण-

पुनः वान्धवसुहृद्वियोगमपि वन्धुमित्रविरहमपि, अङ्गीकृत्य स्वीकृत्य, पुनः पक्षिजातियोगमपि पक्षिजातीयै सम्पर्कमपि, प्राप्य, अत्र अस्मिन् स्थाने, कृतस्थितिभिः कृतनिवासैः, कालः, प्रेर्यते व्यतीयते । वन्द्यवैभवः स्तुत्यैश्वर्यं, कोऽपि अविज्ञातनामा, भगवान् ऐश्वर्यशाली, स देवो वा, दानवो वा राक्षसो वा, अस्तीति शेषः, सुकृतकर्मणा पुण्यकर्मणा, येन, इदम् आयतनं, निर्मापितं कारितम् । हि यतः, अस्य आयतनस्य, प्रारम्भसमये प्रारम्भावसरे, तेन निर्माणकेण भगवता, प्रथमं पूर्वं, संख्यातीतानाम् असंख्यानां, विश्वकर्मणां शिल्पकुशलदेवानां, सर्गनिर्माणाय सृष्टिरचनार्थं, भगवान् सर्वैश्वर्यवान्, प्रजापतिः ब्रह्मा, प्रवर्तितः प्रेरितः, तदनु ततः पश्चात्, अलकापुरीं कुबेर-सम्बन्धिनीमलकानात्रीं पुरीं, गत्वा, आबद्धवर्मणा धृतकवचेन सता तेन, रणपराजितस्य रणे-युद्धे, पराजयं प्रापितस्य, मनुष्यधर्मणः कुबेरस्य, कात्स्न्येन साकल्येन, कोशापहरणं कोशलण्डेन कृतम्, अथ अनन्तरं, कदर्थितत्रयस्त्रिं-शत्त्रिदशकोटिना कदर्थिता-पराजिता, त्रिदशाना-देवानां, त्रयस्त्रिंशत्-त्र्यधिका त्रिंशत्, कोटयो येन तादृशेन सता, समूल एव मूलसहित एव, सुरशैलः सुमेरुः, उत्पाटितः उत्खातः, इति अयं, मे मम, निश्चयः विश्वासः, वर्तत इति शेषः । हि यतः, एकविश्वकर्मसमारब्धकर्मणा एकेन, विश्वकर्मणा-शिलिपिदेवविशेषेण, समारब्ध-प्रवर्तित, कर्म-निर्माणव्यापारो येन तादृशेन, पुनः प्रकारान्तरोपार्जितधनेन प्रकारान्तरेण-उक्तादन्येन साधारणप्रकारेण, उपार्जितं धनं येन तादृशेन, पुनः अन्यतः उक्तादन्यस्मात्, स्थानात्, समाहृतमणिशिलादारुणा समाहृता-सञ्चिता, मणिशिला-मणिरूपा शिला, दारुणि-काष्ठानि च, येन तादृशेन, पुरुषेण, अतिभूयसापि अत्यधिकेनापि, कालेन, ईदृशम् एवंविधं, कीर्तनं मन्दिरं, कारयितुं निर्मापयितुं, न शक्यं शक्तिसाध्यम् । च पुनः, शङ्के सम्भावयामि, अत्र अस्मिन् आयतने, निष्पाद्यमाने निर्मायमाणे, त्रिदिवशिलिपिनां खल्लोकशिलिपिना, विश्वकर्मणामिति यावत्, अतितीक्ष्णकोटिभिः अत्यन्ततीक्ष्णाप्रभागाभिः, टङ्किकाभिः शिलातक्षणलौहशलाकाभिः, तक्ष्यमाणाभ्यः तनूकियमाणाभ्यः, शिखरमणि-शिलाभ्यः शिखरवर्तिमणिरूपप्रस्तरेभ्यः, समुच्छलितानि समुत्पतितानि, यानि स्थूलशकलानि स्थूलखण्डानि, तैः, एष लवणसिन्धुः लवणसमुद्रः, रत्नाकराभिधानं रत्नाकरेति सार्थकसज्ञा, लम्बितः प्रापितः [प] । मयि, इति इत्थं, चिन्तयत्येव आलोचयति सत्येव, तत्कालसत्त्वरकैवर्तरभसप्रेरिता तत्कालं-तत्क्षणं, सत्त्वरेण-त्वरान्वितेन, कैवर्तेन-कणधारण, रमसेन-वेगेन, प्रेरिता-प्रचारिता, नौः, दक्षिणाम्, आयतनप्राकारभित्तिं प्रकृतप्रासादप्राकारकुञ्जम्, आससाद् आजगाम । च पुनः, अस्याः दक्षिणप्राकारभित्तेः, अतिरमणीयम् अत्यन्तसुन्दरम्, पर्वतनितम्बसङ्गिनं पर्वतमध्यभागसप्तकं, पूर्वभाग, क्रमेण, आक्रम्य अधिष्ठाय, अवस्थिताया, तत्र नावि, क्षणमात्रम्, अतिवाहिताध्वखेदः शम् २ आयतनदर्शनप्रीतमनसं निरुक्त-

क्षिप्रविस्मयस्मेरलोचनं तारकमधोषम्—'सस्ते । तारक । छद्मितो निर्विभ्रमेयास्मानिरेप अछनिभिश्चैकान्तपक्ष
 वर्ती सर्वद्वीपसंयात्रिकापानमार्गो मार्गः, समाह्वन्ता सुयेन विरुपजनसंवारपूर्तेयं भूमिगोचरपाममूमिर्भूमि,
 आसादितमिदं सर्वसुन्दरपदार्थानामभिधानं स्थानम्, अयच्छोक्तिं लोकप्रयतिलकमेतत् सफळक्रीतुकानामप-
 दनमायतनम्, सर्वेषां पुण्यभाजो वयम्, अत उर्यम सफळम्, वचिष्ठ तूर्णम्, अनुविष्ट सांप्रत अलोचित
 क्लमम्, उपसृत्य पर्वतनितम्बादितः समाहर प्रत्यप्रविकसितानि सतानकप्रभृतीनां पुण्यपादपानां कुसुमानि,
 पानीय च निर्गोचरानय स्वादु, येन सपादितपाणिपादशौचाः प्रयिदय पदयामः पूजयामः भगवन्तमन्तः
 प्रतिष्ठितमस्य वैषवायतनस्य वैषम् । अत्र हि विजोक्तिं साक्षाद्व्यर्थितं स्वहृत्तनं स्तुते च परमया मन्त्र्या
 महाहर्षिभिः स्तुतिरिरेया विशेषतो नः फळवती भविष्यति यात्रा' इति [फ] । स एवमुक्ते विहस्य मां
 प्रत्यभाषत—'कुमार ! सर्वं सपाद्यते, किं [तु] पुनरिदं विज्ञापयामि, कथमिह प्रवेष्टव्यं, यत्पादविदमयच्छोक्त्यै
 पुरस्तादस्य गोपुरप्रतिबद्धमन्वरोचस्मिना मभिस्त्वाम्तोलेन विररुहवतणिरभसचारं हारम्, अनेन योज्यताए

प्रासादवर्षनप्रयच्छरम् पुनः रत्नसुन्दरप्रिकटकवेधोपु रत्नसुन्दरप्रिकटवितम्बप्रवेधेषु, अनुसुन्दरप्रिकटविस्रयस्मेर
 लोचनम् अनुसुन्दर-प्रिकटव क्षिप्र-प्रेरिते विस्मयस्मेर-भाष्यप्रिकटरे लोचने येन तारकम् अस्मत्तु तनु । अहस्य
 मानुषप्रकारेषु अरस्मत्तुभ्यगमनापमनेत्र, पुनः मवमत्तुविधिपक्षिकुलच्छयकोटाहच्छेषु मन्त्रैः-मन्त्रिकैः
 विविधपक्षिकैः-नामात्रिचपक्षिणैः बद्ध-निरन्तरं ह्यः कोषाह्वये येन तारकेषु पुनः मित्त्वविकचवेधतुमवनामोव
 वासितविद्यु निरस्य-अनवरतं शिखाः-पुण्डिताः ये वैश्वमा-स्त्रेणः अत्रनवमन्त्रिणा आगोदेन-अनुसुन्दरवीरेण
 वासिता-धूमिताः शिपो वैश्वारक्षेणु । किमभेनविश्व-सखे । मित् । तारक । अत्रमिषीचैकान्तपक्षवती
 अमुपलब्धमन्त्रवर्ती सर्वद्वीपसंयात्रिकाणां सर्वेषां द्वीपमार्गेण पौष्टिकताम्, अमार्गः अन्वय एव मार्गः निर्विभ्रमेव
 छद्मितः अस्मिन्तः । पुनः विस्मयजनसञ्चारपूर्ता शिखानां-शिमि-सर्गे मन्त्रां अन्वा सञ्चारेण-प्रचारेण एता-
 पक्षिता मूमिगोचरार्थां भूतल्लठिनाम्, अमूमिः सञ्चाराभिवन्धन इयं मूमिः इष्टौ सुखेन अन्वयेन सत्ता
 कास्ता धमविशिताः पुन सर्वसुन्दरपदार्थानाम् अन्वेषमनोहारवत्प्रायम्, अविष्टानं क्षेत्रम् इयं स्वानं सत्ता
 सादितं प्राम् पुनः लोकप्रयतिलकं त्रिपुनवेधं सफळक्रीतुकानाम् अन्वेषोत्तवनाम् अन्वेषावर्षावां वा
 आयतनम् आस्यम् एतत् आयतनं प्रचारः अन्वेषोक्तिं ह्यम् । एवं सर्वेषां सर्वस्मरेण पुण्यमाहः
 पुण्यस्तः अ इति ह्यः । अर्यम अस्माकम् उत्पति सफळं धर्मं ज्ञातम् अम् । तूर्णं धीम् वचिष्ठ आदि
 वत् । संप्रतम् अत्रना कालोचितम् एतत्काम्येनं कृत्यं अर्यम्, अनुविष्ट ह्यः इतः अन्वा पर्वत
 नितम्बात् पर्वतमभागात् उपसृत्य अस्मिन्ना प्रथमप्रविकसितानि अविस्मयवितानि सत्तानकप्रभृतीनां
 सत्तानकवतीनां पुण्यपादपानां पुण्यप्रयत्ना विवरसत्तानिकी मन्त्र कुसुमानि पुण्यमि समाहर वचिष्ठः च पुनः
 निर्गोचरत् आहार स्वादु मिधं पानीयं अम् आनय येन पानीयेन सत्पादितपाणिपादशौचाः इवहृत्पाद-
 मन्त्राणाः अष्ट प्रविश्य प्रस्तापदवामन्त्रं मन्त्रा अन्वेषतम् वैष्वप्रविकसितम् अस् वैष्वतायतनस्य वैष्वनिरस
 अन्तः प्रतिष्ठितं मन्त्रे प्रविकसितं वैष्व पश्यामः द्विगोचरीयम् च पुनः पूजयामः नारायणम् द्वि नत अत्र
 अस्मिन् वैष्व साक्षरत् प्रवचस्मेण शिखोक्तिं ह्ये वति पुनः स्वहृत्तनं शिखरेण अम्पर्यन्ते एतत् वचिष्ठे वति
 च पुनः परमया मन्त्र्या मन्त्र्या प्रीक्षा महार्थमिः अन्वेषार्थमि स्तुतिमिः स्तुतिः । एतम् अनेन प्रचारेण उत्ता
 मा अन्वाकं यात्रा विशेषतः अन्वर्त फळवती तद्वत् भविष्यति इति [फ] । एतम् अनेन प्रचारेण उत्ता
 अन्वितः सः तारक विहस्य विशेषेण इक्षिवा मा प्रत्यमायत प्रत्युज्जवा किमिहाह-अम् । अम् महत्पुण्ये
 धमकं सर्वं सत्पाद्यते अन्वितं इति अन्व, एवं पुनः विज्ञापयामि अन्वेषार्थमि इह अस्मिन् नागतये कर्म येन
 प्रचारेण प्रवेष्टव्यं प्रवृत्तं अन्वम्, अस्मा अन्वेषणं पुरस्तात् अम् गोपुरप्रतिबद्धं उत्तापहतम्, अन्वरोचस्मिना

स दूरमुभयतः प्रसृतेन टङ्कच्छिन्नपर्वतकटकसङ्गिना प्राकारेणैव वारितः, यानि त्वस्य पार्श्वतः संभवन्ति प्रतोलिकासु क्षुद्रद्वारकाणि तान्यपि नभस्तलनिर्विशेषभित्तेरस्यैव प्राकारस्य प्रकर्षप्राप्तेन स्वच्छतागुणेन दुरुपलक्ष्यतां नीतानि, तदेतदधुना प्राप्तकालम्—अत्रैव स्थिताः प्रतिपालयामः क्षणमात्रं, यावदस्माद् देवता-यतनात् कोऽपि भूगोचरः खेचरो वा निर्याति, योऽस्मभ्यमस्मिन्नवतरणमार्गमुपदिशति, अस्य चावश्य-मभ्यन्तरे केनापि भवितव्यम् अचिरनिर्वृत्तयात्रोत्सवं हीदमुद्गाव्यते लिङ्गैः, तथाहि—अत्र तुङ्गत्वादधिक-संसृज्यमानसमीरणेष्वपि द्वारतोरणेषु सान्द्ररुचयश्चन्दनप्रवालवन्दनमालाः, प्रत्यग्रचिताभिश्चीनांशुकपताकाभिः पल्लवितशिखराणि चामीकरचक्रदोलायत्राणि [व], गुणनिकाप्रासादस्य च पृष्ठवेदिकायामिन्द्रनीलमय्या-मासादितप्रकटपरभागानि पिशुनयन्ति वारसुन्दरीवृन्दस्य रासविभ्रमभ्रमणमभिनवमम्लानयावकपङ्काङ्कानि पदमुद्रापरिपाटिमण्डलानि, सततमास्फालितानां च वादित्राणामारवेण विद्रावितानि त्रासात् समासन्नतरु-शाखाशिखासु कृतस्थितीनि नाद्यापि निकटीभवन्ति शिखराग्रकोटरकुलायशायीनि पारापतपत्रिकुलानि,

टिप्पणकम्—प्रकटपरभागानि प्रकाशितशोभानि । प्रततं विस्तीर्णं सन्ततं वा । कुलायः—पक्षिगृहम् । चञ्चूर्यमाणानि अत्यर्थं गच्छन्ति, व्यात्युर्क्षीं परस्परसेचनम् [भ] ।

गगनमण्डलावरोधिना, मणिस्तम्भतोरणेन मणिमयस्तम्भावलम्बिवह्निद्वारेण, तिरस्कृततरणिरथसञ्चारं तिरस्कृत-निवारित, तरणिरथसञ्चार—सूर्यरथप्रचारो येन तादृशम्, यत् यत्, तावद् वाक्यालङ्कारे, इदं, द्वारं निरुक्तायतनप्रवेश-निर्गमस्थानम्, अवलोक्यते दृश्यते । अनेन द्वारेण, य, अवतारः प्रवेश, स दूरं दूरपर्यन्तम्, उभयतः भागद्वये, प्रसृतेन विस्तृतेन, टङ्कच्छिन्नपर्वतकटकसङ्गिना टङ्केन—तक्षणशलाकया, छिन्नं—नष्टं, यत् पर्वतकटक—पर्वतनितम्ब, तत्सङ्गिना—तत्सङ्गतेन, प्राकारेणैव, वारितः अवरुद्ध । अस्य द्वारस्य, पार्श्वतः पार्श्वे, प्रतोलिकासु रथ्यासु, यानि तु क्षुद्रद्वारकाणि लघुद्वाराणि, सम्भवन्ति सम्भावनागोचरीभवन्ति, तान्यपि, नभस्तलनिर्विशेषभित्तेः गगनतला-विशेषकृत्तस्य, अस्यैव प्राकारस्य, प्रकर्षप्राप्तेन उत्कर्षमापन्नेन, स्वच्छतागुणेन उज्वलतागुणेन, दुरुपलक्ष्यतां दु खेनो-पलक्षणीयतां, नीतानि प्रापितानि । तत् तस्माद्धेतो, अधुना, एतत् इदमेव कार्यं, प्राप्तकालं प्राप्तावसर, वर्तत इति शेष, यत्, अत्रैव अस्मिन्नेव स्थाने, स्थिता सन्त, क्षणमात्रं, प्रतिपालयामः प्रतीक्षामहे, यावत् अस्मात् प्रत्यक्षभूतात्, देवतायतनाद् देवमन्दिरात्, कोऽपि, भूगोचरः भूमिवास्तव्य, मानव इत्यर्थ, खेचरो वा देवो वा, निर्याति निर्गच्छति, य, अस्मभ्यम्, अस्मिन् आयतने, अवतरणमार्गं प्रवेशमार्गम्, उपदिशति उपदेक्ष्यति, च पुन, अस्य आयतनस्य, अभ्यन्तरे मध्ये, केनापि, अवश्यं निश्चित, भवितव्यं भवितुं स्थातुमुचितम् । हि यत्, लिङ्गैः वक्ष्यमाणलक्षणै, इदम् आयतनम्, अचिरनिर्वृत्तयात्रोत्सवम् अचिरं—शीघ्रमेव, निर्वृत्तं—सम्पन्न, यात्रोत्सव-लोकयात्राप्रयुक्त उत्सवो यस्मिन्तादृशम्, उद्गाव्यते प्रत्याव्यते । तथाहि—अत्र अस्मिन् आयतने, तुङ्गत्वात् उच्चत्वात्, अधिकसंसृज्यमानसमीरणेष्वपि अधिकं यथा स्यात् तथा, संसृज्यमान—सञ्चित्यमाण, समीरण—पवनो येषु तादृशेष्वपि, द्वारतोरणेषु द्वारप्रदेशवर्तिवह्निद्वारेषु, सान्द्ररुचयः अमन्दद्युतय, चन्दनप्रवालवन्दनमालाः चन्दनपल्लवमयद्वार-पूजाङ्गमाला, पुन प्रत्यग्रचिताभिः अभिनवनिर्मिताभिः, चीनांशुकपताकाभिः चीनदेशीयसङ्क्षमवन्नपताकाभिः, पल्लवितशिखराणि व्याप्तोर्ध्वदेशानि, चामीकरचक्रदोलायत्राणि सुवर्णसमूहमयान्दोलनयत्राणि [व] । च पुन, गुणनिकाप्रासादस्य त्र्यल्यहस्य, इन्द्रनीलमय्यां मरकतमणिमय्या, पृष्ठवेदिकाया पृष्ठवर्तिवेद्याम्, आसादित-प्रकटपरभागानि प्राप्तस्फुटोत्कर्षाणि, अम्लानयावकपङ्काङ्कानि उज्वलालक्तकद्रवचिह्नितानि, पदमुद्रापरिपाटि-मण्डलानि चरणप्रतिकृतिपरम्परापटलानि, वारसुन्दरीवृन्दस्य वेद्यागणस्य, अभिनवं नवीनं, रासविभ्रमभ्रमण रासविभ्रमेण—चललीलाया, भ्रमण, पिशुनयन्ति सूचयन्ति । च पुन, सततं विस्तीर्णं सतत वा, आस्फालितानाम् आहताना, वादित्राणा, वायानाम्, आरवेण ध्वनिना, विद्रावितानि अपसारितानि, पुन त्रासात् भयाद्धेतो,

क्षितबिस्मयस्फोरलोचनं तारकमवोचम्—'सक्रे' तारक। छद्दितो निर्भिन्नमेवास्माभिरेप जलनिधिश्चैतन्तपठ
 पती सर्वद्वीपसायात्रिकाणाममार्गो मार्गः, समाक्रमता सुप्तेन दिग्भजनसपारपूतेषु भूमिगोचरणामभूमिर्भूमिः,
 आसाधितमिदं सर्वसुन्दरपदार्थानामभिधानं स्वानम्, अथलोकितं लोकत्रयतिष्ठकमेतत् सफळकौतुकानामाभ-
 वनमायतनम्, सर्वेषां पुण्यमाद्यो यमम्, जातं जन्म सफळम्, उत्पिष्टं तृणम्, अनुतिष्ठ सांप्रतं कच्छाधित
 कृत्यम्, उपस्य पर्यवन्तिन्व्याधितः समाहर प्रत्यप्रधिकसितानि सत्तानकप्रभृतीनां पुण्यपादपानां कुसुमानि,
 पानीयं च निर्हारधानय स्वाहु, येन सपाधितपाणिपाद्दृष्टौषाः प्रविश्य पश्यामः पूजयामः भगवन्तमन्ता
 प्रतिष्ठितमस्य देवतायतनस्य देवम् । अत्र हि बिछोकिते साक्षादभ्यर्चिते स्वहस्तेन स्तुते च परमया भक्त्या
 महार्यामिः स्तुतिभिरेषा विशेषतो नः फलपती मविष्यति वात्रा' इति [फ] । स एषमुक्ते विद्वस्य सां
 प्रत्यमापद—'कुमार' सर्वं सपाद्यते, किं [ह] पुनरित् विज्ञापयामि, कश्चिद् प्रवेष्टव्यम्, यथापदिदमवलोचनमे
 पुरस्तादस्य गोपुरप्रतिबद्धमन्वरोत्तमिना मणिसम्बतोत्पेन तिरस्कृतपरिदयसचारं द्वारम्, अनेन योऽवतात्

प्रासादवर्षनप्रसङ्गपरम् पुनः रज्जुवृत्तादिफलकवेदेषु रज्जुवृत्तवर्षनपरिदयप्रवेसेषु अनुसृत्यक्षितिस्रयस्फोर
 लोचनम् अत्रुचनं-प्रतिष्ठं क्षिते-प्रेरिते निजकरे-आधर्मिककरे कोन्ने केन तारकम् क्षित्येपु वेपु । अहस्य
 मातृपदभारेषु अहस्यमाहृष्यगमनायमेव, पुनः मयमसविषयपक्षिकुलकषयकोलाहलेषु मयमती-मराष्ट्रिकैः
 विविधपक्षिहृदयैः-नाताविषयपक्षिगणैः बहः-निर्गतरं कृतः शोकाहमे येपु तारकेषु पुनः निव्याधिकस्यदेवदुमवनामोव
 धासितदिसु निम्नम्-अनवरतं निष्काः-पुष्पिताः ये देवद्वारा-देवद्वारा तदनतन्मिना याम्भेरेन-असुखस्यैरियेन
 धासिता-सुमितताः विषो वैद्यारसेपु । निम्नोपदिस्व-सक्रे । निज । तारक । अलनिधिश्चैतन्तपठपठती
 धनुषपौचनप्यवर्तं सर्वद्वीपसायात्रिकाणां सर्वेषां दीपमार्गेण पौष्टिकनाम्, अमार्गः अगम्य एव मार्गं निर्भिन्नेन
 छद्दितः अक्षिकम् । पुन विन्मजमसञ्चारपृथा विन्मज्ज-विन्-अने मज्जानां अमार्गं अमार्गं अमार्गं अमार्गं अमार्गं
 पक्षिमिता भूमिगोचरणानां मूलमभितानम्, अमूमिः संवातविषयमृता इयं भूमिः इषी सुप्तेन आन्नेन समा
 कास्ता अमभिधितः । पुनः सर्वसुन्दरपदार्थानाम् अक्षयनोहरवस्त्वाम्, अविधानं अत्रमृत्तम् इदं स्वानं समा
 साधितं प्रत्यम् पुनः लोकत्रयतिष्ठकं त्रिपुनन्भेदं सफळकौतुकानाम् अक्षेपितवनाम् अक्षेपावर्षानां च
 आयतनम् आस्यम् एतत् आयतनं अथायः अवलोकितां रम् । नरे सर्वेषां सर्वप्रभरेण पुण्यमात्र
 पुण्यवन्तः अ इति क्षेत्रे । जन्म अक्षयम् उत्पति सफळं धर्मं जातम् अमृतम् । तृणं धीमम् उत्पिष्टं अमि
 क्तम् । सामतम् अत्रमा काळोषितम् एतत्काव्योर्नं कृत्यं धर्मम्, अनुतिष्ठ जन् । इतः अत्रात् पर्यव
 नितम्वात् पौचनप्यमाणात् अथस्यस्य अक्षयिता प्रत्यप्रधिकसितानि अक्षयितानि सत्तानकप्रभृतीनां
 सत्तानकपरीता पुण्यपादपानां पुष्पदधाना विन्दरक्षणाभिधिं यत्तत् कुसुमानि पुष्पानि समाहर एषिदु । च पुनः
 निश्चारात् अत्राहात् स्वाहु मिदं पानीयं अक्षम् जानय येन जनीकेन अम्पाधितपाणिपाद्दृष्टौषाः इतहृष्यप
 प्रहसन्ता अन्तः प्रविश्य अत्रात्तमन्वरोत्तं अन्ता अत्रात्तम् देवदेवद्विषयम् अत्र देवतायतनस्य देवमभिरस
 अन्तः प्रतिष्ठितं मने प्रतिष्ठितं देवं पश्यामः इतिशोचरीदने च पुनः पूजयामः आराधयाम हि यत् अत्र अत्र
 अमिन् देवे साक्षात् प्रसङ्गस्येन विच्छोकिते इते एषि पुनः स्वहस्तेन निजकरेण अभ्यर्चिते अन्तः प्रविष्टे एषि
 च पुनः परमया भक्त्या भक्त्या प्रीया महार्यामिः अक्षयार्यामिः स्तुतिमिः सौदिः स्तुते एषि एषा इयं,
 नः अक्षयं वाता विद्योपतः अक्षयं फलपती अक्षयं मणिपति इति [फ] । एषम् अनेन अत्रात् अत्रात्
 अक्षयं अः तारक विद्वस्य विद्येरेण इतिवत् नः प्रत्यमापत्तं असुखान् विमिश्राह-कुमार । सर्वं अत्रुपतिदं
 समस्तं कार्यं अम्पाद्यते अत्रुपते किं किन्तु, इयं पुनः विज्ञापयामि आवेद्यामि इह अक्षयं आकते कार्यं केन
 प्रकारेण प्रवेष्टव्यं प्रवेष्टव्यम्, अत्र आकतम् पुरस्तात् अने गोपुरप्रतिबद्धं उच्छाद्यत्तत्, अन्वरोत्तमिना

सोपानमणिफलकमावद्धफालानां सीमन्तकालंकारमाणिक्यानां जवावतरणजन्मना स्वादूकृतः स्वनसंतानेन, तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन च वहलितः विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां गुञ्जतां वियति वद्धमण्डलाना- मलिगणानां गुडूतेन, प्रत्यासन्न एव प्राकारान्तरितदर्शनस्य प्रतिक्षणमधिगताधिकाधिकव्यक्तीनां मधुरगम्भीरेण चरणपातधममधमारवेण संवर्धितः सविधमागच्छतः सोपानसंक्रमेण स्त्रैणस्य मसृणतारो नूपुराणामुच्चचार झात्कारः [म] ।

तदनुसारप्रहितलोचनश्च पुरः प्राकरशिखरे पुञ्जीभूताः, नातिदूरवर्तिनीः, अतिभास्वरतया कार्तस्वरपताका इव पातालादुद्यतो रविरथस्योल्लसिताः, विद्युत् इवोदधिजलमवगाहमानैर्धनैरपघनेभ्यो विश्लेषिताः, दिव्यौषधीरिव मथनोत्थितस्य धन्वन्तरेर्विस्मृताः, कल्पलता इव पारिजातजन्मभूमिमवलो मयितुममरकाननादागताः, दीपितीरिवास्तसमये गभस्तिमालिनो विगलिताः, कुलिशार्चिष इव सपक्षपर्वतान्वेषणाय समुद्रमायाताः, कनककमलिनीमृणालिका इवानिर्वाणसुरवारणकवल्लानार्थमिन्द्राधोरणैरुपसगृहीताः, समुद्रजलदेवता इव प्रभातमास्तोद्वेगादातपं सेवितुमुत्थिताः, हस्तदीपिका इव धनदाधिराजस्य, अवचूलरत्नमालिका इव नभस्तल-

टिप्पणकम्—अपघन.-अङ्गम् । अनिर्वाण.-मत्तः [य] ।

स्वादूकृतः श्रोत्रास्वाद्यतामापादित । च पुन, तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन तलिनं-स्तोकं यथा स्यात् तथा, ताडिता या तन्त्री-वीणागुण, तस्या यो ध्वनिस्तेन, कलेन-मधुरेण, विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां विशेषेण लोल-चञ्चलं यत्, कुसुमापीडं-पुष्पशिरोमाल्य, तस्मात् हेलया-लीलया, उत्पतितानाम्-उड्डीनाना, गुञ्जतां शब्दायमानाना, वियति आकाशे, वद्धमण्डलानां वद्धश्रेणीनाम्, अलिगणानां भ्रमरसृन्दाना, गुडूतेन ध्वनिविशेषेण, वहलितः वर्धित । पुन प्रत्यासन्न एव निकटस्थ एव, प्राकारान्तरितदर्शनस्य प्राकारावरुद्धदर्शनस्य, सोपानसंक्रमेण सोपानमार्गेण, सविधं निकटम्, आगच्छत, स्त्रैणस्य स्त्रीसमूहस्य, मधुरगम्भीरेण मधुरसान्द्रेण, चरणपातधममधमारवेण पाद-प्रक्षेपणजनितध्वनिविशेषेण, संवर्धितः सम्यग्वर्धित [म] ।

च पुन, तदनुसारप्रहितलोचनः तदनुसारेण-तदनुसन्धानेन, व्यापारितनयन, पुरः अग्रे, झटिति शीघ्रं, कन्यकाः कुमारिका, अद्राक्षं दृष्टवानहम्, कीदृशी ? प्राकारशिखरे प्राकारोपरि, पुञ्जीभूताः सहता । पुन नाति-दूरवर्तिनीः किञ्चिन्निकटवर्तिनी । पुन अतिभास्वरतया अत्युज्वलतया, पातालाद्, उद्यतः उद्गच्छत, रविरथस्य सूर्यरथसम्बन्धिनी, उल्लसिता उच्छ्रिता, कार्तस्वरपताका इव सुवर्णपताका इव । पुन उदधिजलं समुद्रजलम्, अवगाहमानैः प्रविशद्भि, धनैः भेदै, अपघनेभ्यः स्वशरीरावयवेभ्य, विश्लेषिताः विमुक्ता, विद्युत् इव तडिलिता इव । पुन मथनोत्थितस्य सागराऽऽलोडनोद्भूतस्य, धन्वन्तरेः स्ववैद्यस्य, विस्मृताः स्मृतिपथच्युता, दिव्यौषधीरिव वि-मनोहरा स्वर्गाया, औषधीरिव । पुन पारिजातजन्मभूमिं पारिजातस्य-तदाख्यदिव्यवृक्षस्य, जन्मभूमिं-समुद्ररूप-मम्, अवलोकयितुं द्रष्टुम्, अमा-नात् नन्दनवनात्, आगता, कल्पलता इव । पुन अस्तसमये अस्तकाले, स्यात्, विगलिताः धितीरिव कान्तीरिव । पुन सपक्षपर्वतान्वेषणाय पक्षविशिष्टा-समुद्रम्, आयाता कुलिशार्चिष इव वज्राभिज्वाला इव । पुन अनिर्वाणसुर-अनिर्वाणस्य-मज्ज-यतस्य वा, सुरवारणस्य-इन्द्रगजस्य, ऐरावतस्येति यावत्, कवल-उपसंगृहीताः सञ्चिता, कनककमलिनीमृणालिका इव प्रात कालिकपवनोपद्रवाद्धेतो, आतपं सूर्यमरीचि, सेवितुम्, मलाधिष्ठानदेवता इव । पुनः धनदाधिराजस्य कुबेरनृपते, अस्तलवितानकस्य गगनतलरूपस्योल्लोचस्य, अवचूलरत्न-सावर्णाः सुवर्णमय यच्चम्पकं-पुष्पविशेष, तत्कलिकाया -

सोपानमणिफलकमावद्धफालानां सीमन्तकालंकारमाणिक्यानां जवावतरणजन्मना स्वादूकृतः स्वनसंतानेन, तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन च बहलितः विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां गुञ्जतां वियति बद्धमण्डलानामलिगणानां गुडूतेन, प्रत्यासन्न एव प्राकारान्तरितदर्शनस्य प्रतिक्षणमधिगताधिकाधिकव्यक्तीनां मधुरगम्भीरेण चरणपातधमधमारवेण संवर्धितः सविधमागच्छतः सोपानसंक्रमेण स्रैणस्य मसृणतारो नूपुराणामुच्चचार झ्वात्कारः [म] ।

तदनुसारप्रहितलोचनश्च पुरः प्राकरशिखरे पुञ्जीभूताः, नातिदूरवर्तिनीः, अतिभास्वरतया कार्तस्वरपताका इव पातालादुद्यतो रविरथस्योल्लसिताः, विद्युत् इवोदधिजलमवगाहमानैर्धनैरपघनेभ्यो विश्लेषिताः, दिव्यौषधीरिव मथनोत्थितस्य धन्वन्तरेर्विस्मृताः, कल्पलता इव पारिजातजन्मभूमिमवलोकयितुममरकाननादागताः, दीघितीरिवास्तसमये गभस्तिमालिनो विगलिताः, कुलिशार्चिष इव सपक्षपर्वतान्वेषणाय समुद्रमायाताः, कनककमलिनीमृणालिका इवानिर्वाणसुरवारणकवलदानार्थमिन्द्राधोरणैरुपसंगृहीताः, समुद्रजलदेवता इव प्रभातमारुतोद्वेगादातपं सेवितुमुत्थिताः, हस्तदीपिका इव धनदाधिराजस्य, अवचूलरत्नमालिका इव नभस्तल-

टिप्पणकम्—अपघनः—अङ्गम् । अनिर्वाणः—मत्तः [य] ।

स्वादूकृतः श्रोत्रास्वाद्यतामापादित । च पुन , तलिनताडिततन्त्रीध्वनिकलेन तलिन-स्तोकं यथा स्यात् तथा, ताडिता या तन्त्री -वीणागुण , तस्या यो ध्वनिस्तेन, कलेन-मधुरेण, विलोलकुसुमापीडहेलोत्पतितानां विशेषेण लोल-चञ्चलं यत्, कुसुमापीडं-पुष्पशिरोमाल्य, तस्मात् हेलया-लीलया, उत्पतितानाम्-उद्गीनाना, गुञ्जतां शब्दायमानाना, वियति आकाशे, बद्धमण्डलानां बद्धश्रेणीनाम्, अलिगणानां भ्रमरवृन्दाना, गुडूतेन ध्वनिविशेषेण, बहलितः वर्धित । पुन प्रत्यासन्न एव निकटस्थ एव, प्राकारान्तरितदर्शनस्य प्राकारावरुद्धदर्शनस्य, सोपानसंक्रमेण सोपानमार्गेण, सविधं निकटम्, आगच्छत , स्रैणस्य स्त्रीसमूहस्य, मधुरगम्भीरेण मधुरसान्द्रेण, चरणपातधमधमारवेण पाद-प्रक्षेपणजनितध्वनिविशेषेण, संवर्धितः सम्यग्वर्धित [म] ।

च पुन , तदनुसारप्रहितलोचनः तदनुसारेण-तदनुसन्धानेन, व्यापारितनयन , पुरः अग्रे, झटिति शीघ्र, कन्यकाः कुमारिका , अद्राक्षं दृष्टवानहम्, कीदृशी ? प्राकारशिखरे प्राकारोपरि, पुञ्जीभूताः सहता । पुन नातिदूरवर्तिनीः किञ्चिन्निकटवर्तिनी । पुन अतिभास्वरतया अत्युज्वलतया, पातालाद्, उद्यतः उद्गच्छत , रविरथस्य सूर्यरथसम्बन्धिनी , उल्लसिताः उच्छ्रिता , कार्तस्वरपताका इव सुवर्णपताका इव । पुन उदधिजलं समुद्रजलम्, अवगाहमानैः प्रविशद्भि, घनैः मेघै, अपघनेभ्यः स्वशरीरावयवेभ्य, विश्लेषिता. विमुक्ता , विद्युत् इव तडिल्लता इव । पुन मथनोत्थितस्य सागराऽऽलोढनोद्भूतस्य, धन्वन्तरेः स्ववैद्यस्य, विस्मृताः स्मृतिपथच्युता , दिव्यौषधीरिव दिव्या -मनोहरा स्वर्गाया , औषधीरिव । पुन पारिजातजन्मभूमिं पारिजातस्य-तदाख्यदिव्यवृक्षस्य, जन्मभूमिं-समुद्ररूप-सुत्पत्तिक्षेत्रम्, अवलोकयितुं ब्रह्मम्, अमरकाननात् नन्दनवनात्, आगता , कल्पलता इव । पुन अस्तसमये अस्तकाले, गभस्तिमालिनः सूर्याव, विगलिताः भ्रष्टा , दीघितीरिव कान्तीरिव । पुन सपक्षपर्वतान्वेषणाय पक्षविशिष्टा-वशिष्टपर्वतान्वेषणोद्देशेन, समुद्रम्, आयाताः आगता , कुलिशार्चिष इव वज्रामिज्वाला इव । पुन अनिर्वाणसुर-वारणकवलदानार्थम् अनिर्वाणस्य-मज्जनरहितस्य मत्तस्य वा, सुरवारणस्य-इन्द्रगजस्य, ऐरावतस्येति यावत्, कवलदानार्थं-प्राससमर्पणार्थम्, इन्द्राधोरणैः इन्द्रहस्तिपदै, उपसंगृहीताः सञ्चिता , कनककमलिनीमृणालिका इव सुवर्णकमलिनीविसलता इव । पुन प्रभातमारुतोद्वेगात् प्रात कालिकपवनोपद्रवाद्देतो , आतपं सूर्यमरीचिं, सेवितुम्, उत्थिता ऊर्ध्वमागता , समुद्रजलदेवता इव समुद्रजलाधिष्ठानदेवता इव । पुन धनदाधिराजस्य कुवेरवृषते, हस्तदीपिका इव हस्ततलावलम्बितदीपिका इव । पुन नभस्तलवितानकस्य गगनतलरूपस्योन्नोचस्य, अवचूलरत्नमालिका इव अधोमुखरत्नमाला इव । सुवर्णचम्पककलिकासवर्णाः सुवर्णमयं यच्चम्पक-पुष्पविशेष , नरकलिकाया -

विद्यनकस्य, काश्चित् सुवर्णचम्पकच्छिन्नसवर्णाः [य], काश्चित्सितोत्पलच्छद्यामावदावतिषा कस्तूरिका
 तिलकच्छिद्रैराननेन्दुभिः श्वत्थान्द्रमिष गगनतलमावधानाः, विकारसिभिर्नयनविज्ञेपैरुत्पलच्छदरसहस्रानि
 सागरोद्देशानुत्पद्यन्तीः, आशामुख्य्यापिना मुखमोदेन प्रवृत्तामृतमयनमिष व प्रवेक्षमावधानाः, विद्येय-
 परिमलेनाम्पमिष पारिजातोद्गममातम्बतीः, आमोगशास्त्रिभिः पयोधरोत्सेधैः पर्वतमयपरमिष सेतुमान्द्र-
 यन्तीः, विभ्रमावलोकिवैरुधिमिष मर्षावाल्क्यनसम्प्यापयन्तीः, भ्रुविभ्रमैर्मन्मन्मिष धनुर्वैदं क्षिप्रन्तीः,
 अस्त्रिजगदाक्षेपकारिरूपाः कन्यका शगित्यद्रासम् [र] । तासां च मध्ये श्रद्धविद्यामिष विद्यानाम्,
 श्रौक्षिन्दीमिष रसवृत्तीनाम्, उपजातिमिष छन्दोशास्त्रीनाम्, चाविमिषाच्छ्रुतीनाम्, वैदर्भीमिष रीटीनाम्,
 प्रसक्तिमिष काव्यगुणसपदाम्, पञ्चमभ्रुविमिष ग्रीटीनाम्, रसोक्तिमिष मण्डीनीनाम्, अभिकमुद्रासमानाम्,
 अथवृद्धिवसोपास्तुषोचनामूर्धस्तिताम्, आत्मवेत्रपारीरुधिविन्यस्यामाहस्तकिसलयाम्, समयतः सङ्गी-
 मुद्रयमानाभारकलापाम्, अवलम्बमानस्तुमुद्रयफलावचूडेन जलविफेनपटलेनेव परस्पानुजप्रविगल-
 खलविन्दुना गगनमुत्पतितेन श्वेतावपत्रेण वारितावताम्, अशोकतरुपुष्पाताम्रतल्लस्य वरणपङ्कजमुगल्ल

हल्लोरकस्य समान्यर्थाः-दुस्ववर्णाः एवमिषाः काश्चित् कसिन्याः [य] । पुनः कसितोत्पलच्छद्यामावदाव-
 त्विषा कसित-कृष्णं यत् उत्पले-कृष्णं तद्वत्समे-उत्पत्तयेव तासां-कृष्णा अथवा-उज्ज्वला च त्विद्-कसिपदं
 तारणीः काश्चित् कसिनिव द् कस्तूरिकातिलककच्छिद्रैः सुवर्णमिषिभ्रमूर्धशिक्षिन्नकच्छिद्रैः आननेन्दुभिः
 मुञ्चन्तैः गगनतलम् नाकाधमन्त्रं दातवन्द्रमिष श्वत्थचम्पकच्छिद्राशितमिष आवधानाः पञ्चम्योः शिवा-
 सिभिः शिवाभिः मयनविज्ञेपैः वेनुस्त्रिकार्यैः उनीक्षिन्नेत्रैरिति भावतः, सागरोद्देशान् समुद्रोर्विद्यान् उच्छ-
 लच्छदरसहस्राणि उच्छस्य-उत्सर्पन् उच्छरण-मात्मविद्येयानां चर्षं वैदु तारणानि उपवर्धयन्तीः प्रमान-
 न्योः । पुनः आशामुख्य्यापिना विपन्निवारिषा मुखामोदेन प्रवृत्तामृतमयनं तं सगुद्रसम्पन्नं प्रवेष्टं
 प्रवृत्तामृतमयनमिष मारुषामृतमयनमिष आवधानाः आपावयन्तीः । पुनः विद्येयपरिमलेन जग्रापेभ्यश्च
 शीरेभ्य अम्पम् अमिषं पारिजातोद्गममिष पारिजातद्राष्ट्रमिष आतम्बतीः शिवायन्तीः सुचम्परीरिति भावतः ।
 पुनः आमोगशास्त्रिभिः शिवायन्तीभिः पयोधरोत्सेधैः शमोचतिभिः पर्वतमय पर्वतात्मम्, अपरम् अम्
 सेतुमिष समुद्रमयमिष आसुद्धयन्तीः नाजन्तीः । पुनः शिभ्रमावलोकिवैः समिषावलोकिवैः उर्वरि समुद्रं
 मर्षावाल्क्यनमिष समर्षावलिक्ममिष अघ्यापयन्तीः शिषयन्तीः । पुनः श्रुविभ्रमैः श्रुमिषाभिः मग्मय अम्बरे
 धनुर्वैदमिष वधुर्विद्यामिष शिषयन्तीः । पुनः अस्त्रिजगदाक्षेपकारिरूपाः समसमगतिरस्त्रारिजगदाः [र] ।

य पुनः तासां कन्यकामा मध्ये द्विरुत्पद्यर्षयससम् द्विगुमित्यवर्षयवत्वं योग्यवर्षयवत्कामिषाः विष्यरूपां
 मनोहराया कन्यका इमरीशम् अद्राक्ष इत्यवहम् कीरलीम् । विद्यानां पदवैचमिषाणां मध्ये शब्दविद्यामिष
 श्वत्थचम्पकमिष पुन रसवृत्तीनां मरुती चालती वैदु कौशिकारमयी तथा । चतको ज्ञापयैता यस्तु नाम् त्रि-
 श्रितम्" । इति मत्तोचनान्तरासिपीनां मध्ये कौशिकिमिष कौशिकी रीरिमिष पुनः छन्दोशास्त्रीनां अन्तव्यामाय
 मध्ये उपजातिमिष तल्लेखं छन्दोविद्येयमिष पुनः अलक्षुत्तीनाम् अलक्षुत्तां मध्ये जातिसिष्य वाशिवाभावाद्दामिष
 पुनः रीटीनां कौशिकापाश्विनेर्भारिषाणां अम्पकम्पकच्छिन्नसवर्णानां मध्ये वैदर्भीमिष ताराकोतमरीरिमिष पुनः
 कान्यगुणसपदाम् शब्दसम्पन्निसुचम्परीनां मध्ये प्रसक्तिमिष प्रचारकालेनमुञ्चतिव पुनः ग्रीटीनां कण्ठी
 मध्ये पञ्चमभ्रुविमिष वयनावबकरिभेदेयमिष पुन मण्डीनीनां नासां मध्ये रसोक्तिमिष रसविश्रवाचमिष मधि
 कम् अम्पम् उद्रासमानाम् अम्पकच्छिद्रैः । पुनः अथवृद्धिवसोपास्तुषोचनामूर्धस्तितां अविप्रेत्यवबो-
 धनां-स्वभावनामिषाणां मूर्धैः-उर्वरं उपरि निषन्ताम् । पुनः आसुद्धयेपपारीरुधिविन्यस्यामाहस्तकिसलयाम्
 वासवाया-पार्ष्णिभक्त्याः वैत्राणां-वेद्याः त्रिचारिणा इति भावतः । उच्छस्य-उत्सर्पन् उच्छरणं मण्डल-
 खलं वा तारणीम् । पुनः उभयतः पार्श्वे सङ्गीतं शकीरं वा स्वयं तथा उद्रयमानाभारकलापाम् उद्र-
 माः-दीप्यमानाः, चामरकलापा-चामरणेन बलाकारणीम् । पुनः श्वेतावपत्रेण श्वत्थत्रेण वारितावतां नाश्व-

विलासचलनेषु सर्वतः प्रसरतातिसंनिहितमुखरमणिनूपुरखनेन प्रभासंतानेन श्रूयमाणराजहंसरवमाकाश-
कमलिनीवनमिवोद्विकासमुपदर्शयन्तीम् [ल], अद्भुलिप्रणयिपद्मरागोर्मिकारागसंवर्धितप्रभासमृद्धिभिः सम-
न्ततः प्रसरन्तीभिरभिनवातपताम्राभिरङ्घ्रिनखमयूखलेखासंततिभिर्दाशरथिशरकृशानुकर्शितत्विषामुदधिविद्वम-
लतावनानामुज्जीवनाय कुङ्कुमरसवारिकुल्यासहस्राणीव प्रवर्तयन्तीम्, अच्छकुङ्कुमरसपिञ्जरेण मसृणमाणिक्य-
वलयश्रेणिना जङ्घाकाण्डयुगलेन गिरितटाघातकुण्ठितमणिप्रतिममनङ्गकरिकलभदन्तद्वितयमाक्षिपन्तीम्, उभय-
थापि परिमण्डलोरुणा द्विधापि निविडकक्षावन्धवन्धुरेण नितम्बिना जघनविम्बेन प्रयत्ननिवसितमप्यदृश्यत्वाद्-
विद्यमानकल्पं कल्पपादपांशुकं कलयन्तीम् [व], आच्छादितोदरवलित्रयस्य हसितहारीतपक्षहरितिम्नः कश्चुका-

टिप्पणकम्—ऊर्मिका—मुद्रिका । कुल्या—मारणि । उभयथापि परिमण्डलोरुणा द्वाभ्या प्रकाराभ्याम्, परि-
मण्डलोरुणा—वृत्तवृहज्जङ्घेन वृत्तविस्तीर्णेन च । द्विधापि निचितकक्षावन्धवन्धुरेण घनकाञ्चीवन्धचारुणा निविडपुरुष-
कक्षावन्धमनोज्ञेन च । नितम्बिना प्रशस्तपश्चात्कटीभागेन [व] ।

अवरुद्ध, आतपो यस्यास्तादृशीम्, कीदृशेन ? अवलम्बमानस्थूलमुक्ताफलावचूलेन अवलम्बमान—अवनमन्,
स्थूलमुक्ताफलाना—स्थूलमुक्तामणीनाम्, अवचूल—प्रान्तविलम्बिजालको यस्मिन्ने, केनेव ? परस्परानुलभविगलज्जल-
विन्दुना परस्परानुलभा—परस्परसञ्छिष्टा, विगलन्त—क्षरन्त, जलविन्दव—पानीयकणा यत्र तादृशेन, गगनम् आकाशम्,
उत्पतितेन रङ्गीनेन, जलधिफेनपटलेनेव समुद्रफेनपुञ्जेनेवेत्युत्प्रेक्षा । पुन अशोकतरुपल्लवाताम्रतलस्य अशोक-
वृक्षपल्लववत्, आताम्रम्—आरक्त, तलम् अध प्रदेशो यस्य तादृशस्य, चरणपङ्कजयुगलस्य पादपद्मद्वयस्य, विलास-
चलनेषु सविलासविज्ञेपेषु, सर्वतः परित, प्रसरता व्यामुवता, पुन अतिसन्निहितमणिनूपुरखनेन अतिसन्नि-
हित—अतिनिक्त, मणिनूपुरखन—मणिमयनूपुरध्वनिर्यस्य तादृशेन, प्रभासन्तानेन द्युतिराशिना, श्रूयमाणराजहंसरवं
श्रूयमाण, राजहंसरव—राजहंसशब्दो यस्मिन्तादृशम्, आकाशकमलिनीवनम् आकाशक्षकमलिनीकाननम्, उद्विकास-
मिव उत्—उत्कृष्टो विकासो यस्य तादृशमिव, उपदर्शयन्तीं दृष्टिगोचरता नयन्तीम् [ल] । पुन अङ्घ्रिनखमयूख-
लेखासन्ततिभिः पादसम्बन्धिनखकिरणपङ्किसमूहै, कुङ्कुमरसवारिकुल्यासहस्राणीव कुङ्कुमरसरूप यद्वा—जल,
तत्कुल्यानां—तत्प्रणालिकानां, सहस्राणीव प्रवर्तयन्तीं प्रवाहयन्तीम्, कीदृशीभिस्तसन्ततिभि ? अद्भुलिप्रणयिपद्मरागो-
र्मिकारागसंवर्धितप्रभासमृद्धिभिः अद्भुलिप्रणयिन्या—अद्भुलिज्ञेहिन्या, पद्मरागोर्मिकाया—पद्मरागमणिमयाङ्गुलीयकस्य,
रागेण—रक्तया, संवर्धिता—सम्यग्वर्धिता, प्रभासमृद्धि—द्युतिसम्पत्तिर्यां तादृशीभि, पुन समन्ततः परित, प्रसर-
न्तीभिः स्फुरन्तीभि, पुन अभिनवातपताम्राभिः बालातपवद् रक्ताभि, कस्यै फलाय ? दाशरथिशरकृशानुकर्शित-
त्विषां दाशरथे—रामस्य, शरकृशानुना—बाणाग्निना, कर्शिता—कृशतामापादिता, त्विषा—कान्तिर्येषां तादृशानाम्, उदधि-
विद्वमलतावनानां समुद्रसम्बन्धिप्रवाललतावनानाम्, उज्जीवनाय । पुन अच्छकुङ्कुमरसपिञ्जरेण उज्ज्वलकुङ्कुमद्रववत्
पीतवर्णेन, मसृणमाणिक्यवलयश्रेणिना मसृणा—जङ्घा, माणिक्यवलयश्रेणि—रत्नमयकङ्कणपङ्क्तिर्यस्मिन् तादृशेन, जङ्घा-
काण्डयुगलेन काण्डाकारजङ्घाद्वयेन, गिरितटाघातकुण्ठितमणिप्रतिम गिरितटाघातेन—पर्वतप्रदेशाघातेन, कुण्ठिता-
प्रतिहता, मणिप्रतिमा—मणिनिर्मितो गजदन्तवन्धो यस्य तादृशम्, अनङ्गकरिकलभदन्तद्वितयं कामदेवहस्तिशावकदन्त-
द्वयम्, आक्षिपन्तीं निन्दयन्तीम् । पुन उभयथापि उभयप्रकारेणापि वक्ष्यमाणरूपेण, परिमण्डलोरुणा परिमण्डलौ-
वर्तुलौ, ऊरु—जानूपरिभागौ यस्य तादृशेन, परिमण्डलं—वर्तुलम्, उरु बृहत्, तादृशेन च, पुन द्विधापि प्रकारद्वयेनापि,
भागद्वयेऽपीत्यर्थं, निविडकक्षावन्धवन्धुरेण सान्द्रपरिधानपश्चादम्बलपल्लववन्धवारुणा घनकाञ्चीवन्धनशोभिना च, नित-
म्बिना प्रशस्तकटिपश्चाद्भागद्वयस्थौल्यशालिना, जघनविम्बेन कटिपुरोभागमण्डलेन, प्रयत्ननिवसितमपि प्रयत्नपरि-
हितमपि, कल्पपादपांशुकं कल्पवृक्षसूक्ष्मवल्गुम्, अदृश्यत्वादेतो, अविद्यमानकल्पम् अविद्यमानतुल्यं, कलयन्तीं
न्तीम् [व] । पुन आच्छादितोदरवलित्रयस्य आच्छादितम्, उदरसम्बन्धिवलित्रय—रेखात्रयं येन तादृशस्य,
४२ तिलक०

प्रपञ्चमस्य चञ्चलतया प्रतिक्षणमयेह्यमाप्यभिलुनाभिस्पन्द्यां प्रसूततनुतरङ्गपर्यायोत्थितपथिनीदुष्टोपलक्ष्य-
 माणसुङ्गमारापतामिवोद्याननदिकाम्, अनन्यजनित्वात्तद्वेदमनो जघनमप्यङ्गलस्योपरि परिरुक्त्वन्वीमायतास्त्रां
 नाभिसङ्गुन्विनो हारनापकस्यांशुष्ठेस्तं विभ्रमपताङ्गामिथ रोमराजिमरकतद्विष्काशिशरलमायुद्गस्त्रीम् [श],
 मेरुमत्सरिण्य दूरदर्शितामोससोमिथसुरासुरेण विभ्यगिरिण्येव प्रतिदिन प्रबर्धमानेन स्तनमरेण निरुद्धमान-
 वदनपद्मालोकाम्, अचिरावतीर्णेन निर्भरमदृष्टता यौवनवन्दनमज्ञेनेव दूरधित्तस्य ज्ञायमपयसो वीचिवलने-
 रिष सुसुप्तवैरविरलप्रत्युत्पन्नजोपलम्यैः कनककङ्कणैरधिष्ठितकोमल्यकोष्ठम्वलाम् [प], सुवर्धनोपेतैः वैकुण्ठे-
 नेव कण्ठनालेन मुक्षितदाह्याम्, प्रकटितावभ्रविभ्रमेण प्रथमयौवनवतारमरुता तरलितायतावाङ्गतनूयोरेत-
 स्तरारुतरकयोः क्षीरपल्लयोपीह्यममज्ञानदीप्रवाहयोर्जलतुपारजालकमिषोचञ्चलिकमच्युत्पल्लवस्यममय-

दिपनकम्—सुङ्गमारा-पाकः । अन्त्यजः-कामः [श] । सुवर्धनोपेतैः वैकुण्ठेनेव कण्ठमालेन
 मुक्षितदाह्याम् पक्ष चञ्चलतया अन्त्यजोमनसोवपुक्तैः मुक्षितदाह्याम्-अनुद्धतपक्षाम् [प] ।

पुनः हासितहारीतपहाहरितिस्र हसिताः-क्षीरकृतः हारीतस्य-रसमिश्रेणस्य पक्षस्य पक्षस्यन्वयी हरितिया-हरितनर्त्त-
 नेन हासस्य कञ्चुकाप्रपञ्चयस्य शोभकाङ्कण्यपक्षस्य चकतया प्रतिक्षणम् अवेक्ष्यमाणाभिमन्त्रयाम्
 अवेक्ष्यमान-हयमान नाभिमन्त्र्यैः वलाहादहीम् अत एव प्रसूततनुतरङ्गपर्यायोत्थितपथिनीदुष्टोपलक्ष्यमाप्य
 सुङ्गमारापतां श्रुतेन-वचनित्येव तनुतलप्यक्ति-अनुद्धततलपक्षेण वरिष्ठे च्छेदितैः पथिनीरामै-कमस्मिन्पै
 जघननपक्ष-हयमान सुङ्गमारा-पाकः आवर्तः-अन्त्यजो वलाहादहीम् उद्याननदिकामिय कीर्तनात्मनदीपीम् ।
 पुनः अन्त्यजनित्वात्तद्वेदमनो अन्त्यजस्य-अपमेवोदाहृतः कामदेवकोमलः निरतयेदम-निरतयेदकपस्य चन-
 नवदस्य उपरि स्फुरन्तीम् वक्ष्यन्तीम्, पुनः आयतारुणाम् आवतां सिद्धताम्, अर्ध-रथां च नाभिसङ्गुन्विना
 पाभिमन्त्रयस्यैः हारनापकस्य हारमन्त्रविमोः सङ्गुमाणां निरवधेणीं उद्गहन्तीं चरन्तीम् क्षीरहीमिष
 रोमराजिमरकतद्विष्काशिशरलमायुद्गस्त्रीं रोमराजिषा-रोमावकीहया वा अरकतद्विष्का-रन्वीर्यमितिहमः तमि-
 यरमन्त्र-तनुगिरिषां विभ्रमपताङ्गामिय विभाष्यैवमन्वीमिष [श] । पुनः मेरुमत्सरिणा हुनेवत्पथिना पुनः
 दूरदर्शितामोससोमिथसुरासुरेण दूरदर्शितेन-प्राप्तैः हसिभ्येभरता मीनेन आमोगेन-विद्यारेवच्छोमिती-
 स्यमिषीं सुरासुरो-वैवधानो देव दारणेन पुनः विन्द्यागिरिण्येव विन्द्याचनेव प्रतिदिन दिने दिने प्रबर्ध-
 मानेन अतिरदिमापमानेन स्तनमरेण स्तनमारेण निरुद्धमानवदनपद्मालोकां निरुद्धमाना-विभ्रमपता
 वदनपद्मस्य-सुपक्षय इत्य आलोका-प्रभावो वलाहादहीम् । पुनः अधिरावतीर्णेन अचिरं पीप्रमेव अन्तीर्ण-
 न्येनेन निर्भरमदृष्टता अस्पष्टमरुणिका यौवनवन्दनमज्ञेनेव तावत्पक्ष्यवदित्येव दूरधित्तस्य ससुप्तवैरविरल-
 ज्ञायमपयस्य वीचिवलनस्य सुसुप्तवैः शिङ्गाविन्दुमिष्टिं वीचिवलनेरिष तदुपलक्ष्यनेनेव पुन्येवा अचिर-
 तनुसुप्तवैरविरलप्रत्युत्पन्नजोपलम्यैः अमिते-निरस्यै वलाहात् तथा प्रत्युत्-वचनित्यैः वज्रोपल्लवा-वीर्यमियथा वपु हास्यैः
 कनककङ्कणैः पुन्येनेव अधिष्ठितकोमल्यकोष्ठम्वलाम् अधिष्ठित-स्वाम्य शोभकयोः प्ररोहया-मन्त्रिण्यो
 वदसं मूळ वलाहादहीम् [प] । पुनः वैकुण्ठेनेव विन्दुनेव सुवर्धनोपेतैः सुवर्धनपक्षेण वक्ष्य-
 वक्ष्यता कण्ठनालेन मुक्षितदाह्याम् उपलक्ष्यताम् पक्षे कण्ठ्याम् । पुनः प्रकटितावभ्रविभ्रमेण
 अतिरदिमापमानेन प्रथमयौवनवतारमरुता प्रथमयौवनवप्रवेक्ष्यनेन तरलितायतावाङ्गतनूयोः तमिषी
 चञ्चि १ आवतो वीर्ये अथवापेव वैतमाप्तमागपेव तत्रो वयोहादयो वसे तर्हितापान्त्रम् वयोला वलाहादयोः
 पुनः अन्त्यजनित्वात्तद्वेदमनो अन्तः-मन्त्रे तत्स्यो-हयमाने चारुताकै-सुन्दरयोर्निके वसे चार-सुन्दरं ताम्-
 उगत ३-उने वयोहादयोः क्षीरपल्लयोः पुन्यवत् सप्यो वसे क्षीर-उने उग्नोः ईदयामहावशी
 प्रयाहयोः वन्दनपतापहाहोः उद्यतसितम् पथितं, अनुपारजालकमिय मन्त्रिण्यैः स्यनात्तमिष उभयपक्षव

श्रवणशिरावलम्बितं विभ्राणाम् [स], अविरलावदातदन्तकुञ्जालममलगण्डफलकमनिलविलुलितविनीला-
लकालिकमनीयमनिभृतभ्रूलताविलासमुन्नतनासावंशमभिनवप्रवालपाटलाधरमुत्कलितकालागुरुतिलकशोभ-
मावद्धनिविडपुष्पापीडमाक्रीडमिव रतिपतेरुभयकर्णपाशदोलायमानमाणिक्यदन्तपत्रं वदनशतपत्रमुद्धहन्तीम्,
उदधिनापि तरङ्गचलिततनुशीकरक्षोदजालकेन करभिधूतश्वेतचामरणेवोपवीज्यमानाम्, प्रत्युपसापि गगनमर-
कतस्थालनिहितदिनकरप्रदीपेन प्रस्तुतारात्रिकेणैव कृतोपस्थानाम्, दिगन्तेरपि दूरमुल्लसितैः साभिलापैरिव

तरलितायतापाङ्गतद्वयोः अन्तस्तरच्चारुतारकयोः क्षीरवधलयोः [ईक्षणमहानदीप्रवाहयोः] ईक्षणे-
नेत्रे एव महानदीमवाही तयोः, कीदृशो ? तरलितायतापाङ्गतद्वयो -चञ्जलीकृतौ दीर्घनेत्रिभागावेव तरङ्गा ययोस्तौ
तयोक्तौ तयो, अन्यत्र तरलितापाङ्गत् कलोलो ययोस्तौ तयोक्तौ तयो, तथा अन्तस्तरच्चारुतारकयो -एकत्र मध्यचल-
च्छोभनतारिकयो, अन्यत्रमध्यतरन्मनोत्रोष्णजलयो, क्षीरधरलयो. समानविशेषणम् [स] । अविरलावदातदन्त-
कुञ्जालं दन्ता एव दन्तवच्च कुञ्जालानि-अविकसितकुसुमानि यत्र तत् तथोक्तम् । अमलगण्डफलकम् एकत्र निर्मल-
प्रशस्तकपोलम्, अन्यत्र निर्मलकपोलवत् फलानि यत्र तत् तथोक्तम् । अनिलविलुलितनीलालकालिकमनीयं
वातचलितकृष्णकुटिलकेशा एव अलय -भ्रमरा, तैरेकत्र, अन्यत्र अलकवद् ये भ्रमरा, तै कान्तम् । अनिभृतभ्रूलता-
विलासं चञ्चलभ्रूविक्रमम्, चञ्चलभ्रूलतावद् वीनां-पक्षिणा, लास -लसनं यत्र तत् तथोक्तम् । उन्नतनासावंशम्
उच्चप्रशस्तनासिकम्, उन्नतवश च । अभिनवप्रवालपाटलाधर नूतनपत्रवद् रक्तोऽधरो यत्र तत् तथोक्तम्, अन्यत्र
प्रवाला एव रक्ताधरो यत्र तत्र तत् तथोक्तम् । [उत्कलितकालागुरुतिलकशोभं] उत्कलितकालागुरुविशेषक-
विभूपम्, अन्यत्र उत्कलितकालागुरुतिलकवृक्षशोभम् । आवद्धनिविडपुष्पापीडम् एकत्र रचितगाढकुसुमसघात
[म्, आ] क्रीडमिव क्रीडापर्वतमिव [ह] ॥

शिखरावलम्बितं कर्णद्वयोर्ध्वदेशावलम्बितम्, अच्छमुक्ताफलस्तम्बं विमलमुक्तामणिगुच्छ, विभ्राणां दधानाम् [स] ।
पुन कीदृशीम् ? वदनशतपत्रं मुखकमलम्, उद्धहन्तीं धारयन्तीम्, कीदृशमिव ? रतिपतेः कामदेवस्य, आक्रीड-
मिव सर्वोपमोगयोद्यानमिव, कीदृशं वदनकमल, कीदृशं चोद्यानम् ? अविरलावदातदन्तकुञ्जालम् अविरला -निरन्तरा,
अवदाता -खच्छा, दन्तकुञ्जाला -दन्तरूपा विकाशोन्मुखकलिका यस्मिंस्तादृशम्, पक्षे अविरलावदातदन्ता इव कुञ्जाला यस्मि-
स्तादृशम्, पुन अमलगण्डफलकं अमल-निर्मल, गण्डफलक-कपोलरूपं पट्टक, प्रशस्तकपोलमित्यर्थः, यत्र तादृशम्, पक्षे
निर्मलकपोलवत् फलानि यत्र तादृशम्, पुन अनिलविलुलितविनीलालकालिकमनीयम् अनिलविलुलितै -वायुविचलितै,
विनीलै -अतिश्यामै, अलकालिभि -कुटिलकेशरूपभ्रमरै, यद्वा अनिलविलुलिताना विनीलानाम्, अलकाना-कुटिलकेशानाम्,
आल्या-पङ्क्या, कमनीयं-सनोदरम्, पक्षे अनिलविलुलितविनीलालकसदृशै, अलिभि -भ्रमरै, कमनीयम्, पुन अनि-
भृतभ्रूलताविलासम् अनिमृत -चञ्चल, भ्रूलताया -नेत्रोपरितनरोभराज्या, विलास -विभ्रमो यत्र तादृशम्, पक्षे अनि-
भृतभ्रूलतावत् वीनां-पक्षिणां, लास -लसनं क्रीडनं यत्र तादृशम्, पुन उन्नतनासावंशम् उन्नत -उच्च, नासावंश -
नासिकारूपवंश प्रशस्तनासिका यत्र तादृशम्, पक्षे उन्नतनासा -उच्चशब्दा, वंश -वेणवो यत्र तादृशम्, पुन अभिनव-
प्रवालपाटलाधरम् अभिनवप्रवालवत् -नूतनपत्रवद् नूतनप्रवालाभिधरकमणिवत्, पाटलाधर -रक्तवर्ण ओष्ठो यस्मिंस्ताद-
ृशम्, पक्षे नूतनपत्रवयुक्तापाटलाभिधवृक्षधारकम्, पुन उत्कलितकालागुरुतिलकशोभम् उत्कलिता-उद्भासिता,
कालागुरुतिलकेन-सुरभिद्वयविशेषकृततिलकेन, शोभा-चारुता यत्र तादृशम्, पक्षे उत्कलिता -विकसिता ये कालागुरुवृक्षा, ये
च तिलकवृक्षा, तै शोभा यत्र तादृशम्, पुन आवद्धनिविडपुष्पापीडम् रचितघनपुष्पशिरोमाल्यम्, पक्षे आवद्धानि-
वृक्षाप्रसंबद्धानि, निविडानि पुष्पाणि एव, आपीड -शिरोमाल्य यस्य तादृशम्, पुन उभयकर्णपाशदोलायमानमाणिक्य-
दन्तपत्रम् उभयकर्णपाशयो -शोभनोभयकर्णयो, दोलायमान-दोलन कुर्वत्, माणिक्यदन्तपत्र-माणिक्यमय दन्तपत्रं-
कुन्दपुष्प यस्य तादृशम् । पुन उदधिनापि समुद्रेणापि, तरङ्गचलिततनुशीकरक्षोदजालकेन तरङ्गच्छलितेन सूक्ष्म-
वर्णान्णपुञ्जेन, करविधूतश्वेतचामरेणैव हस्तोत्क्षिप्तशुभ्रचामरेणैव, उपवीज्यमानां पवनेन संयोन्यमानाम् । पुनः

प्रतीप्यमाणपदुविलेपनामोदाम् [ह], वेष्वाभनतस्मिरपि विदुदशकुनिहृतकोष्ठाहलैः कृतमन्वोन्मादैरिव परि-
 शृतम्, अन्तरिक्षेणापि गन्धवदयावद्विन्दुना यद्गस्मरस्वेदेनेवोत्सङ्गितम्, निशान्तमस्ताप्यात्कृष्णकमल-
 केसरचयेन रोमाञ्जित्वाङ्गेनेवाञ्जित्वात्, मन्वशक्तिमिव मन्वराज्जोडनात् पलायिता मदिपराभाः, निष्यम्भारा-
 मिव मुष्टिनिपीडनाद् विगलितामनङ्गेष्वापयच्छेः, त्रिरष्टमर्षयस दिव्यरूपां कन्यकामद्राक्षम् [छ] । इति
 क्यारसाक्षिप्तयेतसि खड्गचान्तमावेदयति समरकेतौ निशङ्कपद्मलेखे लिखित इव पश्यति तदीयमुत्समनि-
 मुत्समहितदृशि सभ्यलोके रूपीहृत्वान्तरकम्पेष्वाकर्णयत्सु सङ्कृष्टमन्तरान्तपविस्सारितहर्षकोष्ठाहलेषु कमल-
 गुप्तप्रभृतिषु प्रधानराजपुत्रेषु प्रचलितशिरसि सप्रपञ्चनाकर्णयति सरसतां कयापञ्जरस्य मञ्जीरुस्ये बन्दिभूने
 सहसैव हर्षोत्कृष्टलोचना प्रविश्य प्रतीहारी हरियाहन व्यक्षिप्तपत्—'कुमार ! युवराज्यतां दूतभयणेन पीड-
 मतिचिरं कर्णयन्तु, इदानीमीक्षणासुत क्षणमेकमास्तापयाम् ।' इत्युदीर्यं वृत्तयनतपूर्वकाया वक्षिणेन करेणा-
 शाय साधरसुपरितनयसनपङ्कजप्राम्थसप्तं विव्यं चित्रपटमुपनिन्दे [छ] ॥

प्रत्युपसापि प्रमातेनापि गगनमरकतस्थाळमिहितदिनकरप्रदीपेन मगनस्यम्—आकाशकर्म यत् मरुतस्ताम्य-
 इन्द्रनीलमविमर्षं स्नातं तत्र विहितम्—इतेन दिनकरस्येन—सूर्यरूपेण प्रदीपेन प्रस्तुतारात्रिकेणैव प्रकृतितरीराननेनैव
 कृतोपस्थामां इत्याशयाम् । पुनः इत्, उल्लसितैः धरिपतैः दिगन्तैरपि विद्युद्युगेरपि सामिन्नापैरिव उत्तदैरिव
 प्रतीप्यमाणपदुविलेपनामोदां प्रतीप्यमाणा—अमितप्यमाणा एवमाप इत्यर्थं पदु—उत्कृष्ट विद्येनामोदा—मिथेनयन्तौ
 वस्त्राकारसीम् [ह] । पुनः विदुदशकुनिहृतकोष्ठाहलैः विदुदैः—प्रदुदैः शक्तिमिः—वक्षिभिः कृतः कोणाहो वेषु
 ताहलेः वेष्वाभनतस्मिरपि तस्मैवकम्पेणैव तन्वृत्तमन्वोन्मादैरिव आभिर्भूतकामोन्मादैरिव परिश्रुतां परिशेधियम् ।
 पुनः अन्तरिक्षेणापि आराक्षणापि गन्धवदयावद्विन्दुना यद्गस्मरस्वेदेनेव इत्यन्तमिथेनयन्तौ
 यमोदकेनेव उत्सङ्गितां श्येरीकृतम् । पुनः मन्वराज्जोडनात् गन्वराज्जोडनात् पलायिताम् अपश्यम्,
 मदिपराभाः मन्वशक्तिमिव मनोनिशाराज्जोडनमिथेनयिषा । पुनः मुष्टिनिपीडनात् एवमा विषयैवत् अन्तेषु
 स्वापयच्छेः अनङ्गप्यम्भीष्टरूपयुगच्छेः विगलितं श्रुतां निष्यम्भारायामिव एवप्रयत्नवारायामिव [छ] । इति
 इत्थं क्यारसाक्षिप्तयेतसि क्यारसाक्षिप्तयेतसि समरकेतौ तदाक्यप्रहृष्टपुत्रमारे स्वपृष्टास्य आभिपयतां
 आभेवयति निप्रायवर्ति एति लिखित इव चिन्तित इव निशङ्कपद्मलेखेरो निर्मितचक्रगोलाकक्षेके पुनः अमिमुत्स
 महितदृशि अमिमुत्समपारितलोचने सभ्यलोके समावजने तदीयमुत्सं समरकेतुस्यं परवति एति पुनः रूपी
 हृत्वान्तरकम्पेयु विचिन्तितमन्वशक्तिगगनरेषु पुनः सङ्कृष्टहल धौत्यकम् अन्तरा अन्तरा मन्थे मन्थे विस्तारित
 हर्षकोष्ठाहलेषु विस्तारितहर्षक्यकम्पेयु कमलगुप्तप्रभृतिषु कन्वृत्तयुगप्येषु आकर्णयत्सु उत्कर्षा एवम्,
 प्रचलितशिरसि प्रचम्पितमकम् मञ्जीरुस्ये मन्धीप्रभृती यन्दिभूने बन्दिभयने कयापञ्जरस्य नवापितास्य
 सप्रपञ्च वक्षिणः, सरसतां रसरताम्, आकर्णयति ध्वनेनाकारयति एति हर्षोत्कृष्टलोचना आभ्योक्तयित
 नवना प्रतीहारी हारयाडिना सहसैव मन्वारेव अन्तर्निधेयैव प्रदिश्य प्रयेय क्वा हरियाहन तदाक्यपुत्र
 एवं व्यक्षिप्तपत् विद्याविषयती विमलाह—कुमार ! युवराज्यतां दूतभयणम् समरकेतुइत्याम्प्यार्थयन्तनेन, कया
 मृतं मारणिकाभ्यापयच्छेव अतिचिरम् बन्दिषैराम् पीतम् आकारितम् इदानीम् अमुना एकं शयम्
 ईशानामृतं येनाग्रापयच्छेव आनापताम् इत्युदीर्यं इत्युक्त्वा वृत्तयनतपूर्वकाया इत्थं अन्वयम्—आनां पूर्वार्थ-
 टीत्यर्थेनाग्रा वस्त्राणाहरी उपरितनयसनपट्टयाम्प्राम्थसप्तं विव्यं चित्रपट विमभारवर्ध इतिप्रय करण इत्थं आह्वय एरीत्वा तादृशम् आदरितम् उपनिन्दे वचनता [छ] ।



कौश्लेयकम् संस्कृत रूप है। इससे प्राकृत रूप कुञ्जभयं और कोञ्जभयं होत हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १६१ से वैकल्पिक रूप से 'ओ' के स्थान पर 'उ' का प्राप्ति १७ से 'ऊ' के स्थान पर 'ऊ' का आवेश, २-२६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'छछ' २६० से प्राप्त पूर्व 'ऊ' का 'चू', १ ७० से 'यू' और 'ऊ' का लोप, १ १८० से शेष अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'यू' की प्राप्ति ३-२२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सकारिण में 'स' प्रत्यय के स्थान पर 'नू' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'नू' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कुञ्जभयं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कोञ्जभयं) में सूत्र संख्या १ १५६ से 'ओ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना यों कोञ्जभयं रूप सिद्ध हुआ ॥ १६१ ॥

अउ पौरादौ च ॥ १ १६२ ॥ •

कौश्लेयके पौरादिषु च श्रौत ऋतुरादेशो भवति ॥ कउञ्जभयं ॥ वौर । पउरो । पउर-
चणो ॥ कौरवः । कउरवा ॥ कौराक्षम् । कउसलं । पौरुपम् । पउरिस ॥ सौरम् । सउहं ॥ गौड ।
गउडो ॥ मौलि । मउली ॥ मौनम् । मउथ ॥ सौरा । सउरा ॥ कौला । कउला ॥

अथ — कौश्लेयकः पौर जन कौरव कौराक्ष, पौरुपः मीघ गौड और कौल इत्यादि शर्तों म रहे हुए 'ओ' के स्थान पर 'अउ' का आवेश हाता है। जैसे—कौश्लेयकम्=कउञ्जभयं, पौर=पउरो, पौर-
जन=पउर-जणा कौरव=कउरवो कौराक्षम्=कउसलं पौरुपम्=पउरिस सौरम्=सउहं, गौड=
गउडो मौलिः=मउली मौनम्=मउथ सौरा=सउरा और कौला=कउला इत्यादि ॥

कौश्लेयकम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउञ्जभयं हाता है। इसमें सूत्र संख्या १६२ से 'ओ' के स्थान पर 'अउ' का आवेश और शेष-सिद्धि सूत्र संख्या १ १६१ म सिद्धित नियमानुसार जानना। यों कउञ्जभयं रूप सिद्ध हाता है।

पौर संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप पउरा होता है। इस में सूत्र संख्या १ १६२ से 'ओ' के स्थान पर 'अउ' का आवेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुंलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर पउरो रूप सिद्ध हा जाता है।

पौर जन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पउर-जणा होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६२ से 'ओ' के स्थान पर 'अउ' की प्राप्ति १-८ से न का 'ख' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुंलिङ्ग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर पउर-जणो रूप सिद्ध हो जाता है।

पौरुप संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउरवा हाता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६२ से 'ओ' के स्थान पर 'अउ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुंलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर कउरवा रूप सिद्ध हा जाता है।

कौशलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउसल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-२६० से 'श' का 'स'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कउसलं रूप सिद्ध हो जाता है।

पउरिस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है।

सौधम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउहं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-१८७ से 'ध' का 'ह', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सउहं रूप सिद्ध हो जाता है।

गौडः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गउडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गउडो रूप सिद्ध हो जाता है।

मौलिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' होकर मउली रूप सिद्ध हो जाता है।

मौनम् : संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' का आदेश, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मउणं रूप सिद्ध हो जाता है।

सौराः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सउरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की आदेश प्राप्ति, ३-४४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप, ३-१२ से प्राप्त और लुप्त जस् प्रत्यय की प्राप्ति के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'आ' होकर सउरा रूप सिद्ध हो जाता है।

कौलाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कउला होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६२ से 'औ' के स्थान पर 'अउ' की आदेश प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिंग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप, ३-१२ से प्राप्त और लुप्त जस् प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'आ' होकर कउला रूप सिद्ध हो जाता है।

आच्च गौरवे ॥ १-१६३ ॥

गौरव शब्दे औठ आत्वम् अठरच भवति ॥ गारवं गठरवं ॥

अर्थ—गौरव शब्द में रहे हुए 'औ' के स्थान पर ऋम से 'आ' आधवा 'अठ' की प्राप्ति होती है। जैसे-गौरवम् = गारवं और गठरवं ॥

गौरवम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गारवं और गठरवं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १६३ से क्रमिक पक्ष होने से 'औ' के स्थानपर 'आ' की प्राप्ति; ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गारवं रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (गठरवं) में सूत्र संख्या १ १६३ से ही क्रमिक पक्ष होने से 'औ' के स्थानपर 'अठ' की प्राप्ति और शय सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना। इस प्रकार द्वितीय रूप गठरवं भी सिद्ध हो जाता है। ॥१ १६३॥

नाव्यावः ॥ १ १६४ ॥

नी शब्दे औठ आवादेशो भवति ॥ नावा ॥

अर्थ—नी शब्द में रहे हुए 'नी' के स्थान पर आव आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे-नी = नावा ॥

की संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नावा होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६४ से 'नी' के स्थान पर 'आव' आदेश की प्राप्ति; १ १५ स्त्री लिंग रूप-रचना में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति संस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्संज्ञा और १ ११ से शेष अस्व व्यञ्जन 'स्' का श्लेष होकर नावा रूप सिद्ध हो जाता है।

एत त्रयोदशादौ स्वरस्य सस्वर व्यञ्जनेन ॥ १ १६५ ॥*

त्रयोदश इत्येषंप्रकारं संख्या शब्देषु आदेः स्वरस्य परेषु सस्वरेषु व्यञ्जनेन सह एव भवति ॥ वेरह । तेवीसा । सेतीसा ॥

अर्थ—त्रयोदश इत्यादि इस प्रकार के संख्या शब्दों में आदि में रहे हुए 'स्वर' का पर वर्ती स्वर संहित व्यञ्जन के साथ 'प' हो जाता है। जैसे-त्रयोदश = वेरह, त्रयोविंशति = तेवीसा और प्रत्ययान्त = सेतीसा ॥ इत्यादि ॥

प्रपञ्च संख्या विराम्य है। इसका प्राकृत रूप एरह होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५५ से 'त्र'

में स्थित 'र्' का लोप, १-१६५ से शेष 'त' में स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति; १-२१६ से 'द' के स्थान पर 'र' का आदेश, और १-२६२ से 'श' के स्थान पर 'ह' का आदेश होकर तेरह रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रयोविंशति संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप तेवीसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, १-१६५ से शेष 'त' में स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति; १-२२ से अनुस्वार का लोप; १-६२ से ह्रस्व 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और इसी सूत्र से 'ति' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स'; ३-१२ से 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से अन्त्य 'अ' का 'आ', और ३-४ से प्राप्त 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एव इनका लोप हो जाने से तेवीसा रूप सिद्ध हो जाता है।

त्रयस्त्रिंशत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप तेत्तीसा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप; १-१६५ से शेष 'त' में स्थित 'अ' का और 'यो' के लोप के साथ 'ए' की प्राप्ति २-७७ से 'स्' का लोप, १-२२ से अनुस्वार का लोप, २-७६ से द्वितीय 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति; १-६० से 'इ' की दीर्घ 'ई'; १-२६० से 'श' का 'स', १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-१२ से 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से अन्त्य 'अ' का 'आ' और ३-४ से प्राप्त 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एवं इनका लोप हो जाने से तेत्तीसा रूप सिद्ध हो जाता है। १-१६५ ॥

स्थविर-विचकिलायस्कारे ॥ १-१६६ ॥

एषु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह एद् भवति ॥ थेरो वेइल्लं । मुद्ध-विअइल्ल-पसूण पुञ्जा इत्यपि दृश्यते । एक्कारो ॥

अर्थ.—स्थविर, विचकिल और अयस्कार इत्यादि शब्दों में रहे हुए आदि स्वर को पर-वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—स्थविरः=थेरो; विचकिलम्=वेइल्लं, अयस्कारः=एक्कारो ॥ मुग्ध-विचकिल-प्रसून-पुञ्जा = मुद्ध-विअइल्ल-पसूण-पुञ्जा इत्यादि उदाहरणों में इस सूत्र का अपवाद भी अर्थात् "आदि स्वर को परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ 'ए' की प्राप्ति" का अभाव भी देखा जाता है।

स्थविरः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप थेरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप; १-१६६ से 'थवि' का 'थे'; ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थेरो रूप सिद्ध हो जाता है।

विचकिलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेइल्लं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से

से 'विष' का 'वे' १ १७७ से 'ह्' का क्षोप २-३८ से 'ख' का द्वित्व 'खल', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में मनु सक्रिण में 'त्वि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर केवल्लं रूप सिद्ध हो जाता है।

मुग्ध संस्कृत विशेष रूप है। इसका प्राकृत रूप मुद्ध होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'गु' का क्षोप २-५३ से शेष 'घ' का द्वित्व 'घग्' २-३० से प्राप्त पूर्व 'पू' का 'दृ' होकर मुद्घ रूप सिद्ध हो जाता है।

विचक्रिण संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप विचक्रिण होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'वृ' और 'ह्' का क्षोप और २-३८ से 'ल' का द्वित्व 'खल्ल' की प्राप्ति होकर विचक्रिण रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रमूल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप प्रमूळ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ से 'र' का क्षोप और १ २ ८ से 'न' का 'ख' होकर प्रमूळ रूप सिद्ध हो जाता है।

पुञ्जा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुञ्जा होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति क मनु वचन में पुञ्जिण में 'जम्' प्रत्यय की प्राप्ति और इसका क्षोप तथा ३ १२ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं इसका क्षोप होने से पूर्व में स्थित अन्य 'म' का 'मा' होकर पुञ्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

मपरस्कार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मपररो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६६ से 'मय' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति २-५७ से 'स' का क्षोप २-५३ से 'क' का द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुञ्जिण में 'त्वि' प्रत्यय के स्थान पर 'वो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मपरस्कार रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-१३६॥

वा कदले ॥१-१६७॥

कदल शब्दे आदे स्वरस्य परेथ सस्वर-व्यञ्जनन सह एव वा भवति ॥ कदलं कयलं । केली कयली ॥

अर्थ—कदल शब्द में रह हुए आदि स्वर 'अ' को परमर्ती स्वर सहित व्यञ्जनन के साथ बौक लिपि रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है। जैसे—कदलम्=केलं और कयलम् ॥ कदली=केली और कयली ॥

कदलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कदलं और कयलं होता है। इसमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १६७ से 'क' के स्थान पर 'के' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में मनु सक्रिण में 'वि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कदलं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कयल) में सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' का 'य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना । इस प्रकार कयल रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

कदली सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप केली और कयली होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१६७ से 'कद' के स्थान पर 'के' की प्राप्ति, सस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति, और प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत् संज्ञा, तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप होकर प्रथम रूप केली रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (कयली) में सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप; १-१८० से शेष 'अ' का 'य' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही जानना ॥ इस प्रकार कयली रूप भी सिद्ध हो जाता है । ॥१-१६८॥

वेतः कर्णिकारे ॥१-१६८॥

कर्णिकारे इतः सस्वर व्यञ्जनेन सह एद् वा भवति ॥ कण्णरो कण्णारो ॥

अर्थः—कर्णिकार शब्द में रही हुई 'इ' के स्थान पर पर-वर्ती स्वर सहित व्यञ्जन के साथ वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है । जैसे-कर्णिकार. = कण्णरो और कण्णारो ॥

कर्णिकारः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कण्णरो और कण्णारो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', १-१६८ से वैकल्पिक रूप से 'इ' सहित 'का' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम कण्णरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (कण्णारो) में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' का द्वित्व 'ण्ण', १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कण्णारो रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

अयौ वैत ॥१-१६९॥

अयि शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह ऐद् वा भवति ॥ ऐ बीहेमि । अइ उम्मत्तिए । वचनादैकारस्यापि प्राकृते प्रयोगः ॥

अर्थः—'अयि' अव्यय संस्कृत शब्द में आदि स्वर 'अ' और परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जन 'यि' के स्थान पर अर्थात् सपूर्ण 'अयि' अव्ययात्मक शब्द के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऐ' की प्राप्ति होती है । जैसे-अयि । विभेमि = ऐ बीहेमि ॥ अयि । उम्मत्तिके = अइ उम्मत्तिए ॥ इस सूत्र में 'अयि' अव्यय के स्थान पर 'ऐ' का आदेश किया गया है । यद्यपि प्राकृत भाषा में 'ऐ' स्वर नहीं होता है, फिर भी

इस अन्वय में सम्बोधन रूप वाच्य प्रयोग की स्थिति होने से प्राकृत मापा में 'ऐ' स्वर का प्रयोग किया गया है ॥

अपि संस्कृत अन्वय है। इसका प्राकृत रूप ऐ और अइ हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११६६ से 'अपि' क स्थान पर ऐ का आदेश हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ११७० स 'य' का क्षाप होने से अइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विभेभि संस्कृत क्रिया पद है। इसका प्राकृत रूप बीहेमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४५३ से 'भी' संस्कृत धातु क स्थान पर बीह आदेश की प्राप्ति ४२३६ से व्यञ्जनान्त धातु में पुरुष-भोषक प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व में 'अ' की प्राप्ति ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय अ क स्थान पर वैकल्पिक रूप स 'य' का आदेश, और ३-१४१ से वर्तमानकाल में तृतीय पुरुष के अथवा उत्तम पुरुष के एक वचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बीहेमि रूप सिद्ध हो जाता है।

उन्मत्तिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उन्मत्तिप होता है। इसमें सूत्र-संख्या ०७० स 'उन्-मत्तिक संस्कृत मूल रूप हान से 'न्' का क्षोप, -न्त् से म का द्वित्व 'मू' ११७० से 'क्' का क्षाप होकर उन्मत्तिर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ११६६ ॥

श्रोतपूतर-चदर नवमालिका नवफलिका पूगफले ॥ १-१७० ॥

पूतरादिषु आदे स्वरस्य परेश सस्वर व्यञ्जनन सह श्रोद् भवति ॥ पोरौ । पोर । पोरौ । नोमालिष्ठा । नाहलिष्ठा । पोण्फला । पाण्फली ॥

अर्थ—पूतर, चदर, नवमालिका, नवफलिका और पूगफला इत्यादि शब्दों में रते हुए आदि स्वर क साथ परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जनन क स्थान पर आ आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—पूतर = पारौ, चदरम् = चारौ चदरौ = चारी नवमालिका = नोमालिष्ठा, नवफलिका = नाहलिष्ठा, पूगफलम् = पाण्फली और पूगफली = पाण्फली ॥

पूतर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पारौ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० स आदि स्वर उ मत्ति परवर्ती स्वर सहित 'त' क स्थान पर आ आदेश का प्राप्ति अर्थात् 'पूत' क स्थान पर पा का प्राप्ति और ३ २ म प्रथमा विभक्ति क एक वचन में पुनिष्ठ में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्राप्य का प्राप्ति होकर पारौ रूप सिद्ध हो जाता है।

चदरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चारौ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७० स आदि स्वर 'अ' मत्ति परवर्ती स्वर सहित 'र' क स्थान पर आ आदेश की प्राप्ति अर्थात् 'चद' क स्थान पर 'चा' का प्राप्ति ३-५ म प्रथमा विभक्ति क एक वचन में नपु मक्षिण में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर चारौ रूप सिद्ध हो जाता है।

बदरी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बोरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'द' के स्थान पर 'थो' आदेश की प्राप्ति, अर्थात् 'बद' के स्थान पर 'वो' की प्राप्ति, मस्कृत विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा; और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर बोरी रूप सिद्ध हो जाता है।

नवमालिका सस्कृत रूप है। उसका प्राकृत रूप नोमालिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात् 'नव' के स्थान पर 'नो' की प्राप्ति), १-१७७ से 'क्' का लोप, मस्कृत-विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'मि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर नोमालिआ रूप सिद्ध हो जाता है। नवफालिका सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नोहलिआ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, (अर्थात् 'नव' के स्थान पर 'नो' की प्राप्ति) १-२३६ से 'फ' का 'ह', १-१७७ से 'क्' का लोप, मस्कृत-विधान से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति तथा प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष 'स्' प्रत्यय का लोप होकर नोहलिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पूगफल सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोफल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ग' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति; (अर्थात् 'पूग' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति,) २-२६ से 'फ' का द्वित्व 'फ्फ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पोफल रूप सिद्ध हो जाता है।

पूगफली सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोफली होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७० से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'ग' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति; (अर्थात् 'पूग' के स्थान पर 'पो' की प्राप्ति,) २-२६ से 'फ' का द्वित्व 'फ्फ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, मस्कृत-विधान के अनुस्वार स्त्रीलिंग के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति, इस में 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा और १-११ से 'स्' का लोप होकर पोफली रूप सिद्ध हो जाता है।

न वा मयूख-लवण-चतुर्गुण-चतुर्थ-चतुर्दश-चतुर्वार-सुकुमार-
कुतूहलोदूखलोलूखले ॥ १-१७१ ॥

मयूखादिपु आदेः स्वरस्य परेण सस्वर व्यञ्जनेन सह औद् वा भवति ॥ मोही मऊहो ।
लोणं । इअ लवणुगमा । चोगुणो । चउगुणो । चोत्थो चउत्थो । चोत्थी चउत्थी ॥ चोदह ।

चउइह ॥ चोरसी चउइसी । चोभ्यारो चउभ्यारो । सोमासो सुकुमासो । कोइलं काउइलं ।
 तह मसे कोइलिए । ओइलो उऊइलो । ओकखलं । उलूहलं ॥ मोरो मऊरो इति तु मार-मयूर
 शब्दाभ्यां सिद्धम् ॥

अर्थ—मयूर; खवय; खवयोइग्मा, चतुर्गुण चतुर्थं चतुर्वी, चतुर्वरा चतुर्वरी चतुर्वारं,
 सुकुमार, कुलहल, कुलहलिका और उऊलल, इत्यादि शब्दों में उह हुए आदि स्वर का परवर्ती स्वर सहित
 व्यञ्जन के साथ विकल्प से 'ओ' होता है। जैसे—मयूर=मोहा और मऊरो। खवयम्=लोप्य और
 खवयं। चतुर्गुणं=चोमुणो और चरमुखा। चतुर्थं=चोत्वा और चवत्थो। चतुर्वी=चोत्वी और
 चउत्वी। चतुर्वरा=चोरहो और चउरहो। चतुर्वरी=चोरसी और चउइसी। चतुर्वारं=चोभ्यारो और
 चउभ्यारो। सुकुमार=सोमासो और सुकुमासो। कुलहलम्=कोइलं और काउइलं। कुलहलिके=कोह
 लिए और कुलहलिए। उऊललं=आहलो और उऊरहो। उऊललम्=ओकखलं और उऊललं। इत्यादि ॥
 प्राकृत शब्द मोरो और मऊरो संस्कृत शब्द मोर' और मयूर इन अलग अलग शब्दों से क्यान्तरित हुए
 हैं; अतः इन शब्दों में सूत्र संख्या १७१ का विधान नहीं होता है।

मयूर संस्कृत शब्द है। इसके प्राकृत रूप मोहो और मऊहो होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में
 सूत्र संख्या १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'य' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात्
 'अयू' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १८० से 'ल' का ह' और ३२ स
 प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर
 प्रथम रूप ओहो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मऊहो में वैकल्पिक-विधान होने से सूत्र संख्या १७१ से 'यू' का लोप, और रोप
 सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मऊहो भी सिद्ध हो जाता है।

खवयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप खवयं और खवयो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में
 सूत्र संख्या १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात्
 'अव' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन
 म नपु सक्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार
 होकर प्रथम रूप ओयं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप खवयं में वैकल्पिक-विधान होने से सूत्र संख्या १७१ की प्राप्ति का अभाव और
 रोप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप खवयं भी सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत अभ्यस्य है। इसका प्राकृत रूप इअ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१ से 'ति' में
 स्थित 'इ' का 'अ' और १-१०० से 'त्' का लोप होकर इअ रूप सिद्ध हो जाता है।

लवणादेगमा: संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप लवणुग्गमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'ओ' का 'उ'; २-७७ से 'द्' का लोप; २-८६ से 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति, ३-२७ से स्त्री लिंग में प्रथमा-विभक्ति और द्वितीया-विभक्ति में 'जस्' और 'शस्' प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक-पत्त में प्राप्त प्रत्ययों का लोप होकर लवणुग्गमा रूप सिद्ध हो जाता है।

चउर्गुणः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोर्गुणो और चउर्गुणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप चोर्गुणो में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ग्' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चोर्गुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउर्गुणो में वैकल्पिक-स्थिति होने से १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चउर्गुणो भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोत्थो और चउत्थो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चोत्थो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउत्थो में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर चउत्थो रूप भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्थी संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोत्थी और चउत्थी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' का 'त्' और ३-३१ से संस्कृत मूल-शब्द 'चतुर्थ' के प्राकृत रूप चोत्थ में स्त्रीलिंग वाचक स्थिति में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चोत्थी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चउत्थी में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर चउत्थी रूप भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्दशः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चोद्दहो और चउद्दहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप,

२-५३ से 'व' को द्वित्व 'वृ' की प्राप्ति; २६२ से 'श' को 'ह' की 'प्राप्ति' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्ल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चौदही सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'चवहरो' में सूत्र संख्या १ १७० से 'त्' का शोष, और शोष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चवहरी भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्विंशती संस्कृत विरोपण्य रूप है। इसके प्राकृत रूप चौरली और चवहरी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; २-५३ से 'र' का शोष; २-५३ व ३ को द्वित्व 'वृ' की प्राप्ति १-२६० से 'श' का 'ह' और ३ ३१ से संस्कृत के मूल-रत्न चतुर्विंशती के प्राकृत रूप चौरली में स्त्री लिंग वाचक स्थिति में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चौरली सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चवहरी में सूत्र संख्या १ १७० से 'त्' का शोष और शोष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चवहरी भी सिद्ध हो जाता है।

चतुर्वार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चोव्वारो और चवव्वारो होते हैं। इसके प्रथम रूप चोव्वारो में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अतु' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति २-५३ से 'र' का शोष २-५३ से 'वृ' को द्वित्व 'वृ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्ल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चोव्वारो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चवव्वारो में सूत्र संख्या १ १७० से 'त्' का शोष और शोष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप चवव्वारो भी सिद्ध हो जाता है।

सुकमार संस्कृत विरोपण्य रूप है। इसके प्राकृत रूप सोमाओ और सुकुमाओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सोमाओ में सूत्र संख्या १ १७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'कु' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अकु' शब्दों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १-२३४ से 'र' को 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्ल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सोमाओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुकुमाओ में सूत्र संख्या १-२३४ से 'र' को 'ल' की प्राप्ति और शोष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुकुमाओ भी सिद्ध हो जाता है।

कुव्वहल्ल संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कोव्वल्ल और कोव्वहल्ल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोव्वल्ल में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तु' व्यञ्जन

के स्थान पर अर्थात् 'उतू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कोहल सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप कोउहल्ल की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

तह अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६७ में की गई है।

मन्ये सस्कृत क्रियापद है। इसका प्राकृत रूप मन्ने होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति होकर मन्ने रूप सिद्ध हो जाता है।

कुतूहलिके संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप कोहलिए और कुऊहलिए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप कोहलिए में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'तू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उतू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द कुतूहलिका के प्राकृत रूपान्तर कुऊहलिया में स्थित अन्तिम 'आ' का सवोधन के एक वचन में 'ए' होकर प्रथम रूप कोहलिए सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कुऊहलिए में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप कुऊहलिए भी सिद्ध हो जाता है।

उदूखल संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओहलो और उऊहलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओहलो में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'दू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उदू' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति; १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओहलो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उऊहलो में सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उऊहलो भी सिद्ध हो जाता है।

उदूखलम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओक्खल और उलूहल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओक्खल में सूत्र संख्या १-१७१ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'लू' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् उलू शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप ओक्खलं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उलूहल में सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' को 'ह' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उलूहल भी सिद्ध हो जाता है।

मीर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मोरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्किग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'मोरो' रूप सिद्ध हो जाता है।

मरुट संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मरुरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०० से 'व' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्किग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मरुरो रूप सिद्ध हो जाता है। १-१०१ ॥

अवापोत्ते ॥ १-१७२ ॥

अवापयोरुत्सर्गयोरुत्त इति विकल्पार्थ—निपाठ ष आदेः स्वरस्य परस्व सस्वर व्यञ्जनेन सह ओश् वा भवति ॥ अव । ओभरइ । अवयरइ । ओभासो अवयासो ॥ अप । ओसरइ अवसरइ । ओसारिअं अवसारिअं ॥ उत । ओ षण् । ओ षयो । उअ षम् । उअ षशो ॥ कचिअ मवित । अवगर्ष । अवसरो । उअ रवी ॥

अर्थ—'अव' और 'अप' उपसर्गों के तथा विकल्प—अर्थात् सूचक 'उत' अव्यय के आदि स्वर सहित परवर्ती स्वर सहित व्यञ्जनेन के स्थान पर अर्थात् 'अव' 'अप' और 'उत' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'अव' के उदाहरण इस प्रकार है—अवतरति=ओभरइ और अवयरइ । अवकाश = ओभासो और अवयासो । 'अप' उपसर्ग के उदाहरण इस प्रकार हैं—अपसरति=ओसरइ और अवसरइ । अपसारितम् = ओसारिअं और अवमारिअं ॥ उत अव्यय के उदाहरण इस प्रकार हैं—उतवनम् = ओ षण् । और उअ षम् । उतपन = ओ षयो और उअ षयो ॥ किन्हीं कहीं शब्दों में 'अव' तथा 'अप' उपसर्गों के और 'उत' अव्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति यही बुझा करती है। जैसे अवगतम् = अवगर्ष । अपराण्ड = अवसरो । उत रवि = उअ रवी ॥

अवतरति संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसके प्राकृत रूप ओभरइ और अवयरइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओभरइ में सूत्र-संख्या १-१०२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जनेन के स्थान पर अर्थात् 'अव' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति १-१०० से 'तु' का लोप और ३-१३६ से वर्तमान कास के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत—प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय के प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओभरइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवयरइ में सूत्र संख्या १-१०० से 'तु' का लोप १-१०० से 'व' को 'व' की प्राप्ति और रोप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवयरइ भी सिद्ध हो जाता है।

अवकाश संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ओभासो और अवयासो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओभासो में सूत्र संख्या १-१०२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जनेन के

स्थान पर अर्थात् 'अव' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओआसो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवयासो की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई हैं। अपसरति संस्कृत अकर्मक क्रियापद है। इसके प्राकृत रूप ओसरइ और अवसरइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओसरइ में सूत्र संख्या १-१७२ से आदिस्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अप' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत-प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओसरइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवसरइ में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवसरइ भी सिद्ध हो जाता है।

अपसारितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप ओसारिअ और अवसारिअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप ओसारिअ में सूत्र संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'अ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'अप' उपसर्ग के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और १-२३३ से 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप ओसारिअ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप अवसारिअ में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप अवसारिअ भी सिद्ध हो जाता है।

उतवणम् संस्कृत वाक्यांश है इसके प्राकृत रूप ओवण और उअवण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'ओवण' में सूत्र संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उत' अव्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, द्वितीय शब्द वण में सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' और १-२३३ से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप "आवण" सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'उअवण' में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप 'उअवण' भी सिद्ध हो जाता है।

'उतघन.' संस्कृत वाक्यांश है। इसके प्राकृत रूप 'ओ घणो' और 'उअघणो' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'ओ घणो' में सूत्र-संख्या १-१७२ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' की प्राप्ति, द्वितीय शब्द 'घणो' में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ओघणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उभयपथा में सूत्र संख्या १ १०० से 'तृ' का लोप और रोप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप उभयपथी भी सिद्ध हो जाता है।

अवगतम् संस्कृत विशेष्य रूप है। इसका प्राकृत रूप अवगतम् होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०० स 'तृ' का लोप १ १०० से रोप 'अ' को 'य' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर अवगतम् रूप सिद्ध हो जाता है।

अप स्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अपसरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' १-२६० से 'रा' का 'स', २-५६ से 'य' का लोप २-८६ से 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अपसरो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत एष संस्कृत वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप उतएषी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०० स 'य' का लोप होकर उत अन्त्य रूप सिद्ध हो जाता है। रवी में सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्त्व स्वर 'इ' को वीर्ष स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्राकृत वाक्यांश उत एषी सिद्ध हो जाता है ॥ १ १५२ ॥

उज्जीपे ॥ १ १७३ ॥

उपशब्दे अदिः स्वरस्य परेष सस्वर व्यञ्जनेन सह ऊत् ओच्चादेशो वा भवतः ॥
ऊहसिभ्रं ओहसिभ्रं उवहसिभ्रं । ऊम्भाभो ओम्भाभो उवम्भाभो । ऊभासो ओभासो उवभासो ॥

अर्थ - 'उप' शब्द में आदि स्वर उ सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् संपूर्ण 'उप' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'ऊ' और 'ओ' आदेश हुआ करता है। तदनुसार 'उप' के प्रथम रूप में 'ऊ', द्वितीय रूप में 'ओ' और तृतीय रूप में 'उव' क्रम से वैकल्पिक रूप से और आदेश रूप से हुआ करता है। जैसे-उपसितम् = ऊहसिभ्रं आहसिभ्रं और उवहसिभ्रं । उपाभासः = ऊम्भाभा आम्भाभा और उवभासः = ऊभासो ओभासो और उवभासो ॥

उपहसिभ्रम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ऊहसिभ्रं ओहसिभ्रं और उवहसिभ्रं होते हैं। इनमें स प्रथम रूप ऊहसिभ्रं में सूत्र संख्या १ १५३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उप' शब्द के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति १ १५३ स त् का लोप और १ २३ स अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप ऊहसिभ्रं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ओहसिभ्रं में सूत्र संख्या १ १५३ स वैकल्पिक रूप से 'उप' शब्द के स्थान पर आदेश की प्राप्ति और रोप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ओहसिभ्रं भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप उवहसिञ्च में वैकल्पिक विधान की संगति होने से सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप उवहसिञ्च भी सिद्ध हो जाता है ।

उपाध्यायः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप ऊञ्झाओ, ओञ्झाओ और उवञ्झाओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप ऊञ्झाओ में सूत्र संख्या १-१७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'उप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति; १-८४ 'पा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से 'ध्' के स्थान पर 'भ्' का आदेश, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व भ्भ् की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' का 'ज्'; १-१७७ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्ययके स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ऊञ्झाओ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ओञ्झाओ में सूत्र-संख्या १-१७३ से वैकल्पिक रूप से 'उप' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ओञ्झाओ सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप उवञ्झाओ में वैकल्पिक-विधान संगति होने से सूत्र-संख्या-१-२३१ 'प' का 'व' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर तृतीय रूप उवञ्झाओ भी सिद्ध हो जाता है ।

उपवासः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप ऊआसो, ओवआसो और उवआसो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप ऊआसो में सूत्र संख्या १-१७३ से आदि स्वर 'उ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ऊ' आदेश की प्राप्ति, १-१७७ से 'व्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप ऊआसो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ओआसो में सूत्र-संख्या १-१७३ से वैकल्पिक रूप से 'उप' के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ओआसो भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप उवआसो में वैकल्पिक-विधान की संगति होने से सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप उवआसो भी सिद्ध हो जाता है ॥ १-१७३ ॥

उमो निषण्णो ॥ १-१७४ ॥

निषण्ण शब्दे आदेः स्वरस्य परेण सस्वरव्यञ्जनेन सह उम आदेशो वा भवति ॥
णुमण्णो णिसण्णो ॥

अर्थः—'निषण्ण' शब्द में स्थित आदि स्वर 'इ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'प' व्यञ्जन के

स्थान पर अर्थात् 'इप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उम' आदेश की प्राप्ति हुआ करता है।
जैसे-नियण्ण = गुमण्णो और यिसण्णो ॥

नियण्ण संस्कृत विरोधय रूप हैं। इसके प्राकृत रूप गुमण्णो और यिसण्णो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप गुमण्णो में सूत्र-संख्या १-२८ से 'न्' का 'ण' १७४ से आधि स्वर 'इ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'य' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'इप' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से उम आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप गुमण्णो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप यिसण्णो में सूत्र संख्या १-२२८ से 'न्' का 'ख्', १२६० से 'य' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप यिसण्णो भी सिद्ध हो जाता है। ॥१-१७४॥

प्रावरणो अङ्गवाऊ ॥ १ १७५ ॥

प्रावरण शब्दे आदेः स्वरस्य परेष सस्वस्म्यञ्जनेन सृह अङ्गु आउ इत्यंतावादेशो वा मन्तः ॥ पङ्कुर्यां पाउरर्यां पावरर्यां ॥

अर्थ—प्रावरणम् शब्द में स्थित आधि स्वर 'आ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'व' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'आव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'अङ्गु' और 'आउ' आदेशों की प्राप्ति हुआ करता है। जैसे-प्रावरणम् = पङ्कुर्यां, पाउरर्यां और पावरर्यां ॥

प्रावरणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पङ्कुरर्यां पाउरर्यां और पावरर्यां होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पङ्कुरर्यां में सूत्र संख्या २-५५ से 'र' का 'प' ११७५ से आधि स्वर 'आ' सहित परवर्ती स्वर सहित 'य' व्यञ्जन के स्थान पर अर्थात् 'आव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अङ्गु आदेश का प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपु लङ्-लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति म् का अनुस्वार होकर प्रथम रूप पङ्कुरर्यां सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पाउरर्यां में सूत्र-संख्या २-५५ से 'र' का 'प' १-१७५ से 'आव' शब्दांश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आउ' आदेश की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पाउरर्यां भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप पावरर्यां में सूत्र-संख्या २-५५ से 'र' का 'प' और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पावरर्यां भी सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७५ ॥

स्वरादसंयुक्तस्यानादेः ॥१-१७६॥

अधिकारोपम् । यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत्स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्भवतीति वेदितव्यम् ॥

अर्थः—यह सूत्र अधिकार-वाचक सूत्र है । अर्थात् इस सूत्र की सीमा और परिधि आगे आने वाले अनेक सूत्रों से संबंधित है । तदनुसार आगे आने वाले सूत्रों में लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओं का जो विधान किया जाने वाला है, उनके संबंध में यह अनिवार्य रूप से आवश्यक है कि लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओं से सबंध रखने वाले वे वर्ण किसी भी स्वर के पश्चात्वर्ती हो, असंयुक्त हो अर्थात् हलन्त न होकर स्वरान्त हो और आदि में भी स्थित न हों । स्वर से परवर्ती, असंयुक्त और अनादि ऐसे वर्णों के सबंध में ही आगे के सूत्रों द्वारा लोप और आदेश आदि प्रक्रियाओं की दृष्टि से विधान किया जाने वाला है । यही सूचना, संकेत और विधान इस सूत्र में किया गया है । अतः वृत्ति में इसको 'अधिकार-वाचक' सूत्र की सजा प्रदान की गई है जो कि ध्यान में रखनी जानी चाहिये ॥१-१७६॥

क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां प्रायो लुक् ॥१-१७७॥

स्वरात्परेषामनादिभूतानामसंयुक्तानां क ग च ज त द प य वा नां प्रायो लुग् भवति ॥
 क । तित्थगरो । लोओ । सयढं ॥ ग । नओ । नयरं मयङ्को ॥ च । सई ॥ कय-ग्गहो ॥
 ज । रययं । पयावई । गओ ॥ त । विआणं । रसा-यलं । जई ॥ द । गया । मयणो ॥ प ।
 रिऊ । मुउरिसो ॥ य । दयालू । नयणं । विओओ ॥ व । लायणं । विउहो । वलयाणलो ॥
 प्रायो ग्रहणात् क्वचिन्न भवति । सुकुसुमं । पयाग जलं । सुगओ । अग्ररू । सचावं । विजर्ण ।
 सुतारं । विदुरो । सपावं । समवाओ । देवो । दाणवो ॥ स्वरादित्येव । संकरो । संगमो ।
 नक्कंचरो । धणंजओ । विसंतवो । पुरंदरो । संबुडो । संवरो ॥ असंयुक्तस्येत्येव । अक्को ।
 वगो । अच्चो । वज्जं । धुत्तो । उद्दामो । विप्पो । कज्जं । सव्वं ॥ क्वचित् संयुक्तस्यापि ।
 नक्तंचरः = नक्कंचरो ॥ अनादेरित्येव । कालो । गन्वो । चोरो । जारो । तरू । दवो ।
 पावं । पणो ॥ यकारस्य तु जत्वम् आदौ वक्ष्यते । समासे तु वाक्यविभक्त्यपेक्षया भिन्न-
 पदत्वमपि विवक्ष्यते । तेन तत्र यथादर्शनमुभयमपि भवति । सुहकरो सुहयरो । आगमिओ
 आयमिओ । जलचरो जलयरो । बहुतरो बहुअरो । सुहदो । सुहओ । इत्यादि ॥ क्वचिदादे-
 रपि । स पुनः = स उण । स च = सो अ ॥ चिह्नं = इन्धं ॥ क्वचिच्चस्य जः । पिशाची ।
 पिसाजी ॥ एकत्वम् = एगतं ॥ एकः = एगो ॥ अमुकः = अमुगो ॥ असुकः = असुगो ॥
 श्रावकः = सावगो ॥ आकारः = आगारो ॥ तीर्थकरः = तित्थगरो ॥ आकर्षः = आगरिसो ॥
 लोगस्सुज्जोअगरा इत्यादिषु तु व्यत्यश्च (४-४४७) इत्येव कस्य गत्वम् ॥ आपे अन्यदपि
 दृश्यते । आकुञ्चनं = आउण्टणं ॥ अत्र चस्य टत्वम् ॥

अर्थ—यदि किसी भी शब्द में स्वर के पर्याय क; ग; ब; ज; त; द; प; य और व अनादि रूप से—(याने आदि में नहीं) और असंयुक्त रूप से (याने ह्रस्व रूप से नहीं) रहे हुए हों तो उनका प्रायः अर्थात् बहुत करके लोप हो जाता है। जैसे—'क' के उदाहरण—तीर्थक = तित्थयरो। लोक = लोको। शकम् = सयत्नं। ग के उदाहरण = नग = नगो। नगरम् = नगरं। मृगाक = मयद्यो ॥ 'ब' के उदाहरण = शबी = नई। कब्रमह = कब्रमहो। 'ज' के उदाहरण = रजतम् = रजयं। प्रजापति = प्रयाषई गजः = गजो। 'त' के उदाहरण = वितानम् = विभाष्यं। रसाक्षम = रसाक्षं। यति = यई ॥ 'द' के उदाहरण = गदा = गदा। मदन = मन्मथो। 'प' के उदाहरण = रिपु = रिड। सुपुरुष = सुवरिसा ॥ 'य' के उदाहरण = यालु = यालु। मननम् = नमयं। वियोग = विभोभो ॥ 'व' के उदाहरण = ज्ञाययम् = ज्ञाययं। विभुष = विडहो। वडवानल = वडवायलो ॥

सूत्र में 'प्रायः' शब्द का प्रयोग किया गया है। जिसका तात्पर्य यह है कि बहुत करके लोप होता है, तबनुसार किसी किसी शब्दों में क, ग, ब, ज, त, द, प, य और व का लोप नहीं भी होता है। जैसे—'क' का उदाहरण—सुकुसुम् = सुकुसुम् 'ग' के उदाहरण प्रयाग जलम् = प्रयाग जलं। सुगत = सुगमो। अगुरु = अगुरु। 'ब' का उदाहरण—सचापम् = सचापं। ज का उदाहरण—ज्यजनम् = विजयं। 'त' का उदाहरण—सुधारम् = सुधारं। 'द' का उदाहरण—वितुर = वितुरो। 'प' का उदाहरण—सपापम् = सपापं। 'य' के उदाहरण—समवाय = समवायो। वेव = वेवो। और वानव = शायवो ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न—स्वर के पर वर्ती हों—ऐसा क्यों कहा गया ?

उत्तर—यदि क, ग, ब, ज, त, द, प, य और व स्वर के परवर्ती अर्थात् स्वर के बाद में रहे हुए नहीं हों तो उनका लोप नहीं होता है। जैसे—'क' का उदाहरण—शकर = शकरो। 'ग' का उदाहरण—संगम = संगमो। 'ब' का उदाहरण = नक्तबर = नक्तबरो। 'ज' का उदाहरण—धनत्रय = धनत्रयो। 'त' का उदाहरण—द्विपतय = द्विपतयो। 'द' का उदाहरण—पुरवर = पुरवरो। 'प' के उदाहरण—संतु = संतुओ और संवर = संवरो ॥

प्रश्न—'असंयुक्त' याने पूर्ण—(ह्रस्व नहीं)—ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि क, ग, ब, ज, त, द, प, य और व ह्रस्व हैं याने स्वरांत रूप से नहीं हैं और अन्य वर्णों में संयुक्त रूप से स्थित हैं; तो इनका लोप नहीं होता है। जैसे—'क' का उदाहरण—अक = अकको। 'ग' का उदाहरण—अग = अगो। 'ब' का उदाहरण—अब = अबको। 'ज' का उदाहरण—अज = अजको। 'त' का उदाहरण—अत = अतो। 'द' का उदाहरण—अद = अदो। 'प' का उदाहरण—अप = अपो। 'य' का उदाहरण—अय = अयो। और 'व' का उदाहरण—अव = अवो ॥ इत्यादि ॥ किसी किसी शब्दों में संयुक्त रूप से रहे हुए 'क', 'ग' आदि का लोप भी देखा जाता है। जैसे—नक्तबर = नक्त बरो। यहाँ पर संयुक्त 'त' का लोप हो गया है।

प्रश्न.—‘अनादि रूप से रहे हुए हो’ अर्थात् शब्द के आदि में नहीं रहे हुए हो; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—यदि ‘क, ग, च, ज, त, द, प, य और व’ वर्ण किसी भी शब्द के आदि भाग में रहे हुए हों तो इन का लोप नहीं होता है । जैसे—‘क’ का उदाहरण:—कालः=कालो । ‘ग’ का उदाहरण:—गन्धः=गन्धो । ‘च’ का उदाहरण:—चोरः=चोरो । ‘ज’ का उदाहरण:—जारः=जारो । ‘त’ का उदाहरण:—तरुः=तरू । ‘द’ का उदाहरण:—द्वः=द्वो । ‘प’ का उदाहरण:—पापम्=पावम् । ‘व’ का उदाहरण:—वर्णः=वर्णो ॥ इत्यादि ॥

शब्द में आदि रूप से स्थित ‘य’ का उदाहरण इस कारण से नहीं दिया गया है कि शब्द के आदि में स्थित ‘य’ का ‘ज’ हुआ करता है । इसका उल्लेख आगे सूत्र संख्या १-२४५ में किया जायगा । समास गत शब्दों में वाक्य और विभक्ति की अपेक्षा से पदों की गणना अर्थात् शब्दों की मान्यता पृथक् पृथक् भी मानी जा सकती है, और इसी बात का समर्थन आगे भी किया जायगा, तदनुसार उन समास गत शब्दों में स्थित ‘क, ग, च, ज, त, द, प, य और व’ का लोप होता है और नहीं भी होता है । दोनों प्रकार की स्थिति देखी जाती है । जैसे—‘क’ का उदाहरण—सुखकरः=सुहकरो अथवा सुहयरो । ‘ग’ का उदाहरण—आगमिकः=आगमिओ अथवा आयमिओ । ‘च’ का उदाहरण—जलचरः=जलचरो अथवा जलयरो । ‘त’ का उदाहरण—बहुतरः=बहुतरो अथवा बहुओ । ‘द’ का उदाहरण—सुखः=सुहदो अथवा सुहओ ॥ इत्यादि ॥

किन्हीं किन्हीं शब्दों में यदि ‘क, ग, च, ज, त, द, प, य और व’ आदि में स्थित हों तो भी उनका लोप होता हुआ देखा जाता है । जैसे—‘प’ का उदाहरण—स पुनः=स उण ॥ ‘च’ का उदाहरण:—स च=सो अ ॥ चिह्नम्=इन्ध ॥ इत्यादि ॥

किन्हीं किसी शब्द में ‘च’ का ‘ज’ होता हुआ भी पाया जाता है । जैसे—पिशाची=पिसाजी ॥ किन्हीं किन्हीं शब्दों में ‘क’ के स्थान पर ‘ग’ की प्राप्ति हो जाती है । जैसे—एकत्वम्=एगन्तं ॥ एकः=एगो ॥ अमुकः=अमुगो ॥ असुकः=असुगो ॥ श्रावकः=सावगो ॥ आकारः=आगारो । तीर्थकरः=तित्थगरो ॥ आकर्षः=आगरिसो ॥ लोकस्य उद्योतकराः=लोगस्त उज्जोअगरा ॥ इत्यादि शब्दों में ‘क’ के स्थान पर ‘ग’ की प्राप्ति होती हुई देखी जाती है । इसे व्यत्यय भी कहा जाता है । व्यत्यय का तात्पर्य है—वर्णों का परस्पर में एक के स्थान पर दूसरे की प्राप्ति हो जाना; जैसे—‘क’ के स्थान पर ‘ग’ का होना और ‘ग’ के स्थान पर ‘क’ का हो जाना । इसका विशेष वर्णन सूत्र-संख्या ४-४४७ में किया गया है । आर्ष प्राकृत में वर्णों का अव्यवस्थित परिवर्तन अथवा अव्यवस्थित वर्ण आदेश भी देखा जाता है । जैसे—आकुञ्चनम्=आउण्टणं ॥ इस उदाहरण में ‘च’ के स्थान पर ‘ट’ की प्राप्ति हुई है । यों अन्य आर्ष-रूपों में भी समझ लेना चाहिये ॥

तीर्थकर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तित्थबरो हाठा है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ' २-५६ से 'रू' का लोप २-८६ से थ का द्वित्व 'थय; २-६० से प्राप्त पूर्व 'यू' का 'त', १-१७७ से ङ्रु का लोप १-१८० से शोष 'अ' का 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तित्थबरो रूप सिद्ध हो जाता है।

ओकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ओओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'कू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ओओ रूप सिद्ध हो जाता है।

झकटम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयडं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-१७७ से 'कू' का लोप १-१८० से शोष 'अ' को 'य' की प्राप्ति १-१६६ से 'ट' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सयडं रूप सिद्ध हो जाता है।

मग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नभो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से गू का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नभो रूप सिद्ध हो जाता है।

मगरम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नवरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से गू का लोप १-१८० से शोष 'अ' का 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर नवरं रूप सिद्ध हो जाता है।

मयडो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३० में की गई है।

झर्षी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सड होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' को 'स' १-१७७ से 'यू' का लोप; और संस्कृत-विधान के अनुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईका रांत झर्षिग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति इसमें अन्त्य 'इ' की ह्रस्वता और १-११ से शोष 'सू' का लोप हाकर सड रूप सिद्ध हो जाता है।

कपगह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कयमाहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'यू' का लोप १-१८० से 'अ' को 'य' की प्राप्ति; २-५६ से 'रू' का लोप २-८६ से शोष ग को द्वित्व 'मा' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर कपगहो रूप सिद्ध हो जाता है।

रजतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रयवं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'जू' और 'नू' का लोप १-१८० से शोष 'अ' को 'य' के स्थान पर 'य' 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन मे नपुंसकलिङ्ग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रययं रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रजापतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पयावई होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'ज्' और 'त्' का लोप, १-१८० से लुप्त 'ज्' के अवशिष्ट 'आ' को 'या' की प्राप्ति, १-२३१ से द्वितीय 'प' को 'व' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे ह्रस्व ईकारांत पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर पयावई रूप सिद्ध हो जाता है ।

गजः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गजो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त पुल्लिङ्ग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गजो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वितानम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विआण होता है । इस में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विआणं रूप सिद्ध हो जाता है ।

रसातलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप रसायल होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रसायलं सिद्ध हो जाता है ।

यातिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जई होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ मे 'य' का 'ज', १-१७७ से 'त' का लोप; ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर जई रूप सिद्ध हो जाता है ।

गया संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गया होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से शेष 'आ' को 'या' की प्राप्ति, संस्कृत विधान के अनुस्वार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्री लिङ्ग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा और १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर गया रूप सिद्ध हो जाता है ।

मदनः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मयणो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मयणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रिउ सङ्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रिउ होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'यू' का लोप और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' होकर रिऊ रूप सिद्ध हो जाता है।

पुतरिउो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११०० में का गई है। इषाम् सङ्कृत विशरण रूप है। इसका प्राकृत रूप इषाम् होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'यू' का लोप ११०० से शेष 'भा' को 'या' की प्राप्ति; और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर इषाम् रूप सिद्ध हो जाता है।

नयनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नयणं होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'यू' का लोप ११०० से शेष 'न' को 'य' की प्राप्ति १-२०० से द्वितीय 'न' को 'ण' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर नयणं रूप सिद्ध हो जाता है।

विशोग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विशोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'यू' और 'नू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विशोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आवर्ण्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आवरणं होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'यू' और 'यू' का लोप, ११०० से लुप्त 'वृ' के अवशिष्ट 'अ' को 'य' की प्राप्ति १-०२ से 'य' को द्वित्व 'य्य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर आवरणं रूप सिद्ध हो जाता है।

विशुष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विशुहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १२३० से 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ११०० से प्राप्ति 'यू' का लोप; १००० से 'हृ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्ति 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विशुहो रूप सिद्ध हो जाता है।

वडयानक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वडयानको होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०२ से 'उ' का 'स' की प्राप्ति, ११०० से द्वितीय 'यू' का लोप ११०० से लुप्त द्वितीय 'वृ' में स अवशिष्ट 'अ' का 'यू' की प्राप्ति १-२०२ से 'न' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में प्राप्ति 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वडयानको रूप सिद्ध हो जाता है।

मुट्टुमुम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुट्टुमुं होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर मुट्टुमुं रूप सिद्ध हो जाता है।

पयाग जलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पयागजलं होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, और १-२३ से अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर पयाग जलं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुगतः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुगत्रो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'त्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुगत्रो रूप सिद्ध हो जाता है।

अगुरुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अगुरु होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'उ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर अगुरु रूप सिद्ध हो जाता है।

सचापम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सचाव होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सचावं रूप सिद्ध हो जाता है।

व्यजनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विजणं होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-४६ से शेष 'व' में स्थित 'अ' को 'इ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विजणं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुतारम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुतार होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुतारं रूप सिद्ध हो जाता है।

विदुरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विदुरो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'त्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विदुरो रूप सिद्ध हो जाता है।

सपापम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सपाव होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सपावं रूप सिद्ध हो जाता है।

समवायः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समवाओ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'त्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समवाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

इष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप देवा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवो रूप सिद्ध हो जाता है।

इमष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दाखवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५ से 'न' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इमषवा रूप सिद्ध हो जाता है।

इककः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संकरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति १-२५ से 'क' का अनुस्वार, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संकरो रूप सिद्ध हो जाता है।

संगम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संगमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संगमो रूप सिद्ध हो जाता है।

मळण्ट संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नळणरो हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७० से 'ह' का क्षोप २-८८ से शेष 'क' का द्वित्व 'ळ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मळणरो रूप सिद्ध हो जाता है।

धलउमष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धलउमो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'न' का 'य' की प्राप्ति १-२५ से 'ण' का अनुस्वार की प्राप्ति १-१७० से 'य' का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धलउमो रूप सिद्ध हो जाता है।

विषतष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बिसंतवो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७० से 'ह' का क्षोप १-२६० से 'प' को 'त' की प्राप्ति १-२३१ से 'प' को 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बिसतवो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरंदग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरंदरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुरंदरो रूप सिद्ध हो जाता है।

संतुव संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप संतुवो हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'य' को 'व' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक

वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संबुडो रूप सिद्ध हो जाता है ।

संचरः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप संवरो होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संवरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अर्कः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अक्को होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अक्को' रूप सिद्ध हो जाता है ।

वर्गः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वर्गो होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से शेष 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वर्गो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अर्चः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अर्चो होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अर्चो' रूप सिद्ध हो जाता है ।

वज्रम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वज्ज होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति-के एक वचन मे नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर वज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

धूर्तः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप धुत्तो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ 'ऊ' का ह्रस्व 'उ', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त' का द्वित्व 'त्त' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उद्दामः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप उद्दामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उद्दामो रूप सिद्ध हो जाता है ।

विप्र संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विप्पो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विप्पो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कार्यम् संस्कृत विशेष रूप है । इसका प्राकृत रूप कर्ज्ज होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से

रीष 'भा का ह्रस्व 'अ की प्राप्ति' २-२४ से यँ' के स्थान पर 'अ की प्राप्ति, २-२५ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कर्म्म रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वेय संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप सर्व्य होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५५ से 'रू' का जोष, २-२५ से शेष 'ष' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सर्व्य रूप सिद्ध हो जाता है।

नक्कंभरा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

काळ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कालो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काळो रूप सिद्ध हो जाता है।

गन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गन्धो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गन्धो रूप सिद्ध हो जाता है।

चार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चारो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चारो रूप सिद्ध हो जाता है।

जार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जारो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जारो रूप सिद्ध हो जाता है।

ठरु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ठरु होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व 'रु का वीर्ण 'ऊ' होकर ठरु रूप सिद्ध हो जाता है।

इच संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इचो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इचो रूप सिद्ध हो जाता है।

पापम् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप पापं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' को 'ब' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पापं रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्णो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४२ मे की गई है।

सुखकरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहकरो और सुहयरो होते है। इनमे से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सुहकरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सुहयरो में सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुहयरो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगमिकः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आगमिओ और आयमिओ होते हैं। इनमे से प्रथम रूप आगमिओ में सूत्र सख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आगमिओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप आयमिओ में सूत्र-सख्या १-१७७ की वृत्ति से वैकल्पिक-विधान के अनुसार 'ग्' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप आगमिओ भी सिद्ध हो जाता है।

जलचरः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जलचरो और जलयरो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप जलचरो में सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे पुल्लिंग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जलचरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप जलयरो मे सूत्र-सख्या १-१७७ से 'च' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जलयरो भी सिद्ध हो जाता है।

बहुतरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप बहुतरो और बहुअरो होते हैं। इनमे से प्रथम रूप बहुतरो मे सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप बहुतरो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप बहुअरो में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप बहुअरो भी सिद्ध हो जाता है।

सुखदः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुहदो और सुहओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सुहदो में सूत्र-सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे

पुलिंला में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुहुरो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप मुहुरो में सूत्र-संख्या १ १८५ से 'स' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-१७७ से 'इ' का लोप; और ३ २ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिंला म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप मुहुरो सिद्ध हो जाता है ।

'स' संस्कृत सब नाम रूप है । इसके प्राकृत रूप सो और स होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ३ ३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर धैकल्पिक रूप से 'सो' और 'स' रूप सिद्ध होते हैं । उद्य अन्य की सिद्धि सूत्र संख्या १ ६५ म की गई है ।

सो सर्व नाम की सिद्धि सूत्र संख्या १ १७ में की गई है ।

'ष' संस्कृत संयंघ वाचक अन्य है । इसका प्राकृत रूप 'अ' होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'ष्' का लोप होकर 'अ' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'विह्वल' संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप इन्व होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'ष्' का लोप; २ ५० से 'ह' के स्थान पर 'न्व' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर इन्ध रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पिसाजी' संस्कृत विशेष्य रूप है । इसका प्राकृत रूप पिसाजी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२९० स 'श' का 'स्' १ १७७ की पुति स 'च' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर पिसाजी रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एकत्व' संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप एकात् होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ की पुति स अथवा ४ ३१६ स 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति २-५१ से 'क्' का लोप २-८१ स शेष त का द्वित्व 'त्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन म नपु सक लिंग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ स प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर एकात् रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एक' संस्कृत सब नाम रूप है । इसका प्राकृत रूप एगो होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ की पुति स अथवा ४ ३१६ स 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिंला म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर एगो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अमुक' संस्कृत सब नाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुगा होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ की पुति से अथवा ४-३१६ स 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुलिंला में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुगा रूप सिद्ध हो जाता है ।

असुक' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप असुगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से और ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर असुगो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रावकः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सावगो होता है। इसमें इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श्' का 'स्', १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सावगो रूप सिद्ध हो जाता है।

आकार सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आगारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगारो रूप सिद्ध होता है।

तीर्थकर सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तित्थगरो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से शेष 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, १-२६ से अनुस्वार का लोप, १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तित्थगरो रूप सिद्ध हो जाता है।

आकर्षः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आगरिसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति २-१०५ से 'र्ष' के पूर्व में 'इ' का आगम होकर 'र्' को 'रि' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगरिसो रूप सिद्ध हो जाता है।

लोकस्य सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोगस्स होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ की वृत्ति से और ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति, और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में "डस्" प्रत्यय के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लोगस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्योतकराः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उज्जोअगरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-२४ से 'च्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज्' का द्वित्व 'ज्ज्', १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और उसका लोप एव ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व 'अ' का दीर्घ 'आ' होकर उज्जोअगरा रूप सिद्ध हो जाता है।

भाकुडवमन् संस्कृत रूप है। इसका आप-प्राकृत रूप भाउण्टण् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'कू' का श्लोप, १ १७७ की वृत्ति से 'च क स्थान पर 'ट' का प्राप्ति १ १० से 'म्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १-२२८ से 'न को 'य' की प्राप्ति ३ २५ से श्वमा विभक्ति के एक वचन में तपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर भाउण्टण् रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७७ ॥

यमुना-चामुण्डा कामुकातिमुनतके मोनुनासिकश्च ॥ १-१७८ ॥

एषु मस्य लुग् भवति, लुकि च सति मस्य स्थाने अनुनासिको भवति ॥ अउँया । चारुँया । फारुँभो । अस्मिँतय ॥ श्वथिन्त भवति । अश्मुत्तयं । अश्मुत्तय ॥

अर्थ—यमुना, चामुण्डा कामुक और अतिमुक्तक शब्दों में स्थित 'म्' का श्लोप होता है और लुप्त रूप 'म्' के स्थान पर 'अनुनासिक' रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—यमुना=अउँया। चामुण्डा=चारुँया। कामुक=फारुँभो। अतिमुक्तकम्=अस्मिँतय ॥ कमी कमी 'म्' का श्लोप नहीं होता है और तपनुत्तार अनुनासिक की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—अतिमुक्तकम्=अश्मुत्तयं और अश्मुत्तयं ॥ इस बदाहरण म अनुनासिक के स्थान पर वैकल्पिक रूप स अनुस्वार की प्राप्ति हुई है।

अउँया रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

चामुण्डा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चारुँया होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७८ से 'म्' का श्लोप और इसी सूत्र से अनुनासिक की प्राप्ति होकर चारुँया रूप सिद्ध हो जाता है।

फामुक संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप फारुँभो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७८ से 'म्' का श्लोप और इसी सूत्र से श्लोप 'र' पर अनुनासिक की प्राप्ति १ ७७ से 'कू' का श्लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन म पुस्किमा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फारुँभो रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्मिँतयं अश्मुत्तयं और अश्मुत्तयं रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १ २६ में की गई है। ॥ १ १७८ ॥

नावर्णात्प्य ॥ १ १७९ ॥ ०

अवर्णात् परस्यानादे पस्य लुग् न भवति ॥ सवहो । साधो ॥ अनादेरित्येव परउड्डो ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द म 'प' आवि रूप से स्थित नहीं हो तथा ऐसा वह प यदि अ स्वर के परन्तत् स्थित हो तो उस 'प' श्वञ्जन का श्लोप नहीं होता है। जैसे शपव=सवहो। शपव=साधो।

अन—'अनादि' रूप से स्थित हो ऐसा क्या कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि आदि रूप से स्थित 'प्' का लोप होता हुआ भी देखा जाता है। जैसे—पर-पुष्टः
=परउष्टो ॥

शपथः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सवहो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व', १-१८७ से 'य' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सवहो रूप सिद्ध हो जाता है।

शापः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सावो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सावो रूप सिद्ध हो जाता है।

पर-पुष्टः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पर-उष्टो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'प्' का लोप, २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पर-उष्टो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१७६ ॥

अवर्णो य श्रुतिः ॥ १-१८० ॥

क ग च जेत्यादिना लुकि सति शेषः अवर्णः अवर्णात् परो लघु प्रयत्नतर यकार श्रुतिर्भवति ॥ तित्थयरो । सयढं । नयरं । मयङ्को । कयग्गहो । कायमणी । रययं । पयावई रसायलं । पायालं । मयणो । गया । नयणं । दयालू । लायणं ॥ अवर्ण इति किम् । स उणो । पउणो । पउरं । राईवं । निहओ । निनओ । वाऊ । कई ॥ अवर्णादित्येव । लोअस्स । देअरो ॥ क्वचिद् भवति । पिथइ ।

अर्थ —क, ग, च, ज इत्यादि व्यञ्जन वर्णों के लोप होने पर शेष 'अ' वर्ण के पूर्व में 'अ अथवा आ' रहा हुआ हो तो उस शेष 'अ' वर्ण के स्थान पर लघुतर प्रयत्न वाला 'य' कार हुआ करता है। जैसे—तीर्थकर = तित्थयरो । शकटम् = सयढ । नगरम् = नयर । मृगाङ्कः = मयङ्को । कच-ग्रह = कयग्गहो । काचमणि = कायमणी । रजतम् = रययं । प्रजापति = पयावई । रसातलम् = रसायल । पातालम् = पायाल । मदन = मयणो । गदा = गया । नयनम् = नयण । दयालु = दयालू । लावण्यम् = लायण ॥

प्रश्न -लुप्त व्यञ्जन-वर्णों में से शेष 'अ' वर्ण का ही उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर -क्यों कि यदि लुप्त व्यञ्जन वर्णों में 'अ' स्वर के अतिरिक्त कोई भी दूसरा स्वर हो, तो उन शेष किसी भी स्वर के स्थान पर लघुतर प्रयत्न वाला 'य' कार नहीं हुआ करता है। जैसे-शकुन = सउणो । प्रगुण = पउणो । प्रचुरम् = पउर । राजीवम् = राईवं । निहत = निहओ । निनद = निनओ । वायु = वाऊ । कति = कई ॥

निहत् और नित् में नियमानुसार ह्रस्व होने वाले 'त्' और 'व्' व्यञ्जन वर्णों के परचात् शेष 'अ' रहता है। न कि 'अ'। तदनुसार इन शब्दां में शेष 'अ' के स्थान पर 'य' फार की प्राप्ति नहीं हुई है।

प्रश्न—शेष रहने वाले 'अ' वर्णों के पूर्व में 'अ अथवा आ' हो तो उस शेष 'अ' के स्थान पर 'य' फार होता है। ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि शेष रहे हुए 'अ' वर्ण के पूर्व में अ अथवा आ स्वर नहीं होगा तो उस शेष 'अ' वर्णों के स्थान पर 'य' फार की प्राप्ति नहीं होगी। जैसे—श्लोकस्य=श्लोमस्य। देवर=देवरो। किन्तु किसी किसी शब्द में लुप्त होने वाले व्यञ्जन वर्णों में से शेष 'अ' वर्णों के पूर्व में यदि 'अ अथवा आ' नहीं हो कर यदि कोई अन्य स्वर भी रहा हुआ हो तो उस शेष 'अ' वर्णों के स्थान पर 'य' फार भी होता हुआ देखा जाता है। जैसे—पियक्ति=पियत् ॥ इत्यादि ॥

तित्त्वचरो सयबं और नवरं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

मय्यो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३० में की गई है।

क्यमाहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

काच-अपि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप काच-मयी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'व्' का लोप; १ १८० से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, और ३ १३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को वीर्ष 'ई' की प्राप्ति होकर काच-मयी रूप सिद्ध हो जाता है।

रय्यं पयावई, रसायलं और मय्यो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

पायाकस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पायाकं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप; १ १८० से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' मत्व्य की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर पायाकं रूप सिद्ध हो जाता है।

'गत्वा नवर्ण' 'दयात्' और 'सायवर्ण' रूपों की भी सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

समुज संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समुजो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १ १७७ से क् का लोप; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समुजो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रगुणः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पउणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रु' का लोप, १-१७७ से ग् का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पउणो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रचुरम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पउर होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रु' का लोप, १-१७७ से 'चु' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पउरं रूप सिद्ध हो जाता है।

राजीवम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राईव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'जू' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति में एक वचन में नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राईवं रूप सिद्ध हो जाता है।

निहतः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निहओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निहओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वायुः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'यू' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर वाऊ रूप सिद्ध हो जाता है।

कई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

लोकस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लोअस्स होता है। इसके सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'डस्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लोअस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

देवरः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप देअरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'वू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देअरो रूप सिद्ध हो जाता है।

पिवाति सस्कृत सकर्मक क्रिया रूप है। इसका प्राकृत रूप पियइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-१८० से शेष 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पियइ रूप सिद्ध हो जाता है।

कुञ्ज-कर्पर-कीले क खोऽपुष्ये ॥ १-१८१ ॥

एषु कस्य खो भवति पुष्य चेत् कुञ्जाभिधेर्य न भवति ॥ सुञ्जो । खप्पर । खोसभो ॥
अपुष्य इति किम् । बंधेत् कुञ्जप-पस्य । अपरेऽन्यथाऽपि । कासितं । खासिभं । कसित ।
खसिभं ॥

अर्थ—कुञ्ज कपर और कीलेक शब्दों में रहे हुए 'क' वय का 'ख' हो जाता है । किन्तु यह
ध्यान में रहे कि कुञ्ज शब्द का अर्थ पुष्य नहीं हो तब 'कुञ्ज' में स्थित 'क' का 'ख' होता है; अन्यथा
ही । जैसे—कुञ्ज = सुञ्जो । कपरम् = खप्परं । कीलेक = खोसभो ॥

प्रश्न—कुञ्ज का अर्थ फूल-पुष्य नहीं तो, तभी कुञ्ज में स्थित 'क' का 'ख' होता है ऐसा
क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि कुञ्ज का अर्थ पुष्य होता हो तो कुञ्ज में स्थित 'क' का 'क' ही रहता है ।
जैसे—बंधितुम् कुञ्जक-प्रसूनम्-बंधेत् कुञ्जप-पस्य ॥ अप-प्राकृत में उपरोक्त शब्दों के अतिरिक्त
अन्य शब्दों में भी 'क' के स्थान पर 'ख' का आदेश होता हुआ देखा जाता है । जैसे—कासितम्=खासिभं ।
कसितम्=खसिभं ॥ इत्यादि ॥

कुञ्ज संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप सुञ्जो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८१
से 'क' को 'ख' की प्राप्ति, २-२५ से 'ब्' का लोप २-८६ से 'ज' को द्वित्व 'कञ' की प्राप्ति और ३-२ से
प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुस्किम में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खञ्जी
रूप सिद्ध हो जाता है ।

कर्पर संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप खप्पर होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से 'क' को
ख की प्राप्ति २-५६ से प्रथम 'रू' का लोप १-८६ से 'प' को द्वित्व 'पू' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा
विभक्ति के एक वचन में नपु मक द्विग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से
प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खप्पर रूप सिद्ध हो जाता है ।

कीलेक संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप खोसभो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८१ से प्रथम
'क' को 'ख' की प्राप्ति १-१०० से द्वितीय 'ङ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में
पुस्किम में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खोसभो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अपुष्य संस्कृत हत्वर्ष कृन्त का रूप है । इसका प्राकृत रूप बंधेत् होता है । संस्कृत मूल भाट्ट
बंध है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से हलन्त 'धू' में 'अ' की प्राप्ति संस्कृत (हेमचन्द्र) व्याकरण के
५-१३ सूत्र से हत्वर्ष कृन्त में 'तुम्' प्रत्यय का प्राप्ति एवं सूत्र संख्या १-१५७ से 'ध' में प्राप्त 'अ' को

‘ए’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘तुम्’ प्रत्यय मे स्थित ‘त्’ का लोप और १-२३ से अन्त्य ‘म्’ का अनुस्वार हो कर बंधेउं रूप सिद्ध हो जाता है ।

हुज्जक सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कुज्जय होता है । इसमें सूत्र- संख्या २-७६ से ‘ब्’ का लोप, २-८६ से ‘ज’ को द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय ‘क्’ का लोप और १-१८० से शेष ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति होकर कुज्जय रूप सिद्ध हो जाता है ।

कासितम् सस्कृत रूप है । आर्ष-प्राकृत मे इसका रूप खासिअ होता है । इसमे सूत्र- संख्या १-१८२ की वृत्ति से ‘क्’ के स्थान पर ‘ख्’ का आदेश, १-१७७ से ‘त्’ का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे तपु सकलिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर खासिअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

कासितप् सस्कृत रूप है । आर्ष- प्राकृत मे इसका रूप खसिअ होता है । इसमें सूत्र- संख्या १-१८१ की वृत्ति से ‘क्’ के स्थान पर ‘ख्’ का आदेश और शेष सिद्धि उपरोक्त खासिअं रूप के समान ही जानना ॥ १ - १८१ ॥

मरकत-मदकले गः कन्दुके त्वादेः ॥ १-१८२ ॥

अनयोः कस्य गो भवति, कन्दुकेत्वाद्यस्य कस्य ॥ मरगयं । मयगलो । गेन्दुअं ॥

अर्थ -मरकत और मदकल शब्दों मे रहे हुए “क” का तथा कन्दुक शब्द में रहे हुए आदि “क” का “ग” होता है । जैसे -मरकतम्=मरगय, मदकल=मयगलो और कन्दुकम्=गेन्दुअं ॥

मरकतप् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मरगयं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १- १८२ से “क” के स्थान पर “ग” की प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप १-१८० से शेष ‘अ’ को य की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तपु सक लिंग में “सि” प्रत्यय के स्थान पर “म्” प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त “म्” का अनुस्वार होकर मरगयं रूप सिद्ध हो जाता है ।

मदकल सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप मयगलो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘द’ का लोप, १-१८० से शेष ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति, १-१८२ से ‘क’ के स्थान पर ‘ग’ का आदेश; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मयगलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

गेन्दुअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ में की गई है । ॥ १-१८२ ॥

किराते चः ॥ १-१८३ ॥

किराते कस्य चो भवति ॥ चिलाभो ॥ पलिन्द एवायं विधि । कामरूपिणि तु नेष्यते । नमिमो हर किराय ॥

अर्थ—'किरात' शब्द में स्थित 'क' का 'च' होता है । जैसे—किरातः=चिलाभो ॥ किन्तु इसमें यह भ्रान्त रखने की आवश्यकता है कि जब 'किरात' शब्द का अर्थ 'पलिन्द' याने भील जाति वाचक हो, सभी किरात में स्थित 'क' का 'च' होगा । अन्यथा नहीं । द्वितीय बात यह है कि जिसने स्वप्न पूर्वक 'भील' रूप धारण किया हो और उस समय में उसके लिये यदि 'किरात' शब्द का प्रयोग किया जाय वा प्राकृत भाषा के रूपान्तर में उस 'किरात' में स्थित 'क' का 'च' नहीं होगा । जैसे—नमाम' हर किरातम्=नमिमो हर-किरायं ॥

किरात संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप चिलाभा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ ८३ से 'क' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति १ २४४ से २ क स्थान पर 'क' की प्राप्ति, १ १७० से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'चो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'चिलाभ' रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमाम संस्कृत सक्रमक क्रिया पद है । इसका प्राकृत रूप नमिमो होता है । इसमें सूत्र संख्या ४ २३३ से ह्रस्वत 'न्म्' धातु में 'अ' की प्राप्ति, १ १४५ से प्राप्त 'अ' विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति ३ १४४ से वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष (वचन पुरुष) के यह वचन में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नमिमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

हर-किरातम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हर-किरायं होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७० से 'त्' का लोप १ १८८ से शेष 'अ' की प्राप्ति ३ ५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'अम्' प्रत्यय में स्थित 'अ' का लोप और १-२३ से शेष 'म्' का अनुस्वार होकर हर किरायं रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १ १८३ ॥

शीकरे भ-हो वा ॥ १-१८४ ॥

शीकरे कस्य मही वा भवतः ॥ सीमरो सीहरो । पद्मे सीवरो ॥

अर्थ—शीकर शब्द में स्थित 'क' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से पूर्व क्रम से 'म' अथवा 'ह' की प्राप्ति होती है । जैसे शीकर = सीमरो अथवा सीहरो ॥ पदान्तर में सीमरो भी होता है ।

शीकर संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सीमरो सीहरो और सीवरो होये हैं । इनमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' १ १८४ से प्रथम रूप और द्वितीय रूप में क्रम से पूर्व वैकल्पिक रूप से 'क' के स्थान पर 'म' अथवा 'ह' की प्राप्ति १ १७० से तृतीय रूप में पदान्तर के कारण से 'ह' का लोप और ३-२ से सभी रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सीभरो, सीहरो और सीभरो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥१-१८४ ॥

चंद्रिकायां मः ॥ १-१८५ ॥

चंद्रिका शब्दे कस्य मो भवति ॥ चदिमा ॥

अर्थ-—चन्द्रिका शब्द मे स्थित 'क्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति होती है। जैसे:- चद्रिका=चन्दिमा ॥

चन्द्रिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चन्दिमा होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'र्' का लोप और १-१८५ से 'क्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति होकर चन्दिमा रूप सिद्ध हो जाता है। १-१८५।

निकष-स्फटिक-चिकुरेहः ॥ १-१८६ ॥

एषु कस्य हो भवति ॥ निहसो । फलिहो चिहुरो । चिहुर शब्दः संस्कृतेपि इति दुर्गः ॥

अर्थ-—निकष, स्फटिक और चिकुर शब्दों में स्थित 'क' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे-—निकष=निहसो । स्फटिक=फलिहो । चिकुर=चिहुरो ॥ चिहुर शब्द संस्कृत भाषा में भी होता है, ऐसा दुर्ग-कोप में लिखा हुआ है ॥

निकष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निहसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८६ से 'क' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निहसो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फटिक, संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहो होता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-७७ से 'स' का लोप, १-१६७ से 'ट्' के स्थान पर 'ल्' की प्राप्ति, १-१८६ से 'क' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फलिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

चिकुर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चिहुरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८६ से 'क' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिहुरो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१८६ ॥

ख-घ-थ-ध-भाम् ॥ १-१८७ ॥

स्वरात् परेषामसंयुक्तानामनादिभूतानां ख घ थ ध भ इत्येतेषां वर्णानां प्रायो हो भवति ॥ ख । साहा । मुइ । मेइला । लिहइ ॥ घ । मेहो । जहणं । माहो । लाहइ । थ । नाहो । आवसहो । मिहुण । कहइ ॥ ध । साहू । वाहो । बहिरो । बाहइ । इन्द हणू ॥ भ ।

सहा । सहावो । नहं । यद्यहरो । सोहइ ॥ स्वरादित्येव । सखो । सघो । कथा । बघो । खमो । असयुक्तस्येत्येव । अक्खइ । अग्घइ । कत्थइ । सिद्धमो । बन्धइ । लम्भइ ॥ अनारित्येव । गज्जन्ते खे मेहा । गच्छइ घशा । प्राय इत्येव । सरिसव खजो । पलय घशो । अधिरा । जिह घम्मो । पण्डट्ठ भशो । नर्म ॥

वर्ष—'ख' का 'घ' का 'ब' का 'ध' का और 'म' का प्राय 'ह' उम समय होता है, जब कि य वर्ण किसी भी गद्य म स्वर से पीछे रहे हुए हों अर्थात् यक्त यान हलन्त न हों तथा उस शब्द म आदि अक्षर रूप से ही रहे हुए हो ॥ जैसे—'ख' क उदाहरण—शाखा=माहा मुल्लम=मह मल्लम=महमा और किल्लति=किल्लइ ॥ 'घ' के उदाहरण मेघ=महो जघनम्=जहणं माघ=माहो और सापते=साहइ ॥ 'ध' के उदाहरण—नाथ=ताहो भाषसव=भावसहो मिथुनम्=मिहणं और कथयति=कइइ ॥ 'ब' के उदाहरण—साधु=साहू, व्याप=बाहो, बधिर=बाहरो बापत=बाहइ और इन्द्र=धनु=इन्द्र=इण ॥ 'म' क उदाहरण—समा=साहा स्वभाव=सहावो नमम्=ह, न्तन=भर=बणहरो और रोमते=सोहइ ॥

प्रश्न—'स' 'य' आदि मे वर्ष स्वर के परनात् रहे हुए हों ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये घण स्वर्ग क परनात् नहीं रहते हुए किसी हलन्त व्यञ्जन के परनात् रहे हुए हों तो उस अक्षर म इन वर्णों क स्थान पर ह की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे—'ख' का उदाहरण—रंख=रंसो । 'घ' का उदाहरण—सघ=सघो । 'ध' का उदाहरण—कध=कधा । 'ब' का उदाहरण—बन्ध=बन्धो और 'म' का उदाहरण—सम्म =संमो ॥ इन शब्दों म स 'प' आदि वर्णों हलन्त व्यञ्जन के परनात् रहे हुए हों अत इन शब्दों मे 'स' 'य' आदि वर्णों क स्थान पर ह की प्राप्ति नहीं हुई है ।

प्रश्न—'असंयुक्त याने हलन्त रूप से नहीं रहे हुए हों तथा इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये 'स' 'य' आदि वर्ण हलन्त रूप से अवस्थित हो तो इनके स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे—'ख' का उदाहरण—आख्याति=अक्खाइ । 'घ' का उदाहरण—अघ्यति =अग्घइ । 'ध' का उदाहरण—उध्पते=कत्थइ । 'ब' का उदाहरण—विभ्यङ्ग =सिद्धमो । बद्धयते=बन्धइ और 'म' का उदाहरण—जम्भते=कम्मइ ॥

प्रश्न—'शब्द म आदि अक्षर रूप से ये स' 'य' आदि वर्ण नहा रहे हुए हो या इन वर्णों के स्थान पर ह की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि ये 'स' 'य' आदि वर्ण किसी भी शब्द मे आदि अक्षर रूप से रहे हुए हों या इनके स्थान पर ह की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे—'स' का उदाहरण—नर्त्तन्ति खे मेघा =गज्जन्ते ख महा ॥ 'घ' का उदाहरण—गच्छति घनः =गच्छइ पखो ॥ इत्यादि इत्यादि ॥

प्रश्न — 'प्राय' इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है' ऐसा 'प्रायः अव्यय' का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — क्योंकि अनेक शब्दों में 'स्वर से परे, असंयुक्त और अनादि' होते हुए भी इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती हुई नहीं देवी जाती है। जैसे—'ख' का उदाहरण-सपेप-खल=सरिसव-खलो ॥ 'घ' का उदाहरण-प्रलय-घन=पलय-घणो ॥ 'थ' का उदाहरण-अस्थिर=अथिरो ॥ 'ध' का उदाहरण-जिन-धर्म=जिण-धम्मो ॥ तथा 'भ' का उदाहरण-प्रणष्ट-भय=पणट्ट-भयो और नभम्=नभ ॥ इन उदाहरणों में 'ख' 'घ' आदि वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं हुई है ॥

शाखा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप साहा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श्' का 'स्', और १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर साहा रूप सिद्ध हो जाता है।

मुखम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुह होता है। इसमें सूत्र संख्या १८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मुहं रूप सिद्ध हो जाता है।

मेखला सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहला होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर मेहला रूप सिद्ध हो जाता है।

लिखति सस्कृत क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लिहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लिहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

मेघः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

जघनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जहण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर जहणं रूप सिद्ध हो जाता है।

माघः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माहो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लाघते सस्कृत सकर्मक क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप लाहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या

२-५० स 'श्' का लोप, १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और २ १३६ से वर्तमान काल में प्रथम क पुरुष एक वचन में 'सि' प्रत्ययके स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लाहड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

माय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माहो रूप सिद्ध हो जाता है।

भाषसय संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप भाषसहो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाषसहो रूप सिद्ध हो जाता है।

मिथुमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिथुर्षं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'ष्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-७ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर मिथुर्षं रूप सिद्ध हो जाता है।

कथयति संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप कहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २ २३६ से कथ् धातु के हलन्त 'थ्' में विकरण प्रत्यय 'यि' की प्राप्ति संस्कृत-भाषा में गण-विभाग होने से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अय' का प्राकृत-भाषा में गण-विभाग का अभाव होने से लोप १ १८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३ १३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर कहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

छात्रु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाहू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर छाहू रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याह-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप व्याहा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५८ से 'घ' का लोप १ १८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर व्याहा रूप सिद्ध हो जाता है।

पौरिह संस्कृत विराण रूप है। इसका प्राकृत रूप पाहिरा हाता है। इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'थ' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाहिरा रूप सिद्ध हो जाता है।

बाधत संस्कृत मध्यम क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप बाहइ हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ में 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति ३-१६ से 'ष्' हलन्त व्यन्जन के स्थानापन्न व्यन्जन 'ह' में

विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बाहड़ रूप सिद्ध हो जाता है।

इन्द्र धनुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इन्द्रहणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'रू' का लोप, १-१८७ से 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर इन्द्रहणू रूप सिद्ध हो जाता है।

सभा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति और संस्कृत-व्याकरण के विधानानुसार आकारान्त स्त्रीलिंग वाचक शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' स्वर को इत्सज्ञा तथा १-११ से शेष 'स्' का लोप, प्रथमा विभक्ति के एक वचन के रूप से सहा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वभाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहावो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ६-७६ से 'वू' का लोप, १-१८७ से 'भू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहावो रूप सिद्ध हो जाता है।

नहं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३२ में की गई है।

स्तन भर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थणहरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थणहरो रूप सिद्ध हो जाता है।

शोभते संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप सोहइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से 'शोभ्' धातु में स्थित हलन्त 'भू' में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-१८७ से 'भ' का 'ह', और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सोहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

संखो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० में की गई है।

सङ्घः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सघो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ 'ङ्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सघो रूप सिद्ध हो जाता है।

कन्था संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कन्था होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और संस्कृत व्याकरण के विधानानुसार प्रथमा विभक्ति के एक वचन

में स्त्रीलिंग में प्राप्त 'मि' प्रत्यय में स्थित 'इ' का इत्वंद्वा तथा १११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर कथो रूप सिद्ध हो जाता है।

बन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बंधो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२ से 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग म सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर बंधो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तम्भ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लम्भो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २८८ से स्त के स्थान पर 'ख' का प्राप्ति १-२१ की वृत्ति से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन म पुल्लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर लम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

आख्याति संस्कृत सङ्गमक क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप अखयइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से आदि 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-५८ से 'य्' का लाप २-८६ से शेष 'ल' को द्वित्व पूर्व की प्राप्ति ६० से प्राप्त पूष 'ख्' का 'क' की प्राप्ति, ४-३८ से 'ला' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अखयइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्षति संस्कृत कम भाव-वाच्य क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप अरषइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २५६ से 'र' का लाप २-५८ से 'य्' का लाप, २-८६ से शेष 'ष' को द्वित्व 'घ' का प्राप्ति; २६० से प्राप्त पूष 'प्' का 'ग्' का प्राप्ति ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर अरषइ रूप सिद्ध हो जाता है।

कष्यत संस्कृत कम भाव-वाच्य क्रियापर रूप है। इसका प्राकृत-रूप कखइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५८ से 'य्' का लाप २-८६ से शेष 'ष' का द्वित्व 'भू' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूष 'घ्' का 'त्' का प्राप्ति ३१३६ से कम भाव-वाच्य प्रसक्त प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त्यम् ग्त अथवा ग्त प्रत्यय का लाप और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर कखइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विभ्रू संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विब्रुआ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लाप ८६ से शेष 'व' का द्वित्व 'भू' की प्राप्ति २६० से प्राप्त पूष 'घ्' का 'द्' की प्राप्ति ११३६ से 'द्' का लाप और ३१३६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'ति प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर विब्रुआ रूप सिद्ध हो जाता है।

कष्यत संस्कृत कम भाव वाच्य क्रिया पर रूप है। इसका प्राकृत रूप कखइ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या ३१३६ से कम भाव वाच्य प्रसक्त संस्कृत प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त्यम् ग्त

अथवा 'ज्जा' प्रत्यय का लोप, ४-२३६ से शेष हलन्त 'ध्' मे 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बन्धइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

लभ्यते संस्कृत कर्म भाव-वाच्य क्रिया पद रूप है । इसका प्राकृत रूप लब्भइ होता है । इसमे सूत्र-संख्या ४-२४६ से कर्म-भाव-वाच्य 'य' प्रत्यय का लोप होकर शेष 'भ्' को द्वित्व भ्म् की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से हलन्त 'भ्' मे 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ते' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लब्भइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

गर्जन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद रूप है । इसका प्राकृत रूप गज्जन्ते होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ मे 'र्' का लोप, २-८६ से 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' को प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहु वचन मे संस्कृत प्रत्यय 'न्ति' के स्थान पर 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गज्जन्ते रूप सिद्ध हो जाता है ।

खे संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप भी खेँ ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ङि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'खे' रूप सिद्ध हो जाता है ।

मेघा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मेहा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' को 'ह' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप तथा ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए जस प्रत्यय के कारण से अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होकर मेहा रूप सिद्ध हो जाता है ।

गच्छति संस्कृत सकर्मक क्रियापद रूप है । इसका प्राकृत रूप गच्छइ होता है । इसमे सूत्र-संख्या ४-२३६ से गच्छ् धातु के हलन्त 'छ्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन मे 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

घणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ।

सर्षप-खल. संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप सरिसव-खलो होता है । इसमे सूत्र-संख्या २-१०५ से 'र्ष' शब्दाश के पूर्व मे अर्थात् रेफ रूप 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'घ' का 'स', १-२३१ से 'प' का 'व'; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सरिसव-खलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रलय संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पलय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप होकर पलय रूप सिद्ध हो जाता है ।

पणो ष्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है ।

अस्थिर, संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप अथिरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'सु' का लोप और १-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिखग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अथिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

सिलचर्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप शिया घम्मो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ में 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-५६ से 'रु' का लोप २-८६ से 'म्' का द्वित्व 'म्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिखग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर शिया-घम्मो ष्य सिद्ध हो जाता है ।

पणष्ट संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप पणष्टो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रु' का लोप २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, ०-८२ में 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिखग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पणष्टो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अय संस्कृत ष्य है । इसका प्राकृत रूप मओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से 'यु' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुर्लिखग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर मओ ष्य सिद्ध हो जाता है ।

नर्म ष्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११२ में की गई है ॥ १-१८७ ॥

पृथकि धो वा ॥ १-१८८ ॥

पृथक् शब्दे यस्य धो वा भवति ॥ पिध पुर्वं । पिहं पुर्वं ॥

अर्थ—पथक् शब्द में रहे हुए 'य' का विकल्प रूप से 'ध' भी होता है । अतः पथक् शब्द के प्राकृत में वैकल्पिक रूप होने से चार ष्य इस प्रकार होते हैं—पृथक्=पिर्वं, पुर्वं पिहं और पुर्वं ॥

पुथरु संस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत पिर्वं पुर्वं पिहं और पुर्वं होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या १-१३७ से 'अ' के स्थान पर विकल्प रूप से और क्रम से 'इ' अथवा 'उ' की प्राप्ति, १-१८८ से 'व' के स्थान पर विकल्प रूप से म्यन हा कर्णों में 'ध' की प्राप्ति, तथा १-१८७ से एनीय और चतुर्थे रुः विकल्प से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप और १-२४ की वृत्ति से अन्त्य स्वर 'अ' को 'अनुस्वार' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप पिर्वं, पुर्वं, पिहं और पुर्वं सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१८८ ॥

शृङ्खले खः कः ॥ १-१८६ ॥

शृङ्खले खस्य को भवति ॥ सङ्कलं ॥ संकलं ॥

अर्थः—शृङ्खल शब्द में स्थित 'ख' व्यञ्जन का 'क' होता है। जैसे—शृङ्खलम् = सङ्कल ॥

शृङ्खलम् संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप सङ्कल अथवा सकल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स'; १-३० और १-२५ से 'ङ्' व्यञ्जन का विकल्प से अनुस्वार अथवा यथा रूप की प्राप्ति, १-१८६ से 'ख' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सङ्कलं अथवा संकल रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१८६ ॥

पुत्राग-भागिन्योर्गो मः ॥ १-१६० ॥

अनयोर्गस्य मो भवति ॥ पुत्रामाई वसन्ते । भामिणी ॥

अर्थः—पुत्राग और भागिनी शब्दों में स्थित 'ग' का 'म' होता है। जैसे—पुत्रागानि = पुत्रामाई ॥
भागिनी = भामिणी ॥

पुत्रागानि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुत्रामाई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'ग' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहु-वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति और अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति भी इसी सूत्र (३-२६) से होकर पुत्रामाई रूप सिद्ध हो जाता है।

वसन्ते संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वसन्ते होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-११ से मप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'डि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसन्ते रूप सिद्ध हो जाता है।

भागिनी संस्कृत स्त्री लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भामिणी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६० से 'ग' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण' और संस्कृत व्याकरण के विधानानुसार दीर्घ ईकारान्त स्त्री लिंग के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' की इत्सज्ञा तथा १-११ से शेष अन्त्य 'स्' का लोप होकर भामिणी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६० ॥

छागे लः ॥ १-१६१ ॥

छागे गस्य लो भवति ॥ छालो छाली ॥

अर्थः—छाग शब्द में स्थित 'ग' का 'ल' होता है। जैसे—छाग = छालो ॥ छागी = छाली ॥

छाग संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाखा हावा है। इसमें सूत्र संख्या ११६१ से 'ग' के स्थान पर ल का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति कण्ठ यचन में पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर धा प्रत्यय की प्राप्ति हाकर छाछो रूप सिद्ध हो जाता है।

छागी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छाही होता है। इसमें सूत्र संख्या ११६१ से 'ग' के स्थान पर ल का प्राप्ति हाकर छाही रूप सिद्ध हो जाता है। ११६१ ॥

ऊत्वे दुर्भग-सुभगे व ॥ १-१६२ ॥

अनयोःस्तु गस्य वो भवति ॥ दुर्भवो । सुभवो ॥ ऊत्व इति किम् । दुर्भो ॥ सुर्भो ॥

अर्थ—दुर्भग और सुभग शब्दों में स्थित 'ग' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति होती है। जैसे—दुर्भग=दुर्भा । सुभग=सुर्भा ॥ फिन्तु इसमें शत यह है कि 'ग' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति होने की हासत में 'दुर्भग' और 'सुभग' शब्दों में स्थित द्वय 'उ' का वीच 'ऊ' की प्राप्ति भी हाती है। यदि द्वय 'उ' के स्थान पर वीच 'ऊ' नहीं किया जायगा तो फिर 'ग' का 'व' का प्राप्ति नहीं हाकर 'गु' का लोप हो जायगा। इमीलिय मत्र में और वृत्ति में 'ऊव्य' की शत का विधान किया गया है। अन्यथा 'गु' का लोप होने पर 'दुर्भग' का 'दुर्भा' हाता है और 'सुभग' का 'सुर्भा' हाता है।

दुर्भा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११५ में की गई है।

सुर्भा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११७ में की गई है।

दुर्भा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११५ में की गई है।

सुर्भा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११७ में की गई है। १-१६२ ॥

सूचित पिशाचयोश्च स—हो वा ॥ ११६३ ॥

अनपादनस्य यथासंख्यं न ह्य इत्यादर्शो वा भवति ॥ सुसिद्धो सुर्भा । विसर्जो विसाभा ।

अर्थ—पावन शब्द में स्थित 'प' का विच्छेद 'स' में हाता है। और पिशाच शब्द में स्थित 'च' का विच्छेद 'स' में हाता है। उम. वीचत= वीचिष्ठा अथवा छद्मा और पिशाच= विमल्ला अथवा विसाभा ।

वर्णित मरुत विमल्ला रूप है। उमरु प्राकृत रूप वीचिष्ठा और वीचिष्ठा हाता है। इसमें 'स' प्रथम मत्र में सूत्र संख्या ११६३ में सिद्धि रूप में 'प' के स्थान पर 'म' का प्राप्ति और 'नीच' मत्र में वीचिष्ठा मत्र में सूत्र संख्या ११६३ में 'नू' का लोप, शब्दों में 'नू' का लोप संख्या १-११७ में 'न' का लोप हाता है। उमरु प्रथमा विभक्ति कण्ठ यचन में अकारास्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'धा' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर अम स वीचिष्ठा मत्र मरुता रूप का सिद्धि हाता है।

पिसाचः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिसल्लो और पिसाओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श्' का 'स्', १-१६३ से 'च्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ल्ल्' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'पिसल्लो' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप पिसाओ में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'च्' का लोप और ३-२ से प्रथम रूप के समान ही 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पिसाओ भी सिद्ध हो जाता है।

जटिले जो भो वा ॥ १-१६४ ॥

जटिले जस्य भो वा भावति ॥ झडिलो जडिलो ॥

अर्थ: जटिल शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'झ' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे - जटिल = झडिलो अथवा जडिलो ॥

जटिलः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप झडिलो और जडिलो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६४ में 'ज' के स्थान पर विकल्प रूप से 'झ' की प्राप्ति, १-१६५ से 'ट्' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि-प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झडिलो और जडिलो रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥ १-१६४ ॥

॥ टो डः १-१६५ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेष्टस्य डो भवति ॥ नडो । भडो । घडो । घडइ ॥ स्वरादित्येव । घटा ॥ असयुक्तस्येत्येव । खड्डा ॥ अनादेरित्येव । टक्को ॥ क्वचिन्न भवति । अटति ॥ अटइ ॥

अर्थ - यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ, असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त भी न हो तथा आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। जैसे नट= नडो ॥ भट= भडो ॥ घट= घडो ॥ घटति= घडइ ॥

प्रश्न- "स्वर से परे रहता हुआ हो" ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा, तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे घण्टा=घटा ॥

प्रश्न-संयुक्त अर्थात् हलन्त नहीं होना चाहिये, याने असंयुक्त अर्थात् स्वर से युक्त होना चाहिये "ऐसा क्यों कहा गया है।

उत्तर क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण संयुक्त होगा, तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा।
जैसे लट्टा = लट्टा ॥

प्रश्न- अनादि रूप स स्थित है; माने शब्द का आदि स्थान पर स्थित नहीं हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर- क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ट' वर्ण आदि आक्षर रूप होगा तो उस 'ट' का 'ड' नहीं होगा। जैसे टट्टा = टट्टा ॥

किसी किसी शब्द में ऐसा भी कहा जाता है कि 'ट' वर्ण शब्द में अनादि और असंयुक्त है तथा स्वर स परे भी रहा हुआ है, फिर भी 'ट' का 'ड' नहीं होता है। जैसे अटक्ति = अटक्ति।

मट. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नहीं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक्यवचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर नडा रूप सिद्ध हो जाता है।

मट. मसूत रूप है। इसका प्राकृत रूप नहीं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक्यवचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर नडा रूप सिद्ध हो जाता है।

पट. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नहीं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक्यवचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर नडा रूप सिद्ध हो जाता है।

पटति संस्कृत संज्ञक क्रिया पद रूप है। इसका प्राकृत रूप पडडि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-१३६ स यतमान काल के प्रथम पुरुष के एक्यवचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर पडडि रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्टा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'ण्' का अनुस्वार हाकर पण्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

लट्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लट्टा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'य' का क्षाप २-५६ स 'द' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और संस्कृत व्याकरण के अनुसार प्रथमा विभक्ति के एक्यवचन में प्राप्ति 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' का इन्ध्यानुसार क्षाप तथा १-११ स शप स का क्षाप हाकर लट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

टट्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप टट्टा होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक्यवचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर टट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

अटति सस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अटड होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अटइ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-१६५ ॥

सटा-शकट-कैटभे ढः ॥ १-१६६ ॥

एणु ढस्य ढो भवति ॥ सढा । सयढो । केढवो ॥

अर्थ —सटा, शकट और कैटभ में स्थित 'ट' का 'ढ' होता है। जैसे -सटा= सढा ॥ शकटः= सयढो ॥ कैटभः= केढवो ॥

सटा सस्कृत स्त्री लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सढा होता है। इसमें सूत्र- सख्या १-१६६ से 'ट' का 'ढ', सस्कृत- व्याकरण के अनुवार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्री लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय में स्थित 'इ' का इ सज्ञानुसार लोप और १-११ से शेष 'स्' का लोप होकर सढा रूप सिद्ध हो जाता है।

शकट' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयढो होता है। इसमें सूत्र- संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लुप्त हुए 'क्' में स्थित 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-१६६ से 'ट', का 'ढ' और ३-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सयढो रूप सिद्ध हो जाता है। केढवो रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१४८ में की गई है। १-१६६ ॥

स्फटिके लः ॥ १-१६७ ॥

स्फटिके ढस्य लो भवति ॥ फलिहो ॥

अर्थः—स्फटिक शब्द में स्थित 'ट' वर्ण का 'ल' होता है। जैसे - स्फटिक = फलिहो ॥

फलिहो रूप की सिद्धि सूत्र- सख्या १-१८६ में की गई है ॥ १-१६७ ॥

चपेटा-पाटौ वा ॥ १ - १६८ ॥०

चपेटा शब्दे ष्यन्ते च पटि धातो ढस्य लो वा भवति ॥ चविला चविडा । फालेइ फाडेइ ।

अर्थ —चपेटा शब्द में स्थित 'ट' का विकल्प से 'ल' होता है। तदनुसार एक रूप में तो 'ट' का 'ल' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट' का 'ड' होगा। जैसे - चपेटा= चविला अथवा चविडा ॥ इसी प्रकार से 'पटि' धातु में भी प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप होने की हालत में 'ट' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। तदनुसार एक रूप में तो 'ट' का 'ल' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से 'ट' का 'ड' होगा ॥ जैसे - पाटयति= फालेइ और फाडेइ ॥

घपेटा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप चपिला और चपिळा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'घ' ? १४६ से 'द' का 'इ' की प्राप्ति ? १६८ से 'ट' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ल' का आवेश होकर चपिळा रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप चपिळा की सिद्धि सूत्र संख्या १ ? ४६ में की गई है।

घाटयावि संस्कृत सकर्मक प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप फालेइ और फाबेइ हात हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२३२ से 'प' का 'फ' ? १६८ से वैकल्पिक रूप से 'ट' के स्थान पर ल्' का आवेश; ? १६६ से प्रेरणायक में संस्कृत प्रत्यय 'खि' के स्थान पर अर्थात् 'यि' स्थानीय अय प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति से ल्+ए=ले, और ? १३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप फालेइ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप फाबेइ में सूत्र संख्या १ ? ६५ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'द' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और रूप सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप फाबेइ भा सिद्ध हो जाता है। ॥१ ? ६८॥

ठो ढ ॥ १-१६६ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्थानादेष्यस्य ढो भवति ॥ मढो । सढो । फमढो । कुढारो । पढइ ॥ स्वरादित्येव । येडु ठा ॥ असंयुक्तस्येरेयेव । षिट्टइ ॥ अनादेरित्येव । हिअए ठाइ ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'ठ' षण् स्वर स परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो; अर्थात् हलन्त भी न हो तथा आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'ठ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है। जैसे—मठ=मडा, शठ=शवा फमठ=फमढा कुठार=कुढार और पठित=पढइ ॥

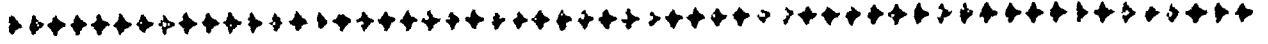
परन—'स्वर स परे रहता हुआ षण् कर्षों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ' षण् स्वर स परे रहता हुआ न हो तो उस 'ठ' का 'ड' नहीं होगा। जैसे—येडुठ=येडु ठो ॥

परन—'संयुक्त यान हलन्त नहीं हाना चाहिये, यान स्वर स पुरत हाना चाहिये' ऐसा कर्षों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ' षण् संयुक्त होगा—हलन्त होगा—स्वर स रहित होगा; तो उस 'ठ' का 'ड' नहीं होगा। जैसे—निष्पठित=निष्पट्टइ ॥

परन—'शब्द क आदि स्थान पर स्थित नहीं हो' ऐसा कर्षों कहा गया है ?



उत्तर.—क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ठ' वर्ण आदि अन्तर रूप होगा; तो उस 'ठ' का 'ढ' नहीं होगा। जैसे -हृद्ये तिष्ठति=हियए ठाइ ॥

मठः संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप मढो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मढो रूप सिद्ध हो जाता है।

शठः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सढो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सढो रूप सिद्ध हो जाता है।

कमठः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमढो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कमढो रूप सिद्ध हो जाता है।

कुठार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुढारो होता है। इसमें सूत्र - संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुढारो रूप सिद्ध हो जाता है।

पठति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पढइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ढ' और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पढइ रूप सिद्ध हो जाता है।

चेकृण्ठ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चेकृठो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १-२५ से ए के स्थान पर 'अनुस्वार' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चेकृठो रूप सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चिट्ठइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१६ से संस्कृत शब्द 'स्था' के आदेश रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर चिट्ठ रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिट्ठइ रूप सिद्ध हो जाता है।

हृद्ये संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हियए होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'इ' और 'य्' दोनों वर्णों का लोप, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग में 'डि'='इ' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हियए रूप सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ठाइ होता है। इसमें सूत्रसंख्या ४-१६ से संस्कृत धातु 'स्था' के आदेश रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर 'ठा' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठाइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-१६६ ॥

अङ्कोठे ल्ल ॥ १-२०० ॥

अङ्कोठे ठस्य द्विरुक्तो लो भवति ॥ अङ्कोल्ल वेद्यतुर्ण्य ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द अङ्कोठ में स्थित 'ठ' का प्राकृत रूपान्तर में द्वित्व 'ल्ल' होता है। जैसे अङ्कोठ तैल घृतम् अङ्कोल्ल-तैल्ल-तुर्ण्य ॥

अङ्कोठ संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप अङ्कोल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०० से ठ के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर अङ्कोल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

तैल्ल संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप तैल्ल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८८ से 'ये' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और २-६८ से 'ल्ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर 'तैल्ल' रूप सिद्ध हो जाता है।

घृतम् संस्कृत रूप है। इसका वचन रूप तुर्ण्य होता है। इनमें सूत्र संख्या का अभाव है क्योंकि घृतम् शब्द के स्थान पर तुर्ण्य रूप की प्राप्ति वचन रूप से है; अतः तुर्ण्य शब्द रूप वेशज है; न कि प्राकृत अ ॥ तदनुसार तुर्ण्य वचन रूप में ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर वचन रूप तुर्ण्य सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०० ॥

पिठरे हो वा रश्च ड ॥ १-२०१ ॥

पिठरे ठस्य हो वा भवति तत् संनियोगे च रस्य हो भवति ॥ पिहडो पिडरो ॥

अर्थ—पिठर शब्द में स्थित 'ठ' का वैकल्पिक रूप से 'ह' होता है। अतः एक रूप में 'ठ' का 'ह' होगा और द्वितीय रूप में वैकल्पिक रूप होने से 'ठ' का 'ड' होगा। अर्थात् 'ठ' का 'ह' होगा वहाँ पर एक विशेषता यह भी होगी कि पिठर शब्द में स्थित 'र' का 'ड' होना होगा। जैसे—पिठर=पिहडो अथवा पिडरो।

पिठर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिहडो और पिडरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२०१ से 'ठ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की प्राप्ति और इसी सूत्रानुसार 'ह' की प्राप्ति होने से 'र' को 'ड' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पिहडो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र- संख्या १-१६६ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'ठ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पिढरो भी सिद्ध हो जाता है ॥ १-२० ॥

डो लः ॥ २०२ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्डस्य प्रायो लो भवति ॥ वडवामुखम् । वलयामुहं ॥ गरुलो ॥ तलाय । कीलड ॥ स्वरादित्येव । मोडं । कोडं ॥ असंयुक्तस्येत्येव । खगो ॥ अनादे-रित्येव । रमइ डिम्भो ॥ प्रायो ग्रहणात् कचिद् विकल्पः । वलिस वडिसं । दालिमं दाडिमं । गुलो गुडो । णाली णाडी । णलं णड । आमेलो आवेडो ॥ कचिन्न भवत्येव । निविडं । गउडो । पीडिअं । नीडं । उडू तडी ॥

अर्थ- यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त - (स्वर रहित) भी - न हो तथा आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'ड' वर्ण का प्रायः 'ल' होता है । जैसे- वडवामुखम् = वलयामुह ॥ गरुड = गरुलो ॥ तडागम् = तलाय । क्रीडति = कीलड ॥

प्रश्न- " स्वर से परे रहता हुआ हो " ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'ड' का 'ल' नहीं होगा । जैसे -- मुण्डम् = मोडं और कुण्डम् = कोडं इत्यादि ॥

प्रश्न- " संयुक्त याने हलन्त नहीं होना चाहिये, अर्थात् असंयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये " ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर -- क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण संयुक्त होगा - हलन्त होगा - स्वर से रहित होगा, तो उस 'ड' वर्ण का 'ल' नहीं होगा । जैसे - खड्ग = खगो ॥

प्रश्न -- " अनादि रूप से स्थित हो, शब्द के आदि स्थान पर स्थित नहीं हो, शब्द में प्रारम्भिक-अक्षर रूप से स्थित नहीं हो, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर - क्योंकि यदि किसी शब्द में 'ड' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'ड' का 'ल' नहीं होगा । जैसे -- रमते डिम्भ = रमइ डिम्भो ॥

प्रश्न- " प्रायः " अव्यय का प्रहण क्यों किया गया है ?

उत्तर -- " प्रायः " अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'ड' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ, असंयुक्त और अनादि होता हुआ हो तो भी उस 'ड' वर्ण का 'ल' वैकल्पिक रूप से होता है । जैसे -- वडिशम् = वलिस अथवा वडिस ॥ दाडिमम् = दालिस अथवा दाडिमं ॥ गुड =

गुञ्जो अथवा गुञ्जो ॥ नाडी= खाली अथवा शाही ॥ नडम्= शर्त अथवा गुड ॥ आपीडः= आमलो अथवा आमेटो ॥ इत्यादि ॥

किन्हीं किन्हीं शर्तों में 'ड' वण्य स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त प्व अनादिरूप हो तो भी उस 'ड' वर्ण का 'ल' नहीं होता है। जैसे— निविडम्=निविड ॥ गौडः= गउडो ॥ पीडितम्= पीडित ॥ नीडम्= नीड ॥ उडु = उडू ॥ तडित्= तडो ॥ इत्यादि ॥

वडयामुसम्-संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वडयामह हाता है। इसमें सूत्र संख्या १२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति ११७० से द्वितीय 'व्' का लोप ११८० में लुप्त व में स शप 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति, ११८७ में 'ल' का ह की प्राप्ति ११५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वडयामुह रूप सिद्ध हो जाता है। गडड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गडुडो होता है। इसमें सूत्र संख्या १२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गडुडो रूप सिद्ध हो जाता है।

तडागम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तलायं होता है। इसमें सूत्र संख्या १२०२ से 'ड' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति ११७० से ग्' का लोप ११८० में लुप्त 'ग्' म स शप 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तलायं रूप सिद्ध हो जाता है।

कीडति संस्कृत अक्षरक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप कीडइ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र' का लोप १-२०२ से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३१३६ से धतमानकाल क प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कीडइ रूप सिद्ध हो जाता है।

माडं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १११६ में की गई है।

कुण्डम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुंड हाता है। इसमें सूत्र संख्या १११६ से 'व' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति ११५ स 'ण' के स्थान पर 'पू' अक्षरान्त पर अनुस्वार की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुंड रूप सिद्ध हो जाता है।

रग्गा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १३४ में की गई है।

रमते संस्कृत अक्षरक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमाइ हाता है। इसमें सूत्र संख्या ३१३६ से धतमानकाल क प्रथम पुरुष के एक वचन में 'त' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रमाइ रूप सिद्ध हो जाता है।

डिम्भः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप डिम्भो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डिम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

वाडिङ्गम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वलिसं और वडिस होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३७ से 'ब' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२०२ से वैकल्पिक विधान के अनुसार 'ड' के स्थान पर विकल्प रूप से 'ल' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वलिसं और वडिस रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दाडिमम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दालिमं और दाडिमं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२०२ से वैकल्पिक विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दालिमं और दाडिमं रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुड' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप गुलो और गुडो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२०२ से वैकल्पिक-विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुलो और गुडो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नाडी सस्कृत रूप है। इसमें प्राकृत रूप णाली और णाडी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-२०२ से वैकल्पिक-विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति होकर णाली और णाडी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नडम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप णल और णड' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२१८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-२०२ से वैकल्पिक-विधान के अनुसार विकल्प से 'ड' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर णलं और णड रूप सिद्ध हो जाते हैं।

आमेडो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०५ में की गई है।

आपीड' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आमेडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३४ से वैकल्पिक रूप से 'प' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१०५ से 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आमेडो रूप सिद्ध हो जाता है।

निबिडम् सरकृत विरोपण्य रूप है। इसका प्राकृत रूप निबिड होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ३ से 'म्' का अनुस्वार होकर निबिडं रूप सिद्ध हो जाता है।

गतढी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १६० में की गई है।

पीडितम् सरकृत विरोपण्य रूप है। इसका प्राकृत रूप पीडितं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०० से 'त्' का लोप, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्र लिंग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पीडितं रूप सिद्ध हो जाता है।

नीडं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १०६ में की गई है।

उत्तु सरकृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उत्तु होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को शीघ्र स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर उत्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

तडिइ—(अथवा तडित्) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तडि होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११ से 'द्' अथवा 'त्' का लोप और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में स्त्री लिंग म नि प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का शीघ्र स्वर 'इ' का प्राप्ति होकर तडि रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२०२॥

वेणौ णो वा ॥ १-२०३ ॥

वेशौ यस्य लो वा भवति ॥ वेणू । वेषू ॥

अर्थ—वणु शब्द में स्थित 'ण' का विकल्प से ल होता है। जैसे—वेणुः=वेषू अथवा वणू ॥

वणु सरकृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वलू और वणू होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२०३ से 'य' के स्थान पर विकल्प से 'ल' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व 'उ' को शीघ्र स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर वेणू और वेषू रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२०३ ॥

तुच्छे तश्च—ञौ वा ॥ १-२०४ ॥

तुच्छ शब्द तस्य च छ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ तुच्छं । छुच्छं । तुच्छं ॥

अर्थ—तुच्छ शब्द में स्थित 'त्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप स और ऋम स 'च' अथवा 'छ' का आदेश होता है। जैसे—तुच्छम्=तुच्छं अथवा छुच्छं अथवा तुच्छं ॥

तुच्छम् सरकृत विरोपण्य है। इसके प्राकृत रूप तुच्छं छुच्छं और तुच्छं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ २०४ से 'त्' के स्थान पर ऋम स और वैकल्पिक रूप स 'च' अथवा 'छ' का आदेश १ २३ से

प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपुंमकलिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से चुच्छं, छुच्छ और तुच्छं रूप सिद्ध हो जाते हैं । ॥ १-२०४ ॥

तगर-त्रसर-तूवरे टः ॥ १-२०५ ॥

एषु तस्य टो भवति ॥ टगरो । टसरो । टूवरो ॥

अर्थ:-तगर, त्रसर और तूवर शब्दों मे स्थित 'त' का 'ट' होता है । जैसे -तगर = टगरो; त्रसर:= टसरो और तूवर = टूवरो ॥

तगरः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप टगरो होता है । इसमे सूत्र-सख्या १-२०५ से 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टगरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्रसर सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप टसरो होता है । इसमे सूत्र-सख्या २-७६ से 'त्र' मे स्थित 'र्' का लोप, १-२०५ से शेष 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टसरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

तूवर सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप टूवरो होता है । इस में सूत्र-सख्या १-२०५ से 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर टूवरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १ २०५ ॥

प्रत्यादौ डः ॥ १—२०६ ॥

प्रत्यादिषु तस्य डो भवति ॥ पडिवन्नं । पडिहासो । पडिहारो । पाडिष्कद्वी । पडिसारो पडिनिअत्तं । पडिमा । पडिवया । पडंसुआ । पडिकरइ । पहुडि । पाहुडं । वावडो । पडाया । वहेडओ । हरडई । मडयं ॥ आर्षे । दुष्कृतम् । दुक्कड ॥ सुकृतम् । सुकडं ॥ आहृतम् । आहडं । अवहृतम् । अवहडं । इत्यादि ॥ प्राय इत्येव । प्रति समयम् । पइ समयं ॥ प्रतीपम् । पईवं ॥ संप्रति । संपइ ॥ प्रतिष्ठानम् । पइठ्ठाणं ॥ प्रतिष्ठा । पइठ्ठा ॥ प्रतिज्ञा । पइण्णा ॥ प्रति । प्रभृति । प्राभृत । व्यापृत । पताका । विभीतरु । हरीतकी । मृतक । इत्यादि ॥

अर्थ —प्रति आदि उपसर्गों मे स्थित 'त' का 'ड' होता है । जैसे -प्रतिपन्न=पडिवन्न ॥ प्रतिभास=पडिहासो ॥ प्रतिहार =पडिहारो ॥ प्रतिस्पद्विं.=पाडिष्कद्वी ॥ प्रतिसार =पडिसारो ॥ प्रतिनिवृत्तम् =पडिनिअत्तं ॥ प्रतिमा =पडिमो ॥ प्रतिपदा=पडिवया ॥ प्रतिश्रुत=पडंसुआ ॥ प्रतिकरोति

पडिफरम् ॥ इ स प्रकार 'प्रति क उवाहरण जानना । प्रसृति = पडुडि ॥ प्राशृतम् = पाहुड ॥ व्यापत =
 पावडा ॥ पताका = पडाया ॥ विभीतकः = बहदभा ॥ हरीतकी = हरडड ॥ मलफम् = मडय ॥ इन उदा
 रणा म भी 'त का 'ड हुभा है ॥ आप-प्राकृत म भी त के स्थान पर 'ड होता हुभा देखा जाता है ।
 जैसे—दुष्कृतम् = दुष्कड ॥ सुकृतम् = सुकड ॥ आहतम् = आहड ॥ अवदतम् = अवडड ॥ इत्यादि ॥
 इनक शब्दों में ऐसा भी पाया जाता है कि संस्कृत क्थान्त से प्राकृत रूपान्तर म 'त के स्थान पर 'ड
 की प्राप्ति होती हुइ नहीं देखी जाती है । इसी नियम का आनाय हमधन्त्र ने इसी सूत्र की वशि म 'प्राय'
 शब्द का उल्लेख करके प्रगर्हित किया है । जैसे—प्रतिसमयम् = पइसमय ॥ प्रतीपम् = पईव ॥ संप्रति =
 संपड ॥ प्रतिष्ठानम् = पइद्वार्य ॥ प्रतिष्ठा = पइदुठा ॥ प्रतिष्ठा = पइयथा ॥ इत्यादि ॥

प्रतिपक्षम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिवन्नं हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से
 'रू का लोप ?-२०९ से 'त क स्थान पर 'ड की प्राप्ति १ २३१ से द्वितीय 'प क स्थान पर 'व' की
 प्राप्ति १-५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन म अकारान्त नपु मक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर
 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर षडिबल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रतिभास संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिहासो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ स 'रू
 का लोप ? ०९ स 'त क स्थान पर 'ड की प्राप्ति १ १८७ से 'म क स्थान पर 'ह की प्राप्ति और
 ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन म अकारान्त पुल्लिंग म 'सि प्रत्यय क स्थान पर 'आ' होकर
 पडिहासा रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रतिहार, संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिहारो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू'
 का लोप १ २०६ से 'त क स्थान पर 'ड की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में
 अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पडिहारो रूप सिद्ध
 हा जाता है ।

पाडिष्करी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है ।

प्रतिहार संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिहारो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से
 'रू का लोप १ २०६ स 'त के स्थान पर 'ड की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक बचन में
 अकारान्त पुल्लिंग म 'सि प्रत्यय क स्थान पर 'आ' होकर पडिहारो रूप सिद्ध हा जाता है ।

प्रतिनिवृतम संस्कृत विरापण रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिनिवृत हाता है । इसमें सूत्र
 संख्या ५६ स 'रू का लोप ? ०६ से प्रथम 'त क स्थान पर 'ड की प्राप्ति १-१७७ स 'यू' का लोप;
 १ १ ६ स शब्द 'अ' क स्थान पर 'अ' का प्राप्ति ३ १ स प्रथमा विभक्ति के एक बचन स अकारान्त
 नपु मक लिंग म 'सि प्रत्यय क स्थान पर 'म् प्रायय की प्राप्ति और १-३ स प्राप्त 'म् का अनुस्वार
 होकर पडिनिवृत रूप सिद्ध हा जाता है ।

प्रातिमा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप और १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होकर पाडिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

याडिवया रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है।

पडंतुआ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

प्रति करोति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिकरइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७६ से प्रथम 'र्' का लोप, १-२०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ४-२३४ से 'करो' क्रिया के मूल रूप 'कृ' धातु में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'अर्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त 'अर्' में स्थित हलन्त 'र्' में 'अ' रूप आगम की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाडिकरइ रूप सिद्ध हो जाता है।

पहुडि रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-१३१ में की गई है।

पाहुडं रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-१३१ में की गई है।

व्यापृतः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वावडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वावडो रूप सिद्ध हो जाता है।

पताका सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पडाया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०६ से 'त्' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप और १-१८० से लुप्त 'क्' में से शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' होकर पडाया रूप सिद्ध हो जाता है।

चहेडओ रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-८८ में की गई है।

हरडई रूप की सिद्धि सूत्र - संख्या १-९९ में की गई है।

मृतकम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडय होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मडयं रूप की सिद्धि हो जाती है।

दुष्कृतम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में दुक्कडं रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८६ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति,

१-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **डुक्कडं** रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहृतम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप **सुक्कड** होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१०६ से 'श्र' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-२२ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति १-१०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **सुक्कडं** रूप सिद्ध हो जाता है।

आह्वतं संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप **आहड** होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'श्र' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' को 'ड' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **आहडं** रूप सिद्ध हो जाता है।

अवह्वतं संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप **अवहड** होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से 'श्र' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **अवहडं** रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रसिसमयं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप **पडसमयं** होता है। इसमें सूत्र संख्या ०-५६ से 'रू' का लोप १-१०० से 'न्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **पडसमयं** रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतीपस संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप **पडैष** होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू' का लोप १-१०० से 'त्' का लोप १-२३१ से द्वितीय प को ष की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **पडैष** रूप सिद्ध हो जाता है।

संगति संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप **संपड** होता है। इस में सूत्र-संख्या ०-६६ से 'रू' का लोप और १-१०० से 'त्' का लोप होकर **संपड** रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रतिष्ठाणस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप **पड्ढाणं** होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू' का लोप १-१०० से 'त्' का लोप २-५० से 'प्' का लोप २-६० से शेष 'ड' को द्वितीय 'ड्ड' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त 'पूय' 'डू' का 'ड' की प्राप्ति १-२५८ में 'न' को 'ण' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **पड्ढाणं** रूप सिद्ध हो जाता है।

पड़टा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

प्रतिज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पइण्णा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, २-३१ से ङ् के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और २-८२ से प्राप्त 'ण्' को द्वित्व ण् ण् की प्राप्ति होकर पइण्णा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०६ ॥

इत्वे वेतसे ॥ १-२०७ ॥

वेतसे तस्य डो भवति इत्वे सति ॥ वेडिसो ॥ इत्व इति किम् । वेअसो ॥ इः स्वप्ना-
दौ [१-४६] इति इकारो न भवति इत्व इति व्यावृत्तिवलात् ॥

अर्थ:—वेतस शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति उस अवस्था में होती है, जबकि 'त' में स्थित 'अ' स्वर सूत्र-संख्या १-४६ सं 'इ' स्वर में परिणत हो जाता हो। जैसे.—वेतस =वेडिसो ॥

प्रश्न:—वेतस शब्द में स्थित 'त' में रहे हुए 'अ' को 'इ' में परिणत करने की अनिवार्यता का विधान क्यों किया है ?

उत्तर:—वेतस शब्द में स्थित 'त' का 'ड' उसी अवस्था में होगा, जब कि उस 'त' में स्थित 'अ' स्वर को 'इ' स्वर में परिणत कर दिया जाय, तदनुसार यदि 'त' का 'ड' नहीं किया जाता है; तो उस अवस्था में 'त' में रहे हुए 'अ' स्वर को 'इ' स्वर में परिणत नहीं किया जायगा। जैसे:—वेतस =वेअसो ॥ इस प्रकार सूत्र-संख्या १-४६-(इः स्वप्नादौ)-के अनुसार 'अ' के स्थान पर प्राप्त होने वाली 'इ' का यहाँ पर निषेध कर दिया गया है। इस प्रकार का नियम 'व्याकरण की भाषा' में 'व्यावृत्तिवाचक' नियम कहलाता है। तदनुसार 'व्यावृत्ति के बल से' 'इत्व' की प्राप्ति नहीं होती है।

वेडिसो:—रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४६ में की गई है।

वेतस:—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वेअसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और २-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर वेअसो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०७ ॥

गर्भितातिमुक्तके णः ॥ १-२०८ ॥

अनयोस्तस्य णो भवति ॥ गर्भिणो अणिउँतयं ॥ कचिन्नभवत्यपि । अइमुत्तर्यं ॥ कथम्
एरावणो । एरावण शब्दस्य । एरावओ इति तु एरावतस्य ॥

अर्थ:—गर्भित और अतिमुक्तक शब्दों में स्थित 'त' को 'ण' की प्राप्ति होती है। अर्थात् 'त' के स्थान पर 'ण' का आदेश होता है। जैसे—गर्भित, -गर्भिणो ॥ अतिमुक्तकम्=अणिउँतयं ॥ कभी कभी

'अतिमुक्तक' शब्द में स्थित प्रथम 'त' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होती हुई नहीं देखा आती है जैसे—
'प्रतिमुक्तकम्=अत्रमुत्तर्यं ॥

प्रश्न—क्या 'परायण' प्राकृत शब्द संस्कृत परायण शब्द से रूपान्तरित हुआ है ? और क्या इस शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति हुई है ?

उत्तर—प्राकृत 'परायण' शब्द संस्कृत 'पेरावण' शब्द से रूपान्तरित हुआ है; अतः इस शब्द में 'त' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होने का प्रश्न ही नहीं पैदा होता है। प्राकृत शब्द 'परायण' का रूपान्तर 'पेरावत' संस्कृत शब्द से हुआ है। इस प्रकार परायण और परायणो प्राकृत शब्दों का रूपान्तर क्रम से 'पेरावण' और 'पेरावत' संस्कृत शब्दों से हुआ है। तानुनास परायणों में 'त' के स्थान 'य' की प्राप्ति हान का प्रश्न ही नहीं पैदा होता है।

गभित संस्कृत विशेष्य रूप है। इसका प्राकृत रूप गभिया होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'रू' का लोप २-८३ से 'भू' को द्वित्व 'भू भू' की प्राप्ति २-८० से प्राप्त पूर्व 'म' को 'वृ' की प्राप्ति १-२०८ से 'तू' को 'यू' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा बिभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्णिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गभिया रूप सिद्ध हो जाता है।

अणितैत्थं और अणमुत्तर्य रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२९ में की गई है।

परकषी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है।

परकष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप परकषो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-७३ से 'तू' का क्षाप और ३-२ से प्रथमा बिभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्णिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर परकषी रूप की सिद्धि हा आती है ॥ १-२०८ ॥

रुदिते दिनायण ॥ १ २०६ ॥

'रुदिते दिना सह तस्य द्विरुक्ता बो भवति ॥ रूप्यं ॥ अत्र केचिद् अस्वारिषु द्वे
इत्यारम्भवन्तः स तु शौरसेनी मागधी विषय एव धरयत इति नोच्यते। प्राकृते हि। अतुः ।
रिक्तु। उक्तु ॥ रजतम् । रय्यं ॥ एतद् । एष्यं ॥ गतुः । गभो ॥ आगतु । आगभो ॥ सांघ
तम् । संपयं ॥ पत । जभो ॥ ततः । तभो ॥ कृतम् । कय्यं ॥ इतम् । इय्यं ॥ इताशः ।
इयासो ॥ धुत । धुभो ॥ आकृतिः । आकिर् । निरुतः । निम्बुभो ॥ तातः । ताभो ॥
कवरः । कयरो ॥ द्वितीयः । दुद्भो इत्यादय प्रयोगा भवन्ति । न पुनः उद्वयर्द् इत्यादि ॥
कश्चित् साधे पि अत्ययश्च (४ ४४७) इत्येव सिद्धम् ॥ विद्दी इत्येतदर्थं तु भृतेर्विद्दिः (२ १३१)
इति वक्ष्यामः ॥

अर्थः—‘रुदित’ शब्द में रहे हुए ‘दि’ सहित ‘त’ के स्थान पर अर्थात् ‘दित’ शब्दांश के स्थान पर द्वित्व ‘एण’ की प्राप्ति होती है। याने ‘दित’ के स्थान पर ‘एण’ आदेश होता है जैसे -रुदितम्=रुएण ॥ ‘त’ वर्ण से सबधित विधि-विधानों के वणन में कुछ एक प्राकृत-व्याकरणकार ‘ऋत्वादिपु ढ’ अर्थात् ऋतु आदि शब्दों में स्थित ‘त’ का ‘द’ होता है, ऐसा कहते हैं, वह कथन प्राकृत-भाषा के लिये उपयुक्त नहीं है। क्योंकि ‘त’ के स्थान ‘द’ की प्राप्ति शौरसेनी और मागधी भाषाओं में ही होती हुई देखी जाती है। न कि प्राकृत-भाषा में ॥ अधिकृत-व्याकरण प्राकृत भाषा का है, अतः इसमें ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति नहीं होती है। उपरोक्त कथन के समर्थन में कुछ एक उदाहरण इस प्रकार हैं—ऋतुः=रिऊ अथवा ‘उऊ’ ॥ रजतम्=रययं ॥ एतद्=एअ ॥ गत=गओ ॥ आगत=आगओ ॥ सांप्रतम्=सपयं ॥ यत=जओ ॥ त्त=तओ ॥ कृतम्=कय ॥ हतम्=हयं ॥ हताश=हयामो ॥ श्रुत=सुओ ॥ आकृति=आकिई ॥ निवृत्त=निवुओ ॥ तात=ताओ ॥ कतर=कयरो ॥ और द्वितीय=दुइओ ॥ इत्यादि ‘त’ सबधित प्रयोग प्राकृत-भाषा में पाये जाते हैं ॥ प्राकृत-भाषा में ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति नहीं होती है। केवल शौरसेनी और मागधी भाषा में ही ‘त’ के स्थान पर ‘द’ का आदेश होता है। इसके उदाहरण इस प्रकार हैं—ऋतुः=उदू अथवा रुदू ॥ रजतम्=रयद इत्यादि ॥

यदि किन्हीं किन्हीं शब्दों में प्राकृत-भाषा में ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति होती हुई पाई जाय तो उसको सूत्र-संख्या ४-४४७ से वण-व्यत्यय अर्थात् अक्षरो का पारस्परिक रूप से बदला-बदली का स्वरूप समझा जाय, न कि ‘त’ के स्थान पर ‘द’ का आदेश माना जाय ॥ इस प्रकार से सिद्ध हो गया कि केवल शौरसेनी एव मागधी भाषा में ही ‘त’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति होती है, न कि प्राकृत-भाषा में ॥ दिही’ ऐसा जो रूप पाया जाता है, वह धृति शब्द का आदेश रूप शब्द है, और ऐसा उल्लेख आगे सूत्र संख्या २-१३१ में किया जायगा। इस प्रकार उपरोक्त स्पष्टीकरण यह प्रमाणित करता है कि प्राकृत-भाषा में ‘त’ के स्थान पर ‘द’ का आदेश नहीं हुआ करता है, तदनुसार प्राकृत-प्रकाश नामक प्राकृत-व्याकरण में ‘ऋत्वादिपु तोद’, नामक जो सूत्र पाया जाता है। उस सूत्र के समान-अर्थक सूत्र-रचने की इस प्राकृत-व्याकरण में आवश्यकता नहीं है। ऐसा आचार्य हेमचन्द्र का कथन है।

रुदितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रुएण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०६ से ‘दित’ शब्दांश के स्थान पर द्वित्व ‘एण’ का आदेश; ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु संक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर रुणं रूप सिद्ध हो जाता है।

रिऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४१ में की गई है।

उऊ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३१ में की गई है।

रययं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

एतच्च संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एच्च होता है। इसमें सूत्र संख्या १११ में अन्त्य ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'इ' का लोप, ११७ से 'त्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक क्षिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर एच्च रूप सिद्ध हो जाता है।

गत संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप गच्चो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गच्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगत संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप आगच्चो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आगच्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्गप्रत्यय संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप सर्पयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'र्' का लोप १-१७७ से 'त्' का लोप १-१०० से लोप हुए 'त्' में से रोप रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकक्षिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सर्पयं रूप सिद्ध हो जाता है।

अथ संस्कृत अन्वय है। इसका प्राकृत रूप अच्चो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' को 'ज' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और १-३७ से विसर्ग को 'भो' की प्राप्ति होकर अच्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

तथ संस्कृत अन्वय है। इसका प्राकृत रूप तच्चो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और १-३७ से विसर्ग को 'भो' की प्राप्ति होकर तच्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२५ में की गई है।

ह्यस् संस्कृत विरोध है। इसका प्राकृत रूप ह्यं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप १-१०० से लुप्त 'त्' में से रोप रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक क्षिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ह्यं रूप सिद्ध हो जाता है।

ह्यस् संस्कृत विरोध है। इसका प्राकृत रूप ह्यसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप १-१०० से लुप्त 'त्' में से रोप रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; १-२६० से 'श' को 'स' की

प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' होकर हयासो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुतः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आकृतिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आकिई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' को 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्री लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ-स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर आकिई रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वृतः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निव्वुओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१३१ से 'ऋ' को 'उ' की प्राप्ति, २-८६ से 'व्' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निव्वुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तातः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ताओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ताओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कयरोः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कयरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कयरो रूप सिद्ध हो जाता है।

दुइओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९४ में की गई है।

ऋतुः सस्कृत रूप है। इसका शौरसेनी और मागधी भाषा में उदू रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१३१ से 'ऋ' को 'उ' की प्राप्ति, ४-२६० से 'त्' को 'द्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर उदू रूप सिद्ध हो जाता है।

रजतम् सस्कृत रूप है। इसका शौरसेनी और मागधी भाषा में रयदं रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ४-२६० से 'त्' को 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर त्यई रूप सिद्ध हो जाता है।

धृति संसृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१३१ से 'धृति' के स्थान पर विहि रूप का आदेश और ३१५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर विही रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२०६ ॥

सप्तरी ॥ १-२१० ॥

सप्तरी तस्य रो भवति ॥ सप्तरी ॥

अर्थ—सप्तति शब्द में स्थित द्वितीय त के स्थान पर 'रू' का आदेश होता है। जैसे—सप्तति = सप्तरी ॥

सप्तति संसृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सप्तरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'पू' का जोष २-८८ से प्रथम 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति, १-२१० से द्वितीय 'त्' के स्थान पर 'रू' का आदेश और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त रूप में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर सप्तरी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१० ॥

अतसी सातवाहने ल ॥ १ २११ ॥

अनपोस्तस्य लो भवति ॥ अतसी । सात्ताहयो । सात्तषाहयो । सात्ताहयी मासा ॥

अर्थ—अतसी और सातवाहन शब्दों में रहे हुए 'त' बर्ण के स्थान पर 'अ' वर्ण की प्राप्ति होती है। जैसे—अतसी=अत्तसी ॥ सातवाहन=सात्ताहयो और सात्तषाहयो ॥ सातवाहनी मासा=सात्ताहयी मासा ॥

अतसी संसृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्तसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२११ से 'त्' के स्थान पर 'ल' का आदेश होकर अत्तसी रूप सिद्ध हो जाता है।

सात्ताहयो रूप की। सद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

सात्तषाहयो संसृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सात्तषाहयो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'ष' १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' का आदेश १-२०८ से 'न' का 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सात्तषाहयो रूप सिद्ध हो जाता है।

शातवाहनी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सालाहणी होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२११ से 'त' के स्थान पर 'ल' का आदेश, १-१७७ से 'व्' का लोप, १-५ से लोप हुए 'व्' में से शेष रहे हुए 'आ' को पूर्व वर्ण 'ल' के साथ सधि होकर 'ला' की प्राप्ति और १-२२८ से 'न' को ण की प्राप्ति होकर सालाहणी रूप सिद्ध हो जाता है।

भाषा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भासा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'ष' का 'स' होकर भासा रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२११ ॥

पलिते वा ॥ १-२१२ ॥

पलिते तस्य लो वा भवति ॥ पलिलं । पलिञ्चं ॥

अर्थ:—पलित शब्द में स्थित 'त' का विकल्प से 'ल' होता है।

जैसे.—पलितम्=पलिल अथवा पलिञ्च ॥

पलितम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पलिल और पलिञ्च होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१२ से प्रथम रूप में 'त' के स्थान पर विकल्प से 'ल' आदेश की प्राप्ति, और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पत्त होने से १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पलिल और पलिञ्च दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२१२ ॥

पीते वो ले वा ॥ १—२१३ ॥

पीते तस्य वो वा भवति स्वार्थलकारे परे ॥ पीवलं ॥ पीञ्चल ॥ ल इति किम् । पीञ्चं ॥

अर्थ —'पीत' शब्द में यदि 'स्वार्थ-बोधक' अर्थात् 'वाला' अर्थ बतलाने वाला 'ल' प्रत्यय जुड़ा हुआ हो तो 'पीत' शब्द में रहे हुए 'त' वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'व' वर्ण का आदेश हुआ करता है। जैसे:—पीतलम्=पीवल अथवा पीञ्चल=पीले रंग वाला ॥

प्रश्न —मूल-सूत्र में 'ल' वर्ण का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — 'ल' वर्ण संस्कृत-व्याकरण में 'स्वार्थ-बोधक' अवस्था में शब्दों में जोड़ा जाता है। तदनुसार यदि 'पीत' शब्द में स्वार्थ-बोधक 'ल' प्रत्यय जुड़ा हुआ हो; तभी 'पीत' में स्थित 'त' के स्थान पर 'व' वर्ण का वैकल्पिक रूप से आदेश होता है, अन्यथा नहीं। इसी तात्पर्य को समझाने के लिये मूल-सूत्र में 'ल' वर्ण का उल्लेख किया गया है। स्वार्थ-बोधक 'ल' प्रत्यय के अभाव में पीत शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'व' वर्ण का आदेश नहीं होता है। जैसे.—पीतम्=पीञ्चं ॥

पीठम् संस्कृत रूप है। इनके प्राकृत रूप पीठं और पीठं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २१३ स यैकलिक रूप से 'त' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १ १७७ स 'त्' का क्षाप ३ ५ स शोना रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १ २३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम में पीठं और पीठं दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥

पीठम् संस्कृत रूप है। इनका प्राकृत रूप पीठं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का क्षाप ३ ५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पीठं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२१३ ॥

वितस्ति-वसति भरत-कातर-मातुलिगे ह ॥ १ २१४ ॥

एषु तस्य हो भवति ॥ विहृषी । वसरी ॥ बहुलाधिकारात् क्विभ भवति । वसइ । भरहो । काइलो । मातुलिङ्ग । मातुलिङ्ग शब्दम् तु मातुलिङ्गम् ॥

अर्थ — वितस्ति शब्द में स्थित प्रथम 'त' के स्थान पर और वसति, भरत कातर तथा मातुलिङ्ग शब्दों में स्थित 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है। जैसे—वितस्ति=विहृषी वसति=वसरी भरत=भरहा कातर=काइलो और मातुलिङ्ग=मातुलिङ्ग ॥ 'बहुलाधिकार सूत्र के आधार से किसी किसी शब्द में 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—वसति=वसइ ॥ मातुलिङ्ग शब्द में स्थित 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होती है। अतः मातुलिङ्ग रूप का प्राकृत रूप मातुलिङ्ग होता है।

वितस्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहृषी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २१४ स प्रथम 'त' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति ३ ४५ स 'स्त' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-२६ से प्राप्त 'व' का द्वित्व 'वथ' ३ ६० स प्राप्त 'व्य' 'त्' का 'त्' की प्राप्ति और ३-१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वय स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर विहृषी रूप सिद्ध हो जाता है।

वसति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वसरी और वसइ होते हैं। इनमें प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १४ स 'त' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-२ के अधिकार से तथा १ १७७ स 'त्' का क्षाप तथा शोना रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य द्वय स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर क्रम से वसरी और वसइ दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥

भरत' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भरहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भरहो रूप सिद्ध हो जाता है।

कातर. सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप काहलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१४ से 'त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काहलो रूप सिद्ध हो जाता है।

मातुर्लिङ्गम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माहुर्लिङ्ग होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१४ से 'त्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माहुर्लिङ्ग रूप सिद्ध हो जाता है।

माउलुङ्गम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माउलुङ्ग होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर माउलुङ्गम् रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२१४ ॥

मेथि-शिथिर-शिथिल-प्रथमे थस्य ढः ॥ १-२१५ ॥

एषु थस्य ढो भवति । हापवादः ॥ मेढी । सिढिलो । सिढिलो । पढमो ॥

अर्थ सूत्र-संख्या १-१८७ में यह विधान किया गया है कि सस्कृत-शब्दों में स्थित 'थ' का प्राकृत रूपान्तर में 'ह' होता है। किन्तु यह सूत्र उक्त सूत्र का अपवाद रूप विधान है। तदनुसार मेथि; शिथिर, शिथिल और प्रथम शब्दों में स्थित 'थ' का 'ढ' होता है। जैसे -मेथि=मेढी, शिथिर=सिढिलो, शिथिल=सिढिलो और प्रथम =पढमो ॥ इस अपवाद रूप विधान के अनुसार उपरोक्त शब्दों में 'थ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति नहीं होकर 'ढ' की प्राप्ति हुई है।

मेथि: सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मेढी होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ढस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मेढी रूप सिद्ध हो जाता है।

शिथिर सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सिढिलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२१५ से 'थ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा

विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिद्धि रूपा सिद्ध हो जाता है ।

निशीथि संसृष्ट विरापण रूप है इसका प्राकृत रूप सिद्धि होता है । इसमें सूत्र मंज्या १ २१० स 'श का 'स', १-२ स 'य' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति और ३ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग म सि प्रत्यय के स्थान पर 'धा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिद्धि रूपा सिद्ध हो जाता है ।

प्रथम संसृष्ट विरापण रूप है । इसका प्राकृत रूप पदमा होता है । इसमें सूत्र मंज्या १-२ से 'रू का लोप' १ १५ स 'थ' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति, और ३ ० में प्रथमा विभक्ति के एक वचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग म सि प्रत्यय के स्थान पर 'यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पदमो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ १ २१५ ॥

निशीथ-पृथिव्यो वा ॥ १ २१६ ॥

अनयोस्यस्य वा वा भवति ॥ निशीथो । निशीथो ॥ पुद्वी ॥ पुद्वी ॥

अथ — निशीथ और पृथिवी शब्दों में स्थित 'थ' का विकल्प स 'द' होता है । तानुसार प्रथम रूप में 'थ' का 'द' और द्वितीय रूप में 'थ' का 'ह' होता है । जैसे—निशीथ = निशीथो अथवा निमीहा और पृथिवी = पुद्वी अथवा पुद्वी ॥

निशीथि संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप निशीथ और निमीहा होत है । इसमें सूत्र मंज्या १-२१० स 'श का 'स' १-२१६ म प्रथम रूप म 'थ' का 'द' और १ २१० स द्वितीय रूप में 'थ' का 'ह' और ३-० स शब्दों रूपों म प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर अम स निशीथो और निमीहो शब्दों रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

पुद्वी रूप वा सिद्धि सूत्र-मंज्या १ ८० म की गई है ।

पृथिवी संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप पुद्वी जाता है । इसमें सूत्र-मंज्या १ १३१ स 'थ' का 'द' १-१८० म 'थ' का 'ह' और १ ८० स 'थि' म स्थित 'इ' का 'अ' की प्राप्ति होकर पुद्वी रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १ २१६ ॥

दशान दष्ट दग्ध दोला-दगड दर दहि दम्भ-दर्भ कदन दोहदे दो वा ड ॥ १-२१७ ॥

एषु रूपे वा वा भवति ॥ इमरा इमरा ॥ दृष्टा दृष्टा ॥ दृष्टी दृष्टी ॥ दोला दाला ॥
दपदा दपदा ॥ दरा दरा ॥ दाहा दाहा ॥ दग्मा दग्मा ॥ दग्मा दग्मा ॥ दडर्ण दडर्ण ॥
दीहता दाहता ॥ दह दग्धस्य न भयायुषा रेव भवति । अन्यत्र दर इति ॥

अर्थ.—दशन, दष्ट, दग्ध, दोला, दण्ड, दर, दाह, दम्भ, दर्भ, कदन औ^१ दोहद शब्दों में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' होता है। जैसे.—दशनम्=डसन अथवा दसन ॥ दष्ट=डट्ठो अथवा दट्ठो ॥ दग्ध=डड्डो अथवा दड्डो ॥ दोला=डोला अथवा दोला ॥ दण्ड=डण्डो अथवा दण्डो ॥ दर=डरो अथवा दरो ॥ दाह=डाहो अथवा दाहो ॥ दम्भ=डम्भो अथवा दम्भो ॥ दर्भ=डर्भो अथवा दर्भो ॥ कदनम्=कडण अथवा कयण ॥ दोहद=डोहलो अथवा दाहलो ॥ 'दर' शब्द में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाला 'ड' उसी अवस्था में होता है, जबकि दर शब्द का अर्थ 'डर' अर्थात् भय-वाचक हो, अन्यथा 'दर' के 'द' का 'ड' नहीं होता है। जैसे—दर=दलितम्=दर=दलितम् ॥ तदनुसार 'दर' शब्द का अर्थ भय नहीं होकर 'थोडा सा' अथवा 'सूक्ष्म' अर्थ होने पर 'दर' शब्द में स्थित 'द' का प्राकृत रूप में 'द' ही रहा है। नकि 'द' का 'ड' हुआ है। ऐसी विशेषता 'दर' शब्द के सम्बन्ध में जानना ॥

दशनम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डसन और दसन होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', १-२६० से 'श' का 'स', १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से डसन और दसन दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दष्ट सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप डट्टो और दट्टो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', २-३४ से 'ष्ट' का 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' का 'ट्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डट्टो और दट्टो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दग्धः सस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप डड्डो और दड्डो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', २-४० से 'ग्ध' का 'ढ', २-८६ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व 'ढ्ढ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ढ' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डड्डो और दड्डो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दोला सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डोला और दोला होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' होकर क्रम से डोला और दोला दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दण्डः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डण्डो और दण्डो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड', १-३० से अनुस्वार का आगे 'ड' होने से हलन्त 'ण्', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से डण्डो और दण्डो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

दरः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप डरो और दरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के

स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर क्रम से ङऔ और ङोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

इहो संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वाहो और वाहो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १ २१७ से 'व' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर क्रम से ङाहो और इाहो दानों रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

इम्म संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप इम्मो और इम्मा होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १ १७ से 'व' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से इम्मो और इम्मो दाना रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

इर्न संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप इर्नो और इर्नो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-२१७ से 'व' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' २-५६ से 'र्' का लोप; २-८८ से 'म' का द्वित्व 'मम २ १० से प्राप्त पृथ 'म्' का 'म्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर इर्नो और इर्नो दानों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

कणन संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कणण और कणण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १७ से 'व' का वैकल्पिक रूप से 'ङ' और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'व' का लोप तथा १ १८० से लोप हुए 'व' म स शेष रहे हुए 'अ' का 'य' की प्राप्ति १-२२८ से दोनों रूपा में 'न' का 'ज', ३ २५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर कणण और कणण दाना रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

इोह संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वाहलो और वाहलो होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १ २१७ से प्रथम व का वैकल्पिक रूप से 'ङ' १-२११ से द्वितीय 'व' का 'ल' और ३-५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग म 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर वाहलो और वाहलो दानों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

इर-इजित संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप इर-इजित होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'व' का लोप ३-५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर इर-इजित रूप सिद्ध हो जाता है । १ २१५

दश-दहो ॥१-२१८॥

अनया धात्वोद्देश्य वा भवति ॥ उग्र । उग्र ॥

अर्थ:—दश और दह धातुओं में स्थित 'द' का प्राकृत रूपान्तर में 'ड' हो जाता है जैसे -
दशति=डसइ ॥ दहति=डहइ ॥ दशति संस्कृत सर्वर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप डसइ
होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२१८ से 'द' का 'ड', १-२६० से 'श' का 'स' और ३-१३६ से वर्तमान
काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत में प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डसइ
रूप सिद्ध हो जाता है।

दहति संस्कृत मकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप डहइ होता है। इसमें सूत्र सख्या
१-२१८ से 'द' का 'ड' और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति'
के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डहइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२१८ ॥

संख्या-गद्गदे रः १-२१६ ॥

संख्यावाचिनि गद्गद् शब्दे च दस्य रो भवति ॥ एआरह । बारह ॥ तेरह । गगगरं ।
अनादेरित्येव । ते दस ॥ असयुक्तस्येत्येव ॥ चउद्दह ॥

अर्थ -संख्या वाचक शब्दों में और गद्गद् शब्द में रहें हुए 'द' का 'र' होता है। जैसे -एकादश
=एआरह ॥ द्वादश=बारह ॥ त्रयोदश=तेरह ॥ गद्गदम्=गगगर ॥

'सूत्र सख्या १-१७६ का विधान-क्षेत्र यह सूत्र भी है; तदनुसार संख्या-वाचक शब्दों में स्थित 'द'
यदि अनादि रूप से ही हो, अर्थात् संख्या-वाचक शब्दों में आदि रूप से स्थित नहीं हो, तभी उस 'द'
का 'र' होता है।

यदि संख्या-वाचक शब्दों में 'द' आदि अक्षर रूप से स्थित है, तो उस 'द' का 'र' नहीं होता है।
ऐसा बतलाने के लिये ही इस सूत्र की वृत्ति में 'अनादे' रूप शब्द का उल्लेख करना पडा है। जैसे -तव
दश=ते दस ॥

सूत्र-सख्या १-१७६ के विधान-अन्तर्गत होने से यह विशेषता और है कि संख्या-वाचक शब्दों
में स्थित 'द' का 'र' उसी अवस्था में होता है जबकि 'द' असयुक्त हो, हलन्त नहीं हो, स्वर सहित हो,
इसीलिये सूत्र की वृत्ति में 'असयुक्त' ऐसा विधान किया गया है। 'सयुक्त' होने की दशा में 'द' का 'र'
नहीं होगा। जैसे -चतुर्दश=चउद्दह ॥ इत्यादि ॥

एकादश संख्या वाचक संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप एआरह होता है। इसमें सूत्र
संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-२१६ से 'द' का 'र', और १-२६२ से 'श' का 'ह' होकर एआरह रूप
सिद्ध हो जाता है।

द्वादश संख्या वाचक संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बारह होता है। इसमें सूत्र सख्या
२-७७ से 'द्' का लोप, २-१७४ से वर्ण-व्यत्यय के सिद्धान्तानुसार 'व' के स्थान पर 'व' का आदेश,

१-२१६ से द्वितीय 'व' का र और १-२६२ से 'श का ह' होकर ब्राह्म रूप सिद्ध हो जाता है।

तेरह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५५ म का गई है।

गदगङ्गन्-संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गगरं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'व' का वाप; २-२६ से द्वितीय ग का द्वित्व ग्ग की प्राप्ति, १-२२६ ने द्वितीय 'ग' के स्थान पर र की प्राप्ति ३-०५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारा त नपुंस कलि न मि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर गगगर रूप सिद्ध हो जाता है।

तथ इष संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप त थम होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६६ से संस्कृत सयनाम 'युष्मद्' के पष्ठी विभक्ति के एक वचन के 'तथ' रूप के स्थान पर 'त' रूप का आवेश, और १-२६० से 'श का स हाकर से इष रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुर्दह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७१ में की गई है ॥ १-२१६ ॥

कदल्यामद्रुमे ॥ १-२२० ॥

कदली शब्दे अद्रुम-वाचिनि दस्य रो भवति ॥ करली ॥ अद्रुम इति किम् । कपली कली ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द कदली का अर्थ पुत्र-वाचक केला नहीं हाकर मृग हरिय्य वाचक अर्थ हो तो उस दशा में कदली शब्द में रह हुए 'व' का 'र' हाता है। जैसे—कदली=करली अर्थात् मृग विरोध ॥

परन्तु—सूत्र में अद्रुम यान वृक्ष अर्थ नहीं एसा क्यो कहा गया है ?

उत्तर—यदि कदली का अर्थ पशु विरोध वाचक नहीं होकर केला-वृक्ष विरोध वाचक हो तो उस दशा में कदली म रह हुए 'व' का 'र' नहीं हाता है, एसा वतज्ञान के लिये हो सूत्र में 'अद्रुम' शब्द का उल्लेख किया गया है। जैसे—कदली=कदली अथवा कली अर्थात् कला-वृक्ष विरोध ॥

कदली संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप करली हाता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२० से 'व' का र हाकर करली रूप सिद्ध हो जाता है।

कपली और कली रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५७ म की गई है ॥ १-२० ॥

प्रदीपि-रोहदे ल ॥१-२२१ ॥

प्रपूर्वे दीप्यते बार्ता दाहद शब्द च दस्य लो भवति ॥ पलीचर । पलीं । दाहलो ॥

अर्थ—प्र रूपमग महित शीप धातु म और दाहद शब्द में स्थित व का ल हाता है। जैसे—प्रदीप्यति=पचायद ॥ प्रशाम्=पक्षिण ॥ दाहद=दाहना ॥

प्रदीपयति संस्कृत सकर्मक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप पलीवेइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२२१ से 'द' का 'ल', १-२३१ से 'प' का 'व', ३-१४६ से प्रेरणार्थक प्रत्यय 'णि' के स्थानीय प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'ण' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलीवेइ रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रदीप्तम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पलित्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२२१ से 'द' का 'ल', १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', २-७७ से 'प' का लोप, २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२५ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पलित्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

दोहलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१७ में की गई है ॥ १-२२१ ॥

कदम्बे वा ॥ १-२२२ ॥

कदम्ब शब्दे दस्य लो वा भवति ॥ कलम्बो । कयम्बो ॥

अर्थ:—कदम्ब शब्द में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। जैसे:—कदम्ब = कलम्बो अथवा कयम्बो ॥

कदम्ब' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कलम्बो अथवा कयम्बो होते हैं। प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२२ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कलम्बो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कयम्बो की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० में की गई है ॥ १-२२२ ॥

दीपौ धो वा ॥ १-२२३ ॥

दीप्यतौ दस्य धो वा भवति ॥ धिप्पइ । दिप्पइ ॥

अर्थ—दीप धातु में स्थित 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ध' होता है। जैसे—दीप्यते=धिपइ अथवा दिप्पइ ॥

दीप्यते संस्कृत अकर्मक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप धिप्पइ और दिप्पइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२२३ से 'द' का वैकल्पिक रूप से 'ध', २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से 'प' का द्वित्व 'प्प', और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति होकर दोनों रूप धिप्पइ और दिप्पइ क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२३ ॥

कदर्थिते व ॥ १ २२४ ॥

कदर्थिते दस्य वा भवति ॥ कवट्टिमो ॥

अर्थ—कदर्थिते शब्द म रह हुय 'व' का 'य' हाता है । जैसे—कदर्थिते=कवट्टिमो ॥

कदर्थिते संस्कृत विशेष्य है । इसका प्राकृत रूप कवट्टिमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२४ से 'व' का 'य', २-६ से संयुक्त 'य' का 'ट' से प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट', १-१७७ से 'त्' का क्षीय और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कवट्टिमो रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-२४॥

ककुदे ह ॥ १ २२५ ॥

ककुदे दस्य हो भवति ॥ कउहं ॥

अर्थ—ककुद शब्द म स्थित 'व' का 'ह' होता है । जैसे—ककुद=कउहं ॥

ककुद संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कउहं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से द्वितीय कू का क्षीय १-२२५ से 'व' का 'ह' ३-२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कउहं रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-२५॥

निपधे धो ढ ॥ १ २२६ ॥

निपधे धस्य हो भवति ॥ निसढा ॥

अर्थ—निपध शब्द म स्थित 'ध' का 'ढ' होता है । जैसे—निपध=निसढा ॥

निपध संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निसढा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'य' का 'म' १-२६ से 'ध' का 'ढ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निसढा रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-२६॥

वौपधे ॥ १ २२७ ॥

वौपधे धस्य हा वा भवति ॥ औसढ । भासह ॥

अर्थ—वौपध शब्द म स्थित 'ध' का वैकल्पिक रूप स 'ढ' हाता है । जैसे—वौपधम्=भासढं भवया भासहं ॥

औषधम् सस्कृत रूप है। इनके प्राकृत रूप ओनढ और ओसहं होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१५६ से 'ओ' का 'ओ', १-२६० से 'ष' का 'स', १-२२७ से प्रथम रूप में वैकल्पिक रूप से 'ध' को 'ढ' तथा द्वितीय रूप में १-१८७ से 'ध' का 'ह', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप ओसहं और ओसह सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२७ ॥

नो णः ॥ १-२२८ ।

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्नस्य णो भवति ॥ कण्यं । मयणो । वयणं । नयणं । माणइ ॥ आर्षे ॥ आरनालं । अनिलो । अनलो । इत्याद्यपि ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में 'न' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् वह 'न' वर्ण हलन्त भी न हो याने स्वर रहित भी न हो, तथा आदि में भी स्थित न हो, शब्द में आदि अक्षर रूप से भी स्थित न हो, तो उस 'न' वर्ण का 'ण' हो जाता है। जैसे:—कनकम्=कण्यं । मदन=मयणो ॥ वचनम्=वयणं नयनम्=नयण ॥ मानयति=माणइ ॥ आर्ष-प्राकृत में अनेक शब्द ऐसे भी पाये जाते हैं, जिनमें कि 'न' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप होता है, फिर भी उस 'न' वर्ण का 'ण' नहीं होता है। जैसे=आरनालन्=आरनाल ॥ अनिल=अनिलो ॥ अनल=अनलो ॥ इत्यादि ॥

कनकम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कण्य होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' 'ण', १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कण्यं रूप सिद्ध हो जाता है।

मयणो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ में की गई है।

वचनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वयण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'च्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'च्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वयण रूप सिद्ध हो जाता है।

नयणं रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ में की गई है।

मानयति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप माणइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', ४-२३६ से सस्कृत धातुओं में प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत धातु 'माण्' में स्थित हलन्त 'ण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से

वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *आणइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

आरणाञ्च् संस्कृत रूप है। इसका व्याप-प्राकृत में आरणाञ्च् हा रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिग में सि प्रत्यय के स्थान पर ञ् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर *आरणाञ्च्* रूप सिद्ध हो जाता है।

आमिञ्च् और **अमञ्च्** संस्कृत रूप हैं। आर्प-प्राकृत में इनके रूप क्रम से आमिञ्चो और अमञ्चो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *आमिञ्चो* और *अमञ्चो* रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२२ ॥

वादी ॥ १-२२६ ॥

असंयुक्तस्यादी वर्तमानस्य नस्य शो वा भवति । खरो नरो । गइ नई । गेइ नइ ।
असयुक्तस्येत्येव । न्याय । नामो ॥

वर्ष—फिन्ही फिन्ही शब्दों में ऐसा भी होता है कि यदि 'न' वर्ष आदि में स्थित हो और वह असंयुक्त हो याने हलन्त न होकर स्वरान्त हो तो उस 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' हो जाया करता है। जैसे—*नरः=खरो* अथवा *नरो* । *नदी=गइ* अथवा *नइ* ॥ *नेति=गेइ* अथवा *नेइ* ॥

प्ररन—'शब्द के आदि में स्थित 'न' असंयुक्त होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि शब्द के आदि में स्थित होता हुआ भी न'वर्ष हलन्त हुआ संयुक्त हुआ तो उस 'न' पण का 'य' नहा जाता है ऐसा वतलाने के लिये 'असंयुक्त' विषय का प्रयोग किया गया है। जैसे—*न्याय=नायो* ॥

नर संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप *खरो* और *नरो* हात हैं। इनमें सूत्र संख्या १ २३ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से *खरो* और *नरो* दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

नदी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप *गइ* और *नइ* हात हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२६ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'य' और १ १७० से 'दू' का लोप होकर *गइ* और *नइ* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

नेति संस्कृत अभ्यय है। इसका प्राकृत रूप *खइ* और *नेइ* हात हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२६ से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ण' और १ १७० से 'त' का लोप होकर *खइ* और *नेइ* दोनों रूप क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

न्यायः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नाओ होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७८ से प्रथम 'य' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'य्' का भी लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नाओ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२२६

निम्ब-नापिते-ल-एहं वा ॥ १-२३० ॥

अनयोर्नस्य ल एह इत्येतौ वा भवतः ॥ निम्बो निम्बो । एहाविओ नाविओ ॥

अर्थ — निम्ब' शब्द में स्थित 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ल' होता है। तथा 'नापित' शब्द में स्थित 'न' का वैकल्पिक रूप से 'एह' होता है। जैसे -निम्ब = निम्बो अथवा निम्बो ॥ नापित = एहाविओ अथवा नाविओ ॥

निम्ब संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप निम्बो और निम्बो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३० से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निम्बो और निम्बो दोनों रूपों की क्रम से सिद्धि हो जाती है।

नापितः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप एहाविओ और नाविओ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३० से 'न' का वैकल्पिक रूप से 'एह', १-२३१ से 'प' का 'व', १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहाविओ और नाविओ दोनों रूपों की क्रम से सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२३० ॥

पो वः ॥ १-२३१ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेः पस्य प्रायो वो भवति ॥ सवहो । मावो । उवसगो । पईवो । कासवो । पावं । उवमा । कविलं । कुणवं । कलावो । कवालं महि-वालो । गो-वइ । तवइ ॥ स्वरादित्येव । कम्पइ ॥ असयुक्तस्येत्येव । अप्पमत्तो ॥ अनादेरित्येव । सुहेण पढइ ॥ प्राय इत्येव । कई । रिऊ ॥ एतेन पकारस्य प्राप्तयो लोप वकारयोर्यस्मिन् कृते श्रुति सुखमुत्पद्यते स तत्र कार्यः ॥

अर्थ:—यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् हलन्त (स्वर-सहित) भी न हो एव आदि में भी स्थित न हो, तो उस 'प' वर्ण का प्रायः 'व' होता है। जैसे:—शपथ = सवहो ॥ श्राप = सावो ॥ उपसर्ग = उवसगो ॥ प्रदीप = पईवो ॥ काश्यप = कासवो ॥ पापम् = पावं ॥ उपमा = उवमा ॥ कपिलम् = कविल ॥ कुणपम् = कुणव ॥ कलाप = कलावो ॥ कपालम् = कवाल ॥ महि-पाल = महिवालो ॥ गोपायति = गोवइ ॥ तपति = तवइ ॥

प्रश्न—स्वर से परे रहता हुआ हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्या कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'प' का 'व' नहीं होगा। जैसे—कम्पवे=कम्पव् ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं है, किन्तु ह्रस्वन्त व्यञ्जन के परे रहा हुआ है, अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। या अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न—संयुक्त माने ह्रस्वन्त नहीं होना चाहिये किन्तु असंयुक्त माने स्वर संयुक्त होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण संयुक्त होगा स्वर रहित होगा-ह्रस्वन्त होगा तो उस 'प' वर्ण का 'व' नहीं होगा। जैसे—अप्रमत्त=अप्रमत्तो ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण 'र' वर्ण में युक्त हुआ होकर संयुक्त है-स्वर रहित है ह्रस्वन्त है अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। यही बात अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न—'अनादि' रूप से स्थित हो शब्द में प्रथम अक्षर रूप से स्थित नहीं हो अर्थात् शब्द में आदि-स्थान पर स्थित नहीं हो ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'प' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा तो उस 'प' वर्ण का 'व' वर्ण नहीं होगा। जैसे—सुखेन प्रवृत्ति=सुखेण प्रवृत्ति ॥ इस उदाहरण में 'प' वर्ण 'पठति' क्रियापद में आदि अक्षर रूप से स्थित है, अतः यहाँ पर 'प' का 'व' नहीं हुआ है। इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों में भी जान लेना ॥

प्रश्न—'प्रायः' अव्यय का प्रयोग क्यों किया गया है ?

उत्तर—'प्रायः' अव्यय का उल्लेख यह प्रश्न करता है कि किन्हीं शब्दों में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप होता हुआ हो तो भी उस 'प' वर्ण का 'व' वर्ण नहीं होता है। जैसे—कपि=कप् और रिपु=रिक् ॥ इन उदाहरणों में 'प' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त भी है और अनादि रूप भी है फिर भी इन शब्दों में 'प' वर्ण का 'व' वर्ण नहीं हुआ है। यह अन्य शब्दों में भी समझ लेना चाहिये।

अनेक शब्दों में सूत्र संख्या ११७० से 'प' का लोप होता है और अनेक शब्दों में सूत्र संख्या १-२३१ में 'प' का 'व' होता है। इस प्रकार 'प' वर्ण की लोप-स्थिति एवं 'व' का स्थिति दोनों अवस्थायें हैं, इन दोनों अवस्थाओं में सँ दिस अवस्था-विरोध सँ सुनने में आनंद आता हो भ्रूति-मुक्त उत्पन्न होता है उसी अवस्था का प्रयोग करना चाहिए ऐसा सूत्र की वृत्ति में प्रबंधकार का आशय है। जो कि ध्यान रखन क याम्य है ॥

सबहो और सावो रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या १-७९ में की गई है।

उपसर्गः सस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप उवमगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उपसर्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रदीपः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पईवो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२३१ से द्वितीय 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पईवो रूप सिद्ध हो जाता है।

कासवो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है।

पावं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

उपमा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उवमा होता है। इस में सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' होकर उवमा रूप सिद्ध हो जाता है।

कपिलम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कविल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कविलं रूप सिद्ध हो जाता है।

कुणपम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कुणव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से "प" का "व", ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुणवं रूप सिद्ध हो जाता है।

कलापः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कलावो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कलावो रूप सिद्ध हो जाता है।

महिपालः सस्कृत है। इसका प्राकृत रूप महिवालो होता है। इस में सूत्र संख्या १-४ से 'ही' में स्थित दीर्घ 'ई' की ह्रस्व 'इ', १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महिवालो रूप सिद्ध हो जाता है।

गोपायति सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गोवइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', ४-२३६ से सस्कृत व्यञ्जनान्त धातु 'गोप्' में प्राप्त सस्कृत

धात्विक विकरण प्रत्यय आय के स्थान पर प्राकृत में विकरण्य प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; और ३-२३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ति के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गोजइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तपाति संस्कृत अकनक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप तवइ होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' और ३ १३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ति के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तवइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

कम्पइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३० म का गई है ।

अप्रमत्तो संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्रमत्तो होता है । इसमें सूत्र संख्या २ ५६ से 'रू' का लोप - ८६ से 'प' का द्वित्व 'प्प' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्णिगा म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्रमत्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

सुषेम संस्कृत वृत्तान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सुइण होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १८७ से 'ख' का 'ह' ३-६ से अकारान्त पुर्णिगा अथवा नपुंसक लिंग वाले शब्दों में वृत्तीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १४ से प्राप्त 'ज' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'अ' का 'ए' की प्राप्ति होकर सुइण रूप सिद्ध हो जाता है ।

पडइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १९१ में की गई है ।

फपि संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप फई होता है । इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'प' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्णिगा म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्स्वर 'इ' की वीच स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर फई रूप सिद्ध हो जाता है ।

रिक्त रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १ १७७ म की गई है । ॥ १-२३१ ॥

पाटि परुप-परिघ परिखा-पनस पारिमद्रे फ ॥ १ २३२ ॥

प्यन्त पटि धातो परुपादिषु च पत्य फा भवति ॥ फालइ फाडेर फरुतो फलिहा । फलिहा । फयसो । फालिहरो ॥

अर्थ — प्रेरणाधक क्रिया धातुक प्रत्यय सहित पटि धातु में स्थित 'प' का और पठप परिघ, परिखा पनस एवं पारिमद्र शब्दों में स्थित 'प' का 'फ' हाता है । जैसे—पाटयति=फालइ अथवा फाडेर ॥ परुप=फरुता । परिघ=फलिहा ॥ परिखा=फलिहा ॥ पनस=फयसा । पारिमद्र=फालिहरो ॥

फासइ और रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १९८ म की गई है ।

परुषः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप फरुसो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फरुसो रूप सिद्ध हो जाता है।

परिषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल'; १-१८७ से 'घ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फलिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

परिखा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फलिहा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२५४ से 'र' का 'ल' और १-१८७ से 'ख' का 'ह' होकर फलिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

पनसः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फणमो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३२ से 'प' का 'फ', १-२२८ से 'न' का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फणसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पारिभद्रः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फालिहदो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२३२ से "प" का "फ", १-२५४ से "र" का "ल", १-१८७ से "भ" का "ह", २-७६ से द्वितीय "र्" का लोप; २-८६ से "द" का द्वित्व "द्" और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में "सि" प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर फालिहदो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२३२ ॥

प्रभूते वः ॥ १-२३३ ॥

प्रभूते पस्य वो भवति ॥ बहुत्तं

अर्थः प्रभूत विशेषण में स्थित 'प' का 'व' होता है। जैसे:—प्रभूतम् = बहुत्तं ॥

प्रभूतम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप बहुत्तं होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२३३ से 'प' का 'व'; २-७६ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'भ' का 'ह', १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' का ह्रस्व स्वर 'उ'; २-८६ से 'त' का द्वित्व 'त्त', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर बहुत्तं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥१-२३३॥

नीपापीडे मो वा ॥१-२३४॥

अनयोः पस्य मो वा भवति ॥ नीमो नीवो ॥ आमेलो आवेडो ॥

अर्थः—नीप और आपीड शब्दों में स्थित 'प' का विकल्प से 'म' होता है। तदनुसार एक रूप

में जो 'प' का 'म' होता है और द्वितीय रूप में 'प' का 'व' होता है। जैसे—नीप = नीमो अथवा नीवो और आपोड = आमेलो आवेडो ॥

नीप संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नीमो और नीवा होत हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २३४ से 'प' का विकल्प से 'म' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ २३१ से 'प' का 'व' तथा दोनों ही रूपों में ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त पुर्विग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नीमो और नीवो रूप सिद्ध हो जात हैं।

आमेलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०५ में की गई है।

आवेडो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ २०७ में की गई है। १ २३४ ॥

पापद्धौ र ॥ १ २३५ ॥

पापद्धावपदादौ पकारस्य रो भवति ॥ पारद्धी ॥

अर्थ—पापद्धि शब्द में रहे हुए द्वितीय 'प' का र होता है। जैसे—पापद्धि=पारद्धी ॥ इस में विरोध शर्त यह कि 'पापद्धि' शब्द वाक्य के प्रारंभ में नहीं होना चाहिये तभी द्वितीय 'प' का 'र' होता है यह बात वृत्ति में 'अपशायी' से बतलाई है।

पापद्धि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पारद्धी होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २३५ से द्वितीय 'प' का र, २-७६ से रफ रूप 'र' का लोप और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को शीघ्र स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर 'पारद्धी' रूप सिद्ध हो जाता है।

फो म हौ ॥ १ २३६ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेः फस्य मर्हो भवत ॥ फच्चि मः । रेफ । रमा ॥ शिफा । मिमा । फदधिस्तु ह । मुचाहलं ॥ फच्चिदुमावपि । समल सदलं । समालिया सहालिमा । समरी सदरी । गुमइ गुदइ ॥ स्वरादित्येव । गु फइ ॥ असयुक्तस्येत्येव । पुफ्फ ॥ अनादेरित्येव । चिदुइ फशी ॥ प्राय इत्येव । फसण-फशी ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'फ' ध्वन स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो; अर्थात् यह 'फ' ध्वन हलन्त याने स्वर रहित भी न हो पर्यन्त 'आदि' में भी स्थित न हो तो उस 'फ' ध्वन का 'म' और ह हाता है। किसी किसी शब्द में 'म' हाता है। जैसे—रफ=रमा ॥ शिफा=मिमा ॥ फिमी किसी शब्द में ह हाता है। जैसे—मुस्ताफलम्=मुचाहलं ॥ फिमी किसी शब्द में फ का 'म'



और 'ह' दोनो ही होते है । जैसे -सफलम्=सभल अथवा सहल ॥ शेफालिका=सेभालिआ अथवा सेहा-
लिआ ॥ शफरी =सभरी अथवा सहरी ॥ गुफलि =गुभइ अथवा गुहइ ॥

प्रश्न.—'स्वर से परे रहता हुआ हो' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्यों कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं होगा तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा । जैसे.—गुम्फलि=गुंफइ । इस उदाहरण में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ नहीं है, किन्तु हलन्त व्यञ्जन 'म्' के परे रहा हुआ है, अतः यहाँ पर 'फ' का 'भ' अथवा 'ह' नहीं हुआ है । ऐसा ही अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना ॥

प्रश्न,—'सयुक्त याने हलन्त नहीं होना चाहिये; किन्तु असयुक्त याने स्वर से युक्त होना चाहिये' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्यों कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण सयुक्त होगा-स्वर रहित होगा-हलन्त होगा, तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा । जैसे -पुष्पम्=पुष्फ ॥ (अथकार का यह दृष्टान्त यहाँ पर उपयुक्त नहीं है, क्योंकि अधिकृत विषय हलन्त 'फ' का है, न कि किसी अन्य वर्ण का, अतः हलन्त 'फ' का उदाहरण अन्यत्र देख लेना चाहिये ।)

प्रश्न —अनादि रूप से स्थित हो, शब्द में प्रथम अक्षर रूप से स्थित नहीं हो, अर्थात् शब्द में आदि स्थान पर स्थित नहीं हो', ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—क्यों कि यदि किसी शब्द में 'फ' वर्ण आदि अक्षर रूप होगा, तो उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होगा । जैसे -तिष्ठति फणी=चिट्ठइ फणी ॥ इस उदाहरण में 'फ' वर्ण 'फणी' पद में आदि अक्षर रूप से स्थित है, अतः यहाँ पर 'फ' का 'भ' अथवा 'ह' नहीं हुआ है । इसी प्रकार से अन्य उदाहरणों में भी जान लेना चाहिये ॥

प्रश्न —वृत्ति में 'प्राय' अव्यय का ग्रहण क्यों किया गया है ?

उत्तर —'प्राय' अव्यय का उल्लेख यह प्रदर्शित करता है कि किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'फ' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असयुक्त और अनादि रूप होता हुआ हो, तो भी उस 'फ' वर्ण का 'भ' अथवा 'ह' नहीं होता है । जैसे -ऋष्ण-फणी=ऋसण-फणी ॥ इस उदाहरण में 'फ' वर्ण स्वर से परे होता हुआ असयुक्त और अनादि रूप है, फिर भी 'फ' वर्ण का न तो 'भ' ही हुआ है, और न 'ह' ही । ऐसा ही अन्य शब्दों के संबंध में भी जान लेना चाहिये ॥

रेफ' सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप रेभो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२३६ से 'फ' का 'भ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेभो रूप सिद्ध हो जाता है ।

शिफा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १२६० से 'श' का 'स' और १२३६ से 'फ' का 'म' होकर सिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

मुक्ताफळम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्ताहळं होता है। इसमें सूत्र संख्या २०७० से 'क्' का लोप' २८२ से 'त' का द्वित्व 'त्त' १३६ से 'फ' का 'ह' ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सऊ लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मुत्ताहळं रूप सिद्ध हो जाता है।

सफळम् संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप समल और सहळं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३६ से ऋम से प्रथम रूप में 'फ' का 'म' और द्वितीय रूप में 'फ' का 'ह', ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सऊ लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ऋम से समल और सहळं दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

सेफाळिका संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सेमाळिमा और सेहाळिमा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १२६० से 'श' का 'स' १२३६ से 'फ' का ऋम से प्रथम रूप में 'म' और द्वितीय रूप में 'फ' का 'ह', और १०७० से 'क्' का लोप होकर ऋम से सेमाळिमा और सेहाळिमा दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

सफरी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप समरी और सहरी होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १२३६ से ऋम से 'फ' का 'म' प्रथम रूप में और 'फ' का 'ह' द्वितीय रूप में होकर दोनों सफरी और सहरी रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुफरि संस्कृत सक्र्मक क्रिया पत्र का रूप है। इसके प्राकृत रूप गुमइ और गुहइ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२३६ से ऋम से 'फ' का 'म' प्रथम रूप में और 'फ' का 'ह' द्वितीय रूप में और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऋम से गुमइ और गुहइ दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गुम्फलि संस्कृत सक्र्मक क्रियापत्र का रूप है। इसका प्राकृत रूप गु फइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १२३ से 'म्' का अनुस्वार और ३१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुम्फलि रूप सिद्ध हो जाता है।

पुम्पस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुम्पं होता है। इसमें सूत्र संख्या २५३ से 'प्प' का 'फ', २८२ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फ्फ' ३-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' का 'प्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सऊ लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पुम्पं रूप सिद्ध हो जाता है।

विदठइ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है।

कृष्ण सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कसण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-११० से हलन्त 'ष्' में 'अ' की प्राप्ति, और १-२६० से प्राप्त 'प' का 'म' होकर कसण रूप सिद्ध हो जाता है।

बो वः ॥ १-२३७ ॥

स्वरात् परस्यासंयुक्तस्यानादेर्वस्य बो भवति ॥ अलावू । अलावू । अलाऊ ॥ शबलः । सवलौ ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में 'ब' वर्ण स्वर से परे रहता हुआ असंयुक्त और अनादि रूप हो, अर्थात् वह 'ब' वर्ण हलन्त याने स्वर रहित भी न हो एव आदि में भा स्थित न हो, तो उस 'ब' वर्ण का 'व' हो जाता है। जैसे—अलावू = अलावू अथवा अलावू अथवा अलाऊ ॥ शबल = सवलौ ॥

अलावू सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अलावू, और अलावू और अलाऊ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप अलावू में सूत्र सख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ऊकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य दीघ स्वर 'ऊ' एव विसर्ग का दीर्घ स्वर 'ऊ' ही रह कर अलावू सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-२३७ से 'ब' का 'व' और ३-१६ में प्रथम रूप के समान ही प्रथमा विभक्ति का रूप सिद्ध होकर अलावू रूप भी सिद्ध हो जाता है। तृतीय रूप अलाऊ की सिद्धि सूत्र सख्या १-६६ में की गई है।

शबलः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सवलौ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-२३७ से 'ब' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सवलौ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२३७ ॥

विसिन्यां भः ॥ १-२३८ ॥

विसिन्यां वस्य भो भवति ॥ भिसिणी ॥ स्त्रीलिङ्गनिर्देशादिह न भवति । विस-तन्तु-पेलवाण ॥

अर्थः—विसिनी शब्द में रहे हुए 'ब' वर्ण का 'भ' होता है। जैसे—विसिनी=भिसिणी ॥ विसिनी शब्द जहाँ स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होगा, वहीं पर ही विसिनो में स्थित 'ब' का 'भ' होगा। किन्तु जहाँ पर 'विस' रूप निर्धारित होकर नपुंसक लिंग में प्रयुक्त होगा, वहाँ पर 'विस' में स्थित 'ब' का 'भ' नहीं होगा। जैसे—विस-तन्तु-पेलवानाम्=विस-तन्तु-पेलवाणं ॥ इस उदाहरण में 'विस' शब्द नपुंसक लिंग में रहा हुआ है, अतः 'विस' में स्थित 'ब' का 'भ' नहीं हुआ है। यो लिंग-भेद से वर्ण-भेद जान लेना ॥

वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से विसहो और विसमो की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२४१ ॥

मन्मथे वः ॥ १-२४२ ॥ •

मन्मथे मम्यो भवति ॥ वम्महो ॥

अर्थ:—मन्मथ शब्द में स्थित आदि 'म' का 'व' होता है। जैसे -मन्मथ=वम्महो ॥

मन्मथ. सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वम्महो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२४२ से आदि 'म' का 'व', २-६१ से 'न्म' का 'म', २-८६ से प्राप्त 'म' का द्वित्व 'म्म'; १-१८७ से 'थ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वम्महो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२४२ ॥

वामिमन्यौ ॥ १-२४३ ॥

अमिमन्यु शब्दे सो वो वा भवति ॥ अहिवन्नु अहिमन्नु ॥

अर्थ.—अमिमन्यु शब्द में स्थित 'म' का वैकल्पिक रूप से 'व' होता है।

अमिमन्यु =अहिवन्नु अथवा अहिमन्नु ॥

अमिमन्यु. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अहिवन्नु और अहिमन्नु होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'म' का 'ह', १-२४३ से 'म' का विकल्प से 'व', २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से शेष 'न्' का द्वित्व 'न्नु' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से अहिवन्नु और अहिमन्नु दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं। ॥ १-२४३ ॥

भ्रमरे सो वा ॥ १-२४४ ॥

भ्रमरे मस्य सो वा भवति ॥ भसलो भमरो ॥

अर्थ:—भ्रमर शब्द में स्थित 'म' का विकल्प से 'स' होता है। जैसे -भ्रमर =भसलो अथवा भमरो ॥

भ्रमर. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भसलो और भमरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से प्रथम 'र्' का लोप, १-२४४ से विकल्प से 'म' का स, १-२५४ से द्वितीय 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भसलो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या २-७६ से प्रथम 'र्' का लोप

और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप बनने की सिद्धि हा जाता है । ॥ १-२४ ॥

आदेयों ज ॥ १-२४५ ॥

पदादेयस्य ओ भवति ॥ जसो । जमा । जाइ ॥ आदेरिति फिम् । अवयवो । विशमा ॥
पहुलाधिकारात् सोपसर्गस्यानादेरपि । संजमो सजोगो । अवजभो ॥ क्विभ भवति । पओभो ॥
भार्य लोपोपि । यथाख्यातम् । अहक्खार्य ॥ यथाजातम् । अहाजाय ॥

अर्थ—यदि किसी पद अथवा शब्द के आदि में 'य' रहा हुआ हो तो उस 'य' का प्राकृत रूपांतर में 'ज' हा जाता है । जैसे—यसो=जसो ॥ यमः=जमा ॥ याति=जाइ ॥

प्रत्यय—'य' वण पद के आदि म रहा हुआ हा तमी 'य' का 'ज' होता है; ऐमा क्यो फहा गयाइ?

उत्तर—यदि 'य' वर्ण पद के आदि में नहीं होकर पद के मध्य में अथवा अन्त में रहा हुआ हो; अर्थात् 'य' वण पद में अनादि रूप से स्थित हा तो उस 'य' का 'ज' नहीं होता है । जैसे—अवयवः=अवयवो ॥ वितयः=विषयो ॥ इन उदाहरणों में 'य' अनादि रूप है; अतः इनमें 'य' का 'ज' नहीं हुआ है । ये अन्य पदों के सम्बन्ध में भी जान लेना ॥

'यहुलम्' सूत्र के अधिकार से यदि कोई पद उपसर्ग सहित है; तो उस उपसर्ग सहित पद में अनादि रूप से रहे हुए 'य' का भी 'ज' हो जाना करता है । जैसे—संयमः=संजमा ॥ संयोगः=संजोगो ॥ अपयसः=अपजसो ॥ इन उदाहरणों में अनादि रूप से स्थित 'य' का भी 'ज' हा गया है । कमी कमी संसा पद भी पाया जाता है जो कि उपसर्ग सहित है और जिसमें 'य' वण अनादि रूप से स्थित है; फिर भी उस 'य' का 'ज' नहीं होता है । जैसे—प्रयोगः=पओभा ॥ आप प्राकृत-पदों में आदि में स्थित 'य' वर्ण का लोप होता हुआ भी पाया जाता है । जैसे—यथाख्यातम्=अहक्खार्य ॥ यथाजातम्=अहाजाय ॥ इत्यादि ॥

जसा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ? ? ? में की गई है ।

यम संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जमा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जसो रूप सिद्ध हा जाता है ।

याति संस्कृत सक्रमक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप जाइ हाता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३ १३३ से पठमान काल के एक वचन के प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाइ रूप सिद्ध हा जाता है ।

अचयवः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अचयवो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अचयवो रूप सिद्ध हो जाता है।

विनयः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विणओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विणओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सजमः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सजमो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संजमो रूप सिद्ध हो जाता है।

संजोगः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप संजोगो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संजोगो रूप सिद्ध हो जाता है।

अवजसो संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवजसो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-२४५ से 'य' का 'ज', १-२६० से 'श' का 'स', १-११ से अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर अवजसो रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्चोओ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पञ्चोओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'य्' और 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर पञ्चोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

अहङ्खायं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अहङ्खायं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से (वृत्ति से)-'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-८४ से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अहङ्खायं रूप सिद्ध हो जाता है।

अहाजाय संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अहाजाय रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ की वृत्ति से 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१८७ से 'थ' का 'ह', १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अद्याचार्य रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२४६ ॥

युष्मद्यर्थपरे त् ॥ १ २४६ ॥

युष्मद्भ्यर्धपरे यस्य तो भवति ॥ तुम्हारिसो ॥ तुम्हकरा ॥ अर्थ पर इति किम् । जुम्ह-दम्ह-पयरथं ॥

अर्थ—जब 'युष्मद्' शब्द का पूरा रूप से 'तु-तुम्' अथ व्यक्त होता हो तब 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' वचन का 'त' हो जाता है । जैसे—युष्माहः=तुम्हारिसो ॥ युष्मीयः=तुम्हकेत ॥

परन्तु—अर्थ पर 'अर्थात् पूर्ण रूप से 'तु-तुम्' अथ व्यक्त होता हो तभी 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' वचन का 'त' होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि तु-तुम् अर्थ 'युष्मद्' शब्द का नहीं होता तो एवं कोई अन्य अर्थ 'युष्मद्' शब्द का प्रकट होता तो तो उस 'युष्मद्' शब्द में स्थित 'य' का 'त' नहीं होकर 'य' का 'ज' सूत्र-संख्या १ ४५ क अनुसार होता है । जैसे—युष्मत्स्वप्नपरणम्=(अमुक-तमुक से संबंधित=अनिरिक्त व्यक्ति से संबंधित=) जुम्ह दम्ह-पयरथं ॥ इस उदाहरण में स्थित 'युष्मद्' सबनाम 'तु-तुम्' अर्थ का प्रकट नहीं करता है, अतः इस में स्थित 'य' वचन का 'त' नहीं होकर 'ज' हुआ है ॥

तुम्हारिसो रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १ १४७ में का गई है ।

युष्मदीय संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप तुम्हकेरो होता है । इसमें सूत्र संख्या १ २६ से 'य' का तु-तुम् से 'म्' क स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति १ ११ से 'युष्मद्' शब्द में स्थित अन्त्य व्यञ्जन त का लोप - १२७ से सम्बन्ध वाला अयथावक संस्कृत प्रत्यय इय क स्थान पर प्राकृत में कर प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुस्तिग में नि प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुम्हकरे रूप सिद्ध हो जाता है ।

युष्माह-अहम्ह सरलत सवनाम मूल रूप हैं । इनका (अमुक-तमुक अर्थ में) प्राकृत रूप जुम्ह दम्ह होता है । इनमें सूत्र संख्या १ २४५ से 'य' का ज, २४४ में 'म्' और 'स' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति ५ में 'युष्मद्' में स्थित 'द्' की परवर्ती 'अ' के साथ संधि; और १ ११ से अस्मद्' में स्थित अन्त्य 'द्' का लोप होकर तुम्हदम्ह रूप की सिद्धि हो जाती है ।

परणम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पयरण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५५ में प्रथम 'द्' का लोप १-२३ में क का लोप १-१२० से लोप हुए 'क' में सहाय रह हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति ३-२ में प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'नि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पयरथं रूप सिद्ध हो जाता है । ॥१-२४६॥

यष्ट्यां लः ॥ १-२४७ ॥

यष्ट्यां यस्य लो भवति ॥ लट्ठी । वैष्णु-लट्ठी । उच्छु-लट्ठी । महु-लट्ठी ॥

अर्थ.—यष्टि शब्द में स्थित 'य' का 'ल' होता है । जैसे -यष्टि =लट्ठी ॥ वैष्णु-यष्टि =वैष्णु-लट्ठी ॥
इच्छु-यष्टि =उच्छु-लट्ठी ॥ मधु-यष्टि =महु-लट्ठी ॥

यष्टिः =संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप लट्ठी होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४७ से 'य' का 'ल', २-३४ से 'ष्ट' को 'ठ', २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व ठ्ठ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'ट्' का 'ट्', और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' एवं विन्तर्ग को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर लट्ठी रूप सिद्ध हो जाता है ।

वैष्णु-यष्टि संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वैष्णु-लट्ठी होता है । इस रूप की सिद्धि ऊपर सिद्ध किये हुए 'लट्ठी' रूप के समान ही जानना ॥

इच्छु-यष्टिः—संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उच्छु-लट्ठी होता है । इसमें सूत्र संख्या १-६५ से 'इ' को 'उ' की प्राप्ति, २-३ से 'त्' को 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति और शेष सिद्धि उपरोक्त लट्ठी के समान ही होकर उच्छु-लट्ठी रूप की सिद्धि हो जाती है ।

मधु-यष्टिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप महु-लट्ठी होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध' का 'ह्' और शेष सिद्धि उपरोक्त लट्ठी के समान ही होकर महु-लट्ठी रूप की सिद्धि हो जाती है ।
॥ १-२४७ ॥

उत्तरीयानीय-तीय-कृद्ये ज्जः ॥ १-२४८ ॥

उत्तरीय शब्दे अनीयतीय कृद्य प्रत्ययेषु च यस्य द्विरुक्तो जो वा भवति ॥ उत्तरिज्जं उत्तरीञ्चं ॥ अनीय । करणिज्जं--करणीञ्चं ॥ विम्हयणिज्जं विम्हयणीञ्चं ॥ जवणिज्जं । जवणीञ्चं ॥ तीय । विइज्जो वीञ्चो ॥ कृद्य । पेज्जा पेञ्चा ॥

अर्थः—उत्तरीय शब्द में और जिन शब्दों में 'अनीय', अथवा 'तीय' अथवा कृदन्त वाचक 'य' प्रत्ययों में से कोई एक प्रत्यय रहा हुआ हो तो इनमें रहे हुए 'य' वर्ण का द्वित्व 'ज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुआ करती है । जैसे -उत्तरीयम्=उत्तरेज्ज अथवा उत्तरीञ्चं ॥ 'अनीय' प्रत्यय में संबधित उदाहरण इस प्रकार हैं -करणीयम्=करणिज्ज अथवा करणीञ्चं ॥ विम्हयनीयम्=विम्हयणिज्ज अथवा विम्हयणीञ्चं ॥ यापनीयम्=जवणिज्ज अथवा जवणीञ्चं ॥ 'तीय' प्रत्यय का उदाहरण -द्वितीय =विइज्जो

अथवा पीभो ॥ फुटन्त याचक 'य' प्रत्यय का उदाहरण—येया=येञ्जा अथवा पमा ॥ उपरोक्त सभी उदाहरणों में 'य' धर्य का द्वित्व 'ञ्ज' की विकल्प से प्राप्ति हुई है ।

उत्तरीयम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप उत्तरिञ्जं अथवा उत्तरीञ्चं हाव हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'इ' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से विकल्प से 'य' का द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उत्तरिञ्जं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में १-१७७ से 'म्' का क्षोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही हाकर उत्तरीञ्चं रूप जानता ।

करणीयम् संस्कृत कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप करणिञ्जं अथवा करणीञ्चं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'इ' का ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से विकल्प से 'य' को द्वित्व 'ञ्ज' का प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप करणिञ्जं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप करणीञ्चं में सूत्र संख्या १-१७७ से 'म्' का क्षोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होती है ॥

विन्ध्यपीपम् संस्कृत कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप विन्ध्यणिञ्जं अथवा विन्ध्यपीञ्चं हाते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७४ से 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति १-२२८ से 'न' का 'ण' १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से द्वितीय 'य' को विकल्प से द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप विन्ध्यणिञ्जं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय 'म्' का विकल्प से क्षोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर विन्ध्यपीञ्चं जानता ।

वापनीयम् संस्कृत कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वापणिञ्जं अथवा वापणीञ्चं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२४५ से प्राप्ति 'य' को 'ञ्ज' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' का प्राप्ति, १-२३१ से 'प' का 'व' १-२२८ से 'न' का 'ण' १-८४ से दीर्घ स्वर 'इ' को ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति १-२४८ से बौकल्पिक रूप से द्वितीय 'य' को द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वापणिञ्जं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से द्वितीय 'म्' का विकल्प से क्षोप और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान होकर वापणीञ्चं सिद्ध हो जाता है ।



द्वितीयः सस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप विइज्जो और वीओो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७७ से 'द्' का लोप, ४-४४७ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ढस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४८ से 'य' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की विकल्प से प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विइज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वीओो की सिद्धि सूत्र सख्या १-५ में की गई है।

पेया सस्कृत कृन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप पेज्जा और पेओा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२४८ से 'य' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर पेज्जा रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लोप हाकर पेओा रूप सिद्ध हो जाता है। १-२४८।

छायायां होकान्तौ वा ॥१-२४६०

अकान्तौ वर्तमाने छाया शब्दे यस्य हो वा भवति ॥ वच्छस्स छाही । वच्छस्स छाया ॥ आतपाभावः । सच्छाह सच्छायं ॥ अकान्ताविति किम् ॥ मुह-च्छाया । कान्ति रित्यर्थः ॥

अर्थः—छाया शब्द का अर्थ कांति नहीं होकर परछाई हो तो छाया शब्द में रहे हुए 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' होता है। जैसे—वृक्षस्य छायां=वच्छस्स-छाही अथवा वच्छस्स-छाया ॥ यहाँ पर छाया शब्द का तात्पर्य 'आतप अर्थात् धूप का अभाव' है। इसीलिये छाया में रहे हुए 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' हुआ है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—सच्छायम्=(छाया सहित)=सच्छाह अथवा सच्छाय ॥

प्रश्न—'छाया शब्द का अर्थ कांति नहीं होने पर ही 'छाया' में स्थित 'य' वर्ण का विकल्प से 'ह' होता है' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि छाया शब्द का अर्थ परछाई नहीं होकर कांति वाचक होगा तो उस दशा में छाया में रहे हुए 'य' वर्ण को विकल्प से होने वाले 'ह' की प्राप्ति नहीं होगी, किन्तु उसका 'य' वर्ण ही रहेगा। जैसे—मुख-छाया=(मुख की कांति) =मुह-च्छाया ॥ यहाँ पर, छाया शब्द का तात्पर्य कान्ति है। अतः छाया शब्द में स्थित 'य' वर्ण 'ह' में परिवर्तित नहीं होकर ज्यों का त्यो ही—यथा रूप में ही स्थित रहा है।

वृक्षस्य सस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छस्स होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' का 'अ', २-१७ से 'त्' का 'छ', २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, और ३-१० में सस्कृत में षष्ठी-विभक्ति-बोधक 'स्य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वच्छस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

छाया संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप ड्वाहो और छाया हावे हैं। इनमें से प्रथम रूप म सूय संख्या १-२८६ स 'य' क स्थान पर विकल्प स 'ह' का प्राप्ति और ३-३८ स 'या' में अर्थात् आदेश रूप से प्राप्त हा में स्थित 'या' का स्त्रीलिङ्ग स्थिति में विकल्प स 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप छाया सिद्ध हा जाता है। द्वितीय रूप छाया संस्कृत के समान हो होन स सिद्धवत् हा ह।

सञ्छायम् संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत रूप सञ्छाह और सञ्छायं हाता ह। प्रथम रूप में सूय-संख्या १-२४३ स 'य' क स्थान पर 'ए' का प्राप्ति ३-२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त नपु मर्द्धिण में सि प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप सञ्छाह सिद्ध हा जाता ह। द्वितीय रूप में सूय-संख्या १-३ स 'म्' का अनुस्वार हा कर सञ्छायं रूप सिद्ध हो जाता है।

मुल—छाया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुह-च्छायना होता ह। इनमें सूय संख्या १-१०० स 'य' का 'ह' २-२६ स 'घ' को द्वित्व 'ङ्घ' की प्राप्ति और ६० से प्राप्त पूष ङ् को ष् की प्राप्ति हाकर मुहच्छाया रूप सिद्ध हा जाता है। ॥ १-८६ ॥

डाह-वौ कतिपये ॥ १-२४० ॥

कतिपय यम्ह डाह व इत्यर्था पर्यायेषु भवस ॥ इड्वाहं । फड्भयं ॥

अर्थ—कतिपय शब्द में स्थित 'य' वचन का क्रम स एषं पर्याय रूप से 'आह' की और 'व' की प्राप्ति हाता ह। जा कि इम प्रकार ह—कड्याह और फड्भयं ॥ कतिपयम् संस्कृत विरोपण है। इसका प्राकृत म फड्याह और फड्भयं हा रूप हावे हैं। इनम म प्रथम रूप में सूय-संख्या १-१७० से 'त्' का लाप १-२३१ स 'य' का 'व' १-२४० स 'य' का 'आह' की प्राप्ति १-५ से 'व' में स्थित 'अ' क माध प्राप्त आह म स्थित 'आ' की मधि हाकर याह की प्राप्ति ३-४ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपु मर्द्धिण म सि प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ ने प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप फड्याह सिद्ध हा जाता ह। द्वितीय रूप फड्भयं में सूय-संख्या १-१७० स 'त्' और 'य' का लाप १-२४० स 'य' क स्थान पर 'व' की प्राप्ति और याव सिद्धि प्रथम रूप क समान हा हाकर फड्भय रूप का सिद्ध हा जाता ह ॥— १०॥

किरि भेरे रौ ड ॥ १-२४१ ॥

भनया रस्य ठा भानि ॥ किरी । भडा ॥

अर्थ—किरि आर भर शयन १६ रूप र का 'ड' हाता ह। अर्थ—किरि=किरी भर=भडा ॥

किरिः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किडी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५१ से 'र' का 'ड' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर किडी रूप सिद्ध हो जाता है।

भर संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप भेडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५१ से 'र' का 'ड' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भेडो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२५१ ॥

पर्याणे डा वा ॥ १-२५२ ॥

पर्याणे रस्य डा इत्यादेशो वा भवति ॥ पडायाणं । पल्लाणं ॥

अर्थ -पर्याण शब्द में रहे हुए 'र' के स्थान पर विकल्प से 'डा' का आदेश होता है। जैसे -पर्याणम् = पडायाण अथवा पल्लाण ॥

पर्याणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पडायाण और पल्लाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२५२ से 'र' के स्थान पर 'डा' का विकल्प से आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सफलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पडायाण रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-६८ से 'र्य' के स्थान पर 'ल्ल' की प्राप्ति और शेष सिद्धि प्रथम रूप के समान ही होकर पल्लाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ १-२५२ ॥

करवीरे णः ॥ १-२५३ ॥ ५

करवीरे प्रथमस्य रस्य णो भवति ॥ कणवीरो ॥

अर्थ:—करवीर शब्द में स्थित प्रथम 'र' का 'ण' होता है। जैसे -करवीर = कणवीरो ॥

करवीरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कणवीरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५३ से प्रथम 'र' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कणवीरो रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२५३ ॥

हरिद्रादौ लः ॥ १-२५४ ॥ ५

हरिद्रादिषु शब्देषु असंयुक्तस्य रस्य लो भवति ॥ हलिदी दलिदाइ । दलिदो । दालिदं । हलिदो । जहुडिलो । सिडिलो । मुडलो । चलणो । वलुणो । कलुणो । इङ्गालो । सकालो ।

सोमालो । विलाभो । फलिहा । फलिह । फालिहरो । फाहलो । लुको । अयदाल । ममलो ।
जडल । बडलो । निट्टुलो । बहुलाधिकाराञ्चरश्च शब्दस्य पादार्यवृत्तेरव । अन्यत्र चरञ्च
करण ॥ अमरं स सनियोगे एव । अन्यत्र ममरो । तथा । जडर । बडरो । निट्टुरो इत्याद्यपि ॥
हरित्रा हरित्राति । दरिद्र ॥ दारिद्र्य । हारिद्र । युधिष्ठिर । शिधिर । मुखर । चरख । वरुण ।
करुण । अकार । सत्कार । सुकुमार । किरात । परिखा । परिष । पारिमद्र । कातर । रुख ।
अपहार । अमर । जठर्या बठर । निष्टुर । इत्यादि ॥ आर्ये दुवालसङ्गे इत्याद्यपि ॥

अर्थ—इसी सूत्र में नीचे लिखे हुए हरित्रा हरित्राति इत्यादि शब्दों में रहे हुए असंयुक्त अर्थात्
स्वरान्त 'र' वण का 'ल' होता है । जैसे हरित्रा=हलिदी हरित्राति=वलिहाइ, दरिद्र=दरिद्रा दारिद्र्यम्=
दालिह हारिद्र=हलिह युधिष्ठिर=बहुद्विता शिधिर=सिद्धिलो मुखर=मुखरलो चरण=चरणलो बरुण=
वलुणा, करुण=कलुणा, अकार=इकारलो सत्कार=सत्कारलो सुकुमार=सामाखो किरात=विलाभो
परिखा=फलिहा परिष=फलिहो पारिमद्र=फालिहरो कातर=काहरो रुख=लुखो अपहारम्=
अपहारल अमर=ममलो, जठरम्=जडल, बठर=बडलो और निष्टुर=निट्टुलो ॥ इत्यादि ॥ इन
उपरोक्त सभी शब्दों में रहे हुए असंयुक्त 'र' वण का 'ल' हुआ है । इसी प्रकार से अन्य शब्दों में भी
र का 'ल' हाता है; ऐसा जान लेता ॥ 'बहुलम् सूत्र के अधिकार से 'चरण' शब्द में रहे हुए असंयुक्त
'र' का 'ल' वही समय में होता है जबकि 'चरण' शब्द का अर्थ 'पैर' हो यदि 'चरण' शब्द का अर्थ
पारित्र वाचक हो तो उस समय में 'र' का 'ल' नहीं होगा । जैसे—चरणकरणम्=चरण करण अर्थात्
पारित्र तथा गुण-संयम ॥ इसी प्रकार से 'अमर' शब्द में रहे हुए 'र' का 'ल' वही समय में होता है;
जबकि इसमें स्थित 'म' का 'स' होता है, यदि इस 'म' का 'स' नहीं होता है तो 'र' का भी 'ल' नहीं
हागा । जैसे—अमर=ममरो इसी प्रकार से बहुलं सूत्र के अधिकार से कुछ एक शब्दों में 'र' का 'ल'
विकल्प सं होता है तनुमारचन शब्दों के उदाहरण इस प्रकार है—जठरम्=जडरं जडल, बठर=
बडरो बडला और निष्टुर=निट्टु, तुरो मि ट्टुलो इत्यादि ॥ आर्य प्राकृत में 'द' का भी 'ल' होता हुआ
बना जाता है । जैसे—दादराङ्गे=दुवालसङ्गे ॥ इत्यादि ॥

हलिहरी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है ।

हरित्राति संस्कृत अक्षरक क्रियापर का रूप है । इसका प्राकृत रूप वलिहाइ होता है । इसमें सूत्र
संख्या १-५४ से प्रथम अर्थ असंयुक्त र का 'ल', २-२६ से अथवा २-८ से द्वितीय र का लोप
२-८८ से आप हुए र में से शप रह हुए 'वृ' का द्विव्य 'ह' और ३-१६ से वर्तमान काल के एक वचन में
प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ति क स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हलिहाइ रूप सिद्ध
जाता है ।

हरिह' संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप वलिहो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४ से
असंयुक्त 'र' का 'ल' -४६ से अथवा -५० से द्वितीय र का लोप, २-८८ से लोप हुए र में से

शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ढ़लिङ्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

दारिद्र्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ढ़लिङ्ग होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२५४ से 'असयुक्त' 'र' का 'ल', २-७६ से अथवा २-८० से द्वित्व 'र्' का लोप, २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' तथा 'य्' में से शेष रहे हुए 'द्' का द्वित्व 'द्', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंस कलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हुए 'म' का अनुस्वार होकर ढ़लिङ्ग रूप सिद्ध हो जाता है।

हारिद्रः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हलिङ्गो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-२५४ से असयुक्त 'र' का 'ल', २-७६ से अथवा २-८० से द्वितीय सयुक्त 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' में से शेष रहे हुए 'द' को द्वित्व 'द्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हलिङ्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

जहु^{द्विहली}रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९६ में की गई है।

सिद्धिलो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१५ में की गई है।

मुखरः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मुहलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ख' का 'ह', १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुहलो रूप सिद्ध हो जाता है।

चरणः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चलणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चलणो रूप सिद्ध हो जाता है।

चरणः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बलुणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बलुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

करुणः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप कलुणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ में 'र' का 'ल' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कलुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

इंगाळो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४७ में की है।

सत्कारः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सकालो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'त्' का

श्लोक २-५६ से 'क' का द्वित्व 'क' की प्राप्ति १-२५४ से 'र' का 'ल', और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सक्कल्लो रूप सिद्ध हो जाता है।

सोमालो रूप का सिद्धि सूत्र संख्या ? १७१ में की गई है।

धिवागी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ? १८४ में की गई है।

कसिहा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ? १९१ में की गई है।

कसिहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ? १९२ में की गई है।

कसिह्वो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ? १९३ में की गई है।

कसिह्वो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ? १९४ में की गई है।

रुण्य संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रुण्यो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५४ से 'र' का 'ल' २ से संयुक्त 'ण्य' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रुण्यो रूप की सिद्धि हो जाती है।

अण्दारम्—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अण्दाल्ल होता है। इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व' २-५६ से 'क्' का श्लोक २-५६ से श्लोक द्वय 'व' म स श्लोक द्वय 'व' का द्वित्व 'क्' की प्राप्ति; १-२५४ से 'र' का 'ल' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३१ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर अण्दाल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

असडो—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४४ में की गई है।

अडरम्—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अडरल्ल और अडरं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ड' १-२५४ से प्रथम रूप में 'र' का 'ल' और द्वितीय रूप में १-२ से 'र' का 'र' हो, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३१ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार शब्द 'दानो' रूप अडरल्ल तथा अडरं क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

पठरम्—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पठरल्ल और पठरो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६६ से 'ठ' का 'ड' १-२५४ से प्रथम रूप में 'र' का 'ल' तथा द्वितीय रूप में १-२ से 'र' का 'र' हो और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति शब्द 'दानो' रूप पठरल्ल और पठरो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

निटुरः संस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप निटुलो और निटुरो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'ठ्' को द्वित्व 'ठठ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' तथा द्वितीय रूप में १-२ से 'र' का 'र' ही और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप **निटुलो** एवं **निटुरो** क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

चरण-करणम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चरण-करणं ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर **चरण-करणं** रूप सिद्ध हो जाता है।

भमरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४४ में की गई है।

द्वादशाङ्गे संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में **दुवालसङ्गे** रूप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-७६ से 'द्वा' को पृथक् पृथक् करके हलन्त 'द्' में 'उ' की प्राप्ति, १-२५४ की वृत्ति से द्वितीय 'द्' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स', १-८४ से प्राप्त 'सा' में स्थित दीर्घस्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, और ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आर्ष-प्राकृत में **दुवालसङ्गे** रूप की सिद्धि हो जाती है। यदि 'द्वादशाङ्ग' ऐसा प्रथमान्त संस्कृत रूप बनाया जाय तो सूत्र संख्या ४-२८७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आर्ष-प्राकृत में प्रथमान्त रूप **दुवालसङ्गे** सिद्ध हो जाता है। १-२५४

स्थूले लो रः ॥ १-२५५ ॥

स्थूले लस्य रो भवति ॥ थोरं ॥ कथं थूलभदो ॥ स्थूरस्य हरिद्रादि लत्वे भविष्यति ॥

अर्थः—'स्थूल' शब्द में रहे हुए 'ल' का 'र' होता है। जैसे—स्थूलम्=थोरं ॥

प्रश्न—'थूल भदो' रूप की सिद्धि कैसे होती है ?

उत्तर.—'थूल भदो' में रहे हुए 'थूल' की प्राप्ति 'स्थूर' से हुई है, न कि 'स्थूल' से, तदनुसार सूत्र संख्या १-२५४ से 'स्थूर' में रहे हुए 'र' को 'ल' की प्राप्ति होगी, और इस प्रकार 'स्थूर' से 'थूल' की प्राप्ति हो जाने पर 'स्थूलम्=थोर' के समान 'स्थूर' में रहे हुए 'ऊ' को 'ओ' की प्राप्ति की आवश्यकता नहीं है।

थोरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२४ में की गई है।

स्थूर भद्रः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थूल भदो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-२५४ से प्रथम 'र' का 'ल', २-८० से द्वितीय 'र' का लोप, २-८६ से 'द्' को द्वित्व 'द्द'

की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के ध्वनन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **रूळ मङ्गो रूप** की सिद्धि हो जाती है । ॥ १-२५५ ॥

लाहल लांगल लांगुले वादे ए ॥ १ २५६ ॥

एयुःआदेर्लस्य शो वा भवति ॥ ^{लो}याहस्यो लाहलो ॥ यङ्गलं सङ्गलं ॥ यङ्गूलं । लङ्गूलं ॥

अर्थ—लाहल लाङ्गल और काङ्गल शब्दों में रहे हुए आदि अक्षर 'ल' का विकल्प से 'ख' होता है । जैसे—काहल—जाहलो अथवा लाहलो । लाङ्गलम्=यङ्गलं अथवा लङ्गलं ॥ काङ्गलम्=गङ्गलं अथवा लङ्गलं ॥

लाहल संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप गाहलो और जाहलो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२५३ से आदि अक्षर ल का विकल्प से 'य' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से **याहलो** और **जाहलो** दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

काङ्गलम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप यङ्गलं और लङ्गलं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर ल का विकल्प से 'य' १-५४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से **यङ्गलं** और **लङ्गलं** दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

जाङ्गलम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप यङ्गलं और लङ्गलं होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२५६ से आदि अक्षर ल का विकल्प से 'य' १-५४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से **यङ्गलं** और **लङ्गलं** दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है । १-२५६ ॥

ललाटे च ॥ १-२५७ ॥

ललाटे च आदे र्लस्य शो भवति ॥ चकार आदेरनुद्वयर्थ ॥ सिडालं । सडालं ॥

अर्थ—ललाट शब्द में आदि में रहे हुए ल का 'ण' होता है । मूल-सूत्र में 'च' अक्षर विकृत का तात्पर्य यह है कि सूत्र संख्या १-२५६ में 'आदि' शब्द का उल्लेख है उस 'आदि' शब्द का यहाँ पर भी समझना अनुस्वार ललाट शब्द में जा च लकार है; इनमें से प्रथम ल का ही 'ण' होता है, न

कि द्वितीय 'लकार' का; इस प्रकार 'तात्पर्य-विशेष' को समझाने के लिये ही 'व' अक्षर को मूल सूत्र में स्थान प्रदान किया है। उदाहरण इस प्रकार है -ललाटम्=णिडाल और णडाल ॥

णिडालं और णडालं रूपों को सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है ॥१-२५७॥

शबरं वो मः । १-२५८ ॥

शबरं वस्य मो भवति ॥ समरो ॥

अर्थ: शबर शब्द में रहे हुए 'व' का 'म' होता है। जैसे-शबर=समरो ॥

'शबर' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप समरो होता है। इसमें मूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स'; १-२५८ से 'व' का 'म' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समरो रूप की सिद्धि हो जाती है ॥ १-५८ ॥

स्वप्न-नीव्यो वा । १-२५९ ॥

अनयोर्वस्य मो वा भवति ॥ सिमिणो सिविणो ॥ नीमी नीवी ॥

अर्थ:-स्वप्न और नीवी शब्दों में रहे हुए 'व' का विकल्प से 'म' होता है। जैसे:-स्वप्न=सिमिणो अथवा सिविणो ॥ नीवी=नीमी अथवा नीवी ॥

सिमिणो और सिविणो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है।

नीवी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीमी और नीवी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२५९ से 'व' का विकल्प से 'म' होकर कम से नीमी और नीवी दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२५९ ॥

श-षोः सः ॥ १-२६० ॥

शकार षकारयोः सो भवति ॥ श । सद्दो । कुसो । निसंसो । वंसो । सामा । सुद्ध । दस । सोदइ । विसइ ॥ ष ॥ सण्डो । निहसो । कसाओ । घोसइ ॥ उभयोरपि । सेसो । विसेसो ॥

अर्थ:-संस्कृत शब्दों में रहे हुए 'शकार' का और 'षकार' का प्राकृत रूपान्तर में 'सकार' हो जाता है। 'श' से संबंधित कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:-शब्द=सद्दो । कुशः=कुसो ॥ नृशसः = निसंसो ॥ वशः=वसो ॥ श्यामा=सामा ॥ शुद्धम्=सुद्ध ॥ दशः=दस ॥ शोभते=मोहइ ॥ विशति=विसइ ॥ इत्यादि ॥ 'ष' से संबंधित कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:-षण्डः=सण्डो ॥ निकषः=निहसो ॥ कषायः=कसाओ ॥ घोषयति=घोसइ ॥ इत्यादि ॥ यदि एक ही शब्द में आगे पीछे अथवा साथ साथ में 'शकार' एवं 'षकार'

आ ज्ञाय' तो भी उन 'राकार' और 'पकार' के स्थान पर सकार की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—
रोप=सेसो और विशप=षिसोसो ॥ इत्यादि ॥

शब्द संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-५६ से 'ष' का क्षाप २-५६ से ३ का द्वित्व 'इ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर सही रूप सिद्ध हो जाता है।

कुस्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुसा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० सं 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुसो रूप सिद्ध हो जाता है। निरसो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२० में की गई है।

वस्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसा रूप सिद्ध हो जाता है।

व्यामा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सामा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', और २-५६ से 'ष' का क्षोप होकर वामा रूप सिद्ध हो जाता है।

वृह्वस् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वृह्व होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ सं प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर वृह्व रूप सिद्ध हो जाता है।

इस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१६ में की गई है।

छाह्व रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८० में की गई है।

विशसि संस्कृत सङ्गम क्रिया पत्र का रूप है। इसका प्राकृत रूप विसइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से श का स और ३-१३६ सं त्रतमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विशइ रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्ड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्डा हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० सं 'प' का 'म' और ३-२ सं प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रत्यय की प्राप्ति हाकर पण्डो रूप सिद्ध हो जाता है। चकार आदेरनुबन्धः ॥ सि

निहसा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६० सं 'य' का क्षाप २-५६ से ३ का द्वित्व 'इ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निहसा रूप सिद्ध हो जाता है।

घोषयति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घोसइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से प का 'स', ४-२३६ से संस्कृत धात्विक गण-बोधक विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घोसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनो 'शकार' 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

विशेषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसैसो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से दोनों 'शकार', 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विसैसो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२६० ॥

स्तुषायां एहो न वा ॥ १-२६१ ॥

स्तुषा शब्दे पस्य एहः णकाराक्रान्तो हो वा भवति ॥ सुण्हा । सुसा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'स्तुषा' में स्थित 'प' वर्ण के स्थान पर हलन्त 'ण्' सहित 'ह' अर्थात् 'एह' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे -स्तुषा=सुण्हा अथवा सुसा ॥

स्तुषा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुण्हा और सुसा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७८ से 'च' का लोप, १-२६१ से प्रथम रूप में 'प' के स्थान पर विकल्प से 'एह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-२६० से 'प' का 'स' होकर क्रम से सुण्हा और सुसा दोनो रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६१ ॥

दश-पाषाणे हः ॥ १-२६२ ॥

दशन् शब्दे पाषाण शब्दे च शषोर्यथादर्शनं हो वा भवति ॥ दह-मुहो दस मुहो ॥ दह-बलो दस बलो । दह-रहो दस रहो । दह दस । एआरह । ञारह । तेरह । पाहाणो पासाणो ॥

अर्थः—दशन् शब्द में और पाषाण शब्द में रहे हुए 'श' अथवा 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। ये शब्द दशन् और पाषाण चाहे समास रूप से रहे हुए हों अथवा स्वतंत्र रहे हुए हो, तो भी इनमें स्थित 'श' का अथवा 'ष' का विकल्प से 'ह' हो जाता है। ऐसा तात्पर्य वृत्ति में उल्लिखित 'यथादर्शनं' शब्द से जानना ॥ जैसे —दश-मुख =दह-मुहो अथवा दस-मुहो ॥ दश-बल =दह बलो अथवा दस बलो ॥ दशरथ =दहरहो अथवा दसरहो ॥ दश=दह अथवा दस ॥ एकादश=एआरह ॥ द्वादश=पाहाणो पासाणो ॥

आ चाय, सो मी उन 'शकार' और 'पकार' के स्थान पर 'सकार' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—
रोप=सेसो और विरोप=विसेसो ॥ इत्यादि ॥

शङ्ख संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सदा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-५६ से 'य' का लोप, २-२६ से 'द' का द्विप 'द' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर शङ्खा रूप सिद्ध हो जाता है।

कुश संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुसो रूप सिद्ध हो जाता है। *निसंसो* रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

वज्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वंसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० से 'श' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसा रूप सिद्ध हो जाता है।

श्यामा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सामा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० से 'श' का 'स' और २-५६ से 'य' का लोप होकर श्यामा रूप सिद्ध हो जाता है।

छत्र संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुदं हावा है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० से 'श' का 'स' ३-५४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर सुदं रूप सिद्ध हो जाता है।

इस रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१६ में की गई है।

सोद्व रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८० में की गई है।

विश्रासि संस्कृत सक्रमक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विश्र होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२१० से 'श' का 'स' और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विश्र रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्ड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सण्डो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पण्डो रूप सिद्ध हो जाता है।

मिह्वो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८१ में की गई है।

कषाय संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप कसाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२१० से 'प' का 'स' १-१०० से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

घोषयाति सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप घोसइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से प का 'स', ४ २३६ से सस्कृत धात्विक गण-बोधक विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, और ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घोसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'शकार' 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

विशेषः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसैसो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६० से दोनों 'शकार', 'पकार' के स्थान पर 'स' और 'स' की प्राप्ति तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विसैसो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ १-२६० ॥

स्नुषायां एहो न वा ॥ १-२६१ ॥

स्नुषा शब्दे पस्य एहः णकाराक्रान्तो हो वा भवति ॥ सुण्हा । सुसा ॥

अर्थः—सस्कृत शब्द 'स्नुषा' में स्थित 'प' वर्ण के स्थान पर हलन्त 'ण' सहित 'ह' अर्थात् 'एह' की विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे -स्नुषा=सुण्हा अथवा सुसा ॥

स्नुषा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सुण्हा और सुसा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-७८ से 'न' का लोप, १-२६१ से प्रथम रूप में 'प' के स्थान पर विकल्प से 'एह' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में १-२६० से 'प' का 'स' होकर क्रम से सुण्हा और सुसा दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६१ ॥

दश-पाषाणे हः ॥ १-२६२ ॥

दशन् शब्दे पाषाण शब्दे च शषोर्यथादर्शनं हो वा भवति ॥ दह-मुहो दस मुहो ॥ दह-बलो दस बलो । दह-रहो दस रहो । दह दस । एअरह । बारह । तेरह । पाहाणो पासाणो ॥

अर्थः—दशन् शब्द में और पाषाण शब्द में रहे हुए 'श' अथवा 'ष' के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। ये शब्द दशन् और पाषाण चाहे समास रूप से रहे हुए हों अथवा स्वतंत्र रहे हुए हों, तो भी इनमें स्थित 'श' का अथवा 'ष' का विकल्प से 'ह' हो जाता है। ऐसा तात्पर्य वृत्ति में उल्लिखित 'यथादर्शन' शब्द से जानना ॥ जैसे.—दश-मुख =दह-मुहो अथवा दस मुहो ॥ दश-बल =दह बलो अथवा दस बलो ॥ दशरथ =दहरहो अथवा दसरहो ॥ दश=दह अथवा दस ॥ एकादश=एअरह ॥ द्वादश=तेरह ॥ पाषाण=पाहाणो पासाणो ॥

इस मुख संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वह-मुहो और वसमुहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १ २६० से 'श' का 'स' १ १८० से दोनों रूपों में 'अ' का 'ह' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की दोनों रूपों में प्राप्ति होकर क्रम से इह-मुहो और वस मुहो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

इस-बस संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वह बसो और वस बसो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ २६२ से प्रथम रूप में विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १ २६० से 'श' का 'स' तथा ३-२ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से इह बसो एवं वस बसो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

इसरथ संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहरथो और वसरथो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १ २६० से 'श' का 'स' १ १८० से दोनों रूपों में 'अ' का 'ह' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से इहथो और वसरथो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

पमारह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२११ में की गई है।

वारह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२११ में की गई है।

वेरह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १५५ में की गई है।

पापाय संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पाहापो और पासापो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६२ से विकल्प से 'श' का 'ह' और द्वितीय रूप में १ २६० से 'श' का 'स' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से पाहापो एवं पासापो रूपों की सिद्धि हो जाती है १ ६२ ॥

दिवसे सः ॥ १-२६३ ॥

दिवस सस्य हो वा भवति ॥ दिवहो । दिवसो ॥

अर्थ —मंगल रात्रि दिवस में रहे हुए स पर्या के स्थान पर विकल्प से 'ह' होता है। जैसे—
दिवस=दिवस भवति दिवसो ॥

दिवस संस्कृत रूप है इसका प्राकृत रूप दिवहो और दिवसो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १ २६३ में 'स' का विकल्प से 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से *दिवहो* और *दिवसो* रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२६३ ॥

हो घोनुस्वारात् ॥ १-२६४ ॥

अनुस्वारात् परस्य हस्य घो वा भवति ॥ सिंघो । सीहो ॥ संघारो । संहारो । क्वचिद-
ननुस्वारादपि । दाहः । दाघो ॥

अर्थः—यदि किसी शब्द में अनुस्वार के पश्चात् 'ह' रहा हुआ हो तो उस 'ह' का विकल्प से 'घ' होता है। जैसे -मिह =सिंघो अथवा सीहो ॥ सहार. =सघारो अथवा सहारो ॥ इत्यादि ॥ किसी किसी शब्द में ऐसा भी देखा जाता है कि 'ह' वर्ण के पूर्व में अनुस्वार नहीं है, तो भी उस 'ह' वर्ण का 'घ' हो जाता है। जैसे -दाह. =दाघो ॥ इत्यादि ॥ *सिंघो* और *सीहो* रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है।

संहारः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सघारो और सहारो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६४ से विकल्प से 'ह' का 'घ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति दोनों रूपों में होकर क्रम से *संघारो* और *संहारो* रूपों की सिद्धि हो जाती है।

दाहः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दाघो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२६४ की वृत्ति से 'ह' का 'घ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *दाघो* रूप की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६० ॥

षट्-शमी-शाव-सुधा-सप्तपर्णे ष्वादेश्छः ॥ १-२६५ ॥

एषु आदेर्वर्णस्य छो भवति ॥ छट्टो । छट्टी । छप्पत्रो । छम्मुहो । छमी । छावो । छुहा ।
छत्तिवण्णो ॥

अर्थ.—षट्, शमी, शाव, सुधा और सप्तपर्ण आदि शब्दों में रहे हुए आदि अक्षर का अर्थात् सर्व प्रथम अक्षर का 'छ' होता है। जैसे—षट् =छट्टो । षष्ठी =छट्टी ॥ षट्पद =छप्पत्रो । षण्मुखः =छम्मुहो । शमी =छमी । शाव. =छावो । सुधा =छुहा और सप्तपर्ण =छत्तिवण्णो इत्यादि ॥

षष्ठः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छट्टो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'ष' का 'छ', २-७७ से द्वितीय 'ष्' का लोप, २-८६ से शेष 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *छट्टो* रूप सिद्ध हो जाता है।

पन्थी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'प' का 'छ' १-७७ से द्वितीय 'प' का क्षोप २-८३ स रोप 'ठ' को द्वित्य 'ट्ट' की प्राप्ति और २-८० से प्राप्त पूर्व 'ठ' को 'ट्ट' की प्राप्ति होकर छट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

पटपड संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छप्पमा जाता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'प' का 'छ' २-७७ से 'ट्ट' का क्षोप २-८३ से 'प' को द्वित्य 'प्प' का प्राप्ति १-७७ स 'ट्ट' का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छप्पजो रूप की सिद्धि हो जाती है।

पणमुल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छम्मुहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से सर्व प्रथम वर्ण 'प' का 'छ' १-२५ स 'प्प' को पूर्व व्यन्जन पर अनुस्वार का प्राप्ति एवं १-३० से प्राप्त अनुस्वार को परवर्ती 'म' के कारण से 'म्' की प्राप्ति १-१८० स 'ल' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छम्मुहो रूप की सिद्धि हो जाता है।

पामी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६५ से 'श' का 'छ' होकर छमी रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप प्रावो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६५ से 'श' का 'छ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रावो रूप सिद्ध हो जाता है।

सहा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७ में की गई है।

छत्तिवण्यो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४९ में की गई। ॥ १-२६५ ॥

शिरायां वा ॥ १-२६६ ॥

शिरा शब्दे आदेशस्त्री वा भवति ॥ छिरा सिरा ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द शिरा में रड्डु आदि अक्षर 'श' का विकल्प से 'छ' होता है। जैसे—
शिरा=छिरा अथवा सिरा ॥

सिरा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप छिरा और सिरा होते हैं। इसमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२६६ स 'श' का विकल्प से 'छ' और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-६० से 'श' का 'त' अक्षर रूप स छिर और सिरा शब्दों की सिद्धि हो जाती है। ॥ १-२६६ ॥

लुग भाजन-दनुज-राजकुले जः सस्वरस्य न वा ॥ १-२६७ ॥

एषु सस्वरजकारस्य लुग् वा भवति ॥ भाणं भायणं ॥ दणु-वहो । दणुअ-वहो ।
रा-उलं राय-उलं ॥

अर्थः—'भाजन, दनुज और राजकुल' में रहे हुए 'स्वर सहित जकार का' विकल्प से लोप होता है । जैसे -भाजनम=भाण अथवा भायण ॥ दनुज-वध.=दणु-वहो अथवा दणुअ-वहो और राजकुलम=रा-उल अथवा राय-उल ॥ इन उदाहरणों के रूपों में से प्रथम रूप में स्वर सहित 'ज' व्यञ्जन का लोप हो गया है ।

भाजनम सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप भाणं और भायण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६७ से 'ज' का विकल्प से लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय का 'म्' और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप भाणं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप भायणं भी सिद्ध हो जाता है ।

दनुज-वधः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दणु-वहो और दणुअ-वहो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२२८ से न का 'ण', १-२६७ से विकल्प से 'ज' का लोप, १-१८७ से 'ध' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप दणु-वहो सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में १-१७७ से 'ज्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप दणुअ-वहो भी सिद्ध हो जाता है ।

राजकुलम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप रा उल और राय-उल होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२६७ से विकल्प से 'ज' का लोप, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप रा-उलं सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' में से शेष रहे 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप राय-उलं भी सिद्ध हो जाता है ॥१-२६७॥

व्याकरण-प्राकारागते कर्गोः ॥१-२६८॥

एषु की गश्च सस्वरस्य लुग् वा भवति ॥ वारणं वायरणं । पारो पायारो ॥ आओ आगओ ॥

अर्थ — व्याकरण और 'प्राकार' में रहे हुए स्वर रहित 'क' का अर्थात् सम्पूर्ण क व्यञ्जन का विकल्प से खोप होता है। जैसे—व्याकरण=वारणं अथवा वायरणं और प्राकार=पारो अथवा पायारो ॥ इसी प्रकार से आगत में रहे हुए स्वर सहित 'ग' का अर्थात् सम्पूर्ण 'ग' व्यञ्जन का विकल्प से खोप होता है। जैसे —आगत=आओ अथवा आगओ ॥

व्याकरणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वारणं और वायरणं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्रसंख्या २७८ से 'म्' का खोप १२६८ से स्वर सहित 'क' का अर्थात् सम्पूर्ण 'क' व्यञ्जन का विकल्प से खोप ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वारणं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११७७ से 'क्' का खोप ११८० से खोप हुए 'क' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप वा रणं भा सिद्ध हो जाता है।

प्राकार संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पारो और पायारो होते हैं इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २७८ से प्रथम 'म्' का खोप १२६८ से स्वर सहित 'का' का अर्थात् सम्पूर्ण 'का' का विकल्प से खोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पायी सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ११७७ से 'क्' का खोप ११८० से खोप हुए 'क' में से शेष रहे हुए 'आ' का 'या' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पायायी भा सिद्ध हो जाता है।

आगत संस्कृत विरोपण है इसके प्राकृत रूप आओ और आगओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या १-२६८ से 'ग' का विकल्प से खोप १-१७७ से 'ग' का खोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आओ सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप आगओ की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७९ में की गई है ॥१-२६८॥

किसलय-कालायस-द्वये य ॥ १२६६ ॥

एषु सस्वरयकारस्य क्षुग् वा मयति ॥ किसलं किसलयं ॥ कालायस कालायसं ॥ महश्चव-समासद्विभा । बाला ते सहिभएई भणन्ति ॥ निसमणुपिन्न द्विभस्त द्विभयं ॥

अर्थ —'किसलय', 'कालायस' और 'द्वय' में स्थित स्वर सहित 'य' का अर्थात् सम्पूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से खोप होता है जैसे —किसलयम् = किसलं अथवा किसलयं ॥ कालायसम् = कालायसं अथवा कालायसं और द्वयम् = द्विभं अथवा द्विभयं ॥ इत्यादि ॥ प्रथमकार न पृथि में द्वय रूप का समान क लिये काम्यात्मक उदाहरण दिया है; आ कि संस्कृत रूपान्तर के साथ इस प्रकार है—

- (१) महार्णवसमा सहृदया = महर्णव-समासहित्रा ॥
 (२) यदा ते सहृदयै गृहन्ते=जाला ते सहित्रएहि वेपन्ति ॥
 (३) निशमनार्पित हृदयस्य हृदयम्=निसमणुपिअ-हिअस्स हिअयं ॥

किसलयम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप किसल और किसलय होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से स्वर सहित 'य' का अर्थात् सपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप किसलं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से वैकल्पिक पक्ष में 'य' का लोप नहीं होकर प्रथम रूप के समान ही शेष साधनिका से द्वितीय रूप किसलयं भी सिद्ध हो जाता है।

कालायसम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कालास और कालायम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से स्वर सहित 'य' का अर्थात् सपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप कालासं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२६६ से वैकल्पिक पक्ष में 'य' का लोप नहीं होकर प्रथम रूप के समान ही शेष साधनिका से द्वितीय रूप कालायसं भी सिद्ध हो जाता है।

महार्णव-समाः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महर्णव-समा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर प्रथम 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त हुए 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर महर्णव-समा रूप सिद्ध हो जाता है।

सहृदयाः संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप सहित्रा होता है। इनमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'ऋ' का 'इ', १-१७७ से 'द्' का लोप, १-२६६ से स्वर सहित 'य' का विकल्प से लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त होकर लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ', को दीर्घ स्वर 'आ', की प्राप्ति होकर सहित्रा रूप सिद्ध हो जाता है।

यदा संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप जाला होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', ३-६५ से कालवाचक संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर 'आला' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाला रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। यह रूप मूल सर्वनाम 'तद्'

से बनता है। इसमें सूत्र संख्या १११ से अन्त्य व्यञ्जन 'वृ' का लोप, और ३-१८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रातः 'अस' के स्थान पर 'य' आदेश की प्राप्ति हाकर त रूप सिद्ध हो जाता है।

सङ्गुच्ये संस्कृत तुतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सहिभ्यर्हि होता है। इसमें सूत्र संख्या ११८ से 'अ' का 'इ' ११७७ स 'दू' का लोप ११७७ स ही 'य्' का मा लोप, ३१५ से लुप्त इत् 'य्' म से रोप यत् हुय 'अ' को (अपने भागे तुतीया विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय होने से) 'प' की प्राप्ति और ३-७ से संस्कृत भाषा के तुनाया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर आदेश प्रातः 'यम्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर सहिभ्यर्हि रूप सिद्ध हो जाता है।

शुभ्रान्ते कमणि वाच्य क्रियापद् का रूप है। इसका प्राकृत रूप येप्पन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२५६ से 'मह्' धातु के स्थान पर 'येप्प' का आदेश और इसी सूत्र की वृत्ति से संस्कृत भाषा में कमणि वाच्यार्थ घोषक 'य' प्रत्यय का लोप, ४-२३३ से 'येप्प' धातु म स्थित हलन्त द्वितीय प को 'अ' की प्राप्ति और ३-१४८ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में स्ति प्रत्यय की प्राप्ति होकर येप्पन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

निघननापित इत्पस्य संस्कृत समासात्मक पठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप निघमणुप्पिअ हिमस्म होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स' १-२८ से 'न' का 'ण' १-६३ से 'ना' यण में संधि के कारण से स्थित अप्रित के आदि स्वर 'अ' को 'ओ' की प्राप्ति एवं १-८४ से प्राप्त इस 'आ' स्वर का अपने इत्त्व स्वरुप 'उ' की प्राप्ति २-५३ में 'र' का लोप २-८३ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' का लोप १-१२८ स 'अ' को 'इ' ११७७ से 'वृ' का लोप, १२६३ संस्वर सहित संपूर्ण 'य' का लोप और ३-१ से संस्कृत में पठ्ठी विभक्ति वाचक 'स्य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में स्त प्रत्यय की प्राप्ति हाकर निघमणुप्पिअ-हिमस्स रूप की सिद्धि हो जाती है।

हिमर्थ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ म की गई है ॥ १-२६३ ॥

दुर्गादेव्युदुम्बर-पादपतन-पाद पीठन्तर्द ॥१-२७० ॥

एषु सस्वरस्य दकारस्य अन्तर्मध्ये वर्तमानस्य लुग् वा मवति ॥ दुर्गा-वी । दुर्गा एवी । उम्बरो उउम्बरो ॥ पा-वहण पाय-वहण । पा वीह पाय वीह ॥ अन्तरिति किम् । दुर्गा दव्यामार्दा मा भूत् ॥

अर्थ — दुर्गा देवी उदुम्बर पाद पतन और पाद पीठ के अन्तर्मध्य भाग म गड़े हुए स्वर सहित 'द' का अघात रूप व्यञ्जन 'द' का विकल्प सं लोप हाता है। अन्तर्मध्य-भाग का तात्पर्य यह है कि विकल्प सं लोप शान याला 'द' व्यञ्जन म ता आदि स्थान पर हाता आदिस्य और न अन्त स्थान पर

ही, किन्तु शब्द के आन्तरिक भाग में अथवा मध्य भाग में होना चाहिये । जैसे —दुर्गा देवी=दुग्गा-वी अथवा दुग्गा-एवी ॥ उदुम्बर=उम्बरो अथवा उउम्बरो ॥ पाद-प^तनम्=पा वडण अथवा पाय वडण और पाद-पीठम्=पा वीठ अथवा पाय वीठ ॥

प्रश्न —‘अन्तर मध्य-भाग’ में ही होना चाहिये’ तभी स्वर सहित ‘द’ का विकल्प से लोप होता है । ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्योंकि यदि ‘द’ वर्ण शब्द के आदि में अथवा अन्त में स्थित होगा तो उस ‘द’ का लोप नहीं होगा । इसीलिये ‘अन्तर्मध्य’ भाग का उल्लेख किया गया है । जैसे —दुर्गा-देवी में आदि में ‘द’ वर्तमान-है, इसलिये इस आदि स्थान पर स्थित ‘दू’ का लोप नहीं होता है । जैसे.—दुर्गा-देवी=दुग्गा-वी ॥ इत्यादि ॥

दुर्गा-देवी सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दुग्गा-वी और दुग्गा-एवी होता है । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से ‘र’ का लोप, २-८६ से ‘ग’ का द्वित्व ‘ग्ग’, और १-२७० से अन्त-र्मध्यवर्ती स्वर सहित ‘दे’ का अर्थात् सम्पूर्ण ‘दे’ व्यञ्जन का विकल्प से लोप होकर प्रथम रूप दुग्गा-वी सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-१७७ से द्वितीय ‘दू’ का लोप होकर एव शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप दुग्गा-एवी भी सिद्ध हो जाता है ।

उदुम्बरः सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप उम्बरो अथवा उउम्बरो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२७० से अन्तर्मध्य-वर्ती स्वर सहित ‘दु’ का अर्थात् सपूर्ण ‘दु’ व्यञ्जन का विकल्प से लोप और द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-१७७ से ‘दू’ का लोप, तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से उम्बरो और उउम्बरो रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

पाद-पतनम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पा-वडण और पाय-वडण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्ती स्वर सहित ‘द’ का अर्थात् सपूर्ण ‘द’ व्यञ्जन का विकल्प से लोप और द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १ १७७ से ‘द’ का लोप एव १-१८० से लोप हुए ‘द’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति, १-२३१ से दोनों रूपों में द्वितीय ‘प’ का ‘व’, ४ २१६ से दोनों रूपों में स्थित ‘त’ का ‘ड’, १-२२८ से दोनों रूपों में ‘न’ का ‘ण’, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर क्रम से पा-वडण और पाय-वडण दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

पाद-पीठम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पा-वीठ और पाय-वीठ होते हैं इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२७० से अन्तर्मध्यवर्ती स्वर सहित ‘द’ का विकल्प से लोप, द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या १-१७७ से ‘द’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘द’ में से शेष रहे हुए ‘अ’ को ‘य’ की प्राप्ति, १-२३१ से

दानों रूपों में द्वितीय 'य' का 'य' १-१६६ से दोनों रूपों में 'ठ' का 'ड', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की दोनों रूपों में प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से पा-यसि और पाय-सि दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥१-२७०॥

यावत्तावज्जीविता वर्तमानावट प्रावरक देव कुलैव मेवे व १-२७१॥

यावदादिषु सस्वर धकारस्यान्तर्धर्तमानस्य ङ्गु वा, भवति ॥ जा जाव । ता ताव । जीवि जीविम् । अत्तमाखो भावत्तमाखो । अडो अवडो । पारभा पावारभो । द उर्त्तं देव उर्त्तं एमेव एवमेव ॥ अन्तरित्वेव । एषमेरेन्त्यस्य न भवति ॥

अर्थ—यावत् तावत् जीवित आगतमान अयत् प्रावरक वयङ्गु और एवमय ३ रूपों के मध्य-भाग में (अन्तर-भाग में) स्थित 'स्वर सहित-य' का अर्थात् संपूर्ण 'य' व्यञ्जन का विकल्प संक्षोप होता है । जैसे—यावत्=जा अवया जाव ॥ तावत्=ता अवया ताव ॥ जीवितम्=जावि अवया जीविम् ॥ आर्तत मानः=अत्तमाखो अवया भावत्तमाखो ॥ अवटः=अडो अवया अवडो ॥ पावारकः=पारभो अवया पावारभो ॥ देवङ्गुलम्=दे-उर्त्तं अवया देव उर्त्तं और एषमेव = एमेव अवया एवमव ॥

प्रश्न—'अन्तर-मध्य-भागी' 'य' का ही क्षोप होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'अन्तर-मध्य भागी' नहीं होकर अन्त्य स्थान पर स्थित होगा तो उक्त 'य' का क्षोप नहीं होगा । जैसे—एवमेव में 'य' धकार हैं वो इनमें से मध्यवर्ती 'य' धकार का ही विकल्प से क्षोप होगा न कि अन्त्य धकार का । ऐसा ही अन्य शब्दों के सम्बन्ध में जान लेना ॥

पापय संस्कृत अन्यस्य है । इसके प्राकृत में जा और जाय रूप होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-४५ से 'य' का 'ज' १-७१ में अन्तवर्ती 'य' का विकल्प संक्षोप और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का क्षोप होकर क्रम से जा और जाय शब्दों की सिद्धि हो जाती है ।

तापय संस्कृत अभ्यस्य है । इसके प्राकृत रूप ता और ताव होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तवर्ती 'य' का विकल्प संक्षोप और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का क्षोप होकर क्रम से ता और ताव शब्दों की सिद्धि हो जाती है ।

जीवितम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जीमं और जीविम् हाव हैं । इनमें सूत्र संख्या १-७१ से अन्तवर्ती 'य' सहित 'सि' का 'प्रयात् संपूर्ण 'सि' व्यञ्जन का विकल्प से क्षोप, १-७७ से शब्दों रूपों में 'त्' का क्षोप ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक ध्वनन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से जीमं और जीविम् शब्दों की सिद्धि हो जाती है ।

आवर्तमानः सस्कृत वर्तमान कृन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप अत्तमाणो और आवत्तमाणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का विकल्प से लोप, २-७६ से 'र' का लोप, २-८२ से 'त' की द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२-८८ से 'न' का 'ण' और ३-७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'नि' प्रत्यय के स्थान पर 'आं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अत्तमाणो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में वैकल्पिक पत्र होने से सूत्र-संख्या १-२७१ का अभाव जानना और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान होकर द्वितीय रूप आवत्तमाणो भी सिद्ध हो जाता है।

अवट सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अडो और अवडा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का अर्थात् सपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१६५ से 'ट' का 'ड' और ३-७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से अडो और अवडो दोनों की सिद्धि हो जाती है।

पावारकः सस्कृत विशेषण है। इसके प्राकृत रूप पारओ और पावारओ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'रु' का लोप, १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'वा' का विकल्प से लोप, १-१७७ से दोनों रूपों में 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से पारओ और पावारओ रूपों की सिद्धि हो जाती है।

देव-कुलम् सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दे-उल और देव-उल होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती सस्वर 'व' का अर्थात् सपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप, १-१७७ से 'क' का दोनों रूपों में लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दे-उल और देव-उल दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

एवमेव सस्कृत अव्यय है। इसके प्राकृत रूप एमेव और एवमेव होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२७१ से अन्तर्वर्ती (प्रथम) सस्वर 'व' का अर्थात् सपूर्ण 'व' व्यञ्जन का विकल्प से लोप होकर क्रम से एमव और एवमेष दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ १-२७१ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र-विरचितायां सिद्ध हेम-
चन्द्राभिधान स्वोपज्ञ शब्दानुशासन वृत्तौ
अष्टमस्याध्यायस्य प्रथम पाद ॥

इस प्रकार आचार्य श्री हेमचन्द्र महाराज द्वारा रचित 'सिद्ध हेमचन्द्र नामावली और स्व-कृत टीकावली शब्दानुशासन रूप व्याकरण के आठवें अध्याय रूप प्राकृत-व्याकरण का प्रथम पाद (प्रथम चरण) पूर्ण हुआ ॥

पादान्त मंगलाचरण

पर शोर्मण्डल कुण्डली कृत धनुश्येन सिद्धापिप ।

श्रीत वैरिकुलाम् त्वया किञ्च वलत् कुन्तावदार्तं यश ॥

भ्रान्त्वा श्रीभि जगन्ति खेर् विधरां समालवीनां भ्यधा-

वापायडौ स्तनमण्डले च घषल गण्डस्थले च रियतिम् ॥

अर्थ -इ सिद्धराज । आपने अपने शोनों मुञ्ज-दूबड़ों द्वारा गोलाकार घनाये हुए धनुष की महा यता से लिले हुए मागरे के फूल के समान सुन्दर एवं निमल यश को शत्रुओं से (उनका हरा कर) लरीया है-(एकत्र किया है) उस यश ने तीनों जगत् में परिभ्रमण करके भ्रान्त में यकाघट के कारण से विधरा होता हुआ मालव देश के राजाओं की पत्नियों के (अंग राग नहीं लगाने के कारण से) फीके पड़े हुए स्तन-मण्डल पर एवं सफेद पड़े हुए गालों पर विभ्रान्ति प्रहय की है । आचार्य हमचन्द्र ने मंगला चरण के साथ महाम् प्रतापी सिद्धराज की विजय-स्तुति भी भागारिक-ठग में प्रस्तुत कर दी है । वह मंगलाचरण प्ररास्ति-रूप है, इसमें यह ऐतिहासिक तत्त्व घवला दिया है कि सिद्धराज ने मालव पर बड़ाई का थी; वहाँ के नरेशों का बुरी तरह से पराजित किया था एवं इस कारण से राज-रानियों ने भ्र गार करना और अंग राग लगाना छोड़ दिया था जिससे उनका शरीर एवं उनके अंगोपांग फीके फीके प्रतीत होव थे तथा रान्यभ्रष्टा के कारण से दुःखी होने से उनका मुख-मण्डल भी सफेद पड़ गये थे- यह फीकापन और सफेदी महाराज सिद्धराज के उस यश का मानों प्रति छामा ही थी, जो कि विरव के तीनों शक में फैल गया था । काव्य में शक्ति और यशोक्ति एवं उक्ति-वैदिक-अर्थकार का कितना सुन्दर सामन्त्रस्य है ?)

'मूल सूत्र और शुधि' पर लिखित प्रथम पद संघची प्रियोदय चन्द्रिका नामक हिन्दी व्याख्या एवं शब्द-साधनिका भी समाप्त ॥



अथ द्वितीय-पादः

संयुक्तस्य ॥ २-१ ॥

अधिकारोऽयं ज्यायामीत् (२-११५) इति यावत् । यदित ऊर्ध्वम् अनुक्रमिष्यामस्तत् संयुक्तस्येति वेदितव्यम् ॥

अर्थ.—इम पाद मे संयुक्त वर्णों के विहार, लोप, आगम और आदेश संबंधी नियमों का वर्णन किया जायगा, अतः प्रथकार ने 'संयुक्तस्य' अर्थात् 'संयुक्त वर्ग का' ऐसा सूत्र निर्माण किया है । वृत्ति में कहा गया है कि यह सूत्र अधिकार वाचक है, अर्थात् इसके पश्चात् बनाये जाने वाले सभी सूत्रों से इसका संबंध समझा जायगा, तदनुसार इसका अधिकार-क्षेत्र सूत्र-संख्या २-११५ अर्थात् 'ज्यायामीत्' सूत्र-संख्या २-११५ तक जो भी वर्णन-उल्लेख होगा, वह सब 'संयुक्त वर्ण' के संबंध में ही है; चाहे इन सूत्रों में 'संयुक्त' ऐसा उल्लेख हो अथवा न भी हो, तो भी 'संयुक्त' का उल्लेख समझा जाय एवं माना जाय ॥ २-१ ॥

शक्त-मुक्त-दष्ट-रुण-मृदुत्वे को वा ॥ २-२॥

एषु संयुक्तस्य को वा भवति ॥ सको सत्तो । मुक्तो मुत्तो । डको दट्टो । लुको लुगो । माउक्कं माउत्तणं ॥

अर्थ.—शक्त-मुक्त-दष्ट-रुण और मृदुत्व शब्दों में रहे हुए सपूर्ण संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'क' होता है । जैसे —शक्त=सक्को अथवा सत्तो, मुक्त=मुक्को अथवा मुत्तो, दष्ट=डक्को अथवा दट्टो, रुण=लुक्को अथवा लुगो, और मृदुत्वम्=माउक्क अथवा माउत्तण ।

शक्तः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप सक्को और सत्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२ से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'क' की प्राप्ति, २-५६ से प्राप्त 'क' का द्वित्व 'क्क'; द्वितीय रूप में सूत्र संख्या २-७७ से क् का लोप, २-५६ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से दोनों रूपों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सक्को और सत्तो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

मुक्त सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप मुक्को और मुत्तो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२ से 'क्त' के स्थान पर विकल्प से 'क', २-५६ से प्राप्त 'क्' का द्वित्व 'क्क', द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ 'क्', का लोप, २-५६ में शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से

शेनों स्थों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुनिप्रग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सुकको और सुती रूपों की सिद्धि हो जाती है।

इष्ट संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप डकको और वट्टा हात हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२१८ से व का 'ड' २ सं घ के स्थान पर क की प्राप्ति २-८ से प्राप्त क का द्वित्व 'कक' और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुनिप्रग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप डकको सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप वट्टो की सिद्धि सूत्र संख्या १-२१७ में की गई है।

रुण्य संस्कृत विरोध रूप है इसके प्राकृत रूप लुण्को और लुगो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सुकको की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है। द्वितीय रूप लुगो में सूत्र संख्या १-२५४ से र का ल ४ २५८ से य प्रत्यय की विकल्प से प्राप्ति तत्पुनसार यहाँ पर य का अभाव २-८ से रोप रहे हुए 'ग' का द्वित्व 'मा' का प्राप्ति और ३ २ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुनिप्रग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लुगो रूप सिद्ध हो जाता है।

माचक्रं और माचक्रणं रूपों का सिद्धि सूत्र संख्या १ ७ में की गई है ॥ २-२ ॥

१ च स्व क्वचितु छ-भौ ॥ २ ३ ॥

चस्य खो भवति । स्वभौ । लक्ष्मण ॥ क्वचितु छम्भवति खीख । खीख । खीणं । भिन्नज ॥

अर्थ - 'च' वय का 'ख' होता है। जैसे—चय=खमो ॥ लक्ष्मणम्=लक्ष्मणम् ॥ क्वचितु किमी शब्द में 'च' का 'ख' अथवा 'म्' भी हो जाता है। जैसे—क्वचितु=क्वचितु अथवा क्वचितु भौ ॥ क्वचितु=भिन्नज ॥

अय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लमो होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ३ से च का 'ल' १ १७७ से 'य' का खोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुनिप्रग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लमो रूप का सिद्धि हो जाती है।

लक्ष्मण्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लक्ष्मण होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ३ से 'च' का 'ल' २-८ में प्राप्य ल का द्वित्व 'ल्ल' ६० से प्राप्य पूर्व 'ख' का क ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त तपु सक्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्य 'म्' का अनुस्वार होकर लक्ष्मण्य रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीणम् संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप खीण और भौण हात हैं। इनमें सूत्र संख्या २-३ से च के स्थान पर भिन्न्य से 'ल' की अथवा 'ख' की अथवा 'म्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त तपु सक्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति

और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से खीण, छीणं और झीण रूप सिद्ध हो जाते हैं।

क्षीयते मस्कृत अर्कर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भिञ्जइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-३ से 'त्' का 'क्', ३-१६० में मस्कृत भाव कर्मणे प्रयोग से प्राप्त 'इय' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इञ्ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में मस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भिञ्जइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-३॥

ष्क-स्कयोर्नाम्नि ॥ २-४ ॥

अनयोर्नाम्नि संज्ञायां खं भवति ॥ ष्क । पोक्खरं । पोक्खरिणी । निक्खं ॥ स्क । सन्धो । खन्धावारो । अक्खन्दो ॥ नाम्नीति किम् । दुक्करं । निक्कम्पं । निक्कयो । नमोक्कारो । सक्कय । सक्कारो । तक्करो ॥

अर्थ—यदि किसी नाम वाचक अर्थात् मज्ञा वाचक मस्कृत शब्दों में 'ष्क' अथवा 'स्क' रहा हुआ हो तो उस 'ष्क' अथवा 'स्क' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'ख' होता है। जैसे 'ष्क' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पुष्कर=पोक्खर, पुष्करिणी=पोक्खरिणी, निष्कम्प=निक्ख इत्यादि ॥ 'स्क' सबधी उदाहरण इस प्रकार हैं—खन्ध=खन्धो, स्कन्धावार=खन्धावारो ॥ अक्खन्द=अक्खन्दो ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न—'नाम वाचक' अथवा मज्ञा वाचक हो, तभी उसमें स्थित 'ष्क' अथवा 'स्क' का 'ख' होता है' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'ष्क' अथवा 'स्क' वाला शब्द नाम वाचक एव मज्ञा वाचक नहीं होकर विशेषण आदि रूप वाला होगा तो उस शब्द में स्थित 'ष्क' के अथवा 'स्क' के स्थान पर 'क' होता है। अर्थात् 'ख' नहीं होगा। जैसे दुष्करम्=दुक्कर, निष्कम्पम्=निक्कम्प, निष्कय=निक्कयो, नमोष्कार=नमोक्कारो; मस्कृतम्=सक्कय, मस्कार=सक्कारो और तस्कर=तक्करो ॥ पोक्खर रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-११६ में की गई है।

पुष्करिणी मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पोक्खरिणी होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-११६ से 'त्' को 'यो' की प्राप्ति, २-४ से 'ष्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, और २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्' होकर पोक्खरिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कम्प मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निक्खं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४ से 'ष्क' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' का 'क्'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निक्खं रूप सिद्ध हो जाता है।

स्कन्ध संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खन्धा होता है। इसमें सूत्र संख्या २४ से 'रु' के स्थान पर 'ल' का प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर खन्धो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्कन्धावार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खन्धावारा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २४ से 'रु' के स्थान पर 'ल' का प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खन्धावारो रूप सिद्ध हो जाता है।

अवस्वन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवस्वन्ना होता है। इसमें सूत्र संख्या ३४ से 'रु' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, २-५३ से प्राप्ति 'ल' का द्वित्व 'च्य' की प्राप्ति २६० से प्राप्त पूर्व 'ए' का 'ऊ' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर अवस्वन्ना रूप सिद्ध हो जाता है।

दुष्करम् संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप दुष्करं हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'पू' का लोप २-५३ से शप 'क' का द्वित्व 'कू' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त नपुमक लिंग में प्राप्ति 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' का प्राप्ति और १-२३ से 'मू' का अनुस्वार हाकर दुष्करं रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कर्मम् संस्कृत विरापण रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्कर्मं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'पू' का लोप २-५३ से शप 'क' का द्वित्व 'कू' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त नपुमक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'मू' का अनुस्वार हाकर निष्कर्मं रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्कर्म संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्कर्म हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'पू' का लोप २-५३ से शप 'क' का द्वित्व 'कू' की प्राप्ति १-१७७ से 'य' का लोप और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर निष्कर्म रूप सिद्ध हो जाता है।

नमस्कार रूप की मिथि सूत्र-संख्या १-६२ में की गई है।

नमस्कृत रूप की मिथि सूत्र-संख्या १-८ में का गई है।

नमस्कारो रूप की मिथि सूत्र-संख्या १-८ में का गई है।

नमस्कृत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नमस्कार हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'पू' का लोप २-५३ से शप 'क' का द्वित्व 'कू' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर नमस्कृत रूप सिद्ध हो जाता है। २-४॥

शुष्क-स्कन्दे वा ॥ २-५ ॥

अनयोः ष्क स्क-योः खो वा भवति ॥ सुवख सुक्कं । खन्दो कन्दो ॥

अर्थ — 'शुष्क' और 'स्कन्द' में रहे हुए 'ष्क' के स्थान पर एव 'स्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख' होता है । जैसे—शुष्कम्=सुक्क अथवा सुक्क और स्कन्द =खन्दो अथवा कन्दो ॥

शुष्कम् सस्कृत विशेषण रूप है । इनके प्राकृत रूप सुक्क और सुक्क होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'म', २-५ से 'ष्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख', २-८२ से प्राप्त 'ख' का द्वित्व 'ख्ख', २-६० से प्राप्ति पूर्व 'ख्' का 'क्' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सुक्ख सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र सख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-७७ से 'प्' का लोप, २-८३ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सुक्क भी सिद्ध हो जाता है ।

स्कन्दः सस्कृत रूप है । इनके प्राकृत रूप खन्दो और कन्दो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-५ से 'स्क' के स्थान पर विकल्प से 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप खन्दो सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप कन्दो में सूत्र सख्या २-७७ से 'स' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कन्दो भी सिद्ध हो जाता है । २-५ ।

क्ष्वेटकादौ ॥ २-६ ॥

क्ष्वेटकादिषु संयुक्तस्य खो भवति ॥ खेडओ ॥ क्ष्वेटक शब्दो विष-पर्यायः । क्ष्वेटकः । खोडओ ॥ स्फोटकः । खोडओ । स्फेटकः । खेडओ ॥ स्फेटिकः । खेडिओ ॥

अर्थः—विष-अर्थ वाचक क्ष्वेटक शब्द में एव क्ष्वेटक, स्फोटक, स्फेटक और स्फेटिक शब्दों में आदि स्थान पर रहे हुए सगुक्त अक्षरों का अर्थान् 'क्ष्व', तथा 'स्क' का 'ख' होता है । जैसे—क्ष्वेटक = खेडओ, क्ष्वेटक = खोडओ, स्फोटक = खोडओ, स्फेटक = खेडओ और स्फेटिक = खेडिओ ॥

'क्ष्वेटक' सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप खेडओ होता है । इनमें सूत्र-संख्या २-६ से 'क्ष्व' के स्थान पर 'ख' का प्राप्ति, १-१६५ से 'ट' का 'ड', १-१७७ में 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खेडओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

श्लोटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोडभा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६ से 'क्' के स्थान पर 'ल्' की प्राप्ति, १-१६२ से 'ट' का 'ड' १-१७० से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक पद्यन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खोडभा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्काटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोडभा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१ से 'क्' के स्थान पर 'ल्' की प्राप्ति; १-१६५ से 'ट' का 'ड', १-१७० से 'क्' का लोप और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक पद्यन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय का प्राप्ति होकर खोडभा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फुटक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोडभा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-६ से 'क्' के स्थान पर 'ल्' का प्राप्ति, १-१६५ से 'ट' का 'ड' १-१७० से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक पद्यन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर खोडभा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्फाटिक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खोडभा होता है। इसमें 'स्फोटकः' के समान ही साधनिष्ठा सूत्रों की प्राप्ति होकर खोडभा रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ -३॥

स्थाणावहरे ॥ २-७ ॥

स्थाणो सपुक्तस्य खो भवति हरस्चेत् वाच्यो न भवति ॥ स्थाणु ॥ अहर इति किम् ।
धाणुणा रहा ॥

अर्थ—स्थाणु राष्ट्र के अन्तर्गत अथ हात है—दूटा वृद्ध एवमा पवत और महात्त धारि तत्रम समय में स्थाणु राष्ट्र का तापन महात्त नहीं होकर अन्य अथ वाचक हा ता उस समय में प्राकृत रूपान्तर में अर्थात् संयुक्त अक्षर 'स्थ' का 'ष्' हाता है।

प्रश्न—महात्त-अथ वाचक 'स्थाणु राष्ट्र हा ता उस समय में स्थाणु राष्ट्र में शिवत संयुक्त स्थ के स्थान पर 'ष्' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है? अर्थात् मूल-सूत्र में अहर यान महात्त-वाचक नहीं हा ता एवमा क्यों उक्तप्र किया गया है?

उत्तर—यद् स्थाणु राष्ट्र का अर्थ महात्त हाता हा उस समय में 'स्थाणु' का प्राकृत रूपान्तर 'धारु' हा हाता न कि 'गाणु'। एवमा परम्परा-मिथ्य रूप निमित्त है; इन बात को पतलान के लिये हा मूल-सूत्र में 'अहर यान महात्त—अथ में नहा एवमा उक्तप्र करना पडा है। उक्त-स्थाणु (दूटा वृद्ध) गाणु ॥ स्थानो रथा=(महात्त) का विक्रम-धारुणा रहा ॥ इस प्रकार 'गाणु' में और 'धारु' में एवमा अन्तर है, वह स्थान में उक्तप्र जाना चाहिये ॥

स्थाणुः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खाणू होता है। इसमें सूत्र—सख्या २-७ से सयुक्त व्दञ्जन 'स्थ' का 'ख' और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर खाणू रूप सिद्ध हो जाता है।

स्थाणो. सस्कृत पष्ठयन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप थाणुणो होता है। इसमें सूत्र—सख्या २-७७ से 'म' का लोप, ३-२३ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'डन्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर थाणुणे रूप सिद्ध हो जाता है।

रेखा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहा होता है। इसमें सूत्र—सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर रेहा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-७ ॥

स्तम्भे स्तो वा ॥ २-८ ॥

स्तम्भ शब्दे स्तस्य खो वा भवति ॥ खम्भो ॥ थम्भो । काष्ठादिमयः ॥

अर्थः—'स्तम्भ' शब्द में स्थित 'स्त' का विकल्प से 'ख' होता है। जैसे—स्तम्भ = खम्भो अथवा थम्भो ॥ स्तम्भ अर्थात् लकड़ी आदि का निर्मित पदार्थ विशेष ॥

स्तम्भ सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप खम्भो और थम्भो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र—सख्या २-८ से 'स्त' का विकल्प से 'ख' और द्वितीय रूप में सूत्र—सख्या २-६ से 'स्त' का 'थ' तथा ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से खम्भो और थम्भो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

थ--ठाव-स्पन्दे ॥ २-६ ॥

स्पन्दाभाववृत्तौ स्तम्भे स्तस्य थठौ भवतः ॥ थम्भो । ठम्भो ॥ स्तम्भयते । थम्भिज्जइ ठम्भिज्जइ ॥

अर्थ—'स्पन्दाभाव' अर्थात् हलन-चलन क्रिया से रहित-जड़ी भूत अवस्था की स्थिति में "स्तम्भ" शब्द प्रयुक्त हुआ हो तो उस "स्तम्भ" शब्द में स्थित "स्त" का 'थ' भी होता है और "ठ" भी होता है; यों स्तम्भ के प्राकृत रूपान्तर में दो रूप होते हैं। जैसे—स्तम्भ = थम्भो अथवा ठम्भो ॥ स्तम्भयते = (उससे स्तम्भ के समान स्थिर हुआ जाता है) = थम्भिज्जइ अथवा ठम्भिज्जइ ॥

थम्भो रूप की सिद्धि सूत्र—संख्या २-८ में की गई है।

स्तम्भः—सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ठम्भो होता है। इसमें सूत्र—संख्या २-६ से विकल्प से "स्त" का "ठ" और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

अनयोः संयुक्तस्य चो भवति ॥ किच्ची । चच्चरं ॥

अर्थ — 'कृति' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्' स्थान पर 'च' की प्राप्ति और 'चत्वर' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर भी 'च' की प्राप्ति होती है । जैसे:—कृत्तिः=किच्ची और चत्वरम्=चच्चर ॥

कृत्तिः—संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर किच्ची होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'कृ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; २-१२ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च', ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त खोलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर किच्ची रूप सिद्ध हो जाता है ।

चत्वरम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप चच्चरं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१२ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चच्चरं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१२ ॥

त्योऽचैत्ये ॥ २-१३ ॥

चैत्यवर्जिते त्यस्य चो भवति ॥ सच्चं । पच्चओ ॥ अचैत्य इति किम् । चइत्तं ॥

अर्थ—चैत्य शब्द को छोड़कर यदि अन्य किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' रहा हुआ हो तो उस संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' होता है । जैसे:—सत्यम्=सच्चं । प्रत्यय. =पच्चओ इत्यादि ॥

प्रश्न — 'चैत्य' में स्थित 'त्य' के स्थान पर 'च' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर — क्योंकि 'चैत्य' शब्द का प्राकृत रूपान्तर चइत्तं उपलब्ध है—परम्परा से प्रसिद्ध है, अतः चैत्य में स्थित 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे —चैत्यम्=चइत्तं ।

सत्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सच्चं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१३ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सच्चं रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रत्यय संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर पच्चओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-१३ से 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पच्चओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

चइत्तं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४१ में की गई है । २-१३ ॥

प्रत्यूपे पश्च हो वा ॥२-१४॥

प्रत्यूपे त्यस्य चो भवति, उत्संनिधौ च पस्य हो वा भवति ॥ पञ्चूहा । पञ्चूसा ॥

अर्थ—'प्रत्यूप' शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' का 'च' होता है । इस प्रकार 'च' की प्राप्ति होने पर अन्तिम 'प' के स्थान पर विकल्प स 'ह' की प्राप्ति होता है । जैसे—प्रत्यूप=पञ्चूहो भववा पञ्चूसो ॥

प्रत्यूप संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पञ्चूहो और पञ्चूसो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-५५ से 'र' का क्षोप; २-१४ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्य' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, २-५२ से प्राण । 'च' को द्वित्व 'ञ्च' की प्राप्ति; २-१४ से 'प' का प्रथम रूप में विकल्प से 'ह' और द्वितीय रूप में वैकल्पिक पक्ष होने से १-२६० से 'प' का 'स' एवं ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्वार पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'रूप' से पञ्चूहो और पञ्चूसो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥ २-१४॥

त्वश्व-द्व ध्वां च-ञ्ज-ज भाः क्वचित् ॥२-१५॥

एषां ययासंख्यमेते क्वचित् भवन्ति ॥ झक्त्वा । मोञ्चा ॥ झत्वा । शञ्चा ॥ भुत्वा । सोञ्चा ॥ पुञ्ची । पिञ्ची ॥ विज्ञान् । विज्जो ॥ पुञ्च्वा । पुज्ज्मा ॥ -

मोञ्चा समलं पिञ्चि विज्ज मुज्ज्मा अणण्यय-ग्गामि ।

चईत्तय्य एव काउ सन्ती पसा सिध परमं ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'स्व' रहा हुआ हो तो कभी-कभी इस संयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' होता है; 'ञ्च' के स्थान पर 'ज्' होता है; 'द्व' के स्थान पर 'ज' होता है और 'प्य' के स्थान पर 'क्' होता है । मूल सूत्र में 'ययासि' लिखा हुआ है जिसका तात्पर्य यही होता है कि 'स्व' 'प्य' 'द्व' और 'प्य' के स्थान पर क्रम से च, ज, और क की प्राप्ति कभी कभी हो जाती है । जैसे—'त्व' के उदाहरण—मुञ्चा=भाञ्चा ॥ झत्वा=जञ्चा । भुत्वा=भाञ्चा ॥ 'ञ्च' का उदाहरण—पुञ्ची=पिञ्ची ॥ 'द्व' का उदाहरण—विज्ञान्=विज्ज्मा ॥ 'प्य' का उदाहरण—मुज्ज्मा=मुज्ज्मा ॥ इत्यादि ॥ गाथा का हिस्सा अब इस-१ प्रकार है—दूरों का प्राण हुइ है—यमी-(श्रद्धिवाल) इ रमंतिनाप । (आपन) समूल पुञ्ची का (राज्य) भाग करक (सम्यक्) घान प्राप्त करक (एवं) उपस्था करन क लिये (राज्य को) द्वाइ करक अंत में परम फलवान रूप (मोक्ष-स्थान) का प्राण किया है । (अर्थात् आप निद्र स्थान का उपार गय है) ॥

अपसा दूरन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप भाञ्चा होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-११६ से 'ह'

के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, २-७७ से 'क्' का लोप; २-१५ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर भोच्चा रूप सिद्ध हो जाता है।

ज्ञात्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप एच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से आदि 'आ' को ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' को 'ण' की प्राप्ति, २-१५ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर णच्चा रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रुत्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सोच्चा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श' का 'स', १-११६ से 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, २-१५ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्व' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होकर सोच्चा रूप सिद्ध हो जाता है।

पिच्छी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

विद्वान् संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' को ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-१५ से 'द्व' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

बुद्ध्वा संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप है बुज्भा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-१५ से 'ध्व' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ज्' होकर बुज्झा रूप सिद्ध हो जाता है।

भोच्चा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

सकलम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सयल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से शेष रहे-हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सयलं रूप सिद्ध हो जाता है।

पृथ्वीम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिच्छि होता है। पिच्छि रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२८ में की गई है। विशेष इस रूप में सूत्र संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पिच्छि रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्याम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विज्जं होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-३६ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से 'द्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति

की प्राप्ति ३५ में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत के समान ही 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर विञ् रूप सिद्ध हो जाता है ।

युग्मा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है

अनन्यक-गामि संस्कृत संज्ञित संशोधन रूप है । इसका प्राकृत रूप अणखयम-गामि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२ स दोना 'न' क स्थान पर दो ष की क्रम से प्राप्ति २-५८ से 'य्' का लोप; २-८२ से द्वितीय 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति १-१७७ स क का लोप १-१८ से शेष रहे हुए अ को 'य' की प्राप्ति, २-१७ स 'ग' का द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-४२ से संशोधन के एक वचन में हाष इकारान्त में ह्रस्व इकारान्त की प्राप्ति होकर अणखय-गामि रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्वक्त्वा संस्कृत कृन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप चडवण हाता है । इसमें सूत्र संख्या ४-८९ स 'त्वक्' संस्कृत धातु क स्थान पर 'चम्' आदेश की प्राप्ति, ४-२३३ से धात्विक विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति १-१५० से 'य्' का लोप ३-१५७ स लोप हुए 'य्' में से शेष यणे हुए धात्विक विकरण प्रत्यय 'अ' क स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और २-१४६ से संस्कृत कृन्त प्रत्यय 'त्वा' क स्थान पर 'तृण' प्रत्यय की प्राप्ति १-१५० स 'त्' का लोप होकर चडवण रूप सिद्ध हो जाता है ।

तप संस्कृत द्वितीयांत रूप है । इसका प्राकृत रूप तर्ष होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ स 'प' का 'ब' ३-५ स द्वितीया विभ क क एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर तर्ष रूप सिद्ध हा जाता है ।

कर्त्तुम् संस्कृत हत्वर्थ कृन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप कर्त्त हाता है । मूल संस्कृत धातु 'कृ' है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ स श्रु का अ ४-२१४ स प्राप्त 'अ' को 'आ' की प्राप्ति १-१७० से संस्कृत हत्वर्थ कृन्त में प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय क 'त्' का लोप और १-२३ स अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर कर्त्त रूप सिद्ध हा जाता है । अथवा ४-२१४ स अ को 'आ' की प्राप्ति २-५३ से 'र्' का लोप और १-२३ स अन्त्य 'म्' का अनुस्वार हाकर कर्त्त रूप सिद्ध हाता है ।

साम्नि संस्कृत प्रथमान्त रूप है इसका प्राकृत रूप सग्नी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२१० स 'श' का 'स' १-८४ स 'आ' क स्थान पर 'अ' को प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुंस्लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति हाकर सग्नी रूप सिद्ध हा जाता है ।

प्राप्त संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप पचो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र्' का लोप १-८४ स 'आ' क स्थान पर 'अ' का प्राप्ति, २-७७ से द्वितीय 'र्' का लोप; २-८२ से शेष त अ द्वित्व त की प्राप्ति और ३-२ म प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंस्लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर पचो रूप सिद्ध हा जाता है ।

शिवम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सिव होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सिवं रूप सिद्ध हो जाता है। परमम् सस्कृत द्वितीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप परम होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२३ में अन्त्य 'म्' का अनुस्वार होकर परमं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-५ ॥

वृश्चिके श्चेञ्चुर्वा ॥ २--१६ ॥

वृश्चिके श्चेः सस्वरस्य स्थाने ञ्चुर्देशो दा भवति ॥ छापवादः ॥ विञ्चुओ विञ्चुओ । पत्ते । विञ्चिञ्चुओ ॥

अर्थः-वृश्चिक शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन सहित और उस में स्वर रहे हुए के साथ 'श्चि' के स्थान पर अर्थात् सपूर्ण 'श्चि' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्चु' का आदेश होता है। सूत्र-संख्या २-२१ में ऐसा विधान है कि 'श्च' के स्थान पर 'ञ्' होता है। जब कि इसमें 'श्चि' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश बतलाया गया है, अतः इस सूत्र को सूत्र-संख्या २-२१ का अपवाद समझना चाहिये ॥ उदाहरण इस प्रकार हैः—

वृश्चिक = विञ्चुओ या विञ्चुओ ॥ वैकल्पिक पत्त होने से विञ्चिञ्चुओ भी होता है ॥

वृश्चिकः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विञ्चुओ, विञ्चुओ और विञ्चिञ्चुओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप विञ्चुओ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२८ में की गई है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-१६ से 'श्चि' के स्थान पर 'ञ्चु' का आदेश, १-२५ से आदेश रूप से प्राप्त 'ञ्चु' में स्थित हलन्त-व्यञ्जन 'ञ्' का अनुस्वार, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विञ्चुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप विञ्चिञ्चुओ में सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'ञ्' की प्राप्ति, १-२६ से आदेश रूप से प्राप्त 'ञ्' के पूर्व में अनुस्वार की प्राप्ति, १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार को परवर्ती 'ञ्' होने के कारण से छवर्ग के पंचमाक्षर रूप हलन्त 'ञ्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विञ्चिञ्चुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

छोऽद्यादौ ॥२-१७॥

अद्यादिषु संयुक्तस्य छो भवति । खस्यापवादः ॥ अञ्छि । उञ्छू । लञ्छी । कञ्छो ।

क्षीर्म् । क्षीर । सरिच्छो । वच्छो । मच्छिन्ना । छेर्ध । छुरा । दच्छो । कुच्छी । वच्छं । छुण्णो ।
 कच्छा । क्षारो । कुच्छेभ्यम् । छुरा । उच्छा । छप । सारिच्छं ॥ मधि । इष्टु । लक्ष्मी । कष ।
 छुत । क्षीर । सख्य । वृष । मधिका । वेप्र । छुप् । दष । कुधि । वषस् । चृण्ण । कषा ।
 धार । कौषेयक । क्षुर । उषन् । षत । साहस्य ॥ क्वचित् स्पगित शब्दे पि । छश्च ॥ आर्षे ।
 इषस् । क्षीर । सारिच्छमित्याद्यपि इत्यते ॥

अर्थ — इस सूत्र में उल्लिखित अक्षि आदि शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'च' का 'क्ष' होता है। सूत्र-संख्या २-३ में कहा गया है कि 'च' का स होता है। किन्तु इस सूत्र में कहा जा रहा है कि संयुक्त 'च' का 'क्ष' होता है। अतः इस सूत्र को सूत्र-संख्या २-३ का अपवाद माना जाय। 'च' के स्थान पर प्राप्त 'क्ष' सम्बन्धी वशाहरण इस प्रकार है—अक्षिम्=अच्छि । इष्टु=उच्छु । लक्ष्मी=लच्छा । कष=कच्छा । छुतम्=क्षीर्म् । क्षीरम्=क्षीर । सख्य=सरिच्छो । वृष=वच्छा । मधिका=मच्छिन्ना । वषम्=वषत् । छुषा=छुहा । वृष्=वच्छो । कुष=कुच्छी । षत=वच्छं । छुण्णः=छुण्णो । कषा=कच्छा । धारः=धारो । कौषेयकम्=कुच्छेभ्यम् । क्षुर=छुरो । उषा=उच्छा । षतम्=षयं । साहस्यम्=सारिच्छं ॥ कमी कमी 'स्पगित' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होती है। वैसे—स्पगितम्=इषश्च ॥ आप प्राकृत में इष्टु का इषस् भी पाया जाता है। क्षीरम् का क्षीर भी दशा जाता है और साहस्यम् का सारिच्छम् रूप भी आप प्राकृत में होता है। इस प्रकार के रूपान्तर स्वरूप वाले अन्य शब्द भी आप-प्राकृत में दखे जाते हैं।

अच्छि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

उच्छु रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

लक्ष्मी संज्ञक रूप है। इसका प्राकृत रूप लच्छी होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१० से संयुक्त व्यञ्जन 'च' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति २-५५ से 'म्' का साथ २-५६ से प्राप्त 'क्ष' का द्वित्व 'क्षक्ष' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'क्ष' का 'च' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य विसर्ग रूप व्यञ्जन का साथ होकर लच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

कष संज्ञक रूप है। इसका प्राकृत रूप कच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१० से 'च' के स्थान पर 'क्ष' का प्राप्ति २-५६ से प्राप्त 'क्ष' का द्वित्व 'क्षक्ष' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'क्ष' का 'च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीर्म् रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११२ में की गई है।

क्षीरम् संज्ञक रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षीर होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१० से 'च' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छारं रूप सिद्ध हो जाता है।

सरिन्द्धो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४ में की गई है।

वृक्षः मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वचञ्चो होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१२६ से 'ञ्' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१७ में 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ् छ्' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वचञ्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

माक्षिका मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मच्छिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'त्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८६ प्राप्त, 'छ्' को द्वित्व छ् छ् की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर मच्छिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षेत्रम् मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप छेत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'त्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-७६ से 'त्र' में 'स्थित' 'र्' का लोप, २-८६ से 'शप' 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छेत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

छुहा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

दृक्षः मस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वचञ्चो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ् छ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वचञ्चो रूप सिद्ध हो जाता है।

कुच्छी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है।

वक्षः=वक्षस् मस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व छ् छ् की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त, पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वच्छं रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षुण्णः मस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छुण्णो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'त्' के स्थान पर 'छ्' का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में

सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर झुण्णो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कझा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कञ्झा होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'ञ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'झ्' का द्वित्व 'झ ञ' की प्राप्ति और -६० से प्राप्त पूर्व 'ञ्' की प्राप्ति होकर कञ्छा रूप सिद्ध हो जाता है ।

छारः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत छारो होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छारो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुञ्जेधर्म रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६१ में की गई है ।

छारः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप छुरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छुरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उझा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उञ्झा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'झ्' को द्वित्व 'झ् झ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'ञ्' की प्राप्ति होकर उञ्छा रूप सिद्ध हो जाता है ।

झठम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप झथं होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ' की प्राप्ति १-१७० से 'त्' का लोप; १-१८ से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'थ' का 'य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर झथं रूप सिद्ध हो जाता है ।

छारिष्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप छारिष्णं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१४२ से 'ट' के स्थान पर 'रि' का आदेश २-१७ से 'झ' के स्थान पर 'झ्' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'झ्' को द्वित्व 'झ् झ्' की प्राप्ति -६० से प्राप्त पूर्व 'झ' का 'ञ्' की प्राप्ति, २-८८ से 'व्' का लोप, २-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छारिष्णं रूप सिद्ध हो जाता है । -

त्यमित् संस्कृत विरोधण रूप है । इसका प्राकृत रूप त्थमि भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७ से की श्रुति से संयुक्त व्यञ्जन 'स्व' के स्थान पर 'त्' का आदेश १-१७० से 'म्' का और 'त्' का लोप ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर त्थमि रूप सिद्ध हो जाता है ।

इष्टु' सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत में इक्खू रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'च्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख्' को द्विवचन 'ख् ख्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-१६ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर इक्खू रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षीरम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप खीर होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'च्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खीरं रूप सिद्ध हो जाता है।

साहस्यम् सस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप सारिक्ख होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४२ से 'ट्ट' के स्थान पर 'रि' आदेश की प्राप्ति, २-३ से 'च्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख्' को द्विवचन 'ख् ख्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति; २-७० से 'य' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सारिक्खं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१७॥

क्षमायां कौ ॥ २-१८ ॥

कौ पृथिव्यां वर्तमाने क्षमा शब्दे संयुक्तस्य छो भवति ॥ क्षमा पृथिवी ॥ लाक्षणिकस्यापि क्षमादेशस्य भवति । क्षमा । क्षमा ॥ काविति किम् । क्षमा चान्तिः ॥

अर्थ.—यदि 'क्षमा' शब्द का अर्थ पृथिवी हो तो 'क्षमा' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। मूल-सूत्र में जो 'कु' लिखा हुआ है, उसका अर्थ 'पृथिवी' होता है। उदाहरण इस प्रकार है:—क्षमा=क्षमा अर्थात् पृथिवी ॥ पृथिवी में सहन-शीलता का गुण होता है। इसी सहन-शीलता वाचक गुण को सस्कृत-भाषा में 'क्षम' भी कहते हैं, तदनुसार जैसा गुण जिसमें होता है; उस गुण के अनुसार ही उसकी सजा सस्थापित करना 'लाक्षणिक-तात्पर्य' कहलाता है। अतः पृथिवी में सहन-शीलता का गुण होने से पृथिवी की एक सजा 'क्षमा' भी है। जो कि लाक्षणिक आदेश रूप है। इस लाक्षणिक-आदेश रूप शब्द 'क्षमा' में रहे हुए हलन्त संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'छ' होता है। जैसे:—क्षमा=क्षमा ॥

प्रश्न—मूल-सूत्रकार ने सूत्र में 'कौ' ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर.—चूँकि 'क्षमा' शब्द के सस्कृत भाषा में दो अर्थ होते हैं, एक तो पृथिवी अर्थ होता है और दूसरा चान्ति अर्थात् सहन-शीलता। अतः जिस समय में 'क्षमा' शब्द का अर्थ 'पृथिवी' होता है, तो

उस समय में प्राकृत-रूपान्तर में 'क्षमा' में स्थित 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होगी और जब 'क्षमा' शब्द का अर्थ सहन-शीलता यान् चान्ति होता है; तो उस समय में 'क्षमा' शब्द में रहे हुए 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होगी। इस वाच्य-विशेष को बतलाने के लिए हां सूत्र-कार ने मूल-सूत्र में कौ शब्द को आधा है-अथवा लिखा है। जैसे—क्षमा=(चान्ति)=सहन अर्थात् सहन-शीलता ॥

क्षमा (पृथिवी) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षमा होता है इसमें सूत्र-संख्या-२ १८ में संयुक्त व्यन्जन 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होकर क्षमा रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षमा (पृथिवी) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षमा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ १८ से ह्रस्वत और संयुक्त व्यन्जन 'क्ष' के स्थान पर ह्रस्वत क्ष की प्राप्ति २ १०१ से प्राप्त ह्रस्वत 'क्ष' में 'क्ष' स्वर की प्राप्ति होकर क्षमा रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षमा-(चान्ति) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षमा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ३ में संयुक्त व्यन्जन 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होकर क्षमा रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २ १८ ॥

ऋचो वा ॥ २ १६ ॥ *

ऋच शब्दे संयुक्तस्य ऋचो वा भवति ॥ रिच्छं । रिच्छ । रिच्छो । रिच्छो ॥ कर्षं कृषं चिप्त । कृष-चिप्तो रुच्छ-कृषो (२ १२७) इति भविष्यति ॥

कर्षं-ऋच शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यन्जन 'क्ष' का विकल्प से 'क्ष' होता है। जैसे-ऋचम्=रिच्छं अथवा रिच्छं ॥ ऋच=रिच्छो अथवा रिच्छो ॥

प्रश्न—'क्षिप्तम्' विशेषण में रहे हुए स्वर सहित संयुक्त व्यन्जन 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' कैसे हो जाता है? एवं 'क्षिप्तम्' का 'क्ष' कैसे बन जाता है?

उत्तर—सूत्र-संख्या २ १२७ में कहा गया है कि 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' आकर होता है और 'क्षिप्त' के स्थान पर 'क्ष' आकर होता है। ऐसा एक सूत्र में आगे कहा जायगा ॥

ऋचम्-संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप रिच्छं और रिच्छं होत हैं। इसमें सूत्र-संख्या १ १४० से ऋ की 'रि' प्रथम रूप में २ १६ से 'क्ष' के स्थान पर विकल्प से 'क्ष' २-८ से प्राप्त 'क्ष' को द्वित्व 'क्ष' की प्राप्ति, २ ६ से प्राप्त पूर्व 'क्ष' को 'क्ष' की प्राप्ति ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप रिच्छं सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २ ३ से 'क्ष' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति २ ८६ से प्राप्त 'क्ष' को द्वित्व 'क्ष' की २ १० से प्राप्त पूर्व 'क्ष' को 'क्ष' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप रिच्छं सिद्ध हो जाता है।

रिच्छो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४० में की गई है।

ऋक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रिक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४० से 'ऋ' की 'रि', २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'व्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर रिक्खो रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षिप्नम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छूड होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१२७ से सपूर्ण 'क्षिप्त' के स्थान पर 'छूड' का आदेश, ३-२५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छूड रूप सिद्ध हो जाता है।

वृक्षः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रुक्खो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१२७ से 'वृक्ष' के स्थान पर 'रुक्ख' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रुक्खो रूप सिद्ध हो जाता है।

बूढो रूप की सिद्धि इसी सूत्र से ऊपर कर दी गई है। अन्तर इतना सा है कि ऊपर नपुंसकात्मक विशेषण है और यहाँ पर पुल्लिगात्मक विशेषण है। अतः सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बूढो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६ ॥

क्षण उत्सवे ॥ २-२० ॥

क्षण शब्दे उत्सवाभिधायिनि संयुक्तस्य छो भवित ॥ छणो ॥ उत्सव इतिकिम् । खणो ।

अर्थः—क्षण शब्द का अर्थ जब 'उत्सव' हो तो उस समय में क्षण में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' का 'ख' होता है। जैसे.—क्षण = (उत्सव) = छणो ॥

प्रश्नः—मूल-सूत्र में 'उत्सव' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—क्षण शब्द के संस्कृत में दो अर्थ होते हैं। उत्सव और काल वाचक सूक्ष्म समय विशेष। अतः जब 'क्षण' शब्द का अर्थ उत्सव हो तो उस समय में 'क्ष' का 'ख' होता है एवं जब 'क्षण' शब्द का अर्थ सूक्ष्म काल वाचक समय विशेष हो तो उस समय में 'क्षण' में रहे हुए 'क्ष' का 'ख' होता है। जैसे.—'क्षणः' (समय विशेष) = खणो ॥ इस प्रकार की विशेषता बतलाने के लिये ही मूल-सूत्र में 'उत्सव' शब्द जोड़ा गया है।

क्षण (उत्सव) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षणा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२० से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्षणो रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षण (काल वाचक) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्षणो रूप सिद्ध हो जाता है। २०० ॥

इस्वात् थ्य श्च त्स-प्सामनिञ्चले ॥२-२१॥

इस्वात् परां ष्य श्च त्स प्सां छा भवति निश्चले तु न भवति ॥ ष्य । पच्छ । पच्छा । मिच्छा ॥ श्च । पच्छिमं । अच्छेरं । पच्छा ॥ त्स । उच्छाहो । मच्छलो । मच्छरो । संवच्छलो । संवच्छरो । चिच्छ्र ॥ प्स । लिच्छ्र । शुगुच्छ्र । अच्छ्रा । इस्वादिति किम् । असारिभा । अनिश्रश्च इति किम् । निश्चलो ॥ आर्ये उध्ये चो पि । त्त्वं ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में इत्स्व स्वर के बाद में 'ष्य' रूप, त्स; अथवा प्स में से कोई एक आवाज' तो इनके स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होती है। किन्तु यह नियम 'निश्चल' शब्द में रहे हुए 'श्च' के लिये नहीं है। यह ध्यान में रहे ॥ 'ष्य' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पच्छम्-पच्छं ॥ पष्वा-पष्वा ॥ मिष्वा-मिष्वा इत्यादि ॥ 'श्च' के उदाहरण इस प्रकार हैं—पश्चिमम्-पश्चिमं । आश्चर्यम्-आश्चर्यं ॥ परशात्-पश्चात् ॥ 'त्स' के उदाहरण इस प्रकार हैं—उत्साहो-उच्छाहो । मत्सर-मच्छ्रो अथवा मच्छरो ॥ संवत्सर-संवच्छलो अथवा संवच्छरो ॥ चिच्छ्रिति-चिच्छ्र ॥ 'प्स' के उदाहरण इस प्रकार हैं—लिप्सत लिप्स्र ॥ शुगुप्सति-शुगुप्स्र ॥ अप्सरा-अप्सरा ॥ इत्यादि ॥

प्रश्न—इत्स्व स्वर' के परशात् ही रहे हुए हों तो 'ष्य' 'श्च' 'त्स' और 'प्स' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति होती है। 'प्सा' क्या कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'ष्य' श्च' त्स' और 'प्स' हीच स्वर के परशात् रहे हुए हो वा इनके स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति नहीं होती है। अतः 'इत्स्व स्वर' का पक्षल करना पड़ा। जैसे—असारित्-असारिभा । इस उदाहरण में प्राकृत रूप में 'ऊ' दीर्घ स्वर है, अतः इसके परवर्ती 'त्स' का 'क्ष' नहीं हुआ है। यदि प्राकृत रूप में इत्स्व स्वर होता तो 'त्स' का 'क्ष' हो जाता।

प्रश्न—'निश्चल' शब्द में इत्स्व स्वर 'इ' के परशात् हो 'क्ष' रबा हुआ है; ता फिर 'क्ष' के स्थान पर प्राप्ताय 'क्ष' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—परम्परागत प्राकृत साहित्य में 'निश्चल' संस्कृत शब्द का प्राकृत रूप 'निच्छो' ही अप

लब्ध है, अतः परम्परागत रूप के प्रतिकूल अन्य रूप कैसे लिखा जाय ? इमोलिये 'निश्चल' का 'निश्चलो' नहीं होकर निश्चलो हा होता है। तदनुसार मूल-मुत्र में 'निश्चल' शब्द को पृथक् कर दिया गया है। अर्थात् यह नियम 'निश्चल' में लागू नहीं होता है। अतएव संस्कृत रूप 'निश्चल' का प्राकृत रूप निश्चलो होता है।

आर्ष-प्राकृत में संस्कृत शब्द 'तथ्य' में रहे हुए 'थ्य' के स्थान पर 'च' होता है। जैसे —
तथ्यम् = तच्च ॥

पथ्यम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर पच्छ रूप सिद्ध हो जाता है।

पथ्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व "छ्छ" की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति होकर पच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

मिथ्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मिच्छा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'थ्य' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति होकर मिच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

पश्चिमम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पच्छिम होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पच्छिम रूप सिद्ध हो जाता है।

अच्छेर रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है।

पश्चात् संस्कृत अव्यय रूप है। इस का प्राकृत रूप पच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ से 'श्च' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर पच्छा रूप सिद्ध हो जाता है। उच्छाहो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११४ में की गई है।

मत्सरं संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मच्छलो और मच्छरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-२१ से 'त्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' को 'च्' की प्राप्ति, १-२५४ से प्रथम रूप में 'र' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति — तीय

रूप मं सूत्र संख्या १२ से प्रथम रूप की अपेक्षा से र का 'र ही और ३२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग म सि प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप मच्छलो एवं मच्छरो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

संयत्तर संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप संवच्छलो और संवच्छरो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २२१ से 'त्स' के स्थान पर 'ळ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ळ' को द्वित्व 'ळळ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ळ' को 'न्' की प्राप्ति १-२४ से प्रथम रूप में र के स्थान पर ल की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १२ से प्रथम रूप की अपेक्षा से 'र' का 'र ही और ३२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग म सि प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों रूप संवच्छलो और संवच्छरो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

चिकित्सयि संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चिकिच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०० से 'क्' का क्षाप २-२१ से 'त्स' के स्थान पर 'ळ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ळ' को द्वित्व 'ळळ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ळ' का 'न्' की प्राप्ति, और ३-१२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चिकिच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है।

क्षिपते संस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप क्षिच्छइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२१ से 'प' के स्थान पर 'ळ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ळ' को द्वित्व 'ळळ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ळ' को 'न्' की प्राप्ति और ३-१२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर क्षिच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अगुष्ठाति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अगुच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२१ से 'ष' के स्थान पर 'ळ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ळ' का द्वित्व 'ळळ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ळ' का 'न्' की प्राप्ति और ३-१२६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अगुच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है। अचञ्जरा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२० म की गई है।

उत्सारि संस्कृत विरक्षण रूप है। इसका प्राकृत रूप उत्सारिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११४ से इत्स्व स्वर 'उ' को क्षीप स्वर ऊ का प्राप्ति १-०० से प्रथम 'त्' का क्षाप १-१०० से द्वितीय 'न्' का क्षाप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग म सि प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर उत्सारिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चय संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप निश्चया होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-०० स 'श' का क्षाप २-८६ स 'व' का द्वित्व 'ष्ष' की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निचचलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

तथ्यम् सस्कृत रूप है । इसका आर्ध-प्राकृत में तच्चं रूप होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-२१ की वृत्ति से 'ध्य' के स्थान पर 'च' का प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'च' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तच्चं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२१॥

सामर्थ्यात्सुकोत्सवे वा ॥२-२२॥

एषु संयुक्तभ्य छो वा भवति ॥ सामच्छं सामत्थं । उच्छुओ ऊमुओ । उच्छवो उसवो ॥

अर्थः—सामर्थ्य उत्सुक और उत्सव शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'छ' होता है । जैसे.—सामर्थ्यम्=सामच्छ अथवा सामत्थ ॥ उत्सुक=उच्छुओ अथवा ऊमुओ ॥ उत्सव=उच्छवो अथवा उसवो ॥

सामर्थ्यम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सामच्छ और सामत्थ रूप होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-२२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर विकल्प से 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' का द्वित्व 'च्छ', २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' का च, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सामच्छ रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'सामत्थ' में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थथ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सामत्थ भी सिद्ध हो जाता है ।

उत्सुकः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्छुओ और ऊमुओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२२ से वैकल्पिक रूप से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्विव 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को च् की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्छुओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ऊमुओ की सिद्धि सूत्र संख्या १-११४ में की गई है ।

उत्सव. सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्छवो और उसवो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-२२ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' को 'च्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन में अकारान्त पुर्विग में 'सि प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप उच्छ्वको सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप अस्यो की सिद्धि सूत्र संख्या १-८४ में की गई है । ॥ १-८० ॥

स्पृहायाम् ॥ २ २३ ॥

स्पृहा शब्दे संयुक्तस्य श्लो भवति । फस्यापवादः ॥ द्विहा ॥ बहुलाधिकारात् क्वचिदन्यदपि । निष्पिहो ॥

अर्थ—स्पृहा शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन २३ के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है । आग सूत्र-संख्या २-५३ में यह बतलाया आया कि सर्वा-सामान्य रूप से स् के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है । किन्तु इस सूत्र-संख्या २-२३ से यह कहा जाता है कि स्पृहा में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्' के स्थान पर 'छ' हाता है अतः इस नियम को इस नियम का अपवाद माना जाय । उदाहरण इस प्रकार है—

स्पृहा=द्विहा ॥ सूत्र-संख्या २-५३ के अनुसार 'स्पृहा' का प्राकृत रूप 'द्विहा' होना चाहिये था किन्तु इस नियम के अनुसार 'द्विहा' हुआ है । अतः सूत्र-संख्या २-२३ सूत्र-संख्या २-५३ का अपवाद रूप सूत्र है । यह ध्यान में रहे । सूत्र-संख्या १-८० के अनुसार बहुलाधिकार से कहीं कहीं पर 'स्पृहा' का दूसरा रूप भी पाया है । जैसे—नित्यहः=निष्पिहो ॥ सूत्र-संख्या २ २३ के अनुसार नित्यहः का प्राकृत रूप 'निष्पिहो' नहीं हुआ है । अतः यह रूप-भिन्नता बहुलाधिकार से जानना ॥

द्विहा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १ ८ में की गई है ।

नित्यहः संस्कृत विरोध रूप है । इसका प्राकृत रूप निष्पिहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ५७ 'स्' का श्लोप २-८३ से 'प्' की द्विव पप की प्राप्ति १-१०८ से 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्विग म सि प्रत्यय क स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निष्पिहो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥२-२३॥

द्य-य्य यौ ज ॥ २-२४ ॥

एषां संयुक्तानां श्लो भवति ॥ घ । मञ्ज । भवज्ज । वेज्जो । जुई । ओमो ॥ य्य । अज्जो सेज्जा ॥ र्य । मञ्जा । चौर्य समत्वात् मारिआ । कञ्ज । वज्जं पञ्जाआ । पज्जपं मज्जाआ ॥

अर्थ—यदि किसी शब्द में 'घ' अथवा 'य्य' अथवा 'र्य' रहा हुआ हो तो इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति होता है 'घ' के उदाहरण इस प्रकार है—मद्यम्=मञ्ज । अद्यम्=अज्ज । वैद्य=वेज्जो । शिं=जुई । और द्योतः=ओमो ॥ 'य्य' के उदाहरण इस प्रकार है—ज्यः=अज्जो । शय्या

=सेजा। 'र्य' के उग्रहरण-भार्या=भज्जा। सूत्र-संख्या २-१०७ से भार्या का भरिश्वा रूप भी होता है।
कार्यम्=रज्ज। चर्यम्=वज्ज। पर्याय=पज्जाओ। पर्यायम्=पज्जत्त और मर्यादा=मज्जाया ॥इत्यादि॥

मद्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'ज' वी प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

अवद्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'ज' वी प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अवज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

वेज्जो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है।

हुति सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जुई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'जू' की प्राप्ति, १-१७७ से 'तू' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर जुई रूप सिद्ध हो जाता है।

द्योतः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जोओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'जू' की प्राप्ति, १-१७७ से 'तू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

जय्य सस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप जज्जो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

सेज्जा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ में की गई है।

भार्या सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भज्जा होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से 'भा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' को 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर भज्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

भार्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत में वैकल्पिक रूप भारिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के 'र' में 'इ' की प्राप्ति और ११५७ से 'य्' का क्षोप होकर भारिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

कवचं और वचञं दानो रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-११७ में की गई है।

परायि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पराआओ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८३ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अअ' की प्राप्ति १-१५७ से द्वितीय 'य्' का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग म सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पराआओ रूप सिद्ध हो जाता है।

परीप्यन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप परीप्यत् होता है। इस में सूत्र-संख्या २४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८३ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अअ' की प्राप्ति १-८३ से शेषस्वर 'आ' के स्थान पर अ की प्राप्ति २-५७ से द्वितीय ह्रस्व 'य्' का क्षोप २-८३ से शेष रहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'त्ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर परीप्यन् रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्षादा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मर्षाया होता है। इस में सूत्र-संख्या २४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८३ से प्राप्त 'अ' को द्वित्व 'अअ' की प्राप्ति १-१७७ से 'य्' का क्षोप; और १-१८० से क्षोप हुए 'य्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'अ' की प्राप्ति होकर मर्षाया रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२४॥

अभिमन्थो ज अजो वा ॥ २ २५ ॥

अभिमन्थी सयुक्तस्य सो ऋष्य वा मवति । अभिमन्थू । अभिमन्थू । पक्षे अति मन्थू ॥ अभिमन्थ्यादिह न मवति । मन्थू ॥

अर्थ—'अभिमन्थु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्थ' के स्थान पर विकल्प से 'अ' और 'छ' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अभिमन्थु' संस्कृत शब्द के प्राकृत रूप तीन हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं—अभिमन्थु—अभिमन्थू अथवा अभिमन्थू अथवा अभिमन्थू ॥ मूल-सूत्र में 'अभिमन्थु' शब्द का अर्थ है; अतः जिस समय में केवला मन्थु' शब्द होगा' अर्थात् 'अभि उपसर्ग' यही होगा' तब 'मन्थु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्थ' के स्थान पर सूत्र-संख्या २२५ के अनुसार ऋम से 'अ' अथवा 'छ' की प्राप्ति नहीं होगी। तात्पर्य यह है कि 'मन्थु' शब्द के साथ में 'अभि' उपसर्ग होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'न्थ' के स्थान पर अ अथवा 'छ' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। जैसे—
मन्थु—मन्थू ॥

अभिमन्यु. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत में तीन रूप होते हैं—अहिमञ्जू, अहिमञ्जू और अहिमन्नु ॥ इनमें से प्रथम रूप से सूत्र-सख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-२५ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अहिमञ्जू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-२५ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्ज' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रथम रूप के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अहिमञ्जू भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप अहिमन्नु की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२४३ में की गई है।

मन्युः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मन्नु होता है। इसमें सूत्र सख्य २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से रहे हुए 'न्' को द्वित्व 'न्न्' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मन्नु रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२५ ॥

साध्वस-ध्य-ह्यां-भः ॥२-२६॥०

साध्वसे संयुक्तस्य ध्य-ह्ययोश्च भो भवति ॥ सज्भस ॥ ध्य । वज्भए । भाणं । उवज्भाओ । सज्भाओ सज्भं विज्भो ॥ ह्य । सज्भो मज्भं ॥ गुज्भं । एज्भइ ।

अर्थः—'साध्वस' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है! जैसे—साध्वसम्=सज्भस ॥ इसी प्रकार जिन शब्दों में सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' होता है अथवा 'ह्य' होता है; तो इन सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर और 'ह्य' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ध्य' के उदाहरण इस प्रकार हैः—वध्यते=वज्भए । ध्यानम्=भाण । उपाध्याय=उवज्भाओ । स्वाध्याय=सज्भाओ । साध्यम्=सज्भ और विध्य.=विज्भो ॥ 'ह्य' के उदाहरण इस प्रकार हैः—सह्य=सज्भो । मह्य=मज्भ । गुह्यम्=गुज्भ और नह्यति=णज्भइ इत्यादि ॥

साध्वसम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्भस होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से सयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ज्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सज्भस रूप सिद्ध हो जाता है।

मार्पा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत में वैकल्पिक रूप भारिभा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ११७७ से य् का श्लेष होकर भारिभा रूप सिद्ध हो जाता है।

कण्ठ और ञ्ज् वानों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७७ में की गई है।

पषाय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पञ्जाओ हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८२ से प्राप्त अ का द्वित्व 'अज्' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय य् का श्लेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पञ्जाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पर्षाण् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पञ्जत् होता है। इस में सूत्र-संख्या २१४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-८२ से प्राप्त अ को द्वित्व 'अज्' की प्राप्ति १-८२ से शेषत्वर 'भा' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति २-७७ से द्वितीय वृत्त 'प्' का श्लेष २-८२ से शेष रहे हुए 'त' का द्वित्व 'त्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मयु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पञ्जत् रूप सिद्ध हो जाता है।

मर्षाण् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मञ्जाया होता है। इस में सूत्र-संख्या २-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८२ से प्राप्त अ को द्वित्व 'अज्' की प्राप्ति ११७७ से 'य' का श्लेष, और ११८० से श्लेष हुए 'य' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति होकर मञ्जाया रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२५॥

अभिमन्यो ज ज्जो वा ॥ २२५ ॥

अभिमन्यो संयुक्तस्य सो ष्ज् वा मपत्ति ॥ अहिमञ्जू । अहिमञ्जू । पषे अभि
मन्नु ॥ अभिप्रहणादिह न मवत्ति । मन्नु ॥

अर्थ—'अभिमन्यु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'अ' और 'छ' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अभिमन्यु' संस्कृत शब्द के प्राकृत रूप तीन हो जाते हैं—जो कि इस प्रकार हैं—अभिमन्युः अहिमञ्जू अथवा अहिमञ्जू अथवा अभिमन्नु ॥ मूल-सूत्र में 'अभिमन्यु' सिद्धा हुआ है; अतः जिस समय में कवच 'मन्नु' शब्द होगा अर्थात् 'अभि' उपसर्ग नहीं होगा तब 'मन्नु' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-२५ के अनुसार क्रम से 'अ' अथवा 'छ' की प्राप्ति नहीं होगी। तापर्य यह है कि 'मन्नु' शब्द के साथ में 'अभि' उपसर्ग होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर 'अ' अथवा 'छ' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। जैसे—
—पु—मन्नु ॥

अभिमन्यु. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत में तीन रूप होते हैं.— अहिमञ्जू, अहिमञ्जू और अहिमन्नु ॥ इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-२५ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ज' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अहिमञ्जू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २-२५ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'ञ्ज' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रथम रूप के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अहिमञ्जू भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप अहिमन्नु की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४३ में की गई है।

मन्युः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मन्नु होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से रहे हुए 'न्' को द्वित्व 'न्न्' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मन्नु रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२५ ॥

साध्वस-ध्य-ह्यां-भः ॥२-२६॥०

साध्वसे संयुक्तस्य ध्य-ह्ययोश्च भो भवति ॥ सज्भस ॥ ध्य । वज्भए । भ्नाणं ।
उवज्भाओ । सज्भाओ सज्भं दिज्भो ॥ ह्य । सज्भो मज्भं ॥ गुज्भं । एज्भइ ॥

अर्थः—'साध्वस' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—साध्वसम्=सज्भस ॥ इसी प्रकार जिन शब्दों में सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' होता है अथवा 'ह्य' होता है; तो इन सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर और 'ह्य' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'ध्य' के उदाहरण इस प्रकार है—वध्यते=वज्भए । ध्यानम्=भ्नाण । उपाध्याय=उवज्भाओ । स्वाध्याय=सज्भाओ । साध्यम्=सज्भ और विध्यः=विज्भो ॥ 'ह्य' के उदाहरण इस प्रकार हैः—सह्य=सज्भो । मह्य=मज्भ । गुह्यम्=गुज्भ और नह्यति=णज्भइ इत्यादि ॥

साध्वसम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सज्भस होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२६ से सयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ्' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ज्' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सज्भस रूप सिद्ध हो जाता है।

मह्यम् सस्मृत मर्वनाम अस्मद् का चतुर्थ्यन्त रूप है। इसका रूप मज्झं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर मज्झं रूप सिद्ध हो जाता है।

गुह्यम् सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गुज्भ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गुज्झं रूप सिद्ध हो जाता है।

नह्याति सस्कृत सर्वमक त्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप णज्भइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२२८ से 'न' का 'ण', २-२६ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्य' के स्थान पर 'भ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ्' को द्वित्व 'भ्भ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णज्झइ रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्वजे वा ॥ २-२७ ॥

ध्वज शब्दे संयुक्तस्य भो वा भवति ॥ भ्भ्रो ध्र्रो ॥

अर्थ:—'ध्वज' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ्' होता है। जैसे —ध्वज =भ्भ्रो अथवा ध्र्रो ॥

ध्वजः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भ्भ्रो और ध्र्रो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-२७ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर विकल्प से 'भ्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'ज्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भ्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भ्भ्रो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप ध्र्रो में २-७६ से 'व्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप ध्र्रो भी सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२७ ॥

इन्धौ भ्रा ॥ २-२८ ॥

इन्धौ धातौ संयुक्तस्य भ्रा इत्यादेशो भवति ॥ समिज्भाइ । विज्भाइ ॥

अर्थ—'इन्ध' धातु में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्ध्' के स्थान पर 'भ्रा' का आदेश होता है।

छे से—समिन्धवे=समिन्धाइ । विन्धते=विन्ध्वाइ ॥

समिन्धते अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप समिन्धाई होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२८ से संयुक्त व्यञ्जन 'च' के स्थान पर 'म्हा' आवेश का प्राप्ति २-८६ से प्राप्त ऋ को द्वित्व 'म्हा' की प्राप्ति २-६ से प्राप्त पूर्व 'म्' को 'ञ्' की प्राप्ति और ३-१३६ के वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समिन्धाइ रूप सिद्ध हो जाता है।

विन्धते संस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विन्ध्वाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२८ से संयुक्त व्यञ्जन 'न्ध' के स्थान पर 'म्हा' आवेश की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त ऋ को द्वित्व 'म्हा' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' को 'ञ्' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विन्धाइ रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२८ ॥

वृत्त प्रवृत्त-मृत्तिका पत्तन-कदर्थिते ट ॥ २ २६ ॥

एषु संयुक्तस्य टो मयति ॥ षट्ठो । पयट्ठो । मट्टिभा । षट्ठयं । कषट्टिभो ॥

अर्थ—वृत्त प्रवृत्त मत्तिका पत्तन और कदर्थित शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर और 'य' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्त=वट्ठो । प्रवृत्त=पयट्ठो । मृत्तिका=मट्टिभा । पत्तनम्=पट्ठयं और कदर्थित=कषट्टिभो ॥

वृत्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-८६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्ता' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिणा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वट्ठो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवृत्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पयट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ० ७६ से 'रू' का शोष; १-१२६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १ १७० से 'वृ' का शोष १ १८० से शोष हुए 'वृ' में से शोष रह कर 'अ' को 'य' की प्राप्ति २-६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्ता' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिणा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पयट्ठो रूप सिद्ध हो जाता है।

मृत्तिका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्टिभा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १२६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २ ६ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्ता' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८६ से

प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर मड्डिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पत्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पट्टण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-२६ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पट्टणं रूप सिद्ध हो जाता है।

कवडिओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२४ में की गई है। ॥२-२६॥

तस्यार्धृतादौ ॥ २-३० ॥

तस्य टो भवति धृतादीन् वर्जयित्वा ॥ केवट्टो । वट्टी । जट्टो । पयट्टइ ॥ वट्टुलं । राय वट्टयं । नट्टई । संवट्टिअं ॥ अधृतादाविति किम् । धुत्तो । कित्ती । वत्ता । आवत्तणं । निवत्तणं । पवत्तणं । सवत्तणं । आवत्तओ । निवत्तओ । निव्वत्तओ । पवत्तओ । संवत्तओ । वत्तिआ । वत्तिओ । कत्तिओ । उक्कत्तिओ । कत्तारी । मुत्ती । मुत्तो । मुहुत्तो ॥ बहुलाधिका-
राद् वट्टा ॥ धूर्त । कीर्ति । वार्ता । आवर्तन । निवर्तन । प्रवर्तन । संवर्तन । आवर्तक । निव-
र्तक । निर्वर्तक । प्रवर्तक । संवर्तक । वर्तिका । वार्तिक । कार्तिक । उत्कर्तित । कर्तरि । मूर्ति ।
मूर्त । मुहूर्त इत्यादि ॥

अर्थ—धूर्त आदि कुछ एक शब्दों को छोड़कर यदि अन्य किसी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' रहा हुआ हो तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है। जैसे—कैवर्तः=केवट्टो । वर्ति=वट्टी । जर्तः=जट्टो । प्रवर्तते=पयट्टइ । चतुर्लम्=चट्टुल । राज-वर्त्तकम्=राय-वट्टयं । नर्त्तकी =नट्टई । सवर्तितम्=सवट्टिअ ।

प्रश्न—'धूर्त' आदि शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' की उपस्थिति होते हुए भी इस संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर प्राप्त होने योग्य 'ट' का निषेध क्यों किया गया है ? अर्थात् 'धूर्त' आदि शब्दों में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'ट' प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर:—क्यों कि धूर्त आदि अनेक शब्दों में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर परम्परा से अन्य विकार-आदेश-आगम-लोप आदि की उपलब्धि पाई जाती है, अतः ऐसे शब्दों की स्थिति इस सूत्र-संख्या २-३० से पृथक् ही रक्खी गई है। जैसे:-धूर्त=धुत्तो । कीर्ति=कित्ती । वार्ता=वत्ता । आवर्तनम्=आवत्तण । निवर्तनम्=निवत्तण । प्रवर्तनम्=पवत्तण । संवर्तनम्=सवत्तण । आवर्तक=आवत्तओ । निवर्तक=निवत्तओ । निर्वर्तक=निव्वत्तओ । प्रवर्तक=पवत्तओ । संवर्तक=संवत्तओ । वर्तिका=वत्तिआ । वार्तिक=वत्तिओ । कार्तिक=कत्तिओ । उत्कर्तित=उक्कत्तिओ । कर्तरि=कर्तारी (अथवा कर्तरीः=कर्तारी) । मूर्ति=मुत्ती । मूर्त्त=मुत्तो । और मुहूर्तः=मुहुत्तो ॥ इत्यादि अनेक

राश्यों में संयुक्त व्यञ्जन त के स्थान पर भा जनम सूत्र-संख्या २३० के विधान के अनुसार 'त' की प्राप्ति नहीं होती है। 'यदुलाधिकार स किसी किसी शब्द में दोनों विधियों पाइ जाती हैं। जैसे 'वर्ता' का 'यद्वा' और 'यत्ता' दोनों रूप उपलब्ध हैं। यों अन्य शब्दों के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये ॥

द्विर्त्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप देवट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११४८ से ९ के स्थान पर ९ की प्राप्ति २-२० स संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कवट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन त के स्थान पर ट की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर इ का शेष स्वर इ की प्राप्ति होकर वट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

जथ संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन त के स्थान पर ट की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवर्तत संस्कृत अक्षरक मिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पवट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ प्रथम र का क्षोभ १-१५७ स 'व' का क्षोभ १-१८० से क्षोभ हुए 'व्' में से शेष रह हुए 'व' का 'य' की प्राप्ति २-३० स संयुक्त व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८३ स प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' का प्राप्ति और ३-१३६ स वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पवट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तुञ्जन् संस्कृत विटपण रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० स संयुक्त व्यञ्जन त के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वट्टलं रूप सिद्ध हो जाता है।

राज-वार्तिकन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राजवट्टयं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०० स 'ज' का क्षोभ १-१८० स क्षोभ हुए 'ज्' में से शेष रह हुए 'ज' का 'य' की प्राप्ति १-८६ स 'भा' में स्थित शेष रह 'भा' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति २-३० स संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ट्ट' की प्राप्ति २-८३ स प्राप्त 'ट्ट' का द्वित्व 'ट्टट्ट' की प्राप्ति १-८८ स 'ति' के स्थान पर पूर्वानुसार प्राप्त 'ट्टि' में स्थित 'इ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-१०० स क का क्षोभ १-१८० स क्षोभ हुए 'क' में से शेष

रहे हुए 'अ' को 'च' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय को प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राय-वृद्धं रूप सिद्ध हो जाता है।

नर्त्तकी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नट्टई होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप होकर नट्टई रूप सिद्ध हो जाता है।

संवर्तितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप संवट्टिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'र्त्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय त् का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर संवट्टिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

धुत्तो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

कीर्ति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किन्ती होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घस्वर 'ई' की प्राप्ति होकर किन्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्ता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप और २-८६ से लोप हुए 'र्' में से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर वत्ता रूप सिद्ध हो जाता है।

आवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आवत्तण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आवत्तण रूप सिद्ध हो जाता है।

निवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निवत्तण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निवत्तण रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रवर्तनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पवत्तण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'प्र' में स्थित 'र्' का और 'त' में स्थित 'र्' का-दोनों का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-२२८ से

'त' का 'ण', ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर षष्ठ्यर्थ रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सर्वणम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र' का लोप २-५३ से 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १-२८ से 'न' का 'ण', ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर षष्ठ्यर्थ रूप सिद्ध हो जाता है।

भाष्यम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप भावराओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र' का लोप, २-५३ से 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १-१०० से 'फ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर भाष्यम् रूप सिद्ध हो जाता है।

निवृत्तम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप निवृत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र' का लोप, २-५३ से 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १-१०० से 'फ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर निवृत्तओ रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्वृत्तम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप निर्वृत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'व' पर स्थित 'र' का तथा 'त' पर स्थित 'र' का-दा-र्ये का-लोप ५३ से 'व' का द्वित्व तथा 'त' का भा द्वित्व, -दानो का द्वित्व का प्राप्ति १-१०० से 'फ' लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर निर्वृत्तओ रूप की सिद्धि हो जाती है।

परवृत्तम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप परवृत्तओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'व' पर स्थित 'र' का और 'त' पर स्थित 'र' का-दा-र्ये र' का-लोप, ५३ से 'त' का द्वित्व 'त्' १-१०० से 'फ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर परवृत्तओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वर्तणम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से 'र' का लोप २-५३ से 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति, १-१०० से 'फ' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर वर्तणम् रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्तिम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वर्तिणम् होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ से 'र' का लोप २-५३ से 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति, और १-१०० से 'फ' का लोप हाकर वर्तिणम् रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्त्तिकः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वत्तिओ होता है। इस में सूत्र-संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' वा लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वार्त्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कार्तिक. सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कत्तिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' का प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कत्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्कर्त्तित सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्कत्तिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम हलन्त 'त्' का लोप, २-८६ से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'व' में से शेष वचे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से अंतिम 'त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उक्कत्तिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्त्तरी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कत्तरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप और २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर कत्तरी रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्त्ति सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मुत्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्त्तः सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप मुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहूर्त्तः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुहुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'हू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुहुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

वार्त्ता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वट्टा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; २-३० से सयुक्त व्यञ्जन 'र्त्' के स्थान पर

'ट' का आदेश और २-८३ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति होकर बह्ना रूप सिद्ध हो जाता है ॥२३॥

वृन्ते एट. ॥२३१॥

वृन्ते संयुक्तस्य एटो भवति ॥ वेण्टं । ताल्ल वेण्टं ॥

अर्थ—वृन्त शब्द में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'न्त' के स्थान पर 'एट' की प्राप्ति होती है। जैसे—
वृन्तम्=वेण्टं और ताल्ल-वृन्तम्=ताल्ल-वेण्टं ॥

'एण्ट' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३६ में की गई है।

ताल्ल-वेण्टं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है। ॥२३१॥

ठो स्थि विसस्थुले ॥ २-३२ ॥

अनयोः संयुक्तस्य ठो भवति ॥ अट्टी । विसट्टुलं ॥

अर्थ—अस्थि और विसंस्थुल शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है। जैसे—अस्थि=अट्टी और विसंस्थुलम्=विसंटुलं ॥

अस्थि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३० से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-१६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर ह्रस्व लृट् 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर अट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

विसंस्थुलम् संस्कृत विराण्य रूप है। इसका प्राकृत रूप विसंटुलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३० से संयुक्त व्यञ्जन 'स्थ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ट्ट' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विसंटुलं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-३॥

स्त्यान-चतुर्यार्थं वा ॥२-३३॥

एणु संयुक्तस्य ठो वा भवति ॥ ठीळं थीळ १ अउट्टा । अट्टा प्रयोजनम् । अट्टया धनम् ॥

अर्थ—स्त्यान शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त्य' के स्थान पर विकल्प से 'ठ' की प्राप्ति होती है, इस प्रकार में 'अनुप' ०४ 'अथ' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'थ' के स्थान पर भी विकल्प से प्राप्ति होती है। जैसे—स्त्यान=ठीळं अथवा धीळं ॥ अनुप=अउट्टा अथवा अउट्टी ॥

अर्थ:—अट्टो अथवा अत्थो ॥ संस्कृत शब्द 'अर्थ' के दो अर्थ होते हैं। पहला अर्थ 'प्रयोजन' होता है और दूसरा अर्थ 'धन' होता है। तन्नुसार 'प्रयोजन' अर्थ में प्रयुक्त संस्कृत रूप 'अर्थ' का प्राकृत रूप अट्टो होता है और 'धन' अर्थ में प्रयुक्त संस्कृत रूप 'अर्थ' का प्राकृत रूप 'अत्थो' होता है। यह ध्यान में रखना चाहिये।

ठीणं और थीणं दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७४ में की गई है।

चउट्टो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७१ में की गई है।

अर्थ:—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (प्रयोजन अर्थ में) अट्टो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३३ से संयुक्त व्यञ्जन 'थ' के स्थान पर विकल्प से 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व ठ्ठ की प्राप्ति, २-६० प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अट्टो रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्थ:—संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (धन अर्थ में) अत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

ष्टस्यानुष्ट्रेष्टासंदष्टे ॥ २-३४ ॥

उष्ट्रादिवर्जिते ष्टस्य ठो भवति ॥ लट्टी । मुट्टी । दिट्टी । सिट्टी । पुट्टो । कट्टं । सुरट्टा । इट्टो । अणिट्टं । अनुष्ट्रेष्टासंदष्ट इति किम् । उट्टो । इट्टा चुण्णं व्व । संदट्टो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द उष्ट्र, इष्टा और संदष्ट के अतिरिक्त यदि किसी अन्य संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' रहा हुआ हो तो उस संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति-होती है। जैसे:—लष्टि,= लट्टी । मुष्टि—मुट्टी । दष्टि—दिट्टी । सृष्टि=सिट्टी । पृष्ट=पुट्टो । कष्टम्=कट्ट । सुराष्टा.= सुरट्टा । इष्ट= इट्टो और अणिष्टम्= अणिट्टं ॥

प्रश्न.—'उष्ट्र, इष्टा और संदष्ट' में संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' होने पर भी सूत्र-संख्या २-३४ के अनुसार 'ठ' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ठ' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—क्योंकि 'उष्ट्र', 'इष्टा' और 'संदष्ट' के प्राकृत रूप प्राकृत साहित्य में अन्य स्वरूप वाले पाये जाते हैं, एवं उनके इन स्वरूपों की सिद्धि अन्य सूत्रों से होती है, अतः सूत्र-संख्या २-३४ से प्राप्तव्य 'ठ' की प्राप्ति का इन रूपों के लिये निषेध किया गया है। जैसे—उष्ट्र= उट्टो । इष्टा-चूर्णम् इव= इट्टा-चुण्णं व्व ॥ और संदष्ट= संदट्टो ॥

लट्टी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४७ में की गई है :

मुष्ठी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुट्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३४ से 'ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति -२८ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २२० से प्राप्त पूर्व 'ट्' की प्राप्ति और ३१६ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में ह्रस्व अकारान्त में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' का शेष स्वर 'इ' का प्राप्ति हा कर मुट्ठी रूप सिद्ध हा जाता है।

चिट्ठी और चिट्ठी रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ११८ में का गइ है।

पूष्टः संस्कृत विरामण है। इसका प्राकृत रूप पुट्ठा होता है। इस में सूत्र-संख्या ११३१ से 'क' क स्थान पर 'उ' का प्राप्ति; -३० स संयुक्त व्यञ्जन 'त्' क स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति, २८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' का प्राप्ति -६० स प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट' का प्राप्ति और ३० स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुस्तिग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर पुट्ठी रूप सिद्ध हा जाता है।

फट्टम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फट्टे हाता है। इसमें सूत्र-संख्या ०३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'त्' क स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति -८८ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति २-६ स प्राप्त पूर्व 'ट्' का 'ट्' की प्राप्ति, ३-२५ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपु मस्तिग म 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर फट्टे रूप सिद्ध हा जाता है।

मुण्णः संस्कृत विरामण है। इसका प्राकृत रूप मुण्णः हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'रा' म स्थित शपस्वर 'आ' क स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ट' क स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति -८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, ०६ स प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट्' का प्राप्ति; ३४ स प्रथमा विभक्ति क बहुवचन में अकारान्त पुस्तिग में प्राप्त जम् प्रत्यय का शेष और ३१ स प्राप्त हाकर मुण्ण रूप जम् प्रत्यय क पूर्व में विराम अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का शपस्वर 'आ' का प्राप्ति हाकर मुण्ण रूप सिद्ध हा जाता है।

इहः संस्कृत विरामण है। इसका प्राकृत रूप इट्टः हाता है। इसमें सूत्र संख्या ३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ट' क स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति -८६ स प्राप्त 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' का प्राप्ति, ६० स प्राप्त पूर्व 'ट्' का 'ट्' का प्राप्ति और ३ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त पुस्तिग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर इट्टे रूप सिद्ध हा जाता है।

अभिहस माट्टः विरामण है। इसका प्राकृत रूप अभिहस हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-२८ म 'न' का 'व' -३४ स संयुक्त व्यञ्जन 'त्' क स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति ०-८६ स प्राप्त 'ठ' का 'ठ' का द्वित्व 'ठ्ठ' का प्राप्ति -६० स प्राप्त पूर्व 'ठ' का 'ट' की प्राप्ति; ३-२५ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त नपु मस्तिग म 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अभिहस रूप सिद्ध हा जाता है।

उड्न् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उट्टो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उड्ठो रूप सिद्ध हो जाता है।

इष्टा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इट्टा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप और २-८६ से 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति होकर इट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

चूर्णप् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चुण्ण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घस्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८२ से 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार होकर चुण्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

'द्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई।

संदृष्ट सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप संदट्टो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संदट्टो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-३४ ॥

गर्ते ङः ॥ २-३५ ॥

गर्त शब्दे संयुक्तस्य ङो भवति । टापवादः ॥ गड्डो । गड्डो ॥

अर्थ. — 'गर्त' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्त्' के स्थान पर 'ङ' की प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या २-३० में विधान किया गया है कि 'र्त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति होती है; किन्तु इस सूत्र में 'गर्त' शब्द के संबंध में यह विशेष नियम निर्धारित किया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'र्त्' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति नहीं होकर 'ङ' की प्राप्ति होती है, अतः इस नियम को सूत्र-संख्या २-३० के विधान के लिये अपवाद रूप नियम समझा जाय। उदाहरण इस प्रकार है — गर्तः = गड्डो ॥ गर्ताः = गड्डा ॥

गड्डो और गड्डा रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३५ में की गई है ॥ २-३५ ॥

संमर्द-वितर्दि-विच्छर्द च्छर्दि-कपर्द-मर्दिते-र्दस्य ॥ २-३६ ॥

एषु र्दस्य उत्वं भवति ॥ संमड्डो । विअड्डो । विच्छड्डो ।
छड्डो । छड्डो । कवड्डो । मड्डिअओ संमड्डिअओ ॥

अर्थ — 'संमर्द', वितर्दि, विच्छर्द, च्छर्दि, कपर्द और मर्दित शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर 'ङ' की प्राप्ति होती है। जैसे— संमर्द = संमड्डो । वितर्दि = विअड्डो । विच्छर्द =

विच्छिद्यङो । च्छिर्दि = छद्दी । कर्प = कबडडो । मर्दि = मडिडड्या और संमर्दि = संमडिडडो ॥

संमर्दि संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप संमडडो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ३६ स संयुक्त व्यञ्जन ढ क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८ स प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक यथन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर संमडडो रूप सिद्ध हो जाता है ।

वितर्दि संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप विचडडो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ १०० से 'त' का क्षाप २ ३६ स संयुक्त व्यञ्जन ढ क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और २ १६ स प्रथमा विभक्ति क एक यथन म अकारान्त कोलिंग म 'मि' प्रत्यय क स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की दीपस्वर 'इ' की प्राप्ति हाकर विचडडो रूप सिद्ध हो जाता है ।

विच्छिद्यः संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप विच्छिद्यो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ३६ स संयुक्त व्यञ्जन 'द' क स्थान पर 'ड' का प्राप्ति २-८ स प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३-२ स प्रथमा विभक्ति क एक यथन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर विच्छिद्यो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुड्याति—(छर्ते ?) संसृष्ट सक्रमक क्रियापद् का रूप है । इसका प्राकृत रूप छडूह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-६ स 'मुञ्च्' धातु क स्थान पर 'छडड का आदेश' (अथवा छर्त् में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द' क स्थान पर २ ३६ स 'ड' की प्राप्ति और २-८ स प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति) ४ ३६ स प्राप्त एव हलन्त 'ड्ड' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३ १३६ स वर्तमान फल क प्रथम पुण्य क एक यथन में संसृष्ट प्रत्यय 'ति' (अथवा 'त') क स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर छडडूह रूप सिद्ध हो जाता है ।

छर्दि संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप छडूा हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ३६ से संयुक्त व्यञ्जन 'द' क स्थान पर 'ड' का प्राप्ति २-८ स प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३ १६ स प्रथमा विभक्ति क एक यथन में ह्रस्व अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संसृष्ट प्रत्यय 'सि' क स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीप स्वर 'इ' का प्राप्ति हाकर छडूा रूप सिद्ध हो जाता है ।

कर्प संसृष्ट रूप है । इसका प्राकृत रूप कडडो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ स 'प' का व ३६ स संयुक्त व्यञ्जन 'द' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-८ स प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति और ३ २ स प्रथमा विभक्ति क एक यथन में अकारान्त पुल्लिङ्ग म 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर कडडो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मर्दि संसृष्ट विभक्ति है । इसका प्राकृत रूप मडिड्या हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २ ३६ स संयुक्त व्यञ्जन 'द' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-८ स प्राप्त 'ड' का द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति; १ १००

से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मड्डिओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

संमर्दित सस्कृत विशेषण है । इसका प्राकृत रूप संमर्दिओ होता है । इसकी सिद्धि उपरोक्त रूप 'मर्दित = मड्डिओ' के समान ही जानना ॥ २-३६ ॥

गर्दभे वा ॥ २-३७ ॥

गर्दभे र्दस्य ङो वा भवति ॥ गड्डहो । गद्दहो ॥

अर्थ:—सस्कृत शब्द 'गर्दभ' में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर विकल्प से 'ड' की प्राप्ति होती है । गर्दभ = गड्डहो और गद्दहो ॥

गर्दभे सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप गड्डहो और गद्दहो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३७ में सयुक्त व्यञ्जन 'र्द' के स्थान पर विकल्प से 'ड' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'ड्ड' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप गड्डहो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति, और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप गद्दहो भी सिद्ध हो जाता है । २-३७ ॥

कन्दरिका—भिन्दिपाले ण्डः ॥ २-३८ ॥

अनयोः संयुक्तस्य ण्डो भवति ॥ कण्डलिआ । भिण्डिवालो ॥

अर्थ — 'कन्दरिका' और 'भिन्दिपाल' शब्दों में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' की प्राप्ति होती है । जैसे — कन्दरिका = कण्डलिआ और भिन्दिपाल = भिण्डिवालो ॥

कन्दरिका सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कण्डलिआ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३८ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' की प्राप्ति, १-२५४ से 'र' का 'ल' और १-१७७ से 'क्' का लोप होकर कण्डलिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

भिन्दिपालः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप भिण्डिवालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३८ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' का 'व' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भिण्डिवालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्तब्धे ठ-ढौ ॥ २-३९ ॥

स्तब्धे संयुक्तयो र्यदाक्रमं ठौ भवतः ॥ ठड्डो

अर्थ - स्तब्ध शब्ध में या संयुक्त व्यञ्जन हैं एक 'स्त' है और दूसरा 'ब्ध' है इनमें से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' क स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति होती है और दूसर संयुक्त व्यञ्जन 'ब्ध' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होती है जैसे - स्तब्ध = ठड्डा ॥

स्तब्ध' संस्कृत विरोधण रूप है । इसका प्राकृत रूप टड्डा होता है । इसम सूत्र संख्या २२६ स प्रथम सङ्ग २२६ व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति, २३६ स द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ब्ध' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २६ स प्राप्ति 'ड' का द्वित्व डड की प्राप्ति ६० स प्राप्ति पूर्व ड का ड का प्राप्ति और ३ स प्रथमा विमर्श का एक वचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग म सि प्रत्यय क स्थान पर भा प्रत्यय का प्राप्ति होकर ठड्डो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-३६ ॥

दग्ध विदग्ध-वृद्धि वृद्धे ठे ॥२४०

एषु संयुक्तस्य हो भवति ॥ दट्टो । ङड्डो । डड्डो । डड्डा ॥ ऋचिभ मवति । विद्व ऋ निरुचिभ ॥

अर्थ - संस्कृत शब्ध दग्ध और विदग्ध में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'ग्ध' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति होता है । इसी प्रकार से संस्कृत-शब्ध वृद्धि और वृद्ध में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'द्व' क स्थान पर भी 'ठ' की प्राप्ति होती है । जैसे - दग्ध = दड्डो । विदग्ध = विदड्डा । वृद्धि = वृड्डो । वृद्ध = वृड्डो ॥ कभी कभी संयुक्त व्यञ्जन 'द्व' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे - वृद्धि-कवि-निरुचितम्-विद्व-कड निरुचिभ । यहाँ पर 'वृद्ध' शब्ध का 'वृड्ड' नहीं होकर 'विद्व' हुआ है । यों अन्य शब्धों क संबंध में भी जान लेना चाहिये ॥

डड्डो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १- १७ में की गई है ।

'विदग्ध' संस्कृत विरोधण है । इसका प्राकृत रूप विदड्डो होता है । इसम सूत्र-संख्या १२७० से 'द्व' का ऋप २-४ स संयुक्त व्यञ्जन 'ग्ध' क स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-२३ से प्राप्ति 'ड' का द्वित्व 'डड' की प्राप्ति २-७ स प्राप्ति पूर्व 'ड' को 'ड' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विमर्श के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विदड्डा रूप सिद्ध हो जाता है ।

वृड्डो और वृड्डो रूपों का सिद्धि सूत्र संख्या १ १३१ म की गई है ।

विद्व रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १२८ में की गई है ।

कवि संस्कृत रूप है । इस का प्राकृत रूप कड होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७० से 'क' का

लोप होकर कड़ रूप सिद्ध हो जाता है। यहाँ पर 'कड़' रूप मसाम-गत होने से विभक्ति प्रत्यय का लोप हो गया है।

निरूपितम् सस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप निरुविअ होता है। इस में सूत्र-सख्या १-२३१ से 'प' का व, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत नपुंसक लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रया की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निरुविअ रूप सिद्ध हो जाता है।। २-४०।

श्रद्धि-मूर्धाध्निन्ते वा ॥ २-४१ ॥

एषु अन्ते वर्तमानस्य संयुक्तस्य ढे वा भवति ॥ सड्ढा । मद्वा । इड्ढी रिड्ढी । मुण्डा । मुद्वा । अड्ढ अद्द ॥

अर्थ —सस्कृत शब्द श्रद्धा, ऋद्धि, मूर्धा और अर्ध में अन्त में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर अथवा 'र्ध' के स्थान पर, विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति होती है। तदनुसार सस्कृत रूपांतर से प्राप्त प्राकृत रूपान्तर में इनके दो दो रूप हो जाते हैं। जोकि इस प्रकार हैं—श्रद्धा=सड्ढा अथवा सद्वा ॥ ऋद्धि=इड्ढी अथवा रिड्ढी ॥ मूर्धा=मुण्डा अथवा मुद्वा और अर्धम्=अड्ढ अथवा अद्द।

श्रद्धा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सड्ढा और सद्वा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२६० से शेष 'श' का 'स', २-४१ से अन्त्य सयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ढ' का द्वित्व 'ड्ढ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'ड्' को 'ड्' की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप सड्ढा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप सद्वा की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१२ में की गई है।

ऋद्धि सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इड्ढी और रिड्ढी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-१३३ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-४१ से अन्त्य सयुक्त व्यञ्जन 'द्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ढ' को द्वित्व ड्ढा का प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ढ' को 'ड्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारांत स्त्रीलिंग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्वस्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इड्ढी सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप रिड्ढी की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१२८ में की गई है।

मूर्धा सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुण्डा और मुद्वा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, १-२६ से प्रथम स्वर 'उ' के पश्चात् आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति; २-४१ से अन्त्य सयुक्त व्यञ्जन 'र्ध' के स्थान पर विकल्प से 'ढ' की प्राप्ति और १-३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के आगे 'ढ' होने से ढ वर्ग के पञ्चमोच्चर रूप

'य' की प्राप्ति होकर मुण्डा रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप मुद्रा में सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर 'ऊ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'उ' को प्राप्ति २-५६ से रू का शेष २-८६ से शेष 'घ' को द्वित्व 'घघ' की प्राप्ति और २६ से प्राप्त पूर्व घ को 'वृ' की प्राप्ति होकर मुद्रा रूप सिद्ध हो जाता है ।

अर्धम् संस्कृत विरोध रूप है । इसके प्राकृत रूप अर्ध और अर्ध होत हैं । इनमें स प्रथम रूप म सूत्र-संख्या २४१ से अत्य संयुक्त व्यञ्जन 'घ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व 'डड' की प्राप्ति २६० से प्राप्त पूर्व 'ड' को 'वृ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप अर्ध सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २७६ से र का शेष २-८६ से शेष 'घ' को द्वित्व 'घघ' का प्राप्ति २६० से प्राप्त पूर्व 'घ' को 'वृ' की प्राप्ति और शेष साथ नका प्रथम रूप के समान है । होकर द्वितीय रूप अर्ध भी सिद्ध हो जाता है । २४१ ॥

—मन्त्रो ण ॥ २४२॥

अनयो णी भवति ॥ म् । निरण् । पञ्जुण्णो ॥ झ । खाब । सयसा । पयसा । विणसा ॥

अर्थ—जिन शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन म् अथवा 'झ' होता है उन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अथवा 'झ' के स्थान पर ण की प्राप्ति होती है । जैसे—'म्' के उदाहरण—निम्नम्=निरण् । प्रथम्=पञ्जुणो । 'झ' के उदाहरण इस प्रकार है—ज्ञानम्=जाण् । संज्ञा=सयसा । प्रज्ञा=पयसा और विज्ञानम् विणसा ॥

निम्नम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप निरण् होता है । इस में सूत्र-संख्या १-४२ स संयुक्त व्यञ्जन म् के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'णण' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निण्ण रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रथम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पञ्जुणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू' का शेष २४१ स संयुक्त व्यञ्जन 'घ' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १-८६ स प्राप्त 'ज' का द्वित्व 'जज' की प्राप्ति, २४२ स संयुक्त व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-८६ स प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'णण' की प्राप्ति, और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पञ्जुणो रूप सिद्ध हो जाता है । ।

ज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप णाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४० से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' का प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर णाण रूप सिद्ध हो जाता है।

सज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मण्णा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-३० में अनुस्वार को आगे 'ण' का मद्भाव होने से टवर्ग के पत्रमाक्षर रूप हलन्त 'ण' की प्राप्ति होकर सण्णा रूप सिद्ध हो जाता है।

पज्ञा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-४२ से संयुक्त-व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'एण' की प्राप्ति होकर पण्णा रूप सिद्ध हो जाता है। विज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विण्णाण होता है इस में सूत्र-संख्या २-४२ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विण्णाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-४२ ॥

पञ्चाशत्-पञ्चदश- दत्ते ॥ २-४३ ॥

एषु संयुक्तस्य णो भवति ॥ पण्णासा । पण्णरह । दिण्णं ॥

अर्थः—पञ्चाशत्, पञ्चदश और दत्त शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान अथवा 'त्त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होती है। जैसे—पञ्चाशत्=पण्णासा ॥ पञ्चदश=पण्णरह और दत्तम्=दिण्ण ॥

पञ्चाशत् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णासा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'एण' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' का 'स'; १-१५ से प्राप्त 'स' में 'आ' स्वर की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर पण्णासा रूप सिद्ध हो जाता है।

पञ्चदश संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पण्णरह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ञ्च' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'एण' की प्राप्ति, १-२१६ से 'द' के स्थान 'र' की प्राप्ति और १-२६२ से 'श' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति हो कर पण्णरह रूप सिद्ध हो जाता है।

दिण्ण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४६ में की गई है। २-४३ ।

मन्यौ न्तो वा ॥ २-४४ ॥

मन्यु शब्दे संयुक्तस्य न्तो वा भवति ॥ मन्तू मन्तू ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'मन्यु' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'न्य' के स्थान पर विकल्प से 'त्' की प्राप्ति होती है। जैसे — मन्यु = मन्त् अथवा मन्त् ॥

मन्यु' संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप मन्त् और मन्त् होते हैं। इसमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ६४ से संयुक्त व्यञ्जन न्य' के स्थान पर विकल्प से 'न्त' की प्राप्ति और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में द्वय स्वर उकारान्त पुस्किग म' सि प्रत्यय के स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर 'उ' दास्य स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मन्त् सिद्ध हो जाता है।

मन्त् की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२५ में की गई है ॥ ० ४४ ॥

स्तस्य यो समस्त-स्तम्बे ॥ २-४५ ॥

समस्त स्तम्ब वर्द्धित स्तरय था मवति । इरथा । धुरे । योत् । योर्भ । परधरा पसत्यो । अरिथि । सतिथि ॥ असमस्त स्तम्ब इति विम् । समत्तो । तम्बा ॥

अर्थ — समस्त और स्तम्ब शब्दों के अविरक्त अन्य संस्कृत शब्दों में यदि 'स्त' संयुक्त व्यञ्जन रहा हुआ है, तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति होती है। जैसे — हस्त=हत्थो ॥ स्तुति=स्तुथि ॥ स्तात्रम्=स्तौथ । स्ताकम्=स्तौर्भ ॥ प्रसतर = फयरो ॥ प्रशास्त = पसत्या ॥ अस्ति=अत्थि ॥ स्वस्ति=सत्थि ॥

प्रश्न — यदि अन्य शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति हो जाती है तो फिर 'समस्त' और 'स्तम्ब' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तर—क्यों कि 'समस्त' और 'स्तम्ब' शब्दों का रूप प्राकृत में समत्तो और 'तम्बा' उपलम्ब; किं अत एमी स्थिति में 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति कैम हो सकती है ? उदाहरण इस प्रकार हैं—
समाप्तः= समत्तो और स्तम्बः=तम्बा ॥

हस्त' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्थो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' का प्राप्ति ५६ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व सूत्र की प्राप्ति; ० ६० से प्राप्त पूर्व 'थ' का 'त' की प्राप्ति और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुस्किग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'या' प्रथम की प्राप्ति हो कर हत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तुति' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप स्तुथि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति ११७ से द्वितीय 'त' का स्वर और ३१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में द्वय उकारान्त एवी लिग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में द्वय स्वर 'इ' का शेष स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर स्तुथि रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तोत्रम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप थोत्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थोत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तोकम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप थोअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त—नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थोअ रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रस्तरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पत्थरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'र्' का लोप, २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पत्थरो रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रशस्त संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप पसत्थो होना है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; १-२६० से 'श' का 'स', २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त-पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पसत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्ति संस्कृत क्रिया-पद रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्थि होता है। इस में सूत्र-संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' को 'त्' की प्राप्ति होकर आत्थि रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वस्तिः संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप मत्थि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप; २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति और १-११ से अन्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर सत्थि रूप सिद्ध हो जाता है।

समाप्त संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप समत्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७७ से 'प्' का लोप; २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर समत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तव संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप तन्वो हाता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से स का जोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर तन्वो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २ ४२ ॥

स्तवे वा ॥ २-४६

स्तव शब्दे स्तस्य वा भवति ॥ यवो तथा ॥

अर्थ—'स्तव' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर विकल्प से 'व' की प्राप्ति होती है। जैसे—'स्तव'-तथा अथवा तवो ॥

स्तव संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप यवो और तवो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ ४६ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर विकल्प से 'व' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर प्रथम रूप यवो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ से ह्रस्वत व्यञ्जन स् का जोप और रोप साधनिका प्रथम रूप के समान ही हो कर तवो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २ ४६ ॥

पर्यस्ते य गो ॥ २ ४७ ॥

पर्यस्ते स्तस्य पर्यायिण्य यटौ भवतः ॥ पञ्चरथो पञ्चट्टो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'पर्यस्त' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर क्रमो 'व' होता है और क्रमो 'ट' होता है। यों पर्यस्त के प्राकृत रूपान्तर दो प्रकार के होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं— पर्यस्त=पञ्चरथो और पञ्चट्टो ॥

पर्यस्त संस्कृत विभक्ति है। इसके प्राकृत रूप पञ्चरथो और पञ्चट्टो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ ६८ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'स्त' की प्राप्ति २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन स्त के स्थान पर पर्याय रूप से 'य' की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'य' को द्वित्व 'य्व' की प्राप्ति २ ३० से प्राप्त पूर्व 'य' को 'त्' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप पञ्चरथी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पञ्चट्टो में सूत्र-संख्या २-६८ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'य्व' का प्राप्ति २-४७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर पर्याय रूप से 'ट' की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'ट' को द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति और रोप साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप पञ्चट्टो भी सिद्ध हो जाता है ॥ २ ४७ ॥

उत्साहे थो हश्च रः ॥ २-४८ ॥

उत्साह शब्दे संयुक्तस्य थो वा भवति तत्संनियोगे च हस्य रः ॥ उत्थारो उच्छ्राहो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'उत्साह' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर विकल्प से 'थ' की प्राप्ति होती है। एव 'थ' की प्राप्ति होने पर हा अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर भी 'र' की प्राप्ति हो जाती है। पदान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति नहीं होने की दशा में अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर भी 'र' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे —उत्साहः=उत्थारो और पदान्तर में उच्छ्राहो। यो रूप-भिन्नता का स्वरूप समझ लेना चाहिये ॥

उत्साह. संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उत्थारो और उच्छ्राहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप से सूत्र-संख्या २-४८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, २-४८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर प्राप्त 'थ' का संनियोग होने से अन्तिम व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उत्थारो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उच्छ्राहो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है ॥२-४८॥

आश्लिष्टे ल-धौ ॥२-४९॥

आश्लिष्टे संयुक्तयोर्यथासंख्यं ल ध इत्येतौ भवतः ॥आलिद्धो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'आश्लिष्ट' में रहे हुए प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'श्ल' के स्थान पर 'ल' होता है और द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ध' होता है। यो दोनो संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर यथा-क्रम से 'ल' की और 'ध' की प्राप्ति होती है। जैसे —आश्लिष्ट=आलिद्धो ॥

आश्लिष्टः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप आलिद्धो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४९ से प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'श्ल' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, २-४९ से ही द्वितीय संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ध' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ध' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आलिद्धो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-४९॥

चिन्हे न्धो वा ॥२-५०॥

चिन्हे संयुक्तस्य न्धो वा भवति ॥ ष्हापवादः ॥ पचे सो पि ॥ चिन्धं इन्धं चिण्हं ॥

प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति; २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर विकल्प से 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-४६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नकारान्त पुल्लिङ्ग में अन्त्य 'न' का लोप हो जाने पर एव प्राप्त 'सि' प्रत्यय के स्थान पर शेष अन्तिम व्यञ्जन 'प' में वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अप्पा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप अप्पाणों में 'आप' पर्यन्त तो प्रथम रूप के समान ही सूत्र-साधनिका की प्राप्ति; और शेष 'आणो' में सूत्र-संख्या ३-५६ से वैकल्पिक रूप से 'आण' आदेश की प्राप्ति एव ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पाणो भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप 'अत्ता' में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'म्' का लोप, २-८६ से 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, और ३-४६ से (नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में स्थित अन्त्य 'न्' का लोप होकर) प्रथमा विभक्ति में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप अत्ता भी सिद्ध हो जाता है ॥२-५१॥

ड्म-कमोः ॥ २-५२ ॥ ०

ड्मकमोः पो भवति ॥ कुड्मलम् । कुम्पलं । रुक्मिणी । रुपिणी ॥ क्वचित् च्मोपि ॥ रुचमी रुपी ॥

अर्थः—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'ड्म' अथवा 'कम' रहा हुआ होता है, तो ऐसे शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में इन संयुक्त व्यञ्जन 'ड्म' अथवा 'कम' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति होती है । जैसे—'ड्म' का उदाहरण—कुड्मलम्=कुम्पलं ॥ 'कम' का उदाहरण—रुक्मिणी=रुपिणी इत्यादि ॥ कभी कभी कम के स्थान पर 'च्म' की प्राप्ति भी हो जाती है । जैसे—रुचमी=रुचमी अथवा रुपी ॥

कुड्मलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कुम्पलं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५२ से सयुक्त व्यञ्जन 'ड्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, १-२६ से प्रथमा आदि स्वर 'उ' पर अनुस्वार रूप आगम की प्राप्ति, १-३० से प्राप्त अनुस्वार को आगे 'प' वर्ण की स्थिति होने से पवर्ण के पञ्चमाक्षर रूप हलन्त 'म्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर कुम्पलं रूप सिद्ध हो जाता है ।

रुक्मिणी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप रुपिणी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५२ से सयुक्त व्यञ्जन 'कम' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, और २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति होकर रुपिणी रूप सिद्ध हो जाता है ।

रुष्मी संस्कृत विरोधण है। इसके प्राकृत रूप रुष्मी और रुष्मी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप म सूत्र-संख्या २-५२ की वृत्ति से संयुक्त व्यञ्जन 'म' के स्थान पर 'रु' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रुष्मी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-५२ से संयुक्त व्यञ्जन 'म' के स्थान पर 'प' का प्राप्ति और २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्य' का प्राप्ति होकर रुष्मी रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-५२॥

ष्य स्पयो फ ॥ २ ५३ ॥

प्य-स्पयोः फो भवति ॥ पुष्पम् । पुष्पं ॥ शष्पम् । सप्पं ॥ निष्पेप । निष्पेसो ॥ निष्पावः । निष्पावो ॥ सन्दनम् । फ-दण ॥ प्रतिस्पर्धिन् । पाठिष्पद्दी ॥ बहुलाधिकारात् क्वचिद् विकल्पः । पुष्पं पुष्पम् ॥ क्वचिन्न भवति ॥ निष्पहो । शिष्यु सर्वा । परोष्परम् ॥

अर्थ—जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' अथवा 'स्य' होता है वा प्राकृत रूपान्तर म इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होता है। जैसे—पुष्पम्=पुष्पं ॥ शष्पम्=सप्पं ॥ निष्पय=निष्पेप ॥ निष्पाव=निष्पावो ॥ सन्दनम्=फन्दण और प्रतिस्पर्धिन्=पाठिष्पद्दी ॥ बहुल सूत्र के अधिकार से कितने कितने शब्दों में 'प्य' अथवा 'स्य' के होने पर भी इन संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति विकल्प से होता है। जैसे—वृहत्स्यः=पुष्पं अथवा बहुष्पम् ॥ कितना कितनी शब्द म वा संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' और 'प्य' के स्थान पर 'फ' का प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—निष्पय=निष्पहो ॥ निष्पु घनम्=निष्पु सण ॥ परस्परम्=परोष्परम् ॥ इत्यादि ॥

पुष्पं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७१ में की गई है।

शष्पम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सप्पं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' का 'स' २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त 'प्य' 'फ' का 'प्य' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अधिकारान्त ननु मङ्गल म 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मष्पं रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्पेप होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त 'प्य' 'फ' का 'प्य' की प्राप्ति १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अधिकारान्त पुनित्तम में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय का प्राप्ति होकर निष्पेप रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्पावो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त

पूर्व 'फ' को 'प' की प्राप्ति, और ३-२ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय को प्राप्ति होकर निष्फावो रूप सिद्ध हो जाता है।

सपन्डनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप फन्दण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' का प्राप्ति; १-२२८ से द्वितीय 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर फन्दणं रूप सिद्ध हो जाता है।

पाडिप्फद्दी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है।

बृहस्पति. संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बृहफई और बृहपई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-५३ में सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ' को 'प' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' को प्राप्ति होकर प्रथम रूप बृहफई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७७ से 'स्' का लोप; २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति और शेष साधनिका का प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप बृहपई भी सिद्ध हो जाता है।

निष्प्रभः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्प्रहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ' का 'ह' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निष्प्रहो रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पुंसनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्पुंसण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, १-२२८ से दोनों 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर निष्पुंसणं रूप सिद्ध हो जाता है।

परोप्परं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६२ में की गई है ॥२-५३॥

भीष्मे षमः ॥ २-५४ ॥

भीष्मे षमस्य फो भवति ॥ भिष्फो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'मीष्म' मे स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे—मीष्म=मिष्मो ॥

मीष्म संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मिष्मो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति २-४४ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८४ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-६ से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मिष्मो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-४४॥

श्लेषमणि वा ॥ २-४५ ॥

श्लेषम शब्द प्रत्यय फो वा भवति ॥ सेफो सिद्धिम्हो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'श्लेषम' मे स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति होती है। जैसे—श्लेषमा=सफो अथवा सिद्धिम्हो ॥

श्लेषमा संस्कृत (श्लेषमन्) का प्रथमान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप सफो और सिद्धिम्हो हावे हैं। इसमें स प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-४६ से 'लू' का लोप १-२६० से शोष 'श' को 'स्' की प्राप्ति; ५-२५ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर विकल्प से 'फ' की प्राप्ति; १-११ से मूल शब्द में स्थित अन्त ह्रस्व व्यञ्जन 'न्' का लोप १-३२ से मूल शब्द 'नकारान्त' होने से मूल शब्द का पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति और लघुतुमार ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप सफो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप म सूत्र-संख्या १-८४ से 'श्ले' म स्थित दीर्घ स्वर 'ए' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति हान से रिक्त हुआ २-१०९ से ह्रस्व व्यञ्जन 'श' म 'इ' आगम रूप स्वर की प्राप्ति होने से 'शिसि' रूप हुआ १-२६० से 'श' का 'स' हाने से 'सिसि' की प्राप्ति २-४४ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्म' के स्थान पर 'म्ह' का प्राप्ति और शोष साभनिका प्रथम रूप के समान हा होकर द्वितीय रूप सिद्धिम्हो भी सिद्ध हो जाता है ॥ २-४५॥

ताम्राम्बे म्ब ॥ २-५६ ॥

अनया संयुक्तस्य मपुक्तो भो भवति ॥ तम्बं ॥ अम्बिर तम्बिर इति देश्या ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'ताम्र' और 'आम्ब' में स्थित संयुक्त व्यञ्जन 'म्ब' के स्थान पर 'म्ब' की प्राप्ति होती है। जैसे ताम्रम्ब=तम्बं और आम्बम्ब=अम्बं ॥ दृश्यत्र बाक्षी में अथवा प्रामोथ बोक्षी में ताम्र का म्बिर और आम्ब का अम्बिर भी होता है।

तम्ब और अम्बं रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८४ में की गई है। अम्बिर और तम्बिर रूप देशज हैं, तदनुसार देशज शब्दों की साधनिका प्राकृत भाषा के नियमों के अनुसार नहीं की जा सकती है। ॥ २-५६ ॥

हो भो वा ॥ २-५७ ॥

ह्रस्व भो वा भवति ॥ जिष्वा जीहा ॥

अर्थ:—यदि किसी संस्कृत शब्द में 'ह' हो तो इस संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—जिह्वा = जिष्वा अथवा जीहा ॥

जिह्वा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जिष्वा और जीहा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५७ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति; २-८६ में प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'व' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिष्वा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या १-६२ से ङस्व :स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और २-७६ से 'च्' का लोप होकर जीहा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-५७ ॥

< वा विह्वले वौ वश्च ॥ २-५८ ॥०

विह्वले ह्रस्व भो वा भवति । तत्संनियोगे च विशब्दे वस्य वा भो भवति ॥ भिष्मलो विष्मलो विह्वलो ॥

अर्थ:—संस्कृत विह्वल शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति विकल्प से होती है। इसी प्रकार से जिस रूप में 'ह' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति होगी, तब आदि वर्ण 'वि' में स्थित 'व्' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति होती है। जैसे—विह्वल = भिष्मलो अथवा विष्मलो और विह्वलो।

विह्वल : संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप भिष्मलो; विष्मलो और विह्वलो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-५८ से संयुक्त 'ह' के स्थान पर विकल्प से 'भ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'भ' को द्वित्व 'भ् भ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त, पूर्व 'भ्' को 'व्' को प्राप्ति, २-५८ की वृत्ति से आदि में स्थित 'वि' के 'व्' को आगे 'भ' की उपस्थिति होने के कारण से विकल्प से 'भ्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भिष्मलो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में २-५८ की वृत्ति से वैकल्पिक षत् होने के कारण आदि वर्ण 'वि' को 'भि' की

कम्ह रा की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१०० में की गई है ॥२६०॥

न्मो मः ॥२-६१॥

न्मस्य मो भवति ॥ अधोलोपापवादः ॥ जम्मो । वम्महो । मम्मणं ॥

अर्थ.—जिन सस्कृत शब्दों में सयुक्त व्यञ्जन न्म होता है, तो ऐसे सस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में उस सयुक्त व्यञ्जन 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति होती है । सूत्र-सख्या २-७८ में बतलाया गया है कि अधो रूप से स्थित अर्थात् वर्ण में परवर्ती रूप से सलग्न हलन्त 'न्' का लोप होता है । जैसे—लग्न=लग्नो । इस उदाहरण में 'ग' वर्ण में परवर्ती रूप से सलग्न हलन्त 'न्' का लोप हुआ है, जबकि इस सूत्र-सख्या २-६१ में बतलाते हैं कि यदि हलन्त 'न्' परवर्ती नहीं होकर पूर्व वर्ती होता हुआ 'म' के साथ में सलग्न हो, तो ऐसे पूर्ववर्ती हलन्त 'न्' का भी (केवल 'म' वर्ण के साथ में होने पर ही) लोप हो जाया करता है । तदनुसार इस सूत्र सख्या २-६१ को आगे आने वाले सूत्र सख्या २-७८ का अपवाद रूप सूत्र माना जाय । जैसा कि ग्रथकार 'अधोलोपापवाद' शब्द द्वारा कहते हैं । उदाहरण इस प्रकार हैं—जन्मन्=जम्मो ॥ मन्मथ=वम्महो और मन्मनम्=मम्मण ॥ इत्यादि ॥

जम्मो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है ।

वम्महो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२४२ में की गई है ।

मन्मनम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मम्मण होता है । इसमें सूत्र सख्या २-६१ से सयुक्त व्यञ्जन 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर मम्मणं रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-६१ ॥

ग्मो वा ॥२-६२॥

ग्मस्य मो वा भवति ॥ युग्मम् । जुम्मं जुग्गं ॥ तिग्मम् । तिम्मं तिग्गं ॥

अर्थ:—सस्कृत शब्द में यदि 'ग्म' रहा हुआ हो तो उसके प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति होती है । जैसे—युग्मम्=जुम्मं अथवा जुग्गं और तिग्मम्=तिम्म अथवा तिग्ग ॥ इत्यादि ॥

युग्मम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप जुम्म और जुग्ग होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२४५ से 'य' का 'ज', २-६२ से सयुक्त व्यञ्जन 'ग्म' के स्थान पर विकल्प से 'म' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त

व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चूरं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुन्दरं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५७ में की गई है।

सौण्डीर्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सोण्डीर होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', १-१५६ से दीर्घ स्वर 'औ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ओ' की प्राप्ति, २-६३ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सोण्डीरं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-६३॥

धैर्ये वा ॥ २-६४ ॥

धैर्ये र्यस्य रो वा भवति ॥ धीरं धिज्जं ॥ सूरौ सुज्जो इति तु सूर-सूर्य-प्रकृति-भेदात् ॥

अर्थ:-संस्कृत शब्द 'धैर्य' में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर विकल्प से 'र' की प्राप्ति होती है। जैसे-धैर्यम्=धीरं अथवा धिज्ज ॥ संस्कृत शब्द 'सूर्य' के प्राकृत रूपान्तर 'सूरो' और 'सुज्जो' यों दोनों रूप नहीं माने जाय। किन्तु एक ही रूप 'सुज्जो' ही माना जाय ॥ क्योंकि प्राकृत रूपान्तर 'सूरो' का संस्कृत रूप 'सूर' होता है और 'सूर्य' का 'सुज्जो ॥ यों शब्द-भेद से अथवा प्रकृति-भेद से सूरौ और सुज्जो रूप होते हैं, यह ध्यान में रखना चाहिये ॥

धैर्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर धीर और धिज्ज होते हैं। इनमें से प्रथम रूप धीरं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५५ में की गई है।

द्वितीय रूप धिज्ज में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व म्बर (अर्थात् 'ऐ' का पूर्व रूप = अ + इ)='इ' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप धिज्जं भी सिद्ध हो जाता है।

सूरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर सूरौ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सूरौ रूप सिद्ध हो जाता है।

सूर्यः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६

से प्राप्त, 'अ' को द्वित्व 'उज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुस्त्रिमा में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय होकर जुबो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-६४॥

एत पर्यन्ते ॥२-६५॥

पर्यन्ते एकारात् परस्य यस्य रो भवति ॥ परन्तो ॥ एत इति किम् । पञ्चन्तो ॥

अर्थ—संस्कृत-शब्द पर्यन्त में सूत्र-संख्या १ १८ से ५ वर्ण में 'ए' की प्राप्ति हान पर संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है । जैसे—पर्यन्त=परन्तो ॥

प्रश्न—पर्यन्त शब्द में स्थित 'प' वर्ण में 'ऐ' की प्राप्ति होने पर ही संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है—ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि पर्यन्त शब्द में स्थित 'प' वर्ण में 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है तो संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति नहीं होकर 'अज' की प्राप्ति होती है । अतः संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति सभी होती है, जबकि प्रथम वर्ण 'प' में 'ए' की प्राप्ति हा अन्यथा नही । ऐसा स्वरूप विशेष समझाने के लिये ही 'एत' का विधान करना पड़ा है । पष्ठान्तर का उदाहरण इस प्रकार है—
पर्यन्त=पञ्चन्तो ॥

परन्तो और पञ्चन्तो दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १८ में की गई है ॥२-६५॥

आश्चर्ये ॥ २-६६ ॥

आश्चर्ये ऐतः परस्य र्यस्य रो भवति ॥ अच्छेरं ॥ एत इत्येव । अच्छरिञ्च ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द आश्चर्य में स्थित 'श्च' व्यञ्जन में रहे हुए 'अ' स्वर को 'ए' की प्राप्ति होने पर संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है । जैसे—आश्चर्यम्=अच्छेरं ॥

प्रश्न—श्च व्यञ्जन में स्थित 'अ' स्वर को 'ए' की प्राप्ति होने पर ही 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि 'श्च' के 'अ' को 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है तो 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति नहीं होकर 'रिञ्च' की प्राप्ति होती है । जैसे—आश्चर्यम्=अच्छरिञ्च ॥

अच्छेरं और अच्छरिञ्च दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है ॥२-६६॥

अतो रिञ्चार-रिञ्ज रीञ्च ॥२-६७॥

आश्चर्ये अकारात् परस्य र्यस्य रिञ्च अर रिञ्च रीञ्च इत्येते आदेशा भवन्ति ॥
अच्छरिञ्चं अच्छरं अच्छरिञ्चं अच्छरीञ्चं ॥ अत इति किम् । अच्छेरं ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'आश्चर्य' में स्थित 'श्च' के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'च्छ' में रहे हुए 'अ' को यथा-स्थिति प्राप्त होने पर अर्थात् 'अ' स्वर का 'अ' स्वर हो रहने पर संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर क्रम से चार आदेशों को प्राप्ति होती है। वे क्रमिक आदेश इस प्रकार हैं:—'रिअ'; 'अर' 'रिञ्ज', और रीअ ॥ इनके क्रमिक उदाहरण इस प्रकार हैं—आश्चर्यम् = अच्छरिअ अथवा अच्छअरं अथवा अच्छरिञ्ज और अच्छरीअ ॥

प्रश्न—'अ' के स्थान पर प्राप्त होने वाले 'च्छ' में स्थित 'अ' स्वर को यथा-स्थिति प्राप्त होने पर अर्थात् 'अ' का 'अ' ही रहने पर 'र्य' के स्थान पर इन उपरोक्त चार आदेशों को प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—यदि उपरोक्त 'च्छ' में स्थित 'अ' को 'ए' की प्राप्ति हो जाती है, तो संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर ऊपर वर्णित एव क्रम से प्राप्त होने वाले चार आदेशों की प्राप्ति नहीं होगी। यो प्रमाणित होता है कि चार आदेशों की क्रमिक प्राप्ति 'अ' को यथा स्थिति बनी रहने पर ही होती है, अन्यथा नहीं। पदान्तर में वर्णित 'च्छ' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति हो जाती है, तो संस्कृत शब्द आश्चर्यम् का एक अन्य हो प्राकृत रूपान्तर हो जाता है। जो कि इस प्रकार है:—आश्चर्यम् = अच्छेर ॥

अच्छरिअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

अच्छअरं, अच्छरिञ्जं, अछउरीअं, और अछउरं रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है ॥ २-६७ ॥

पर्यस्त-पर्याण-सौकुमार्ये ल्लः ॥२-६८॥

एपुर्त्यस्य ल्लो भवति ॥ पर्यस्तं पल्लटं पल्लत्थं । पल्लाणं । सोअमल्लं ॥ पल्लङ्को इति च पल्यङ्क शब्दस्य यलोपे द्वित्वे च ॥ पल्लिअङ्को इत्यपि । चौर्य समत्वात् ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द पर्यस्त 'पर्याण' और 'सौकुमार्य' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है। जैसे—पर्यस्तम् = पल्लट् अथवा पल्लत्थ ॥ पर्याणम् = पल्लाण ॥ सौकुमार्यम् = सोअमल्ल ॥ संस्कृत शब्द पल्यङ्क का प्राकृत रूप पल्लङ्को होता है। इसमें संयुक्त व्यञ्जन 'ल्य' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति नहीं हुई है। किन्तु सूत्र संख्या २-७८ के अनुसार 'य' का लोप और २-८६ के अनुसार शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर पल्लङ्को रूप बनता है। सूत्रान्तर की साधनिका से पल्यङ्क का द्वितीय रूप पल्लिअङ्को भी होता है। 'चौर्य समत्वात्' से सूत्र संख्या २-१०७ का तात्पर्य है। जिसके विधान के अनुसार संस्कृत रूप 'पल्यङ्क' के प्राकृत रूपान्तर में हलन्त 'ल्' व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है। इस प्रकार द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति के प्रति सूत्र संख्या का ध्यान रखना चाहिये। ऐसा प्रथकार का आदेश है।

पर्यसिस् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर परञ्जट् और परत्स्यं हाते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ ६८ म संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' क स्थान पर द्विस्य ल्हा की प्राप्ति, २ ४७ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, २-८६ स प्राप्त 'ट' का द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति, ३ २४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त ननु सक लिंग म सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप पल्लट्टं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप पल्लत्थं का सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४७ में की गई है। अन्तर इतना सा है कि वह पर पल्लत्थो रूप पुनिल्लग में दिया गया है। एवं यही पर पल्लत्थं रूप ननु सक लिंग म दिया गया है। इसका कारण यह है कि यह शब्द विशेषण है और विशेषण-वाचक शब्द तीनों लिंगों में प्रयुक्त हुआ करते हैं। पल्लार्ण रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ २४२ म की गई है।

सोअमल्लं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १०७ में की गई है।

पर्यकः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पर्यंको और पल्लिर्भको मो होते हैं। इन म से प्रथम रूप म सूत्र-संख्या २७८ से 'य्' का लोप २-१ से शोप रहे हुए ल का द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुनिल्लग म सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पर्यंकी रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (पर्यक) = पल्लिर्भका में सूत्र-संख्या २ १०७ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'ल्ल' में 'व' बर्न आगे रहने से आगम रूप इ स्वर की प्राप्ति १ १७७ से 'य्' का लोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुनिल्लग म सि प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पल्लिर्भकी मो सिद्ध हो जाता है। २-३८ ॥

बृहस्पति-वनस्पत्यो सो वा ॥ २-६६ ॥

अनयोः संयुक्तस्य सो वा मयति ॥ बहस्सई बहण्फई ॥ मयस्सई ॥ मयण्फई
वयस्सई वयण्फई ॥

अर्थ — संकृत शब्द बृहस्पति और वनस्पति में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' के स्थान पर विकल्प से स का प्राप्ति हुआ करती है। विवक्ष्य से कहने का तात्पर्य यह है कि सूत्र संख्या २ ४३ म ऐसा विधान कर दिया गया है कि संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' क स्थान पर 'फ' की प्राप्ति होती है। किन्तु यहाँ पर पुन उसी संयुक्त व्यञ्जन 'स्य' क स्थान पर 'स' की प्राप्ति का उल्लेख करते हैं, अतः वरता वचन-व्यापार के शोप से सुरक्षित रहने के लिये मूल-सूत्र में विकल्प अर्थ वाचक 'वा' शब्द का उचन करना पड़ा है। यह ध्यान में रखना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं — बृहस्पति = बहस्सई अथवा बहण्फई और मयस्सई अथवा मयण्फई ॥ वनस्पति = वनरपई अथवा वणण्फई ॥

वृहस्पति सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वहस्मई और वहप्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वहस्सई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वहप्फई की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३८ में की गई है।

वृहस्पति सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भयस्सई और भयप्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१३७ से प्राप्त 'वह' के स्थान पर विकल्प से 'भय' की प्राप्ति, २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'स' की विकल्प से प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भयस्सई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वृहस्पति =) भयप्फई में सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-१३७ से प्राप्त 'वह' के स्थान पर विकल्प से 'भय' की प्राप्ति, २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २-९० प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भयप्फई भी सिद्ध हो जाता है।

वनस्पति सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वणस्सई और वणप्फई होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-६६ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर विकल्प से 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वणस्सई सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वनस्पति:=) वणप्फई में सूत्र-सख्या-१-२२८ से 'न' का 'ण', २-५३ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'फ' को द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-९० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप वणप्फई सिद्ध हो जाता है ॥ २-६६ ॥

बाष्पे हो श्रुणि ॥ २-७० ॥



नाम्य शब्दे संयुक्तस्य हो भवति अभ्रुयमिधेये ॥ बाहो नेत्र-त्रलम् ॥ अभ्रुवीति किम् ॥
षण्को ऊष्मा ॥

अर्थ—यदि संस्कृत शब्द 'नाम्य' का अर्थ भासू वाचक हो तो ऐसी स्थिति में 'नाम्य' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर ह की प्राप्ति होता है। जैसे—नाम्य=नाहा अर्थात् भासू का पानी भासू ॥

परन्तु—अभ्रु वाचक स्थिति में ही 'नाम्य' शब्द में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर ह की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं; ऐसा क्या कहा गया है ?

उत्तर—संस्कृत शब्द 'नाम्य' के दो अर्थ होते हैं प्रथम तो भासू और द्वितीय माप। उत्तुसार अर्थ-भिन्नता से रूप-भिन्नता भी हो जाती है। अतएव 'नाम्य' शब्द के भासू अर्थ में प्राकृत रूप बाहो होता है और माप अर्थ में प्राकृत रूप षण्को होता है। यों रूप-भिन्नता समझने के लिये ही संयुक्त-व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' होता है ऐसा स्पष्ट उल्लेख करना पड़ा है। यों सात्वत-विशेष का समझना चाहिये। 'नाम्य' (भासू) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बाहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७० से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बाहो रूप सिद्ध हो जाता है।

'नाम्य' (माप) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप षण्को होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शीघ्र स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-८४ से प्राप्त 'क' के द्वित्व 'कक' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'क' को 'प' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर षण्को रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-७ ॥

कार्पापणे ॥ २-७१ ॥

कार्पापणे संयुक्तस्य हो भवति ॥ कार्पापणे । कर्ष कर्पावणो । ह्रस्वः संयोगे (१-८४)
इति पूर्वमथ ह्रस्वत्व पश्चादादयो । कर्पापण्य शब्दस्य वा भविष्यति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द कार्पापण्य में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' के स्थान पर ह की प्राप्ति होती है। जैसे—कार्पापण्य = कार्पापण्य ॥

परन्तु—प्राकृत रूप कार्पापण्य की प्राप्ति किस शब्द से होती है ?

उत्तर—संस्कृत शब्द कार्पापण्य में सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित शीघ्र स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति हान से कार्पापण्य रूप बन जाता है। श्रुती प्रकार से 'कार्पापण्य' माना जाय तो प्राकृत ह्रस्व स्वर 'आ' के स्थान पर पुनः 'आ' स्वर रूप कार्पापण्य की प्राप्ति हो जाती है।

और काहावणो रूप मिद्ध हो जायगा ॥ अथवा मूल शब्द 'कर्पापण' माना जाय तो इसका प्राकृत रूपान्तर 'कहावणो' हो जायगा; यों 'कर्पापण' से 'काहावणो' और 'कर्पापण' से 'कहावणो' रूपों की स्वयमेव सिद्धि हो जायगी ।

'कर्पापण' संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप काहावणो और कहावणो होते हैं; इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-७१ से सयुक्त व्यञ्जन 'प' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप काहावणो मिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (कर्पापण) कहावणो में सूत्र-सख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप कहावणो भी सिद्ध हो जाता है ॥२-७१॥

दुःख-दक्षिण-तीर्थे वा ॥२-७२॥

एषु संयुक्तस्य हो वा भवति ॥ दुहं दुक्ख । पर-दुक्खे दुक्खिअ विरत्ता । दाहिणो दक्खिणो । तूहं तित्थं ॥

अर्थ:-संस्कृत शब्द 'दुःख', 'दक्षिण' और तीर्थ में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन 'ख', 'क्ष' और 'थ' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है -दुःखम्=दुह अथवा दुक्ख ॥ पर-दुःखे दुःखिता. विरत्ता =पर-दुक्खे दुक्खिअ विरत्ता ॥ इस उदाहरण में संयुक्त व्यञ्जन 'ख' के स्थान पर वैकल्पिक-स्थिति को दृष्टि से 'ह' रूप आदेश को प्राप्ति नहीं करके जिह्वा-मूलीय चिह्न का लोप सूत्र-सख्या २-७७ से कर दिया गया है । शेष उदाहरण इस प्रकार है.—दक्षिणः=दाहिणो अथवा दक्खिणो ॥ तीर्थम् = तूह अथवा तित्थ ॥

दुःखम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप दुह और दुक्ख होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-७२ से सयुक्त व्यञ्जन-(जिह्वा मूलीय चिह्न सहित) 'ख' के स्थान पर विकल्प से 'ह' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप दुह सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (दुःखम्) दुक्ख में सूत्र-सख्या २-७७ से जिह्वा मूलीय चिह्न 'क्' का लोप, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही हो कर द्वितीय रूप दुक्ख में सिद्ध हो जाता है ।

पर-दुःखे संस्कृत मत्तम्यन्तरूप है । इसका प्राकृत रूप पर-दुक्खे होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से जिह्वा मूलीय चिह्न 'क्' का लोप, २-८६ से 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त

क्वचित् म्भोपि दृश्यते । वम्भणो । वम्भचेरं सिम्भो । क्वचिन्न भवति । रश्मिः । रस्ती । स्मरः । सरो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'पद्म' मे स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'द्म' के स्थान पर हलन्त 'म्' सहित 'ह' का अर्थात् 'म्ह' का आदेश होता है । जैसे — पद्माणि=पम्हाइं ॥ इमो प्रकारसे यदि किसी संस्कृत शब्द में सयुक्त व्यञ्जन 'श्म' 'ष्म', स्म' अथवा 'ह्म' रहा हुआ हो तो ऐसे सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर मे हलन्त व्यञ्जन 'म्' सहित 'ह' का अर्थात् 'म्ह' का आदेश हुना करता है । 'द्म' का उदाहरण—पद्मल-लोचना=पम्हल-लोअणा ॥ 'श्म' के उदाहरणः—कुश्मान=कुम्हाणो ॥ कश्मीरा=कम्हारा ॥ 'ष्म' के उदाहरणः श्रीष्म=गिम्हो ॥ ऊष्मा=उम्हा ॥ 'स्म' के उदाहरण—अस्मादृश=अम्हारिसो ॥ विस्मय=विम्हयो ॥ 'ह्म' के उदाहरण—ब्रह्मा.=बम्हा ॥ सुह्मः=सुम्हा । ब्रह्मण=बम्हणो ॥ ब्रह्मचर्यम्=बम्हचेर ॥ इत्यादि ॥ किसी किसी शब्द में सयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' अथवा 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति नहीं होकर 'म्भ' की प्राप्ति होती हुई भी देखी जाती है । जैसे—ब्राह्मण=बम्भणो ॥ ब्रह्मचर्यम्=बम्भचेर ॥ श्लेष्मा=सिम्भो ॥ किसी किसी शब्द मे सयुक्त व्यञ्जन 'श्म' अथवा 'स्म' के स्थान पर न तो 'म्ह' की प्राप्ति ही होती है और न 'म्भ' की प्राप्ति ही होती है । उदाहरण इस प्रकार है — रश्मि =रस्ती और स्मर = सरो ॥ यो अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ॥

पद्मणि संस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप पम्हाइं होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७४ से सयुक्त व्यञ्जन 'द्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश का प्राप्ति, और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में नपुंसक लिंग मे संस्कृत प्रत्यय 'णि' के स्थान पर प्राकृत मे 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पम्हाइं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पद्मल-लोचना संस्कृत विशेषण रूप है । इस का प्राकृत रूप पम्हल-लोअणा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से सयुक्त व्यञ्जन 'द्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश को प्राप्ति, १-१७७ से 'च्' का लोप और १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर पम्हल-लोअणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुश्मान संस्कृत रूप है । इस का प्राकृत रूप कुम्हाणो होता है । इस में सूत्र-संख्या २-७४ से सयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर 'म्ह' का आदेश, १-२२८ से न का 'ण' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुम्हाणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कम्हारा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०० में की गई है ।

श्रीष्म संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गिम्हो होता है । इस में सूत्र संख्या-२-७६ से 'र्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त-पुल्लिङ्ग में

'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *गिम्हो* रूप सिद्ध हो जाता है ।

उष्मा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उम्हा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'उ' की प्राप्ति, और २७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ध्व' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति हो कर उम्हा रूप सिद्ध हो जाता है ।

बम्हारिसा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६० में की गई है ।

विस्मय संस्कृत विशेष्य रूप है । इसका प्राकृत रूप विम्हओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति, ११७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *विम्हओ* रूप सिद्ध हो जाता है ।

बम्हा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप बम्हा होता है । इसमें सूत्र संख्या २७४ से 'रू' का लोप और २-७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति होकर *बम्हा* रूप सिद्ध हो जाता है ।

सुष्मा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सुम्हा होता है ।

इसमें सूत्र-संख्या २७४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त जस् प्रत्यय का लोप और ३१२ से प्राप्त पूर्व लुप्त 'बस' प्रत्यय के पूर्व में स्थित अन्त्य 'ध' स्वर का दीर्घ स्वर 'भा' की प्राप्ति होकर *सुम्हा* रूप सिद्ध हो जाता है ।

बम्हयो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १६७ में की गई है ।

बम्हभेरं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १५९ में की गई है ।

बम्हयम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बम्हयो के अतिरिक्त) बम्हयो भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से 'रू' का लोप; १-८४ से दीर्घ स्वर 'भा' के स्थान पर इत्थ स्वर 'ध' की प्राप्ति २-७४ की श्रुति से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *बम्हयो* रूप की सिद्धि हो जाती है ।

बम्हवयम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बम्हभेरं के अतिरिक्त) बम्हभेरं भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से 'रू' का लोप २-७४ की श्रुति से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्' के स्थान पर 'म्ह' आदेश की प्राप्ति १५९ से 'ध' में स्थित 'भ' स्वर के स्थान पर 'य' स्वर की प्राप्ति २-७८ से 'य्' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'य'

त्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चम्भवेरं रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लेषमा सङ्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिम्भो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', १-८५ से दीर्घ स्वर (अ + इ) = ए के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-७४ को वृत्ति से सयुक्त व्यञ्जन 'ष्म' के स्थान पर 'म्भ' आदेश की प्राप्ति, १-११ से संस्कृत मूल शब्द 'श्लेषमन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में (प्राप्त रूप सिम्भ में) - 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिम्भो रूप सिद्ध हो जाता है।

रसी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३५ में की गई है।

स्मर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-७४॥

सूक्ष्म-श्न-ष्ण-स्न-ह्-ह्ण-क्ष्णं एहः ॥२-७५॥

सूक्ष्म शब्द संवन्धिनः संयुक्तस्य श्नष्णस्नह्णक्ष्णं च णकाराक्रान्तो हकार आदेशो भवति ॥ सूक्ष्मं । सएहं ॥ श्न । पएहो । सिण्हो ॥ ष्ण । विण्हू । जिण्हू । कण्हो । उएहीसं ॥ स्न । जोएहा । ण्हाओ । पएहुओ ॥ ह् । वएही । जएहू ॥ ह्ण । पुवण्हो । अवरएहो ॥ क्ष्ण । तिण्ह ॥ विप्रकर्षे तु कृष्ण कृत्स्न शब्दयोः कसणो । कसिणो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'सूक्ष्म' में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्म' के स्थान पर 'ण्' सहित 'ह' का अर्थात् 'एह' का आदेश होता है। जैसे—सूक्ष्मम्=सएह ॥ इसी प्रकार से जिन संस्कृत शब्दों में संयुक्त व्यञ्जन 'श्न', 'ष्ण', 'स्न', 'ह्', 'ह्ण', अथवा 'क्ष्ण' रहे हुए होते हैं, तो ऐसे संयुक्त व्यञ्जनों के स्थान पर 'ण्' सहित 'ह' का अर्थात् 'एह' का आदेश होता है। जैसे—'श्न' के उदाहरण—प्रश्न=पएहो । शिश्नः=सिण्हो ॥ 'ष्ण' के उदाहरण—विष्णु=विण्हू । जिष्णु=जिण्हू । कृष्ण=कण्हो । उष्णीपम्=उएहीस ॥ 'स्न' के उदाहरण—ज्योत्स्ना=जोएहा । स्नात=एहाओ । प्रस्तुत=पएहुओ ॥ 'ह्' के उदाहरण—वह्नि=वएही जह्नु=जएहू ॥ 'ह्ण' के उदाहरण—पूर्वाह्ण=पुवण्हो । अपराह्ण=अवरएहो ॥ 'क्ष्ण' के उदाहरण—श्लक्ष्णम्=सएह । तीक्ष्णम्=तिण्ह ॥

संस्कृत-भाषा में कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जिनमें संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' रहा हुआ हो, तो भी प्राकृत रूपान्तर में ऐसे संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ण' अथवा 'स्न' के स्थान पर इस सूत्र-संख्या २-७५ से प्राप्तव्य 'एह' आदेश की प्राप्ति नहीं होती है। इसका कारण प्राकृत रूप का उच्चारण करते समय 'विप्रकर्ष' स्थिति है। व्याकरण में 'विप्रकर्ष' स्थिति उसे कहते हैं, जब कि शब्दों का उच्चारण करते समय अक्षरों के मध्य में 'अ' अथवा 'इ' अथवा 'उ' स्वरों में से किसी एक स्वर का 'आगम' हो जाता

हो एवं ऐसे आगम रूप स्वर की प्राप्ति हा जान स बाला जान वाला वह शब्द अपेक्षाकृत-कुछ अल्प हो जाता है इससे उस शब्द रूप क निर्माण मे ही कई एक विशेषताएं प्राप्त हो जाती हैं; मनुष्य पर उसकी सामनिका मे भी अधिकृत-सूत्रों क स्थान पर अन्य ही सूत्र काय करने लग जाते हैं। 'विप्रकष' पारिभाषिक शब्द के पकार्थक शब्द स्वर भक्ति अथवा विशेष्ये मा इ। इस प्रकार उच्चारण की सीपता से शिवाय स-यसी स्थिति उत्पन्न हो जाता है और इसीलिय संयुक्त व्यञ्जन 'प्प' अथवा 'त्त' के स्थान पर कमी कमी 'रह' की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—कृष्ण = कसणो और कृत्त = कसियो ॥ ऐसी स्थिति के उदाहरण अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ॥

सबई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११८ म का गई है।

परहो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५ मे की गई है।

झिष्ण संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सियहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से प्रथम 'रा' का स, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन भन क स्थान पर 'यह' आवेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सियहो रूप सिद्ध हो जाता है।

विष्णु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८५ में का गई है।

विष्णु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जियहू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्प' के स्थान पर 'यह' आवेश की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर जियहू रूप सिद्ध हो जाता है।

कृष्ण संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कवहो होता है। इस म सूत्र-संख्या १-१२६ से 'अ' क स्थान पर 'अ' का प्राप्ति २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्प' के स्थान पर 'यह' आवेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन मे अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर कवहो रूप सिद्ध हो जाता है।

उष्णीषम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उयहीस होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'प्प' क स्थान पर 'यह' का आवेश १-११० स प का स, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उयहीस रूप सिद्ध हो जाता है।

उष्णास्मा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उयहो होता है।

इस में सूत्र-संख्या ५८ से 'य' का लोप २-५० से 'त्' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्त' क स्थान पर 'रह' आवेश की प्राप्ति हो कर उयहो रूप सिद्ध हो जाता है।

स्नातः संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एहाओ होता है।

इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पस्नुत संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप पणहुओ होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७६ से 'स्' का लोप, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्न' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पणहुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

वह्नि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वणही होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह्' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर वणही रूप सिद्ध हो जाता है।

जहनुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जणहू होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह्' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर जणहू रूप सिद्ध हो जाता है।

पुव्वणहो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

अपराद्धणः संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप अवरणहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' का 'व', १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह्ण' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरणहो रूप की सिद्धि हो जाती है।

श्लक्ष्णम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सणह होता है। इस में सूत्र संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, १-२६० से 'श' का 'स', २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सणह रूप सिद्ध हो जाता है।

तीक्ष्णम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिणह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ई' की प्राप्ति, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'एह' आदेश प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तिणह रूप सिद्ध हो जाता है।

छप्पाभो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १०६५ में की गई है।

कदफळम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कफ्फळं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १०५७ से पूर्व ह्रस्व 'ट' वण का खोप २८८ से शेष रहे हुए फ का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २९३ से प्राप्त 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १०३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कफ्फळं रूप सिद्ध हो जाता है।

कमो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १२४ में की गई है।

कम्ज संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमजो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२६ से 'प' का स, २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्व 'म्' वण का खोप २८६ से शेष रहे हुए 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कमजो रूप सिद्ध हो जाता है।

कप्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्प्यं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्व 'त्' वण का खोप २८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, ३५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कप्यम् रूप सिद्ध हो जाता है।

कप्पात् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कप्पाभो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्व 'त्' वण का खोप २८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति ११७७ से द्वितीय 'त्' का खोप और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भो' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर कप्पाभो रूप सिद्ध हो जाता है।

कग्गु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमगु हात है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्व 'द्' वण का खोप २८६ से शेष रहे हुए 'ग' वण का द्वित्व 'गग' की प्राप्ति और ११६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को शेष स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर कग्गु रूप सिद्ध हो जाता है।

कोगारो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १११६ में की गई है।

कुप्ता संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप कुत्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य एवं ह्रस्व 'प' वण का खोप २८६ से शेष रहे हुए 'त' वण का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।



गुप्तः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गुप्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'प्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' वण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुप्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लक्ष्णम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लण्ह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' का लोप, २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' आदेश की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लण्ह रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चलः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णिच्चलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' का 'ण', २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'च' वर्ण को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिच्चलो रूप सिद्ध हो जाता है।

च्युतते सस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चुअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' वर्ण का लोप, १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चुअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गोष्ठी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गोठ्ठी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'ध्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'द्ध' को 'ट्' की प्राप्ति होकर गोठ्ठी रूप सिद्ध हो जाता है।

छट्टो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६५ में की गई है।

नितटुरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है।

खलितः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप, १-१७७ से 'त्त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

नेहो सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

कृष्ण संस्कृत विरोधय रूप है। इसका प्राकृत रूप कसणो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११२१ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-११० से ह्रस्वन्त 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, १२६० से 'प' का 'व' और ३० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसणो रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत्स्न संस्कृत विरोधय रूप है। इसका प्राकृत रूप कसिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११३६ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से 'गु' का लोप २१०४ में ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'स' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १२६० से न 'का' 'ख' और ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कसिणा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२७५॥

हृल्लो ल्ह ॥ २-७६ ॥

हृल्लः स्थाने लकाराभ्रान्तो हृकारो भवति ॥ कन्हार । पन्हाओ ॥

अर्थ—जिस संस्कृत शब्द में संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' रहा हुआ होता है तो प्राकृत रूपान्तर में उस संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' के स्थान पर ह्रस्वन्त 'ल' सहित 'ह' अर्थात् 'हृ' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—
कन्हारम् = कन्तारं और पन्हाव = पन्हाओ ॥

कन्हारम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कन्हारं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' ल के स्थान पर 'हृ' आदेश की प्राप्ति ३०५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कन्हारं रूप सिद्ध हो जाता है।

पन्हाव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पन्हाओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल' का लोप २-७६ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' के स्थान पर 'हृ' आदेश का प्राप्ति, ११७७ से 'ल' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पन्हाओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-७६॥

क-ग ट-ढ-त-ठ-प श-ष स ×क×पामूर्ध्वं लुक् ॥२-७७॥

एषां संयुक्त धर्मैर्बन्धिनामूर्ध्वं स्थितानां लुक् भवति ॥ क् । घृत् । तिरथ ॥ ग् । इद्र । इद्र ॥ ट् । पटपदः । क्षप्यओ ॥ कटफलम् । कफलं ॥ इ । खड्ग । खगो ॥ यड्ज । सज्जो ॥ व् । उप्पलं । उप्पाओ ॥ व् । मद्गुः । मग्गु । मोगगरो ॥ प् । सुत्ता । गुत्तो ॥ श । लपहं । शिष्वलो । शुभइ ॥ प् । गोड्डी । छट्टो । निटदुरो ॥ स् । खल्लिओ । नहो ॥ × क् । इ × लम् । इपलं ॥ × प् । अंत × पातः । अंतप्याओ ॥

अर्थ -किसी सस्कृत शब्द में यदि हलन्त रूप से क्, ग्, ट्, ड, त्, द्, प्, श्, प, स, जिह्वामूलीय क्, और उपध्मानीय प् में स कोई भी वर्ण अन्य किसी वर्ण के साथ में पहले रहा हुआ हो तो ऐसे पूर्वस्थ और हलन्त वर्ण का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। जैसे -'क्' के लोप के उदाहरण-मुक्तम्=मुत्ता और सिक्थम्=सिथ ॥ 'ग्' के लोप के उदाहरण -दुग्धम्=दुद्ध और मुग्धम्=मुद्ध ॥ 'ट्' के लोप के उदाहरण -पट्पत्र = छापत्रा और कट्फलम् = काफल ॥ 'ड्' के लोप के उदाहरण.-खड्ग = खगो और पड्ग = सड ॥ 'त्' के लोप के उदाहरण.-उत्पलम् = उपल और उत्पात. = उपात्रो ॥ 'द्' के लोप के उदाहरण -मद्गु = मगू और मुद्गर = मोगरा ॥ 'प' के लोप के उदाहरण -सुप्त.=सुत्तो और गुप्त = गुत्तो ॥ 'श्' के लोप के उदाहरण -श्रद्धणम्=लएह, निश्चल = णचचलो और श्चुतते= चुअइ ॥ 'प्' के लोप के उदाहरण -गोष्ठी=गोठी, पष्ठ = छट्टो और निष्ठुर = निट्टुरो ॥ 'स्' के लोप के उदाहरण -खलित = खलित्रो और स्नेह = ने हो ॥ "ऌक्" के लोप का उदाहरण.-दुऌखम्=दुखल और 'ऌप्' के लोप का उदाहरण -अतऌपात = अतपात्रो ॥ इत्यादि अन्य उदाहरणों में भी उपरोक्त हलन्त एव पूर्व स्ववर्णों के लोप होने के स्वरूप को समझ लेना चाहिये ॥

भुक्तम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'क्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर भुत्त रूप सिद्ध हो जाता है।

सिक्थम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिथ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'क्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व थ्थ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सिथम् रूप सिद्ध हो जाता है।

दुग्धम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दुद्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ और हलन्त 'ग्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व 'धध' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दुद्धम् रूप सिद्ध हो जाता है।

मुग्धम् सस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप मुद्ध होता है। इस में सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ और हलन्त 'ग्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हो कर मुद्धम् रूप सिद्ध हो जाता है।

छप्पभो रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या १ ०४५ में की गई है।

कदफळन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कदफळं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ०० से पूर्वस्थ एवं ह्रस्वन् 'दृ' वण का झोप २ ८८ से शेष रह हुय फ का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति, २६ से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ ०३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कदफळं रूप सिद्ध हो जाता है।

सगो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ३४ में की गई है।

यह्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सगो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६ से 'य' का स, २-०० से पूर्वस्थ एवं ह्रस्वन् इ' वण का झोप २-८६ से शेष रहे हुय 'ज' को द्वित्व 'यय' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सगो रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पळन् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उत्पळं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-०० से पूर्व स्थ एवं ह्रस्वन् 'त्' वर्ण का झोप २ ८६ से शेष रहे हुय 'प' को द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उत्पळन् रूप सिद्ध हो जाता है।

उत्पात संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप उत्पाओ होता है। इस में सूत्र संख्या २-०० से पूर्वस्थ एवं ह्रस्वन् 'त' वण का झोप २-८६ से शेष रहे हुय 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति १ १०० से द्वितीय 'त्' का झोप और १ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर उत्पाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मह्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ममू होता है। इस में सूत्र-संख्या २-०० से पूर्वस्थ एवं ह्रस्वन् 'दृ' वण का झोप २-८६ से शेष रहे हुय 'ग' वर्ण का द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' को वीप स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर मह्य रूप सिद्ध हो जाता है।

मोमारो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ११६ में की गई है।

सुत्त संस्कृत बिराजण रूप है। इस का प्राकृत रूप सुत्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-०० से पूर्वस्थ एवं ह्रस्वन् 'प' वण का झोप २-८६ से शेष रहे हुय 'त' वर्ण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुत्ता रूप सिद्ध हो जाता है।

गुप्तः' सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप गुप्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'प्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त' वण को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुप्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

श्लक्ष्णम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लएह होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श' का लोप, २-७५ से संयुक्त व्यञ्जन 'क्ष्ण' क स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ककारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लण्हं रूप सिद्ध हो जाता है।

निश्चलः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप णिच्चलो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'ज' का 'ण', २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'च' वर्ण को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिच्चलो रूप सिद्ध हो जाता है।

ञ्चुतते सस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप चुअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'श्' वर्ण का लोप, १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप और ३-१३६ से चर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चुअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गोष्ठी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गोट्टी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'ष्' वर्ण का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'दू' को 'ट्' की प्राप्ति होकर गोट्टी रूप सिद्ध हो जाता है।

छट्टो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६५ में की गई है।

नितट्टुरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है।

खालित सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप खलिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप, १-१७७ से 'त्त' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

स्नेहः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्थ एव हलन्त 'स्' वर्ण का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नेहो रूप सिद्ध हो जाता है।

पुष्प रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७७ में की गई है ।

अंत=पात संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अंतप्याभो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से पूर्वस्य षष्ठे ह्रस्वन्त उपभ्रानीय षण् षिह्नन् < का श्लोप २-८३ से शेष रहे हुए ष षण को द्वित्व 'पूष' का प्राप्ति, १ १७७ से द्वितीय 'त्' का श्लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भो प्रत्यय की प्राप्ति होकर अंतप्याभो रूप की सिद्धि हो जाती है । २-७७

अधो मनयाम् ॥ २-७८ ॥

मनयां सपुच्छस्याधो वर्तमानानां लुग् मवति ॥ म । लुग्मां । रस्मी । सरो । सेरं ॥ न । नग्गो ॥ लग्गो । य । सामा । कुड् । वाहो ॥

अर्थ—यदि किसी संस्कृत शब्द में 'म' 'न' अथवा 'य' ह्रस्वन्त व्यञ्जन वर्णों के आगे संयुक्त रूप से रहे हुए हों तो इनका श्लोप हो जाता है । जैसे—'म' वर्ण के श्लोप के उदाहरण—युम्मम्=जुम्मां ॥ ररिम=रस्ती ॥ स्मर = सरो और स्मेरम्=सेरं ॥ 'न' वर्ण के श्लोप के उदाहरण—नम्न = नग्गो और लग्न=लग्गो । 'य' षण के श्लोप के उदाहरण—रयामा=सामा । कुडयम्=कुड् और व्याध=वाहो ॥

जुग्म रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ६२ में की गई है ।

रस्ती रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ३५ में की गई है ।

सरा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७४ में की गई है ।

स्मरम् संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप सरं होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७८ से 'म्' का श्लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर सरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

नग्ग संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप नग्गा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से द्वितीय 'न्' का श्लोप, २-८३ से शेष रहे हुए 'ग' का द्वित्व गग की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भो प्रत्यय की प्राप्ति होकर नग्गा रूप सिद्ध हो जाता है ।

सग्ग संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप सग्गा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का श्लोप, २-८३ से शेष रहे हुए 'ग' को द्वित्व 'ग्ग की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक षचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भो प्रत्यय की प्राप्ति होकर सग्गो रूप सिद्ध हो जाता है । सामा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१० में की गई है ।

पुड्पम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पुड् होता है । इसमें सूत्र संख्या २ ७८ से य का

लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'ड' को द्वित्व 'डु' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुण्डं रूप सिद्ध हो जाता है ।

व्याध' सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वाहो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य' का लोप, १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाहो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-७८ ॥

१ सर्वत्र ल-व-रामवन्द्रे ॥ २-७६ ॥ ०

वन्द्र शब्दादन्यत्र लवरां सर्वत्र संयुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ॥ ऊर्ध्वं ॥ ल । उल्का । उक्का ॥ वल्कलम् । वक्कल ॥ व । शब्दः । सदो ॥ अब्दः । अदो ॥ लुब्धकः । लोद्धओ ॥ र । अर्कः । अक्का ॥ वर्गः । वग्गो । अधः । श्लक्ष्णम् । सरहं ॥ विक्लवः । विक्कवो ॥ पक्कम् । पक्कं पक्कं ॥ ध्वस्तः । धत्थो ॥ चक्कम् । चक्कं ॥ ग्रहः । गहो ॥ रात्रिः । रत्तो ॥ अत्र द्व इत्यादि संयुक्तानामुभयप्राप्ता यथा दर्शनं लोपः ॥ क्वचिदूर्ध्वम् । उद्विग्गः । उद्विग्गो । द्विग्गुणः । वि-उणो ॥ द्वितीयः । वीओ । कल्मषम् । कम्मसं ॥ सर्वम् । सुव्वं ॥ सुव्वं ॥ क्वचिन्वधः । काव्यम् । कव्वं ॥ कुल्या । कुल्ला ॥ माल्यम् । मल्ल ॥ द्विपः । दिओ ॥ द्विजातिः । दुआई । क्वचित्पर्यायेण । द्वारम् । वारं । दारं ॥ उद्विग्गः । उद्विग्गो । उद्विग्गो ॥ अवन्द्र इति किम् । वन्द्रं । संस्कृत समोय प्राकृत शब्दः । अत्रोत्तरेण विकल्पोपि न भवति निषेध सामर्थ्यात् ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'वन्द्र' को छोड़कर के अन्य किसी संस्कृत शब्द में 'ल', 'व'- (अथवा व्) और 'र' संयुक्त रूप से-हलन्त रूप से- अन्यवर्ण के पूर्व में अथवा पश्चात् अथवा ऊपर, कहीं पर भी रहे हुए हो तो इन का लोप हो जाया करता है । वर्ण के पूर्व में स्थित हलन्त 'ल' 'व' और 'र' के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार हैं—सर्व प्रथम 'ल' के उदाहरणः—उल्का=उक्का और वल्कलम्=वक्कल ॥ 'व' के लोप के उदाहरण—शब्द =सदो और लुब्धक =लोद्धओ ॥ 'र' के लोप के उदाहरण अर्क=अक्को और वर्ग=वग्गो ॥ वर्ण के पश्चात् स्थित संयुक्त एवं हलन्त 'ल' 'व' और 'र' के लोप होने के उदाहरण इस प्रकार हैं—सर्व प्रथम 'ल' के उदाहरण श्लक्ष्णम्=सरहं, विक्लव=विक्कवो ॥ व' के लोप के उदाहरण पक्कम्=पक्क अथवा पक्क ॥ ध्वस्त = धत्थो ॥ 'र' के लोप के उदाहरण चक्कम्=चक्क, ग्रह = गहो और रात्रिः=रत्तो ॥

जिन संस्कृत-शब्दों में ऐसा प्रसंग उपस्थित हो जाता हो कि उनमें रहे हुए दो हलन्त व्यञ्जनो के लोप होने का एक साथ ही संयोग पैदा हो जाता हो तो ऐसी स्थिति में 'उदाहरण में' जिसका लोप होना

बतलाया गया हा दिखलाया गया हो उम हलन्त व्यञ्जन का लोप किया जाना चाहिये। ऐसी स्थिति में कमी कमी व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए सयुक्त हलन्त व्यञ्जन का लोप हो जाता है। कमी कमी व्यञ्जन के परभाव रहे हुए सयुक्त हलन्त व्यञ्जन का लोप होता है। कमी कमी उन लोप हान वाले दोनों व्यञ्जनों का लोप क्रमस एव पचाय स भी होता है यों पचाय स क्रमस-लाप हान के कारण से उन संस्कृत-शब्दों का प्राकृत म था हा रूप हा आया करत हैं। उपरोक्त विषयन के उदाहरण इस प्रकार हैं-लाप हान वाले वा व्यञ्जनों में स पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन दू के लोप क उदाहरण-उद्विग्न=उद्विग्नो द्विगुण=पि उणा ॥ द्वितीय. बीशो। लाप होन वाले वा व्यञ्जनों म स पूर्व म स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ल' क लोप का उदाहरण-कर्मणम् कर्मणम् ॥ इसी प्रकार स र' क लोप का उदाहरण-सवम्=सव्य ॥ पुन 'ल' का उदाहरण-शुत्वम्=सुव्य ॥ लोप हान वाले वा व्यञ्जनों में से पश्चात् स्थित हलन्त व्यञ्जन क लोप हान क उदाहरण इन प्रकार है; 'य' के लोप हाने के उदाहरण-काव्यम्=कव्य ॥ दुन्या=कुस्ता और मान्यम्=मन्त ॥ य क लोप हान क उदाहरण-द्विप=द्विषो और द्विजाति=दुष्पाइ ॥ लोप हान वाले वा व्यञ्जना म स शान्त व्यञ्जनों का जिन शब्दों में पचाय स लोप होता है; एस उदाहरण इस प्रकार है-द्वारम्=वारं अथवा वारं। इस उदाहरण में लोप हान योम्य 'दू' और य शान्त व्यञ्जनों का पचाय स क्रम स शान्त प्राकृत रूपों में लुप्त होत हुए दिखलाय गये हैं इसी प्रकार स एक् उदाहरण और दिया जाता है-उद्विग्न=उद्विग्नो और उद्विग्नो ॥ इस उदाहरण में लोप हान याम्य ग् और 'न' वा व्यञ्जनों का पचाय स क्रम स-शान्त प्राकृत रूपों में लुप्त हात हुए दिखलाय गये हैं। यों अन्य उदाहरणों में भा लोप हान याम्य शान्त व्यञ्जनों की लोप स्थिति समक क्षता चाहिये।

प्रश्न-पन्त्र में स्थित संयुक्त और हलन्त दू एव र क लोप होन का नियम क्यों किया गया है।

उत्तर-मंजुत शब्द पन्त्र उभा है, पैसा ही रूप प्राकृत म भी हाता है, किसी भी प्रकार का एण विकार लोप आगम आदि अथवा द्वित्व आदि कुछ भी परिषतन प्राकृत-रूप में अब नहीं हाता है ता एसा स्थिति म जसा मंजुत म जसा प्राकृत म हान स उममें स्थित 'दू' अथवा र क लोप का नियम किया गया है और शान्त म यह एणों कारण कर दिया गया है कि- यह प्राकृत शब्द पन्त्र मंजुत शब्द बन्म क ममान ही हाता है।

बन्म शब्द क मंजुत म यदि अन्य प्रश्न मा दिया जाय ता भी उत्तर दिया जाय, एसा जसरा चाह रूप पाया नहीं जाता है। यहाँ कि मूल-मूल म हो नियम कर दिया गया है कि बन्म म स्थित हलन्त एवं मयुक्त र तथा र का लोप नहीं हाता है इस प्रकार नियम-घाटा की प्रवृत्ति कर एन म-नियम सामान्य क उदाहरण हान म)-किमा भी प्रकार का चाह भा एण-विकार संघर्षी नियम व दूय क मंजुत म क्षामू नहा पदना है।

उल्का संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उक्का होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'ल' का लोप और २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' को प्राप्ति होकर उक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

वल्कलम् संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूप वक्कल होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'ल्' का लोप, २-८६ से शेष 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वक्कलं रूप सिद्ध हो जाता है।

सद्दो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६० में की गई है।

अद्दः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अद्दो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से शेष 'द' को द्वित्व 'द्द' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अद्दो रूप सिद्ध हो जाता है।

लोद्धयो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

अक्को रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

वग्गो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

सग्ग रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ में की गई है।

विक्कलव' संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विक्कवो होता है। इस में सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, २-८६ से शेष 'क्' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विक्कवो रूप सिद्ध हो जाता है।

पक्क और पिक्कं दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है।

ध्वस्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धत्थो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से ध् का लोप, २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थ्थ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धत्थो रूप सिद्ध हो जाता है।

चक्कम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चक्क होता है। इस में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर चक्कं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गहो रूप सिद्ध हो जाता है।

राश्रि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप रस्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर 'भा' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'भ' की प्राप्ति, २-७६ से 'त्र' में स्थित 'र' का क्षोप २-८६ से शेष 'ः' के रूप 'त्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रोत्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर रस्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

उठिग्ग संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप उठिग्गो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'वृ' का क्षोप, २-८६ से शेष 'वृ' की प्राप्ति, २-७८ से 'म्' का क्षोप, २-८६ से शेष 'म्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उठिग्गो रूप सिद्ध हो जाता है।

विगुण संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप वि-इयो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'वृ' का क्षोप, १-१०० से 'म्' का क्षोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वि-इया रूप सिद्ध हो जाता है।

वीओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५ में की गई है।

कस्मयम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कम्मस होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ख' का क्षोप २-८६ से शेष 'म' की प्राप्ति 'म्' की प्राप्ति १-२६० से 'प' को स की प्राप्ति ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कम्मस रूप सिद्ध हो जाता है।

सुर्व रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०० में की गई है।

शुस्वम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुर्व होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६० से 'श' का स २-७६ से 'ख' का क्षोप, २-८६ से शेष 'व' की प्राप्ति 'वृ' की प्राप्ति ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुर्व रूप सिद्ध हो जाता है।

कव्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से शेष स्वर 'जा' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'यु' का क्षोप, १-८६ से शेष 'व' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कव्य रूप सिद्ध हो जाता है।

कुल्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुल्जा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप और २-८६ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होकर कुल्जा रूप सिद्ध हो जाता है।

माल्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मल्ल होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से शेष 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मल्ल रूप सिद्ध हो जाता है।

दिश्रो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६४ में की गई है।

दुआई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६४ में की गई है।

बार और दार दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७६ में की गई है।

उद्विग्नः संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उद्विगगो और उद्विगणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप उद्विगगो की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप; २-८६ से शेष 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, २-७७ से 'ग्' का लोप, २-८६ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, १-२२८ से दोनों 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उद्विगणो रूप सिद्ध हो जाता है।

चन्द्र रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५३ में की गई है ॥२-७६

द्रो रो न वा ॥२-८०॥ ०

द्रशब्दे रेफस्य वा लुग् भवति ॥ चन्द्रो चन्द्रो । रुद्रो रुद्रो । भद्रं भद्रं । समुद्रो समुद्रो ॥ ह्रदशब्दस्य स्थितिपरिवृत्तौ द्रह इति रूपम् । तत्र द्रहो दहो । केचिद् रलोपं नेच्छन्ति । द्रह शब्द-मपि कश्चित् भंस्कृतं मन्यते ॥ वोद्रहायस्तु तरुणपुरुषादिवाचका नित्यं रेफसंयुक्ता देश्या एव । सिक्खन्तु वोद्रहीओ ! वोद्रह-द्रहम्मि पडिआ ॥

अर्थ — जिन संस्कृत शब्दों में 'द्र' होता है, उनके प्राकृत-रूपान्तर में 'द्र' में स्थित रेफ रूप 'र्' का विकल्प से लोप होता है। जैसे -चन्द्र. = चन्द्रो अथवा चन्द्रो ॥ रुद्र = रुद्रो अथवा रुद्रो ॥ भद्रम् = भद्रं अथवा भद्रं ॥ समुद्रः = समुद्रो अथवा समुद्रो ॥ संस्कृत शब्द 'ह्रद' के स्थान पर वर्णों का परस्पर में व्यत्यय अर्थात् बदला बदली होकर प्राकृत रूप 'द्रह' बन जाता है। इस वर्ण व्यत्यय से उत्पन्न होने वाली अवस्था को 'स्थिति-परिवृत्ति' भी कहते हैं। इसलिये संस्कृत रूप 'ह्रद' के प्राकृत रूप द्रहो अथवा दहो दोनों होते हैं। कोई कोई प्राकृत व्याकरण के आचार्य 'द्रह' में स्थित रेफ रूप 'र' का लोप होना नहीं मानते हैं, उनके मतानुसार संस्कृत रूप 'ह्रद' का प्राकृत रूप केवल 'द्रहो' ही होगा, द्वितीय रूप 'दहो' नहीं बनेगा।

काइ कोइ आचार्य ब्रह्म राज्य को प्राकृत नहा मानत हए संस्कृत-राज्य क रूप म ही स्वीकार करत हैं। इनके मत न 'ब्रहा' और 'ब्रह्म' गोन रूप प्राकृत म हांगे। वोत्रह 'ब्रह्म' देशज-भाषा का है और यह ठरण पुरुष क अर्थ में प्रयुक्त होता है। इम म स्थित रेफ रूप र का कमी भी लोप नहा होता है। वोत्रह पुक्तिग है और वोत्रही स्त्रीलिंग बन जाता है। उदाहरण इम प्रकार है—शिघ्रन्ताम् तरुयन् = मिश्रन्तु पाण्हीमो अर्थात् नययुवती स्त्रियां शिघ्रापहण करे। तरुय-इदं पतिता = वोत्रह-ब्रह्मि पञ्चिधा क्याम् यह (नययुवती) ठरण पुरुष रूपा तालाय म गिर पड़ा। (ठरण पुरुष के प्रेम म आसक्त हो गइ)। यहाँ पर 'बोत्रह' राज्य का उल्लेख इम किय करना पड़ा कि यह देशज है न संस्कृत भाषा का है और न प्राकृत भाषा का है तथा इममें स्थित रेफ रूप र का लोप भी कमी नहीं होता है। अत सूत्र संख्या २८ क संबन्ध से अथवा विधान स यह राज्य मुक्त है इमां तालय का समन्वय क लिये इह राज्य का वर्षा सूत्र का शृति म का गइ ह जा कि प्यान म रत्न बोम्य ह ॥

बन्दा और बन्ना शानों क्ख की सिद्धि सूत्र-संख्या १३० म की गई है।

द्व' संस्कृत रूप ह। इम क प्राकृत रूप ठहा और ठ्रो होत है। इनम से प्रथम रूप म सूत्र संख्या २८ स रेफ रूप द्वितीय र् का विकल्प स लोप २-८६ से शप ५ का द्वित्व 'द' की प्राप्ति और २-८७ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुक्तिग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर प्रथम रूप ठहा मिद हा जाता ह।

द्वितीय रूप (ठ्रः) ठण म सूत्र संख्या ३ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर द्वितीय रूप ठहा भी मिद हा जाता ह।

अत्रय संस्कृत रूप ह। इमक प्राकृत रूप मइ और भद्र हात है। इनम म प्रथम रूप म सूत्र संख्या २९ म रफ रूप र का लोप, २-८६ स शप ५ का द्वित्व 'द' की प्राप्ति ३-२२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त नपु सक लिंग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३३ स प्राम् म् का अनुस्वार हा कर प्रथम रूप मइ मिद हा जाता ह।

द्वितीय रूप (मद्रम् =) मद्र का माधनिडा प्रथम रूप क समान ही सूत्र संख्या ३-२३ और १-३३ क विधानानुसार जान लना चाहिये।

समुद्र संस्कृत रूप ह। इमक प्राकृत रूप समुदा और समुद्रा हात ह। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८० म रफ रूप र का लोप, २-८६ स शप ५ का द्वित्व 'द' का प्राप्ति और ३-२२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त पुक्तिग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर समुद्रा रूप मिद हा जाता ह।

१. ताय रूप (समुद्र =) समुद्र का माधनिडा सूत्र-संख्या २-८० क विधानानुसार जान लना चाहिये।

द्रहः' संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप द्रहो और दहो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-८० से रेफ रूप 'र्' का विकल्प से लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रमसे द्रहो और दहो दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शिक्षन्ताम् संस्कृत विधिलिङ्गात्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिक्खन्तु होता है। इस में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' का 'स', २-३ से 'त्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख ख' की प्राप्ति, २-६० में प्राप्त पूर्व ख् को क् की प्राप्ति, ३-१७६ से संस्कृत विधिलिङ्गात्मक प्रत्यय 'न्ताम्' के स्थान पर प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिक्खन्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण्य संस्कृत रूप है। इसके स्थान पर देशज-भाषा में परम्परा से रूढ़ शब्द 'वोद्रीओ' प्रयुक्त होता आया है। इसका पुल्लिङ्ग रूप 'वोद्रह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग रूप बनाने में प्राप्त 'ई' प्रत्यय से 'वोद्री' रूप की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ईकारान्त स्त्री लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वोद्रीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण संस्कृत शब्द है। इसका देशज भाषा में रूढ़ रूप 'वोद्रह' होता है। यहाँ पर समासात्मक वाक्य में आया हुआ है, अतः इस में स्थित विभक्ति-प्रत्यय का लोप हो गया है।

हृद्रे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप द्रहम्मि होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१२० से 'ह' और द का परस्पर में व्यत्यय, और ३-११ से मत्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर द्रहम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

पतिता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२१६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, और १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप होकर पडिआ रूप सिद्ध हो जाता है। २ ८० ॥

धात्र्याम् ॥ २-८१ ॥

धात्री शब्दे रस्थ लुग् वा भवति ॥ धत्ती । ह्रस्वात् प्रागेव रलोपे धाई । षत्ते । धारी ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'धात्री' में रहे हुए 'र्' का प्राकृत रूपान्तर में विकल्प में लोप होता है। धात्री=धत्ती अथवा धारी ॥ आदि दीर्घ स्वर 'आ' के ह्रस्व नहीं होने की हालत में और साथ में 'र्' का लोप होने पर संस्कृत रूप 'धात्री' का प्राकृत में तीसरा रूप धाई भी होता है। यो संस्कृत रूप धात्री के प्राकृत में दोनो रूप हो जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं — धत्ती, धाई और धारी ॥

धात्री संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप धात्री, धाई और धारी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ स दाघस्वर 'आ' क स्थान पर इत्य स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-८१ से 'र' का (वैकल्पिक रूप स) क्षाप और २-८० सं राघ त को द्वित्व 'रा' का प्राप्ति होकर प्रथम रूप धात्री सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (धात्री =) धाई में सूत्र-संख्या २-८१ से (वैकल्पिक रूप स) र् का क्षाप और २-७७ स 'त्' का क्षोप हाकर द्वितीय रूप धाई भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (धात्री =) धारा में सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का क्षोप हाकर तृतीय रूप धापी भी सिद्ध हा जाता है। २-८१ ॥

तीक्ष्णे ण ॥ २-८२ ॥

तीक्ष्ण शब्दे णस्य लुग् वा भवति ॥ तिष्णं । तिण्ह ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द तीक्ष्ण में रह हुए 'ण्' का प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से क्षाप हुआ करता है। त्रिस — तीक्ष्णम्-तिष्णं अथवा तिण्हं ॥

तीक्ष्णस् संस्कृत विरापय रूप है। इस क प्राकृत रूप तिष्णं और तिण्हं होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ स क्षीप स्वर 'इ' क स्थान पर इत्य स्वर 'ई' की प्राप्ति, १-८० से 'ण्' का क्षाप, २-३ स 'क्ष' क स्थान पर 'ण' का प्राप्ति २-८३ स प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति २-८० स प्राप्त 'ण्ण' को 'फ' की प्राप्ति, २-९३ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त तपु सकृन्ति में सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-७३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वर होकर प्रथम रूप तिष्णं सिद्ध हा जाता है।

द्वितीय रूप तिष्णं का निद्धि सूत्र-संख्या २-७५ में की गइ है। -८२ ॥

ज्ञोञ ॥ २-८३ ॥

य मप्यधिना अस्य लुग् वा भवति ॥ जाय्य साय्यं । मध्यज्जा सप्यण् । अपज्जो अप्यण् । दक्षज्जो दक्षण् । इत्थिमज्जो । इत्थिमण् । मणोञ्जं । मण्णाय् । अहिज्जो अहिण् । पज्जा पपणा । अज्जा आया । संजा सपणा ॥ कच्चिञ्च भवति विण्णाय् ॥

अर्थ — त्रिस संस्कृत शब्दों में मयुक्त व्यञ्जन क्ष हाता दे तप प्राकृत रूपान्तर में मयुक्त व्यञ्जन छ में स्थित य व्यञ्जन का विकल्प स क्षाप ही जाता है। त्रिस-ज्ञानम् = जाय्यं अथवा याय्यं । मप्यञ्जो = मप्यण् अथवा मप्यण् । आया = अपज्जा अथवा अप्यण् ॥ दक्षञ्जो = दक्षण् अथवा दक्षण् । इत्थिमञ्जो = इत्थिमण् अथवा इत्थिमण् ॥ मणोञ्जं = मणाय् अथवा मणाय् । अहिञ्जो = अहिण् अथवा अहिण् । पज्जा = पपणा अथवा पपणा । अज्जा = आया अथवा आया ॥ संजा = संजा

प्रथवा स्रणा ॥ किसी किसी शब्द में स्थित 'ज्ञ' व्यञ्जन से सम्मिलित 'ञ' व्यञ्जन का लोप नहीं होता है। जैसे:-विज्ञान=विण्णान। इस उगहरण में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' की परिणति अन्य नियमानुसार 'ण' में हो गई है। किन्तु सूत्र-संख्या २-८३ के अनुसार लोप अवस्था नहीं प्राप्त हुई है ॥

ज्ञानम् सस्कृत रूप है। इस के प्राकृत-रूप जाण और णण होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित 'ञ' व्यञ्जन का लोप, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप जाणं मिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप णण की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४२ में की गई है।

सव्वज्जो और सव्वण्णो दोनो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५६ में की है।

आत्मज्ञः सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पज्जो और अप्पण्णो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८६ से 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ' का लोप, २-८६ से 'ज्ञ' में स्थित 'ञ' का लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अप्पज्जो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (आत्मज्ञ =) अप्पण्णो में सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में उकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पण्णो भी सिद्ध हो जाता है।

द्वैवज्ञः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप दइवज्जो और दइवण्णो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की प्राप्ति, २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ' का लोप, २-८६ से 'ज्ञ' में स्थित 'ञ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दइवज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीयरूप- (द्वैवज्ञ =) दइवण्णो में सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' आदेश की प्राप्ति, २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-५६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के

एक वचन में सकारान्त पुस्त्रिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इङ्गिभण्णु सिद्ध हो जाता है।

इं गित्त्वा संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप इङ्गिभण्णु और इङ्गिभण्णु होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप २-२३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ङ्' में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन 'भ' का लोप २-२२ से 'ङ्' में स्थित 'भ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३- स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इङ्गिभण्णु सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (इङ्गित्त्वा =) इङ्गिभण्णु में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'त्' का लोप २ ४२ से 'ङ्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-२६ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति १ १६ से प्राप्त 'ण' में स्थित 'भ' स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इङ्गिभण्णु सिद्ध हो जाता है।

मणाङ्गम् संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप मणाङ्गम् और मणोवर्ण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ २२२ से 'न' का लोप २-२३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ङ्' में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन 'भ' का लोप, २६ से 'ङ्' में स्थित 'भ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३ ४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १ २२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप मणोवर्ण सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (मणाङ्गम् =) मणावर्ण में सूत्र संख्या १ २२२ से 'न' का लोप २ ४२ से 'ङ्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति २-२६ से प्राप्त 'ण' का द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप मणावर्ण ही सिद्ध हो जाता है।

अहिङ्गो और अहिरण्णु रूपों की निम्न सूत्र-संख्या १ १६ में की गई है।

प्रज्ञा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप प्रज्ञा और प्रणया हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३६ से 'र्' का लोप २-२३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ङ्' में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन 'भ' का लोप २-२२ से 'ङ्' में स्थित 'भ' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप प्रज्ञा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप प्रणया की सिद्धि सूत्र संख्या २ ४२ में की गई है। अज्ञा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अज्ञा और अया हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४ से दीर्घ स्वर 'भा' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'भ' की प्राप्ति २-२३ से संयुक्त व्यञ्जन 'ङ्' में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन 'भ' का लोप २-२२

से 'ज्ञ' में स्थित 'ञ्' के लोप होने के पश्चात् शेष 'ज' को द्विव 'ज्ज' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अज्ञा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (आज्ञा =) आणा मे सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर आणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

संज्ञा संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सजा और सणा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या २-८३ से सयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञ' मे स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ञ्' का लोप होकर प्रथम रूप संजा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सण्णा की मिथि सूत्र-संख्या २-४२ में की गई है । विण्णण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४२ में की गई है । २-८३ ॥

मध्याह्ने हः ॥ २-८४ ॥

मध्याह्ने हस्य लुग् वा भवति ॥ मज्झन्तो मज्झण्हो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द मध्याह्न' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में विकल्प से 'ह' का लोप होकर 'न' शेष रहता है । जैसे —मध्याह्न =मज्झन्तो अथवा मज्झण्हो ॥ चैकल्पिक पक्ष होने से प्रथम रूप में 'ह' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में 'ह' के स्थान पर 'एह' की प्राप्ति हुई है ।

मध्याह्नः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप मज्झन्तो और मज्झण्हो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या २-२६ से सयुक्त व्यञ्जन 'ध्य' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'म्ह' को द्वित्व 'म्हम्ह' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्ह' को 'ज्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-८४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह' मे से 'ह' का विकल्प से लोप, २-८६ से शेष 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप मज्झन्तो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (मध्याह्न =) मज्झण्हो में 'मज्झ' तककी साधनिका प्रथम रूप के समान ही, तथा आगे सूत्र-संख्या २-७५ से सयुक्त व्यञ्जन 'ह' के स्थान पर 'एह' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग मे 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप मज्झण्हो भी सिद्ध हो जाता है । २-८४ ॥

दशार्हे ॥ २-८५ ॥

पृथग्योगादिति निवृत्तम् । दशार्हे हस्य लुग् भवति ॥ दसारो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'वराह' में स्थित वरा और 'अर्ह' राशों का पृथक्-पृथक् अर्थ नहीं करते हुए तथा इसको एक ही अर्थ—घातक शत्रु मानते हुए इस का बहुव्राहि-समास 'मे विराप अर्ह स्वीकार किया जाय' को 'वराह' में स्थित 'ह' व्यञ्जन का प्राकृत-रूपान्तर में क्षोप हो जाता है। जैसे—
वराह= वरारो अर्हात् पादव विरोप ।

वराह संस्कृत शब्द है। इसका प्राकृत रूपान्तर वरारो होता है। इस में सूत्र-संख्या १ ६० से 'रा का स' २-८५ से 'ह्' का क्षोप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वराहो रूप सिद्ध हो जाता है। २-८५।

आदे श्मश्च-श्मशाने ॥ २-८६ ॥

अनयोरादेश्चुं भवति ॥ मासु मंसु मस्तु । मसाणं ॥ आप्ते श्मशान-शुभ्रस्व सीभाषां सुसाद्यमित्यपि भवति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'श्मश्च' और 'श्मशान' में स्थित 'श्' व्यञ्जन का प्राकृत रूपान्तर में क्षोप हो जाता है। जैसे—'श्मश्च' = मासु अथवा मंसु अथवा मस्तु ॥ श्मशानम् = मसाणं ॥ आप्ते प्राकृत में 'श्मशान' शब्द के दो अन्य रूप और भी पाये जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—श्मशानम् = सीभाषां और सुसाद्यं ॥

श्मश्च, संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मासु, मंसु और मस्तु होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८६ से आप्ति में स्थित 'रा' व्यञ्जन का क्षोप १ ४३ स 'म' में स्थित इत्थ स्वर 'अ' को शीर्ष स्वर 'आ' की प्राप्ति २-५६ स 'र' का क्षोप, १ २६ से 'न्' के क्षोप होने के परन्तु शेष रहे हुए 'श्' को 'स' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य इत्थ स्वर 'उ' का शीर्ष स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मान सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मंसु की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २६ म की गई है।

तृतीय रूप—(श्मश्च =) मस्तु में सूत्र-संख्या २-८६ से आप्ति में स्थित 'रा' व्यञ्जन का क्षोप २-५६ स 'र' का क्षोप १ २६ से 'र' के क्षोप होने के फलस्वरूप रहे हुए 'श्' को 'सु' की प्राप्ति २-८६ से प्राप्त 'स' की द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्य इत्थ स्वर 'उ' को शीर्ष स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप मस्तु भी सिद्ध हो जाता है।

श्मशानम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप मसाणं होता है। इस म सूत्र-संख्या २-८६ से आप्ति में स्थित 'रा' व्यञ्जन का क्षोप १-२६० से द्वितीय रा का स १ २२८ से 'सा' का य ३-२५

से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मसाणं रूप सिद्ध हो जाता है ।

आर्ष-प्राकृत में 'इमसानम्' के सीआणं और सुसाणं रूप होते हैं, इनकी साधनिका प्राकृत-नियमों के अनुसार नहीं होती है इसी लिये ये आर्ष-रूप कहनाते हैं । २-८६ ॥

श्चो हरिश्चन्द्रे ॥ २-८७ ॥

हरिश्चन्द्रशब्दे श्च इत्यस्य लुग् भवति ॥ हरिश्चन्दो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'हरिश्चन्द्र' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'श्च्' का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है । जैसे —हरिश्चन्द्र = हरिश्चन्दो ॥

हरिश्चन्द्रः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हरिश्चन्दो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-८७ से सयुक्त व्यञ्जन 'श्च्' का लोप, २-८० से 'द्र' में स्थित रेफ रूप 'र्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हरिश्चन्दो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रात्रौ वा ॥ २-८८ ॥

रात्रिशब्दे संयुक्तस्य लुग् वा भवति ॥ राई रत्ती ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'रात्रि' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'त्र्' का विकल्प से प्राकृत रूपान्तर में लोप होता है । जैसे —रात्रि = राई अथवा रत्ती ॥

रात्रिः संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप राई और रत्ती होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-८८ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्र्' का विकल्प से लोप, और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राई सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप—(रात्रि =) रत्ती की सिद्धि सूत्र-संख्या-२-७६ में की गई है ॥ २-८८ ॥

अनादौ शेषादेशयोर्द्वित्वम् ॥ २-८९ ॥

पदस्यानादौ वर्तमानस्य शेषस्यादेशस्य च द्वित्वं भवति ॥ शेष । कप्पतरु । सुत्तं । दुद्धं । नग्गो । उक्का । अक्को । सुक्खो ॥ आदेश । डक्को । जक्खो । रग्गो । किच्ची । रूप्पी ॥ क्वचिन्न भवति ॥ अनादौ विति किम् । खल्लिअ । थेरो । खम्भो । द्वयोस्तु । द्वित्व-मस्त्येवेऽऽति नो भवति । विञ्चुओ । भिण्डिवालो ॥

अर्थ — यदि किसी संस्कृत शब्द का कोई वर्ण नियमानुसार प्राकृत-रूपान्तर में लुप्त होता है, तदनुसार उस लुप्त होने वाले वर्ण के परबान्त् जा यण शेष रहता है, अथवा लुप्त होने वाले उस वर्ण के स्थान पर नियमानुसार जो कोई दूसरा वण आवेश रूप से प्राप्त होता है, एवं यह शेष वण अथवा आवेश रूप से प्राप्त वण यदि उस शब्द के आदि (प्रारंभ) में स्थित न हो तो उस शेष वर्ण का अथवा आवेश रूप से प्राप्त वण का द्वित्व वण हा जाता है। लुप्त होने के परबान्त् शेष-अनादि-वण के द्वित्व हानि का उदाहरण इस प्रकार है — क्वत्तु = क्वत्तु । मुत्तम् = मुत्तम् । कुम्बम् = कुम्बम् । नग्नः = नग्नो । चरुः = चरुः । अर्कः = अर्कः । मूत्रः = मूत्रो ॥ आवेश रूप से प्राप्त होने वाले वण के द्वित्व हानि का उदाहरण इस प्रकार है — वृत्तः = वृत्तः । वत्तः = वत्तः । रक्तः = रक्तः । कृत्तिः = कृत्तिः । कम्मी = कम्पी ॥ कमी कमी लोप हानि के परबान्त् शेष रहने वाले वण का द्वित्व होना नहीं पाया जाता है। जैसे — कृत्तः = कृत्तः यहाँ पर 'त्' का लोप होने के परबान्त् शेष स् का द्वित्व 'स' को प्राप्ति नहीं हुई है। जो अन्यत्र भी जानना।

परन्तु — 'अनादि' में स्थित हो तब उस शेष वण का अथवा आवेश प्राप्त वर्ण का द्वित्व होता है ऐसा क्या कहा गया है ?

उत्तर— क्योंकि यदि वह शेष वण अथवा आवेश प्राप्त वण शब्द के प्रारंभ में ही स्थित होगा तो वगैरह द्वित्व नहीं होगा' इस विषयक उदाहरण इस प्रकार है — स्वस्तिम् = स्वस्तिम् । स्वस्तिः = स्वस्तिः । स्तम्भ = स्तम्भः ॥ इन उदाहरणों में शेष वण अथवा आवेश-प्राप्त वण शब्दों के प्रारंभ में ही रहे हुए हैं; अतः इनमें द्वित्व की प्राप्ति नहीं हुई है। या अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना चाहिये। जिन शब्दों में शेष वण अथवा आवेश प्राप्त वण पहले से ही शेष रूप से स्थित हैं, उनमें पुनः द्वित्व की आवश्यकता नहीं है। उदाहरण इस प्रकार है — पुरिषः = पुरिषः और भिन्विपालः = भिन्विपालः ॥ इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में क्रम से शेष का स्थान पर ही वण रूप 'रु' की प्राप्ति हुई है और 'न्द' के स्थान पर ही वण रूप 'य' की प्राप्ति हुई है अतः अथ इनमें और द्वित्व वण करने की आवश्यकता नहीं है। जो अन्य उदाहरणों में भी समझ लेना चाहिये।

कल्पतरुः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कल्पतरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'म्' का लोप; २-७६ से शेष वण का द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा भिन्नचित के एक वचन में चकारान्त पुनिलग म मि प्रत्यय का स्थान पर अन्त्य इत्येत्वर 'व' को शेष स्वर ऊ की प्राप्ति होकर कल्पतरु रूप मिष्ट हो जाता है।

- मुत्तं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।
- दुर्यं रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।
- नभा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७७ में की गई है।
- वृत्तं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-७६ में की गई है।

अक्तको रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ।

मूर्खः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मुक्खो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से शेष 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-१० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुक्खो रूप सिद्ध हो जाता है ।

दङ्गको रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२ में की गई है ।

यक्षः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जक्खो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० में प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जक्खो रूप की सिद्धि हो जाती है ।

रङ्गो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१० में की गई है ।

किञ्ची रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१२ में की गई है ।

रूपी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-५० में की गई है ।

कसिणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ में की गई है ।

खलितम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप खलिञ्च होता है । इस में सूत्र संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर खलिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

थेरो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६६ में की गई है ।

खम्भो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-८ में की गई है ।

विञ्चुओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२८ में की गई है ।

भिण्डिवालो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-३८ में की गई है । ॥ २-८६ ॥

द्वितीय-तुर्थयोरुपरि पूर्वः ॥२-६०॥

द्वितीयतुर्थयोर्द्वित्व प्रसङ्गे उपरि पूर्वो भवतः ॥ द्वितीयस्योपरि प्रथमश्चतुर्थस्योपरि तृतीयः इत्यर्थः ॥ शेष । चक्षणां । वग्धो । मुच्छा । निज्भरो । कङ् । तित्थं । निद्धणो । गुप्फं । निम्भरो ॥ आदेश । जक्खो । वस्यनास्ति ॥ अञ्छी । मज्झं । पट्टी । वुट्ठो । हत्थो ।

आसिद्धो । पुष्क । मिम्मलो ॥ तैलादी (२-६८) द्वित्वे ओवखर्ल ॥ सेवादी (२ ६६) नक्ता नहा ॥ समासे । क्ख् द्धो फ -घभो ॥ द्वित्व इत्येव । खाभो ॥

वर्ण — किसी भी वर्ण के दूसरे अक्षर का अथवा चतुर्थ अक्षर का द्वित्व होने का प्रसंग प्राप्त हो तो उनके पूर्व में द्वित्व प्राप्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर हा जायगा और द्वित्व प्राप्त चतुर्थ अक्षर के स्थान पर तृतीय अक्षर हो जायगा । विरोध स्पष्टीकरण इस प्रकार है कि किसी सरल शब्द के प्राकृत म रूपान्तर करने पर नियमानुसार क्षाप होने वाले वर्ण के परचात् शेष रहे हुए वर्ण के अथवा आवेश रूप से प्राप्त होने वाले वर्ण का द्वित्व होने का प्रसंग प्राप्त हो तो द्वित्व होने के परचात् प्राप्त द्वित्व वर्णों में यदि वर्ण का द्वितीय अक्षर है, तो द्वित्व प्राप्त वर्ण के पूर्व में स्थित ह्यन्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर उसी वर्ण का प्रथम अक्षर की प्राप्ति होगी और यदि द्वित्व प्राप्त वर्ण वर्ण का चतुर्थ अक्षर है तो उस द्वित्व प्राप्त चतुर्थ अक्षर में म पूर्व में स्थित चतुर्थ अक्षर के स्थान पर उसी वर्ण के तृतीय अक्षर की प्राप्ति होगी । 'शेष से संबंधित उदाहरण इस प्रकार है—व्याप्तम्=वक्चो । मूर्च्छा=मुच्छा । निम्नर=निम्नरो । कट्टम्=कट्टं । तीयम्=तित्यं । निघन = निघना । गुप्सम् = गुप्सं । निर्मर = निम्मरो ॥ इसी प्रकार से आदेश से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है—यक् = वक्चो ॥ दीप 'य' का उदाहरण नहीं होता है । अक्चि = अक्चि । मर्ध = मर्धं । स्पृष्टि = पट्टी । वृद्ध = बुद्धा । हस्त = हस्तो । आस्तिष्ठ = आस्तिष्ठो । पुष्पम् = पुष्क और विद्धस = मिम्मसा ॥

सूत्र संख्या २-६८ से तैल आदि शब्दों में भी द्वित्व वर्णों का प्राप्ति होती है उनमें भी इसी सूत्र-विधानानुसार प्राप्त द्वितीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर की प्राप्ति होती है और प्राप्त चतुर्थ अक्षर के स्थान पर तृतीय अक्षर की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—उत्कलम् ओक्खलं ॥ इसी प्रकार सूत्र-संख्या २-६६ से सेवा आदि शब्दों में भी द्वित्व वर्णों की प्राप्ति होती है; उन शब्दों में भी यही नियम लागू होता है कि प्राप्त द्वित्व द्वितीय वर्णों के स्थान पर प्रथम वर्ण की प्राप्ति होती है प्राप्त द्वित्व चतुर्थ वर्णों के स्थान पर तृतीय वर्णों की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—नक्ता = नक्ता अथवा नहा ॥ समास गत शब्दों में भी द्वितीय के स्थान पर प्रथम की प्राप्ति और चतुर्थ के स्थान पर तृतीय की प्राप्ति इसी नियम के अनुसार जानता । उदाहरण इस प्रकार है—कपि=वक्च = क्ख-दधो अथवा क्ख् घभो ॥ अप्रोक्ष नियम का विधान नियमानुसार द्वित्व रूप से प्राप्त होने वाले वर्णों के संबंध में ही जानना बिन शब्दों में क्षाप स्थिति की अथवा आवेश-स्थिति की उपलक्ष्य (ता) हो परन्तु यदि ऐसा होने पर भी 'द्विर्भाव' की स्थिति नहीं हो तो इस नियम का विधान ऐसे शब्दों के संबंध में लागू नहीं होगा । जैसे—व्याप्त = वक्चो ॥ इस उदाहरण में क्षाप-स्थिति है । परन्तु द्विर्भाव स्थिति नहीं है; अतः सूत्र-संख्या २.६ का विधान इस में लागू नहीं होता है ॥

व्याप्त्याप्तम् संस्काररूप है । इसका प्राकृत रूप वक्चोप्यं होता है । इस में सूत्र संख्या २-६८ से दोनो य् कारों का क्षाप; १-८४ से शेष वा म स्थित शीघ्रस्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वरु 'अ' की

प्राप्ति, २-८६ से 'ख' वर्ण को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर *वक्खाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

व्याघ्र. सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वग्घो हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, १-८४ से शेष 'वा' में स्थित दीर्घ स्वर 'या' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप २-८६ से 'घ' को द्वित्व 'घ्घ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ्' को 'ग्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *वग्घो* रूप सिद्ध हो जाता है।

मूच्छाँ—सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, और १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर *मुच्छा* रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्करो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६८ में की गई है।

कट्ट रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-३४ में की गई है।

तित्थ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है।

निर्धनः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निद्धणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' को 'द्' की प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' को 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निद्धणो* रूप सिद्ध हो जाता है।

गुप्फम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुप्फ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, २-८६ से शेष 'फ' को द्वित्व 'फ्फ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'फ्' को 'प्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *गुप्फं* रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्भरः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निब्भरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'भ' को द्वित्व 'भ्भ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'भ्' को 'ब्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *निब्भरो* रूप सिद्ध हो जाता है।

जक्खो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८६ में की गई है।

अच्छी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है।

मज्जं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१६ में की गई है।

पट्टी रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १-२६ में की गई है।

उं ह्यो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १-३१ में की गई है।

ह्यो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४५ में की गई है।

आसिद्यो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ४६ में की गई है।

पुष्क रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ २६६ में की गई है।

मिष्मज्जो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ५८ में की गई है।

ओक्कसळ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १७१ में की गई है।

मल संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप नक्शा और नहा होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ ३६ से 'स' का द्वित्व मल की प्राप्ति, २ ६ से प्राप्ति पूर्व क् को क् की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुस्किग में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर ओप; और १ १२ से 'स' में स्थिति अन्त्य इत्त्व स्वर 'अ' का शेष। वर 'आ' की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप नक्शा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (जष्ठा =) नहा में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'स' का स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और शेष सामानिका (प्रथमा बहु वचन के रूप में) प्रथम रूप के समान हो होकर नहा रूप सिद्ध हो जाता है।

कपि-व्यञ्ज संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कइ-वओ और कइ-वओ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १ १८७ से 'प' का शेष २-७६ से 'य' का शेष २-८६ से शेष प को द्वित्व घ्प की प्राप्ति १० से प्राप्त पूर्व 'घ्' का 'व' की प्राप्ति १ १७७ से घ् का शेष और ३-२ से प्रथम विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्किग में 'सि' प्रत्यय का स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कइ-वओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कपि-व्यञ्ज =) कइ-वओ में सूत्र-संख्या १ १७७ से 'प' का शेष, २-८६ से 'व' का शेष १ १७७ से 'ज' का शेष और ३-२ से प्रथम रूप के समान हो 'आ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कइ-वओ भी सिद्ध हो जाता है।

क्यात संस्कृत विशाषण रूप है। इसका प्राकृत रूप क्याता हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-८८ से 'य' का शेष १ १७७ से 'त' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्किग में 'सि' प्रत्यय का स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्यातो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-६ ॥

दीर्घे वा ॥२-३१॥

दीर्घ शब्द शेषस्य धस्य उपरि पूर्वो वा भवति ॥ दिग्घो दीहो ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'दीर्घ' के प्राकृत-रूपान्तर मे नियमानुसार -रेफ रूप 'र्' का लोप होने के पश्चात् शेष व्यञ्जन 'घ' के पूर्व में ('घ' के) पूर्व व्यञ्जन 'ग्' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है जैसे— दीर्घ = दिग्घो अथवा दीहो ॥

दीर्घ संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप दिग्घो और दीहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप मे सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति; २-७६ से 'र्' का लोप, २-६१ से 'घ' के पूर्व में 'ग्' की प्राप्ति और ३-१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप दिग्घो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(दीर्घ =) दीहो में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथम रूप के समान ही 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप दीहो भी सिद्ध हो जाता है ॥२-६१॥

न दीर्घानुस्वारात् ॥२-६२॥०

दीर्घानुस्वाराभ्यां लालाक्षिकाभ्यामलाक्षिकाभ्यां च परयोः शेषादेशयोर्द्वित्वं न भवति ॥ छूढो । नीसासो । फासो ॥ अलालाक्षिक । पार्श्वम् । पामं ॥ शीर्षम् । सीसं ॥ ईश्वरः । ईसरो ॥ द्वेष्यः । वेसो ॥ लास्यम् । लासं ॥ आस्यम् । आसं । प्रेष्यः । पेसो ॥ अवमाल्यम् । ओमालं ॥ आज्ञा । आणा । आज्ञप्तिः । आणत्ती ॥ आज्ञपन । आणवणं ॥ अनुस्वारात् । ज्यस्यम् । तंसं अलालाक्षिक । संभा । विंभो । कसालो ॥

अर्थ —यदि किसी संस्कृत-शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में किसी वर्ण में दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार रहा हुआ हो और उस दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार की प्राप्ति चाहे व्याकरण के नियमों से हुई हो अथवा चाहे उस शब्द में ही प्रकृति रूप से ही रही हुई हो और ऐसी स्थिति में यदि इस दीर्घ स्वर अथवा अनुस्वार के आगे नियमानुसार लोप हुए वर्ण के पश्चात् शेष रह जाने वाला वर्ण आया हुआ हो अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाला वर्ण आया हुआ हो तो उम शेष वर्ण को अथवा आदेश-प्राप्त वर्ण को द्वित्व-भाव की प्राप्ति नहीं होगी। अर्थात् ऐसे वर्णों का द्वित्व नहीं होगा। दीर्घ स्वर सबधी उदाहरण इस प्रकार हैं—क्षिप्त = छूढो। निःश्वास = नीसासो और स्पर्श = फासो ॥ इन उदाहरणों में स्वर में दीर्घता व्याकरण के नियमों से हुई है, इसलिये ये उदाहरण लालाक्षिक कोटि के हैं। अब ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं, जो कि अपने प्राकृतिक रूप से ही दीर्घ स्वर वाले हैं; ये उदाहरण अलालाक्षिक कोटि के समझे जायें। पार्श्वम् = पास ॥ शीर्षम् = सीस ॥ ईश्वरः = ईसरो ॥ द्वेष्यः = वेसो ॥ लास्यम् = लास ॥ आस्यम् = आस ॥ प्रेष्यः = पेसो ॥ अवमाल्यम् = ओमाल ॥ आज्ञा = आणा ॥ आज्ञप्तिः = आणत्ती ॥ आज्ञपन = आणवण ॥

इन उदाहरणों में वीर्ण स्वर के आगे वर्ण विशेष को खोप स्थिति से रोप वण की स्थिति अथवा आदेश प्राप्त वण की स्थिति होने पर भी उनमें द्विमात्रि की स्थिति नहीं है।

अनुस्वार संबंधी उदाहरण निम्नोक्त हैं। प्रथम ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं, जिनमें अनुस्वार की प्राप्ति व्याकरण के नियम-विशेष से हुई है। ऐसे उदाहरण आक्षेपिक कोटि क जानना। अथम्-तंतं। इस उदाहरण में खोप स्थिति है, रोपवणे 'स' की उपस्थिति अनुस्वार के उच्चारण रही हुई है अतः इस रोप वण 'स' को द्वित्व स्स की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य आक्षेपिक उदाहरण या समझ लेना। अब ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं; जिनमें अनुस्वार की स्थिति प्रकृति रूप में ही उपलब्ध है ऐसे उदाहरण अक्षाक्षणिक कोटि क गिन जाते हैं। सप्या = संग्हा । विष्यः = विन्धे और कात्याल = कसोक्षो ॥ प्रथम हा उदाहरणों में अक्षाक्षणिक रूप से स्थित अनुस्वार क आगे आदेश रूप से प्राप्त वर्ण 'क' की उपस्थिति विद्यमान है, परन्तु इस 'क' वण को पूर्व में अनुस्वार क कारण से द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति नहीं हुई है। दूसरे उदाहरण में 'य' का खोप होकर अनुस्वार क आगे रोप वण के रूप में 'स' की उपस्थिति मौजूद है; परन्तु पूर्व में अनुस्वार होने के कारण से इस रूप वण 'स' को द्वित्व स्स की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी जान लेना। इन्हें अक्षाक्षणिक कोटि क उदाहरण जानना, क्योंकि इनमें अनुस्वार की प्राप्ति व्याकरण गत नियमों से नहीं हुई है, परन्तु प्रकृति से ही स्थित है ॥

क्षिप्त संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छूटा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१०० से संपूर्ण 'क्षिप्त' शब्द के स्थान पर ही छूट रूप आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंस्लिंग म 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर छूटी रूप सिद्ध हो जाता है। नोसासा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६३ में की गई है।

स्पर्श संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप फासा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८२ से स्पर्श शब्द के स्थान पर हा 'फास' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-१ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंस्लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर फासो रूप सिद्ध हो जाता है।

पार्श्व संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पार्श्व होता है। इस में सूत्र-संख्या २-५६ से रक रूप 'र्' का और 'व्' का खोप १-२१ से 'श' का स १-८६ से रोप 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति होती पाक्षिधी परन्तु २-६२ से इस 'द्विभाव स्थिति का नियम' ३-२५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग म 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर शर्ष रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रीषेम् संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप रूप सीधं हाता है। इस में सूत्र-संख्या १-६० से शाने 'श' 'प' का स स २-५६ से र, का खोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर सीषे रूप सिद्ध हो जाता है।

ईमरो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८४ में की गई है।

द्वेष्य सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वेमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'द्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

लास्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप लास होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर लासं रूप सिद्ध हो जाता है।

आस्यम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आस होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आसं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेष्य सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'प' का 'स' और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

ओमाल रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३८ में की गई है।

आणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-८३ में की गई है।

आणात्तः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणात्ती होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर आणात्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

आणापनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप आणावण होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १-२३१ से 'प' का 'व', ५-२२८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आणावणं रूप सिद्ध हो जाता है।

तस रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

सम्भा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

विम्भो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५ में की गई है।

कस्थाय संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कस्ताजा होता है। इसमें सत्र-संख्या १-८४ से 'क' म स्थित वार्ध स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७८ से 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कंसाओ रूप 'स' हो जाता है ॥ २-६ ॥

र ह्यो ॥ २-६३ ॥

रेफकारयोर्द्वित्वं न भवति ॥ रेफः शेषो नास्ति ॥ आदेशः । सुन्देरं । बन्धेरे । परन्तं ॥ शेषस्य ह्यम् । विह्लो ॥ आदेशस्य । क्हावयो ॥

अर्थ—किसी संस्कृत शब्द के प्राकृत रूपान्तर में यदि शेष रूप में अथवा आदेश रूप से 'र' वय्य की अथवा 'ह' वय्य की प्राप्ति हो तो ऐसे 'र' वर्ण का पूर्व 'ह' वय्य की द्वित्व की प्राप्ति नहीं होती है। रेफ रूप र वय्य कमी में शेष रूप से उपलब्ध नहीं होता है, अथ. शेष रूप से सम्बन्धित 'र' वर्ण के उदाहरण नहीं पाये जाते हैं। आदेश रूप से र वय्य की प्राप्ति होती है, इसलिये इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं—सौम्यम्=सुन्देरं ॥ अथार्थम्=बन्धेरे और पर्यन्तम्=परन्तं ॥ इन उदाहरणों में संयुक्त व्यञ्जन र्य के स्थान पर र वर्ण की आदेश रूप से प्राप्ति हुई है, इस कारण से 'र' वर्ण को सूत्र संख्या २-८२ से द्विर्मात्र की स्थिति होनी चाहिये थी किन्तु सूत्र संख्या २-६३ से निषेध कर देने से द्विर्मात्र की प्राप्ति नहीं हो सकती है। शेष रूप से प्राप्त 'ह' का उदाहरण—विह्लो=विह्लो ॥ इसमें द्वितीय 'व' का लोप होकर शेष 'ह' की प्राप्ति हुई है, किन्तु इसमें भी २-६३ से द्विर्मात्र की स्थिति नहीं हो सकती है। आदेश रूप से प्राप्त 'ह' का उदाहरण—क्हावयो=क्हावयो ॥ इस उदाहरण में संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-७१ से 'ह' रूप आदेश की प्राप्ति हुई है; तदनुसार सूत्र संख्या २-८६ से 'ह' वय्य की द्विर्मात्र की स्थिति प्राप्त होनी चाहिये थी परन्तु सूत्र संख्या २-६३ से निषेध कर देने से द्विर्मात्र की प्राप्ति नहीं हो सकती है। यों अन्य उदाहरणों में भी शेष रूप से अथवा आदेश रूप से प्राप्त होने वाले रेफ रूप र और ह के द्विर्मात्र नहीं होने की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥

सुन्देरं रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १-५० में की गई है।

बन्धेरे रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५६ में की गई है।

पर्यन्तम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप परन्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-५८ से 'प' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति २-६३ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'र' रूप आदेश की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर परन्तं रूप मिश्र हो जाता है।

विह्लो संस्कृत विशेष्य रूप है। इसका प्राकृत रूप विह्लो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-८६ द्वितीय 'व' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के

स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विहलो रूप सिद्ध हो जाता है।

कहावणो रूप को सिद्धि सूत्र-संख्या २-७१ में की गई है। ॥ २-६३ ॥

धृष्टद्युम्ने णः ॥२-६४॥

धृष्टद्युम्न शब्दे आदेशस्य णस्य द्वित्वं न भवति ॥ धट्टञ्जुणो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द धृष्टद्युम्न. के प्राकृत रूपान्तर धट्टञ्जुणो में सयुक्त व्यञ्जन 'म्न' के स्थान पर 'ण' आदेश की प्राप्ति होने पर इस आदेश प्राप्त 'ण' को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—
धृष्टद्युम्न = धट्टञ्जुणो ॥

धृष्टद्युम्न. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धट्टञ्जुणो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से 'ण' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'द्यु' के स्थान पर 'जू' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'जू' को द्वित्व 'ज्जू' की प्राप्ति, २-४२ से सयुक्त व्यञ्जन 'म्न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धट्टञ्जुणो रूप की सिद्धि हो जाती है। ॥२-६४॥

कर्णिकारे वा ॥ २-६५ ॥

कर्णिकार शब्दे शेषस्य णस्य द्वित्वं वा न भवति ॥ कणिञ्जारो कणिञ्जारो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द कर्णिकार के प्राकृत रूपान्तर में प्रथम रेफ रूप 'र्' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व की प्राप्ति विकल्प से होती है। कभी हो जाती है और कभी नहीं होती है। जैसे—कर्णिकार = कणिञ्जारो अथवा कणिञ्जारो ॥

कर्णिकार: संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कणिञ्जारो और कणिञ्जारो होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; १-१७७ से द्वितीय 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कणिञ्जारो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप कणिञ्जारो की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६८ में की गई है। ॥ २-६५ ॥

दृप्ते ॥ २-६६ ॥

दृप्तशब्दे शेषस्य द्वित्वं न भवति ॥ दरिअ-सीहेण ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'वृत्' के प्राकृत रूपान्तर में नियमानुसार 'वृ' और 'वृ' व्यन्जन का जोप हो जान के पश्चात् शप वण का द्विर्भाव की प्राप्ति नहीं हात' है। जैसे — वृत्-सिद्धेन=वृत्-साहेज ॥ वृत्त सीद्धेन रूप की सिद्धि सूत्र सम्भा १ १४४ म की गई है। ॥ २-६६ ॥

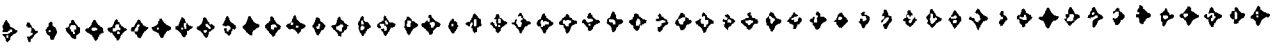
समासे वा ॥ २-६७ ॥

शेषादेशयोः समासे द्वित्वं वा भवति ॥ नद् गामो, नद्-गामो । कुमुमप्यरो कुमुम प्यरो । देव त्पुद् देव थुर्दे । हर क्खन्दा हर खन्दा । आषाल क्खम्भो आषाल खम्भो ॥ बहुलाधिकारादेशोपदेशयोरपि । स-पिवासां स पिवासां वद् प्फला वद् फलो । मलय सिहर क्खपठ मलय सिहर खपठ । पम्बुक् पम्बुक । अद् सयां अद् सयां । पडिक्कलं पडिक्कलं । तेन्लोकं वलाक्क इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत समासगत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में नियमानुसार वर्णों के जोप होने के पश्चात् शप रह हुप अथवा आदेश रूप से प्राप्त हुप वर्णों की द्विर्भाव की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। अथवा समासगत शब्दों में शप रूप से अथवा आदेश रूप से रहे हुप वर्णों की द्वित्व-निमित्त विकल्प से हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—नदी-ग्राम=नद्-गामो अथवा नद्-गामो ॥ कुमुम-प्यर=कुमुम प्यरा अथवा कुमुम-प्यरा ॥ देव-त्पुति=देव-त्पुद् अथवा देव-थुद् ॥ हर-क्खन्दा=हर-क्खन्दा अथवा हर-खन्दा ॥ आषाल-क्खम्भ=आषाल-क्खम्भो अथवा आषाल-खम्भो ॥ बहुलम् सुत्र के अधिहार से समासगत प्राकृत शब्दों में शप रूप से अथवा आदेश रूप से नहीं प्राप्त हुप वर्णों को भी अर्थात् शप म प्रकृति रूप से रह हुप वर्णों को भी विकल्प से द्वित्व स्थिति प्राप्त हुआ करती है। वास्तव में यह है कि समासगत शब्दों में शप रूप स्थिति से रहित अथवा आदेश रूपस्थिति से रहित वर्णों को भी द्विर्भाव की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—स पिवासां=सपिवासां अथवा स पिवासां ॥ वद्-फला=वद्फला अथवा वद् फलो ॥ मलय-सिहर-क्खपठ=मलय-सिहर-क्खपठ अथवा मलय सिहर-खपठ ॥ पम्बुक्=पम्बुक अथवा पम्बुक ॥ अद् सयां=अद् सयां अथवा अद् सयां ॥ पडिक्कलं=पडिक्कलं अथवा पडिक्कलं और तेन्लोकं=तेन्लोकं अथवा वलाक्क इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में द्वि-भाव स्थिति विकल्प में पाई जाता है जहाँ अन्य उदाहरणों में भा जान लेना चाहिये ॥

नदी-ग्राम संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नद्-ग्रामो और नद्-गामो हात हैं। इन में सूत्र संख्या १ १०३ से दू का जोप २ ३३ से दू का जोप १ १०४ से शप ररर इ के स्थान पर इन्व ररर 'इ' की प्राप्ति २-६३ से ग का वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'भा' का प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के पठ वपन म चकारान्त गुल्लिग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'भा' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर क्रम से नद्-ग्रामो और नद्-गामो शब्दों की सिद्धि हो जाती है।

कुमुम-प्यर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुमुमप्यरा और कुमुम-प्यरा हात हैं। इनमें



सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-६७ से शेष 'प' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से कुसुम-प्ययरो और कुसुम-पयरो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

देव-स्तुति: सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप देव त्थुई और देव-थुई होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-४५ से 'स्त्' के स्थान पर 'थ्' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त 'थ्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'थ्थ्' की प्राप्ति; २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' को 'त्' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से देवत्थुई और देव-थुई दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

हर-स्कंदौ द्विवचनान्त सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हर क्खन्दा और हर-खन्दा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-४ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्क्र' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-६७ से प्राप्त 'ख्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, ३-१३० से सस्कृत शब्दात् द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति होने से सूत्र सख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से पूर्व में प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य व्यञ्जन 'द' में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से हर-क्खन्दा और हर-खन्दा दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

आलान-स्तम्भ. सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आणाल ऋखम्भो और आणाल-खम्भो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-११७ से 'ल' और 'न' का परस्पर में व्यत्यय अर्थात् उलट-पुलट रूप से पारस्परिक स्थान परिवर्तन, १-२२८ से 'न' का 'ण', २-८ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'ख्' का आदेश, २-६७ से प्राप्त 'ख्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से आणाल-क्खम्भो और आणाल-खम्भो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

स-पिपास: सस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सप्पिवासो और सपिवासो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-६७ से प्रथम 'प' वर्ण को विकल्प ने द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-२३१ से द्वितीय 'प' वर्ण के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रमसे सप्पिवासो और सपिवासो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

बद्ध-फल: सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बद्ध-प्फलो और बद्ध-फलो होते हैं। इन में सूत्र

संख्या ६० से 'फ वष का वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'फफ की प्राप्ति, २-६० स प्राप्त पूर्व 'जू' को 'पू' की प्राप्ति, और ३-२० स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से बद्ध-फफो और बद्ध-फफो दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

मलय सिहर-लण्डम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मलय सिहर-ककरबं और मलय-सिहर लण्डं हाव हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श का 'स', १-१८७ स प्रथम 'स के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-६० से द्वितीय 'क के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'खख की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त द्वित्व 'स से पूर्व 'ख' के स्थान पर 'फ की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिग म 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से मलय-सिहर फलण्डं और मलय सिहर लण्डं दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पमुषतम् संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप फम्बुळं और पमुष होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-५६ स 'र' का लोप, २-६७ स 'म्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'म्म का प्राप्ति २-६० स प्राप्त 'क को द्वित्व 'क्क् की प्राप्ति २-२ से संयुक्त व्यञ्जन 'क के स्थान पर 'क' की प्राप्ति ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिग म 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से फम्बुळं और पमुष दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

अइसणम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अइ मण और अइसण होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-६७ स 'इ' वष क स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'इ' की प्राप्ति, १-२६ स प्राप्त द्वित्व 'इ' अर्थात् 'इ' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-५६ से 'र' का लोप १-२६० स 'श' को 'स १-२ स से 'न का 'य ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर क्रम से अइसण और अइसण दोनों रूपों का सिद्धि हो जाती है।

प्रतिरुम् संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप पडिक्कूलं और पडिक्कूलं हाव हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ स 'र' का लोप, १-२ स 'से' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति २-६७ से 'क वर्ण के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क की प्राप्ति ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिग म 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पडिक्कूलं और पडिक्कूलं दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है।

प्रिसाण्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वल्लोकं और वल्लोक हाव हैं। इनमें प्रथम रूप म मू-नान्या-२ ५६ स 'र' का लोप, १-८४ स शीघ्र स्वर 'प' के स्थान पर 'व' स्वर 'प' की प्राप्ति, २-६७ स 'स' वष के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'फफ की प्राप्ति २-५८ स 'व' का लोप, ३-२५

से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप तेल्लोकं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप तेल्लोकं की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४८ में की गई है ॥२-६७॥

तैलादौ ॥ २-६८ ॥

तैलादिषु अनादौ यथादर्शनमन्त्यस्यानन्त्यस्य च व्यञ्जनस्य द्वित्वं भवति ॥ तेल्लं । मण्डुक्को । वेइल्लं । उज्जू । विड्डा । बहुत्तं ॥ अनन्त्यस्य । सोत्तं । पेम्मं । जुव्वणं ॥ आर्षे । पडिसोओ । विस्सोअसिआ ॥ तैल । मण्डूक । विचकिल । ऋजु । व्रीडा । प्रभूत । स्रोतस् । प्रेमन् । यौवन । इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में तैल आदि अनेक शब्द ऐसे हैं; जिनके प्राकृत रूपान्तर में कभी कभी तो अन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है और कभी कभी अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जनो में से किसी एक व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है । अन्त्य और अनन्त्य के संबन्ध में कोई निश्चित नियम नहीं है । अतः जिस व्यञ्जन का द्वित्व देखो, उसका विधान इस सूत्र के अनुसार होता है, ऐसा जान लेना चाहिये । इसमें यह एक निश्चित विधान है कि आदि व्यञ्जन का द्वित्व कभी भी नहीं होता है । इसीलिये वृत्ति में "अनादौ" पद दिया गया है । द्विर्भाव-स्थिति केवल अन्त्य व्यञ्जन की अथवा अनन्त्य याने मध्यस्थ व्यञ्जन की ही होती है । इसके लिये वृत्ति में 'यथा-दर्शनम्' "अन्त्यम्" और "अनन्त्यस्य" पद दिये गये हैं, यह ध्यान में रहना चाहिये । जिन शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व होता है, उन में से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—तैलम्=तेल्लं ॥ मण्डूक=मण्डुक्को ॥ विचकिलम्=वेइल्लं ॥ ऋजु.=उज्जू ॥ व्रीडा=विड्डा ॥ प्रभूतम्=बहुत्तं ॥ जिन शब्दों के अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—स्रोतस्=सोत्तं ॥ प्रेमन्=पेम्मं ॥ और यौवनम्=जुव्वण ॥ इत्यादि ॥ आर्षे-प्राकृत में "प्रतिस्रोत" का "पडिसोओ" होता है, और "विस्रोतसिका" का "विस्सोअसिआ" रूप होता है । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि इन में अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व नहीं हुआ है, जैसा कि ऊपर के कुछ उदाहरणों में द्वित्व हुआ है । अतः यह अन्तर ध्यान में रहे ।

तैलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तेल्लं होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति, २-६८ से 'ल' व्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तेल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ।

मण्डूक. संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मण्डुक्को होता है । इसमें सूत्र संख्या २-६८ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मण्डुक्को रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेङ्कलं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १६६ में की गई है ।

वञ्जू रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ १३१ म की गई है ।

वीडा संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विकृता होता है । इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'र' का लोप; १-८४ से वाच स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और २ ६८ से अन्त्य व्यञ्जन 'ड' का द्वित्व 'डु' की प्राप्ति होकर विकृता रूप सिद्ध हो जाता है ।

वडुच रूप सूत्र संख्या १ २३३ म की गई है ।

स्रोत संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप स्रोत् होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप २-६८ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति १ ११ से विसर्ग रूप अन्त्य व्यञ्जन का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर स्रोत् रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेमम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वम्म होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप २-६८ से अन्त्य व्यञ्जन 'म' का द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति १ ११ में अन्त्य व्यञ्जन 'न्' का लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर वेम्म रूप सिद्ध हो जाता है ।

जुम्बर्ण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३६ में की गई है ।

प्रसिञ्जोत् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पडिमोमो हाता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप; १ २०६ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति १ ७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पडिमोमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

विक्रोवसिक्त्त संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विक्रोवसिक्त्ता होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'र' का लोप २-८४ से वाच प्रथम 'स' को द्वित्व 'स्व' की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' और 'क्' का लोप होकर विक्रोवसिक्त्ता रूप सिद्ध हो जाता है । २ ६८।

सेवादो वा ॥ २-६६ ॥

सवादियु अनादी यथादर्शनमन्त्यस्थानन्त्यस्य च द्वित्वं वा भवति ॥ सन्वा सवा ॥ नडं नीडं । नस्त्रा नडा । निडिचा निडिभो । पाडिचा पाडिभो । माउक माउम । एका एमा । फोउहन्त् फोउहलं । वाउमो वाउला । धुन्ला धारा । हुषं हुम । दड्वं दड्वं । तुण्डिका तुण्डिमो । मुषमो मूमा । उषणू उषणू । धिपण वीर्यं ॥ अनन्त्यस्य । अमहकं अमहकं ।

तं च्चेअ तं चेअ । सो चिअ सो चिअ ॥ सेवा । नीड । नख । निहित । व्याहृत । मृदुक ।
एक । कुतूहल । व्याकुल । स्थूल । हूत । दैव । तूष्णीक । मूक । स्थाणु । स्त्यान । अस्मदीय
चेअ । चिअ । इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में सेवा आदि अनेक शब्द ऐसे हैं, जिनके प्राकृत रूपान्तर में कभी कभी तो अन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व हो जाता है और कभी कभी अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जनों में से किसी एक व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है । अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन के वैकल्पिक रूप से द्वित्व होने में कोई निश्चित नियम नहीं है अतः जिस व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व देखो, उसका विधान इस सूत्र के अनुसार होता है, ऐसा जान लेना चाहिये । इसमें यह एक निश्चित विधान है कि आदि व्यञ्जन का द्वित्व कभी भी नहीं होता है । इसीलिये वृत्ति में “अनागौ” पद दिया गया है । वैकल्पिक रूप से द्विर्भाव-स्थिति केवल अन्त्य व्यञ्जन की अथवा अनन्त्य अर्थात् मध्यस्थ व्यञ्जन की ही होती है । इसके लिये वृत्ति में “यथा-दर्शनम्”, “अन्त्यस्य” और “अनन्त्यस्य” के साथ साथ ‘वा’ पद भी संयोजित कर दिया गया है । ऐसी यह विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये जिन शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—सेवा=सेवा अथवा सेवा ॥ नीडम्=नेडु अथवा नीड ॥ नखा=नखा अथवा नहा ॥ निहित=निहित अथवा निहित ॥ व्याहृत=वाहृत अथवा वाहृत ॥ मृदुकम्=माउक अथवा माउक ॥ एक=इको अथवा एको ॥ कुतूहलम्=कोउहल अथवा कोउहल ॥ व्याकुल=वाउल्लो अथवा वाउलो ॥ स्थूल=थुल्लो अथवा थोरो । हूतम्=हुत अथवा हूअ दैव =दइव अथवा दइव ॥ तूष्णीक =तुण्हको अथवा तुण्हको ॥ मूक =मुको अथवा मूको ॥ स्थाणु =खणू अथवा स्थाणु और स्त्यानम् =थिण अथवा थिण । इत्यादि ॥ जिन शब्दों के अनन्त्य व्यञ्जन का वैकल्पिक रूप से द्वित्व होता है, उनमें से कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—अस्मदीयम्=अम्हके अथवा अम्हके ॥ तत् एव=त च्चेअ अथवा त चेअ ॥ स एव=सो चिअ अथवा सो चिअ । इत्यादि ॥ सूत्र संख्या २-६८ और २-६९ में इतना अन्तर है कि पूर्व सूत्र में शब्दों के अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व नित्य होता है, जबकि उत्तर सूत्र में शब्दों के अन्त्य अथवा अनन्त्य व्यञ्जन का द्वित्व वैकल्पिक रूप से ही होता है । इसीलिये ‘तैलादौ’ सूत्र से ‘सेवादौ वा’ सूत्र-में ‘वा’ अव्यय अधिक जोड़ा गया है । इस प्रकार यह अन्तर और ऐसी विशेषता दोनों ही ध्यान में रहना चाहिये ।

सेवा संस्कृत रूप है । इस के प्राकृत रूप सेवा और सेवा होते हैं । इन में सूत्र-संख्या २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन ‘व’ को वैकल्पिक रूप से द्वित्व की प्राप्ति होकर क्रम से सेवा और सेवा दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

नीडम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप नेडु और नीड होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१०६ से ‘ई’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति, २-६६ से ‘ड’ व्यञ्जन को वैकल्पिक रूप से द्वित्व

'इ' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२६ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप नेत्रुम् सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नीह की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १०९ में की गई है।

नभसा और नहा दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २ १० में की गई है।

निहित संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप निहिचो और निहिआ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर द्वित्व 'च' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप निहिचो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (निहित =) निहिआ में सूत्र-संख्या १ १०० से त् का शोष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप निहिआ भी सिद्ध हो जाता है।

व्याहृत संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप वाहिचो और वाहिओ होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७ से 'य्' का शोष १ ११८ से 'ञ्' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-३६ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'त्' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वाहिचो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(व्याहृत =) वाहिओ की सापत्तिका में प्रथम रूप के समान ही सूत्रों का व्यवहार होता है। अन्तर इतना सा है कि सूत्र-संख्या २ ६६ के स्थान पर सूत्र संख्या १ १०० से अन्त्य व्यञ्जन 'त' का क्षाप हो जाता है। शेष क्रिया प्रथम रूप वत् ही जानना ॥

भुजुकर संस्कृत विरोध रूप है। इस के प्राकृत रूप माउऊ और माउअर होते हैं। इनमें से प्रथम रूप माउऊ की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १२७ में की गई है।

द्वितीय रूप-(भुजुकर =) माउअर में सूत्र-संख्या १-१२७ से 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति १ १०० से 'य्' और क शोष व्यञ्जनों का शोष ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार हो कर द्वितीय रूप माउअर भी सिद्ध हो जाता है।

एक संस्कृत संख्या वाचक विरोध रूप है। इसके प्राकृत रूप एको और एओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ५ १६ से अन्त्य व्यञ्जन 'क' की वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १ १०० से 'क' का शोष एवं शोषों ही रूपों में ३-२ से प्रथमा विभक्ति

के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से एक्को और एओ दोनों रूप की सिद्धि हो जाती है ।

कुतूहलम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप कोउहल्ल और कोउहल होते हैं । इनमें से प्रथम रूप कोउहल्ल की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११७ में की गई है ।

द्वितीय रूप-(कुतूहलम् =) कोउहल्ल में सूत्र-संख्या-१-११७ से प्रथम ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-११७ से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक-लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप कोउहल्ल भी सिद्ध हो जाता है ।

व्याकुलः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप वाउल्लो और वाउलो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप वाउल्लो की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२१ में की गई है ।

द्वितीय रूप-(व्याकुल =) वाउलो में सूत्र संख्या २-७८ से 'य्' का लोप; १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप वाउलो भी सिद्ध हो जाता है ।

स्थूलः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप थुल्लो और थोरो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'ल' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप थुल्लो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(स्थूल =) थोरो में सूत्र संख्या २-७७ से 'स्' का लोप, १-१२४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-२५५ से 'ल' के स्थान पर 'र' रूप आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप थोरो भी सिद्ध हो जाता है ।

हुत्तम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप हुत्तं और हूअ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-६६ से अन्त्य व्यञ्जन 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और द्वितीय रूप में सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप एव दोनों ही रूपों में सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से हुत्तं और हूअ दोनों ही रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'प्लक्ष' में सभी व्यञ्जन सयुक्त स्थिति वाले हैं। अतः यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'प्ल' में स्थित 'ल' व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में होती है। जैसे-प्लक्ष = पलक्खो ॥

टिप्पण: संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलक्खा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०३ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्विव्यं 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलक्खो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१०३ ॥

हं-श्री-ही-कृत्स्न-क्रिया-दिष्ट्यास्वित् ॥ २-१०४ ॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व इकारो भवति ॥ हं ॥ अरिहइ । अरिहा । गरिहा । वरिहो ॥ श्री । सिरी ॥ ही । हिरी ॥ हीतः । हिरीओ ॥ अहीकः । अहिरीओ ॥ कृत्स्नः । कसिणो ॥ क्रिया । किरिआ ॥ आर्षे तु । हयं नाणं क्रिया-हीणं ॥ दिष्ट्या । दिट्टिआ ॥

अर्थ —जिन संस्कृत शब्दों में 'हे' रहा हुआ है, ऐसे शब्दों में तथा 'श्री, ही, कृत्स्न, क्रिया, और दिष्ट्या' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जनों के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'हं' से संबंधित शब्दों के उदाहरण—अर्हति=अरिहइ ॥ अर्हा=अरिहा ॥ गर्हा=गरिहा । बर्ह=वरिहो ॥ इत्यादि ॥ श्री=सिरी ॥ ही=हिरी ॥ हीत=हिरीओ ॥ अहीकः=अहिरीओ ॥ कृत्स्न=कसिणो ॥ क्रिया=किरिआ ॥ आर्ष-प्राकृत में क्रिया का रूप 'क्रिया' भी देखा जाता है। जैसे:—हतम् ज्ञानम् क्रिया-हीनम् = हय नाण क्रिया-हीण ॥ दिष्ट्या=दिट्टिआ ॥ इत्यादि ॥

अर्हति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अरिहइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हं' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर अरिहइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्हा: संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप अरिहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०५ से संयुक्त व्यञ्जन 'हं' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर अरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्हा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरिहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हं' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति हो कर गरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्थः—संस्कृत शब्द 'प्लक्ष' में सभी व्यञ्जन संयुक्त स्थिति वाले हैं। अतः यह स्पष्टीकरण कर दिया गया है कि प्रथम संयुक्त व्यञ्जन 'प्ल' में स्थित 'ल' व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में होती है। जैसे-प्लक्ष = पलक्खो ॥

टिप्पणः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पलक्खो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०३ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'क्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पलक्खो रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-१०३ ॥

हृ-श्री-ही-कृत्स्न-क्रिया-दिष्ट्यास्त्रित् ॥ २-१०४ ॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्व इकारो भवति ॥ हृ ॥ अरिहृइ । अरिहा । गरिहा । बरिहो ॥ श्री । सिरि । ही । हिरी ॥ हीतः । हिरीओ ॥ अहीकः । अहिरीओ ॥ कृत्स्नः । कसिणो ॥ क्रिया । किरिआ ॥ आपर्णे तु । हयं नाणं क्रिया-हीणं ॥ दिष्ट्या । दिष्टिआ ॥

अर्थ —जिन संस्कृत शब्दों में 'हृ' रहा हुआ है, ऐसे शब्दों में तथा 'श्री, ही, कृत्स्न, क्रिया, और दिष्ट्या' शब्दों में रहे हुए संयुक्त व्यञ्जनो के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे—'हृ' से संबंधित शब्दों के उदाहरणः—अर्हति=अरिहृइ ॥ अर्हा=अरिहा ॥ गर्हा=गरिहा । बर्ह =बरिहो ॥ इत्यादि ॥ श्री=सिरि ॥ ही=हिरी ॥ हीत =हिरीओ ॥ अहीक=अहिरीओ ॥ कृत्स्न =कसिणो ॥ क्रिया=किरिआ ॥ आपर्ण-प्राकृत में क्रिया का रूप 'क्रिया' भी देखा जाता है। जैसे—हतम् ज्ञानम् क्रिया-हीनम् = हयं नाणं क्रिया-हीणं ॥ दिष्ट्या = दिष्टिआ ॥ इत्यादि ॥

अर्हति संस्कृत मकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप अरिहृइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर अरिहृइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अर्हाः संस्कृत विशेषण रूप है। इस का प्राकृत रूप अरिहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो कर अरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्हा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गरिहा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति हो कर गरिहा रूप सिद्ध हो जाता है।

सूत्रान्तर्गत संस्कृत विरोपण रूप है। इसका भाव प्राकृत रूप सुहर्म होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से वीच स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति २ १०१ की वृत्ति से ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'घ' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति और भाव रूप हाते से (सत्राभावात्) प्राप्त 'घ' के स्थान पर 'ह' रूप आवेश की प्राप्ति, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त तपु सक्रिग में सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर आर्य-प्राकृत रूप सुहर्म सिद्ध हो जाता है। ॥२ १०१॥

स्नेहाग्न्योर्वा ॥ २-१०२ ॥

अग्नयो संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वोकारो वा भवति ॥ सखेहो । नेहो । अगणी । अग्गी ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'स्नेह' और अग्नि में स्थित संयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य (मे स्थित) व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए ह्रस्वन्त व्यञ्जन में प्राकृत-रूपान्तर में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति विकल्प से हुआ करती है। जैसे —सह = सणहो अथवा नेहो और अग्नि = अगणी अथवा अग्गी ॥

सह संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सणहो और नेहो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या—२-१०२ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'स' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति १-१२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सणहो रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप नेहो की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१०० में की गई है।

अग्नि संस्कृत रूप है। इस के प्राकृत रूप अगणी और अग्गी हाते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या —१०२ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'ग' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अगणी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अग्निः =) अग्गी में सूत्र-संख्या २-५८ से 'व' का क्षोप २-८६ से रूप 'ग' की द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अग्गी भी सिद्ध हो जाता है। २ १०२ ॥

प्लक्षो लात् ॥२-१०३॥

प्लक्ष शब्द संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्वोद्भवति ॥ प्लक्खा ॥

क्रियाहीनम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप क्रिया-हीण होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२०८ से 'न' का 'ण', ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रिया-हीणं रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विष्ट्या सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप द्विष्टिआ होता है इस में सूत्र-सख्या-२-१३४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'ट्ट' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-१५७ से 'य्' का लोप होकर द्विष्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०४ ॥

श- ष- तप्त- वज्र वा ॥ २-१०५ ॥

शर्षयोस्तप्तवज्रयोश्च संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इकारो वा भवति ॥ शर्ष । आयरिसो आयसो । सुदरिसणो सुदंसणो । दरिसणं दंसणं ॥ षर्ष । वरिसं वासं । वरिसा वासा । वरिस-सयं वास-सयं ॥ व्यवस्थित-विभाषया क्वचिन्नित्यम् । परामरिसो । हरिसो । अमरिसो ॥ तप्त । तवित्रो तत्तो ॥ वज्रम् = वडरं वज्जं ॥

अर्थः—जिन सस्कृत शब्दों में 'श' और 'ष' हो, ऐसे शब्दों में इन 'श' और 'ष' सयुक्त व्यञ्जनों में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तप्त' और 'वज्र' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' अथवा 'ज्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। 'श' के उदाहरण, जैसे— आदर्शः= आयरिसो अथवा आयसो ॥ सुदर्शनं = सुदरिसणो अथवा सुदंसणो ॥ दर्शनम् = दरिसण अथवा दंसण ॥ 'ष' के उदाहरण, जैसे— वर्षम् = वरिस अथवा वास ॥ वर्षा = वरिसा अथवा वासा ॥ वर्ष-शतम् = वरिस-सय अथवा वास-सय ॥ इत्यादि ॥ व्यवस्थित-विभाषा से अर्थात् नियमानुसार किसी किसी शब्द में सयुक्त व्यञ्जन 'ष' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नित्य रूप से भी होती है। जैसे— परामर्षं = परामरिसो ॥ हर्ष हरिसो और अमर्षं = अमरिसो ॥ सूत्रस्थ शेष उदाहरण इस प्रकार है— तप्त = तवित्रो अथवा तत्तो ॥ वज्रम् = वडर अथवा वज्जं ॥

आदर्शः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आयरिसो और आयसो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में शेष रहे हुए 'अ' को 'अ' की प्राप्ति, २-१०५ से हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आयरिसो सिद्ध हो जाता है।

वर्ह संस्कृत रूप है। इस का प्राकृत रूप वरिहो होता है। इन में सूत्र-संख्या २१०४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन र् में आगम रूप इ की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति हो कर वरिहो रूप सिद्ध हो जाता है।

शी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरी होता है। इस में सूत्र-संख्या २१०४ से संयुक्त व्यञ्जन भी में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन श में आगम रूप इ की प्राप्ति और १२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित श् का स्' होकर सिष रूप सिद्ध हो जाता है।

ही संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हिरी होता है। इस में सूत्र-संख्या २१०४ से संयुक्त व्यञ्जन ही में स्थित पूर्व ह्रस्व व्यञ्जन 'ह्' में आगम रूप इ की प्राप्ति और ३८ से शेष इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सि प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप स 'आ प्रत्यय की प्राप्ति; तदनुसार वैकल्पिक पञ्च होकर प्राप्त आ प्रत्यय का अभाव होकर हिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

हीर संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप हिरोओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन ही में स्थित पूर्व ह्रस्व व्यञ्जन 'ह्' में आगम रूप इ का प्राप्ति ११७७ से 'त्' का शेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हिरीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

भहीर संस्कृत विरोपण रूप है। इसका प्राकृत रूप भहिरीओ होता है। इसकी साधनिका में 'हिरीओ' उपरोक्त रूप में प्रयुक्त सूत्र ही जगकर अहिरीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कसिओ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७५ में की गई है।

किषा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किरिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०४ से संयुक्त व्यञ्जन कि में स्थित पूर्व ह्रस्व व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप इ की प्राप्ति और ११७७ से 'य' का साथ हाकर किरिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

इवं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १२०६ में की गई है।

ज्ञानम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ज्ञान होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर ञ की प्राप्ति प्राकृत व्याकरण में व्यस्य का नियम साधारणतः ह अतः तदनुसार प्राप्त 'ण' का और शेष 'न' का परस्पर में व्यत्यय; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु मर्द्धिग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ज्ञान रूप सिद्ध हो जाता है।

क्रियाहीनम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप क्रिया-हीण होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२०८ से 'न' का 'ण'; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रिया-हीण रूप सिद्ध हो जाता है।

दिष्ट्या सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप दिष्टिआ होता है इस में सूत्र-सख्या-२-१३४ से सयुक्त व्यञ्जन 'ट्र' के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ्' को द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-१० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' को 'ट्' की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त 'ट्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-१५७ से 'य्' का लोप होकर दिष्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०४ ॥

श-र्ष-तप्त-वज्र वा ॥ २-१०५ ॥

शर्षयोस्तप्तवज्रयोश्च संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इकारो वा भवति ॥ श । आयरिसो । आयसो । सुदरिसणो सुदंसणो । दरिसणं दंसणं ॥ र्ष । वरिसं वासं । वरिसा वासा । वरिस-सयं वास-सयं ॥ व्यवस्थित-विभापया क्वचिन्नित्यम् । परामरिसो । हरिसो । अमरिसो ॥ तप्त । तवित्रो तत्तो ॥ वज्रम् = वडरं वज्जं ॥

अर्थ.—जिन सस्कृत शब्दों में 'श' और 'र्ष' हो, ऐसे शब्दों में इन 'श' और 'र्ष' सयुक्त व्यञ्जनो में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तप्त' और 'वज्र' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'प्' अथवा 'ज्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। 'श' के उदाहरण, जैसे—आदर्शः=आयरिसो अथवा आयसो ॥ सुदर्शन =सुदरिसणो अथवा सुदंसणो ॥ दर्शनम्=दरिसण अथवा दंसण ॥ 'र्ष' के उदाहरण, जैसे—वर्षम्=वरिस अथवा वास ॥ वर्षा=वरिसा अथवा वासा ॥ वर्ष-शतम्=वरिस-सय अथवा वास-सय ॥ इत्यादि ॥ व्यवस्थित-विभापा से अर्थात् नियमानुसार किसी किसी शब्द में सयुक्त व्यञ्जन 'र्ष' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नित्य रूप से भी होती है। जैसे—परामर्ष =परामरिसो ॥ हर्ष हरिसो और अमर्ष =अमरिसो ॥ सूत्रस्थ शेष उदाहरण इस प्रकार है—तप्त =तवित्रो अथवा तत्तो ॥ वज्रम्=वडर अथवा वज्ज ॥

आदर्शः सस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप आयरिसो और आयसो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में शेष रहे हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति, २-१०५ से हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' को 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आयरिसो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(आदेश =) आदेशों में सूत्र-संख्या ११०० से 'वृ' का लोप, ११८० स लोप हुए व में स शप रइ हुए 'अ' को 'य' की प्राप्ति १ ४ स प्राप्त 'य' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, १०५६ स र' का लोप १-२६० से श को स की प्राप्ति और ३२ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप आदेशों भी सिद्ध हो जाता है।

मुद्गरिण संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्गरिणो और मुद्गस्यो होवे हैं। इनमें से प्रथम रूप म सूत्र-संख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, ११६० स रा' पो म की प्राप्ति १-२२८ से 'न' को 'ण' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुद्गरिणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(सुवर्ण =) सुवर्णों में सूत्र-संख्या १-२६ से 'व' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार का प्राप्ति ३६ से र का लोप; १-२६० से 'श' को स की प्राप्ति १२५८ से न का ञ' की प्राप्ति, और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर द्वितीय रूप सुवर्णो भी सिद्ध हो जाता है।

वृद्धि मस्य रूप है। इसके प्राकृत रूप वृद्धि और वृद्ध होवे हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १२६० स 'श' का 'स' की प्राप्ति १०८ स 'न' को 'ण' का प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और ११३ स प्राप्त 'म्' के स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति हाकर प्रथम रूप वृद्धि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(दरानम् =) दरानों में सूत्र-संख्या १२६ स 'व' व्यञ्जन पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १०५६ स र का लोप १०६० स 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२५८ से 'न' के स्थान पर 'ण' का प्राप्ति ३२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १२३ स प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार हाकर द्वितीय रूप इत्थं वा भी सिद्ध हो जाती है।

वृद्धि मस्य रूप है। इसके प्राकृत रूप वृद्धि और वृद्ध हावे हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१०५ स हलन्त व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० स 'व' के स्थान पर 'म्' का प्राप्ति ३२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिङ्ग 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप वृद्धि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप [वृद्धि =] वृद्धि में सूत्र संख्या २-३६ स 'र' का लोप १४३ स 'व' में स्थित 'अ' १४३ के स्थान पर शप रइ 'आ' का प्राप्ति १-२६० स 'व' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति ३२५ स प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वासं भी सिद्ध हो जाता है ।

वर्षा सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वरिसा और वासा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर वरिसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

वासा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४३ में की गई है ।

वर्ष-शतम् = सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वरिस-सय और वास-सय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-२६० से द्वितीय 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वरिस-सयं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(वर्ष-शतम् =) वास-सयं में सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-४३ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वास-सयं भी सिद्ध हो जाता है ।

परामर्ष सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप परामरिसो होता है । इस में सूत्र-सख्या २-१०५ से द्वितीय हलन्त 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर परामरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

हर्ष सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप हरिसो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर हरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमर्षः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अमरिसो होता है । इस में सूत्र-सख्या २-१०५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर अमरिसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्य संस्कृत विशयस्य रूप है। इसके प्राकृत रूप सविष्णो और तप्तो होते हैं। इन में स प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २१०५ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'प' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १२३१ से प्राप्त 'प' में स्थित 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ११७० से द्वितीय 'त्' का लोप और ३२ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'घो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तापिओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप- (तप्त=) तप्तो में सूत्र-संख्या २१७० से ह्रस्वन्त व्यञ्जन प का लोप, २८३ से शेष द्वितीय 'त' को विन्द 'त्' की प्राप्ति और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'घो' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर द्वितीय रूप तप्तो भी सिद्ध हो जाता है।

वज्रम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वज्रं और वज्रं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ११०५ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन म् में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, ११७० से प्राप्त 'त्रि' में स्थित 'म्' व्यञ्जन का लोप ३-२। स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त न्युसक ङिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप वज्रं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वज्रं की सिद्धि सूत्र-संख्या ११७० में की गई है। ॥२१०५॥

लात् ॥ २१०६ ॥

संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनाच्चात्पूर्व इव भवति ॥ किलिभं । किलिद्धं । सिद्धिद्धं । पिच्छुत्तु । सिद्धिओ । सिद्धिओ । सिद्धिओ । सुक्किद्ध । सुद्ध । सिद्धिओ । किल्लेओ । अम्बिर्त्तु । गिलात् । गिलात् । मिलात् । मिलात् । किल्लम्मद् । किल्लन्तं ॥ क्वविभ्र मवति ॥ क्मो । पधो । विप्पवो । सुक्क पक्खो ॥ उत्प्लावपति । उप्पावद् ॥

वर्ष—विन संस्कृत शब्दों में ऐसा संयुक्त व्यञ्जन रहा हुआ हो जिसमें 'ल' वर्ष अक्षर हो तो ऐसे इस 'ल' वर्ष स्थित संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति प्राकृत रूपान्तर में होती है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—किल्लम्म=किलिभं ॥ किल्लम्म=किलिद्ध । किल्लम्म=किलिद्ध । प्लुम्म=प्लुद्ध । प्लोप=प्लोपा । प्लोप्या=सिद्धिम्हा ॥ रक्षप्=सिल्लेसा ॥ सुक्कम्म=सुक्किर्त्तु ॥ सुक्कम्म=सुद्धं ॥ रल्लोक=सिल्लिभो । क्लोरा=किल्लेसा ॥ अम्मम्म=अम्बिर्त्तु ॥ म्मायति=गिलात् ॥ म्मानम्=गिलात् ॥ म्मायति=मिलात् ॥ म्मानम्=मिलात् ॥ क्वाम्मायति=क्वविभ्र ॥ क्वाम्मन्तम्=क्विल्लन्तं ॥ किन्मी-किन्मी शब्द में संयुक्त व्यञ्जन बाधे ल के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—क्वाम्म=क्मो ॥ प्लव=पवो ॥ विप्पव=विप्पवो ॥ सुक्क-पक्क=सुक्क-पक्खो ॥ और उत्प्लावपति=उप्पावद् ॥ इत्यादि ॥ इन उदाहरणों में 'म्' का लोप हो गया है, परन्तु ल के पूर्व में स्थित ह्रस्वन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। ये सर्वे-स्थिति का ध्यान रखना चाहिये ॥

क्लिन्नम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिन्न होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त-नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हो कर किलिन्न रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लिष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलिष्टुं होता है। इस में सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्तव्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; २-३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८८ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर किलिष्टुं रूप सिद्ध हो जाता है।

क्लिष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सिलिष्टुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'किलिष्टुं' के समान हो प्राप्त होकर सिलिष्टुं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्लुष्टम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पिलुष्टुं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'किलिष्टुं' के समान ही प्राप्त होकर पिलुष्टुं रूप सिद्ध हो जाता है।

प्लोषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिलोसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पिलोसो रूप सिद्ध हो जाता है।

सिलिम्हो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५५ में की गई है।

इलेषः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिलेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-२६० से द्वितीय 'ष' के स्थान पर भी 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिलेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

शुक्लम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप सुक्कल और सुहल होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित

ह्रस्वन् व्यञ्जन 'ङ्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २६९ से प्राप्त 'कि' में स्थित 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप तुक्किकं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(शुक्लम्=) सुश्रुत में सूत्र-संख्या १०६० से 'शु' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-१०६ से 'स' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन् व्यञ्जन 'ङ्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-१०७ से प्राप्त 'कि' में स्थित व्यञ्जन 'ङ्' का श्लेष और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही हाकर द्वितीय रूप तुक्किकं भी सिद्ध हो जाता है।

दशोक्त संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सिद्धोक्तो हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०३ से 'ञ्' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन् व्यञ्जन 'श' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-२६० से प्राप्त 'शि' में स्थित 'श' के स्थान पर 'सु' की प्राप्ति १-१०७ से 'क' का श्लेष और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिद्धोक्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

किलेस संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप किलेसो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन् व्यञ्जन 'ङ्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर किलेसो रूप सिद्ध हो जाता है।

आम्बस् संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्बिजं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-५३ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति २-५६ (१) ह्रस्व 'म्' में ह्रस्व 'ङ्' रूप आगम का प्राप्ति २-१०६ से 'स' के पूर्व में स्थित एवं आगम रूप से प्राप्त 'ङ्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अम्बिजं रूप सिद्ध हो जाता है।

गणायति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गिणाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१-६ से 'ङ्' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन् व्यञ्जन 'गु' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-१०७ से 'यु' का श्लेष १-१० से श्लेष रूप 'य' में शेष 'इ' रूप स्वर 'अ' का श्लेष, ३-१३६ से वर्तमानकाळ के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिणाइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गमानस् संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप गिमाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल' के पूर्व में स्थित ह्रस्वन् व्यञ्जन 'गु' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति ३-५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान

'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मिलाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

गयति सस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मिलाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'म्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'य्' का लोप, १-१० से लोप हुए 'य्' में शेष रहे हुए स्वर 'अ' का लोप; ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *मिलाइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

म्लानम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप मिलाणं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'म्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *मिलाणं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलाम्यति सस्कृत क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप किलम्मइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-८४ से 'ला' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप; २-८६ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *किलम्मइ* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलान्तम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप किलन्तं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१०६ से 'ल्' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'क' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-८४ से 'ला' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर *किलन्तं* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलमः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कम्पो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *कम्पो* रूप सिद्ध हो जाता है।

कलषः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *पवो* रूप सिद्ध हो जाता है।

विप्लवः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विप्पवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ल्' का लोप, २-८६ से शेष 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में

अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय क स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर विष्णो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मुक्कल-पञ्च संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप मुक्क-पञ्चो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'शु' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति -७५ से ल का लोप; २-८३ से रोप क' का द्वित्व 'क' की प्राप्ति; २-३ से 'क' के स्थान पर 'ख' का प्राप्ति २-८६ से प्राप्त क' को द्वित्व 'ख' की प्राप्ति; १-३० से प्राप्त पूर्व 'क्' के स्थान पर क की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि प्रत्यय क स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुक्क-पञ्चो रूप सिद्ध हो जाता है ।

उत्पञ्चवयति संस्कृत सम्मूह क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप उत्पञ्चो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-७७ से 'त्' का लोप २-५६ से ल का लोप २-८६ से शय 'प' का द्वित्व 'प्य' की प्राप्ति ३-१४६ से प्रेरणार्थक क्रियापद के रूप में पाठ संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'य प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'वय क स्थान पर वे का सद्भाव और ३-१३६ से वर्तमान काल क प्रथम पुरुष क एक वचन में संस्कृत प्रत्यय ति के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उत्पञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०६ ॥

स्याद् भव्य-चैत्य-चौर्यसमेपु यात् ॥ २-१०७ ॥

स्यादादिपु चौर्य शब्देन समेषु च संपुक्तस्यात् पूर्व इव भवति ॥ सिष्ठा । सिष्ठा वाचो । मविष्ठा । चेष्टम् ॥ चौर्यसम । चोरिष्ठा । घेरिष्ठा । मारिष्ठा । गम्भीरिष्ठा । गहीरिष्ठा । आपरिष्ठा । सुन्दरिष्ठा । सोरिष्ठा । वीरिष्ठा । वरिष्ठा । सूरिष्ठा । वीरिष्ठा । भम्हचरिष्ठा ॥

वर्ध — स्यात्, भव्य एवं चैत्य शब्दों में और चौर्य के सामान अन्य शब्दों में रहे हुए संपुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति प्राकृत रूपान्तर में होती है । जैसे—स्यात् = सिष्ठा ॥ स्यादाव = सिष्ठा-वाचो ॥ मव्य = मविष्ठा । चैष्टम् = चेष्टम् ॥ चौर्य शब्द के सामान स्थिति वाले शब्दों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—चौर्यम् = चोरिष्ठा । स्वैर्यम् = घेरिष्ठा । मार्या = मारिष्ठा । गाम्भीर्यम् = गम्भीरिष्ठा । गाम्भीर्यम् = गहीरिष्ठा । आचार्यम् = आपरिष्ठा । सौम्यर्यम् = सुन्दरिष्ठा । शौर्यम् = सोरिष्ठा । वीर्यम् = वीरिष्ठा । वर्यम् = वरिष्ठा । सूर्यम् = सूरिष्ठा । वैर्यम् = वीरिष्ठा और भम्हचर्यम् = भम्हचरिष्ठा ॥

स्याद् संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सिष्ठा होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संपुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन 'स' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य' का लोप और १-११ से अ-त्य ह्रस्वत व्यञ्जन 'त्' का लोप होकर सिष्ठा रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्यादाव संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सिष्ठा-वाचो होता है । इसमें सूत्र-संख्या-२-१०७

से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-५७ से प्रथम हलन्त 'द्' का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'द्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'वि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिआ-वाओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

भव्य. सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप भविओ होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'व्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाविओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

चेइअ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१५१ में की गई है ।

चोरिअ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३५ में की गई है ।

स्थैर्यम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप थेरिअ होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप, १-१४८ से दीर्घ स्वर 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर थेरिअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

भारिआ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-२४ में की गई है ।

गाम्भीर्यम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप गम्भीरिअ और गहीरिअ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप गम्भीरिअं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(गाम्भीर्यम्=) गहीरिअ में सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से हलन्त व्यञ्जन 'म' का लोप, १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-१०७ से सयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, ३-२५ प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप गहीरिअं भी सिद्ध हो जाता है ।

आयरिओ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-७३ में की गई है ।

सुन्निर्भं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६० में की गई है ।

सौर्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सारिर्भं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति १-१५३ से 'औ' के स्थान पर 'भो' की प्राप्ति, २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन र् में आगम रूप इ की प्राप्ति; २-५८ से 'य्' का क्षोप इ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर सौरिर्भं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वीर्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वीरिर्भं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन र् में आगम रूप इ की प्राप्ति, २-५८ से 'य्' का क्षोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर वीरिर्भं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वर्षम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वरिर्भं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप इ की प्राप्ति २-५८ से 'य्' का क्षोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर वरिर्भं रूप सिद्ध हो जाता है ।

सूर्य संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सूरिभो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति २-५८ से 'य्' का क्षोप और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर सूरिभो रूप सिद्ध हो जाता है ।

धिर्यम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप धीरिर्भं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५५ से 'ये' के स्थान पर 'इ' का प्राप्ति २-१०७ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन र् में आगम रूप 'इ' का प्राप्ति २-५८ से 'य्' का क्षोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार हाकर धीरिर्भं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वग्दपरिर्भं रूप का सिद्धि सूत्र-संख्या ५२ में की गई है ॥ १ ॥

स्वप्ने नात् ॥२-१०८॥

स्वप्नञ्च नकारात् पूर्व इत् भवति ॥ सिविष्ठा ॥

अर्थ — स्वप्न राजा स्वप्न के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन न के पूर्व में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'य' में आगम रूप इ का प्राप्ति होती है । जैम-१२८८ = सिविष्ठा ॥

स्निग्धे वादितौ ॥२-१०६॥

स्निग्धे संयुक्तस्य नात् पूर्वौ अदितौ वा भवतः ॥ सणिद्धं सिणिद्धं । पत्ते निद्धं ॥

अर्थ.—संस्कृत शब्द 'स्निग्ध' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से कभी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है अथवा कभी आगम रूप 'इ' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से होती है । जैसे:—स्निग्धन् = सणिद्ध अथवा सिणिद्ध, अथवा पदान्तर में निद्ध रूप भी होता है ।

स्निग्धम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सणिद्धं, सिणिद्धं और निद्ध होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१०६ से संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७७ से 'ग्' का लोप; २-८३ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप सणिद्धं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(स्निग्धम् =) सिणिद्ध में सूत्र संख्या २-१०६ से संयुक्त व्यञ्जन 'न' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप सिणिद्धं भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप—(स्निग्धम् =) निद्ध में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'स्' का लोप और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर तृतीय रूप निद्ध भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१०६॥

कृष्णे वर्णे वा ॥ २-११० ॥

कृष्णे वर्णे वाचिनि संयुक्तास्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्वौ अदितौ वा भवतः ॥ कसणो कसिणो कण्हो ॥ वर्ण इति किम् ॥ विष्णौ कण्हो ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'कृष्ण' का अर्थ जब 'काला' वर्ण वाचक हो तो उस अवस्था में इसके प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ण' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ष्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है अथवा कभी वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'ई' की प्राप्ति होती है । जैसे:—कृष्ण = (काला वर्णीय) = कसणो अथवा कसिणो ॥ कभी कभी कण्हो भी होता है ।

प्रश्न:—मूल सूत्र में 'वर्ण'—(रग वाचक)—ऐसा शब्द क्यों दिया गया है ?

उत्तर —संस्कृत साहित्य में 'कृष्ण' शब्द के दो अर्थ होते हैं । एक तो 'काला-रग'—वाचक अर्थ होता है और दूसरा भगवान् कृष्ण-वासुदेव वाचक अर्थ होता है । इसलिये संस्कृत मूल शब्द 'कृष्ण' में

'ण' व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ण' में आगम रूप 'अ' की प्राप्ति कबन कबन वाचक-स्थिति में ही होती है, द्वितीय अथ-वाचक स्थिति में नहीं। ऐसा विराम अथ वतकाल क क्षिये हा मूल-सूत्र में 'वण' शब्द जोड़ा गया है। उदाहरण इस प्रकार है—कृष्णः=(यिष्णु-वाचक)=कृष्णो होता है। कस्यो मी नहीं होता है और कसियो मी नहीं होता है। यह अन्तर ध्यान म रखने वाग्य है।

कसयो कसिया और कसयो इन तीनों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५५ में की गई है ॥२११०॥

उच्चारति ॥ २१११ ॥

अहत् शब्दे संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्वी एत् अदितौ च मवतः ॥ अरुहो अरहो अरिहो । अरुहन्तो अरहन्तो अरिहन्तो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'अहत्' के प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में कमी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है, कमी आगम रूप 'अ' की प्राप्ति होती है, ती कमी आगम रूप 'इ' की प्राप्ति होती है। इस प्रकार 'अहत्' के प्राकृत में तीन रूप हो जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—अहन् = अरहो अरहो और अरिहो ॥ दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—अहन्त = अरहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो ॥

अहत् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अरहो अरहो और अरिहो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २१११ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में क्रम से पञ्चान्तर रूप से आगम रूप 'अ' 'अ' और 'इ' की प्राप्ति १११ से अन्त्य व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से अरहो अरहो और अरिहो ये तीन रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अहन्त संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप अरहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २१११ से संयुक्त व्यञ्जन 'ह' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में क्रम से पञ्चान्तर रूप से आगम रूप 'अ' 'अ' और 'इ' की प्राप्ति और १३७ से अन्त्य विभक्ति के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से अरहन्तो अरहन्तो और अरिहन्तो ये तीन रूप सिद्ध हो जाते हैं ॥२१११॥

पद्म छद्म-मूर्खद्वारे वा ॥२-११२॥

एषु संयुक्तस्यान्त्यव्यञ्जनात् पूर्वं एव वा मवति ॥ पउर्म पोर्म ॥ छउर्म छर्म । मुक्खो मुक्खो । दुवारं । पवे । वारं । देरं । वारं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द पद्म छद्म मूर्ख और द्वार में प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'य' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में संयुक्त 'अ' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'र' में और संयुक्त

व्यञ्जन 'द्वा' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'द्व' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है — पद्मन् = पउम अथवा पोम्म ॥ छद्मन् = छउम अथवा छम्म ॥ मूर्ख् = मुरुक्खो अथवा मुक्खो ॥ द्वारम् = दुवार और पञ्चान्तर में द्वारम् के वार, देर और दार रूप भा हाते हैं।

पउम और पोम्म दोनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है।

छद्मम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप छउम और छम्म होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-११२ में सयुक्त व्यञ्जन द्वा में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'द्व' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति १-१७७ से प्राप्त 'दु' में से 'द्व' का लोप, २-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप छउम सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(छद्मम् =) छम्म में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'द्व' का लोप, २-८६ से शेष 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और शेष सावनिता प्रथम रूप के समान ही होकर द्वितीय रूप छम्म भी सिद्ध हो जाता है।

मूर्ख् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप मुरुक्खो और मुक्खो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-११२ में सयुक्त व्यञ्जन र्ख' में स्थित पूर्व हलन्त व्यञ्जन 'र्' में वैकल्पिक रूप से आगम रूप 'उ' की प्राप्ति, २-८६ से शेष 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुरुक्खो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मुक्खो को सिद्धि सूत्र-संख्या २-८६ में की गई है।

दुवार, वार, देर और दार इन चारों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-७६ में की गई है ॥२-११२॥

तन्वीतुल्येषु ॥२-११३॥०

उकारान्ता डीप्रत्ययान्तास्तन्वी तुल्याः । तेषु संयुक्तस्यान्त्य व्यञ्जनात् पूर्व उकारो भवति ॥ तणुवी । लहुवी । गरुवी । बहुवी । पुहुवी । मउवी ॥ क्वचिदन्यत्रापि । स्रुधनम् । सुरुष ॥ त्रार्पे । सूक्ष्मम् । सुहुमं ॥

अर्थ:-उकारान्त और 'डी' अर्थात् 'ई' प्रत्ययान्त तन्वी =(तनु + ई =तन्वी) इत्यादि ऐसे शब्दों में रहे हुए सयुक्त व्यञ्जन के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है —

तन्वी =(तनु + ई =) तणुवी । लव्वी =(लघु + ई =) लहुवी । गुर्वी =(गुरु + ई =) गरुवी । बह्वी =(बहु + ई =) बहुवी । पृध्वी =(पृथु + ई =) पुहुवी । मृद्वी =(मृदु + ई =) मउवी ॥ इत्यादि ।

वृद्ध मंसृष्ट शब्द एव भा है, जिनमें 'उ' प्रत्यय का प्राप्ति नहीं हान पर भा उनका प्राकृत रूपान्तर में उनमें स्थित संयुक्त व्यञ्जन क पूष में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' का प्राप्ति होता है।
 त्रैम-अ एनम् = मुहृण्य ॥ एत उदाहरण 'तन्वो आदि शब्दां स भिन्न स्थिति पाल है। ज्यों कि इनमें 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति नहीं हान पर भी आगम रूप 'उ' का प्राप्ति संयुक्त व्यञ्जन क पूष में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन में होती हुई दृशा जाती है। आप प्राकृत रूपों में भा संयुक्त व्यञ्जन क पूष में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती हुई दृशा जाती है। जैसे-सूक्ष्मम् = आप-रूप) मुहृण्य ॥

तर्ही मंसृष्ट रूप है। इसका प्राकृत रूप वणुयो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ में संयुक्त व्यञ्जन 'या' क पूष में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'न' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १-२ न स प्राप्त 'नु' में स्थित 'न' क स्थान पर 'ण्' का प्राप्ति हाकर तणुयी रूप सिद्ध हा जाता है।

सर्ही मंसृष्ट रूप है। इसका प्राकृत रूप लहुया होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ स संयुक्त व्यञ्जन 'वा' क पूर में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'प्' में आगम रूप 'उ' का प्राप्ति और १ १८० स प्राप्त 'पु' म स्थित 'प' क स्थान पर 'ह्' का प्राप्ति हाकर लहुयी रूप सिद्ध हा जाता है।

गुर्ही मंसृष्ट रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुया हाता है। इसमें सूत्र संख्या २ ११३ स संयुक्त व्यञ्जन 'वा' क पूर में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'र' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति और १ १०० स गु' में स्थित 'उ' क स्थान पर 'घ' का प्राप्ति हाकर गरुयी रूप सिद्ध हा जाता है।

बह्वी मंसृष्ट विरलता रूप है। इसका प्राकृत रूप बहुयी हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ म संयुक्त व्यञ्जन 'वा' क पूर में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'ह' में आगम रूप 'उ' का प्राप्ति हाकर बहुयी रूप सिद्ध हा जाता है।

गुरुया रूप का सिद्ध सूत्र संख्या १ १११ म का गइ है।

मर्ही म ह्रस्व विरलता रूप है। इसका प्राकृत रूप मउरा हाता है। इसमें सूत्र संख्या १ १ १ स 'य' क स्थान पर 'घ' का प्राप्ति ११३ म संयुक्त व्यञ्जन 'वी' क पूर में स्थित ह्रस्व व्यञ्जन 'ई' म आगम रूप 'उ' का प्राप्ति और १ १०० म प्राप्त 'पु' म म 'रु' व्यञ्जन का लोप हाकर मउरी रूप सिद्ध हा जाता है।

मज्जम मंसृष्ट रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहृण्य हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११३ का वृणि । संयुक्त व्यञ्जन 'य' म स्थित ह्रस्व पूष व्यञ्जन 'म' में आगम रूप 'उ' का प्राप्ति २ १८० स 'न' का । । ८० म म 'प' का 'व' 'थ'प का प्राप्ति २ १०० म प्राप्त पूर 'प्' क स्थान पर 'ण्' का प्राप्ति । २ । पचमा विभागे क पठ पचम में चकारान्ता अनुसक्त विग म 'मि' म पष क स्थान पर 'म' म पच का ना न और १ ३ म 'ण' म का अनुसक्त हाकर मज्जम रूप सिद्ध हा जाता है।

मज्जम रूप का सिद्ध सूत्र संख्या १ १८० म की । है ॥ १ १३॥



॥ एक स्वर श्वः—स्वे ॥२-११४॥

एक स्वर पदे-यौ श्वस् स्व इत्येतौ तयोरन्त्य व्यञ्जनात् पूर्व उद् भवति ॥ श्वः कृतम् । सुवे कयं ॥ स्वे जनाः ॥ सुवे जणा ॥ एक स्वर इति किम् । स्व-जनः । स-यणो ॥

अर्थ—जब 'श्वस्' और 'स्व' शब्द एक स्वर वाले ही हों, अर्थात् इन दोनों में से कोई भी समास रूप में अथवा अन्य किसी रूप में स्थित न हों, और इनकी स्थिति एक स्वर वाली ही हो तो इनमें स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' अथवा 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है—श्व कृतम्=सुवेकयं ॥ स्वेजना =सुवेजणा ॥

प्रश्न—'एक स्वर वाला' ही हो, तभी उनमें आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होती है; ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि श्वः और स्व शब्द में समास आदि में रहने के कारण से एक से अधिक स्वरो की उपस्थिति होगी तो इनमें स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'श्' अथवा 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे—स्व-जन =स-यणो ॥ इस उदाहरण में 'स्व' शब्द 'जन' के साथ सयुक्त होकर एक पद रूप बन गया है, और इससे इसमें तीन स्वरो की प्राप्ति जैसी स्थिति बन गई है, अतः 'स्व' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति का भी अभाव हो गया है । जो अन्यत्र भी जान लेना एव एक स्वर से प्राप्त होने वाली स्थिति का भी ध्यान रख लेना चाहिये ।

श्वः (=श्वस्) संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सुवे होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-११४ से सयुक्त व्यञ्जन 'व' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'श्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति; १-२६० से प्राप्त 'शु' में स्थित 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-५७ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर, सुवे रूप सिद्ध हो जाता है ।

कय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१२६ में की गई है ।

स्वे संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सुवे होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-११४ से सयुक्त व्यञ्जन 'वे' के पूर्व में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'स्' में आगम रूप 'उ' की प्राप्ति होकर सुवे रूप सिद्ध हो जाता है ।

जनाः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जणा होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२२२ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त और लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर जणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्व-जन संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप स-यथा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ स 'यू' का लाप १ १०० स 'जू' का लाप १ १०० से लाप हुए 'जू' में से राप रह हुए 'यू' का 'य' की प्राप्ति; १ २२० स 'न' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३ १ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'या' प्रत्यय की प्राप्ति होकर स-यथा रूप सिद्ध हो जाता है। २ ११५।

ज्यायाभीत् ॥२-११५॥

ज्याशब्द अन्त्य व्यञ्जनात् पूर्व इव भवति ॥ जीभा ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द ज्या क प्राकृत रूपान्तर में संयुक्त व्यञ्जन 'या' क पूर्व में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन 'जू' में आगम रूप इ की प्राप्ति होती है। जैसे—ज्या=जाया ॥

ज्या संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जीभा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ११५ स संयुक्त व्यञ्जन 'या' क पूर्व में स्थित ह्रस्वत व्यञ्जन अ में आगम रूप इ का प्राप्ति और २-५६ स 'य' का लाप होकर जीभा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २ ११५।

करेणु-वाराणस्योर णो व्यत्यय ॥२-११६॥

अनया रफल्कारयोर्व्यत्ययः स्थितिपरिज्ञानिर्भवति ॥ ॥ कणरू। वावाारमी। स्त्रीलिङ्ग निर्देशात् पुंसि न भवति। एमा करणु ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'करेणु' और 'वाराणसी' में स्थित 'र' वण और 'ण' का प्राकृत-रूपान्तर म परस्पर में व्यत्यय आधातु अक्षरा बदली हो जाती है। 'य' क स्थान पर 'र' और 'र' क स्थान पर 'ण' का प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार का वर्णा मन्त्र-धी परस्पर में हान वाली अक्षरा बदली को सरस्त भाषा म व्यत्यय कहत है। उस व्यत्यय का दूसरा नाम स्थित परिवृत्ति भी है। उदाहरण इस प्रकार है—करेणु = करणरू ॥ वाराणसी = वाणारमी। इन दोनों उदाहरणों में 'ण' और 'र' का परस्पर में व्यत्यय हुआ है। करेणु संस्कृत शब्द क हाथी अपभ्रंश हथिना के शब्द लिंग वाचक अर्थ होता है उस्तुमार 'र' और 'ण' वर्णा का परस्पर में व्यत्यय फलतः रीतिग वाचक अर्थ म ही होता है। पुल्लिङ्ग-भाषक अर्थ प्रत्यय करने पर इन 'ण' और 'र' वर्णा का परस्पर में व्यत्यय नहीं होगा। जैसे—एण=करेणु = एमा करणु = यह हाथी ॥

करणु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप—(स्त्रीलिङ्ग में) कणरू होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११६ म 'र' वण का और 'ण' वण का परस्पर में व्यत्यय और ३ ११ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन म उकारान्त स्त्रीलिङ्ग म 'सि' प्रत्यय क स्थान पर अन्त्य टाट्ट स्वर 'उ' का वाप श्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर वचन रूप सिद्ध हो जाता है।

वावाारमी प्राकृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वावाारमी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ ११६ स

'र' वर्ण का और 'ण' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय होकर वाणारत्नी रूप सिद्ध हो जाता है ।

एष. संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप एसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३८५ से मूल संस्कृत एतद् सर्वनाम के स्थान पर एष रूप का आदेश प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'एसो' रूप सिद्ध हो जाता है । एष = एसो की सावनिता निम्न प्रकार में भां हो सकता है । सूत्र-संख्या १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और १-:७ से 'विमर्ग' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर एषो रूप सिद्ध हो जाता है ।

करेणुः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप—(पुल्लिङ्ग में)—करेणू होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर करेणू रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-११६॥

आलाने लनोः ॥ २-११७ ॥

आलान शब्दे लनोर्व्यत्ययो भवति ॥ आणालो । आणाल-क्वम्भो ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द आलान के प्राकृत-रूपान्तर में 'ल' वर्ण का और 'न' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है । जैसे—आलान = आणालो ॥ आलान-स्तम्भ = आणाल-क्वम्भो ॥

आलानः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप आणालो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-११७ से 'ल' वर्ण का और 'न' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर आणालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आणाल-क्वम्भो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६७ में की गई है ॥२-११७॥

अचलपुरे च-ज्ञोः ॥२-११८॥

अचलपुर शब्दे चकार लकारयो व्यत्ययो भवति ॥ अलचपुरं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द अचलपुर के प्राकृत-रूपान्तर में 'च' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है । जैसे—अचलपुरम् = अलचपुर ॥

अचलपुरम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूपान्तर अलचपुर होता है । इसमें सूत्र संख्या २-११८ से 'च' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में व्यत्यय, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अलचपुर रूप सिद्ध हो जाता है ॥

महाराष्ट्रे ह-रोः ॥२-११९॥

महाराष्ट्र शब्दे हराव्यत्ययो भवति ॥ भरद्वाज ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द महाराष्ट्र के प्राकृत-रूपान्तर में 'ह' वच का और र वच का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे—महाराष्ट्रम्=मरहट्ट ॥

मरहट्ट रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ६३ में की गई है ॥२ १२६॥

हृदे हृ-दो ॥२ १२०॥

हृद शब्दे हकार दकारयोर्व्यत्ययो भवति ॥ दहो ॥ आर्ये । हरप महपुण्डरिय ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द हृद के प्राकृत रूपान्तर में ह वर्ण का और र वच का परस्पर में व्यत्यय हो जाता है। जैसे—हृद=रहो ॥ आप-प्राकृत में हृव' का रूप हरप भी होता है। जैसे—हृव' महापुण्डरीक=हरप महपुण्डरिय ॥

रहो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १२० में की गई है।

हरप आप-प्राकृत रूप है। अतः सामानिका का अभाव है। महापुण्डरीक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महपुण्डरिय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-४ से आ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-१०१ से इ के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति १-१०० से 'कू' का लोप और ४-२ ७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति तथा ११ से आप रूप 'कू' में स राप रहे रूप अ का भाग 'प' प्रत्यय की प्राप्ति हो जाने से लोप होकर महपुण्डरिय रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१२ ॥

हरिताले र लोर्नि वा ॥२-१२१॥

हरिताल शब्दे रकारलकारयोर्व्यत्ययो वा भवति । इक्षिभारा हरिभालो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द हरिताल के प्राकृत रूपान्तर में 'र' वच का और 'ल' वच का परस्पर में व्यत्यय वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे—हरिताल इक्षिभारो अथवा हरिभालो ॥

हरिताल संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इक्षिभारो और हरिभालो हाव हैं। इनमें स प्रथम रूप म सूत्र-संख्या ० १२१ से र और ल' का परस्पर में व्यत्यय, १ १०० से 'नू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इक्षिभारो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(हरिताल =) इक्षिभाल में सूत्र-संख्या १-१०० से 'नू' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप हरिभाल भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१२१॥

लघुके ल-होः ॥ २-१२२ ॥

लघुक शब्दे घस्य ह्रस्वे कृते लहोर्व्यत्ययो वा भवति ॥ हलुअं । लहुअ ॥ घस्य व्यत्ययो कृते पदादित्वात् हो न प्राप्नोतीति हकरणम् ॥

अर्थ — सस्कृत शब्द 'लघुक' मे स्थित 'घ' व्यञ्जन के स्थान पर सूत्र-सख्या १-१८७ से 'ह' आदेश की प्राप्ति करने पर इस शब्द के प्राकृत रूपान्तर मे प्राप्त 'ह' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय होता है । जैसे:—लघुकम् = हलुअ अथवा लहुअ ॥ सूत्र-सख्या १-१८७ में ऐसा विधान है कि ख, घ, थ, ध और भ वर्ण शब्द के आदि में स्थित न हों तो इन वर्णों के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होती है । तदनुसार 'लघुक' में स्थित 'घ' के स्थान पर प्राप्त होने वाला 'ह' शब्द के आदि स्थान पर आगया है, एव इस विधान के अनुसार 'घ' के स्थान पर इस आदि 'ह' की प्राप्ति नहीं होनी चाहिये थी । परन्तु यहां 'ह' की प्राप्ति व्यत्यय नियम से हुई है, अतः सूत्र-सख्या १-१८७ से अबाधित होता हुआ और इस अधिकृत विधान से व्यत्यय की स्थिति को प्राप्त करता हुआ 'ह' आदि में स्थित रहे तो भी नियम विरुद्ध नहीं है ।

लघुकम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप हलुअ और लहुअ होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' आदेश की प्राप्ति, २-१२२ से प्राप्त 'ह' वर्ण का और 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय, १-१७७ से 'क्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ऋम से हलुअं और लहुअं दोनो रूपों को सिद्धि हो जाती है ॥२-१२२॥

ललाटे ल-डोः ॥२-१२३॥

ललाट शब्दे लकार डकारयो व्यत्ययो भवति वा ॥ णडालं । णलाडं । ललाटे च [१-२५७] इति आदे लस्य णविधानादिह द्वितीयो लः स्थानी ॥

अर्थ — सस्कृत शब्द 'ललाट' के प्राकृत रूपान्तर मे सूत्र-सख्या १-१९५ से 'ट' के स्थान पर प्राप्त 'ड' वर्ण का और द्वितीय 'ल' वर्ण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय होता है । जैसे — ललाटम् 'णडाल' अथवा णलाड ॥ मूल सस्कृत शब्द ललाट में दो लकार है, इनमें से प्रथम 'ल' कार के स्थान पर सूत्र-सख्या १-२५७ से 'ण' की प्राप्ति हो जाती है । अतः सत्र-सख्या २-१२३ मे जिन 'ल' वर्ण की और 'ड' वर्ण की परस्पर में व्यत्यय स्थिति में बतलाई है, उनमें 'ल' कार द्वितीय के सम्बन्ध में विधान है—ऐसा समझना चाहिये ॥

ललाटम् सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप णडाल और णलाड होते हैं । इनमें से प्रथम रूप णडाल की सिद्धि सत्र-सख्या १-४७ में की गई है । द्वितीय रूप—(ललाटम्=) णलाड में सत्र-सख्या १-२५७

से प्रथम 'ल' के स्थान पर ण की प्राप्ति १ ११५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति ३ ११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकृत्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ १२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप णसाङ्गे मा सिद्ध हो जाता है ॥२ १२३॥

ह्ये ह्यो ॥२-१२४॥

ह्यगुह्ये इकारयकारयोर्ध्वत्सयो वा भवति ॥ गुह्यम् । गुह्यं गुह्यम् ॥ सद्यः । सद्यो सज्जम्

अर्थ — द्विज संस्कृत शब्दों में 'ह्य' व्यन्जन रहे हुए हों तो ऐसे संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में 'ह' वण का और 'य' वण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय हो जाता है । जैसे—गुह्यम् = गुह्यं अथवा गुह्यम् और सद्यः = सद्यो अथवा सज्जम् ॥ इत्यादि अन्य शब्दों के संबन्ध में भी यही स्थिति जानना ॥

गुह्यम् संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप गुह्यं और गुह्यम् होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ ११५ से 'ह' वण की और 'य' वण की परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय की प्राप्ति ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकृत्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ १२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप गुह्यं सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप गुह्यम् की सिद्धि सूत्र-संख्या २ २१ में की गई है ।

सद्यः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सद्यो और सज्जम् होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ १२४ से 'ह' वण का और 'य' वण का परस्पर में वैकल्पिक रूप से व्यत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्वलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सद्यो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप सज्जम् का सिद्धि सूत्र-संख्या २ २१ में की गई है ॥२-१२४॥

स्तोकस्य योक्क योव-येवा ॥२ १२५॥

स्ताक शब्दस्य एत प्रय आदेशा भवन्ति वा ॥ योक्कं योवं येवं । पद्यं । योक्क ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द स्ताक के प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से तीन आदेश इस प्रकार से दान हैं । स्ताक् = स्ताकं याव्यं और यव्यं ॥ वैकल्पिक-स्थिति दान से प्राकृत-व्याकरण के सूत्रों के विधानानुसार स्ताक् का प्राकृत रूप योक्कं मा होता है ।

स्ताक् संस्कृत विरोपण रूप है । इसका प्राकृत रूप पार हाव है । जा कि इस प्रकार है—स्ताकं याव्यं यव्यं और याव्यं । इनमें से प्रथम तीन रूपों का प्राप्ति सूत्र-संख्या २ १२५ के विधानानुसार आदेश



रूप से होती है, आदेश-गन्त-रूप मे साधनिका का अभाव होता है। ये तीनों रूप प्रथमोन्त हैं, अत इनमें सूत्र-सख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन मे अकारान्त नपु सक्र लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ये प्रथम तीनों रूप थाक्क, थोव और थेव सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप थोअ की सिद्धि सूत्र-सख्या २-४५ मे की गई है।

दुहितृ-भगिन्योर्धूआ-बहिणी ॥२-१२६॥

अनयोरेतावादेशौ वा भवतः ॥ धूआ दुहिआ । बहिणी भइणी ॥

अर्थ:-संस्कृत शब्द दुहितृ-(प्रथमान्त रूप दुहिता) के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से धूआ' की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से संस्कृत शब्द भगिनी के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश-रूप से 'बहिणी' की प्राप्ति होती है। जैसे—दुहिता=धूआ अथवा दुहिआ और भगिनी=बहिणी अथवा भइणी ॥

दुहिता संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप धूआ और दुहिआ होते हैं। प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१२६ से सपूर्ण संस्कृत शब्द दुहिता के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'धूआ' रूप आदेश की प्राप्ति, अत साधनिका का अभाव होकर प्रथम रूप धूआ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(दुहिता=) दुहिआ में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप होकर द्वितीय रूप दुहिआ की सिद्धि हो जाती है।

भगिनी संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप बहिणी और भइणी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१२६ से सपूर्ण संस्कृत शब्द भगिनी के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'बहिणी' रूप आदेश की प्राप्ति, अत साधनिका का अभाव होकर प्रथम रूप बहिणी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(भगिनी=) भइणी में सूत्र-सख्या १-१७७ से 'ग्' का लोप और १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भइणी भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१२६॥

वृत्त-क्षिप्तयो रुक्ख-छूठौ २-१२७॥

वृत्त-क्षिप्तयोर्यथासंख्यं रुक्ख-छूठ इत्यादेशौ वा भवतः । रुक्खो वच्छो । छूठं खिचं । उच्छूठं । उक्खिचं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द वृत्त के स्थान पर वैकल्पिक रूप से प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से 'रुक्ख' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्त.=रुक्खो अथवा वच्छो ॥ इसी प्रकार से संस्कृत शब्द क्षिप्त के स्थान

पर मी वैकल्पिक रूप से प्राकृत-मापा में आदेश-रूप से 'झड़' की प्राप्ति होती है। जैसे-**झिण्म् = 'झड़' अथवा 'सिर्त्त' ॥**

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — **उत्किण्त्तम् = उच्छ्रुद्धं अथवा उक्किण्त्त ॥**

युद्ध संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप उक्कसो और उक्कओ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१२७ से युद्ध के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उक्क' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उक्कसो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप उक्कओ की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१७ में की गई है।

झिण्त्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप झुद्धं और झित्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप झुद्धं की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१६ में की गई है।

द्वितीय रूप-**(झिण्त्तम् =)** जिञ् में सूत्र-संख्या २-३ से 'ञ' के स्थान पर स का प्राप्ति, २-७३ से 'प्' का श्लोप २-२६ से श्लोप रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्रात 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप **झित्त** भी सिद्ध हो जाता है।

उत्किण्त्तम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप उक्क्युद्धं और उक्कित्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ५-१२७ से संस्कृत शब्दों 'किञ्ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से आदेश रूप से 'झुद्ध' की प्राप्ति २-२६ से प्रात झुद्ध में स्थित 'झ' बर्णों को द्वित्व 'झुद्ध' का प्राप्ति ३-६ से प्रात पूर्व झ् के स्थान पर झ् की प्राप्ति २-७५ से ह्रस्वत व्यञ्जन 'त्' का श्लोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्रात 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उक्क्युद्धं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-**(उत्किण्त्तम् =)** उक्कित्त में सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम ह्रस्वत 'त्' और ह्रस्वत 'प्' का श्लोप, २-३ से 'त्' के स्थान पर स की प्राप्ति २-२६ से प्रात स को द्वित्व 'सस' की प्राप्ति २-६० से प्रात पूर्व स का 'क्' की प्राप्ति पुन २-२६ से श्लोप हुए 'प' म से श्लोप रहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शय सापनिका प्रथम रूप के समान हो होकर द्वितीय रूप उक्कित्त भी सिद्ध हो जाता है ॥२१०५॥

वनिताया विलया ॥२१२॥

वनिता शब्दस्य विलया इत्यादशो वा मवति ॥ विलया वशिष्ठा ॥ विलयेति संस्कृते पीठि क्वचित् ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'वनिता' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'विलया' ऐसा आदेश होता है। जैसे.—वनिता = (वैकल्पिक-आदेश)—विलया और (व्याकरण-सम्मत)—वणिआ ॥ कोई कोई व्याकरण-आचार्य ऐसा भी कहते हैं कि संस्कृत-भाषा में 'वनिता' अर्थ वाचक 'विलया' शब्द उपलब्ध है और उसी 'विलया' शब्द का ही प्राकृत-रूपान्तर विलया होता है। ऐसी मान्यता किन्हीं किन्हीं आचार्य की जानना ॥

वनिता संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप विलया और वणिआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या २-१२८ से आदेश रूप से विलया होता है।

द्वितीय रूप—(वनिता=) वणिआ में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर वणिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

विलया संस्कृत रूप (किसी २ आचार्य के मत से—) है, इसका प्राकृत रूप भी विलया ही होता है।

गौणस्येषतकूरः ॥२-१२६॥

ईषच्छब्दस्य गौणस्य कूर इत्यादेशो वा भवति ॥ चिचव्व कूर-पिक्का । पच्चे ईसि ॥

अर्थ — वाक्यांश में गौण रूप से रहे हुए संस्कृत अव्यय रूप 'ईषत्' शब्द के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'कूर' आदेश की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे—चिंचा इव ईषत्-पक्वा=चिचव्व कूर-पिक्का अर्थात् चिंचा—(वस्तु-विशेष) के समान थोड़ीसी पकी हुई ॥ इस उदाहरण में 'ईषत्' के स्थान पर 'कूर' आदेश की प्राप्ति हुई है। पदान्तर में 'ईषत्' का प्राकृत रूप ईसि होता है। 'ईषत्-पक्वा' में दो शब्द हैं; प्रथम शब्द गौण रूप से रहा हुआ है और दूसरा शब्द मुख्य रूप से स्थित है। इस सूत्र में यह उल्लेख कर दिया गया है कि 'कूर' रूप आदेश की प्राप्ति 'ईषत्' शब्द के गौण रहने की स्थिति में होने पर ही होती है। यदि 'ईषत्' शब्द गौण नहीं होकर मुख्य रूप से स्थित होगा तो इसका-रूपान्तर 'ईसि' होगा, न कि 'कूर' आदेश, यह पारस्परिक-विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये।

चिंचा देशज भाषा का शब्द है। इसका प्राकृत-रूपान्तर चिच होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ ८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर द्वस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर चिच रूप सिद्ध हो जाता है।

'व्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

ईषत्-पक्वा संस्कृत वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप कूर-पिक्का होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१२६ से 'ईषत्' अव्यय के स्थान पर गौण रूप से रहने के कारण से 'कूर' रूप आदेश की प्राप्ति, १ ४७ से 'प' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से 'व्' का लोप और २-८६ से शेष द्वितीय 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति होकर कूर-पिक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त न्यु सक्रिय में 'सि प्रत्यय क स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म् का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पूर्ण सिद्ध हो जाता है। ॥२ १३५॥

त्रस्तस्य हित्य तट्टी ॥२ १३६॥

त्रस्त शब्दस्य हित्यतट्ट इत्यादेशो वा भवति ॥ हित्यं । तट्टं तर्त्थं ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द त्रस्त क स्थान पर प्राकृत रूपान्तर म वैकल्पिक रूप से 'हित्य और 'तट्ट' एते वा रूपों की आदेश प्राप्ति होना है। जैसे—त्रस्तम्=(आदेश-प्राप्त रूप)—हित्यं और तट्टं तथा पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)—तर्त्थं ॥

त्रस्तम संस्कृत विराण रूप है। इसके प्राकृत-रूप हित्यं तट्ट और तर्त्थं होत है। इनमें प्रथम वा रूप हित्यं और तट्टं सूत्र-संख्या २ १३६ से आदेश प्राप्त रूप हैं। "

तृतीय रूप—(त्रस्तम्=) तर्त्थं में सूत्र-संख्या २-५६ से 'त्र' में रहे हुए 'र्' का खोप, २-४५ से 'स्त' क स्थान पर 'थ' की प्राप्ति २-५६ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थ्य' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' क स्थान पर 'त्' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन म अकारान्त न्यु सक्रिय में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर म प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तृतीय रूप तर्त्थं भा सिद्ध हा जाता है ॥२-१३६॥

वृहस्पतौ बहोभय ॥२ १३७॥ *

वृहस्पति शब्द बह इत्यस्यावयवस्य भय इत्यादेशो वा भवति ॥ भयस्सइ भयण्डइ ॥ पणे । पदस्सइ । पण्डइ बहण्डइ ॥ वा वृहस्पता (? १३८) इति इकार उकार च विहस्सइ । विहण्डइ । विहण्डइ । वृहस्सइ । वृहण्डइ । वृहण्डइ ।

अर्थ — संस्कृत शब्द 'वृहस्पति' में स्थित यह शब्दावयव क स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप म 'भय' एव आदेश-रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—वृहस्पति=भयण्डइ भयण्डइ और भयण्डइ ॥ पदान्तर म य तान रूप हात हैं—पदस्सइ पण्डइ और बहण्डइ ॥ सूत्र-संख्या १-१३८ में 'वृहस्पति' शब्द में रह हुए 'थ' स्वर क स्थान पर वैकल्पिक रूप म क्रमा 'इ' स्वर की प्राप्ति होता है वा कभी 'उ' स्वर की प्राप्ति होती है तनुवार वृहस्पति शब्द क यह प्राकृत रूप और हा जात हैं जा कि क्रम म इस प्रकार हैं—पदस्सइ, विहण्डइ, विहण्डइ, वृहस्सइ, वृहण्डइ और वृहण्डइ ॥

भयण्डइ और भयण्डइ रूपों का मित्रि सूत्र-संख्या २ ६६ म का गइ है। य शाना रूप वारह रूपों म हा क्रमशः प्रथम और द्वितीय रूप हैं।

वृहस्पतिः संस्कृत रूप है। इसका—(पारह रूपों म म तीमरा) प्राकृत रूप भयण्डइ हाता है।

इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१३७ से प्राप्त 'बह' शब्दावयव के स्थान पर आदेश रूप से 'भय' की प्राप्ति, २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अनन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर भयप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से छठा) बहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका 'भयप्पई' के समान हो होकर बहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बहस्मई और बहप्फई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६६ में की गई है । ये दोनों रूप बारह रूपों में से क्रमशः चौथा और पाँचवा रूप है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से सातवां) बिहस्सई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, २-६६ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहस्सई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिहप्फई आठवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से नववाँ) बिहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से दसवाँ)-बुहस्सई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त बिहस्सई रूप के समान ही होकर बुहस्सई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बुहप्फई ग्यारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई है ।

बुहप्पई बारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५३ में की गई है ॥२-१३७॥

मलिनोभय-शुक्ति-छुप्तारब्ध-पदातेर्मइलावह-सिप्पि-छिक्काठत्त-पाइक्कां॥२-१३८॥

मलिनादीनां यथासंख्यं मडलादय आदेशा वा भवन्ति ॥ मलिनम् । मडलं मलिणं ॥ उभयं । अवहं । उवहमित्यपि केचित् । अवहोआस । उभयवलं ॥ ग्रापे । अभयोकालं ॥ शुक्तिः । सिप्पी सुत्ती ॥ छुप्तः । छिक्को छुत्तो ॥ आरब्धः । आठसो आरद्धो ॥ पदातिः । पाक्को पयाई ॥

स्त्रिया इत्थी ॥२-१३०॥

स्त्री शब्दस्य इत्थी इत्यादेशो वा भवति ॥ इत्थी यी ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'स्त्री' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'इत्थी' रूप आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—स्त्री=इत्थी भवति वा ॥

स्त्री संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप इत्थी और यी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप की प्राप्ति सूत्र-संख्या ११३० से 'स्त्री' शब्द के स्थान पर आदेश रूप सं होकर प्रथम रूप इत्थी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(स्त्री=) यी में सूत्र-संख्या २४५ सं 'त्त' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और २-५५ से 'य' में स्थित 'र' का लोप होकर द्वितीय रूप यी सिद्ध हो जाता है ॥ १३०॥

घृतेर्दिधि ॥२-१३१॥

घृति शब्दस्य दिधिरित्यादेशो वा भवति ॥ दिधी धिर् ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'घृति' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'दिधि' रूप आदेश होता है। जैसे—घृति =दिधि भवति वा ॥

दिधि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०६ में की गई है।

धिर् रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ११८ में की गई है ॥२-१३१॥

माज्जरस्य मज्जर-वज्जरो ॥२-१३२॥

माज्जर शब्दस्य मज्जर वज्जर इत्यादेशो वा भवति ॥ मज्जरो वज्जरो । पघे मज्जरो ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'माज्जर' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से दो आदेश 'मज्जरो' और 'वज्जरो' होते हैं। जैसे—माज्जर =मज्जरो भवति वा वज्जरो ॥ पदान्तर में व्याकरण-सूत्र सम्मत लीखत रूप 'मज्जरो' होता है।

माज्जर, संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मज्जरो वज्जरो और मज्जरो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूप सूत्र-संख्या २१३२ से आदेश रूप से और होते हैं। तृतीय रूप-मज्जरो की सिद्धि सूत्र-संख्या १२६ म की गई है ॥२-१३२॥

वैदूर्यस्य वैरुलिध ॥२-१३३॥

वैदूर्य शब्दस्य वैरुलिध इत्यादेशो वा भवति ॥ वैरुलिध ॥ वैदुर्ज्व ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'वैदूर्य' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'वैरुलिध' आदेश

होता है। जैसे.—वैडूर्यम् = (आदेश रूप) वेरुलित्र और पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)—वेडुज्जं ॥

वैडूर्यम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप वेरुलित्र और वेडुज्जं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप सूत्र-संख्या २-१३३ से आदेश प्राप्त रूप है।

द्वितीय रूप—(वैडूर्यम्=) वेडुज्जं में सूत्र-संख्या-१-१४८ से दीर्घ 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति तथा १-८४ से दीर्घ 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' रूप आदेश की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वेडुज्जं सिद्ध हो जाता है ॥२-१३३॥

एण्ह एत्ताहे इदानीमः ॥२-१३४॥

अस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ एण्ह एत्ताहे । इत्राणि ॥

अर्थः—संस्कृत अव्यय 'इदानीम्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'एण्ह' और 'एत्ताहे' ऐसे दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे.—इदानीम्=(आदेश-प्राप्त रूप)—एण्ह और एत्ताहे तथा पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत-रूप) इत्राणि ॥

एण्ह रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

इदानीम् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका आदेश प्राप्त रूप एत्ताहे सूत्र-संख्या २-१३४ से होता है।

इत्राणि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३६ में की गई है ॥२-१३४॥

पूर्वस्य पुरिमः ॥२-१३५॥

पूर्वस्य स्थाने पुरिम इत्यादेशो वा भवति ॥ पुरिमं पुव्वं ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'पूर्व' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'पुरिम' ऐसे रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पूर्वम्=(आदेश प्राप्त रूप)—पुरिम और पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत-रूप)—पुव्वं ॥

पूर्वम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पुरिम और पुव्वं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पुरिम सूत्र-संख्या २-१३५ से आदेश प्राप्त रूप है।

द्वितीय-रूप—(पूर्वम्) = पुव्वं में सूत्र संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से 'र्' के लोप होने के बाद 'शेष' 'व' को द्वित्व 'व्व' की

प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकृद्विग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पुर्व सिद्ध हो जाता है। ॥० १३५॥

त्रस्तस्य हित्य तट्टौ ॥२ १३६॥

त्रस्त शब्दस्य हित्यतट्ट इत्यादेशौ वा भवति ॥ हित्यं । तट्टं तत्त्वं ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द त्रस्त के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर म वैकल्पिक रूप से 'हित्य' और 'तट्ट' ऐसे वा रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—त्रस्तम्=(आदेश-प्राप्त रूप)-हित्यं और तट्टं तथा पदान्तर में—(व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप)-तत्त्वं ॥

त्रस्तम संस्कृत विरोध रूप है। इसके प्राकृत-रूप हित्यं तट्टं और तत्त्वं होते हैं। इनमें प्रथम दो रूप हित्यं और तट्टं सूत्र-संख्या २ १३६ से आदेश-प्राप्त रूप हैं।

तृतीय रूप—(त्रस्तम्=) तत्त्वं में सूत्र-संख्या २-७३ से 'त्र' में रहे हुए 'र्' का जोष, २ ४५ से 'स्त' के स्थान पर 'ष' की प्राप्ति २-२६ से प्राप्त व का द्वित्व 'य्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकृद्विग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर म प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तृतीय रूप तत्त्वं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१३६॥

बृहस्पतौ बहोभय ॥२ १३७॥ •

बृहस्पति शब्दे बह इत्यस्यावयवस्य भय इत्यादेशौ वा भवति ॥ भयस्सई भयप्फई ॥ पद्ये । बहस्सई । बहप्फई । बहप्फई ॥ वा बृहस्पतौ (१ १३८) इति इकारे उकार च बिहस्सई । बिहप्फई । बिहप्फई । बृहस्सई । बृहप्फई । बृहप्फई ।

अर्थ — संस्कृत शब्द 'बृहस्पति' में स्थित बह शब्दावयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'भय' ऐसे आदेश-रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—बृहस्पति=भयस्सई भयप्फई और बहप्फई ॥ पदान्तर में ये तीन रूप होते हैं—बहस्सई, बहप्फई और बहप्फई ॥ सूत्र-संख्या १-१३८ से 'बृहस्पति' शब्द में रहे हुए 'ध' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से कमी 'इ' स्वर की प्राप्ति होती है तो कमी 'उ' स्वर की प्राप्ति होती है; अनुस्वार बृहस्पति शब्द के बह प्राकृत रूप और हो जाते हैं- आ फि क्रम से इन प्रकार हैं—बिहस्सई, बिहप्फई, बिहप्फई, बृहस्सई, बृहप्फई और बृहप्फई ॥

भयस्सई और भयप्फई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २ ६६ म की गई है। ये दोनों रूप चारह रूपों में से क्रमशः प्रथम और द्वितीय रूप हैं।

बृहस्पति संस्कृत रूप है। इसका—(पारह रूपों में से तीसरा) प्राकृत-रूप भयप्फई होता है।

इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-१३७ से प्राप्त 'बह' शब्दावयव के स्थान पर आदेश रूप से 'भय' की प्राप्ति, २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप; २-८६ से शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर भयप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है, इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से छठा) बहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और शेष साधनिका 'भयप्पई' के समान हो कर बहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बहस्पई और बहप्पई रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-६६ में की गई है । ये दोनों रूप बारह रूपों में से क्रमशः चौथा और पाँचवा रूप है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप-(बारह रूपों में से सातवां) बिहस्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, २-६६ से संयुक्त व्यञ्जन 'स्प' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'स' को द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति; और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहस्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बिहस्पई आठवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३८ में की गई है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से नववाँ) बिहप्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त 'भयप्पई' रूप के समान होकर बिहप्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बृहस्पतिः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (बारह रूपों में से दसवाँ)-बुहस्पई होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१३८ से 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त बिहस्पई रूप के समान ही होकर बुहस्पई रूप सिद्ध हो जाता है ।

बुहस्पई ग्यारहवें रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३८ में की गई है ।

बुहप्पई बारहवें रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-५३ में की गई है ॥२-१३७॥

मलिनोभय-शुक्ति-छुप्तारब्ध-पदातेर्मइलावह-सिप्पि-छिक्काठत्त-पाइक्कां।२-१३८

मलिनादीनां यथासंख्यं मडलादय आदेशा वा भवन्ति ॥ मलिनम् । मइलं मलिणं ॥ उभयं । अवहं । उवहमित्यपि केचित् । अवहोआस । उभयन्त ॥ यार्पे । उभयोःकालं ॥ शुक्तिः । सिप्पी सुत्ती ॥ छुप्तः । छिक्को छुत्तो ॥ आरब्धः । आठसो आरद्धो ॥ पदातिः । पाक्को पयाई ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द "मलिन, उमय शुक्ति, ह्युत आरम्भ और पशति" के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से क्रम से इस प्रकार आदेश रूप होते हैं; 'मइह अवह, सिपि, खिक् आइच और पाइक ॥ आदेश प्राप्त रूप और व्याकरण-सूत्र-सम्मत रूप क्रम से इस प्रकार है—मलिनम् = मइह अवया मलिन्य ॥ उमयं = अवहं अवया उमयं ॥ कोई कोई वैयाकरणाचार्य "उमयं" का प्राकृत रूप "उवहं" भी मानते हैं। जैसे—उमयावकाराम् = अवहोभासं पदान्तर में "उमय का उदाहरण "उमयवत्सं" भी होता है। आर्य—प्राकृत में भी 'उमय का उदाहरण 'उमयोकारं जानना। शुक्ति = सिपि अवया सुपि ॥ ह्युत = खिक्को अवया ह्युचो ॥ आरम्भ = आइचो अवया आरम्भो ॥ और पशति = पाइक्को अवया पशति ॥

मलिनम्—संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप मइह और मलिन्य होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २ १३८ से 'मलिन के स्थान पर मइह का आदेश ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर मइह रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(मलिनम्=) मलिन्य में सूत्र-संख्या १ २२८ से न के स्थान पर 'ज की प्राप्ति और शप साधनिका प्रथम रूप 'मइह' के समान ही होकर द्वितीय रूप मलिन्य भी सिद्ध हो जाता है।

उमयम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप उमयं अवहं और उवहं होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ ३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप उमयं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(उमयम्=) अवहं में सूत्र संख्या २-१३८ से 'उमय के स्थान पर 'अवह का आदेश' और शप साधनिका प्रथम रूप म् हाकर द्वितीय रूप अवहं भा सिद्ध हो जाता है।

उताप रूप—(अमयम्=) उवहं म सूत्र संख्या २ १३८ की वृत्ति से 'उमय' के स्थान पर 'उवह' रूप की आदेश-प्राप्ति और शप साधनिका प्रथम रूप के समान ही होकर उताप रूप उवह भी सिद्ध हो जाता है। अमयावकारां सस्युत रूप है। इसका प्राकृत रूप अवहोभासं हाता है। इसमें सूत्र संख्या ० १३८ में 'उमय' के स्थान पर अवह रूप की आदेश प्राप्ति १ १७२ से अव' उपसर्ग के स्थान पर आ शर का प्राप्ति १ १० में आदेश प्राप्त रूप 'अवह में शिच 'ह के अ' का आग आ' शर का प्राप्ति हान म न्येय १ ५ से ह्युत शप ह में पारस्व्य आ' की संधि १ १७७ से 'क्' का लोप, १-२१० में श' के स्थान पर म की प्राप्ति ३ २५ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसक लिंग में 'मि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर अवहो-भासं रूप सिद्ध हो जाता है।

उभय-बलम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उभयबलं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति; और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उभय बलं रूप सिद्ध हो जाता है।

उभय कालम् संस्कृत रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत रूप उभयो काल होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१३८ की वृत्ति से उभय-काल के स्थान पर 'उभयो काल' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उभयो कालं रूप सिद्ध हो जाता है।

शुक्तिः संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप सिष्पी और सुत्ती हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-१३८ से 'शुक्ति' के स्थान पर 'मिष्पि' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सिष्पी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(शुक्ति =)-सुत्ती में सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-७७ से 'क्ति' में रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सुत्ती सिद्ध हो जाता है।

चुप्तः संस्कृत विशेषण रूप हैं। इसके प्राकृत रूप छिक्को और छुत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१३८ से 'छुप्त' के स्थान पर 'छिक्क' का आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप छिक्को सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(छुप्त=) छुत्तो में सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'प्' का लोप, २-८६ से शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप छुत्तो सिद्ध हो जाता है।

आरब्ध संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप आढत्तो और आरद्धो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २-१३८ से 'आरब्ध' के स्थान पर 'आढत्त' रूप को आदेश-प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप आढत्तो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(आरब्ध =) आरद्धो में सूत्र संख्या २-७६ से हलन्त व्यञ्जन 'व्' का लोप, २-८६ से शेष 'ध' को द्वित्व 'ध्ध' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप आरद्धो सिद्ध हो जाता है।

पशति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पाश्को और पयाड होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या २ १३८ स 'पशति' के स्थान पर 'पाश्कठ' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति का एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पाश्कठ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(पशतिः) पयाश् में सूत्र संख्या १ १०० स 'व्' और 'त्' दोनों व्यञ्जनो का क्षाप १ १८० स क्षाप रूप 'इ' में स शप रह हुए 'भा' का 'या' की प्राप्ति, और ३ १६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में इत्त इकारान्त-पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य इत्त्व स्वर 'इ' का दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप पयाई सिद्ध हो जाता है ॥ २-१३८ ॥

दप्राया दाढा ॥ २ १३६ ॥

पृथग्पागाट्टेति निवृत्तम् । दप्रा शब्दस्य दाढा इत्यादेशो भवति ॥ दाढा । अय संस्कृते पि ॥

अर्थ—उपरान्त सूत्रों में आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, किन्तु इन सूत्र से प्रारम्भ करके आग के सूत्रों में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति का अभाव है, अर्थात् इन आगो के सूत्रों में आदेश प्राप्ति निमित्त रूप से है, अतः उपरान्त सूत्रों में इन सूत्रों की पारस्परिक-विरोधता को अवर नाम देते 'पृथक्' पाग का ध्यान में रखत हुए वा स्थिति की-वैकल्पिक स्थिति की निवृत्ति जानना इसका अभाव जानना। संस्कृत शब्द 'दप्रा' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में दाढा येना आदेश-प्राप्ति होती है। संस्कृत माहित्य में 'दप्रा' के स्थान पर 'दाढा' शब्द का प्रयोग भी रखा जाता है।

दप्रा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दाढा हाता है। इसमें सूत्र संख्या २ १३६ से 'दप्रा' के स्थान पर दाढा आदेश होकर दाढा रूप सिद्ध हो जाता है। ० १३६ ॥

वहिसो वाहिं-वाहिरौ ॥ २ १४० ॥

वहि उन्दस्य वाहिं वाहिर इत्यादेशो भवति ॥ वाहिं वाहिरं ॥

अर्थ—संस्कृत अथर्वय वहिसु के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'वाहि' और 'वाहिरं' रूप आदेशों की प्राप्ति हाता है। जैसे—वहिसु=वाहिं और वाहिरं।

वहिसु संस्कृत अथर्वय रूप है। इसका प्राकृत रूप वाहिं और वाहिरं हाता है। इन शब्दों रूपों में सूत्र संख्या २ १४० में वहिसु के स्थान पर वाहिं और वाहिरं आदेश होकर शब्दों रूप 'वाहिं' और 'वाहिरं' सिद्ध हो जाते हैं। २-१४० ॥

अधसो हेट्ट ॥ २-१४१ ॥

अधसु उन्दस्य हेट्ट इत्यादेशो भवति ॥ हेट्ट ॥

अर्थ:—संस्कृत अव्यय 'अधः' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'हेट्टु' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। से—अधस्=जैहेट्टु।

अधस् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप हेट्टु होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१४१ से 'अधस्' के स्थान पर 'हेट्टु' आदेश होकर हेट्टु रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१४१ ॥

मातृ-पितुः स्वसुः सिञ्जा-ञ्चौ ॥ २-१४२ ॥

मातृ-पितृभ्याम् परस्य स्वसुशब्दस्य सिञ्जा च्छा इत्यादेशौ भवतः ॥ माउमिञ्जा । माउ-च्छा । पिउ सिञ्जा । पिउ च्छा ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'मातृ' अथवा 'पितृ' के परचात् समास रूप से 'स्वसु' शब्द जुड़ा हुआ हो तो ऐसे शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में 'स्वसु' शब्द के स्थान पर 'सिञ्जा' अथवा 'छा' इन दो आदेशों की प्राप्ति होती है। जैसे.—मातृ-ष्वसा=माउ-सिञ्जा अथवा माउ-च्छा ॥ पितृ-ष्वसा=पिउ-सिञ्जा अथवा पिउ-च्छा ॥

मातृ-ष्वसा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप माउ-सिञ्जा और माउ-च्छा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'माउ-सिञ्जा' की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३४ में की गई है।

द्वितीय रूप (मातृ-ष्वसा=) माउ-च्छा में सूत्र सख्या १-१३४ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, १-१५७ से प्राप्त 'तु' में से 'त्' व्यञ्जन का लोप, २-१४२ से 'ष्वसा' के स्थान पर 'छा' आदेश की प्राप्ति; २-८६ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' होकर द्वितीय रूप-माउ-च्छा भी सिद्ध हो जाता है।

पितृ-ष्वसा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पिउ सिञ्जा और पिउ-च्छा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप पिउ सिञ्जा की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३४ में की गई है।

द्वितीय रूप-(पितृ-ष्वसा=) पिउ च्छा में सूत्र सख्या १-१३४ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति, १-१५७ से प्राप्त 'तु' में से 'त्' व्यञ्जन का लोप, २-१४२ से 'ष्वसा' के स्थान पर 'छा' आदेश की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' के स्थान पर द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, और २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-पिउ-च्छा भी सिद्ध हो जाता है ॥ २-१४२ ॥

तिर्यचस्तिरिच्छिः ॥ २-१४३ ॥

तिर्यच् शब्दस्य तिरिच्छिरित्यादेशो भवति ॥ तिरिच्छि पेच्छि ॥ आर्षे तिरिञ्जा इत्यादेशो पि । तिरिञ्जा ॥

अर्थ:—संस्कृत शब्द 'तिर्यच्' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'तिरिच्छि' ऐसा आदेश होता

स 'इ' क स्थान पर य् की प्राप्ति, १४५ स संस्कृत प्रत्यय तुन् क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर इर आदेश की प्राप्ति, और ३२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऐविरो रूप सिद्ध हो जाता है।

जञिता संस्कृत विराणम् है। इसका प्राकृत रूप लञिञरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१४५ स संस्कृत प्रत्यय 'तुन्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर इर आदेश की प्राप्ति; और ३२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लञिञरो रूप सिद्ध हो जाता है।

जस्विता संस्कृत विराणम् है। इसका प्राकृत रूप जस्विरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१४५ से संस्कृत प्रत्यय 'तुन्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' का जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति २७६ से 'ल' का लाप १-२६ स 'ज' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार क स्थान पर आग 'प' एण हान स पञ्चमान्त वण म् की प्राप्ति और ३२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जस्विरो रूप सिद्ध हो जाता है।

वपिता संस्कृत विराणम् है। इसका प्राकृत रूप वपिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १२३१ से 'प' क स्थान पर व की प्राप्ति, २१४५ स संस्कृत प्रत्यय तुन् क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर इर आदेश का प्राप्ति और ३२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वपिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

भमिता संस्कृत विराणम् है। इसका प्राकृत रूप भमिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'भ' का लाप २१४५ स संस्कृत प्रत्यय 'तुन्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' का जगह पर इर' आदेश का प्राप्ति और ३२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भमिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

उष्णकृतिता संस्कृत विराणम् है। इसका प्राकृत रूप उष्णकृतिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या ११४५ स 'त' क स्थान पर दीप १११ 'ऊ' का प्राप्ति, मून संस्कृत राष्ट्र उन् + धाम का उष्णकृतिरो होता है अनुस्वार मून राष्ट्र म स्थित म् का मून संख्या ७७६ स लाप २-७६ स 'व' का लाप १-२६ स लाप द्वय म् स म राष्ट्र इह द्वय आ क स्थान पर 'अ' का प्राप्ति १२६० स 'श' का म २१४५ स संस्कृत प्रत्यय तुन् क स्थान पर प्राप्त 'इता' का जगह पर इर आदेश का प्राप्ति और ३२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर उष्णकृतिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

मन्वकृतिता संस्कृत विराणम् है। इसका प्राकृत रूप मन्वकृतिरो होता है। मूल संस्कृत पाठु 'गम्' है

इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गमिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमनशीलः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप नमिरो होता है । मूल संस्कृत-धातु 'नम्' है । इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नमिरो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१४६ ॥

क्त्वस्तुभत्तूण-तुआणाः ॥ २-१४६ ॥ ०

क्त्वा प्रत्ययस्य तुम् अत् तूण तुआण इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ तुम् । दद्दु । मोत्तु ॥ अत् । भमिअ । रमिअ ॥ तूण । धेत्तूण । काऊण ॥ तुआण । भेत्तुआण । साउआण ॥ वन्दित्तु इत्यनुस्वार लोपात् ॥ वन्दित्ता इति सिद्ध-संस्कृतस्यैव वलोपेन ॥ कद्दु इति तु आर्षे ॥

अर्थः—अव्ययी रूप भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत भाषा में धातुओ में 'क्त्वा' प्रत्यय का योग होता है, इसी अर्थ में अर्थात् भूत कृदन्त के तात्पर्य में प्राकृत-भाषा में 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम् अत्, तूण, और तुआण' ये चार आदेश होते हैं । इनमें से कोई सा भी एक प्रत्यय प्राकृत-धातु में सयोजित करने पर भूत कृदन्त का रूप बन जाता है । जैसे—'तुम्' प्रत्यय के उदाहरणः—दृष्ट्वा=दद्दु = देख करके । मुक्त्वा=मोत्तु=छोड़कर के । 'अत्' प्रत्यय के उदाहरण—भ्रमित्वा=भमिअ । रमित्वा=रमिअ ॥ 'तूण' प्रत्यय के उदाहरण—गृहीत्वा=धेत्तूण । कृत्वा=काऊण ॥ 'तुआण' प्रत्यय के उदाहरण—भित्त्वा =भेत्तु आण । श्रुत्वा=साउआण ॥

प्राकृत रूप, 'वन्दित्तु' भूत कृदन्त अर्थक ही है । इसमें अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' रूप अनुस्वार का लोप होकर संस्कृत रूप 'वन्दित्वा' का ही प्राकृत रूप वन्दित्तु बना है । अन्य प्राकृत रूप 'वन्दित्ता' भी सिद्ध हुए साकृत रूप के ममान ही 'वन्दित्वा' रूप में से 'व्' व्यञ्जन का लोप करने से प्राप्त हुआ है । संस्कृत रूप 'क्त्वा' का आर्ष-प्राकृत में 'कट्टु' ऐसा रूप होता है ।

दृष्ट्वा-संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप ददु होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ४-०१३ से 'ष्ट्र' के स्थान पर 'ट्ट' की प्राप्ति; और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१० से प्राप्त 'ट्ट' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'तुम्' में से शेष 'उम्' का 'उ' स्वर होने से लोप; १-५ से 'ट्ट' में 'उम्' की सधि होने से 'ट्टुम्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर ददु रूप सिद्ध हो जाता है ।

है। जैसे—तिर्यक् प्रेक्षते=तिरिच्छि पेच्छइ। आप्तं प्राकृत में 'तिर्यक्' के स्थान पर 'तिरिष्वा' ऐसे आदेश की भा प्राप्ति होती है। जैसे—तिर्यक्=तिरिष्वा ॥

तिर्यक् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तिरिच्छि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४३ से तिर्यक् के स्थान पर 'तिरिच्छि' की आदेश प्राप्ति होकर तिरिच्छि रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेक्षते संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पेच्छइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से र् का लोप २-३ से 'च' के स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति; २-८८ से प्राप्त 'क्ष' के स्थान पर द्वित्व 'क्ष्क्ष' की प्राप्ति २-१० से प्राप्त पूर्व क्ष के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति और ३-१३३ से षर्त्त मान फल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ते के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छइ रूप सिद्ध हो जाता है।

तिर्यक् संस्कृत रूप है। इसका आप्त-प्राकृत रूप तिरिष्वा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१४३ से तिर्यक् के स्थान पर 'तिरिष्वा' आदेश की प्राप्ति होकर तिरिष्वा रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१४३॥

गृहस्य घोरोपतो ॥२-१४४॥

गृहशब्दस्य घर इत्यादेशो भवति पति शब्दश्चेत् परा न भवति ॥ घोरो। घर-सामी। राय हर ॥ भवतावितिकिम्। गह-घइ ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'गृह' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'घर' ऐसा आदेश होता है। परन्तु इसमें यह शत रही हुई है कि 'गृह' शब्द के भाग 'पति' शब्द नहीं होना चाहिये। यदि 'गृह' शब्द के भाग 'पति' शब्द स्थित होगा तो 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी। उदाहरण इस प्रकार है—गृह=घरा ॥ गृह-स्वामी=घर-सामी ॥ राज-गृहम्=राय-हर ॥

परन्तु—'गृह' शब्द के भाग 'पति' शब्द नहीं होना चाहिये ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—यदि संस्कृत शब्द 'गृह' के भाग 'पति' शब्द स्थित होगा तो 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश की प्राप्ति नहीं होकर अन्य सूत्रों के आधार से 'गह' रूप की प्राप्ति होगी। जैसे—गह-पति = गह-घइ ॥

गृह संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति हाठर अष्ट रूप सिद्ध हो जाता है।

गृह-स्वामी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप घर-सामी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश और २-८८ से 'क्' का लोप होकर घर-सामी रूप सिद्ध हो जाता है।

राज-गृहम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राय-हर होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'जू' का लोप, १-१८० से लोप हुर् 'जू' में से शेष रहे हुर् 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २-१४४ से 'गृह' के स्थान पर 'घर' आदेश, १-१८७ से प्राप्त 'घर' में स्थित 'घ' के स्थान पर 'ह' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर राय-हर रूप सिद्ध हो जाता है।

गृह-पतिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गहवई होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकागन्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर गह-वई रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१४४॥

शीलाद्यर्थस्यैः ॥२-१४५॥ ७

शीलधर्ममाध्वर्थे विहितस्य प्रत्ययस्य इर इत्यादेशो भवति ॥ हसन-शीलः हसिरो । रोविरो । लज्जिरो । जम्पिरो । वेविरो । भमिरो ऊपसीरो ॥ केचित् तृण एव इरमाहुस्तथा नमिरगमिरादयो न मिष्यन्ति । तृनोत्ररादिना बाधितत्वात् ॥

अर्थः—जिन सस्कृत शब्दों में 'शील' अथवा 'धर्म' अथवा 'साधु' वाचक प्रत्यय रहा हुआ हो तो इन प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'इर' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—हसनशील-अर्थात् 'हसितृ' के सस्कृत रूप 'हसिता' का प्राकृत रूप 'हसिरो' होता है। रोदितृ=रोदिता=रोविरो। लज्जितृ=लज्जिता=लज्जिरो। जल्पितृ जल्पिता=जल्पिरो। वेपितृ=वेपिता=वेविरो। भमितृ भमिता=भमिरो। उच्छ्वसितृ=उच्छ्वसिता=ऊस सिरो ॥ कोई-कोई व्याकरणाचार्य ऐसा मानते हैं कि 'शील', 'धर्म' और 'साधु' वाचक वृत्ति को बतलाने वाले प्रत्ययों के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु केवल 'तृन्' प्रत्यय के स्थान पर ही 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उनके सिद्धान्त से 'नमिर' 'गमिर' आदि रूपों की सिद्धि नहीं हो सकेगी। क्योंकि यहाँ पर 'तृन्' प्रत्यय का अभाव है, फिर भी 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति हो गई है। इस प्रकार यहाँ पर 'बाधा-स्थिति' उत्पन्न हो गई है। अतः 'शील' 'धर्म' और 'साधु' वाचक प्रत्ययों के स्थान पर भी 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत-रूपान्तर में उसी प्रकार से होती है, जिस प्रकार से कि-'तृन्' प्रत्यय के स्थान पर 'इर' प्रत्यय आता है।

हसिता सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१४५ से सस्कृत प्रत्यय 'तृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

रोदिता सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप रोविरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-२२६

से 'वृ' क स्थान पर व् की प्राप्ति २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय वृम् के स्थान पर प्राप्त 'इता की जगह पर 'इर आदेश की प्राप्ति, और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'सि प्रत्यय क स्थान पर आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर रौचिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

खञ्जिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप खञ्जिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृन् क स्थान पर प्राप्त 'इता की जगह पर 'इर आदेश की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'सि प्रत्यय के स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर खञ्जिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

अल्पिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अल्पिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृन्' के स्थान पर प्राप्त 'इता की जगह पर 'इर आदेश की प्राप्ति २-५३ से ल का क्षोप १ २६ से अ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति १ ३० से आगम रूप से प्राप्त अनुस्वार के स्थान पर आग 'प' वर्ण हान से परबमान्त वय 'म्' की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'सि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अल्पिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

वपिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप वपिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ २३१ से 'प' क स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' क स्थान पर प्राप्त 'इता' की जगह पर 'इर आदेश का प्राप्ति, और ३ २ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'मि' प्रत्यय क स्थान पर 'आ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेचिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

अमिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप अमिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'रू' का क्षोप १ १४५ से संस्कृत प्रत्यय 'वृम्' क स्थान पर प्राप्त 'इता की जगह पर 'इर आदेश की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्चार्यसिता संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप उच्चरिरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १४ से 'उ' क स्थान पर 'उच' स्वर ऊ की प्राप्ति, मूल संस्कृत शब्द उन्+आम का उच्चारण होता है। उचुमार मूल शब्द में स्थित म् का मूत्र संख्या २ ७७ से क्षोप २-५६ से 'व' का क्षोप १-८४ से क्षाप हुप व् म से शप रइ हुप आ' क स्थान पर अ' की प्राप्ति १ २६० से 'श का स' २ १४५ से संस्कृत प्रत्यय वृन् क स्थान पर प्राप्त 'इता की जगह पर 'इर आदेश का प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुंलिंग में 'मि प्रत्यय क स्थान पर 'ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्चरिरो रूप सिद्ध हो जाता है।

गमन सीस संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप गमिरो होता है। मूल संस्कृत शब्द 'गम्' है।

इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गमिरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

नमनशीलः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप नमिरो होता है । मूल संस्कृत-धातु 'नम्' है । इसमें सूत्र सख्या २-१४५ से 'शील' के स्थान पर 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नमिरो रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१४६ ॥

क्त्वस्तुभत्तूण-तुआणाः ॥ २-१४६ ॥ ०

क्त्वा प्रत्ययस्य तुम् अत् तूण तुआण इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ तुम् । दद्दु । मोत्तु ॥ अत् । भमिअ । रमिअ ॥ तूण । धेत्तूण । काऊण ॥ तुआण । भेत्तुआण । साउआण ॥ वन्दित्तु इत्यनुस्वार लोपात् ॥ वन्दित्ता इति सिद्ध-संस्कृतस्यैव वलोपेन ॥ कट्टु इति तु आर्षे ॥

अर्थः—अव्ययी रूप भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत भाषा में धातुओ में 'क्त्वा' प्रत्यय का योग होता है; इसी अर्थ में अर्थात् भूत कृदन्त के तात्पर्य में प्राकृत-भाषा में 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' अत्, तूण, और तुआण' ये चार आदेश होते हैं । इनमें से कोई सा भी एक प्रत्यय प्राकृत-धातु में सयो-जित करने पर भूत कृदन्त का रूप बन जाता है । जैसे—'तुम्' प्रत्यय के उदाहरण—दृष्ट्वा=दद्दु = देख करके । मुक्त्वा=मोत्तु=छोडकर के । 'अत्' प्रत्यय के उदाहरण—भ्रमित्वा=भमिअ । रमित्वा=रमिअ ॥ 'तूण' प्रत्यय के उदाहरण—गृहीत्वा=धेत्तूण । कृत्वा=काऊण ॥ 'तुआण' प्रत्यय के उदाहरण—भित्त्वा =भेत्तु आण । श्रुत्वा=सोउआण ॥

प्राकृत रूप, 'वन्दित्तु' भूत कृदन्त अर्थक ही है । इसमें अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' रूप अनुस्वार का लोप होकर संस्कृत रूप 'वन्दित्वा' का ही प्राकृत रूप वन्दित्तु बना है । अन्य प्राकृत रूप 'वन्दित्ता' भी सिद्ध हुए संस्कृत रूप के ममान ही 'वन्दित्वा' रूप में से 'व्' व्यञ्जन का लोप करने से प्राप्त हुआ है । संस्कृत रूप 'क्त्वा' का आर्ष-प्राकृत में 'कट्टु' ऐसा रूप होता है ।

दृष्ट्वा—संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप दद्दु होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१०६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; ४-०१३ से 'प्र' के स्थान पर 'ट्ट' की प्राप्ति, और २-१४६ से संस्कृत कृदन्त के 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'तुम्' प्रत्यय में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१० से प्राप्त 'ट्ट' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'तुम्' में से शेष 'उम्' का 'उ' स्वर होने से लोप, १-५ से 'ट्ट' में 'उम्' की सधि होने से 'ट्टुम्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर दद्दु रूप सिद्ध हो जाता है ।

वन्दित्वा सस्कृत कृन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप वन्दिता होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'व्' का लोप और २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति होकर वन्दित्ता रूप सिद्ध हो जाता है ।

कृत्वा सस्कृत कृन्त रूप है । इसका अप्रार्प प्राकृत में कृट्टु रूप होता है । अप्रार्प रूपों में साधनिका का प्रायः अभाव होता है ॥२-१४६॥

इदमर्थस्य केरः ॥२-१४७॥ ०

इदमर्थस्य प्रत्ययस्य केर इत्यादेशो भवति ॥ युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः । अम्हकेरो ॥ न च भवति । मईअ-पक्खे । पाणिणीया ॥

अर्थ.— 'इसमें सम्बन्धित' के अर्थ में अर्थात् 'इदम् अर्थ' के तद्धित प्रत्यय के रूप में प्राकृत में 'केर' आदेश होता है । जैसे -युष्मदीयः = तुम्हकेरो और अस्मदीय = अम्हकेरो ॥ किसी किसी स्थान पर 'केर' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे -मदीय-पक्खे = मईअ-पक्खे और पाणिनीया = पाणिणीया ऐसे रूप भी होते हैं ।

तुम्हकेरो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४६ में की गई है ।

अस्मदीय' सस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अम्हकेरो होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-१०६ से 'अस्मत्' के स्थान पर 'अम्ह' आदेश, २-१४७ से 'इदम्'-अर्थ वाले सस्कृत प्रत्यय 'इय' के स्थान पर 'केर' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अम्हकेरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मदीय-पक्खे सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप मईअ-पक्खे होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'द्' और 'य्' दोनों का लोप, २-३ से 'त्त' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख्ख्' का प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' को 'क्' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मईअ-पक्खे रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाणिनीयाः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप पाणिणीया होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से य् का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्त 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के पूर्व में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दार्घ्य स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पाणिणीया रूप सिद्ध हो जाता है । ॥२-१४७॥

पर-राजभ्यां क-डिकौ च ॥ २-१४८ ॥ ०

पर राजन् इत्येताभ्यां परस्येदमर्थस्य प्रत्ययस्य यथासंख्यं संयुक्तौ कौ-डित् इक श्चादेशौ

भयत् । अकारान्तं करश्च ॥ परकीयम् । पारक । परककं । पारकरं ॥ राजकीयम् । राजककं ।
रायकरं ।

अर्थ—संस्कृत शब्द पर और राजम् के अन्त में इदमथ प्रत्यय जुड़ा हुआ होता प्राकृत में 'इदमथ' प्रत्यय के स्थान पर 'क' का आदेश और राजम् में 'इक' आदेश होता है, तथा मूल सूत्र में 'च' लिखा हुआ है, अतः वैकल्पिक रूप से कर प्रत्यय का भी प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—
परकीयम्=पारककं परककं अथवा पारकरं ॥ राजकीयम् राजककं अथवा रायकरं ॥

पारककं रूप का सिद्धि सूत्र संख्या १४४ में की गई है ।

परकीयम् संस्कृत विशेषण है। इसका प्राकृत रूप परककं होता है। इसमें सूत्रसंख्या २१४न स 'कीय' के स्थान पर 'क' का आदेश ३२५ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर परककं रूप सिद्ध हो जाता है।

पारकरं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १४४ में की गई है।

राजकीयम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप राजककं और रायकरं हाते हैं। इनमें स प्रथम रूप म सूत्र-संख्या १-१७० स 'ज्' को क्षोप २१८न से संस्कृत प्रत्यय 'कीय' के स्थान पर 'इक' का आदेश, ११० स क्षोप हुए 'ज्' म स शय रहे हुए 'अ' के आगे 'इक' की 'इ' होने स क्षोप, ३-२३ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन म अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर प्रथम रूप राजककं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(राजकायम्=) रायकरं म सूत्र-संख्या ११७० स 'ज' का क्षोप ११८० के क्षोप हुए 'ज' म स शय रह हुए 'अ' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति, २१८न स संस्कृत प्रत्यय 'कीय' के स्थान पर 'के' का आदेश और शय मापनिका प्रथम रूप के समान ही हाकर द्वितीय रूप रायकरं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१४-॥

युष्मदस्मदोज-एच्चय ॥ २-१४६ ॥

आर्था परस्पदमथस्यात्र एषय इत्यादशा भवति ॥ युष्माकमिदं यौष्माकम् । तुम्हन्पर्य ।
उष्म अम्हन्पर्य ॥

अर्थ—संस्कृत वचनाम युष्मत् और अस्मत् में 'इदमथ' के शायक प्रत्यय 'अथ' के स्थान पर प्राकृत म 'एच' का आदेश जाता है। जैसे—'युष्माकम्-इदम्=यौष्माकम् का प्राकृत रूप 'तुम्हन्पर्य' होता है। इसी प्रकार स 'अमशायम्' का अम्हन्पर्य होता है।

६४३ यौष्माकम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप तुम्हेच्चय होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०६ से युष्मत् के स्थान पर 'तुम्ह' का आदेश, २-१४६ से 'इदमर्थ' वाचक प्रत्यय 'अव्' के स्थान पर 'एच्चय' का आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तुम्हेच्चय रूप सिद्ध हो जाता है ।

अस्मदीयम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अम्हेच्चय होना है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०६ से 'अस्मद्' के स्थान पर 'अम्ह' आदेश, २-१४६ से सस्कृत 'इय' प्रत्यय के स्थान पर 'एच्चय' आदेश, १-१० से प्राप्त 'अम्ह' में स्थित 'ह' के 'अ' का आगे 'एच्चय' का 'ए' होने से लोप, १-५ से प्राप्त 'अम्ह' और एच्चय की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अम्हेच्चय रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१४६॥

वतेर्व्वः ॥२-१५०॥ ०

वतेः प्रत्ययस्य द्विरुक्तो वो भवति ॥ महुरव्व पाडलिउत्ते पासाया ।

अर्थः—सस्कृत 'वत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में द्विरुक्त अर्थात् द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति होती है । जैसे -मथुरावत् पाटलिपुत्रे प्रासादा =महुरव्व पाडलिउत्ते पासाया ॥

मथुरावत् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप महुरव्व होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'थ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और २-१५० से 'वत्' प्रत्यय के स्थान पर द्विरुक्त 'व्व' की प्राप्ति होकर महुरव्व रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाटलिपुत्रे सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पाडलिउत्ते होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से 'प्' का लोप, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से शेष 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पाडलिउत्ते रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रासादा सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पासाया होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुल्लिंग में प्राप्त 'जस्' प्रत्यय का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पासाया रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५०॥

सर्वांगादीनस्येकः ॥२-१५१॥

सवाङ्गात् सवादि पथ्यङ्ग [हि० ७-१] इत्यादिना विहितस्येनस्य स्थान इक इत्यादेशो भवति ॥ सर्वाङ्गीय । सव्यङ्गिभ्यो ॥

अर्थ — सवादि पथ्यङ्ग इस सूत्र से—(जा कि हेमचन्द्र संस्कृत व्याकरण के सातवें अध्याय का सूत्र है—'सर्वाङ्गं शब्द में प्राप्त होने वाले संस्कृत प्रत्यय 'न' के स्थान पर प्राकृत में 'इक' ऐसा आदेश होता है । जैसे—सर्वाङ्गीयः=सव्यङ्गिभ्यो ॥

सर्वाङ्गीय संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप सव्यङ्गिभ्यो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-५५ से 'र' का लोप २-८६ से राप २६ हुए 'व' को द्वित्व 'व्य' की प्राप्ति १-८४ से वीर्ष स्वर आ क स्थान पर 'अ' का प्राप्ति १-५१ से संस्कृत प्रत्यय 'इन' के स्थान पर प्राकृत में इक आदेश, १-१०० से मोक्ष प्राप्त 'इक' में स्थित 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भ्यो' प्रत्यय प्राप्ति होकर सर्वङ्गीभ्यो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५१॥

पथो णस्येकट् ॥२-१५२॥

नित्यंयः पथश्च (हि० ६ ४) इति यः पथो खो विहितस्य इकट् भवति ॥ पान्यः । पहिभ्यो ॥

अर्थ — हेमचन्द्र व्याकरण के अध्याय सख्या ६६ के सूत्र-संख्या चार से संस्कृत शब्द 'पथ' में नित्य 'ण' की प्राप्ति होती है; उस प्राप्ति के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'इक' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे—पान्यः=पहिभ्यो ॥

पान्य संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पहिभ्यो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से राप स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' का प्राप्ति २-१५२ से य के स्थान पर 'इक' आदेश; १-१८० से 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १-१०० से आदेश प्राप्त 'इक' के 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'भ्यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पहिभ्यो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५१॥

ईयस्यात्मनो ण्य ॥२-१५३॥

आत्मन परस्य इयस्य ण्य इत्यादेशो भवति ॥ आत्मीयम् अप्पण्यं ।

अर्थ — आत्मा शब्द में यदि इय प्रत्यय रहा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में इस इय प्रत्यय के स्थान पर ण्य आदेश की प्राप्ति होता है । जैसे—आत्मीयम्=अप्पण्यं ॥

आत्मीयम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पण्यं होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से वीर्ष स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' का प्राप्ति २-५१ से य के स्थान पर 'प' की प्राप्ति १-८६ से प्राप्ति का द्वित्व 'प्य' का प्राप्ति २-१५३ से संस्कृत प्रत्यय 'इय' के स्थान पर 'ण्य' आदेश; ३-२५ से प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अप्यण्यं रूप सिद्ध हो जाता है । २-१५३ ॥

त्वस्य डिमा-त्तणौ वा ॥ २-१५४ ॥०

त्व प्रत्ययस्य डिमा त्तण इत्यादेशौ वा भवतः ॥ पीणिमा । पुष्फिमा । पीणत्तणं । पुष्फत्तणं । पत्ते । पीणत्तं । पुष्फत्त ॥ इमन्ः पृथगादिषु नियतत्वात् तदन्य प्रत्ययान्तेषु अस्य विधिः ॥ पीनता इत्यस्य प्राकृते पीणया इति भवति । पीणदा इति तु भाषान्तरे । ते नेह ततो दा न क्रियते ॥

अर्थ —संस्कृत में प्राप्त होने वाले 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'इमा' और 'त्तण' प्रत्यय का आदेश हुआ करता है । जैसे -पीनत्वम्=पीणिमा अथवा पीणत्तण और वैकल्पिक पक्ष में पीणत्त भी होता है । पुष्पत्वम्=पुष्फिमा अथवा पुष्फत्तण और वैकल्पिक पक्ष में पुष्फत्त भी होता है । संस्कृत भाषा में पृथु आदि कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनमें 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर इसी अर्थ को बतलाने वाले 'इमन्' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । उनका प्राकृत रूपान्तर अन्य सूत्रानुसार हुआ करता है । संस्कृत शब्द 'पीनता' का प्राकृत रूपान्तर 'पीणया' होता है । किसी अन्य भाषा में 'पीनता' का रूपान्तर 'पीणदा' भी होता है । तदनुसार 'ता' प्रत्यय के स्थान पर 'दा' आदेश नहीं किया जा सकता है । अतः पीणदा रूप को प्राकृत रूप नहीं समझा जाना चाहिये ।

पीनत्वम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप पीणिमा, पीणत्तण और पीणत्त होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५४ से संस्कृत प्रत्यय 'त्वम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इमा' आदेश का प्राप्ति होकर प्रथम रूप पीणिमा की सिद्धि हो जाती है ।

द्वितीय रूप-(पीनत्वम्=) पीणत्तण में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५४ से संस्कृत प्रत्यय 'त्व' के स्थान पर 'त्तण' आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर पीणत्तणं द्वितीय रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(पीनत्वम्=) पीणत्त में सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से शेष 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शेष साधनिका द्वितीय रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पीणत्तं भी सिद्ध हो जाता है ।

पुष्पत्वम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पुष्फिमा, पुष्फत्तण और पुष्फत्त होते हैं । इनमें से

प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २५३ से ए के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति २-८३ से प्राप्त 'फ' का द्वित्व 'फफ' की प्राप्ति २-१० से प्राप्त पूर्व 'क्' के स्थान पर 'प्' की प्राप्ति, २-१५४ से 'त्व' के स्थान पर इमा आदेश १-१० से 'फ' में रहे हुए 'ष्' का आगे 'इ' रहने से लोप, १-५ से 'क्' की आगे रही हुई 'इ' के साथ संधि, और १-११ से अन्त्य ह्रस्वन्तं स्पृहन्तं म् का लोप होकर प्रथम रूप पुष्फिमा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(पुष्पत्वम्=) पुष्फत्तं में 'पुष्फ' तक प्रथम रूप के समान ही साधनिका २-१५४ में 'त्व' के स्थान पर 'स्य' आदेश, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप पुष्फत्तं सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप—(पुष्पत्वम्=) पुष्फत्तं में 'पुष्फ' तक प्रथम रूप के समान ही साधनिका २-७३ से 'व्' का लोप, २-८३ से रोप 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और शप साधनिका द्वितीय रूप के समान ही होकर तृतीय रूप पुष्फत्तं सिद्ध हो जाता है।

पीनता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पीयया होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२५ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१०० से 'त्' का लोप और १-१५० से रोप 'या' की प्राप्ति होकर पायया रूप सिद्ध हो जाता है।

पीनता रूप वैराज-भाषा का है, अतः इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है ॥२१५४॥

अनङ्गोठात्तैलस्य डेल्ल ॥२१५५॥

अङ्गोठ वडिताच्छब्दात्परस्य तैल प्रत्ययस्य डेल्ल इत्यादेशो भवति ॥ सुरहि-जलस्य फट्टु-एन्ल ॥ अनङ्गोठादिति किम् । अङ्गोठ डेल्ल ॥

अर्थ—'अङ्गोठ' शब्द का लोकोठर अन्वय किसी संस्कृत शब्द में 'तैल' प्रत्यय लगा हुआ हो तो प्राकृत रूपान्तर में इस 'तैल' प्रत्यय के स्थान पर 'डेल्ल' अर्थात् 'पल्ल' आदेश हुआ करता है। जैसे—सुरहि जलस्य फट्टु-तैलम्=सुरहि जलस्य फट्टुपल्लम्।

प्रश्न—अङ्गोठ शब्द के साथ में 'तैल' प्रत्यय रहने पर इस 'तैल' प्रत्यय के स्थान पर 'पल्ल' आदेश क्या नही होता है ?

उत्तर—प्राकृत भाषा में परम्परागत रूप से 'अङ्गोठ' शब्द के साथ 'तैल' प्रत्यय होने पर 'तैल' के स्थान पर 'पल्ल' आदेश का अभाव पाया जाता है अतः इस रूप को सूत्र-संख्या २-१५५ के विधान ५२ में पृथक् ही रखा गया है। उदाहरण इस प्रकार है—अङ्गोठ तैलम्=अङ्गोठ डेल्लम् ॥

सुरहि जलस्य फट्टु-एन्ल इत्यान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सुरहि जलस्य फट्टु-एन्ल ॥ इसमें सूत्र

संख्या १-१८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'दा'='आ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त 'ण' प्रत्यय के पूर्व स्थित 'ल' के 'अ' को 'ए' की प्राप्ति होकर सुरहि-जलेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

कटुतैलम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप कडुएल्ल होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-१५५ से सस्कृत प्रत्यय 'तैल' के स्थान पर प्राकृत में 'एल्ल' आदेश ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कडुएल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अंकोठ तैलम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अङ्कोल्ल-तेल्ल होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२०० से 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, १-१४८ से 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति २-६८ से 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अंकोल्ल-तेल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५५॥

यत्तादेतदोतोरित्तिञ्च एतल्लुक् च ॥२-१५६॥ •

एभ्यः परस्य डावादेरतोः परिमाणार्थस्य इत्तिञ्च इत्यादेशो भवति ॥ एतदो लुक् च ॥ यावत् । जित्तिञ्च ॥ तावत् । तित्तिञ्च ॥ एतावत् । इत्तिञ्च ॥

अर्थः—सस्कृत सर्वनाम 'यत्', 'तत्' और 'एतत्' में सलग्न परिमाण वाचक प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्तिञ्च' आदेश होता है । 'एतत्' से निर्मित 'एतावत्' के स्थान पर तो केवल 'इत्तिञ्च' रूप ही होता है अर्थात् 'एतावत्' का लोप होकर केवल 'इत्तिञ्च' रूप ही आदेशवत् प्राप्त होता है । उदाहरण इस प्रकार हैः—यावत्=जित्तिञ्च, तावत्=तित्तिञ्च और एतावत्=इत्तिञ्च ॥

यावत् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप जित्तिञ्च होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-१५६ से 'आवत्' प्रत्यय के स्थान पर 'इत्तिञ्च' आदेश, १-५ से प्राप्त 'ज्' के साथ 'इ' की संधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर जित्तिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

तावत् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप तित्तिञ्च होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'आवत्' प्रत्यय के स्थान पर 'इत्तिञ्च' आदेश, १-५ से प्रथम 'त्' के साथ 'इ' की संधि, और शेष साधनिका उपरोक्त 'जित्तिञ्च' रूप के समान ही होकर तित्तिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

पवावत् संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप इत्तिभं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १५६ स 'पवावत् का लोप और 'इत्तिभ' आदेशों की प्राप्ति और रोप साधनिका उपरोक्त जित्तिभं रूप क ममान ही होकर इत्तिभं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५६॥

इद किमश्च जेत्तिभ-जेत्तिल-जेह्हा ॥२ १५७॥

इदं किं म्यां यत्तदेतद्भयभ परस्यातो द्विविधोर्वा द्वित एत्तिभ एत्तिल एहह इत्यादेशा भवन्ति एतन्नुक्त च ॥ इयत् । एत्तिभं । एत्तिलं । एहहं ॥ कियत् । केत्तिभं । केत्तिलं । केहहं ॥ यावत् । जेत्तिभं । जेत्तिलं । जेहहं ॥ तावत् । तत्तिभ । तेत्तिल । तेहहं ॥ एतावत् । एत्तिभं । एत्तिलं । एहह ॥

अर्थ—संस्कृत सवनाम शब्द 'इयम्' किम् 'यत्' 'तत्' और 'एतत्' में संज्ञान परिमाण वाचक प्रत्यय भत्=भत् अथवा 'भावत्=भ्' की इत्संज्ञा हाकर रोप) भावत्=भावत् के स्थान पर प्राकृत में 'एत्तिभ' अथवा 'एत्तिल' अथवा एहह आदेश होत हैं। 'एतत्' सं निर्मित एतावत् का लोप होकर इमक स्थान पर केवल 'एत्तिभं' अथवा एत्तिलं अथवा एहह रूपों की आदेश रूप से प्राप्ति होती है। उपरोक्त सवनामों के उदाहरण इस प्रकार हैं—इयत् = एत्तिभं एत्तिलं अथवा एहहं । कियत् = केत्तिभं केत्तिलं और केहहं । यावत् = जेत्तिभं जेत्तिलं और जेहहं । तावत् = तत्तिभं तेत्तिलं और तेहहं । एतावत् = एत्तिभं एत्तिलं और एहहं ।

इयत् संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप एत्तिभं एत्तिलं और एहहं होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २ १५७ की पृथि स 'इय का लोप' २ १५७ स शय 'भत्' प्रत्यय क स्थान पर प्राकृत म क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से एत्तिभ एत्तिल और एहह प्रत्ययों की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक पचन में अकारान्त नपु सकृद्विग में 'ति' प्रत्यय क स्थान पर 'य्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राय म् का अनुस्वार हाकर क्रम स एत्तिभं एत्तिलं और एहह रूपों की सिद्धि हो जाती है।

कियत् संस्कृत विरोप्य रूप है। इसका प्राकृत रूप केत्तिभं केत्तिलं और केहहं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१५७ की इत्ति स 'इय्' का लोप २-१५७ स रोप 'भत्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम स एवं वैकल्पिक रूप स एत्तिभ एत्तिल और एहह प्रत्ययों की प्राप्ति १-५ स शय क् क साथ प्राप्त प्रत्ययों की मधि ३-२५ स प्रथमा विभक्ति के एक पचन में अकारान्त नपुस कृद्विग में ति प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त 'य्' का अनुस्वार हाकर क्रम से केत्तिभं, केत्तिलं और केहहं रूपों का सिद्धि हा जाता ह ।

यावत् संस्कृत विरोप्य रूप ह । इसका प्राकृत रूप जेत्तिभं जेत्तिलं और जेहहं हात हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२४ स य् क स्थान पर ज् की प्राप्ति १ १५७ स संस्कृत प्रत्यय 'भावत्' क स्थान पर प्राकृत म क्रम स एवं वैकल्पिक रूप एत्तिभ एत्तिल और एहह प्रत्ययों की प्राप्ति १-५ स प्राप्त 'ज्' के साथ

प्राप्त प्रत्ययों की सधि और शेष साधनिका उपरोक्त 'केत्तिञ्च' आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से जेत्तिअं, जेत्तिल और जेःहं रूपों की सिद्धि हो जाती है।

एतावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप एत्तिअं, एत्तिल और एदहं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१५७ से मूल रूप 'एतत्' का लोप, २-१५८ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'एत्तिअ, एत्तिल और एदह' प्रत्ययों की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त केत्तिञ्च आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से एत्तिअं, एत्तिलं और एदहं रूपों की सिद्धि हो जाती है।

तावत् संस्कृत विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप तेत्तिअ, तेत्तिल और तेदहं होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११-से मूल रूप 'तत्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २-१५७ से संस्कृत प्रत्यय 'आवत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'एत्तिअ, 'एत्तिल' और एदह प्रत्ययों की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त केत्तिञ्च आदि रूपों के समान ही होकर क्रम से तेत्तिअं, तेत्तिलं और तेदहं रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥२-१५७॥

कृत्वसो हुत्तं ॥२-१५८॥०

वारं कृत्वस् (हे० ७-२) इति यः कृत्वस् विहितस्तस्य हुत्तमित्यादेशो भवति ॥ सयहुत्तं । सहस्सहुत्तं ॥ कथं प्रियाभिमुख पियहुत्तं । अभिमुखार्थेन हुत्त शब्देन भविष्यति ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में 'वार' अर्थ में 'कृत्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उसी 'कृत्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'हुत्त' आदेश की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है — शतकृत्व = सयहुत्त और सहस्रकृत्व = सहस्सहुत्त इत्यादि।

प्रश्न — संस्कृत रूप 'प्रियाभिमुख' का प्राकृत रूपान्तर 'पियहुत्त' होता है। इसमें प्रश्न यह है कि 'अभिमुख' के स्थान पर 'हुत्त' की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर — यहाँ पर 'हुत्त' प्रत्यय की प्राप्ति 'कृत्व' अर्थ में नहीं हुई है, किन्तु 'अभिमुख' अर्थ में ही 'हुत्त' शब्द आया हुआ है। इस प्रकार यहाँ पर यह विशेषता समझ लेनी चाहिये।

शतकृत्व. संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सयहुत्त होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २-१५८ से 'वार-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'कृत्व' के स्थान पर प्राकृत में 'हुत्त' आदेश, और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग अर्थात् 'स्' का लोप होकर सयहुत्त रूप सिद्ध हो जाता है।

सहस्र-कृत संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्रदुत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ स २' का लोप २-५६ स लोप हुए २ क परचाठ शय २६ हुए 'स को द्वित्व 'सस का प्राप्ति, शेष साचनिका उपरोक्त सय-दुत्तं क समान हा होकर सहस्रदुत्तं रूप सिद्ध हो जाता है।

पिपाभिमुल्लम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पिपभुत्तं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ स २' का लोप १-५४ से शय स्वर 'भा' क स्थान पर भ की प्राप्ति २ १५८ का वृत्ति स 'भिमिमुल्ल क स्थान पर हुच भावरा की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक्रिणा म सि' प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ स प्रात म् का अनुस्वार होकर पिपभुत्तं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२ १५८॥

आलिङ्गोल्लाल-वन्त मन्तेत्तोर मणामतो ॥२-१५६॥

आलु श्वादयो नव आदशा मतो स्थान यथाभ्योगं भवन्ति ॥ आलु । नहालु । दयालु । इसालु । लज्जालुभा ॥ इत्त । साहिल्लो । छाशिल्लो । जामइत्ता । उल्ल । विआ-रुल्लो । मसुल्लो । दपुल्ला ॥ आल । सहाला । जहाला । फहालो । रसाला । जायहाला ॥ वन्त । धखवन्तो । भत्तवन्ता ॥ मन्त । इणुमन्तो । सिरिमन्तो । पुणमन्ता ॥ इत्ता कञ्च-इतो । माणइषो ॥ इर । गम्बिरो । रहिरो ॥ मस्य । धसमस्यो ॥ केचिन्मादेशमपीच्छन्ति । इणुमा ॥ मत्तरिति किम् । धयी । अत्तिभो ॥

अर्थ — वाक्य अथक संस्कृत प्रत्यय 'मत् और वत् क स्थान पर प्राकृत भाषा म नव आदेशों हात हैं; जा कि क्रम स इम प्रकार है — आलु इल्ल उल्ल आल वन्त, मन्त इत्त इर और मण । आलु स सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — लहामान् = नहालु । दयावान् = दयालु । इत्तमान् = इत्तालु । लज्जावाया = लज्जालुभा ॥ इत्त स सम्बन्धित उदाहरण — शीमावान् = शोहिल्लो । दयावान् = दयालु । यामवान् = जामइत्ता । उल्ल स सम्बन्धित उदाहरण — शिकारवान् = विआरुल्लो । रमभुवान् = मसुल्लो । दपवान् = दपुल्ला ॥ आल स सम्बन्धित उदाहरण — शम्भवान् = सहाला । जहावान् = जहाला । फटावान् = फहाला । रमवान् = रसालो । ग्यात्तावान् = जायहाला । वन्त से सम्बन्धित उदाहरण — धनवान् = धनवन्ता । भक्तिमान् = भत्तवन्ता । मन्त स सम्बन्धित उदाहरण हनुमान् हनु मन्ता । भामान् = मिरिमन्तो । पुश्यवान् = पुणमन्तो । इत्त स सम्बन्धित उदाहरण — काम्यवान् = कञ्चइतो । मानवान् = माणइषो ॥ इर स सम्बन्धित उदाहरण — गम्बवान् = गम्बिरो । रयावान् = रहिरो ॥ मण स सम्बन्धित उदाहरण — धनवान् = धनवन्ता इ यदि ॥ फाइ फाइ आपाय 'मत् और वत् क स्थान पर मा आदेश की प्राप्ति का भी उल्लेख करत है; जैसे — हनुमान् = इणुमा ॥

दान-वाभा अथक मत् और वत् का ही उल्लेख नहीं किया गया है ?

उत्तर:—संस्कृत में 'वाला' अर्थ में 'मत् एव वत्' के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की भी प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—वनवाला = धनी और अर्थ वाला = अर्थिक, इसलिये आचार्य श्री का मन्तव्य यह है कि उपरोक्त प्राकृत भाषा में 'वाला' अर्थ को बतलाने वाले जा नव-आदेश कहे गये हैं, वे केवल संस्कृत प्रत्यय 'मत्' अथवा 'वत्' के स्थान पर ही आदेश रूप से प्राप्त हुआ करते हैं, न कि अन्य 'वाला' अर्थक प्रत्ययों के स्थान पर आते हैं। इसलिये मुख्यतः 'मत्' और 'वत्' का उल्लेख किया गया है। प्राप्त 'वाला' अर्थक अन्य संस्कृत-प्रत्ययों का प्राकृत-विवान अन्य सूत्रानुसार होता है। जैसे.—धनी = धणी और अर्थिक = अर्थिक इत्यादि ॥

स्नेहमान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप नेहालू होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय मान् के स्थान पर 'आलु' आदेश, १-५ से 'ह' में स्थित 'अ' के साथ 'आलु' प्रत्यय के 'आ' की सधि और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व उकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर नेहालू रूप सिद्ध हो जाता है।

इयालू रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ में की गई है।

ईर्ष्यावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ईसालू होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर 'आलु' आदेश और शेष साधनिका 'नेहालू' के समान ही होकर ईसालू रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जावत्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप लज्जालुआ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत स्त्रीलिङ्ग वाचक प्रत्यय 'वती' के स्थान पर 'आलु' आदेश, १-५ से 'ज्जा' में स्थित 'आ' के साथ 'आलु' प्रत्यय के 'आ' की सधि और ३-२६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में 'टो' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर लज्जालुआ रूप सिद्ध हो जाता है।

शोभावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सोहिल्लो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-१८७ से 'भ्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' आदेश, १-१० से प्राप्त 'हा' में स्थित 'आ' के आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह' में आगे स्थित 'इल्ल' की 'इ' की सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'भि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सोहिल्लो रूप सिद्ध हो जाता है।

छायावान् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप छाइल्लो होता है। इसमें सूत्र-सख्या-१-१७७ से 'य्' का लोप, २-१५६ से 'वाला अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल'

आवृत्ता १ १० स क्षीप हुए 'य' में से शय 'आ' का आग स्थित 'इत्स' की 'इ' होने स क्षीप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन म अकारान्त पुस्त्रिग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर छात्रस्त्री रूप सिद्ध हो जाता है ।

पामवान् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप आमइत्सो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'यू' क स्थान पर 'जू' की प्राप्ति, २-१५६ स 'वासा-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' क स्थान पर प्राकृत म 'इत्स' आवृत्ता और ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत म 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आमइत्सो रूप सिद्ध हो जाता है ।

विकारवान् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप विआत्सो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क' का क्षीप, २-१५६ से 'वासा अर्थक' संस्कृत-प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत म 'उत्स' आवृत्ता १ १० से 'र' म स्थित 'अ' का आगे स्थित 'वत्स' का 'उ' होने से क्षीप १ ५ स 'र' म 'उ' की संधि और ३ २ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन म अकारान्त पुस्त्रिग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विआत्सो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमभुवान् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुत्सो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन प्रथम 'श' का क्षीप १ ३६ से 'म' पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति, २-५६ से 'भु' में स्थित 'र' का क्षीप १ २६० स क्षीप हुए 'र' क परवान् शेष रहे हुए 'रु' के 'श' को 'म' की प्राप्ति २ १५६ से वासा अर्थक संस्कृत-प्रत्यय 'वान्' क स्थान पर प्राकृत म 'उत्स' आवृत्ता १ १० से 'सु' में स्थित 'उ' का आगे स्थित 'वत्स' का 'उ' होने से क्षीप और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुत्सो रूप सिद्ध हो जाता है ।

इर्षवान् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप इप्सुत्सो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' अ क्षीप २-८६ से क्षीप हुए 'र' के पश्चात् शेष बचे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति ० १५६ से 'वासा-अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'वत्स' आवृत्ता १ १० से 'य' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'वत्स' प्रत्यय का 'उ' होने से क्षीप १ ५ से ह्रस्वन्त व्यञ्जन द्वितीय 'प' म आग रह हुए 'वत्स' प्रत्यय क 'व' की संधि और ३-२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुस्त्रिग म 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इप्सुत्सो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अक्षवान् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अक्षाओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-७६ स ह्रस्वन्त व्यञ्जन 'यू' का क्षीप २-८६ से 'इ' को द्वित्व 'इ' की प्राप्ति २ १५६ स 'वासा अर्थक' संस्कृत प्रत्यय 'वान्' क स्थान पर प्राकृत म 'आस' आवृत्ता १-२ स 'इ' में स्थित 'अ' स्वर के साथ प्रात आत प्रत्यय म स्थित 'आ' स्वर की संधि और ३ २ स प्रथमा

विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सडालो रूप सिद्ध हो जाता है ।

जडललान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप जडललो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१६५ से 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वललल-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से प्राप्त 'डल' में स्थित 'आ' स्वर क साथ प्राप्त 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की सवि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जडललो रूप सिद्ध हो जाता है ।

फडललान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप फडललो होता है । इसकी साधनिका उपरोक्त 'जडललो' रूप के समान ही होकर फडललो रूप सिद्ध हो जाता है ।

रसललान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप रसललो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१५६ से 'वललल-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से 'स' में स्थित 'अ' स्वर के साथ आगे प्राप्त 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की दीर्घात्मक सधि, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रसललो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ज्योत्सुनललान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप ज्योत्सुललो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से 'य्' का लोप, २-७७ से 'त्' का लोप, २-७५ से 'स्' के स्थान पर 'एह' आदेश, २-१५६ से 'वललल-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'आल' आदेश, १-५ से प्राप्त 'एहल' में स्थित 'आ' स्वर के साथ आगे आये हुए 'आल' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर की दीर्घात्मक सधि और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ज्योत्सुललो रूप सिद्ध हो जाता है ।

धनललान् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप धणवन्तो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वललल-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'वन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणवन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

भक्तिमलन सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप भक्तिवन्तो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से 'क्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ति' में स्थित 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वललल-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'वन्त' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भक्तिवन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

में 'इर' आदेश; १-१० से प्राप्त 'ह' में रहे हुए 'आ' का आगे प्राप्त 'इर' प्रत्यय में स्थित 'इ' होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'ह' में आगे स्थित 'इर' प्रत्यय के 'इ' की सधि, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहिरों रूप सिद्ध हो जाता है।

धनवान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणमणो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१५६ से 'वाला-अर्थक' सस्कृत प्रत्यय 'वान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मण' आदेश और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणमणो रूप सिद्ध हो जाता है।

हनुमान् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हणुमा होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और २-१५६ की वृत्ति से सस्कृत 'वाला-अर्थक' प्रत्यय 'मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'मा' आदेश की प्राप्ति होकर हणुमा रूप सिद्ध हो जाता है।

धनी सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप धणी होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' का 'ण' होकर धणी रूप सिद्ध हो जाता है।

आर्थक सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अत्थिओ होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व थथ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त हुए 'प्रथम' 'थ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, १-७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अत्थिओ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१५६॥

त्तो दो तसो वा ॥२-१६०॥ ०

तसः प्रत्ययस्य स्थाने त्तो दो इत्यादेशौ वा भवतः ॥ सव्वत्तो सव्वदो । एकत्तो एकदो । अन्नत्तो अन्नदो । कत्तो कदो । जत्तो जदो । तत्तो तदो । इत्तो इदो ॥ पक्षे सव्वत्तो इत्यादि ।

अर्थः—सस्कृत में—'अमुक से' अर्थ में प्राप्त होने वाले 'त' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' और 'दो' ऐसे ये दो आदेश वैकल्पिक रूप से प्राप्त हुआ करते हैं। जैसे—सर्वत = सव्वत्तो अथवा सव्वदो । वैकल्पिक पक्ष में 'सव्वत्तो' भी हांता है। एकत = एकत्तो अथवा एकदो । अन्यत = अन्नत्तो अथवा अन्नदो । कुत्ता = कत्तो अथवा कदो । यत = जत्तो अथवा जदो । तत = तत्तो अथवा तदो । इत = इत्तो अथवा इदो । इत्यादि ।

सर्वत सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप सव्वत्तो, सव्वदो और सव्वत्तो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष बचे हुए

'व' को द्वित्व 'व्य' की प्राप्ति और २१६० संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत म क्रम से 'त्ता' और दो आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से सध्यतो और सध्यो या प्रथम दो रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

तृतीय रूप सध्यो की सिद्धि सूत्र-संख्या ११७ में की गई है ।

एकत संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप एकतो और एकरो होत हैं । इनमें सूत्र-संख्या २१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'तो' और दो आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से एकतो और एकरो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

अन्यत संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप अन्नतो और अन्नशो होत हैं । इनमें सूत्र-संख्या-२-५८ से य् का लोप २८३ से लोप हुए 'य्' के परचात शय रहे हुए 'न' को द्वित्व न की प्राप्ति २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत म क्रम से 'तो' और 'श' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से अन्नतो और अन्नशो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

दुत संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप क्तो और क्तरो होत हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-५१ से कु' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत म क्रम से 'तो' और 'श' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से क्तता और क्तशो यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

चष संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप ज्तो और ज्तरो होत हैं । इनमें सूत्र-संख्या १२४५ से 'ज' के स्थान पर 'ञ' की प्राप्ति और २१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्ता' और दो आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से ज्ततो और ज्तरो या ज्तनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

तत्त संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप त्तो और त्तरो होत हैं । इनमें सूत्र-संख्या २१९० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत म क्रम से 'तो' और 'श' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तत्ता और तत्ता यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

इत्त संस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत रूप इत्तो और इत्तो होत हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-१६० से संस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'तो' और 'श' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से इत्ता और इत्ता यों दोनों रूपों की सिद्धि हो जाती है । ॥२-१६०॥

त्रपो हि-हृ त्या ॥२-१६१॥०

त्रप् प्रत्ययस्य पक्ष भवन्ति ॥ यत्र । अहि । अहृ । अत्स्य । तत्र । तहि । तहृ । तत्स्य ॥ कुत्र । कहि । कहृ । कत्स्य । अन्यत्र । अन्यहि । अन्यहृ । अन्यत्स्य ॥

अर्थ—संस्कृत म स्थान वाचक 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत म 'हि' 'हृ' और 'त्स्य' यों तीन आदेशों क्रम से होत हैं । उदाहरण इस प्रकार हृ-यत्र=अहि अथवा जह अथवा अत्स्य ॥ तत्र=तहि अथवा

तह अथवा तत्थ ॥ कुत्र = कहि अथवा कह अथवा कत्थ और अन्यत्र = अन्नहि अथवा अन्नह अथवा अन्नत्थ ॥

यत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप जहि, जह और जत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप जाहि, जह और जत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

तत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप तहि, तह और तत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप तहि, तह और तत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

कुत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप कहि, कह और कत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-७१ से 'कु' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप कहि, कइ और कत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

अन्यत्र संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नहि, अन्नह और अन्नत्थ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और २-१६१ से 'त्र' प्रत्यय के स्थान पर क्रम से प्राकृत में 'हि', 'ह' और 'त्थ' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप अन्नाहि, अन्नह और अन्नत्थ सिद्ध हो जाते हैं ॥२-१६१॥

वैकाहः सि सिञ्चं इञ्चा ॥२-१६२॥०

एक शब्दात् परस्य दा प्रत्ययस्य सि सिञ्चं इञ्चा इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ एकदा । एकसि । एकसिञ्च । एकइञ्चा । पक्षे । एगया ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'एक' के पश्चात् रहे हुए 'दा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'सि' अथवा सिञ्च अथवा 'इञ्चा' आदेशों की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — एकदा = एकसि अथवा एकसिञ्च अथवा एकइञ्चा। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में एगया भी होता है।

एकदा संस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप एकदा, एकसि, एकसिञ्च, एकइञ्चा और एगया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'एकदा' संस्कृत रूपवत् होने से इसको साधनिका की आवश्यकता नहीं है। अन्य द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों में सूत्र-संख्या २-६८ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति और २-१६२ से संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'सि', 'सिञ्च' और 'इञ्चा' आदेशों की प्राप्ति होकर क्रम से एकसि, एकसिञ्च और एकइञ्चा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप-(एकदा=) एगया में सूत्र-संख्या १-१७७ की वृत्ति से अथवा ४-३६६ से 'क' के स्थान

पर 'ग' का प्राप्ति १-१७७ स 'द' का स्थाप और १-१८० से लोप हुए 'द' के परचात राप रह हुए 'या' क स्थान पर 'या' का प्राप्ति होकर एगया रूप सिद्ध हा जाता ह ॥ -१६२॥

डिल्ल हु लौ भवे ॥२ १६३॥ •

भवर्धे नाम्न परी । छ उल्ल इत्यता डिनो परययी भवतः ॥ गामिस्त्रिभा । पुरिस्त्र । इट्टिन्त् । उवरिन्त् । अप्पुन्त् ॥ भान्वालावपीच्छन्त्यन्ये ॥

अर्थ—अय अथ में अथात् अमुक में विद्यमान इस अथ में प्राकृत-संज्ञा-शब्द में 'इन्त्' और 'उन्त्' प्रत्ययों का प्राप्ति हुआ करता है। जैसे—पाम भवा=पामयका=गामिस्त्रिभा पुरामर्थ=पुरिस्त्रि' अथा मयं=अथास्तनम्=इट्टिन्त्' उपरि भवं=उपरितनम्=उवरिस्त्र और आत्मनि-मवं=आत्मीयम्=अप्पुन्त् ॥ काइ फाइ न्याकरणाथाय 'अमुक में विद्यमान अथ में चालु और 'आत्त' प्रत्यय भी मानत हैं।

पामयका संस्कृत विरायण रूप है। इसका प्राकृत रूप गामिस्त्रिभा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५५ स 'र' का स्थाप २-१६३ स संस्कृत तत्र-भव वाचक प्रत्यय इय क स्थान पर प्राकृत में 'इन्त्' का प्राप्ति ३-२१ स प्राप्त पुस्त्रिग रूप गामिन्त् में स्त्रीलिंग इ प्रत्यय को प्राप्ति १-१० स न्त में स्थित अ एरर का भाग 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हान स लोप १-८३ स प्राप्त वीष स्वर 'इ' क स्थान पर हुय एरर 'इ' का प्राप्ति और १-१७७ स 'क' का स्थाप हाकर गामिस्त्रिभा रूप सिद्ध हा जाता है।

पुरामर्थम् संस्कृत विरायण रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिस्त्रि हाता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६३ स संस्कृत 'तत्र-भव' वाचक प्रत्यय 'अय' क स्थान पर प्राकृत में 'इन्त्' का प्राप्ति, १-१० स रा स स्थित अ एरर का भाग 'इन्त्' प्रत्यय को २ हान स स्थाप १-१५ स इन्त् व्यञ्जन २ स 'इन्त्' क 'इ' का मधि ३-२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त न्यु सक लिंग म 'ति' प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ स प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर पुरिस्त्रि रूप सिद्ध हा जाता है।

अप्यन्यम में इन विरायण रूप है। इसका प्राकृत रूप इट्टिन्त् हाता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१८१ म अयम क स्थान पर हु' आइरा' १६३ स संस्कृत तत्र-भव वाचक प्रत्यय तन क स्थान पर इन्त् प्रत्यय का प्राप्ति १-१० म हु म स्थित अ एरर का भाग 'इन्त्' प्रत्यय का 'इ' हान स स्थाप १-१५ स इन्त् व्यञ्जन 'हु' म 'इन्त्' क 'इ' का मधि ३-२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त न्यु सक लिंग म 'ति' प्रत्यय क स्थान पर म् प्रत्यय का प्राप्ति और १-३ स प्राप्त म् का अनुस्वार हाकर इट्टिन्त् रूप सिद्ध हा जाता है।

उपरितनम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उवरिल्ल होता है इसमें सूत्र-सख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१६३ से सस्कृत 'तत्र-भव' वाचक प्रत्यय 'तन' के स्थान पर 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से 'रि' में स्थित 'इ' स्वर का आगे इल्ल' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप, १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'र्' में 'इल्ल' के 'इ' की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्त के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर उवरिल्लं रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मीयम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पुल्ल होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-५१ से 'त्त' के स्थान पर द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१६३ से सस्कृत 'तत्र-भव वाचक प्रत्यय इय' के स्थान पर प्राकृत में उल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त 'प्प' में स्थित 'अ' स्वर का आगे उल्ल' प्रत्यय का 'उ' होने से लोप, १-५ से हलन्त व्यञ्जन 'प्प' में 'उल्ल' प्रत्यय के 'उ' की सधि, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अप्पुल्लं रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१६३॥

स्वार्थे कश्च वा ॥२-१६४॥

स्वार्थे कश्चकारादिल्लोल्लौ डितौ प्रत्ययौ वा भवतः ॥ क । कुङ्कुम पिञ्जरयं । चन्दओ । गणयम्मि । धरणीहर-पक्खुम्भन्तय । दुहिअए राम-हिअयए । इहयं । आलेट्टुअं । आश्लेष्टु-मित्यर्थः ॥ द्विरपि भवति । बहुअयं ॥ ककारोच्चारणे पैशाचिक-भाषार्थम् । यथा । वतनके वतनकं समप्पेत्तून ॥ इल्ल । निज्जिआसोअ पल्लविल्लेण पुरिल्लो । पुरो पुरा वा ॥ उल्ल । मह पिउल्लओ । मुहुल्लं । इत्थुल्ला । पत्ते चन्दो । गयणं । इह । आलेट्टुं बहु । बहुअं । मुहं । इत्था ॥ कुत्सादि विशिष्टे तु संस्कृतवदेव क् सिद्धः ॥ यावादिलक्षणः कः प्रतिनियत विषय एवेति वचनम् ॥

अर्थः—'स्वार्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है और कभी कभी वैकल्पिक रूप से 'स्वार्थ' में 'इल्ल' और 'उल्ल' प्रत्ययों का भी प्राप्ति हुआ करती है। 'क' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है—कुङ्कुम पिञ्जरम्=कुङ्कुम पिञ्जरय, चद्रक =चन्दओ, गगने=गणयम्मि, धरणी-धर-पक्षोद्भातम्=धरणीहर-पक्खुम्भन्तय, दुःखिते राम हृदये=दुहिअए रामहिअयए, इह=इहय, आश्लेष्टुम्=आलेट्टुअं इत्यादि ॥ कभी कभी 'स्व-अर्थ' में दो 'क' की भी प्राप्ति होती हुई देखी जाती है। जैसे—बहुक-कम्=बहुअय । यहाँ पर 'क' का उच्चारण पैशाचिक-भाषा की दृष्टि से है। जैसे-वदने वदन समर्पित्वा=वतन के वतनक समप्पेत्तून इत्यादि। 'इल्ल' प्रत्यय से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है—निर्जिताशोक पल्लवेन=निज्जिआसोअ-पल्लविल्लेण, पुरो अथवा पुरा=पुरिल्लो, इत्यादि। उल्ल' प्रत्यय से सम्बन्धित

उदाहरण इस प्रकार है—ममपितृक = मह-पितृकभो मुल (क) म् = मुहुल्ल, हस्ता = (हस्तका) = ह्युल्ला इत्यादि। पञ्चान्तर में यन्तो गणन इह आहत नहु यदुभं मुहं और हत्या रूपों का प्राप्ति भी हाती है। कुल अल्पज्ञान भाषि अर्थ में प्राप्त होने वासा क संस्कृत-व्याकरण क समान ही होता है। ऐस विराय अर्थ में 'क' की सिद्धि संस्कृत के समान ही जानता। 'यावादिप्रण रूप से प्राप्त होने वासा क सूत्रानुसार ही प्राप्त हाता है और उमका उद श्य मो सती तात्पर्य को बतलाने वासा होता है।

उद्भुतमपिञ्जर (क) म् = संस्कृत विरायण रूप है। इसका प्राकृत रूप कुह म पिञ्जरयं होता है। इसमें मूत्र-संख्या १६४ स स्वाध' में 'क प्रत्यय की प्राप्ति १७० से प्राप्त 'क का लाप' १-१८० से श्लोप हुए 'क' क पश्चात् शय २६ हुए 'म' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३ २२ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सपलिंग में सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर कुह्युमपिञ्जरयं रूप सिद्ध होता है।

गगने (= गगनक) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गगनयम्मि हाता है। इसमें सूत्र संख्या १६३ स द्वितीय ग् का श्लोप १८० से लाप हुए द्वितीय ग् क पश्चात् शोप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति १ २२८ स 'न' क स्थान पर 'ण' की प्राप्ति १६४ से 'व' अर्थ में 'क प्रत्यय की प्राप्ति' १७३ स प्राप्त 'क का लाप' १-१८० से श्लोप हुए 'क्' क पश्चात् शोप रहे हुए 'अ' क स्थान पर 'य' का प्राप्ति और ३-११ स मममो विभक्ति क एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ए' क स्थान पर प्राकृत म 'म्मि' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर गगनयम्मि रूप सिद्ध हा जाता है।

धरणी धर-पद्माश्वात् संस्कृत विरायण रूप है। इसका प्राकृत रूप धरणा धर-पद्मभूमन्तयं हाता है। इसमें मूत्र-संख्या १ ८० स द्वितीय धं क स्थान पर 'ह' की प्राप्ति २३ में 'च्' क स्थान पर 'क्ष' की प्राप्ति २-८८ स प्राप्त 'व' का द्विभ 'खग' का प्राप्ति २ ६० स प्राप्त पूव 'य' क स्थान पर 'क' की प्राप्ति १-८४ स दाप स्वर 'आ' क स्थान पर द्वस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति एयं १४ स हलन्त 'ल्' क माथ मन्मिलित हाकर 'सु' का प्राप्ति २-७३ स हलन्त व्यञ्जन 'द्व' का लाप २-८८ स लाप हुए 'वृ' क परपात शय २६ हुए 'भ' का द्विभ 'भूम' का प्राप्ति २ ६० स प्राप्त पूव 'भू' क स्थान पर 'य' का प्राप्ति, १-८४ स 'धा' स स्थित दाप स्वर 'आ' क स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १- ६ स 'भ' पर आगम रूप अनुस्वार का प्राप्ति १ ३० स प्राप्त अनुस्वार क स्थान पर 'आग' 'त' यण हान स 'त' यण क पंचमाक्षर रूप न का प्राप्ति; १६४ स 'य-अथ' म 'क प्रत्यय का प्राप्ति' १ १७० स 'क का लाप' १-१८० स लाप हुए 'क' क परपात् शय २६ हुए 'अ' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३ २२ स प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त नपु सक निग म सि प्रत्यय क स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १ २३ स प्राप्त 'म्' का अनुस्वार हाकर धरणी धर-पद्मभूमन्तयं रूप सिद्ध हा जाता है।

दुग्धिन (= दुग्धिनक) प्राकृत विरायण रूप है। इसका प्राकृत रूप दुग्धिन्य हाता है। इसमें मूत्र-संख्या १ ८० स 'ण' के स्थान पर 'द' आदेश १-१७३ स 'ग्' का लाप २ १६४ स 'व-अथ' में

'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त 'क्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **दुहिअए** रूप सिद्ध हो जाता है ।

राम हृदये (=राम-हृदयके) संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप राम-हिअयए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्व' का लोप, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **राम-हिअयए** रूप सिद्ध हो जाता है ।

इहयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

आलेद्दुभं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

वहुम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप बहुअय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ की वृत्ति से मूल रूप 'बहु' में दो 'ककारों' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त दोनों 'क्' का हलन्त रूप से लोप; १-१८० से लोप हुए द्वितीय 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **वहुअय** रूप सिद्ध हो जाता है ।

वदने संस्कृत रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनके रूप होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-३०७ से 'द' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **वतनके** रूप में सिद्ध हो जाता है ।

वदनम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनक रूप होता है । 'वतनक' रूप तक की साधनिका उपरोक्त 'वतनके' के 'वतनक' समान ही जानना, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **वतनक** रूप सिद्ध हो जाता है ।

समर्पित्वा संस्कृत कृदन्त रूप है । इसका पेशाचिक भाषा में समर्पेत्तून रूप होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प्' की द्वित्व 'पप' की प्राप्ति, ३-१५७ से मूल रूप में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'समर्प' धातु में स्थित अन्त्य 'अ' विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, (नोट — सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु 'समर्प' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति हुई है), २-१४६ से कृदन्त वाचक संस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'तूण' प्रत्यय में स्थित 'त्' के स्थान पर द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति, और ४-३०६ से प्राकृत भाषा के शब्दों में स्थित 'ण' के स्थान पर पेशाचिक-भाषा में 'न' की प्राप्ति होकर **समर्पेत्तून** रूप सिद्ध हो जाता है ।

निर्जिताशोक-पल्लवेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत-रूप निर्जिजातोअ-पल्लविल्लेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से हलन्त 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ज्' की द्वित्व 'ज्ज'

की प्राप्ति १७७ से 'त्' और 'क' का लोप १-२६ से 'ध्' के स्थान पर 'ध्र्' की प्राप्ति; २-१९४ से स्व-सर्व में 'डिक्क' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्ति 'डिक्क' प्रत्यय में इत्-सङ्गक 'ड्' होने से 'क्' में स्थित अल्प 'अ' का लोप एवं १-५ से प्राप्ति 'इक्क' प्रत्यय की 'ड' की प्राप्ति हल्प्रत 'क्' में सवि और ३-६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक बचन में प्राप्ति 'डा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'न' प्रत्यय की प्राप्ति एवं ३-१४ से प्राप्ति 'न' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'स्स' के 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर निडिअभासोअ-पत्तविस्सेण कप सिद्ध हो जाता है।

पुरी भवना पुर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १९४ से 'स्व-सर्व' में 'डिक्क' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्ति 'डिक्क' प्रत्यय में इत्-सङ्गक 'ड्' होने से 'रो' के 'ओ' की वचना 'रा' के 'सा' की इत्-संज्ञा; १-५ से प्राप्ति 'इक्क' प्रत्यय की 'ड' की प्राप्ति हल्प्रत 'क्' में सवि और ३ २ से प्रवना विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुस्त्रिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'धो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुरिल्लो कप सिद्ध हो जाता है।

ममपितृकः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप महु-पिडन्कओ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ ११६ से संस्कृत रूप मम के स्थान पर महु' आदेश; १ १७७ से 'त्' का लोप २ १९४ से संस्कृत 'स्व-सर्व' शीतक प्रत्यय 'क' के स्थान पर प्राकृत में 'डुक्क' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्ति 'डुक्क' प्रत्यय में 'ड्' इत्-सङ्गक होने से 'त्' में छे लोप हुए 'त्' के परचात् छप रहे हुए स्वर 'ऌ' की इत्-संज्ञा १ १७७ से 'क्' का लोप और ३-२ से प्रवना विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुस्त्रिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महु पिडन्कओ कप सिद्ध हो जाता है।

मुक्कम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुक्कम् और मुहुँ होते हैं। इसमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'क' के स्थान पर 'हुँ' आदेश २ १९४ से स्व-सर्व में 'डुक्क' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्ति 'डुक्क' प्रत्यय में 'ड्' इत्-सङ्गक होने से प्राप्ति 'ह' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा; १ १ से प्राप्ति हल्प्रत 'ह' में प्राप्ति प्रत्यय 'उठ' के 'उ' की सवि ३ २५ से प्रवना विभक्ति के एक बचन में अकारान्त लुपुत्तक क्रिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'न्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्ति 'म्' का अनन्वार होकर प्रथम रूप मुक्कम् सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मुहु की सिद्ध सूत्र-संख्या १ १८७ में की गई है।

हृस्ती संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हृत्तुस्त्वा और हृत्त्वा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २ ४५ से 'स्त' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति २ ८९ से प्राप्ति 'व' के स्थान पर द्विरव 'व्व' की प्राप्ति २ ९ से प्राप्ति पूर्व 'व' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति १ १६४ से 'स्व-सर्व' में वैकल्पिक रूप से 'डुक्क' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्ति 'डुक्क' प्रत्यय में 'ड्' इत्-सङ्गक होने से प्राप्ति 'व' में स्थित 'अ' की इत्-संज्ञा १-५ से प्राप्ति हल्प्रत 'व' में प्राप्ति प्रत्यय 'उत्त' के 'उ' की सवि ३ १३ से संस्कृत रूप में स्थित द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन की प्राप्ति तदनुसार ३ ४ से प्रवना विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुस्त्रिय में प्राप्ति संस्कृत प्रत्यय 'अत्' का लोप और ३ १२ से प्राप्ति एवं मूल प्रत्यय 'अत्' क कारण से 'स्त' में स्थित अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से 'व' में स्थित 'अ' स्वर के शीर्ष 'स्वर' का की प्राप्ति होकर रूप से हृत्तुस्त्वा और हृत्त्वा दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चन्दो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-३० में की गई है ।

गगनम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गयण होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से द्वितीय 'ग्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसर्कालिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर गयणं रूप सिद्ध हो जाता है ।

इह रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है ।

आइलेट्टुम् सस्कृत कृदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप आलेटठुं होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से 'श्' का लोप, २-३४ से ष्ट् के स्थान पर 'ठ्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ्' की द्वित्व 'ठ्ठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर आलेट्टुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वहु (कं) सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप बहु और बहुअ होते हैं । प्रथम रूप 'बहु' सस्कृत 'वत्' सिद्ध ही है । द्वितीय-रूप में मूत्र सख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' प्रत्यय का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुसर्कालिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप बहुअं भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१६४॥

ल्लो नवैकाद्वा ॥ २-१६५ ॥

आभ्यां स्वार्थे संयुक्तो लो वा भवति ॥ नवल्लो । एकल्लो ॥ सेवादित्वात् कस्य द्वित्वे एकल्लो । पक्षे । नवो । एको । एयो ॥

अर्थ—सस्कृत शब्द 'नव' और 'एक' में स्व-अर्थ में प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे —नव = नवल्लो अथवा नवो । एक = एकल्लो अथवा एओ ॥ सूत्र सख्या २-९९ के अनुसार एक शब्द सेवादि-वर्ग वाला होने से इसमें स्थित 'क्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति हो जाती है, तदनुसार 'एक' के प्राकृत रूप 'स्व-अर्थ' में एकल्लो और 'एकको' भी होते हैं ।

नवः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत-रूप (स्वार्थ बोधक प्रत्यय के साथ) नवल्लो और नवो होते हैं इनमें सूत्र सख्या २-१६५ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नवल्लो और नवो दोनों रूप सिद्ध जाते हैं ।

एक सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)—एकल्लो, एककल्लो, एकको और एओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१६५ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

यो प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप एकऋतो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(एक=) एकऋतो में पुत्र-संख्या २ १९ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्व' की प्राप्ति और एक साधनिका प्रथम रूप के समान हो होकर द्वितीय रूप एकऋतो सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप एकऋतो और चतुर्थ रूप एको की सिद्धि पुत्र-संख्या २-१९ में की गई है ॥ २ १९५ ॥

उपरि. सव्याने ॥२-१६६॥

संख्यानेर्ये वतमानादुपरि शुभ्दात् स्वार्थे ञ्लो भवति ॥ अवरिञ्छो ॥ संव्यान इति किम् । अवरि ॥

अर्थ—'अपर का कपडा' इस अर्थ में यदि 'उपरि' शब्द रहा हुआ हो तो 'स्व-अर्थ में 'उपरि' शब्द के साथ 'क्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे—उपरित्तन=अवरिञ्छो ।

प्रश्न—संव्यान=अपर का कपडा' ऐसा होने पर ही उपरि-अवरि' के साथ में 'क्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है ऐसा प्रतिबन्धात्मक उन्नेक क्यों किया गया है ?

उत्तर—यदि 'उपरि' शब्द का अर्थ 'अपर का कपडा' नहीं होकर केवल अपर पुष्पक अर्थ ही होता तो ऐसी स्थिति में स्व-अर्थ बोधक 'क्व' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत साहित्य में नहीं देखी जाती है इसीलिए प्रतिबन्धात्मक उन्नेक किया गया है । जैसे—उपरि=अवरि ॥

उपरित्तन' संस्कृत विशेषण का है । इसका प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) अवरिञ्छो होता है इसमें पुत्र-संख्या १ १११ से 'य' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १ १०७ में 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २ १९६ से संस्कृत स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय 'त्तन' के स्थान पर प्राकृत में 'क्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरिञ्छो रूप सिद्ध हो जाता है ।

अवरि रूप की सिद्धि पुत्र संख्या १-२१ में की गई है ॥२-१९६॥

भ्रुवो मया डमया ॥२-१६७॥

भ्रुशुभ्दात् स्वार्थे मया डमया इत्येवौ प्रत्ययौ भवतः ॥ भ्रुमया । ममया ॥

अर्थ—'भ्रु' शब्द के प्राकृत कपालार में 'स्व-अर्थ' में कभी 'मया' प्रत्यय आता है और कभी डमया (अममया)—प्रत्यय आता है । मया प्रत्यय के साथ में 'भ्रु' शब्द में स्थित मन्त्य 'ज' की इत्-बंधा नहीं होती है किन्तु 'डमया' प्रत्यय में जाति में स्थित 'ड' इत्बंधक है । अतः 'डमया' प्रत्यय की प्राप्ति के समय में 'भ्रु' शब्द में स्थित मन्त्य 'ज' की इत्बंधा हो जाती है । यह अन्तर ध्यान में रखना जाना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार है—
= भ्रुमया अममया ममया ॥

'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त 'क' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **बुह्रिअए** रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वये (=राम हृदयके) सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप राम-ह्रियए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **राम-ह्रियए** रूप सिद्ध हो जाता है ।

इहयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है ।

आलेद्रुअं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है ।

बहुम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप बहुअय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१६४ की वृत्ति से मूल रूप 'बहु' में दो 'ककारों' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त दोनों 'क्' का हलन्त रूप से लोप, १-१८० से लोप हुए द्वितीय 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु संक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति, और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **बहुअय** रूप सिद्ध हो जाता है ।

वदने सस्कृत रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनके रूप होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-३०७ से 'व' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्व-अर्थ' में 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **वतनके** रूप में सिद्ध हो जाता है ।

वदनम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका पेशाचिक-भाषा में वतनक रूप होता है । 'वतनक' रूप तक की साधनिका उपरोक्त 'वतनके' के 'वतनक' समान ही जानना, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर **वतनक** रूप सिद्ध हो जाता है ।

समर्पित्वा सस्कृत कृदन्त रूप है । इसका पेशाचिक भाषा में समर्पेतून रूप होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प्' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ३-१५७ से मूल रूप में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'समर्प' धातु में स्थित अन्त्य 'अ' विकरण प्रत्यय के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, (नोट — सूत्र-संख्या ४-२३९ से हलन्त धातु 'समर्प' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति हुई है), २-१४६ से कृदन्त वाचक सस्कृत प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'तूण' प्रत्यय में स्थित त् के स्थान पर द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति, और ४-३०६ से प्राकृत भाषा के शब्दों में स्थित 'ण' के स्थान पर पेशाचिक-भाषा में 'न' की प्राप्ति होकर **समर्पेतून** रूप सिद्ध हो जाता है ।

निर्जिताशोक-पल्लवेन सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत-रूप निजिजभासोअ-पल्लविल्लेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से हलन्त 'र्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज'

की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' और 'क' का लोप १-२६ से 'त्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति २-१६४ से स्व-अर्थ में 'द्विस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'द्विस्त' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'त्' होने से 'त्' में स्थित अल्प 'त्' का लोप एवं १-५ से प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय की 'इ' की प्राप्ति हस्त 'त्' में संबि और ३-६ से संस्कृत तृतीया विभक्ति के एक बचन में प्राप्त 'दा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'त्' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-१४ से प्राप्त 'त्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'स्त' के 'त्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति होकर निजिज्जासोम-वस्त्रविल्लेप्य रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरी अथवा पुर संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिस्सो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २ १६४ से 'स्व-अर्थ' में 'द्विस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'द्विस्त' प्रत्यय में इत्-संज्ञक 'त्' होने से 'रो' के 'ओ' की अथवा 'रा' के 'आ' की इत्-संज्ञा १-५ से प्राप्त 'इस्त' प्रत्यय की 'इ' की प्राप्ति हस्त 'त्' में संबि और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिंग में सि प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुरिहजा रूप सिद्ध हो जाता है।

ममवित्तक संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मम्-विस्तकमो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३ ११३ से संस्कृत रूप मम् के स्थान पर मम् आदेश १ १७७ से 'त्' का लोप २ १६४ से संस्कृत 'स्व-अर्थ' श्लोक प्रत्यय 'त्' के स्थान पर प्राकृत में 'द्विस्त' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त 'द्विस्त' प्रत्यय में 'त्' इत्-संज्ञक होने से 'त्' में से लोप हुए 'त्' के परबन्ध मय रहे हुए स्वर 'त्' की इत्-संज्ञा १ १७७ से 'त्' का लोप और २-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मम्-विस्तकमो रूप सिद्ध हो जाता है।

मुत्तम् संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप मुत्तम् और मुत्तु होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १ १८७ से 'त्' के स्थान पर 'त्' आदेश; २ १६४ से स्व-अर्थ में 'द्विस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'द्विस्त' प्रत्यय में 'त्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'त्' में स्थित 'त्' की इत्-संज्ञा १ ५ में प्राप्त हुत्तम् 'त्' में प्राण प्रत्यय 'त्तम्' के 'त्' की लपि ३ ५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त कपुताक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'त्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'त्' का अन्वय होकर प्रथम रूप मुत्तुल्लं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप मुत्तु की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १८७ में की गई है।

द्विती संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप द्वितीया और द्विती होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ५ ४५ से स्त 'त्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति २ ८९ से प्राप्त 'त्' के स्थान पर स्थित 'त्' की प्राप्ति; २ ९ से प्राप्त पूर्व 'त्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति १ १६४ से स्व-अर्थ में संकर्मिक रूप से 'द्विस्त' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त 'द्विस्त' प्रत्यय में 'त्' इत्-संज्ञक होने से प्राप्त 'त्' में स्थित 'त्' की इत्-संज्ञा १-५ से प्राप्त हस्त 'त्' में प्राप्त प्रत्यय 'त्तम्' के 'त्' की लपि ३ १३ से संस्कृत रूप में स्थित द्विचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन की प्राप्ति तन्मुत्तर ३ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुंलिंग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'त्तम्' का लोप और ३ १२ से प्राप्त पूर्व लुप्त प्रत्यय 'त्तम्' के कारण 'त्' स्त में स्थित अथवा संकर्मिक पक्ष होने से 'त्' में स्थित 'त्' स्वर के शीर्ष 'त्' का प्राप्ति होकर रूप के द्वितीया और द्विती दोनों रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चन्द्रो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-३० में की गई है ।

गगनम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गगण होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से द्वितीय 'ग' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ग' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'न्' का अनुस्वार होकर गगणं रूप सिद्ध हो जाता है ।

इह रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है ।

आइलेष्टुम् सस्कृत कुदन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप आलेटुं होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से 'श' का लोप, २-३४ से ष्ट् के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' की द्वित्व ठ्ठ की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर आलेष्टुं रूप सिद्ध हो जाता है ।

वहु (कं) सस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप वहु और वहुअ होते हैं । प्रथम रूप 'वहु' सस्कृत 'वत्' सिद्ध ही है । द्वितीय-रूप में सूत्र सख्या २-१६४ से स्व-अर्थ में 'क्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' प्रत्यय का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीय रूप वहुअ भी सिद्ध हो जाता है ॥२-१६४॥

ल्लो नवैकाद्वा ॥ २-१६५ ॥

आभ्यां स्वार्थे संयुक्तो लो वा भवति ॥ नवल्लो । एकल्लो ॥ सेवादित्वात् कस्य द्वित्वे एकल्लो । पक्षे । नवो । एको । एत्रो ॥

अर्थ — सस्कृत शब्द 'नव' और 'एक' में स्व-अर्थ में प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'ल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे — नव = नवल्लो अथवा नवो । एक = एकल्लो अथवा एओ ॥ सूत्र सख्या २-१९ के अनुसार एक शब्द सेवादि-वर्ग वाला होने से इसमें स्थित 'क्' को वैकल्पिक रूप से द्वित्व 'क्' की प्राप्ति ही जाती है, तब-नुसार 'एक' के प्राकृत रूप 'स्व-अर्थ' में 'एकल्लो' और 'एको' भी होते हैं ।

नवः सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत-रूप (स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) नवल्लो और नवो होते हैं इनमें सूत्र सख्या २-१६५ से स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से नवल्लो और नवो दोनों रूप सिद्ध जाते हैं ।

एक सस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ)—एकल्लो, एकल्लो, एको और एओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-१६५ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर

को प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप एकस्त्रो विद्य हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(एक=) एकस्त्रो में सूत्र संख्या २ १९ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'क्व' की प्राप्ति और साथ-साथ प्रथम रूप के समान हो होकर द्वितीय रूप एकस्त्रो विद्य हो जाता है ।

तृतीय रूप एकस्त्रो और बहुवचन रूप एगो की विधि सूत्र-संख्या २ १९ में की गई है ॥ २ १९ ॥

उपरि. सव्याने ॥२-१६६॥

संव्यानेर्धे वतंभानादुपरि शब्दात् स्वार्थे ऋतो मवसि ॥ अवरिन्तो ॥ संव्यान इति किम् । अवरिं ॥

अर्थ—'ऊपर का कपड़ा' इस अर्थ में यदि 'उपरि' शब्द रहा हुआ हो तो स्व-अर्थ में 'उपरि' शब्द के साथ 'स्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । अंत.—उपरित्तन=अवरिन्तो ।

प्रश्न—संव्यान=ऊपर का कपड़ा' ऐसा होने पर ही 'उपरि-उपरि' के साथ में 'स्व' प्रत्यय की प्राप्ति होती है एसा प्रतिबंधप्रसक्त उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—यदि 'उपरि' शब्द का अर्थ 'ऊपर का कपड़ा' नहीं होकर केवल ऊपर सूचक अर्थ ही होगा तो ऐसी स्थिति में स्व-अर्थ बोधक 'स्व' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत साहित्य में नहीं देखी जाती है इसीलिये प्रतिबंधप्रसक्त उल्लेख किया गया है । अंत.—उपरि=अवरिं ॥

उपरित्तन' संस्कृत विग्रहण का है । इसका प्राकृत रूप—(स्वार्थ-बोधक प्रत्यय के साथ) अवरिन्तो होता है इसमें सूत्र-संख्या १-२११ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १ १७७ से 'उ' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति; २ १९६ से 'उ' के स्थान पर 'क्व' प्रत्यय 'तन' के स्थान पर प्राकृत में 'स्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंसिलय में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवरिन्तो रूप विद्य हो जाता है ।

अवरिं रूप की विधि सूत्र संख्या १-२११ में की गई है ॥२-१६६॥

ऋवो मया ढमया ॥२-१६७॥

श्रुशब्दात् स्वार्थे मया ढमया इत्यतो प्रत्ययो भवत ॥ ऋमया । ममया ॥

अर्थ—'मू' शब्द के प्राकृत रूपान्तर में स्व-अर्थ में कभी 'मया' प्रत्यय आता है और कभी ढमया (मममया)—प्रत्यय आता है । 'मया' प्रत्यय के साथ में 'मू' शब्द में स्थित अल्प उ की इत्-संज्ञा नहीं होती है किन्तु 'ढमया' शब्द में यदि में स्थित 'मू' इत्-संज्ञक है अतः 'ढमया' प्रत्यय की प्राप्ति के समय में 'मू' शब्द में स्थित अल्प 'ऊ' की इत्-संज्ञा ही आती है । यह अन्तर ध्यान में रखा जाना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार है—
मू=ममया ममया ममया ॥

भूमय्या रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१११ में की गई है ।

भू सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ) भमया होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, २-१६७ से स्व-अर्थ में प्राप्त प्रत्यय 'डमया' में स्थित 'ड्' इत्सज्ञक होने से प्राप्त 'भू' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऊ' की इत्सज्ञा होकर 'अमया' प्रत्यय की प्राप्ति; १-५ से ह्रस्व 'भू' में 'डमया' प्रत्यय में से अवशिष्ट 'अमया' के 'अ' की सधि, और १-११ से अन्त्य व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर भमया रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६७ ॥

शनै सो डिअम् ॥ २-१६८ ॥

शनैस् शब्दात् स्वार्थे डिअम् भवति ॥ सणिअमवगूढो ॥

अर्थ:—सस्कृत शब्द 'शनै' के प्राकृत रूपान्तर में 'स्व-अर्थ' में 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । 'डिअम्' प्रत्यय में आवि 'ड्' इत्सज्ञक होने से 'शनै' के 'ऐ' स्वर की इत्सज्ञा होकर 'इअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे -शनैः अवगूढ = सणिअम् अवगूढो अथवा सणिअमवगूढो ॥

शनैः (=शनैस्) सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप सणिअम् होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-२१८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-१६८ से 'स्व-अर्थ' में 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त 'डिअम्' प्रत्यय में 'ड्' इत्सज्ञक होने से 'ए' स्वर की इत्सज्ञा अर्थात् लोप; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन विसर्ग रूप 'स्' का लोप, और १-५ से प्राप्त रूप 'सण्' में पूर्वोक्त 'इअम्' की सधि होकर सणिअम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

अवगूढः सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अवगूढो होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अवगूढो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६८ ॥

मनाको न वा डयं च ॥ २-१६९ ॥

मनाक् शब्दात् स्वार्थे डयम् डिअम् च प्रत्ययो वा भवति ॥ मणयं । मणियं । पक्षे ।

मणा ॥

अर्थ:—सस्कृत अव्यय रूप मनाक् शब्द के प्राकृत रूपान्तर में स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से कभी 'डयम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, कभी 'डिअम्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और कभी-कभी स्व-अर्थ में किसी भी प्रकार के प्रत्यय की प्राप्ति नहीं भी होती है जैसे —मनाक् = मणय अथवा मणिय और वैकल्पिक पक्ष में मणा जानना ।

मनाक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसके प्राकृत-रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ) —मणय, मणिय और मणा होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'क्' का लोप,

२-१९९ से बर्कल्पिक रूप से एवं क्रम से 'व-अर्ध' में 'उपम्' और 'डिमम्' प्रत्ययों की प्राप्ति प्राप्त प्रत्ययों में 'व्' इत्सङ्गक होने से प्राप्त रूप 'मघा' में से अन्त्य 'वा का लोप १-५ से शय रूप मघ्' के साथ प्राप्त प्रत्यय रूप मयम्' और इधम्' की क्रमिक सधि, १-१८ से द्वितीय रूप मधिमम्' में स्थित 'ध' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य ह्रस्वत व्यञ्जन 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप मघायं' और मधियं' सिद्ध हो जाते हैं ।

तृतीय रूप-(मगाह्=) मगा में मूत्र सख्या १-२०८ से न्' के स्थान पर न्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य ह्रस्वत व्यञ्जन 'क' का लोप होकर मगा रूप सिद्ध हो जाता है । २-१६९ ॥

मिश्राद्धालिञ्च ॥२-१७०॥

मिञ्च शब्दात् स्वार्थे ङालिञ्च प्रत्ययो वा भवति ॥ मीसालिञ्चं । पद्ये । मीर्त्तं ॥

अर्थ —सङ्घट्ट सङ्घट्ट मिञ्च' के प्राकृत क्पाभ्तर में स्व अर्ध' में बर्कल्पिक रूप से 'ङालिञ्च प्रत्यय की प्राप्ति होती है । ङालिञ्च' प्रत्यय में आदि इ' इत्सङ्गक होने से मिञ्च में स्थित अन्त्य 'ञ' की इत्सङ्गा होकर उत्पन्नत म्मालिञ्च' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है —मिञ्चम्=मीसालिञ्चं' और बर्कल्पिक पद्य होने से मीर्त्तं' रूप भी होता है ।

मिञ्चम्' सङ्घट्ट विधेयक रूप है । इसके प्राकृत रूप मीसालिञ्चं' और मीत्तं' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में मूत्र सख्या २-७९ से 'दृ' का लोप, १-४३ से ह्रस्व स्वर इ' क स्थान पर शीर्ष स्वर ई' की प्राप्ति १-२६० से 'घा के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति २-१७० से स्व-अर्ध में 'ङालिञ्च=आलिञ्च' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त प्रत्यय में 'ङ' इत्सङ्गक होने से पूर्ववत् 'त्' में स्थित 'ञ' का इत्सङ्गा १-५ से प्राप्त रूप मीञ्च' के ह्रस्वत 'च्' के साथ प्राप्त प्रत्यय म्मालिञ्च' के आ की सधि ३-१५ से प्रथमा विधिलिङ्ग के एक वचन में अकारान्त मनुस्वक क्रिय में 'त्ति' प्रत्यय के स्थान पर न्' प्रापय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त न्' का अनुस्वार होकर प्रथम रूप मीसालिञ्चं' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप मीर्त्तं' की लिङ्ग मूत्र संख्या १-४४ में की गई है । २-१७ ॥

रो दीर्घात् ॥२-१७१॥

दीर्घ शब्दात् परः स्वार्थे रा वा भवति ॥ दीर्हरं । दीर्हं ॥

अर्थ —सङ्घट्ट विधेयक सङ्घट्ट 'दीर्घ' के प्राकृत क्पाभ्तर में 'व अर्ध' में बर्कल्पिक रूप से 'र' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । अन्ते —दीर्घम्=दीर्हरं' अथवा दीर्हं ॥

दीर्घं' सङ्घट्ट विधेयक रूप है । इसके प्राकृत-रूप-(स्व-अर्ध-लोपक प्रापय के साथ)-दीर्हरं' और दीर्हं' होते हैं । इनमें मूत्र सख्या १ ७९ न' र' का लोप, १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; २ १७१ से स्व-अर्ध में बर्कल्पिक रूप से 'र' प्रत्यय की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विधिलिङ्ग के एक वचन में अकारान्त मनुस्वक क्रिय में 'त्ति'

प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप ङीह्रं और ङीह्रं सिद्ध हो जाते हैं ॥ २-१७१ ॥

त्वादेः सः ॥२-१७२॥

भावे त्व-तल् (हे० ७-१) इत्यादिना विहिताच्चादेः परः स्वार्थे स एव त्वादि वा भवति ॥ मृदुकत्वेन । मउअत्तयाइ ॥ आतिशायिका च्वातिशायिकः संस्कृतवदेव सिद्धः । जेट्टयरो । कणिट्टयरो ॥

अर्थ — आचार्य हेमचन्द्र कृत संस्कृत-व्याकरण में (हे० ७-१-सूत्र में)—भ व-अर्थ में 'त्व' और 'तल्' प्रत्ययों की प्राप्ति का उल्लेख किया गया है । प्राकृत-व्याकरण में भी 'भाव अर्थ' में इन्हीं 'त्व' आदि प्रत्ययों की ही प्राप्ति वैकल्पिक रूप से तथा 'स्व-अर्थ-बोधकता' रूप से होती है । जैसे—मृदुकत्वेन=मउअत्तयाइ ॥ अतिशयता' सूचक प्रत्ययों से निमित्त संस्कृत-शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में उन्हीं 'अतिशयता' सूचक प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, जो कि 'अतिशयता-सूचक' अर्थ में संस्कृत में आये हैं । जैसे.—ज्येष्ठतरः=जेट्टयरो । इस उदाहरण में संस्कृत-रूप में प्राप्त प्रत्यय 'तर' का ही प्राकृत रूपान्तर 'यर' हुआ है । यह 'तर' अथवा 'यर' प्रत्यय आतिशायिक स्थिति का सूचक है । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—कणिष्ठतरः=कणिट्टयरो । इस उदाहरण में भी प्राप्त प्रत्यय 'तर' अथवा 'यर' तार-तम्य रूप से विशेष हीनता सूचक होकर आतिशायिक-स्थिति का द्योतक है । यों अन्य उदाहरणों में भी संस्कृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले आतिशायिक स्थिति' के द्योतक प्रत्ययों की स्थिति प्राकृत-रूपान्तर में बनी रहती है ।

मृदुकत्वेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप (स्व-अर्थ बोधक प्रत्यय के साथ । मउअत्तयाइ होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' और 'क्' का लोप, २-७९ से 'ष्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-३१ की वृत्ति से स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१८० से प्राप्त स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मउअत्तयाइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

ज्येष्ठतरः संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप जेट्टयरो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से 'य' का लोप; २-७७ से 'ष्' का लोप, २-८९ से लोप हुए 'ष्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ' के स्थान पर द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जेट्टयरो रूप सिद्ध हो जाता है ।

कणिष्ठतर संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप कणिट्टयरो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और शेष सम्पूर्ण साधनिका उपरोक्त 'जेट्टयरो' रूप के समान ही होकर कणिट्टयरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१७२ ॥

विद्युत्पत्र पीतान्धाल्ल ॥ २-१७३ ॥

एभ्यः स्वार्थे लो वा भवति । विज्जुना । पत्तलं । पीवलं । पीमलं । अन्वलो । पथे । विज्जू । पत्त । पीम । अन्वा ॥ कर्म जमलं । यमलमिति संस्कृत शब्दात् भविष्यति ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द विद्युत् पत्र पीत और अन्व के प्राकृत-रूपांतर में स्व-अर्थ में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय को प्राप्ति होती है । जैसे:-विद्युत्=विज्जुना अथवा विज्जू पत्रम्=पत्तलं अथवा पत्त; पीतम्=पीमलं, पीमलं अथवा पीमं और अन्वः=अन्वला अथवा अन्वो ।

प्रश्न — प्राकृत रूप जमलं की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर:—प्राकृत रूप 'जमलं' में स्थित 'ज' स्वार्थ-योगक प्रत्यय नहीं है किन्तु मूल संस्कृत रूप 'जमलम्' का ही यह प्राकृत रूपांतर है तबनसार 'ज' मूल-स्थिति से रहा हुआ है न कि प्रत्यय रूप से यह ध्यान में रहे ।

विद्युत् से निमित्त विज्जुना रूप की तिष्ठि मूल लक्ष्या १-१ में की गई है और विज्जू रूप की तिष्ठि मूल लक्ष्या १ १५ में की गई है ।

पत्रम् संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप पत्तलं और पत्त होते हैं । इनमें मूल-लक्ष्या १-७९ से 'न' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'रू' के पश्चात् लोप रहे हुए त को द्वित्व 'त' की प्राप्ति; २ १०१ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप के 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति; ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मनु एक तिप से 'वि' प्रत्यय के स्थान पर 'य' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर रूप से दोनों रूप पत्तलं और पत्त सिद्ध हो जाते हैं ।

पीवलं और पीमलं कर्मों की तिष्ठि मूल-लक्ष्या १-२११ में की गई है ।

मूलोप रूप पीमं की तिष्ठि भी मूल-लक्ष्या १-२११ में की गई है ।

अन्व अक्षर विद्युत्पत्र रूप है । इसके प्राकृत रूप अन्वलो और अन्वो होते हैं । इनमें मूल-लक्ष्या २ १०१ से 'स्व-अर्थ' में वैकल्पिक रूप से 'ल' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मुनिमिष से ति प्रत्यय के स्थान पर 'यो' प्रत्यय को प्राप्ति होकर रूप से दोनों रूप अन्वला और अन्वो सिद्ध हो जाते हैं ।

यमलम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप जमलं ही है । इसमें मूल-लक्ष्या १-२६५ से 'य' के स्थान पर ल की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त मनु एक तिप से 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रायय को प्राप्ति और १ २३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर जमलं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१०१ ॥

गोणादय ॥२ १७४॥

गोणादयः शब्दा अनुक्त-प्रकृति-प्रत्यय लोपागम-वर्णविकारा बहुल निपात्यन्त ॥

गौः । गोणो । गावी ॥ गावः । गावीओ ॥ बलीवर्दः । बड्लो ॥ आपः । आऊ ॥ पञ्च
पञ्चाशत् । पञ्चावण्णा । पणपन्ना । त्रिपञ्चाशत् । तेवण्णा ॥ त्रिचत्वारिंशत् । तेआलीसा ॥
व्युत्सर्गः । विउसग्गो ॥ व्युत्सर्जनम् । वोसिरणं । बहिमैथुनं वा । बहिद्रा ॥ कार्यम् । णामु-
क्कसिअं ॥ क्वचित् । कत्थइ ॥ उद्वहति । मुव्वइइ ॥ अपस्मारः । बम्हलो ॥ उत्पलम् । कन्दुइं
धिक्थिक् । छिछि । थिद्धि ॥ धिगस्तु । धिरत्थु ॥ प्रतिस्पर्धा । पडिसिद्धी । पाडिसिद्धी ॥
स्थासकः । चच्चिकं ॥ निलयः । निहेलण । मघवान् । मवोणो । साद्धी । सक्खिणो ।
जन्म । जम्मणं ॥ महान् । महन्तो । भवान् । भवन्तो ॥ आशीः । आसीसा ॥ क्वचित् हस्य
डुभौ ॥ वृहत्तरम् । वड्डयरं ॥ हिमोरः । भिमोरो ॥ ल्लस्य डुः । जुल्लकः । खुड्डो । घोषाणा-
मप्रेतनो गायनः । घायणो ॥ वडः । वढो ॥ ककुदम् । ककुथं ॥ अकारणम् । अत्थक्कं ॥
लज्जावती । लज्जालुइणी ॥ कुतूडलम् । कुड्डं ॥ चूतः । मायन्दो । माकन्द शब्दः संस्कृते
पीत्यन्ये ॥ विष्णुः । भड्डिओ ॥ श्मशानम् । करवी ॥ अमुराः । अगय ॥ खेलम् । खेड्डं ॥
पौषं रजः । तिड्धिच्छि ॥ दिनम् । अल्लं ॥ समर्थः । पक्कलो । पण्डकः । णेलच्छो ॥ कर्पासः ।
पलही ॥ बली । उज्जल्लो ॥ ताम्बूलम् । भसुर ॥ पुंथली । छिछई ॥ शाखा । साहुली ॥
इत्यादि ॥ वाधिकारात् पत्ते यथादर्शनं गउओ इत्याद्यपि भवति ॥ गोला गोआवरी इति तु
गोदागोदावरीभ्यां सिद्धम् ॥ भाषा शब्दाश्च । आदित्य । लल्लक्क । विड्डिर । पच्चड्डिअ ।
उप्पेहड । मडप्फर । पडिच्छिर । अट्ट मट्ट । विहडप्फड । अज्जल्ल । हल्लप्फल्ल इत्यादयो
महाराष्ट्र विदर्भादिदेश्य सिद्धा लोकनोवगन्तव्याः ॥ क्रिया शब्दाश्च । अवयासइ । फुम्फुल्लइ
उप्फालेइ । इत्यादयः । अतएव च कृष्ट-घृष्ट-वाक्य विद्वम् वाचस्पति विष्टर श्रवस्-प्रचेतस्-
प्रोक्त-प्रोतादीनाम् क्विवादि प्रत्ययाभ्यानां च अग्निचित्सोमसुग्लसुम्लेत्यादीनां पूर्वैः कवि-
भिरप्रयुक्तानां प्रतीतिवैपम्यपरः प्रयोगो न कर्तव्यः शब्दान्तरैरेव तु तदर्थोभिधेयः । यथा
कृष्टः कुशलः । वाचस्पतिगुरुः विष्टरश्रवा हरिरित्यादि ॥ घृष्ट शब्दस्य तु सोपसर्गस्य प्रयोग
इष्यत एव । मन्दर-यड परिघट्टं । तद्विअम-निहट्टाण्ण इत्यादि ॥ आपे तु यथादर्शनं सर्वमवि-
रुद्धम् । यथा । घट्टा । मट्टा । विउसा । सुअ-लक्खणाणुसारेण । वक्कन्तरेणु अ पुणो इत्यादि ॥

अर्थः—इस सूत्र में कुछ एक ऐसे शब्दों का उल्लेख किया गया है, जिनमें प्राकृत व्याकरण के अनुसार प्राप्त होने वाली प्रकृति, प्रत्यय, लोप, आगम और वर्ण विकार आदि स्थितियों का अभाव है, और जो केवल संस्कृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले शब्दों के स्थान पर प्रायः प्रयुक्त किये जाते हैं। ऐसे शब्दों की स्थिति 'देशज-शब्द-समूह' के अन्तर्गत ही मानी जा सकती है। जैसे—संस्कृत शब्द 'गौ' के स्थान पर गोणो अथवा गावी का प्रयोग होता है, ऐसे ही संस्कृत शब्दों के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले देशज शब्दों की सामान्य सूची इस प्रकार है—
गाव = गावीओ, बलीवर्द = बड्लो, आप = आऊ, पञ्चपञ्चाशत् = पञ्चावण्णा अथवा पणपन्ना, त्रिपञ्चाशत् =



तेवन्वा; त्रिचत्वारिंशत् = तेवात्तींशो व्युत्सर्गः विउत्सर्गो व्युत्सजनम् = बोधिरत्वं बहिः सचवा नैवजनम् = बहिः
 कायम् = कायमुत्कृतिर्बन्धुवित = कल्पद; उहृति = मुहृति इव मयत्सार = बभूवो उत्पन्नम् = म्भुवु; विचक्षिच = चिक्षि
 सचवा विद्वि; विवस्तु = विवस्तु; प्रतिस्पर्धि पवित्रिद्वि अरवा वाधितिद्वी स्वासक = चक्षिचं निरुय = निरुक्तव;
 मयवात् = मयोच छाडी = सविचयो; कम् = कम्मज; महम् = महतो यवात् = मवतो वायो = वासीत्। कुञ्
 एक संकृत शब्दों में स्थित 'हृ' के स्थान पर वेदज-शब्दों में कभी 'हु' की प्राप्ति होता हुई देखा जाता है और कभी
 'म्' की प्राप्ति होती हुई पाई जात है। जैसे - बृहत्तरम् = बहुरपरं और हियो = विमिरो। कभी कभी संकृत शब्द
 में रहे हुए 'म्' के स्थान पर 'हु' का लक्ष्माय पाया जाता है जैसे - मुक्क = कहुयो। कभी कभी संकृत शब्दों
 में स्थित घोष-सम्बन्ध प्रयत्न वाले शब्दों के स्थान पर वेदज-शब्दों में 'घोष-महा-प्राण प्रयत्न वाले शब्दों का
 अस्तित्व देखा जाता है अर्थात् कर्मिय एतो मञ्जर के स्थान पर कनुर्भ मञ्जर का लक्ष्माय पाया जाता है जैसे -
 गायन = गाययो; वड = वडा और ककुम्भम् = ककुम्भ इत्यादि। अन्य वेदज एव क्व शब्दों के कुछ एक उदाहरण इस
 प्रकार हैं - मकारवम् = मरववर्ध; उरवावतो = लज्जानुहो कुरुहम् = कुरु; वृत् = मायायो कोई कोई व्या-
 करणाचार्य वेदज सम्बन्ध माययो का संकृत कवात्तर माकम् भी करते हैं। सचवा क्व वेदज शब्द इस प्रकार हैं -
 विष्णु = भद्रियो वनदात्मन् करधो मपुर = मयया कलम् = कहु; वीप्परज = तिथिचि विवम् = मर
 समय = पवकयो; पवक = पवकयो कर्पति = वनही वली = उरवायो; ताम्बूलम् = सामुं पुश्चली = चिक्षि
 छावा = साहुयो इत्यादि। बहुसम् यवात् वैकल्पिक-पक्ष का उल्लेख होन से भी का 'यवयो' क्य भी होता है यह
 स्थिति अन्य शब्द-कर्मों के सम्बन्ध में भी जानना। संकृत शब्द पोका से वेदज शब्द 'पोका बनता है और 'पोदावरी
 से 'गोमावरी बनता है। अनेक वेदज शब्द ऐसे हैं जो कि महाराष्ट्र प्रांत और विदर्भ प्रांत में बोले जाते हैं; प्राचीन
 भाषा कथित होने से इनके संकृत-वर्णय काचक शब्द नहीं होते हैं। कुछ एक उदाहरण इस प्रकार हैं - काटिन्व
 संसप्तक विद्वि पवचदिम उप्पेह मरुत्तर वडिचिद्वि, महुम्हु विद्वत्कच मरुत्तर हुक्कम्पल इत्यादि; ऐसे
 शब्दों का अर्थ प्राचीन जनता के बाल बाल के व्यवहार से जाना जा सकता है। कुछक प्राचीन क्व किना शब्दों के
 अर्थ भी प्राचीन जनता के लोक-बाल के व्यवहार से ही जाना जा सकता है। इसी तरह से क्व, मुध् बाल्य
 विद्वत् काचकति विद्वत् यवत् प्रवेत्सु प्रैवत् और प्रोत् इत्यादि शब्दों का; एवं विक्म् प्रत्ययान्त शब्दों का जैसे
 कि अग्निक्म् ल मगुत् मुम्भ और मुम्भ इत्यादि पक्षे शब्दों का तथा पूर्ववर्ती कथियों न जिन शब्दों का प्रयोग
 नहीं किया है उनका प्रयोग नहीं करना चाहिए क्योंकि इससे अर्थ विमल्यता तथा प्रतीति विचयना जैसे
 बोधों को उत्पन्न होता है। अतएव क्वल शब्दों द्वारा अभिप्रेषण को प्रकट करना चाहिए। जैसे - क्व
 के स्थान पर कुञ्ज व काचकति के स्थान पर मुध् और विद्वत् यवा के स्थान पर हरि चते सरल शब्दों
 का प्रयोग किया जाना चाहिए। पृथ् घट्ट के सच यदि कोई उचसम क्वता हुआ हो तो इतका प्रयोग
 किया जाना प्राचीन है। जैसे - मर-मर-मर-पृथ्-मर-पृथ् वरिचद्वु तद्विच-निपुञ्जना =
 तद्विच-निपुञ्जना इत्यादि इन उदाहरणों में पृथ् = पृथ् अथवा हरक' प्रयुक्त किया गया है,
 इनका कारण यह है कि पृथ् के साथ क्व से परि' एवं नि' उपसर्ग पड़ा हुआ है। विष्णु
 उपसर्ग रहित अथवा में पृथ् का प्रयोग क्व देखा जाता है। अर्थ प्राट्ट में पृथ् का प्रयोग देखा जाता है

वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय ही प्राप्ति होकर देशज प्राकृत रूप चम्हओ सिद्ध हो जाता है ।

उत्पलम् सस्कृत रूप है इसका देशज प्राकृत रूप कन्वुट्टं होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'उत्पल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कन्वुट्ट' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत रूप कन्वुट्टं सिद्ध हो जाता है ।

धिञ्चिक् सस्कृत अव्यय रूप है । इसके देशज प्राकृत रूप छि छि और धिद्धि होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत 'धिञ्चि' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'छि छि' और 'धिद्धि' का क्रम से एव वैकल्पिक रूप से निपात होकर दोनों रूप छिछि और धिद्धि सिद्ध हो जाते हैं ।

धिगस्तु सस्कृत अव्यय रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप धिरस्थु होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से 'ग' वर्ण के स्थान पर प्राकृत में 'र' वर्ण का निपात, २-४१ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्न्' के स्थान पर 'थ्' आदेश, २-८९ से आदेश प्राप्त 'थ्' का द्वित्व 'थ्य्' और २-९० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत धिरस्थु रूप सिद्ध हो जाता है ।

पाडिसिद्धी और पाडिसिद्धी रूपों की सिद्धि सूत्र-सख्या १-५४ में की गई है ।

स्थासकम् सस्कृत विशेषण रूप है । इसका देशज अथवा आर्ष प्राकृत रूप चच्चिक होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'स्थासक' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'चच्चिक' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत चच्चिक रूप सिद्ध हो जाता है ।

निलयः सस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप निहेलण होता है । इसमें सूत्र सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'निलय' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'निहेलण' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर देशज प्राकृत निहेलण रूप सिद्ध हो जाता है ।

मघवान् सस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप मघोणो होता है । इसमें सूत्र सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'मघवान्' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'मघोण' रूप का निपात, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज प्राकृत मघोणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

साक्षिणः सस्कृत बहुवचनान्त विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप सक्खिणो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'क्ष्' को द्वित्व 'ख् ख्' की प्राप्ति २-९० प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति और ३-२२ से (सस्कृत

मल व्यञ्ज साक्षित्त में स्थित अन्त्य हुकला 'म' में प्राप्त) प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अस् प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर साक्षित्तया क्य सिद्ध हो जाता है ।

अन्म संस्कृत क्य है । इसका वैधायन प्राकृत रूप अम्मय्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या १६१ से 'न्म' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति २-८१ से प्राप्त 'म' के स्थान पर द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति २-१७४ से प्राप्त क्य 'अम्म' में अन्त्य स्थान पर न का जायम कर निपात; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लुप्तकारिण में सि प्रत्यय के स्थान पर म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से पठ्य म् का अन्वस्वार होकर अम्मय्य क्य सिद्ध हो जाता है ।

अह्नात् संस्कृत विधायक क्य है । इसका वैधायन प्राकृत रूप अहन्तो होता है । इसमें सूत्र संख्या १-८४ से वीर्य स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति १-७४ से प्राप्त क्य अहन् के अन्त में जायम क्य 'त' का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिभ्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अहन्तो क्य सिद्ध हो जाता है ।

अवाप् संस्कृत तर्भनाम क्य है । इसका वैधायन प्राकृत रूप अवन्तो होता है । इसकी सामानिका उवरोन्त बहुन्=महुरो क्य के समान ही होकर अवन्तो क्य सिद्ध हो जाता है ।

आशी संस्कृत क्य है । इसका वैधायन प्राकृत रूप आसीसा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२५० से 'सि' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; १-११ से अन्त्य व्यञ्जन क्य जिसमें का लोप १-७४ से प्राप्त क्य 'आतो' के अन्त में जायम क्य 'त्' का निपात और २-३१ की बलि से एवं हेय व्याकरण २४ से स्त्रीलिङ्ग अर्थ में अन्त में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आसीसा क्य सिद्ध हो जाता है ।

पूहत्तरम् संस्कृत विधायक क्य है । इसका वैधायन प्राकृत रूप बहुपर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१२६ से अ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १-२३७ से ब के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति; २-१७४ से 'हृ' के स्थान पर द्वित्व 'हु' की प्राप्ति; २-७७ से प्रथम हुकला त का लोप; १-७७ से द्वितीय 'त्' का लोप; १-१८७ से लोप हुए व के परचक्ष् प्रच रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लुप्तकारिण में सि प्रत्यय के स्थान पर म प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अन्वस्वार होकर बहुपर क्य सिद्ध हो जाता है ।

विमर प्राकृत क्य है । इसका वैधायन प्राकृत रूप विमरो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से 'हृ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिभ्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर विमारी क्य सिद्ध हो जाता है ।

शुन्पय. क. प्राकृत विधायक क्य है । इसका प्राकृत रूप लुहो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २३ के अ' के स्थान पर व् की प्राप्ति २-१७४ से द्वित्व 'ल्ल' के स्थान पर द्वित्व 'हु' की प्राप्ति १-७७ से व् का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुस्तिभ्य में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति ।

होकर खुड्डी रूप सिद्ध हो जाता है।

गायन सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप घायणो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से 'ग' के स्थान पर 'घ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर घायणो रूप सिद्ध हो जाता है।

वड्. सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप वडो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से 'ड' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वडो रूप सिद्ध हो जाता है।

ककुद्गम् सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप ककुध होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से 'व' के स्थान पर 'घ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ककुधं रूप सिद्ध हो जाता है।

अकाण्डम् सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप अत्यक् होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत शब्द 'अकाण्ड' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अत्यक्' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अत्यक्कं रूप सिद्ध हो जाता है।

लज्जावती सस्कृत विशेषण रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप लज्जालुइणी होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से 'वाली' अथवा सस्कृत प्रत्यय 'वती' के स्थान पर देशज प्राकृत में लुइणी प्रत्यय का निपात होकर लज्जालुइणी रूप सिद्ध हो जाता है।

कुतूहलम् सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप कुडु होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सपूर्ण सस्कृत रूप 'कुतूहल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'कुडु' रूप का निपात, ३-२१ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' प्रत्यय का अनुस्वार होकर कुडुडं रूप सिद्ध हो जाता है।

चूतः सस्कृत रूप (आश्रवाचक) है इसका देशज प्राकृत रूप मायन्दो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१७४ से सपूर्ण 'मायन्द' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मायन्दो रूप सिद्ध हो जाता है।

माकन्दः सस्कृत रूप है। इसका देशज प्राकृत रूप मायन्दो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मायन्दो रूप सिद्ध हो जाता है।

विष्णु संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप भद्रिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य विष्णु क स्थान पर देश्य प्राकृत में भद्रिओ का का निपात और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिंग में 'ति' प्रत्यय क स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर भद्रिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

इन्द्रानम् संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप करसी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य इन्द्रानम् के स्थान पर देश्य प्राकृत में करसी का का निपात होकर करसी रूप सिद्ध हो जाता है।

भसुरा संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप भयया होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य भसुरा: क स्थान पर देश्य प्राकृत में भयया रूप का निपात होकर भयया रूप सिद्ध हो जाता है।

दासन् संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप दाडु होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य दासन् के स्थान पर देश्य प्राकृत में दाडु का निपात; १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त तन्मूर्ध सङ्गिण में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर न् प्रत्यय की प्राप्ति और १२१ से प्रात्य म् का अनुस्वार होकर दाडु रूप सिद्ध हो जाता है।

पीर्ण-रज (पुष्प-रजः) संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप तिङ्गिण्ड होता है। इसमें सूत्र संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य 'पीर्ण-रज' के स्थान पर देश्य प्राकृत में तिङ्गिण्ड रूप का निपात होकर तिङ्गिण्ड रूप सिद्ध हो जाता है।

विभम् संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप भिभं होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य विभं क स्थान पर देश्य प्राकृत में भिभं का का निपात १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त तन्मूर्ध लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर न् प्रत्यय की प्राप्ति और १२१ से प्रात्य म प्रत्यय का अनुस्वार होकर भिभं रूप सिद्ध हो जाता है।

सुमर्षी संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप सुमरुओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य सुमर्षी क स्थान पर देश्य प्राकृत में सुमरुओ का का निपात और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुमरुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पण्डितः संस्कृत रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप पण्डिओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य पण्डितः क स्थान पर देश्य प्राकृत में पण्डिओ का का निपात और १२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पण्डिओ रूप सिद्ध हो जाता है।

पराश क रूप है। इसका देश्य प्राकृत रूप पराशू होता है। इसमें सूत्र संख्या २१७४ से तन्मूर्ध संस्कृत धाम्य 'पराश' के स्थान पर देश्य प्राकृत में पराशू का का निपात और १२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुंलिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पराशू रूप सिद्ध हो जाता है।

पलही रूप सिद्ध हो जाता है ।

वली संस्कृत विशेषण रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप उज्जली होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत शब्द 'वली' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'उज्जल्ल' रूप का निपात और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उज्जलो रूप सिद्ध हो जाता है ।

ताम्बूलम् संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप झपुर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'ताम्बूल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'झपुर' रूप का निपात, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर झसुरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुंश्रली संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप छिछई होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'पुंश्रली' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'छिछई' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर छिछई रूप सिद्ध हो जाता है ।

शाखा संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप साहली होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से संपूर्ण संस्कृत रूप 'शाखा' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'साहली' रूप का निपात और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर साहली रूप सिद्ध हो जाता है ।

गउओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है ।

गोला संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप भी गोला ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थानीय प्रत्यय रूप विसर्ग का-हलन्त व्यञ्जन रूप होने से-लोप होकर गोला सिद्ध होता है ।

गोदावरी संस्कृत रूप है । इसका देशज प्राकृत रूप गोआवरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ 'ई' की यथा रूप स्थिति की प्राप्ति होकर गोआवरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

आहित्य, लल्लवक, विद्धिर, पच्चड्डिअ, उप्पेहड, मडप्पर, पड्डिन्धिर, अट्टमट्ट, चिहडपफड, और हल्लफ्ल्ल इत्यादि शब्द सर्वथा प्रान्तीय होकर रुद्ध अर्थ वाले हैं, अत इनके पर्याय-वाची शब्दों का संस्कृत में अभाव है, किन्तु इनकी अर्थ-प्रधानता को लेकर एव इनके लिये स्थानापन्न शब्दों का निर्माण करके काम चलाऊ साधनिका निम्न प्रकार से है —

विहित, कुपित अथवा **आकुल** संस्कृत विधेयक रूप है। इनके स्थान पर प्रांतीय भाषा में **आहितो** रूप का निपात होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुल्लिप में ति प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर **आहितो क्व-रूप** सिद्ध हो जाता है।

भीष्म अथवा **भयंकर**, संस्कृत विधेयक रूप है। इनका प्रांतीय भाषा रूप **अभयन्को** होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप भीष्म अथवा भयंकर के स्थान पर क्व रूप 'अभयन्क' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्व रूप **अभयन्को** सिद्ध हो जाता है।

आमक, (बाघ विधेय) संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **बिहुरो** होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत रूप आमक के स्थान पर क्व रूप 'बिहुर' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुल्लिप में ति प्रत्यय के स्थान पर ओ प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्व रूप **बिहुरो** सिद्ध हो जाता है।

झरित संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **पचपडिओ** होता है। इसकी साधनिका भी उपरोक्त 'बिहुरो' के समान ही होकर **पचपडिओ** रूप सिद्ध हो जाता है।

उहमट संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **उप्येहो** होता है। इसकी साधनिका भी उपरोक्त 'बिहुरो' के समान ही होकर **उप्येहो** क्व रूप सिद्ध हो जाता है।

गर्भ संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **मडप्फरो** होता है। इसकी साधनिका भी उपरोक्त 'बिहुरो' के समान ही होकर **मडप्फरो** क्व रूप सिद्ध हो जाता है।

सुहक् संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **वडिण्डरं** होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१७४ से मूल संस्कृत शब्द 'सहक' के स्थान पर प्रांतीय भाषा में 'वडिण्डरं' क्व रूप का निपात ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त मधु लक्ष्मि में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२३ से प्राण 'म्' का अनुस्वार होकर क्व रूप **वडिण्डरं** सिद्ध हो जाता है।

आडवाडम् संस्कृत रूप है। इसकी प्रांतीय भाषा रूप **अडुमडु** होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'वडिण्डरं' के समान ही होकर क्व रूप **अडुमडु** सिद्ध हो जाता है।

ध्यातुड संस्कृत विधेयक रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **विहडण्डो** होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'बिहुरो' के समान ही होकर क्व रूप **विहडण्डो** सिद्ध हो जाता है।

हुट संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **अडडण्ड** होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'वडिण्डरं' के समान ही होकर क्व रूप **अडडण्ड** सिद्ध हो जाता है।

भीष्मुप्यम् संस्कृत रूप है। इसका प्रांतीय भाषा रूप **अभयन्को** होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'वडिण्डरं' के समान ही होकर क्व रूप **अभयन्को** सिद्ध हो जाता है।

डिल्ल्याति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप अवयासइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से मूल सस्कृत रूप 'डिल्ल्' के स्थान पर प्रा-न्तीय भाषा में ऋड रूप 'अवयास का निपात ४-२३९ से प्राप्त रूप अवयास्' में सस्कृत गण वाचक 'य' विकरण प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय प्राप्ति होकर 'ऋड अर्थ' वाचक रूप अवयासइ सिद्ध हो जाता है।

उत्पाटयाति अथवा कथयाति सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप फुम्फुल्लई होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से मूल सस्कृत रूप 'उत्पाट' अथवा 'कथ्' के स्थान पर प्रा-न्तीय भाषा में ऋड रूप 'फुम्फुल्ल' का निपात, ४-२३९ से प्राप्त रूप फुम्फुल्ल' में सस्कृत गण वाचक 'अय' विकरण प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमानकाल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ऋड-अर्थ' वाचक रूप फुम्फुल्लइ सिद्ध हो जाता है।

उत्पाटयाति सस्कृत सकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्रान्तीय भाषा रूप उप्फालेइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से मूल सस्कृत रूप 'उत्पाट्' के स्थान पर प्रा-न्तीय भाषा में ऋड रूप उप्फाल्' का निपात, ४-२३९ से प्राप्त ऋड रूप उप्फाल्' में सस्कृत गण-वाचक 'अय' विकरण प्रत्यय के स्थान पर देशज प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ऋड-अर्थ' वाचक रूप उप्फालेइ सिद्ध हो जाता है।

मन्दर-तट-परिवृष्टम् सस्कृत विशेषणात्मक वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप मन्दर-यड-परिघट्ट होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-१९५ से प्रथम 'ट' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुस कर्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर मन्दर यड-परिघट्टं रूप सिद्ध हो जाता है।

तद्विस-निचुष्टानंगः सस्कृत विशेषणात्मक वाक्यांश है। इसका प्राकृत रूप तद्विस-निहट्टाणगो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'व्' का लोप; १-२२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१८७ से प्राप्त 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति ३-८९ से 'ठ' को द्वित्व 'ठ ठ्' की प्राप्ति और २ ९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे कवर्गीय 'ग' होने से पचमाक्षर रूप ड्' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्लिग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तद्विअत निहट्टाणंगो रूप सिद्ध होजाता है।

भूटा संस्कृत विधायक रूप है। इसका प्राकृत रूप घट्टा होता है। इसमें मूत्र-संख्या १ १२९ से 'भू' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति २ ३६ से 'धू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति ० ८९ में प्राप्ति 'ठ' को द्वित्व 'हू' की प्राप्ति २ ९० से प्राप्ति पूष हू क स्थान पर 'दू' ली प्राप्ति; १-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'जसू' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इसका लोप भीर ३ १२ से प्राप्ति एष लुप्त जस प्रत्यय के कारण से अन्व ह्रास ह्रास म की शीघ्र ह्रास मा की प्राप्ति होकर घट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

मश्रा संस्कृत विधायक रूप है। इसका प्राकृत रूप मट्टा होता है। इसकी सामानिका उपरोक्त बृष्ठा = घट्टा रूप में प्रयुक्त मूर्धो से होकर मट्टा रूप सिद्ध हुआ जाता है।

विट्टा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप बिट्टा होता है। इसमें मूत्र संख्या ० १७४ से विट्टान् अथवा बिट्टन् क स्थान पर बिट्ट क निपात; १ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'ज्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इसका लोप भीर ३ १२ से प्राप्ति एष लुप्त 'जसू' प्रत्यय क कारण से अन्व ह्रास ह्रास म की शीघ्र ह्रास मा की प्राप्ति होकर विट्टा रूप सिद्ध हो जाता है।

भित्त-अभ्रान्तासुरारण्य संस्कृत वाक्यांश रूप है। इसका प्राकृत रूप भुम-अभ्रान्तासुरारण्य होता है। इसमें मूत्र संख्या २-७९ से 'भू' में स्थित 'दू' का लोप १ ३६० से लोप हुए 'दू' के पराचय देव रहे हुए 'धू' के स्थान पर 'दू' की प्राप्ति १ १०० से 'तू' का लोप; २-३ से 'भ' क स्थान पर 'ख' की प्राप्ति २ ८९ से प्राप्ति हुए 'ख' को द्वित्व वृक्ष की प्राप्ति; २ ९ से प्राप्ति हुए पूष 'धू' के स्थान पर क की प्राप्ति १ २२८ से 'दू' के स्थान पर 'धू' की प्राप्ति ३-६ से लृतोया विभक्ति क एक बचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में अन्व ह्रास प्रत्यय 'ड' के स्थान पर प्राकृत में 'भ' प्रत्यय की प्राप्ति भीर ३ १६ से प्राप्ति प्रत्यय रूप 'भ' के पूर्व में स्थित अन्व 'भ' क स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर भुम-अभ्रान्तासुरारण्य रूप सिद्ध हो जाता है।

वाङ्मयान्मयु संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वाङ्मयान्मयु होता है। इसमें मूत्र संख्या १-८४ से प्रथम लोप पर मा के स्थान पर ह्रास ह्रास म की प्राप्ति; २ ७८ से 'यू' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'दू' के पराचय देव रहे हुए क का द्वित्व वृक्ष की प्राप्ति १ ४ से प्राप्ति 'वका' में स्थित शीघ्र ह्रास 'मा' क स्थान पर ह्रास ह्रास म की प्राप्ति; १ ११ से 'यू' क स्थान पर 'दू' की प्राप्ति अथवा ३ १६ से लृतोया विभक्ति क बहु बचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्ति प्रत्यय गुण गुण क पूर्व में स्थित अन्व 'भ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वाङ्मयान्मयु रूप सिद्ध हो जाता है।

म अन्व को सिद्ध मूत्र-संख्या १ १७७ में की गई है।

एष कर्तुं अन्व रूप है। इसका प्राकृत रूप एषा होता है। इसमें मूत्र-संख्या १ २२८ के न के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति भीर ३ १७ से स्थान के स्थान पर 'की-लो' की प्राप्ति अन्व 'दो' में 'दू' का द्वित्व होने से एष में सिद्ध न अन्व अन्व क अन्व म की प्राप्ति एष १ २ के स्थान अन्व 'दू' में स्थित स्थानीय 'दो' की प्राप्ति एषा रूप सिद्ध हो जाता है ॥११॥ १०६॥

अव्ययम् ॥२-१७५ ॥

अधिकारोयम् । इतः पर ये वच्यन्ते आ पाद समाप्ते स्तेऽव्ययसंज्ञा ज्ञातव्याः ॥

अर्थः—यह सूत्र-अधिकार-वाचक है, प्रकारान्तर से यह सूत्र-विवेचमान विषय के लिये शीर्षक रूप भी कहा जा सकता है । क्योंकि यहा से नवीन विषय रू से 'अव्यय-शब्दों' का विवेचन प्रारम्भ किया जाकर इस द्वितीय पाद की समाप्ति तक प्राकृत-साहित्य में उपलब्ध लगभग सभी अव्ययों का वर्णन किया जायगा । अतः पाद-समाप्ति-पर्यन्त जो शब्द कहे जायगें, उन्हें 'अव्यय संज्ञा' वाला जानना ।

तं वाक्योपन्यासे ॥२-१७६॥

तमिति वाक्योपन्यासे प्रयोक्तव्यम् ॥ तंतिअस वन्दि-मोक्खं ॥

अर्थ.—'त' शब्द अव्यय है और यह वाक्य के प्रारम्भ में शोभा रूप से—अलकार रूप से प्रयुक्त होता है, ऐसी स्थिति में यह अव्यय किसी भी प्रकार का अर्थ सूचक नहीं होकर केवल अलकारिक होता है । इसे केवल साहित्यिक परिपाटी ही समझना चाहिए । जैसे—त्रिदश-वदिमोक्खम् = तं तिअस-वदि मोक्ख । इस उदाहरण में संस्कृत रूप में 'त' वाचक शब्द रूप का अभाव है, किन्तु प्राकृत रूपान्तर में 'त' की उपस्थिति है, यह उपस्थिति शोभा रूप ही है, अलकारिक ही है; न कि किसी विशेष-तात्पर्य को बतलाती है । यों अन्यत्र भी 'तं' की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये । 'त' अव्यय है । इसकी साधनिका की आवश्यकता उपरोक्त कारण से नहीं है ।

त्रिदश-वन्दि-मोक्खम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप तिअस-वन्दि मोक्ख होता है—। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'त्र' में स्थिति 'र्' का लोप, १-१७७ से प्रथम 'व्' का लोप; १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८९ से प्राप्त 'ख्' के स्थान पर द्वित्व 'ख् ख' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति और ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एव १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तिअस-वन्दिमोक्खं रूप सिद्ध हो जाता है । २-१७६ ।

आम अभ्युपगमे ॥ २-१७७ ॥

आमेत्यभ्युपगमे प्रयोगक्तव्यम् ॥ आम वहला वणोली ॥

अर्थः—'स्वीकार करने' अर्थ में अर्थात् 'हाँ' ऐसे स्वीकृति-सूचक अर्थ में प्राकृत साहित्य में 'आम' अव्यय का उच्चारण किया जाता है । जैसे.—आम वहला वनालि = आम वहला वणोली । हाँ, (यह) सघन वन-पक्वित है । 'आम' अव्यय रूप है । रुढ रूप वाला होने से एव रुढ-अर्थक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है ।

यहला संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्रकृत रूप भी वहला ही होता है । अतएव साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

वनाञ्जि संरुह क्व है । इसका प्राकृत क्व बचोती होता है । इसमें सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति १-८३ से 'पक्षित् वाचक' अर्थ में रहे हुए 'आञ्जि' शब्द क या को जो' की प्राप्ति; १ १० के प्राप्ति 'म' य स्थित 'म' का, यामे 'मोको का मो होने से सोच १-५ से ह्रस्व 'यु' के साथ 'मोको' के 'मो' की घटि, और १ १९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्री लिन में 'लि' प्रत्यय से स्थान पर अल्प ह्रस्व शब्द 'इ' को हीमें स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर वजोञ्जी क्व तिष्ठ हो जाता है । ॥२ १७५॥

एवि वैपरीत्ये ॥२-१७६॥

एवीति वैपरीत्यं प्रयोक्तव्यम् ॥ अवि हा वथ ॥

अर्थ — प्राकृत शब्द 'अवि' मध्यय है और इसका प्रयोग विपरीतता अर्थ को प्रकट करने में किया जाता है । उक्त-उम्हेह सीयला अवि कयलि वण-उम्मा अथ (तथापि) — (अवि) — कीर्तना करली-वने अर्थात् उज्ज्वला की अणु होन पर को (उम्मी) करली वन में कीर्तकता है । इसी प्रकार से मूल वयाहुरण का तात्पर्य इन शब्दों में- अवि हा वण-अवि हा । वने अर्थात् खेर है कि (अहाँ पठेचना चाहिये या अहाँ नहीं पठेच कर) जैसे वन में (पठेच मय ह) । यों 'विपरीतता अर्थ में 'अवि' का प्रयोग समझना चाहिये ।

। उक्त-साहित्य का (विपरीतता क्व) अर्थ वाचक मध्यय है । उदनुसार 'सायिका' की आशयकता नहीं है ।

'हा' प्राकृत-साहित्य का 'खेर' शब्दक मध्यय क्व है ।

वने संरुह अन्तम्यस्त क्व है । इसका प्राकृत क्व बच होता है । इसमें सूत्र संख्या १ २२८ से 'न' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति १ ११ के लपनी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु सक्त लिन में संरुह-अल्प 'लि' क स्थान पर प्राकृत में 'य' प्रत्यय की प्राप्ति 'ड' में उ इत्संज्ञक होने से प्राप्ति 'न' में स्थित अल्प 'म' की इत्-तजा और १-५ से प्राप्ति ह्रस्व 'यु' में प्राप्ति ९ प्रत्यय की घटि होकर क्व क्व तिष्ठ हा जाता है । ॥२-१७६॥

पुणरुत्त कृत करणे ॥२ १७६॥

पुणरुत्त मिति कृत करणं प्रयोक्तव्यम् ॥ अइ सुप्पइ पंमुत्ति थोसहेहि अण्णेहि पुणरुत्त ॥

अर्थ — क्वि ह्य को ही करना अर्थात् बार बार अथवा बारबार अर्थ में 'पुणरत्त' मध्यय का प्राकृत साहित्य में प्रयोग किया जाता है । जैसे-अइ ! सुप्पइ पंमुत्ति थोसहेहि अण्णेहि पुणरत्त=अविवापुत्ते ! (एव) अविनि वि नईं अने बारबार अर्थ है करते । (पु) बार बार लट्ण कर कके ऐसे अर्थों के (ही) बोली ह । वहाँ पर 'अइ प्रथम करन की चिन्ता बार बार की जा रही है इस अर्थ को बतलाने के लिये 'पुणरत्त' मध्यय का प्रयोग किया गया है । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है देवक पुणरत्त= (एक बार इप्पना भूमिदि) बारबार वय अर्थ में (एक बार देव कर पुत्त) बार बार देव) ।

आयि सस्कृत आमप्रणार्यक अव्यय हे । इसका प्राकृत रूप अइ होता हे । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'य' का लोप होकर अइ रूप सिद्ध हो जाता हे ।

स्वपिति सस्कृत अकर्मक क्रिया पद का रूप हे । इसका प्राकृत रूप सुप्पइ होता हे । इसमें सूत्र संख्या २-६४ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-७९ से 'व्' का लोप, २-९८ से 'प्' के स्थान पर द्वित्व 'प्प्' की प्राप्ति, ४-२३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुप्पइ रूप सिद्ध हो जाता हे ।

पांगुले सस्कृत संबोधनरूप रूप हे । इसका प्राकृत रूप पसुलि होता हे । इसमें सूत्र सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति; १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-३२ से स्त्री लिंग वाचक शब्दों में सस्कृत प्रत्यय 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ला' वर्ण के स्थान पर 'लो' की प्राप्ति, और ३-४२ से आमन्त्रण अर्थ में संबोधन में दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर पंसुलि रूप सिद्ध हो जाता हे ।

निःसहेः=निस्सहै सस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप हे । इसका प्राकृत रूप णीसहेहि होता हे । इसमें सूत्र सख्या १-२२९ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, १-१३ से विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप, १-९३ से विसर्ग रूप व्यञ्जन का लोप होने से प्राप्त 'णि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति; ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहु वचन में सस्कृत प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर णीसहेहि रूप सिद्ध हो जाता हे ।

अंगैः सस्कृत तृतीयान्त रूप हे । इसका प्राकृत रूप अगोह होता हे । इसमें सूत्र संख्या १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे क वर्गीय 'ग' वर्ण होने से क वर्गीय पचमाक्षर रूप 'ङ्' की प्राप्ति, ३-७ से तृतीय विभक्ति के बहु वचन में सस्कृत प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्व में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर अङ्गोहि रूप सिद्ध हो जाता हे ।

'पुणस्त' प्राकृत अव्यय रूप हे । रूढ-रूप होने से इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं हे ॥२-१७९॥

हन्दि विषाद-विकल्प-पश्चात्ताप-निश्चय-सत्ये ॥२-१८०॥

हन्दि इति विषादादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥

हन्दि चलणे णओ सो ण माणिओ हन्दि हुज्ज एत्ताहे । हन्दि न होही भणिरी सा सिज्जइ हन्दि तुह कज्जे ॥ हन्दि । सत्यमित्यर्थः ॥

अर्थ—'हन्दि' प्राकृत साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय हे । जब 'विषाद' अर्थात् 'खेद' प्रकट करना हो, अथवा कोई कल्पना करनी हो; अथवा पश्चात्ताप व्यक्त करना हो, अथवा किसी प्रकार का निश्चय



प्रकट करता है, अथवा किसी प्रकार क 'कृत्य' की अभिव्यक्ति करनी हो तो 'हृन्दि' अर्थात् का प्रयोग किया जाता है। प्रयुक्त 'हृन्दि' की दृष्टकर प्रथमान सार उपरोक्त भाषणाओं में से उपयुक्त भाषणा सूचक अर्थ को समझ लेना चाहिए। उपरोक्त इस प्रकार है —

संस्कृत-हृन्दि-(विवाह-अर्थ)-करण ततः स न मानितः

हृन्दि-(विकल्प-अर्थ) भविष्यति इरीताम् ।

हृन्दि-(परधाता-अर्थ)-न भविष्यति नयन-योसा

सात्विद्यति हृन्दि-(निरय अर्थ-संयाचोका) तव कार्ये ॥

प्राकृत-हृन्दि चलने लगे से न पायिओ हृन्दि हुउम एताहे ॥

हृन्दि न हो ही भलिरी सा जिरमइ हृन्दि मुह करम ॥

दिर्नी अर्थ-खेर है कि उल (मायक) न उल (मायिका) के वेरों में नपरकार किया बहु मुक गया; जो भी उल (मायिका) न उलका लगान नहीं किया अर्थात् बहु (मायिका) नरम नहीं हुई। उरों को रवों कटी गई ही रही। इस समय में अथ क्या बोवा ? यह परधाता की बात है कि बहु (मायिका) कटचित्त भी नहीं करेरी एवं निरयय हो मु हार कार्य में बहु नहीं पसोमया। 'हृन्दि' अर्थात् का अर्थ यह तय है हे देता भी जाता है।

'हृन्दि' प्राकृत साहित्य का कठ अथक अर्थय है। अतः सायनिकों की आवश्यकता नहीं है।

एतत्त्वं ए न लप्याय क्व है। इसका प्राकृत कर चलन होगा है। इसमें मूत्र खरवा १ २५४ के 'र' के स्थान पर 'ल' को प्राप्ति; १ ११ के लपना विनयि क एत चलन में अकारान्त में लप्यत्त प्रत्यय 'रि' के स्थान पर 'र' हुन में 'र' प्राय की प्राप्ति; 'र' में 'र' इत्यत्रक होन ल 'न' में लिपन अमय एवर 'न' को हातजा होकर इत्यत्र ओर ओर १ १ न इत्यत्र हृन्दि अत्रक 'न' में इत्यत्र प्राय 'र' को लिप होकर एतत्त्वं का सिद्ध होजाता है।

अतः प्राकृत विग्रहण क्व है। इसका प्राकृत कर लगे होता है। इसमें मूत्र खरवा १ २२२ के 'न' के स्थान पर 'न' को प्राप्ति १ १०० के 'न' का ओर; १ १०० विनय क स्थान पर 'नो' आदेश प्राय 'रों' में 'र' इत्यत्रक होन के पूर्व में लिपन 'न' को हातजा होकर एतत्त्वं का सिद्ध हो जाता है।

एतत्त्वं खरवा ०५ को सिद्ध मूत्र खरवा १ १०० में ही नहीं है।

अतः इत अर्थय है। इसका प्राकृत कर लगे होगा है। इसमें मूत्र खरवा १ २२२ के 'न' के स्थान पर 'न' आदेश को अर्थय होकर एतत्त्वं का सिद्ध हो जाता है।

अतः १ अत्रक विग्रहण क्व है। इसका प्राकृत कर लगे होगा है। इसमें मूत्र खरवा १ २२८ के 'न' के स्थान पर 'न' को प्राप्ति १ १०० के 'न' का ओर १ १०० विनय क स्थान पर ही आदेश; एवं एतत्त्वं ही में 'र' इत्यत्रक होन के पूर्व में लिपन 'न' को हातजा होन के ओर होकर एतत्त्वं का सिद्ध हो जाता है।

भविष्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुज्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से भवि के स्थान पर 'हु' आदेश, और ३-१७७ से भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्यति' के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' आदेश की प्राप्ति होकर हुज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

एताहे रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११४ में की गई है।

न संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भी 'न' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२९ से 'न' का 'ण' वंक्षिपक रूप से होने से 'णत्व' का अभाव होकर न रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्याति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'होही' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से भू=भव के स्थान पर 'हो' आदेश, ३-१७२ से संस्कृत में प्राप्त होने वाले भविष्यत्-काल वाचक विकरण प्रत्यय 'इष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि'-आदेश, ३-१३९ से संस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का आदेश, और १-५ की वृत्ति से एक ही पद में रहे हुए 'हि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'इ' की सधि होने से दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर होही रूप सिद्ध हो जाता है।

भणनशीला संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिगी होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१४५ से 'शील-धर्म-साधु अर्थक संस्कृत प्रत्यय 'नशील' के स्थान पर 'इर' आदेश; १-१० से 'ण' में स्थित 'अ' स्वर का आगे प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण' में प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' की सधि, ३-२२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप को स्त्रीलिङ्ग वाचक रूप बनाने के लिये 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'इ' इत्संज्ञक होने से 'इर' के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सज्ञा होकर 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'इर्' में उपरोक्त स्त्रीलिङ्ग वाचक दीर्घ स्वर 'ई' की सधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर दीर्घ ईकारान्त रूप ही यथावत् स्थित रहकर भणिगी रूप सिद्ध हो जाता है।

सा सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

सिञ्जति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिञ्जइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'व्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, ४-२२४ से 'व्' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति; और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिञ्जइ रूप सिद्ध हो जाता है।

तुह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है।

कार्ये संस्कृत रूप है। इसका रूप कज्जे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, ३-२४ से सम्युक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १-८९ से प्राप्त 'ज' की द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'जि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड' इत्संज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'ज्ज' अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सज्ञा होकर

प्रकट करना हो सकता इसी प्रकार क 'सत्य' की अभिव्यक्ति करनी हो तो 'हृन्वि' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। प्रयुक्त 'हृन्वि' को बहककर प्रसवान् सार उपरोक्त भावनाओं में से उपयुक्त भावना चुनकर अर्थ का उद्घाटन किया जा सकता है। उदाहरण इस प्रकार है —

संस्कृत-हृन्वि-(विवाह-अर्थ)-अरथे ततः स न भावितः

हृन्वि-(विकल्प-अर्थ) भविष्यति इतीताम् ।

हृन्वि-(पश्चात्ताप-अर्थ)-न भविष्यति मलय-सीमा;

सात्त्विकति हृन्वि-(निश्चय अर्थ-सत्यार्थेवा) तद् कार्ये ॥

प्राकृत-हृन्वि अर्थमे अयो सो न भावितो हृन्वि हुक्क एताम् ॥

हृन्वि न हो हो भविरी; सा सिक्कह हृन्वि हुक्क कक ॥

हिन्दी अर्थ—खेद है कि उस (पामक) ने उस (नायिका) के पैरों में नमस्कार किया वह मुझ गया तो भी उस (नायिका) ने उसका सम्मान नहीं किया अर्थात् वह (नायिका) नरप नहीं हुई। क्यों की त्यों कभी मुझ ही रही। इस समय में अब क्या होगा? यह पश्चात्ताप की बात है कि वह (नायिका) वास्तविक भी नहीं करेगी एवं निश्चय हो मुझसे कार्य में वह नहीं पसीजेगी। 'हृन्वि' अक्षर का अर्थ 'यह सत्य ही है' ऐसा भी होता है।

'हृन्वि' प्राकृत साहित्य का एक अर्थक अक्षर है। अतः सावधानी की आवश्यकता नहीं है।

अरथे संस्कृत सत्यम्यत्त क्व है। इसका प्राकृत रूप अरथे होता है। इसमें पुत्र संख्या १ २५४ से 'र' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १ ११ से तत्पत्नी विभक्ति के एक अक्षर में एक रात्रि म संस्कृत प्रायम 'रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ड' प्रायम की प्राप्ति; 'डे' में 'र' इत्सङ्क होने से 'अ' में स्थित अक्षर स्वर 'अ' की इत्सङ्का होकर इत्का अक्षर और १ २ से प्राप्ति हुक्क व्यञ्जन 'क्' में प्राप्ति प्रायम 'ए' की सधि होकर अक्षर्ये कर तिङ्क हो जाता है।

मत्त अक्षर्ये विधायक क्व है। इसका प्राकृत रूप अयो होता है। इसमें पुत्र संख्या १ २२९ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' का लोप; १ १७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश प्राप्ति, 'ओ' में 'र' इत्सङ्क होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्सङ्का होकर अयो रूप तिङ्क हो जाता है।

'सा' लक्षण रूप की तिष्ठि पुत्र संख्या १ १७ में की गई है।

न संस्कृत अक्षर्ये है। इसका प्राकृत रूप न होता है। इसमें पुत्र संख्या १ २२९ से 'न' के स्थान पर 'अ' आदेश की प्राप्ति होकर 'अ' रूप तिङ्क हो जाता है।

भावनत संस्कृत विधायक क्व है। इसका प्राकृत रूप भाविनी होता है। इसमें पुत्र संख्या १ २२८ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति १ १७७ से 'त्' का लोप; १ १७ से विसर्ग के स्थान पर 'ओ' आदेश; एवं प्राप्ति 'ओ' में 'र' इत्सङ्क होने से पूर्व में स्थित 'अ' की इत्सङ्का होने से लोप होकर भाविनी रूप तिङ्क हो जाता है।

भविष्याति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुज्ज होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-६१ से भवि के स्थान पर 'हु' आदेश, और ३-१७७ से भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्यति' के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' आदेश की प्राप्ति होकर हुज्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

एताहे रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-१३४ में की गई है।

न सस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप भो 'न' ही होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२९ से 'न' का 'ण' वंक्तिक रूप से होने से 'णत्व' का अभाव होकर न रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्याति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'होही' होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-६० से भू=भव् के स्थान पर 'हो' आदेश, ३-१७२ से सस्कृत में प्राप्त होने वाले भविष्यत्-काल वाचक विकरण प्रत्यय 'इष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि'-आदेश, ३-१३९ से सस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'इ' प्रत्यय का आदेश, और १-५ की वृत्ति से एक ही पद में रहे हुए 'हि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ आगे प्राप्त प्रत्यय रूप 'इ' की सधि होने से दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर होही रूप सिद्ध हो जाता है।

भणनशीला सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिगी होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१४५ से 'शील-धर्म-साधु अर्थक सस्कृत प्रत्यय 'नशील' के स्थान पर 'इर' आदेश, १-१० से 'ण' में स्थित 'अ' स्वर का आगे प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' होने से लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'ण' में प्राप्त प्रत्यय 'इर' की 'इ' की सधि, ३-२२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप को स्त्रीलिङ्ग वाचक रूप बनाने के लिये 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'इ' इत्सज्ञक होने से 'इर' के अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सज्ञा होकर 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'इर्' में उपरोक्त स्त्रीलिङ्ग वाचक दीर्घ स्वर 'ई' की सधि और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर दीर्घ ईकारान्त रूप ही यथावत् स्थित रहकर भणिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

सा सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३३ में की गई है।

स्विज्जति सस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'व्' का लोप, २-७८ से 'य्' का लोप, ४-२२४ से 'व्' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, और ३-१३९ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में सस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है।

तुह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-८ में की गई है।

कार्ये सस्कृत रूप है। इसका रूप कज्जे होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति; ३-२४ से सम्युक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति १-८९ से प्राप्त 'ज' की द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में सस्कृत प्रत्यय 'द्धि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड' इत्सज्ञक होने से पूर्व में स्थित 'ज्ज' अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सज्ञा होकर

कुमुदम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कुमुअ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'द्' का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कुमुअं रूप सिद्ध हो जाता है।

इव सस्कृत सदृशता वाचक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप मिव होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'मिव' आदेश वकल्पिक रूप से होकर मिव रूप सिद्ध हो जाता है।

चन्द्रनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप चन्दण होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका उपरोक्त कुमुअ के समान ही होकर चन्द्रणं रूप सिद्ध हो जाता है।

स० इव=पिव' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर पिव अव्यय सिद्ध हो जाता है।
हंसः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप हसो होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हंसो रूप जाता है।

स० इव='विव' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर विव अव्यय सिद्ध हो जाता है।
सागरः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप साअरो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'ग्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर साअरो रूप सिद्ध हो जाता है।

स० इव='व्व' अव्यय की साधनिका उपरोक्त 'मिव' अव्यय के समान ही होकर व्व अव्यय सिद्ध हो जाता है।

क्षीरोदः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप खीरोओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-३ से 'क्ष' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति; १-१७७ से 'द्' का लोप, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खीरोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

शेषस्य सस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सेसस्य होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६० से दोनों प्रकार के 'श्' और 'ष्' के स्थान पर क्रम से 'स्' की प्राप्ति, ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में द्वित्व 'स्स' की प्राप्ति होकर सेसस्य रूप सिद्ध हो जाता है।

इव सस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत एक रूप 'व' भी होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-१८२ से 'इव' के स्थान पर 'व' का आदेश होकर व रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्मोक' सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप निम्मोओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप; १-८९ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म्' की द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निम्मोओ रूप सिद्ध हो जाता है।

कमलस्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलं होता है। इसमें वृज-संख्या ३२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु लकारिण में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कमलं रूप सिद्ध हो जाता है।

इह संस्कृत मध्यम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'इह' भी होता है। इसमें वृज-संख्या २-१८२ से इह के स्थान पर इह्य आदेश होकर इह्य रूप सिद्ध हो जाता है।

नीलोत्पल माछा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप नीलुत्पल-माछा होता है। इसमें वृज-संख्या १-८४ से वीर्य स्वर रूप 'ओ' के स्थान पर वृत्त स्वर रूप 'अ' की प्राप्ति २७७ से 'त्' का कोप और २-८९ से कोप रूप वृ के परचाय प्राप्त रहे हुए 'म्' की द्वित्व 'प्य' की प्राप्ति होकर नीलुत्पल-माछा रूप सिद्ध हो जाता है।

इह संस्कृत मध्यम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'इह' होता है। इसमें वृज-संख्या २-१८२ से लकारिण रूप होने से 'इह' का इह ही वधा रूप रहकर इह रूप सिद्ध हो जाता है ॥२ १८२॥

जेष तेण लक्षणे ॥२-१८३॥

जेष तेण इत्येते लक्षणे प्रयोक्तव्यौ ॥ ममर-रुमं जेष कमल-वध । ममर रुमं तेव कमल-वधं ॥

व्याख्य - किसी एक वस्तु को देखकर सबका बालकर उठते समित भन्व वस्तु की कल्पना करना अर्थात् 'हात' द्वारा 'शय' की कल्पना करने के अर्थ में प्राकृत साहित्य में 'ममर' और 'तेव' मध्यमों का प्रयोग किया जाता है। मते-ममर स्तं तेन (लक्षणेण) कमल वन और ममर-रुमं तेन (लक्षणेण) कमल-वनम्; अर्थात् ममरों का पुञ्जारण (है) तो (निरपय ही यहाँ वर) कमल-वन (है)।

ममर-रुमं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप ममर-रुमं होता है। इसमें वृज संख्या २-७९ से प्रथम 'म्' का कोप ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु लकारिण में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ममर-रुम रूप सिद्ध हो जाता है।

तेण (लक्षणेण इति अर्थ) संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तेण होता है। इसमें वृज-संख्या १२४९ से 'म्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १२२८ से 'ण' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल वनम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-वन होता है। इसमें वृज-संख्या १-१८ से 'म्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति; ३२५ से वचन विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु लकारिण में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और (२-२) से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर कमल-वन रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन (लक्ष्यो कृत्य इति अर्थे) सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप तेण होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-१८३॥

णइ चेअ चिअ चव अवधारणे ॥२-१८४॥

एतेऽवधारणे प्रयोक्तव्याः ॥ गईए णइ । ज चेअ मउलणं लोअणाणं । अणुवद्धं तं चिअ कामिणीणं ॥ सेवादित्वात् द्वित्वमपि । ते चिअ धन्ना । ते च्चेअ सुपुरिसा ॥ चव ॥ स यच्च रूपेण । सच्च सीलेण ॥

अर्थः—जब निश्चयार्थ- (ऐसा ही है) -प्रकट करना होता है, तब प्राकृत साहित्य में 'णइ' 'चेअ' 'चिअ' 'चव' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। उरोक्त चार अव्ययों में से किसी भी एक अव्यय का प्रयोग करने से 'अवधारण-अर्थ' अर्थात् निश्चयात्मक अर्थ प्रकट होता है। इन अव्ययों से ऐसा ही है' ऐसा अर्थ प्रति-फलित होता है। उदाहरण इस प्रकार है—गत्या एव=गईए णइ अर्थात् गति से हो, यत् एव मुकुलन लोचन नाम्=जचेअ मउलण लोअणाण अर्थात् आंखों की जो अघ-खिलावट ही, अनुवद्ध तत् एव कामिनीभ्य =अणुवद्ध त चिअ कामिणीण अर्थात् स्त्रियों के लिये ही यह अनुवद्ध है इत्यादि। सूत्र-सख्या २-१९ वाले 'सेवादित्वात्' सूत्र से 'चेअ' और 'चिअ' अव्ययों में स्थित 'च' को द्वित्व 'चव' की प्राप्ति भी हो जाया करती है। जमे—ते एव धन्ना =ते चिअ धन्ना अर्थात् वे धन्य ही हैं, ते एव सुपुरिसा =ते च्चेअ सुपुरिसा अर्थात् वे सत्पुरुष ही हैं। 'चव' निश्चय वाचक अव्यय के उदाहरण इस प्रकार है—स एव च रूपेण =स चव य रूपेण अर्थात् रूप से ही वह (आदरणीय आदि है), और स एव शीलेन सच्च सीलेण अर्थात् शील (धर्म) से ही वह (पूज्य आदि) है, इत्यादि।

गत्या सस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गईए होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से (मूल रूप में स्थित-गति + आ) 'त्' का लोप और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति एव ३-२९ से ही प्राप्त प्रत्यय 'ए' के पूर्व में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गईए रूप सिद्ध हो जाता है।

एव सस्कृत अवधारणार्थक अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णइ' होता है। इसमें सूत्र सख्या २-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'णइ' की प्राप्ति होकर णइ रूप सिद्ध हो जाता है।

जं सधं नाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१४ में की गई है।

चेअ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-७ में की गई है।

मुकुलनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मउलण होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१०७ से प्रथम 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर मउलणं रूप सिद्ध हो जाता है।

छोविनामात् संस्कृत बटुपस्य रूप है। इसका प्राकृत रूप कोविनाम होता है। इसमें सूत्र-संख्या १७७ से 'वृ' का जोष; १२०८ से प्रथम 'म' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-६ से बट्टी विभक्ति के बहुबचन में अकारान्त में लसकृत प्रत्यय भाम् के स्थान पर 'नाम्' प्रत्यय के स्थान पर ३१२ से प्राकृत में 'व' प्रत्यय की प्राप्ति 'व' के पूर्व में स्थित 'व' के स्थान पर शीर्ष स्वर 'आ' की प्राप्ति १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर आद्यम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर छोविनामात् रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुबन्धम् संस्कृत विद्ययव रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुबन्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२०८ से 'वृ' के स्थान पर 'वृ' की प्राप्ति ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त लघु लकारिय में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'वृ' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर अनुबन्ध रूप सिद्ध हो जाता है।

तं सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

विद्य अन्वय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११ में की गई है।

कामिधीम्य संस्कृत बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप कामिधीम होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२२६ से 'म' के स्थान पर 'वृ' की प्राप्ति ११११ से बहुवचन विभक्ति के स्थान पर बट्टी विभक्ति का विधान ३-६ से बट्टी विभक्ति के बहु बचन में शीर्ष ईकारान्त लोपिय में संस्कृत प्रत्यय भाम् के स्थान पर 'व' प्रत्यय की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर आद्यम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर कामिधीम्य रूप सिद्ध हो जाता है।

से संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'से' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'सत्' के द्वितीय 'त्' का जोष; १५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'वत्' के स्थान पर 'व' के जोष; 'व' में 'वृ' इत्सङ्ग होने से पूर्वस्य 'त' में 'वृ' हुए 'व' की इत्सङ्ग होने से जोष और १-५ से वच ह्रस्व 'त्' में प्राप्त प्रत्यय 'वृ' की लवि होकर से रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्यम अन्वय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

धन्या संस्कृत विद्ययव रूप है। इसका प्राकृत रूप धन्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'वृ' का जोष; २-८१ से लोप हुए 'वृ' के बहवत् जोष रहे हुए 'म' की द्विव 'व' की प्राप्ति ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में अकारान्त में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'वत्' का जोष और ३१२ से प्राप्त एक कृत 'वत्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'व' के अग्य ह्रस्व स्वर 'व' के स्थान पर शीर्ष स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर धन्या रूप सिद्ध हो जाता है।

'से' सर्वनाम रूप की सिद्धि इही सूत्र में ऊपर की गई है।

'वद्यम्' प्रत्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

मुपुठमा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुपुठिमा होता है। इसमें सूत्र संख्या ११११ के 'व' में स्थित 'व' के स्थान पर 'वृ' की प्राप्ति; १२१७ म 'व' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति; ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में अकारान्त दुर्गन्ध में प्राप्त लसकृत प्रत्यय 'वत्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एवं कृत 'वत्' प्रत्यय के पूर्व

में स्थित 'स' के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर सुपुरिसा रूप सिद्ध हो जाता है ।

एव सस्कृत अव्यय है । इसका प्राकृत रूप च्च होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१८४ से 'एव' के स्थान पर 'च' आदेश की प्राप्ति होकर 'च्च' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'स' सस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'स' होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-८६ से मूल सर्वनाम 'तत्' के स्थान पर 'सो' आदेश और २-३ से वैकल्पिक रूप से 'ओ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर 'स' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'च' सस्कृत सबध-वाचक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप 'य' होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'च' का लोप और १-१८० से लोप हुए 'च' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति होकर 'य' रूप सिद्ध हो जाता है ।

रूपेण सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप रूवेण होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'व' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर रूवेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

'स' और 'च्च' रूपों की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर कर दी गई है ।

ऋल्लेण सस्कृत तृतीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सीलेण होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में अथवा पुल्लिंग में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'ल' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर सीलेण रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-१८४ ॥

बले निर्धारण-निश्चययोः ॥२-१८५॥

बले इति निर्धारणे निश्चये च प्रयोक्तव्यम् ॥ निर्धारणे । बले पुरिसो धणंजश्रो खत्तिआणं ॥
निश्चये । बले सीहो । सिंह एवायम् ॥

अर्थ—दृढ़तापूर्वक कथन करने में और निश्चय-अर्थ बतलाने में प्राकृत साहित्य में 'बले' अव्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे—'बले' पुरुष घनजय क्षत्रियाण = बले पुरिसो धण-जश्रो खत्तिआण अर्थात् क्षत्रियों में वास्तविक पुरुष घनजय ही है । सिंह एवायम् = बले सीहो अर्थात् यह सिंह ही है । कोई कोई 'निर्धारण' शब्द का अर्थ ऐसा भी करते हैं कि 'समूह में से एक भाग को पृथक् रूप से प्रदर्शित करना' ।

'बले' अव्यय रूढ-अर्थक होने से एव रूढ-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

पुरिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४१ में की गई है ।

लोचनानाम् संस्कृत वट्प्रत्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप लोचनार्थ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १७७ के 'ञ' का लोप; १२०८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-६ से बन्धी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'नाम्' के स्थान में 'नाम्' प्रत्यय के स्थान पर ३१२ से प्राकृत में 'न' प्रत्यय की प्राप्ति 'व' के लोप में स्थित 'व' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'वा' की प्राप्ति १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर आत्यय रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर लोभ्याणं रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुवत्सुम् संस्कृत विद्ययथ रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुवत्सुं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२०८ से 'म्' के स्थान पर 'ञ्' की प्राप्ति ३-२० से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लुप् सञ्ज्ञित्य में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्रत्यय 'म' का अनुस्वार होकर अनुवत्सुं रूप सिद्ध हो जाता है।

ते सवनाम रूप की तिथि सूत्र-संख्या १-७ में की गई है।

विज् अथ्यय रूप की तिथि सूत्र संख्या २-११ में की गई है।

कामिनीम्यं संस्कृत बहुव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप कामिनीव्यं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२२८ से 'न' के स्थान पर 'ञ्' की प्राप्ति ३११ से बहुवचन विभक्ति के स्थान पर बन्धी विभक्ति का विद्यय ३-६ से बन्धी विभक्ति के बहु वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'नाम्' के स्थान पर 'व' प्रत्यय की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'व' पर आत्यय रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर कामिनीम्यं रूप सिद्ध हो जाता है।

ते संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप ते ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ के मूल रूप 'त' के द्वितीय 'त्' का लोप; ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राकृत संस्कृत प्रत्यय 'ञ्' के स्थान पर 'व' आदेश 'व' में 'व' आदेश होने से पूर्वस्य 'त' में रहे हुए 'व' की इच्छता होने से लोप और १-५ से मूल रूप 'त' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की बन्धि होकर ते रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विज् अथ्यय रूप की तिथि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

धन्या संस्कृत विद्ययथ रूप है। इसका प्राकृत रूप धन्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'म्' का लोप; २-८९ से लोप हुए 'य' के अन्तर्गत 'येव' रहे हुए 'न' की द्विज् 'ध' की प्राप्ति ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'ञ्' का लोप और ३१२ से प्राप्त एक लुप् 'ञ्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'ध' के अन्त्य ट्प्रत्यय 'व' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'धा' की प्राप्ति होकर धन्या रूप सिद्ध हो जाता है।

त सर्वनाम रूप की तिथि इत्थी लृट् अ ऊपर की गई है।

का१म' प्रत्यय की तिथि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

मुमुक्षुता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मुमुक्षुता होता है। इसमें सूत्र संख्या ११११ से 'व' में स्थित 'ञ्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; १२६० में 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में अकारान्त पुंसिङ्ग में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'ञ्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एक लुप् 'ञ्' प्रत्यय के पूर्व

किल् के स्थान पर किर आदेश की प्राप्ति होकर किर रूपा सिद्ध हो जाता है ।

खर-हृदय संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूपा खर-हिअओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'व' और 'य' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खर-हिअओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तस्स होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

किल संस्कृत सभावना-अर्थक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप इर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८६ से किल के स्थान पर 'इर' आदेश की प्राप्ति होकर इर रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रिय-व्यस्यः संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप पिअ-व्यसो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से 'र्' का लोप, १-१७७ से प्रथम 'य' का लोप; १-२६ से द्वितीय 'य' में स्थित 'अ' स्वर पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति २-७८ से तृतीय 'य' व्यञ्जन का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअ-व्यसो रूप सिद्ध हो जाता है ।

किल संस्कृत सभावना-अर्थक अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप हिर होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८६ से 'किल' के स्थान पर 'हिर' आदेश की प्राप्ति होकर हिर रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एवं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२९ में की गई है ।

किल संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप भी किल ही होता है । इसमें सूत्र संख्या २-१८६ से 'किल' ही यथावत् रहकर किल रूप सिद्ध हो है ।

तेन संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तेण होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल रूप 'तत्' के द्वितीय 'त्' का लोप, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'त' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्वप्नके संस्कृत सप्तम्यन्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सिविणए होता है । इसमें सूत्र संख्या १-४६ से 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-७९ से प्राप्त रूप 'स्वि' में स्थित 'व' का लोप, १-२३१ से 'प्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, २-१०८ से 'न' के पूर्व में 'इ' की प्राप्ति होकर हलन्त 'व' से 'वि' का सद्भाव, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-१६४ से 'स्वार्थ' रूप में संस्कृत 'क' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में भी 'क' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क' में ने हलन्त लोप, और २-११ से मूल रूप सिविणए

पर्यञ्चभो क्व को तिष्ठि मूय सव्या ? १७७ में को गई है ।

अत्रियाणास् (अथवा अत्रिवन्) लक्ष्य क्व है । इसका प्राकृत रूप कतिभावं होता है । इसमें मूय क्वया २ ३ से ल क स्वान पर 'च' को प्राप्ति; २ ३९ से च में स्थित द्वा कोप; २-८९ से लोप हुए द्वा के वाचन प्रथम हुए च् के स्वान पर शिव 'त्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'य्' का कोप, १ १३४ से क्तमो विभक्ति क स्वान पर चट्टी विभक्ति की प्राप्ति; ३ ६ से चट्टी विभक्ति क बहु बचन में अकारान्त पुस्तक में लक्ष्य अथवा लम्ब क स्वान पर प्राकृत में 'च' प्रत्यय की प्राप्ति; ३ १२ से चट्टी विभक्ति क बहु बचन में प्राण प्रत्यय 'च' के पूर्व में स्थित 'य्' क स्वान पर आ को प्राप्ति और १ २७ से प्राप्त प्रत्यय च पर प्रत्यय कर अनुस्वार की प्राप्ति होकर लक्ष्यभावं रूप सिद्ध हुआ जाता है ।

मते' शकृत-साहित्य का यह अर्थक एवं यह रूपक सम्भव है मत्ता साधनिका की अभावकता है ।

साहा क्व को तिष्ठि मूय सव्या १-७९ में को गई है । ॥ २-१८१ ॥

किरेर हिर किलार्गे वा ॥२-१८६॥

धिर इर हिर इत्यत किलार्गे वा प्रयोक्तव्या ॥ कर्त्तुं किर एर हिमभो । तस्त् इर । विम-वर्ष-सा हिर ॥ पच । एवं किल तय सिद्धियय भक्षिमा ॥

अर्थ — लक्ष्य में प्रयुक्तप्राय लक्ष्यवत्ता वाचक प्रत्यय 'किल' के स्वान पर प्राकृत साहित्य में संश्लिष्ट रूप लक्षिक 'इर' 'हिर' अर्थको का प्रयोग किया जाता है । तन्मूलक प्राकृत साहित्य में संश्लिष्ट 'किल' अर्थको प्रयुक्त होता है और कभी कभी किर इर और हिर अर्थको में प किलो में एक का प्रयोग 'किल' के स्वान पर किया जाता है उदाहरण इस प्रकार है—कचरे किल एर-हुरव=कचरे किर एर हिरयो अर्थात् लक्ष्यवत्ता है कि कच.वाच में (बहु) कचरे हुरव वाचा वा तय किल=किल इर अर्थात् लक्ष्यवत्ता (हे कि) तस्त् (हे) । तय कचवत्ता किल-तय कचरे हिर लक्ष्यवत्ता (हे कि बहु) तय किल (हे) । यथाकार रूप में 'किल' क स्वान पर 'कि' के अर्थको का उदाहरण इस प्रकार है—एच किल तेन इत्यत अत्रियाणास्=एच किल तेन लक्ष्यवत्ता प्रथमो अर्थात् लक्ष्यवत्ता (हे कि) इस प्रकार (को कचरे) उच द्वारा कचरे-लक्ष्यवत्ता में कही गई है । यो लक्ष्यवत्ता वाचक प्रत्यय के स्वान पर प्राकृत साहित्य में चार प्रथम प्रयुक्त होते हैं जो कि इस प्रकार है—१ किर २ इर ३ हिर ४ किल ।

कचरे व हुरव है । इसका प्राकृत रूप कचरे होता है । इसमें मूय क्वया २-७८ से च् का लोप २-८९ से च् कोप हुए च् के वाचन प्रथम रहे हुए ल को शिव लम्ब की प्राप्ति; ३ १३० में क्तमो विभक्ति क स्वान पर हिर वा विभक्ति को प्राप्ति; ३-९ से हिर वा विभक्ति क एक बचन में अकारान्त में 'य्' वाचक की प्राप्ति और १- ३ के अर्थको का अनुस्वार होकर कचरे रूप सिद्ध हो जाता है ।

इस लक्ष्य लक्ष्यवत्ता अर्थक सम्भव है । इसका प्राकृत रूप किर होता है इसमें मूय क्वया २-१८१ में

अर्थ:—संस्कृत साहित्य में 'जहा' 'अनन्तर' अव्यय का प्रयोग होता है; वहां प्राकृत-साहित्य में इसी अर्थ में 'णवरि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'इसके बाद' ऐसे अर्थ में 'णवरि' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है। जैसे.—अनन्तरम् च तस्य रघुपतिना=णवरि अ से रहु-वइणा अर्थात् 'और पश्चात् रघुपति से उसका' (हित सपावन किया गया)। कोई कोई व्याकरणाचार्य संस्कृत अव्यय 'केवलम् और अनन्तरम्' के लिये प्राकृत में 'णवरि और णवरि' दोनों का प्रयोग करना स्वीकार करते हैं। 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्;' इसी प्रकार से 'णवरि' अर्थात् 'केवलम् और अनन्तरम्' यों अर्थ किया करते हैं। इसी तात्पर्य को लेकर 'केवलानन्तर्याय्योर्णवरणवरि' ऐसा एक ही सूत्र बनाया करते हैं; तदनुसार उनके मत से दोनों प्राकृत अव्यय दोनों प्रकार के संस्कृत-अव्ययों के तात्पर्य को बतलाते हैं। अनन्तरम् संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'णवरि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१८८ से 'अनन्तरम्' के स्थान पर 'णवरि' आदेश की प्राप्ति होकर णवरि रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

तस्य संस्कृत षष्ठ्यत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'से' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८१ से संस्कृत मूल शब्द 'तत्' के साथ संस्कृत की षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'इस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्राकृत में 'तत् + इस् के स्थान पर 'से' का आदेश होकर से रूप सिद्ध हो जाता है।

रघु-पतिना संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रहु-वइणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रहु वइणा रूप सिद्ध हो जाता है। २-१८८॥

अलाहि निवारणे ॥२-१८६॥

अलाहीति निवारणे प्रयोक्तव्यम् ॥ अलाहि किं वाइएण लेहेण ॥

अर्थ:—'मना करने' अर्थ में अर्थात् 'निवारण अथवा निषेध' करने अर्थ में प्राकृत में 'अलाहि' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—मा, किम् वाचितेन लेखेन = अलाहि; किं वाइएण लेहेण अर्थात् मत (पढ़ो),—पढ़े हुए लेख से क्या (होने वाला है)? 'अलाहि' प्राकृत साहित्य का अव्यय है, रुढ़-अर्थक और रुढ़-रूपक होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

किं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२१ में की गई है।

वाचितेन संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वाइएण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'च्' और 'त्' का लोप; ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित एव लुप्त हुए 'त्' में से शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वाइएण रूप सिद्ध हो जाता है।

में संस्कृत प्रत्यय 'दि' के स्थान पर प्राकृत में 'ड' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड' इत्संज्ञक होने से 'ड' प्रत्यय के पूर्व में स्थित लृप्त 'क' के घोषाघ 'म' की इत्संज्ञा के कारण 'म' का लोप होकर सिचिभ्यम् रूप सिद्ध हो जाता है।

भाषित्वा संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भविषा होता है। इसमें लृप्त-संज्ञा १ १७७ से 'व' का लोप; १ ४ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'वत्' का लोप और १ १२ से प्राप्त पूर्व लृप्त 'वत्' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'म' के स्थान पर वीर्ष 'आ' की प्राप्ति होकर भाषिता रूप सिद्ध हो जाता है ४२ १८११

एवरं केवले ॥२-१-१८७॥

केवलार्थे एवर इति प्रयोक्तव्यम् ॥ एवर पिशाद् विभ्र सिम्बद्धन्ति ॥

अर्थ — संस्कृत अथय केवक के स्थान पर प्राकृत में 'एवर' अथवा 'एवर' अथय का प्रयोग किया जाता है। केवके-केवलम् प्रियाणि एव भवन्ति-एवर (एवर) पिशाद् विभ्र सिम्बद्धन्ति-प्रवात् केवक विभ्र (वस्तुर्) ही (कार्यक) होती है।

केवलम् संस्कृत 'निर्भलि' संयुक्त रूप प्रत्ययक अथय रूप है। इसका प्राकृत रूप 'एवर' अथवा 'एवर' होता है। इसमें लृप्त-संज्ञा २ १८७ से 'केवलम्' के स्थान पर 'एवर' अथवा 'एवर' आरोप की प्राप्ति होकर एवर अथवा एवर के रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रियाणि संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप विभाई होता है। इसमें लृप्त-संज्ञा २ ७९ से 'ट' का लोप; १ १७७ से 'म्' का लोप; १-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहु बचन में अकारभ्र लृप्त लक्षित में संस्कृत प्रत्यय 'वत्' का लोप का रूप भाषि क स्थान पर प्राकृत में ई प्रत्यय की प्राप्ति और १ २६ से 'ही' प्राप्त प्रत्यय 'ई' के पूर्व में स्थित लृप्त 'म्' के घोषाघ होने पर 'म' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर विभाई रूप सिद्ध हो जाता है।

शिरा अथय की तिद्धि लृप्त-संज्ञा २-९९ में की गई है।

भवन्ति संस्कृत अर्थक विभा वर का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिम्बद्धन्ति (धी) होता है। इसमें लृप्त-संज्ञा ४ ६२ से 'वत्' लृप्त क स्थान पर सिम्बद्ध रूप का आरोप; ४-२३९ से लृप्त अकारभ्र 'ट्' में विकरण प्रत्यय 'म' की प्राप्ति और १ १४२ से वर्तमानकाल के बहुबचन में प्रथम पुंस में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिम्बद्धन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

शानन्तर्ये एवरि ॥२-१८८॥

शानन्तर्ये एवरिति प्रयोक्तव्यम् ॥ एवरि अ स रहु परला ॥ क्वचित् क्वशाानन्तर्यार्थार्थं पर-एवरि इत्येकमत्र म्य कुरव तमत्र उभाप्युमयार्थं ॥

छेत्सेन संस्कृत तृतीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप छेत्सेन होता है। इसमें सूत्र-संख्या १८० से 'ञ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति; १३ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति और ११४ से प्रायः प्रत्यय 'अ' के पूर्व में स्थित 'ह' में रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर छेत्सेय रूप सिद्ध हो जाता है ॥१-१८९॥

अण णाह नजोर्ये ॥ २१६० ॥

अथा षाह इत्येतौ नजोर्ये प्रयोक्तव्यौ ॥ अथ चिन्तिभ्रमणुन्ती । षाह करेमि रोसं ॥

अर्थ—नहीं अर्थ में प्राकृत-साहित्य में 'अथ' और 'आह' अर्थों का प्रयोग किया जाता है। इस अकार 'अथ' और 'आह' अर्थों में निवेदार्थक है अथवा वास्तविक अर्थक है। नोट—अचिन्तितम् अज्ञानम् = अचिन्तितम् अज्ञानम् अच्युन्ती अर्थात् नहीं सोची निचारी हुई (बात) को नहीं धारती हुई। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—अ करोमि रोसम् = आहँ करोमि रोसं ॥ इत्यादि।

अचिन्तितम् संस्कृत द्वितीयान्त विभेदक रूप है। इसका प्राकृत रूप अचिन्तितम् होता है। सूत्र-संख्या २१९० से 'अम्' अर्थक संस्कृत स्वर 'अ' के स्थान पर प्राकृत में 'अथ' अर्थक की प्राप्ति; ११७७ से 'त्' का अन्त; १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त लघु लकार में अथवा पुलिङ्ग में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्रायः 'म्' का अनुस्वार होकर अचिन्तिभ्रमणुन्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

अद्यामन्ती संस्कृत विभेदक रूप है। इसका प्राकृत रूप अद्यामन्ती होता है (इसमें सूत्र-संख्या ४० से 'आम्' के स्थान पर सूत्र-आदेश ४२३९ से हल्गत 'म्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; १-१८१ से संस्कृत प्रत्यय 'अन्' के स्थानीय रूप 'अन्' के स्थान पर प्राकृत में 'यी' ल प्रत्यय की प्राप्ति; १-३२ से प्रायः पुलिङ्ग रूप 'अद्यामन्त' को स्त्रीलिंग रूप में परिचयात् 'डी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्रायः प्रत्यय 'डी' में 'अ' इत्यक्षर होने से 'अ' में स्थित अन्त्य 'अ' की इच्छा होकर इस 'अ' का कोप और १५ से प्रायः हल्गत 'म्' में अन्त 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अद्यामन्ती रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' संस्कृत अर्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप 'आह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१९ से 'अ' के स्थान पर 'आह' आदेश की प्राप्ति होकर णाहँ रूप सिद्ध हो जाता है।

करामि संस्कृत अर्थक रूप का रूप है। इसका प्राकृत रूप करेमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४२३९ से सूत्र संस्कृत रूप 'कर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ११४१ से वर्तमान काल के एक वचन में तृतीय पुलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१५८ से प्रायः विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर करेमि रूप सिद्ध हो जाता है।

रोसम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रोसं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२९ से 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३

से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर रोसं रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९० ॥

माइं माथै ॥२-१६१॥

माइं इति माथै प्रयोक्तव्यम् ॥ माइं काहीअ रोसं । माऽकार्पाव् रोपम् ॥

अर्थ — 'मा' अर्थात् 'मत' याने नकारार्थ में वा निषध-अर्थ में प्राकृत भाषा में 'माइ' अव्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे — माइ काहीअ रोस = मा अकार्पाव् रोपम अर्थात् उसने श्लोष नहीं किया । इत्यादि ।

मा संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप 'माइ' होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१९१ से 'मा' के स्थान पर 'माइ' आदेश की प्राप्ति होकर माइं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अकार्पाव् संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'काहीअ' होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२१४ से मूल-संस्कृत धातु रूप-कृ' अन्त्य 'कृ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति; और ३-१६२ से भूतकाल बोधक प्रत्यय 'हीअ' की प्राप्ति होकर काहीअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

रोसं रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-१९० में की गई है ॥ २-१९१ ॥

हद्दी निर्वेदे ॥२-१६२॥

हद्दी इत्यव्ययमत एव निर्देशात् हा-धिक् शब्दादेशो वा निर्वेदे प्रयोक्तव्यम् ॥ हद्दी हद्दी । हा धाह धाह ।

अर्थ:—'हद्दी' यह प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय है । इसका प्रयोग 'निर्वेद' अर्थात् खिलता प्रकट करने में अथवा 'पश्चाताप पूर्ण खेद प्रकट करने में किया जाता है । संस्कृत अव्यय 'हा-धिक्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से इसका व्यवहार किया जाता है । जैसे—हा-धिक् ! हा-धिक् ! ! हद्दी ! हद्दी ! ! पक्षान्तर में हा धाह ! हा धाह ! ! भी होता है । मानसिक खिलता को प्रकट करने के लिये इसका उच्चारण दो बार होता है ।

हा ! धिक् संस्कृत अव्यय है । इसके प्राकृत रूप 'हद्दी' अथवा 'हा धाह' होते हैं । इसमें सूत्र-सख्या २-१९२ से 'हा ! धिक्' के स्थान पर 'हद्दी' अथवा हा ! धाह ! की आदेश प्राप्ति होकर हद्दी और हा धाह रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥२-१९२॥

वेव्वे भय-वारण-विषादे ॥२-१६३॥

भय वारण विषादेषु वेव्वे इति प्रयोक्तव्यम् ॥

वेव्वे त्ति भये वेव्वे त्ति वारणे जूरणे अ वेव्वे त्ति ॥

उन्त्ता विरीइ वि तुहं वेव्वे त्ति मयच्छि किं शेअं ॥ १ ॥

किं उन्त्तावेन्तीए उअ जुरन्तीए किं तु भीआए ।

उन्त्ताडिरीए वेव्वे त्ति तीए भण्णिअं न विम्हरिमो ॥ २ ॥

अर्थ - 'वेम्बे' यह अर्थ प्राप्त-साहित्य का है। इसका प्रयोग करने पर प्रसंगानुसार तीन प्रकार के वृत्तियों में से किसी एक वृत्ति का आन होता है। तबनुसार 'वेम्बे' एसा कहने पर प्रसंगानुसार कभी 'अर्थ' वृत्ति का कभी 'निवारण करण कर्ण' वृत्ति का अथवा कभी 'कुरण-खेद' प्रकट करना-कर्म' वृत्ति का आन होता है। सबहल एह प्रकार है -

सूत्र - वेम्बे 'ति' भय वेम्बे ति बारणे कुरणे अ वेम्बे ति ॥
 उक्ताधिकरीइ वि तुहुं वेम्बे ति मयण्डि कि भेर्म ॥१॥

संस्कृत - वेम्बे इति भय वेम्बे इति निवारणे (खेद) विवादे अ वेम्बे इति ॥
 उक्ताधिकरीइया अपि एव वेम्बे इति मयाधि ! किम् अर्थ ॥१॥

अर्थ - हे हिरण के समान सुन्दर नेत्रों वाली सुन्दरि ! तुम्हारे द्वारा भी वेम्बे शब्द बोला गया है। यह (शब्द) क्या भय-अर्थ में बोला गया है ? अथवा 'निवारण अर्थ' में बोला गया है ? अथवा 'क्षिप्रता' अर्थ में बोला गया है ? तबनुसार 'वेम्बे' इसका क्या तात्पर्य समझना चाहिये ? अर्थात् क्या तुम भय-मस्त हो ? अथवा क्या तुम किसी बात विषय की मनाई कर रही हो ? अथवा क्या तुम क्षिप्रता प्रकट कर रही हो ? अथवा क्या तुम 'वेम्बे' का क्या तात्पर्य समझ ? इसका उदाहरण इस प्रकार है -

सूत्र - कि उक्तावेत्तीपु अम् कुरन्तीपु कि तु भीभाय ॥
 उक्ताधिकरीपु वेम्बेति तीपु लभिमं न विस्मरिमी ॥२॥

संस्कृत - कि उक्तापय-त्या पर क्षिप्र-त्या कि पुनः भीतया ।
 उक्ताधिकरीया वेम्बे इति तया मभितं न विस्मरामा ॥२॥

अर्थ - तस (स्त्री) द्वारा (जो) वेम्बे ऐहा कहा गया है; ती क्या 'अस्मत्-विकार' करती हुई इसका अथवा क्या क्षिप्रता प्रकट करती हुई द्वारा अथवा क्या भयभीत होती द्वारा अथवा क्या कामु विकार के उद्दिग्न होकर हुई द्वारा एसा (वेम्बे) कहा गया है ? (यह) हमें समझ नहीं होता है। अर्थात् हमें यह बात नहीं आ रहा है कि-यह एको क्या भय भीत अथवा में से अथवा क्या क्षिप्रता प्रकट कर रही थी अथवा क्या विकारण कर रही थी अथवा क्या वह कामु विकारके उद्दिग्न थी कि जिससे वह 'वेम्बे' 'वेम्बे' एसा बोल रही थी ।

उपरोक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि वेम्बे अर्थ का प्रयोग घय निवारण और खेद अर्थ में होता है।

नरुण साहित भाषा का अर्थ है। यह-अर्थक और उद्ग कर्ण होने से सावधानिक कि सावधानिकता नहीं है।
 ति कव को निद्रि मूत्र-कल्पा ? ६८ के को यई है।

रुद्र साहित्य लताम्यत कव है। इसका साहन कव मूरण होता है। इसमें मूत्र-कल्पा ४ १२ के 'किम्' के अर्थक वर मूर भाषेय ४ १४८ के उक्ताधिकरीपु मिया के उक्ता-निवारण-अर्थ अर्थ प्रारथ्य की प्राप्ति १-० के उक्ता

'रू' के साथ प्राप्त प्रत्यय 'अन' के 'अ' की संधि; १-२२८ से प्राप्त प्रत्यय 'अन' के 'न' को 'ण' की प्राप्ति, ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय का आवेश; 'डे' में 'ड्' इत्सज्ञक होने से पूर्वस्य 'ण' के 'अ' की इत्संज्ञा होने से 'अ' का लोप और १-५ से हलन्त 'ण्' में प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संधि होकर जूरणे रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१७७ में की गई है।

उल्लपनशीलया संस्कृत तृतीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उल्लाविरीड होता है। इसमें मूल रूप 'उल्लपनस्य-भाव इति उल्लापम्' होता है। तदनुसार सूत्र-सख्या १-११ से एव समास-स्थिति होने से अन्त्य व्यञ्जन 'म्' का लोप; १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; २-१४५ से 'शील-अर्थक' इर प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से पूर्वस्य 'व' में स्थित 'अ' स्वर का आगे 'इर' प्रत्यय की 'इ' होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'व' में आगे प्राप्त 'इर' के 'इ' की संधि; ३-३२ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप से स्त्रीलिङ्ग-रूप-निर्माणार्थ 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' इत्सज्ञक होने से पूर्वस्य 'र' में स्थित 'अ' की इत्संज्ञा होने से 'इस' 'अ' का लोप, १-५ से हलन्त 'रू' में आगे प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'डो' = इ प्रत्यय की संधि; ३-२९ से तृतीय विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उल्लाविरीड रूप सिद्ध हो जाता है।

'वि' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-६ में की गई है।

तव संस्कृत षष्ठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तुह होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-९९ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'युष्मत' सर्वनामीय षष्ठ्यन्त एक वचन रूप 'तव' के स्थान पर 'तुह' आवेश की प्राप्ति होकर तह रूप सिद्ध हो जाता है।

(हि) मगाक्षि संस्कृत सवोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप मयच्छि होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; १-१७७ से 'गू' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'गू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ-स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-३ से 'क्ष्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त 'छ्' को द्वित्व 'छ्छ्' की प्राप्ति; २-९० से प्राप्त 'पूर्व' 'छ्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति; और ३-४२ से सवोधन के एक वचन में दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर मयाच्छि रूप सिद्ध हो जाता है।

'किं' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है।

ज्ञेयम् संस्कृत कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप जेअ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-४२ से 'ज्ञ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य' का लोप, ३ ३५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर जेअ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्चारणान्त्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उच्चारणेन्तीए होता है। इसमें सूच-संख्या १ २३१ से 'य' के स्थान पर 'व' को प्राप्ति ५ २३९ से संस्कृत में 'उच्चारण' धातु को चुरावियण बाको मानने से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में केवळ अ विकरण प्रत्यय की प्राप्ति; ३ १५८ से विकरण प्रत्यय के आगे वर्तमान कृन्त का प्रत्यय 'त्' होने से उक्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति १-५ से प्राप्त 'उच्चार' के ह्रस्वत 'वृ' में आये प्राप्त विकरण प्रत्यय के स्थानीय रूप 'ए' की संधि; ३ १८१ से वर्तमान कृन्त बाबक 'धातु' प्रत्यय के स्थानीय संस्कृत प्रत्यय 'त्' के स्थान पर प्राकृत में भी 'त्त' प्रत्यय की प्राप्ति ३-३२ से प्राप्त पुनिक्रम रूप से स्त्रीक्रिय रूप-निर्माचार्य 'ञी' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्त प्रत्यय 'ञी' में 'अ' इत्संबन्ध होने से पूर्वस्व 'त्' में स्थित 'अ' की इत्संबन्ध होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त ह्रस्वत 'म्' में आये प्राप्त स्त्रीक्रिय अर्थक 'ञी = ई' प्रत्यय की संधि और ३ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीक्रिय में संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में ए प्रत्यय की प्राप्ति होकर उच्चारणेन्तीए रूप सिद्ध हो जाता है।

उक्त अर्थय रूप की सिद्धि सूच-संख्या १-१७७ में की गई है।

शिद्यन्त्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप शूरन्तीए होता है। इसमें सूच-संख्या ५-१३३ से संस्कृत धातु 'शिद्' के स्थान पर प्राकृत में 'शूर' आयेय; ५ २३९ से संस्कृत में 'शिद्' धातु में स्थित विकरण प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त रूप 'शूर' में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति; ३ १८१ से वर्तमान कृन्त बाबक 'धनु' प्रत्यय रूप 'त्' के स्थान पर प्राकृत में भी 'त्त' प्रत्यय की प्राप्ति; ३ ३२ से प्राप्त पुनिक्रम रूप से स्त्रीक्रिय रूप-निर्माचार्य 'ञी' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'ञी' में 'अ' इत्संबन्ध होने से पूर्वस्व 'त्' में स्थित 'अ' की इत्संबन्ध होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त ह्रस्वत 'म्' में आये प्राप्त स्त्रीक्रिय-अर्थक 'ञी=ई' प्रत्यय की संधि और ३ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीक्रिय में संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में ए प्रत्यय की प्राप्ति होकर शूरन्तीए रूप सिद्ध हो जाता है।

मु बंडरुप निरुचय बाबक अर्थय रूप है। इसका प्राकृत रूप भो 'तु' ही होता है।

भितिया संस्कृत विधान रूप है। इसका प्राकृत रूप भोभाए होता है। इसमें सूच-संख्या १ १७७ से 'वृ' का लोप; ३ ३१ से प्राप्त पुनिक्रम रूप से स्त्रीक्रिय रूप-निर्माचार्य आए=दा प्रत्यय की प्राप्ति १-५ से लोप हुए 'तु' के बरबत एव रहे हुए 'अ' के साथ आये प्राप्त प्रत्यय रूप 'अ' की संधि होने से भा रूप की प्राप्ति; और ३ २९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में आकारान्त स्त्रीक्रिय में संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भोभाए रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्चारणान्त्या संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप उच्चारणेन्तीए होता है। इसमें सूच-संख्या २-७७ से 'वृ' का लोप; २-८९ में लोप हुए 'वृ' का बरबत एव रहे हुए 'वृ' का द्विव 'वृवृ' की प्राप्ति १-१०९ से 'त्' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २ १८९ से दीर्घ-अर्थक 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति; १ १ से पूर्वस्व 'अ' में स्थित 'अ' स्वयं का आगे 'इर' प्रत्यय की 'अ' होने से लोप; १-५ से प्राप्त ह्रस्वत 'वृ' में आये प्राप्त 'इर' के 'वृ' की संधि ३-३२

से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप से स्त्रीलिङ्ग-रूप-निर्माणार्थ 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' इत्सज्ञक होने से पूर्वस्य 'र' में स्थित 'अ' की इत्सज्ञा होने से इस 'अ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'र्' में आगे प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'डो=ई' प्रत्यय की सधि और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उःव्/डिरीए रूप सिद्ध हो जाता है ।

तथा संस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तोए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'त' का लोप, ३-३३ से शेष 'त' में प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप से स्त्रीलिङ्ग-रूप-निर्माणार्थ 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' इत्सज्ञक होने से पूर्वस्य 'त' में स्थित 'अ' की इत्सज्ञा होने से इस 'अ' का लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'त' में आगे प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक-डो = 'ई' प्रत्यय की सधि और ३-२९ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तीए रूप सिद्ध हो जाता है ।

भणितम् संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप भणिअ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सर्कलिङ्ग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर भणिअ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

विस्मरामः संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप विम्हरिमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७४ से 'म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश, ४-२३९ से संस्कृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थानीय रूप के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय रूप 'अ' की प्राप्ति, और ३-१५५ से प्राकृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ३-१४४ से वर्तमानकाल के बहु वचन में तृतीया पुरुष में अर्थात् उत्तम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'म' के स्थान पर प्राकृत 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विम्हरिमो रूप सिद्ध हो जाता है १२-१९३॥

वेव्व च आमन्त्रणे ॥२-१६४॥

वेव्व वेव्वे च आमन्त्रणे प्रयोस्तव्ये ॥ वेव्व गोले । वेव्वे मुग्ग्दले वहसि पाणिअं ॥

अर्थः—आमन्त्रणे 'अर्थ' में अथवा संबोधन-अर्थ में वेव्व और वेव्वे शब्दों का प्रयोग किया जाता है । जैसे — हे गोले = वेव्व गोले = हे सखि ! हे मुग्ग्दले वहसि पानीयम् = हे मुग्ग्दले ! वहसि पाणिअं = हे मुग्ग्दले ! तू पीने योग्य वस्तु विशेष लिय जा रहा है ।

वेव्व प्राकृत साहित्य का लृट् रूपक और वट्-अर्थक अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

गोले वेशज शब्द रूप होने से संस्कृत रूप का अभाव है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एक वचन में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर गोले रूप सिद्ध हो जाता है ।

प्रणमत सस्कृत आज्ञार्थक सऋमक प्रियापव का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'पणवह' होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से 'र्' का लोप, ४-२२६ से 'म' के स्थान पर 'व' आवेश और ३-१७६ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के बहु वचन में सस्कृत प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पणवह रूप सिद्ध हो जाता है ।

मानाय सस्कृत चतुर्व्यन्त विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप माणस्य होता है । इसमें सूत्र-संख्या-१-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ३-१३१ से सस्कृतीय चतुर्थी के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति की प्राप्ति; ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में (अथवा नपुंसकलिङ्ग में)—सस्कृत 'इस्' के स्थानीय रूप 'आय' के स्थान पर प्राकृत में 'स्य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माणस्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

'हला' प्राकृत भाषा का सबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ़-रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है

'हले' प्राकृत-भाषा का सबोधनात्मक अव्यय होने से रूढ़-अर्थक और रूढ़-रूपक है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

हताशस्य सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हयासस्य होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप; १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; १-२६० से 'वा' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्य' की प्राप्ति होकर हयासस्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

(हे) सखि । सस्कृत सबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप (हे) सहि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-४२ से सबोधन के एक वचन में स्त्रीर्ष ईकारान्त स्त्री लिङ्ग में अन्त्य वीर्ष स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर (हे) साहि ! रूप सिद्ध हो जाता है ।

ईदृशी संस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप एरिसि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१०५ से प्रथम 'ई' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; २-७७ से 'व्' का लोप १-१४२ से 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति, १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति और १-८४ से वीर्ष स्वर द्वितीय 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर एरिसि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'च्चिअ' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-८ में की गई है ।

गतिः सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप गई होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को वीर्ष स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गई रूप सिद्ध हो जाता है ।

दे संमुखीकरणे च ॥ २-१६६ ॥

संमुखीकरणे सख्या-आमन्त्रणे च दे इति प्रयोक्तव्यम् ॥ दे पसिअ ताव सुन्दरि ॥ दे आ पसिअ निअत्तसु ॥



अर्थ 'सम्भ्रम कृते' के अर्थ में और 'सखी' को आमंत्रित करने' के अर्थ में प्रकृत भाषा में 'इ' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। 'मेरी सुंदर बहिनों' अथवा 'हे सखि ! इन तदपर्यन्त-पूर्व शब्दों के अर्थ में 'इ' अक्षर का प्रयोग किया जाता चाहिये। अर्थ-हे ! प्रसीद्ध तावत् (हे) सुन्दरि ! = हे पतिव्रता (हे) सुन्दरि अर्थात् मेरी सुंदर बहिनो; अथ हे सुन्दरि ! प्रथम हो जाओ; हे (= हे सखि !) आ प्रतीव निवर्तस्व = हे ! आ पतिव्रता निवर्तस्व अर्थात् हे सखि ! अथ प्रथम हो जाओ (और निवृत्त हो ओ।)

'इ' प्राकृत-साहित्य का संयुक्त-साधक अक्षर है। तदनुसार कद-अर्थक और कद-कृत् होने से प्राचिनिका की आवश्यकता नहीं है।

पठिभ् क्य की तिङि तुभ-संख्या ?-१०? में की गई है।

साय अक्षर की तिङि तुभ-संख्या ? ११ में की गई है।

हे (सुन्दरि) ! संस्कृत संबोधनात्मक क्य है। इसका प्राकृत का भी 'सुन्दरि' ही होता है। इसमें तुभ-संख्या १ ४१ से संबोधन के एक अक्षर में शीर्ष इकारात् स्त्रीकिम् में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्वान् पर प्राकृत में अल्प शीर्ष स्वर 'ई' को ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर (हे) सुन्दरि क्य तिङ् हो जाता है।

'आ' संस्कृत प्रत्यय है। इसका प्राकृत रूप भी 'आ' ही होता है; अथ प्राचिनिका की आवश्यकता नहीं है।

पठिभ् क्य की तिङि तुभ-संख्या ? १०? में की गई है।

निवर्तस्व संस्कृत आधारेक निम्नापर का क्य है। इसका प्राकृत रूप निवर्तस्व होता है। इसमें तुभ-संख्या १ १७७ से व का कोप २-३९ से 'इ' का कोप और १ १७३ से संस्कृत आधारेक प्रत्यय 'स्व' के स्वान् पर प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निवर्तस्व क्य तिङ् हो जाता है ॥ ११९६॥

हुँ दात पृच्छा निवारण्ये ॥२-१६७॥

हुँ इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दाने । हुँ गेयह अप्यथो चिचम ॥ पृच्छायाम् । हुँ साहसु सम्भारं ॥ निवारणे । हुँ निम्नञ्च समोसर ॥

अर्थ—'अस्तु-विद्येव' को देने के अर्थ में ध्यान-आकर्षित करने के लिये अथवा साधनानी बनाने के लिये प्राकृत साहित्य में 'हुँ' अक्षर का प्रयोग किया जाता है; इसी प्रकार से किसी भी वस्तु की बात पूछने के समय में भी 'हुँ' अक्षर का प्रयोग किया जाता है एवं निषेध करने के अर्थ में अथवा 'परा' करने के अर्थ में भी 'हुँ' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। क्य से उदाहरण इस प्रकार है:-[हुँ पृष्ट्वा आत्मानं पृच्छ=हुँ मेव् अथवा निवृत्त अर्थात् आप ही पृष्ट्वा करो। 'पूछने के अर्थ में 'हुँ' अक्षर के प्रयोग का, उदाहरण इस प्रकार है:-हुँ अथवा सवधान-हुँ साहसु सम्भारं । 'निवारण' के अर्थ में 'हुँ' अक्षर के प्रयोग का उदाहरण भी है:-हुँ निवृत्त ! सवधत्त=हुँ निवृत्त ! समोसर अर्थात् हुँ ! निवृत्त ! निवृत्त वा।

‘हुं’ प्राकृत-भाषा का अव्यय होन से रुढ रूपक एव रुढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

गृहाण सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२०९ से ‘ग्रह’ धातु के स्थान पर ‘गण्ह्’ (रूप का) आदेश, ४-२३९ से हलन्त ‘ह्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और २-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर गण्ह रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन संस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप अण्णो होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से वीर्ध स्वर आ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति, २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन तम’ के स्थान पर ‘प’ की प्राप्ति; २-५९ से प्राप्त ‘प’ के स्थान पर द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृत प्रत्यय जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अण्णो रूप सिद्ध हो जाता है ।

चिचअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-८ में की गई है ।

कथय सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप साहसु होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२ से ‘कथ्’ धातु के स्थान पर प्राकृत में ‘साह्’ आदेश ४-३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की होकर साहसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सद्भावम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सव्भाव होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से ‘व’ का लोप, २-८९ से लोप ‘हुए’ ‘व्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘भ्’ को द्वित्व भ्भ’ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व ‘भ्’ के स्थान पर ‘व्’ की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनस्वार होकर सव्भावं रूप सिद्ध हो जाता है ।

निल्लज्ज / सस्कृत सबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप निल्लज्ज होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ल’ को द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय ‘सि’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) निल्लज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

समोसर सस्कृत अज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप समोसर होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग ‘अप’ के स्थान पर ओ’ की प्राप्ति, ४-२३६ से ‘समोसर’ में स्थित अन्य हलन्त ‘र्’ में विकरण प्रत्यय अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर समोसर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९७ ॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१६८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ ॥ निश्चये । तं पि हु अञ्छिन्नसिरी । तं खु

अर्थ — सम्मुख करने के अर्थ में और 'सखी' को आमंत्रित करने के अर्थ में प्राकृत-अथा में 'रे' अक्षर का प्रयोग किया जाता है। मेरी छोटी बहनोँ अथवा वे सखी ! इन सम्बन्ध-पूर्व शब्दों के अर्थ में 'रे' अक्षर का प्रयोग किया जाता था। जैसे— रे ! प्रतीक सम्बन्ध (हे) सुन्दरि ! = वे पश्चिम ताक (हे) सुन्दरि बुर्बाद मेरी कीट रेखी; सब हे सुन्दरि । प्रसन्न हो जाओ । रे (=हे सखि !) का प्रतीक निवर्तन = हे। आ पश्चिम विमतपु अर्थ है सुखि। सब प्रसन्न हो जाओ (मोद निवृत्त हो मो ।)

'रे' प्राकृत-साहित्य का संभोजकत्वार्थक अक्षय है। तदनुसार रुढ-अर्थक और रुढ-रुढ होने से तात्पर्य की आवश्यकता नहीं है।

पश्चिम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०१ में की गई है।

साय अक्षय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

हु (सुन्दरि) । संस्कृत लघोचनात्मक रूप है। इसका प्राकृत का भी 'सुन्दरि' ही होता है। इसमें सुन्-सख्या ३ ५३ से लघोचन के एक अक्षर में दोष इकारान्त स्त्रीत्व में संस्कृत मूलभूत 'ति' के स्थान पर प्राकृत में मत्व दीर्घ स्वर 'ई' की वृत्त स्वर इ की प्राप्ति होकर (हे) सुन्दरि रूप सिद्ध हो जाता है।

'आ' संस्कृत अक्षय है। इसका प्राकृत रूप भी 'आ' ही होता है। अत्र तात्पर्य की आवश्यकता नहीं है।

पश्चिम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १०१ में की गई है।

निवर्तन संस्कृत आहारार्थक अभाव का रूप है। इसका प्राकृत रूप निवर्तन होता है। इसमें सुन्-संख्या १ १०३ से 'ब' का लोप २-०९ से 'द' का लोप और १ १०३ से संस्कृत आहारार्थक अभाव 'स्व' के स्थान पर प्राकृत में तु प्रायव की प्राप्ति होकर निवर्तन रूप सिद्ध हो जाता है ॥२ ११९॥

हु दान पृच्छा निवारणे ॥२-१६७॥

हु इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दाने । हुं गेपद अग्रयो च्चिश्च ॥ पृच्छायाम् । हुं साहसु सन्माव ॥ निवारण । हुं निन्तज्ज समोसर ॥

अर्थ— अस्तु-अर्थ को देने के अर्थ में व्याव-आकर्षित करने के लिये अथवा सावधानी धरतने के लिये प्राकृत साहित्य में हु अक्षय का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार के चिह्नो भी करह की बात बुझने के लिये में भी हु अक्षय का प्रयोग किया जाता है। इन निवर्तन करने के अर्थ में अथवा 'भनाई' करने के अर्थ में भी 'हुं' अक्षय का प्रयोग किया जाता है। कब से उदाहरण इस प्रकार है: [हुं मुहाय आरम्भ एव = हुं येषु अक्षयो चिह्न अर्थात् आप ही पक्ष करो। बुझने के अर्थ में 'हुं' अक्षय के प्रयोग का उदाहरण इस प्रकार है— हुं कथय कर्त्तव्यं-हुं सत्यम् अन्वर्थ । निवारण के अर्थ में हुं अक्षय के प्रयोग का उदाहरण यों है— हुं निन्तज्ज । सत्यतः-हुं निन्तज्ज । अथोत्तर अर्थात् हुं ! निर्गत । निकल जा ।

‘हुँ’ प्राकृत-भाषा का अव्यय होने से रूढ रूपक एव रूढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

गृहाण सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप गण्ह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२०९ से ‘ग्रह्’ घातु के स्थान पर ‘गण्ह्’ (रूप का) आदेश; ४-२३९ से हलन्त ‘ह्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर गेण्ह रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन संस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर ‘अ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति, २-५१ से सपुषत व्यञ्जन ‘म’ के स्थान पर ‘प’ की प्राप्ति; २-८९ से प्राप्त ‘प’ के स्थान पर द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृत प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

चिचअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है ।

कथय सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप साहसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से ‘कथ्’ घातु के स्थान पर प्राकृत में ‘साह्’ आदेश ४-२३९ से सस्कृत विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर साहसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सद्भावम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सद्भाव होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ‘व’ का लोप, २-८९ से लोप ‘हुए’ ‘व्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘भ्’ को द्वित्व ‘भ्भ’ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व ‘भ्’ के स्थान पर ‘व्’ की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनस्वार होकर सद्भावं रूप सिद्ध हो जाता है ।

निल्लज्ज । सस्कृत सवोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप निल्लज्ज होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ल’ को द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति और ३-३८ से सवोधन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय ‘सि’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) निल्लज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

समोसर सस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप समोसर होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्य उपसर्ग ‘अप’ के स्थान पर ओ’ की प्राप्ति, ४-२३६ से ‘समोसर’ में स्थित अन्य हलन्त ‘र्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर समोसर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९७ ॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१६८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ ॥ निश्चये । तं पि हु अच्छिन्नसिरी । तं खु

अर्थ— सम्मुख करने क मय में और 'सबो को आमंत्रित करने' के अर्थ में प्रकृत-अर्था में 'दे' मन्त्र का प्रयोग किया जाता है। 'मरो धोर देप्रो' मयका हे छवि । इन तन्त्रय-युक्त धारों के अर्थ में 'दे' मन्त्र का प्रयोग किया जाना चाहिये। जने दे । मृगैत्र तापत् (दे) मुन्दरि । = दे पतिव ताव (दे) मुन्दरि मर्वात् मेरी की देयो; मक हे मुन्दरि । मयप्र हो जायो । दे (= हे छवि ।) या प्रवीर निवसत्त्व = दे। या पतिव निवसत्त्व मन्त्र हे तवि। मय प्रयत्न हो जायो (और निवृत्त हो यो ।)

'हु' प्राकृत-साहित्य का संमुखीकरणायक मन्त्रय हे तरनुसार कद-अर्थक और कद-कनक होने के साधिका को साधारणता नहीं है।

पश्चिम कय की छिद्रि मूत्र-संख्या ?-१०१ में की गई है।

ताव मन्त्रय की छिद्रि मूत्र-संख्या ? ११ में की गई है।

ह (मुन्दरि) । संकृत संशोधनप्रयत्न कय है। इसका प्राकृत का भी 'मुन्दरि' ही होता है। इसमें मूत्र-संख्या १ ११ से संशोधन के एक कथन में रोमैं इकारात् स्त्रीतिथ में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में मन्त्र रोमैं रवर 'हुं' को द्वाव रवर ह को प्राप्ति होकर (ह) स-रि कर सिद्ध हो जाता है।

'आ' प्राकृत मन्त्रय हे। इसका प्राकृत कय भी आ ही होता है। अतः साधिका को साधारणता नहीं है।

पश्चिम कय की छिद्रि मूत्र-संख्या ? १०१ में की गई है।

निर्गम्य ताकृत माकारक क्रियाएर का कय है। इसका प्राकृत का निवसत्त्व होता है। इसमें मूत्र-संख्या १ १०१ के व का मोर २ ३१ मे 'द' का मोर और १ १०१ से प्राकृत माकारक प्रत्यय 'व' के स्थान पर प्राकृत में गु प्रत्यय को प्राप्ति होकर निवसत्त्व कय सिद्ध हो जाता है ॥२-१११॥

हुं दात पून्झा निवारणे ॥२-१६७॥

हुं इति दानादिषु प्रयुज्यते ॥ दान । हुं गयेर अप्यम्मा चिन्म ॥ पून्झायाम् । हुं साहस मुन्नाई ॥ निवारण । हुं निन्तुम् ममामर ॥

अर्थ— 'हुं' मन्त्रय को देन क कथन में ध्यान-आधारित करने के लिए मन्त्रय साधारणता साधने के लिए इन्द्र क-द्वारा में हुं मन्त्रय का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार के किसी भी कथन को मात मुन्ने के अर्थ में भी हुं मन्त्रय का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार के किसी भी कथन में अथवा मर्वाई करने के अर्थ में भी हुं मन्त्रय का प्रयोग किया जाता है। अथ के उदाहरण इन प्रकार हैं: हुं गुराव सात्कत् पूव = हुं मेम् मन्त्रयो विवद अर्थ ही कथन का। गुरव क अर्थ में हुं मन्त्रय का प्रयोग का, उदाहरण इन प्रकार हैं— हुं कथन मन्त्रय हुं सात्कत् मन्त्रय: निवारण क अर्थ में हुं मन्त्रय क प्रयोग का उदाहरण को है— हुं निन्तुम् ममामर हुं साहस मुन्नाई कथन का। हुं निवारण क अर्थ में हुं मन्त्रय का प्रयोग का।

‘हुं’ प्राकृत-भाषा का अव्यय होने से रुढ रूपक एव रुढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

गृहाण संस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप गणह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२०९ से ‘ग्रह’ धातु के स्थान पर ‘गणह्’ (रूप का) आदेश, ४-२३९ से हलन्त ‘ह्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर गेणह रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन् संस्कृत बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से दीर्घ स्वर ‘अ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति; २-५१ से सपुञ्ज व्यञ्जन ‘म’ के स्थान पर ‘प’ की प्राप्ति, २-५९ से प्राप्त ‘प’ के स्थान पर द्वित्व ‘प्प’ की प्राप्ति, और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय जस् के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

चिचअ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है ।

कथय संस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप साहसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२ से ‘कथ्’ धातु के स्थान पर प्राकृत में ‘साह्’ आदेश ४-३९ से संस्कृत विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की होकर साहसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

सद्भावम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप सब्भाव होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से ‘व’ का लोप, २-८९ से लोप ‘हुए’ ‘व्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘भ्’ को द्वित्व भ्भ की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त हुए पूर्व ‘भ्’ के स्थान पर ‘व्’ की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनस्वार होकर सब्भावं रूप सिद्ध हो जाता है ।

निल्लज्ज / संस्कृत सबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप निल्लज्ज होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से ‘र्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ल’ को द्वित्व ‘ल्ल’ की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर (हे) निल्लज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

समोसर संस्कृत आज्ञार्थक रूप है । इसका प्राकृत रूप समोसर होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७२ से मध्यस्थ उपसर्ग ‘अप’ के स्थान पर ओ की प्राप्ति, ४-२३६ से ‘समोसर’ में स्थित अन्त्य हलन्त ‘र्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ का वैकल्पिक रूप से लोप होकर समोसर रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१९७ ॥

हु खु निश्चय-वितर्क-संभावन-विस्मये ॥२-१६८॥

हु खु इत्येतौ निश्चयादिषु प्रयोक्तव्यौ ॥ निश्चये । तं पि हु अञ्छिन्नसिरी । तं खु

सिरीएँ रहस्सं ॥ वितर्कः ऊहः संशयो वा । ऊहै । न हु खवर संगहिआ । एअं सु हसइ ॥ संशये । जलहरो सु घूमवडलो सु ॥ संभावने । तरीउं ग हु खवर इमं । एअं सु हसइ ॥ विस्मये । को सु एसो सहस्स-सिरो ॥ बहुलाधिकारादनुस्वारात् परो हु नै प्रयोक्तव्य ॥

अर्थ—‘हु’ और ‘सु’ प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किन्ने जाने वाले अभ्यय हैं । इनका प्रयोग करने पर प्रसंगानुसार ‘निश्चय अर्थ’ ‘तर्कालम्बक’ अर्थ, ‘संभावनात्मक’ अर्थ, ‘संभावना’ अर्थ और विस्मय-आश्चर्य अर्थ प्रकट होता है । निश्चय अर्थक उदाहरण इस प्रकार है—स्वमपि हु (=एवं) अक्षिन्न श्री= तं पि हु अक्षिन्नसिरी अर्थात् निश्चय ही तू परिपूर्ण शोभावाली है । स्वम् सु (=बहु) भिय रहस्सम् = तं सु सिरीएँ रहस्सं अर्थात् निश्चय ही तू संपत्ति का रहस्य (मूल कारण) है । वितर्क अर्थक साम्प्रदायिक से संबंधित ‘कल्पना’ अर्थक और ‘संशय अर्थक उदाहरण इस प्रकार है—(१) न हु केवळ संगृहीता = न हु खवर संगहिआ अर्थात् उस द्वारा कबल संग्रह किया हुआ है कि नहीं है ? एतं सु एतति = एअं सु हसइ अर्थात् क्या इस पुरुष के प्रति यह हसती ? कि नहीं हसती है ? संशय का उदाहरण—अखर सु घूम पडल सु = जलहरो सु घूम वडलो सु अर्थात् यह बावल है अथवा यह घुप का पडल है ? संभावना का उदाहरण—तरिहु न हु केवळम् इमाम् = तरीउं ग हु खवर इमं अर्थात् इस (नदी) को केवळ तैरना (= चैते हुए पार उतर जाना) संभव नहीं है । एतं सु हसति = एअं सु हसइ अर्थात् (यह) इसके प्रति हसती है ऐसा संभव है । विस्मय का उदाहरण—ऊ. कलु एअं सहस शिरा = का सु एसो सहस्स-सिरो अर्थात् आश्चर्य है कि हजार सिर वाला यह कौन है ? प्राकृत साहित्य में ‘बहुल की अर्थात् एकाधिक रूपों की उपलब्धि है, अत अनुस्वार क परभाव ‘हु’ का प्रयोग नहीं किया जाना चाहिये । ऐसे स्वक पर ‘सु’ का प्रयोग होता है ।

स्वम संस्कृत सधनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तं होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-६० से ‘घुष्मद् स्थानीय रूप ‘स्वम्’ क स्थान पर प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सि प्रत्यय का भाग होन पर तं आवरा की प्राप्ति होकर ‘तं’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

पि अभ्यय की सिद्धि मूल संख्या १-४१ में की गई है ।

हु’ प्राकृत साहित्य का रुढ़-रूपक एवं रुढ़-अर्थक अभ्यय है, अत साधनिका की आवश्यकता नहीं है । काइ काइ एलु क स्थान पर ‘हु’ आवेष्ट की प्राप्ति मान्य है ।

अक्षिन्न श्री’ मसकृत विरायण रूप है । इसका प्राकृत रूप अक्षिन्नसिरी होता है । इसमें सूत्र-संख्या १ ६० स ‘शु’ क स्थान पर स का प्राप्ति २१ ४ से प्राप्त ‘सु’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति और ३ १६ स प्रथमा विभक्ति के एक वचन में शीप इकारान्त स्त्रीलिङ्ग में ‘सि प्रत्यय क स्थान पर अन्त्य रूप ३२२ इ का यथास्थिति का प्राप्ति हाकर पर्यं १-११ स अन्त्य व्यञ्जन रूप विसय का क्षय होकर अक्षिन्नसीरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘खलु’ संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप ‘खु’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६८ से ‘खलु’ के स्थान पर ‘खु’ आदेश की प्राप्ति होकर ‘खु’ रूप सिद्ध हो जाता है।

श्रियः संस्कृत पठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सिरिए होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से ‘श’ के स्थान पर ‘स्’ की प्राप्ति, २-१०४ से प्राप्त ‘स्’ में आगम रूप ‘इ’ की प्राप्ति, और ३-२६ से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में दीर्घ ईकागन्त स्त्रीलिंग में संस्कृत प्रत्यय ‘डस्’ के स्थानीय रूप ‘यः’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सिरिए रूप सिद्ध हो जाता है।

‘न’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

णवरं (=वैकल्पिक रूप-णवर) की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८७ में की गई है।

संगृहीता संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप सगहिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति; १-१७७ से ‘त्’ का लोप, और १-१०१ से ‘ही’ में स्थित दीर्घ स्वर ‘ई’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘इ’ की प्राप्ति होकर संगहिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

एतम् संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त्’ का लोप, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर एअं रूप सिद्ध हो जाता है।

हसति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

जलधरः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जलहरो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ‘घ’ के स्थान पर ‘ह’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर जलहरो रूप सिद्ध हो जाता है।

धूमपटलः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धूमवडलो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से ‘प’ के स्थान पर ‘व’, १-१६५ से ‘ट’ के स्थान पर ‘ड’ और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिंग में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर धूमवडलो रूप सिद्ध हो जाता है।

तरितुम संस्कृत हेत्वर्थ कृदन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरीउ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से मूल धातु ‘तर्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय ‘अ’ को ‘इ’ की प्राप्ति, १-४ से प्राप्त ह्रस्व ‘इ’ के स्थान पर दीर्घ ‘ई’ की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय ‘त्’ का लोप और १-२३ से अन्त्य हलन्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर तरीउं रूप सिद्ध हो जाता है।

‘ण’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८० में की गई है।

‘युवर’ अन्वय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८७ में की गई है।

‘इमं’ सर्वनाम की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८१ में की गई है।

‘एभं’ सर्वनाम की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कः संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप का होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७१ से मूल रूप ‘किम्’ के स्थान पर ‘क’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति हाकर को रूप सिद्ध हो जाता है।

‘एसो’ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है।

सहस्राक्षिण संस्कृत विरोध्य रूप है। इसका प्राकृत रूप सहस्रसिरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६ से प्रथम ‘रु’ का खोप २-८६ से खोप हुए ‘रु’ के परधामू रोप रह हुए ‘स’ को द्वित्व ‘स्स’ की प्राप्ति १-२१० से ‘शु’ क स्थान पर ‘सु’ की प्राप्ति, १४ से दीर्घ स्वर ‘आ’ के स्थान पर द्वित्व स्वर ‘अ’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहस्रसिरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥२ १६८॥

ॐ गर्हाचोप विस्मय सूचने ॥२ १६६॥

ॐ इति गर्हादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥ गर्हा । ॐ शिखलज्ज ॥ प्रक्रान्तस्य वाक्यस्य विपर्या
साशङ्काया विनिवर्तन लक्ष्य आद्येयः ॥ ॐ किं मए मखिज ॥ विस्मये । ॐ कइ मुखिआ अहयं
सूचने । ॐ कय न विषयाय ॥

अर्थ — ‘ॐ प्राकृत साहित्य का अन्वय है, जो कि गर्हा’ अथ में याने निन्वा अर्थ में आक्षेप अर्थ में अथवा तिरस्कार अथ में विरमय याने आश्चर्य अर्थ में और सूचना यान विवित होन अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। ‘गर्हा’ अथवा निशा का उदाहरण — अर (पिक्) निर्वोञ्ज ! = ॐ ! विस्मय अथवा अर निलम्ब ! तुम्हें पिस्कार है। ‘आद्येय’ का यहाँ विरोध अर्थ किया गया है जो कि इस प्रकार है — वातालाप क समय में कह गय वाक्य का कहीं विपर्यय अर्थ नहीं समझ लिया जाय, तबनुसार उत्पन्न हो जान पायी विपरीत आशंका का दूर करना हा ‘आद्येय’ है। इस अर्थक ‘आद्येय’ का उदाहरण इस प्रकार है — ॐ, कि मया मखिज = ॐ कि मए मखिज अथवा क्या मैंने तुमको कहा था ? (तात्पर्य यह है कि — तुम्हारा धारणा एसा है कि मन तुम्हें कहा था किन्तु तुम्हारे पक्षी धारणा ठीक नहीं है मैंने तुमका एसा कह कहा था)।

विस्मय-आश्चय अर्थक उदाहरण यों है — ॐ, कय (घावा) = मुनिता अई = ॐ, यह मुनिआ अर्थ अथवा आश्चय है कि मैं किम प्रकार अथवा किम कारण स जान ली गई हूँ पश्चिमान की गई हूँ। तापना अथवा विवित होना अर्थक दृष्टान्त इस प्रकार है — ॐ, केन न पिस्कातम = ॐ, कय म विषयाय

अर्थात् अरे ! किसने नहीं जाना है ? याने इस बात को तो सभी कोई जानता है । यह किसी से छिपी हुई बात नहीं है । इस प्रकार 'ऊ' अव्यय के प्रयोगार्थ को जानना चाहिए ।

'ऊ' प्राकृत साहित्य का 'निन्दात्रि' रूढ अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, अतः सावनिका की आवश्यकता नहीं है ।

(हे) निर्लज्ज ! सस्कृत संबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप णिल्लज्ज होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२०६ मे 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप; २-८६ से 'र' के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप (डो=) 'ओ' का वैकल्पिक रूप से लोप होकर णिल्लज्ज रूप सिद्ध हो जाता है ।

'किं' की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है ।

मया सस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप मए होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-१०६ से सस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' के साथ में तृतीया विभक्ति के प्रत्यय 'टा' का योग प्राप्त होने पर प्राप्त रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में 'मए' आदेश की प्राप्ति होकर मए रूप सिद्ध हो जाता है ।

'भणिञ्' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१९३ में की गई है ।

'कह' की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई ।

ज्ञाता (=मुनिता) सस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप मुणिआ होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-७ से 'ज्ञा' के स्थान पर 'मुण्' आदेश, ४-२३६ से हलन्त धातु 'मुण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, और १-१७७ से 'त्' का लोप होकर मुणिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

अहम् सस्कृत सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप अहय होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-१०५ से सस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के योग से प्राप्त रूप 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अहय' आदेश की प्राप्ति होकर अहय रूप सिद्ध हो जाता है ।

केन सस्कृत तृतीयान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप केण होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-७१ से मूल रूप 'किम्' के स्थान पर 'कः' की प्राप्ति, ३ ६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारांत पुल्लिङ्ग में सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित 'क' के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर केण रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है ।

विज्ञानम् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप विख्यायं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४२ से 'ह' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ण्' को द्वित्व 'ण्ण्' की प्राप्ति, १-१०० से 'त्' का खोप १-१०० से खोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'भ' के स्थान पर 'ञ' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२६ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार हाकर विष्णुार्थ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-१६६ ॥

यू कुत्सायाम् ॥२-२००॥

यू इति कुत्सायां प्रयोक्तव्यम् ॥ यू निन्सन्जो लोभो ॥

अर्थ — 'कुत्सा अर्थात् निन्दा' अथ म पूजा अर्थ में 'यू' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—यू (निन्वनीयः) निर्द्वन् खोक्त = यू निन्सन्जा अथवा अर्थात् निन्दा अव्यक्ति निन्दा का पात्र है। (पूजा का पात्र है) 'यू' प्राकृत मापा का रूप और 'यू' अव्यय है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

निर्द्वन् संस्कृत विरोध रूप है। इसका प्राकृत रूप निन्सन्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-८६ से 'दू' का खोप २-८६ से खोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ञ' का द्वित्व 'ञ्च' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक बचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'जो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निन्सन्जी रूप सिद्ध हो जाता है।

लोभो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०० में की गई है ॥२-२००॥

रे अरे समापण रतिकलहे ॥२-२०१॥

अनयोरथयोर्यथासह्यमतौ प्रयौक्तव्या ॥ रे समापण । रे हिअय मडह सरिभा ॥ अरे रति-कलहे । अरे मए सम मा करसु उमहासं ॥

अर्थ — प्राकृत साहित्य में 'रे' अव्यय 'समापण' अथ में—'बहुवार प्रकृत करन' अर्थ में प्रयुक्त होता है और 'अरे' अव्यय 'प्रातिपुषक कलहे' अर्थ में—'रति क्रिया संबंधित कलहे' अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे—'र का उदाहरण'—रं इत्यथ । मृतक-सरिता=रे हिअय । मडह-सरिभा—अर्थात् अरे इत्यथ । अस्मदस्य वाक्ता नरा—(वाक्य अपूर्व है) । अरे का उदाहरण इस प्रकार है—अरे । मया सर्वं मा कुं कपहासं=अरे । मय सर्वं मा करसु उमहासं अर्थात् अरे । यू अरे साम उमहास (रति कलहे) मत कर ।

र प्राकृत साहित्य का एक अव्यय और एक रूपक अव्यय है; अतः इसकी साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

हृदय संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ में 'दू' का लोप और ३-३७ से संबोधन के एक वचन में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' प्रत्यय का अभाव होकर हिअय रूप सिद्ध हो जाता है।

भुक्त सारिता संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप मडह सरिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-२०६ से 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप, ४-४४७ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ह' की व्यत्यय रूप प्राप्ति; (क्योंकि 'अ' और 'ह' का समान उच्चारण स्थान कठ है); और १-१५ से (मूल रूप 'सरित्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप) 'त्' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर मडह-सरिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

'अरे' प्राकृत माहित्य का रूढ-रूपक और रूढ-अर्थक अव्यय है; अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'मए' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९९ में की गई है।

'समं' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी सम ही है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'मा' संस्कृत अव्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'मा' ही है। अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'करु' संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करेसु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल 'धातु' 'कर' के हलन्त व्यञ्जन 'र' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और ३-१७३ से आज्ञार्थक लकार के द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करेसु रूप सिद्ध हो जाता है।

उपहासम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप उवहास होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर उवहास रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०१॥

हरे क्षेपे च ॥ २-२०२ ॥

क्षेपे संभाषण रतिकलहयोरच हरे इति प्रयोक्तव्यम् ॥ क्षेपे । हरे णिञ्लज्ज ॥ संभाषणे । हरे पुरिसा ॥ रति-कलह । हरे वहु-वृल्लह ॥

अर्थः—प्राकृत साहित्य में 'हरे' अव्यय 'तिरस्कार'-अर्थ में, 'संभाषण'-अर्थ में अथवा 'उद्गार प्रकट करने' अर्थ में; और 'प्रीतिपूर्वक-कलह'-अर्थ में जाने 'रति-क्रिया-संबन्धित कलह' अर्थ में प्रयुक्त

किया जाता है। 'तिरस्कार' अर्थात् उदाहरण—हरे निर्वाण ! हरे पितृवज्ज अर्थात् अरे ! निर्वाण ! (विचार है)। 'संभाषण' अर्थात् उदाहरण—हरे पुत्रपा=हरे पुरिसा अर्थात् अरे ओ मनुष्यो ! एति कम्ह' अर्थात् उदाहरण—हरे बहु वस्त्रम् ! = हर बहु-वस्त्रम् अर्थात् अरे ! अनेक से प्रेम करने वाला अर्थात् अनेक स्त्रियों के पति।

'हरे' प्राकृत-साहित्य का एक-अर्थात् और एक-रूपक अर्थ है, अतः साधनिका की भाव व्यक्तता नहीं है।

विश्वं संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप पितृवज्ज होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२६ से 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; २-७७ से 'र्' का श्लेष २-७८ से श्लेष रूप 'र' के स्थान पर रोप रहे हुए 'ल' को द्वित्व 'स्त्र' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक बचन में संस्कृत प्रत्यय 'धि' के स्थान पर प्राप्ति प्राकृत प्रत्यय 'ओ' का वैकल्पिक रूप से श्लेष होकर 'पितृवज्ज' रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरसा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पुरिसा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१११ से 'व' के स्थान 'ह' की प्राप्ति १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-४ से संबोधन के बहु बचन में अकारान्त पुंसिमा में संस्कृत प्रत्यय 'अस' की प्राप्ति होकर प्राकृत म श्लेष; और ३-१२ से प्राप्ति पूर्व लुप्त अस' प्रत्यय के पूर्व में स्थित 'स' के अन्त्य स्वर 'अ' की शेष स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर संबोधन बहु बचन में पुरिसा रूप सिद्ध हो जाता है।

बहु-वस्त्रम् संस्कृत संबोधनात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप बहु-वस्त्रम् होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८० से 'म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक बचन में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्ति प्राकृत प्रत्यय 'आ' का वैकल्पिक रूप से श्लेष होकर बहु-वस्त्रम् रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०२ ॥

ओ सूचना-पश्चात्तापे ॥ २-२०३ ॥

आ इति सूचना पश्चात्तापयोः प्रयोक्तव्यम् ॥ सूचनायाम् । ओ अविशय-तत्त्वित्से ॥ पश्चात्तापे । ओ न मय द्याया इति आप ॥ विकल्पे तु उताव्येनैवौकारेण सिद्धम् ॥ ओ विरयमि नहयसि ॥

अर्थ—प्राकृत-साहित्य में 'ओ' अर्थ 'सूचना' अर्थ में और पश्चात्ताप अर्थ में प्रयुक्त होता है। सूचना विषयक उदाहरण इस प्रकार है—ओ अविनय-तत्त्वित्से ! = ओ अविशय-तत्त्वित्से अर्थात् अरे ! (मैं तुम्हें सूचित करता हूँ कि) (तू) अविनय-शील (है) । पश्चात्ताप विषयक उदाहरण—आ ! (अह-अर्थ) न मया द्याया पश्चात्तापे = ओ न मय द्याया इति आप = अर्थात् अरे ! इतना (अमर्ष)

हो जाने पर (भी) (उसकी) छाया (तक) मुझे नहीं (दिखाई दो) । 'वैकल्पिक' अर्थ में जहाँ 'ओ' आता है; तो वह प्राप्त 'ओ' संस्कृत अव्यय विकल्पार्थक 'उत अव्यय के स्थान पर आदेश रूप होता है; जैसा कि सूत्र संख्या १-१७२ में वर्णित है । उदाहरण इस प्रकार है.—उत विरचयामि नभस्तले=ओ विरएमि नहयले । इस उदाहरण में प्राप्त 'ओ' विकल्पार्थक है न कि 'सूचना एव पश्चात्ताप' अर्थक; यो अन्यत्र भी तात्पर्य-भेद समझ लेना चाहिये ।

'ओ' अव्यय प्राकृत-साहित्य में रूढ रूपक और रूढ-अर्थक है, अतः साधनिका की आवश्यकता नहीं है ।

अविणय-तृप्तिपरे संस्कृत संबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप अविणय-तत्तिल्ले होता है । इसमें सूत्रसंख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-७७ से 'प्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'प्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति; २-१५६ से 'मत्' अर्थक 'पर' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त प्रत्यय 'इल्ल' के पूर्व में स्थित 'न्ति' के 'इ' का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त 'त्' में प्रत्यय 'इल्ल' के 'इ' की सधि, ३-३१ से प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप 'तत्तिल्ल' में स्त्रीलिङ्ग-रूप निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-४१ से संबोधन के एक वचन में प्राप्त रूप 'तत्तिल्ला' के अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर अविणय-तत्तिल्ले रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

'छाया' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४९ में की गई है ।

'मए' की सिद्धि सूत्र संख्या २-१९९ में की गई है ।

एतावत्यां संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप इत्तिआए होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१५६ से 'एतावत्' के स्थान पर 'इत्तिअ' आदेश, ३-३१ से स्त्रीलिङ्ग-अर्थ में 'इत्तिअ' के अन्त में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'डि' के स्थानीय रूप 'या' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इत्तिआए रूप सिद्ध हो जाता है ।

'उत' = 'ओ' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है ।

विरचयामि संस्कृत क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप विरएमि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'च' का लोप, ४-२३६ से संस्कृत विकरण प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५८ से विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के एक वचन में तृतीय पुरुष में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विरएमि रूप सिद्ध हो जाता है ।

नभस्तले संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप नहयले होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'भ'

क स्थान पर ह की प्राप्ति, २ ५० से 'स' का लोप १ १०० से 'त्' का लोप १ १८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शय रह हुए, 'ध' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति और ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक लक्षण के अकारान्त में संस्कृत प्रत्यय के 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'डेय्' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड' इत्सङ्गक हाने से नहयल्ल के अन्त्य स्वर 'ध' की इत्सङ्गा होने से लोप, एवं १ ५ से अन्त्य हस्त रूप 'नहयल्ल' में पूर्वोक्त 'ए' प्रत्यय की संधि होकर नहयल्ले रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०३॥

अध्वो सूचना दु स्व-सभाषणापराध-विस्मयानन्दादर भय-स्वेद विषाद पश्चात्तापे ॥ २-२०४ ॥

अध्वो इति सूचनादिषु प्रयोक्तव्यम् ॥ सूचनायाम् । अध्वो दूकुरचारय ॥ दुःखे । अध्वो दलन्ति हिययं ॥ संभाषणे । अध्वो किमिखं किमिखं ॥ अपराध विस्मययोः ।

अध्वो हरन्ति हिअयं तद् वि न वेसा हवन्ति जुवईय ।

अध्वो किं पि रहस्सं मुखन्ति घुषा अयन्महिआ ॥१॥

आनन्दादर मयपु ।

अध्वो सुपहाय मिणं अध्वो अज्जम्ह सप्फलं जीअं ।

अध्वो अअम्मि तुम नधरं जइ सा न जूरिहिइ । २॥

स्वेद । अध्वो न जामि छर्षं ॥ विषादे ।

अध्वो नासन्ति दिदि पुल्लयं वट्टेन्ति देन्ति रअरयय ।

एण्हि वस्स अ गुशा ते च्चिअ अध्वो कइ एण एअं । ३॥

परभाषाप ।

अध्वो तद् नण कया अइयं जइ कस्स साहमि ॥

अर्थ — प्राकृत भाषिण का अध्वो अध्वय ग्यारह अर्थों में प्रयुक्त होता है । उक्त ग्यारह अर्थ क्रम में इस प्रकार हैं — (१) सूचना, (२) दुःख (३) संभाषण (४) अपराध (५) विस्मय (६) आनन्द (७) आदर, (८) भय (९) स्व-संभाषण और (१०) विषाद और (११) पश्चात्ताप-वस्तुमार प्रसंग का रूपकर अध्वो अध्वय का अर्थ दिया जाना पाटिये । इनक उदाहरण नाथ दिय जा रह हैं । सूचना विषयक उदाहरण- अध्वो दुइहर आरक = अध्वो दुइहर काय अध्वान् (म) सूचना (करती हूँ कि) (य) अत्यन्त कठिनाई से । ४ व जाने वाल ह । दुःख-विषयक उदाहरण- अध्वो इअति इइय = अध्वो इअन्ति हिययं अध्वान् दुःख है । ६ व इइय का पारण ह-वाइ। पशुपान है । संभाषण विषयक उदाहरण- अध्वो किमिखं किमिखं अध्वान् अर वइ क्या है ? वइ क्या है ? अपराध और अपराध विषयक उदाहरण-

संस्कृतः—अव्वो हरन्ति हृदयं तथापि न द्वेष्याः भवन्ति युवतीनाम् ॥

अव्वो किमपि रहस्यं जानन्ति धूर्ताः जनाभ्यधिकाः ॥ १ ॥

प्राकृतः—अव्वो हरन्ति हिअय तहवि न वेसा हवन्ति जुवईण ॥

अव्वो किं पि रहस मुणन्ति धुत्ता जणम्महिआ ॥ २ ॥

अर्थात् (कामी पुरुष) युवती-स्त्रियों के हृदय को हरण कर लेते हैं; तों भी (ऐसा अपराध करने पर भी) (वे स्त्रियां) द्वेष भाव करने वाली—(हृदय को चुराने वाले चोरों के प्रति) (दुष्टता के भाव रखने वाली) नहीं हांती हैं। इसमें 'अव्वो' का प्रयोग उपरोक्त रीति से अपराध-सूचक है। जन-साधो-रण से (बुद्धि की) अधिकता रखने वाले ये (कामी) धूर्त पुरुष आश्चर्य है कि कुछ न कुछ रहस्य जानते हैं। 'रहस्य का जानना' आश्चर्य सूचक है—विस्मयोत्पादक है, इसी को 'अव्वो' अव्यय से व्यक्त किया गया है।

आनन्द विषयक उदाहरण—अव्वो सुप्रभातम् इदम् = अव्वो सुपहायं इणं=आनन्द की बात है कि (आज) यह सु प्रभात (हुआ)। आदर-विषयक उदाहरणः—अव्वो अय अस्माकम् सफलम् जीवितम् =अव्वो अज्जम्ह सफलं जीअं=(आप द्वारा प्रदत्त इस) आदर से आज हमारा जीवन सफल हो गया है।

भय-विषय उदाहरणः—अव्वो अतीते त्वया केवलम् यदि सा न खेदप्यति =अव्वो अइअम्मि तुमे नवरं जइ सा न जूरिहेइ=(मुझे) भय (है कि) यदि तुम चले जाओगे तो तुम्हारे चले जाने पर क्या वह खिन्नता अनुभव नहीं करेगी, अर्थात् अवश्य ही खिन्नता अनुभव करेगी। यहां पर 'अव्वो' अव्यय भय सूचक है।

खेद-विषयक उदाहरणः—अव्वो न यामि क्षेत्रम् =अव्वो न जामि छेत्र =खेद है कि मैं खेत पर नहीं जाती हूं। अर्थात् खेत पर जाने से मुझे केवल खिन्नता ही अनुभव होगी—रज ही पैदा होगा। इस प्रकार यहां पर 'अव्वो' अव्यय का अर्थ 'खिन्नता अथवा रंज' ही है।

विषाद-विषयक उदाहरण —

सं०—अव्वो नाशयति धृतिम् पुलक वर्धयन्ति ददते रणरण कं ॥

इदानीम् तस्य इति गुणा ते एव अव्वो कथम् नु एतत् ॥

प्रा०—अव्वो नासेन्ति दिहिं पुलयं वडडेन्ति देन्ति रणरणय ॥

एहिह तस्सेअ गुणा ते क्विअ अव्वो कह णु एअं ॥

अर्थः—खेद है कि धैर्य का नाश करते हैं, रोमाञ्चितता बढ़ाते हैं, काम-वासना के प्रति उत्सुकता प्रदान करते हैं, ये सब वृत्तियाँ इस समय में उसी घन-वैभव के ही दुर्गुण हैं अथवा अन्य किसी कारण से है? खेद है कि इस संवर्ध में कुछ भी स्पष्ट रूप से विदित नहीं हो रहा है। इस प्रकार 'अव्वो' अव्यय यहाँ पर विषाद-सूचक है।

पश्चात्ताप-विषयक उदाहरण इस प्रकार है—

संस्कृत—अम्बो तथा तेन कृता अहम् चथा कर्म कथयामि ।

प्राकृत—अम्बो सव् तेख कया अहम् अह कन्स साहेमि ।

अर्थ—पश्चात्ताप की बात है कि जैसा उसने किया; जैसा मैं किससे कर्तूँ ? इस प्रकार पर्य पर अम्बो अव्यय पश्चात्ताप सूचक है ।

अम्बो-प्राकृत-साहित्य का रूढ-रूपक और रूढ-अर्थक अव्यय है; अतः सापत्निका की भाव व्यक्तता नहीं है ।

दुष्कर-कारक संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दुष्कर-यारव होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'य्' का खोप; २-८२ से खोप हुए 'य्' के पश्चात् रोप रहे हुए प्रथम 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'क' और तृतीय 'क्' का खोप १-१८० से चतुर्थ 'क' बर्षों के खोप होने के पश्चात् रोप रहे हुए 'या' और 'अ' के स्थान पर क्रमिक पश्चात्ताप रूप से 'या' और 'ब' की प्राप्ति होकर दुष्कर-पारव रूप की सिद्धि हो जाती है ।

इकान्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी इकान्ति ही होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से दक्षन्त पाठु 'व्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इकान्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

हृत्पञ्च संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप ह्रियं होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति १-१७० से 'इ' का खोप १-१८० से खोप हुए 'व्' के पश्चात् रोप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'त्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुत्वार होकर ह्रियं रूप सिद्ध हो जाता है ।

किस अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या ? ११ में की गई है ।

इहम् संस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इहं होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-७७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपुंसक लिंग में 'इहम्' के स्थान पर 'इहं' आदेश की प्राप्ति होकर इहं रूप सिद्ध हो जाता है ।

हरन्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप हरन्ति होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से प्राकृत ह्रन्त पाठु 'हर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष रूप में प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हरन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

'ह्रियं' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७० में की गई है ।

‘तह’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है।

‘वि’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

‘न’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

द्वेष्याः सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप वेसा होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से ‘इ’ का लोप, १-२६० से ‘ष्’ के स्थान पर ‘स्’ की प्राप्ति, २-७८ से ‘य’ का लोप, १-५ से प्राप्त हलन्त ‘स’ के साथ लुप्त ‘य्’ में से शेष रहे हुए ‘आ’ की सधि और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय जस् का लोप एव ३-१० से प्राप्त एवं लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के पूर्व में स्थित ‘आ’ को यथा-स्थिति ‘आ’ की ही प्राप्ति होकर वेसा रूप सिद्ध हो जाता है।

भवन्ति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हवन्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-६० से संस्कृत धातु ‘भू’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हव्’ आदेश, ४-२३६ से प्राप्त एव हलन्त धातु ‘हव्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में ‘न्ति’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर हवन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

युवतीनाम् सस्कृत पष्ठ्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप जुवईण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२४५ से ‘य्’ के स्थान पर ‘ज्’ की प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप और ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृत प्रत्यय ‘आम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर जुवईण रूप सिद्ध हो जाता है।

‘किं’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है।

‘वि’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-४१ में की गई है।

‘रइस्सं’ की सिद्धि सूत्र सख्या १-१९८ में की गई है।

जानन्ति सस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणन्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-७ से सस्कृत धातु ‘ज्ञा’ के स्थानीय रूप ‘जान्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘मुण्’ आदेश, ४-२३६ से प्राप्त एव हलन्त धातु ‘मुण्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में ‘न्ति’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

धूर्ताः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप धुत्ता होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८५ से दीर्घ स्वर ‘ऊ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति, २-७६ स ‘र्’ का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय ‘जम्’ के पूर्व में स्थित ‘त्’ के अनन्त्य ह्रस्व स्वर ‘अ’ को दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर धुत्ता रूप सिद्ध हो जाता है।

जनाभ्याधिकाः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप जणव्भहिआ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४

से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर इत्थ स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति; २-५८ से 'य' का खोप २-८६ से खोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' की द्वित्व 'अम्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'म्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति १ १८७ से 'अ' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'अ' का खोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'वस्' के पूर्व में स्थित अन्तस्व इत्थ स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर अणश्मद्भिन्ना रूप सिद्ध हो जाता है।

सुप्रमातन् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सुप्रहायं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'रू' का खोप, १ १८७ से 'म्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति; १ १७७ से 'त्' का खोप, १ १८० से खोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुप्रहायं रूप सिद्ध हो जाता है।

'इणं' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उत्तर की गई है।

'अब्ब' अभ्यस की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

अस्माकन् संस्कृत पञ्चमत् सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप (अ) न्ह होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-११४ से संस्कृत 'अस्मद्' के पृथी बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय का योग होने पर प्राप्त रूप 'अस्माकम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अन्ह' आदेश की प्राप्ति और १-१० से मूत्र गाथा में 'अश्मन्' इति रूप होने से 'अ' के पश्चात् 'अ' का सद्भाव हान से 'अन्ह' के आवि 'अ' का खोप होकर 'न्ह' रूप सिद्ध हो जाता है।

अकञ्च संस्कृत विराज्ज रूप है। इसका प्राकृत रूप अकञ्ज होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६७ से 'क' के स्थान पर द्वित्व 'कक' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'क' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३ २५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सक लिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर अकञ्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

जीभे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

अतीति संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अइअत्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से होतों 'त्' वर्जों का क्षाप; १-१०१ से प्रथम 'त्' के खोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर इत्थ स्वर 'इ' की प्राप्ति ३ ११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुर्ल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थानीय रूप 'प' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अइअत्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वया संस्कृत तृतीयान्त सवनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तुमे होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-६६ से 'युप्' संस्कृत सवनाम के तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'दा' प्रत्यय का योग हान पर

प्राप्त रूप 'त्वया' के स्थान पर प्राकृत में 'तुमे' आदेश को प्राप्ति होकर तुमे रूप सिद्ध हो जाता है ।

केवलम् संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप नवरं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१८७ से 'केवलम्' के स्थान पर 'णवरं' आदेश की प्राप्ति; १-२२६ से 'ण' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'न' की प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर नवरं रूप सिद्ध हो जाता है ।

'जड़' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४० में की गई है ।

'सा' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है ।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है ।

खेद्व्याप्ति संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप जूरिहिइ होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-१३२ से 'खिद्=खेद्' के स्थान पर प्राकृत में 'जूर' आदेश, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'जूर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१६६ से संस्कृत में भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'ष्य' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्रथम पुरुष के एक वचन में प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जूरिहिइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

'यामि' संस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप जामि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमानकाल के एक वचन में तृतीय पुरुष में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामि रूप सिद्ध हो जाता है ।

क्षेत्रम् संस्कृत द्वितीयांत रूप है । इसका प्राकृत रूप छेत्तं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-३ से 'त्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप, हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर छेत्तं रूप सिद्ध हो जाता है ।

नाशयन्ति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप नासेन्ति होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति; ३-१४६ से प्रेरणार्थक में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहु वचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नासेन्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

धृतिम् संस्कृत द्वितीयांत रूप है । इसका प्राकृत रूप दिहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१३१ से 'धृति' के स्थान पर 'दिहि' आदेश, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर दिहिं रूप सिद्ध हो जाता है ।

पुलकम् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप पुलयं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७

से 'क' का शोष, १ १८० से शोष हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति, २२ से द्वितीया विभक्ति के एक बचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर पुष्प रूप सिद्ध हो जाता है।

वर्धयन्ति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वद्वेन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ४० से संयुक्त ह्यञ्जन 'व' के स्थान पर 'ड' आदेश, २-८२ से प्राप्त 'ड' को द्वित्व इड की प्राप्ति, २ ६० से प्राप्त पूर्व 'ड' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति ३ १४३ से प्रेरणार्थक में प्राप्त संस्कृत प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वद्वेन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वेन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०० से द्वितीया 'इ' का शोष ३ १५८ से शोष हुए 'इ' के पश्चात् शेष रहे हुए विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति १ १० से प्राप्त ए के पूर्व में स्थित 'इ' के 'अ' का शोष; १ ५ से प्राप्त ह्यञ्ज 'इ' में आगे रहे हुए 'ण' की संधि और ३ १४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेन्ति रूप सिद्ध हो जाता है। प्रेरणार्थक में 'वेन्ति' की साधनिका इस प्रकार भी होती है—संस्कृत मूल वातु वा में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर १-८४ से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति ३ १४६ से प्रेरणा अथ म प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति १ १० से प्राप्त प्रत्यय 'ए' के पूर्व में स्थित 'इ' के 'अ' का शोष १ ५ से ह्यञ्ज 'इ' से 'ए' की संधि और ३-१४२ से 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वेन्ति प्रेरणार्थक रूप सिद्ध हो जाता है।

रणरथकन् संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रथरथयं होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १०० से 'क' का शोष, १ १८० से शोष हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक बचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त म् का अनुस्वार होकर रथरथयं रूप सिद्ध हो जाता है।

'पर्ण्ड' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-७ में की गई है।

1

तस्य संस्कृत पठ्यन्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप तसस होता है। इसमें सूत्र संख्या १ ११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' के अन्त्य ह्यञ्ज व्यञ्जन 'त्' का शोष और ३ १० से पठो विभक्ति के एक बचन में संस्कृत प्रत्यय 'इत्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तसस रूप सिद्ध हो जाता है।

इति संस्कृत अप्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप इथ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १७७ से 'त्' का शोष और १ ६१ से शोष हुए 'त्' के पश्चात् शेष रही हुई द्वितीया इ के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति होकर 'इथ' रूप सिद्ध हो जाता है।

‘गुणा’ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है ।

‘ते’ सस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप भी ‘ते’ ही होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘तत्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त सस्कृत प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की प्राप्ति; प्राप्त प्रत्यय ‘डे’ में ‘ड्’ इत्सङ्गक होने से पूर्वस्थ ‘त’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ की इत्संज्ञा होकर इस ‘अ’ का लोप और १-५ से हलन्त ‘त्’ में प्राप्त प्रत्यय ‘ए’ की सधि होकर ‘ते’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘च्चिअ’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-८ में की गई है ।

‘कह’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है ।

‘नु’ सस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘णु’ होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२२६ से ‘न्’ के स्थान पर ‘ण्’ की प्राप्ति होकर ‘णु’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘एअं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२०९ में की गई है ।

‘तह’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है ।

‘तेण’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-१८६ में की गई है ।

कृता सस्कृत क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप कया होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप और १-१८० से लोप हुए ‘त्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति होकर कया रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘अहयं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-१९९ में की गई है ।

‘जह’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है ।

कस्मै सस्कृत चतुर्थ्यन्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप कस्स होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-७१ से मूल सस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर ‘क’ रूप का सद्भाव, २-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति की प्राप्ति, तदनुसार ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में सस्कृत प्रत्यय ‘डस्’ के स्थान पर ‘स्स’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर कस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

कथयामि सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप साहेमि होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-२ से सस्कृत धातु ‘कथ्’ के स्थान पर ‘साह्’ आदेश, ४-२३६ से हलन्त धातु ‘साह्’ में ‘कथ्’ धातु में प्रयुक्त विकरण प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त विकरण प्रत्यय ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के एकवचन में तृतीय

पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर साहेमि रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०८ ॥

अइ सभावने ॥२२०५॥

सभावने अइ इति प्रयोक्तव्यम् ॥ अइ ॥ विभ्रर किं न पेच्छसि ॥

अर्थ — प्राकृत-साहित्य में प्रयुक्त किया जाना वाला अइ अन्वय संभावना अर्थ को प्रकट करता है। संभावना है' इस अर्थ को अइ अन्वय व्यक्त करता है। जैसे — अइ, देवर । किं न परयसि=अइ, विभ्रर । किं न पेच्छसि अर्थात् (मुझे ऐसा) संभावना (प्रतीत हो रही) है (कि) हे देवर ! क्या तुम नहीं दखत हो ।

प्राकृत-साहित्य का अइ-अर्थक और रूढ रूपक अन्वय है; अतः साधनिका को आबरकता नहीं है ।

देवर संस्कृत संबोधनात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप विभ्रर होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१५१ से 'ए' के स्थान पर इ की प्राप्ति; १-१७७ से वृ का साप और ३-३८ से संबोधन के एक बचन में प्राणव्य प्रत्यय (सि=) का अभाव होकर विभ्रर रूप सिद्ध हो जाता है ।

'किं' अन्वय को सिद्धि सूत्र संख्या १-१९ में का गई है ।

'न' अन्वय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१ में की गई है ।

पइपाठि संस्कृत मरुमक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप पेच्छसि होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-१८१ से संस्कृत मूल पातु हरा के स्थानीय रूप परा के स्थान पर प्राकृत में पच्छ' आइया ४-२३६ से संस्कृत विकरण प्रत्यय य' के स्थान पर प्राकृत में विकरण प्रत्यय अ की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के एक बचन में द्वितीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पच्छसि रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०५॥

वणै निरचय विकल्पानुकम्प्ये च ॥२-२०६॥

वण इति निरचयादा समापन च प्रयाक्तव्यम् ॥ वण दमि । निधयं ददामि ॥ विकल्पे । दाइ वण न दाइ । भानि या न भानि ॥ अनुकम्प्ये । दासा वणै न मुक्चइ । दासाऽनुकम्प्या न स्पज्यन ॥ ममान । नरिय वण त्रं न दइ विदि परिणामा । समाप्यत एतद् इत्यर्थ ॥

अर्थ — वण प्राकृत-साहित्य का अन्वय है । कि निम्नांक पार प्रकार के अर्थों में अनुकम्प्या करता है — (१) निधय अथ म, (२) विक्रय अथ म (३) अनुकम्प्य अथ में—(इया प्रशान-अथ म)

और (४) संभावना-अर्थ में। क्रमिक उदाहरण इस प्रकार है—(१) निश्चय-विषयक दृष्टान्तः—निश्चयं ददामि=वणे देमि अर्थात् निश्चय ही मैं देता हूँ। (२) विकल्प-अर्थक दृष्टान्त -भवति वा न भवति =होइ वणे न होइ अर्थात् (ऐसा) हो (भी) सकता है अथवा नहीं (भा) हो सकता है। (३) अनुकम्प्य अर्थात् 'दया-योग्य-स्थिति' प्रदर्शक दृष्टान्तः—दासोऽनुकम्प्यो न त्यज्यते=दासो वणे न मुच्चइ अर्थात् (कितनी) दयाजनक स्थिति है (कि बेचारा) दास (दामता से) मुक्त नहीं किया जा रहा है। संभावना-दर्शक दृष्टान्तः—नास्ति वणे यन्न ददाति विधि-परिणाम=नत्थि वणे जं न देइ विहि-परिणामो अर्थात् ऐसी कोई वस्तु नहीं है, जिसको कि भाग्य-परिणाम प्रदान नहीं करता हो; तात्पर्य यह है कि प्रत्येक वस्तु की प्राप्ति का योग केवल भाग्य-परिणाम से ही संभव हो सकता है। सम्भावना यही है कि भाग्यानुसार ही फल-प्राप्ति हुआ करती है। यो 'वणे' अव्यय का अर्थ प्रसंगानुसार व्यक्त होता है।

'वणे' प्राकृत-साहित्य का रूढ-अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय है, तदनुसार साधनिका की की आवश्यकता नहीं है।

ददामि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप देमि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से द्वितीय 'द' का लोप, ३-१५८ से लोप हुए 'द' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति; १-१० से प्रथम 'द' में स्थित 'अ' के आगे 'ए' की प्राप्ति होने से लोप; १-५ से प्राप्त हलन्त 'द' में आगे प्राप्त 'ए' की सधि और ३-१४१ से वर्तमान काल के एकवचन में तृतीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देमि रूप सिद्ध हो जाता है।

'होइ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९ में की गई है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

दासः संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप दासो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दासो रूप सिद्ध हो जाता है।

त्यज्यते (=मुच्यते) संस्कृत कर्मणि प्रधान क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुच्चइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२४६ से कर्मणि प्रयोग में अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'च्' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति; और ४-२४६ से ही 'च्' को द्वित्व 'च्च' की प्राप्ति होने पर संस्कृत रूप में रहे हुए कर्मणि रूप वाचक प्रत्यय 'य' का लोप, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त 'च्च' में 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के एकवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुच्चइ रूप सिद्ध हो जाता है।

नास्ति संस्कृत अव्यय-योगात्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप नत्थि होता है। इस (न+अस्ति) में सूत्र सख्या ३-१४८ से 'अस्ति' के स्थान पर 'अत्थि' आदेश, १-१० से 'न' के अन्त्य

'अ' के भागे 'अत्वि' का 'अ' होने से लोप और १५ से ह्रस्व 'अ' में 'अत्वि' के 'अ' की संधि होकर 'अत्वि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

'अ' अक्षर की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१ में की गई है ।

इडासि संस्कृत सङ्गमक क्रिया पद का रूप है । इसका प्राकृत रूप इड् होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१०० से द्वितीय 'इ' का लोप ३-१५८ से लोप हुए 'इ' के परत्वात् लोप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१० से प्रथम 'अ' में रहे हुए 'अ' के भागे ए प्राकृत होने से लोप; १५ से प्राकृत ह्रस्व 'इ' में भागे रहे हुए स्वर 'अ' की संधि और ३-१३३ से वर्तमान काळ के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इड् रूप सिद्ध हो जाता है ।

विधि-परिणाम संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप विधि-परिणामा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८० से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थानोक्त रूप विसर्ग के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विधि-परिणामा रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२०६ ॥

मणे विमर्शे ॥२ २०७॥

मणे इति विमर्शे प्रयोक्तव्यम् ॥ मणे धरो । किं स्वित्स्वर्यः ॥ अन्ये मन्ये इत्यर्थमपीच्छन्ति ॥

अर्थ — 'मण' प्राकृत साहित्य का अक्षर है जो कि सर्व युक्त परत पूजने' के अर्थ में अथवा सर्व-युक्त विचार करने' के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है । 'विमर्श' शब्द का अर्थ 'सर्व-पूर्ण विचार होता है । जैसे — किंस्वित् सूर्योऽन्ये सूर्यो अर्थात् क्या यह सूर्य है । तात्पर्य यह है कि—'क्या तुम सूर्य के गुण-दोषों का विचार कर रहे हो । सूर्य के संपर्क में अनुसन्धान कर रहे हो । कोई कोई विद्वान् 'मन्ये' अर्थात् 'मं मानता हूँ; 'मेरी धारणा है कि इस अर्थ में भी 'मण' अक्षर का प्रयोग करते हैं ।

'किं स्वित् संस्कृत अक्षर रूप है । इसका आदेश-भाग प्राकृत रूप मणे होता है । इसमें सूत्र संख्या २-२०७ से किंस्वित् के स्थान पर 'मणे' आदेश की प्राप्ति होकर मण्य रूप सिद्ध हो जाता है ।

मण्ये रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१४ में की गई है ।

मन्ये सश्लेष रूप है । इसका प्राकृत रूप मणे होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-४८ से 'य' का अक्षर १-२८ से 'म' के स्थान पर 'ण्य' का प्राप्ति होकर 'मण्य' रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०७॥

अम्मो आश्चर्ये ॥२ २०८॥

अम्मो इत्याधर्म्यं प्रयोक्तव्यम् ॥ अम्मो ध्वं पारिजड् ॥

अर्थ:—'अम्मो' प्राकृत साहित्य का आश्चर्य वाचक अव्यय है। जहाँ आश्चर्य व्यक्त करना हो, वहाँ 'अम्मो' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे:—(आश्चर्यमेतत्=) अम्मो कथम् पार्यते=अम्मो कह पारिज्जइ अर्थात् आश्चर्य है कि यह कैसे पार उतारा जा सकता है? तात्पर्य यह है कि इसका पार पा जाना अथवा पार उतर जाना निश्चय ही आश्चर्यजनक है।

'अम्मो' प्राकृत साहित्य का रूढ रूपक और रूढ अर्थक अव्यय है; साधनिका की आवश्यकता नहीं है।

'कट्' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२९ में की गई है।

पार्यते संस्कृत कर्मणि-प्रधान क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पारिज्जइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१६० से मूल धातु 'पार्' में संस्कृत कर्मणि वाचक प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से 'पार्' धातु के हलन्त 'र' में 'इज्ज' प्रत्यय के 'इ' की सधि; और ३-१३६ से वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत-प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पारिज्जइ रूप सिद्ध हो जाता है ॥२-२०८॥

स्वयमोर्थे अप्पणो न वा ॥२--२०६॥

स्वयमित्यस्यार्थे अप्पणो वा प्रयोक्तव्यम् ॥ विसयं विअसन्ति अप्पणो कमल-सरा । पने । सयं चेत्र मुणसि करणिज्जं ॥

अर्थ:—'स्वयम्' इस प्रकार के अर्थ में वैकल्पिक रूप से प्राकृत में 'अप्पणो' अव्यय का प्रयोग किया जाता है। 'स्वयम्=अपने आप' ऐसा अर्थ जहाँ व्यक्त करना हो, वहाँ पर वैकल्पिक रूप से 'अप्पणो' अव्ययोत्सक शब्द लिखा जाता है। जैसे:—विशद विअसन्ति स्वयं कमल-सरांसि=विसय विअसन्ति अप्पणो कमल-सरा अर्थात् कमल युक्त तालाब स्वयं (ही) उज्ज्वल रूप से विकासमान होते हैं। यहाँ पर 'अप्पणो' अव्यय 'स्वयं' का द्योतक है। वैकल्पिक पत् होने से जहाँ 'अप्पणो' अव्यय प्रयुक्त नहीं होगा, वहाँ पर 'स्वयं' के स्थान पर प्राकृत में 'सयं' रूप प्रयुक्त किया जायगा जैसे—स्वयं चेत्र मुणसि करणीयं=सयं चेत्र मुणसि करणिज्जं अर्थात् तुम खुद ही—(स्वयमेव)—कर्त्तव्य को जानते हो इस उदाहरण में 'स्वयं' के स्थान पर 'अप्पणो' अव्यय प्रयुक्त नहीं किया जाकर 'सयं' रूप प्रयुक्त किया गया है। इस प्रकार वैकल्पिक-स्थिति समझ लेना चाहिये।

विशदम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विसयं होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'द्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'श्' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर विसयं रूप सिद्ध हो जाता है।

विकसन्ति संस्कृत अर्धमक क्रियापद् का रूप है। इसका प्राकृत रूप विभसन्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ११०० से 'क्' का खोप ४२३६ से ह्रस्वत पातु 'विभस्' में विकरण प्रत्यय 'भ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विभसन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'स्वयं' संस्कृत अभ्यय रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्यणो होता है। इसमें सूत्र संख्या २-२०६ से 'स्वयं' के स्थान पर 'अप्यणो' आदेश की प्राप्ति होकर 'अप्यणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

कमल-सरासि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-सरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२ से मूल संस्कृत शब्द 'कमल-सरस्' को संस्कृतीय नपु सङ्घ सं प्राकृत में पुंलिङ्गत्व की प्राप्ति, १११ से अन्त्य व्यञ्जन 'स्' का खोप ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुंलिङ्गत्व म प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का खोप और ३-१२ से प्राप्त पथं लुप्त प्रत्यय 'अस' के पूर्वस्य 'र' व्यञ्जन में स्थित ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दास्य स्वर 'आ' का प्राप्ति होकर कमल-सरा रूप सिद्ध हो जाता है।

स्वपन् संस्कृत अभ्ययात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप सर्यं होता है। इसमें सूत्र संख्या २-०६ से 'व्' का खोप और १-२३ से अभ्यय ह्रस्वत 'म्' का अनुस्वार होकर सर्यं रूप सिद्ध हो जाता है।

'विभ' अभ्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१८५ में की गई है।

आनासि संस्कृत सक्रमक क्रियापद् का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणसि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-०० से संस्कृतीय मूल पातु आ के स्थानीय रूप 'आन्' के स्थान पर प्राकृत में 'मुण' आदेश ४२३६ से प्राप्त ह्रस्वत पातु 'मुण' में विकरण प्रत्यय 'भ' की प्राप्ति और ३-१५० से वर्तमानकाल के एकवचन में द्वितीय पुरुष में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणसि रूप सिद्ध हो जाता है।

कण्ठिजम् रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४८ में की गई है ॥ २-२०६ ॥

प्रत्येकम पाठिकक पाठिएकक ॥ २-२१० ॥

प्रत्येकमित्यस्यार्थं पाठिककं पाठिएककं इति च प्रयोक्तव्यं वा । पाठिककं । पाठिएककं । पसे । पसेभं ॥

अर्थ — संस्कृत प्रत्यय 'क' के स्थान पर 'इति' रूप सं प्राकृत में 'पाठिकक' और 'पाठिएकक' रूपों का प्रयोग किया जाता है। पदान्तर में 'परास' रूप का भी प्रयोग होता है। जैसे — प्रत्यय 'क' पठिकक अथवा पाठिएकक अथवा परास ।

प्रत्येकम संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप पाठिकक, पाठिएकक और पसेभं होता है। इनमें

से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या २-२१० से 'प्रत्येकम्' के स्थान पर 'पाडिक्कं' और पाडिएक्कं' रूपों की क्रमिक आदेश प्राप्ति होकर क्रमसे दोनों रूप 'पाडिक्क' और 'पाडिएक्क' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (प्रत्येकम्=) पत्तेअ मे सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-७८ से 'य्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; १-१७७ से 'क्' का लोप, और १-२३ से अन्त्य हलन्त 'म्' का अनुस्वार होकर पत्तेअं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥२-२१०॥

उअ पश्य ॥ २-२११ ॥

उअ इति परयेत्यम्यार्थे प्रयोक्तव्यं वा ॥

उअ निच्चल-निष्फंदा भिसिणी-पत्तांमि रेहइ बलाआ ॥

निम्मल-मरगय-भायण-परिट्टिआ सङ्ग-सुत्ति व्व ॥

पत्ते पुलआदयः ॥

अर्थः—'देखो' इस मुहाविरे के अर्थ में प्राकृत में 'उअ' अव्यय का वैकल्पिक रूप से प्रयोग किया जाता है। जैसेः—पश्य=उअ अर्थात् देखो। 'ध्यान आर्षित करने के लिये' अथवा 'सावधानी बरतने के लिये 'अथवा' चेतावनी देने के लिये हिन्दी में 'देखो' शब्द का प्रयोग किया जाता है। इसी तात्पर्य को प्राकृत में व्यक्त करने के लिये 'उअ' अव्यय को प्रयुक्त करने की परिपाटी है। भाव-स्पष्ट करने के लिये नीचे एक गाथा उद्धृत की जा रही हैः—

संस्कृतः—पश्य निच्चल-निष्पन्दा बिसिनी-पत्रे राजते बलाका ॥

निर्मल-मरकन-भाजन प्रतिष्ठिता शख-शुक्तिरिव ॥१॥

प्राकृतः—उअ निच्चल-निष्फंदा भिसिणी-पत्तांमि रेहइ बलाआ ॥

निम्मल मरगय-भायण-परिट्टिआ सङ्ग-सुत्तिव्व ॥१॥

अर्थः—'देखो'—शान्त और अचल बगुली (तालाब का सफेद-वर्णीय मादो पत्ती विशेष) कमलिनी के पत्ते पर इस प्रकार सुशोभित हो रही है कि मानों निर्मल मरकत-मणियों से खचित बर्तन में शख अथवा सीप प्रतिष्ठित कर दी गई हो अथवा रख दी गई हो। उपरोक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि 'बलाका=बगुली' की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिये व्यक्ति विशेष अपने साथी को कह रहा है कि 'देखो=(प्रा० उअ) कितना सुन्दर दृश्य है।' इस प्रकार 'उअ' अव्यय की उपयोगिता एवं प्रयोगशीलता जान लेना चाहिये। पक्षान्तर में 'उअ' अव्यय के स्थान पर प्राकृत में 'पुलअ' आदि पन्द्रह प्रकार के आदेश रूप भी प्रयुक्त किये जाते हैं, जो कि सूत्र संख्या ४-१८१ में आगे कहे गये हैं। तदनुसार 'पुलअ' आदि रूपों का तात्पर्य भी 'उअ' अव्यय के समान ही जानना चाहिये।

पश्य संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप 'उअ' होता है। इसमें सूत्र संख्या २-१११ से 'पश्य' के

स्थान पर प्राकृत में 'उभ' आदेश की प्राप्ति होकर 'उभ' अभ्यय रूप सिद्ध हो जाता है।

निष्पन्न-निष्पन्ना संसृष्ट विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप निष्पन्न-निष्पन्ना हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ स प्रथम 'शु' का क्षाप; २-८६ से क्षेप हुए 'शु' क पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न' का प्राप्ति २-१३ स संयुक्त व्यञ्जन 'प्य' क स्थान पर 'क' की प्राप्ति, २-८६ स आदेश प्राप्ति 'क' को द्वित्व 'कूक' की प्राप्ति, २-६० स प्राप्त पूर्व 'कू' क स्थान पर 'पू' की प्राप्ति, और १-२३ वे ह्रस्वन्त न् क स्थान पर पूर्वस्य क' वण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर निष्पन्न निष्पन्ना रूप सिद्ध हो जाता है।

भिसिणी-पत्ते संसृष्ट सप्तम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भिसिणी-पत्तमि होता है। इस राष्ट्र-समूह में स भिसिणा रूप की मिति सूत्र-संख्या १-२३८ में की गई है, शेष पत्तमि में सूत्र संख्या २-७६ स र का क्षाप २-८६ स क्षाप हुए 'र' क पश्चात् शेष रहे हुए 'त' के स्थान पर द्विव 'रा' का प्राप्ति; ३-११ म मत्तमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संसृष्ट प्रत्यय 'कि' के स्थानाव रूप 'ए' के स्थान पर प्राकृत म भिम' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ की वृत्ति से ह्रस्वन्त प्रत्ययान् 'नू' का अनुस्वार हाकर भिसिणी-पत्तमि रूप सिद्ध हो जाता है।

एजते संसृष्ट अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रेह् होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१०० स संसृष्ट धातु राज् क स्थान पर प्राकृत में 'रेह्' आदेश; ४-२३६ से प्राप्त ह्रस्वन्त धातु रेह् में शिकारण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमानकाल के एक वचन में प्रथम पुरुष में संसृष्ट प्रत्यय 'व' क स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेह् रूप सिद्ध हो जाता है।

पलाय संसृष्ट रूप है। इसका प्राकृत रूप पलाया हाता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ स 'कू' का क्षाप और १-११ म प्रथमा विभक्ति क एक वचन में अकारान्त स्त्रीलिंग में संसृष्टीव प्रत्यय 'मि' क स्थानीय रूप रूप विभग व्यञ्जन का लोप हाकर पलाया रूप सिद्ध हो जाता है।

निर्मम-मरुत भावन-वति छिन्ना। मी-कृत समामानक विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भिमम-मरुत-भावन-वति छिन्ना हाता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से रेक रूप प्रथम 'र' का क्षाप २-८६ स क्षाप हुए 'र' क पश्चात् शेष रहे हुए (प्रथम) म का द्वित्व 'म्य' की प्राप्ति; ४-४४० म और १-१०० की वृत्ति क क स्थान पर व्यञ्जक रूप 'ग' का प्राप्ति; १-१०० स प्रथम म का क्षाप १-१०० म क्षेप हुए (प्रथम) न' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' क स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १-१०० स 'अ' का क्षाप १-१०० म क्षेप हुए 'अ' क पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' क स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, १-२-८६ से द्विगव न के स्थान पर 'अ' का प्राप्ति १-३५ म वति क स्थान पर 'रि' आदेश २-७७ स 'पू' का क्षाप २-६६ स क्षेप हुए 'अ' क पश्चात् शेष रहे हुए 'रू' का द्वित्व 'ठठ' को प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ड' क स्थान पर 'ड' का प्राप्ति और १-१०० से अन्त्य भा में 'प' व 'त्' का क्षाप होकर निर्मम-मरुत-भावन-वति छिन्ना सिद्ध हो जाता है।

शंख-शुक्तिः सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सङ्ख-पुत्ति होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२६० से दोनो 'श' व्यञ्जनो के स्थान पर 'स' की प्राप्ति; १-३० से अनुस्वार के स्थान पर आगे 'ख' व्यञ्जन होने से कवर्गीय पञ्चम-अक्षर की प्राप्ति, २-७७ से 'क्ति' में स्थित हलन्त 'क्' व्यञ्जन का लोप; २-८६ से लोप हुए 'क्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर सङ्ख-पुत्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'व्व' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-८ में की गई है।

पश्य मस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप पुलअ भी होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-१८१ से सस्कृत मूल धातु 'दृश्' के स्थानीय रूप 'पश्य' के स्थान पर 'पुलअ' आदेश की प्राप्ति; और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्रामव्य प्रत्यय का लोप होकर पुलअ रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२११ ॥

इहरा इतरथा ॥२-२१२॥

इहरा इति इतरथार्थे प्रयोक्तव्यं वा ॥ इहरा नीसामन्नेहिं । पत्ते । इअरहा ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'इतरथा' के अर्थ में प्राकृत-साहित्य में वैकल्पिक रूप से 'इहरा' अव्यय का प्रयोग होता है। जैसे—इतरथा नि. सामान्यै = इहरा नीसामन्नेहिं अर्थात् अन्यथा असाधारणों द्वारा-(वाक्य अपूर्ण है)। वैकल्पिक पद होने से जहाँ 'इहरा' रूप का प्रयोग नहीं होगा वहाँ पर 'इअरहा' प्रयुक्त होगा। इस प्रकार 'इतरथा' के स्थान पर 'इहरा' और 'इअरहा' में से कोई भी एक रूप प्रयुक्त किया जा सकता है।

इतरथा सस्कृत अव्यय रूप है। इसके प्राकृत रूप इहरा और इअरहा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-२१२ से 'इतरथा' के स्थान पर 'इहरा' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इहरा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(इतरथा =) इअरहा में सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप और १-१८७ से 'थ्' के स्थान पर 'ह्' आदेश की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इअरहा भी सिद्ध हो जाता है।

निः सामान्यैः सस्कृत विशेषणरूप है। इसका प्राकृत रूप नीसामन्नेहि होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से विसर्ग रूप 'स्' का लोप, १-४२ से विसर्ग रूप 'स्' का लोप होने से 'नि' व्यञ्जन में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, १-८४ से 'मा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में सस्कृत प्रत्यय 'मिस्' के स्थानीय रूप 'एस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से

एतीया विभक्ति के बहु बचन में प्रत्यय 'हि' के पूर्वस्थ 'न' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर *निसामन्नेहि* रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-२१ ॥

एकसरिञ्च भृगिति संप्रति ॥ २-२१३ ॥

एकसरिञ्च भृगित्यर्थे संप्रत्यर्थे च प्रयोक्तव्यम् ॥ एकसरिञ्च । भृगिति सांप्रतं वा ॥

अर्थ—'शीघ्रता' अर्थ में और 'संप्रति=आजकल' अर्थ में जाने प्रसंगानुसार दोनों अर्थ में प्राकृत-साहित्य में कवच एक ही अव्यय 'एकसरिञ्च' प्रयुक्त किया जाता है । इस प्रकार 'एकसरिञ्च' अव्यय का अर्थ 'शीघ्रता=सुरन्त' अथवा 'भृगिति' ऐसा भी किया जाता है और 'आजकल=संप्रति' ऐसा भी अर्थ होता है । उद्भुतवार विषय प्रसंग देखकर दोनों अर्थों में से कोई भी एक अर्थ 'एकसरिञ्च' अव्यय का किया जा सकता है ।

भृगिति संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप एकसरिञ्च होता है । इसमें सूत्र संख्या २-२१३ से 'भृगिति' के स्थान पर प्राकृत में 'एकसरिञ्च' रूप की आवेश-प्राप्ति होकर एकसरिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

संप्रति संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप एकसरिञ्च होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-२१३ से 'संप्रति' के स्थान पर प्राकृत में 'एकसरिञ्च' रूप की आवेश-प्राप्ति होकर एकसरिञ्च रूप सिद्ध हो जाता है ॥ २-२१३ ॥

मोरउल्ला मुधा ॥२ २१४॥

मोरउल्ला इति सूधार्थे प्रयोक्तव्यम् ॥ मोरउल्ला । मुधेत्ययः । ॥

अर्थ—संस्कृत अव्यय 'मुधा = 'व्यय' अर्थ में प्राकृत-भाषा में 'मोरउल्ला' अव्यय का प्रयोग होता है । जब 'व्यय' ऐसा भाव प्रकट करना हो तो 'मोरउल्ला' ऐसा शब्द बोला जाता है । जैसे—
मुधा=मारउल्ला अर्थात् व्यय (६) ।

मुधा संस्कृत अव्यय रूप है । इसका प्राकृत रूप मोरउल्ला होता है । इसमें सूत्र संख्या २-२१४ से *मुधा* के स्थान पर प्राकृत में *मोरउल्ला* आवेश की प्राप्ति होकर *मोरउल्ला* रूप सिद्ध हो जाता है । ॥ २-२१४ ॥

दरार्धाव्ये ॥ २-२१५ ॥

दर इत्यव्ययमथार्थे इपदर्थे च प्रयोक्तव्यम् ॥ दर-विभक्तिः । अर्धेनेवद्वा विकसित मित्ययः ॥

अर्थ.—‘अर्ध’=खंड रूप अथवा आधा समभाग’ इस अर्थ में और ‘ईषत्=अल्प अर्थात् थोड़ासा’ इस अर्थ में भी प्राकृत में ‘दर’ अव्यय का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार जहाँ ‘दर’ अव्यय हो, वहाँ पर विषय-प्रसंग को देखकर के दोनो अर्थों में से कोई सा भी एक उचित अर्थ प्रकट करना चाहिये। जैसे:—अध विकसितम् अथवा ईषत् विकसितम्=दर-विअसिअं अर्थात् (अमुक पुष्प विशेष) आधा ही खिला है अथवा थोड़ा सा ही खिला है।

अर्ध विकसितम् अथवा ईषत्-विकसितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दर विअसिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-२१५ से ‘अर्ध’ अथवा ‘ईषत्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘दर’ आदेश, १-१७७ से ‘क्’ और ‘त्’ का लोप; ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपु संज्ञा में संस्कृत प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ‘म्’ का अनुस्वार होकर दर-विअसिअं रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१५ ॥

किणो प्रश्ने ॥ २-२१६ ॥

किणो इति प्रश्ने प्रयोक्तव्यम् ॥ किणो ध्रुवसि ॥

अर्थ:—‘क्या, क्यों अथवा किसलिये’ इत्यादि प्रश्न वाचक अर्थ में प्राकृत-भाषा में ‘किणो’ अव्यय प्रयुक्त होता है। जहाँ ‘किणो’ अव्यय प्रयुक्त हो, वहाँ इसका अर्थ ‘प्रश्नवाचक’ जानना चाहिये। जैसे:—किम् ध्रुवोषि=किणो ध्रुवसि अर्थात् क्यों तू हिलाता है?

‘किणो’ प्राकृत साहित्य का रूढ अर्थक और रूढ-रूपक अव्यय किणो सिद्ध है।

ध्रुवोषि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ध्रुवसि होता है इसमें सूत्र संख्या-५-५६ से संस्कृत धातु ‘ध्रुव्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ध्रुव्’ आदेश, ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु ‘ध्रुव्’ में विकरण प्रत्यय ‘अ’ की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के एक वचन में द्वितीय पुरुष में ‘सि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ध्रुवसि रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ २-२१६ ॥

इ-जे-राः पादपूरणे ॥ २-२१७ ॥

इ, जे, र इत्येते पाद-पूरणे प्रयोक्तव्याः ॥ न उणा इ अच्छीइ । अणुकूलं वीत्तुं जे । गेणइइ र कलम-गोवी ॥ अहो । हंही । हेही । हा । नाम । अहह । हीसि । अयि । अहाह । अरि रि हो इत्यादयस्तु संस्कृत समत्वेन सिद्धाः ॥

अर्थ:—‘छद् आदि रचनाओं’ में पाद-पूर्ति के लिये अथवा कथनोप-कथन में एवं संवाद-वार्त्ता में किसी प्रयोजन के केवल परस्परगत शैली विशेष के अनुसार ‘इ, जे, र’ वर्ण रूप अव्यय प्राकृत रचना में प्रयुक्त किये जाते हैं। इन एकाक्षरी रूप अव्ययों का कोई अर्थ नहीं होता है, केवल ध्वनि

रूप से अथवा उच्चारण में सहायता रूप से ही इनका प्रयोग किया जाता है; उदाहरण से अर्ध हीन होते हैं एवं सात्वर्ग से रक्षित ही होते हैं। पाठ-पूर्ति तक ही इनकी उपयोगिता जाननी चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं—न पुनर् अच्चीणि=न च्छा इ अच्चीई अर्थात् पुनर् अर्धे नहीं—(वाच्य अर्धपूर्व है)। इस उदाहरण में एकाक्षरी रूप 'इ' अव्यय अर्ध हीन होता हुआ भी केवल पाठ-पूर्ति के लिये ही जाया हुआ है। 'जे' का उदाहरण—अनुकूलं वस्तु =अणुकूलं वोचु जे अर्थात् अनुकूल वस्तु के लिये। इस प्रकार यहाँ पर 'जे' अर्ध हीन रूप से प्राप्त है। र का उदाहरण—गृह्णाति क्लम गोपी=गेरह र क्लम-गोपी अर्थात् क्लम-गोपी (धान्यादि की रक्षा करने वाली स्त्री विराय) ग्रहण करती है। इस उदाहरण में र भी अर्ध हीन होता हुआ पाठ-पूर्ति के लिये ही प्राप्त है। यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्राकृत-साहित्य में अल्प अल्प ही देखे जाते हैं; वा कि संस्कृत के समान ही होव हैं, कुछ एक इस प्रकार हैं—(१) अहा (२) हंहो (३) हेहो (४) हा (५) नाम, (६) अहह (७) ही-सि, (८) अवि (९) अहाह (१०) अरि (११) रि और (१२) हो। ये अव्यय-वाचक शब्द संस्कृत के समान ही अर्ध-मुक्त होते हैं और इसकी अक्षरीय-रचना भी संस्कृत के समान ही होकर उद्-वत् सिद्ध हाव हैं। अतएव इसके लिये अधिक वजन की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

- 'ब' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-५ में की गई है।
- 'उणा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।
- 'इ' अव्यय पाठ-पूर्ति अर्धक-मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।
- 'अच्चीई' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

अणुकूल संस्कृत द्वितीयान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुकूल होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ स 'न्' के स्थान पर ण् की प्राप्ति ३५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राण्य 'म्' का अनुस्वार होकर अणुकूल रूप सिद्ध हो जाता है।

वस्तुम् संस्कृत कर्तव्य रूप है। इसका प्राकृत रूप वाच होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२११ स मूल संस्कृत धातु 'वप्' के स्थान पर कर्तव्य रूप में वोच् आदेश और ४-४८ स से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी इत्थक्कर्तव्य अथ में 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ स अन्त्य ह्रस्वत म् का अनुस्वार होकर वस्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

'जे' अव्यय पाठ पूर्ति अर्धक मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

गृह्णाति संस्कृत मङ्गल क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गेरह होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२०६ स मूल संस्कृत धातु ग्रह्' के स्थान पर प्राकृत में गण्य आदेश और १-१३६ स वर्तमान काल के एकवचन में प्रथम पुरुष में प्राकृत में इ प्रत्यय का प्राप्ति होकर गण्य रूप सिद्ध हो जाता है।

'र' अव्यय पाद-पूर्ति अर्थक मात्र होने से साधनिका की आवश्यकता नहीं रह जाती है ।

कलम-गोपी संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप कलम-गोवी होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में दीर्घ ईकारान्त स्त्री-लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को 'यथा-स्थिति' अर्थात् दीर्घता ही प्राप्त होकर कलम-गोवी रूप सिद्ध हो जाता है ।

'वृत्ति' में वर्णित अन्य अव्ययों की साधनिका की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि उक्त अव्यय संस्कृत अव्ययों के समान ही रचना वाले और अर्थ वाले होने से स्वयमेव सिद्ध रूप वाले ही हैं ।
॥ २-२१७ ॥

प्यादयः ॥ २-२१८ ॥

प्यादयो नियतार्थवृत्तयः प्राकृते प्रयोक्तव्याः ॥ पि वि अप्यर्थे ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में प्रयुक्त किये जाने वाले 'पि' और 'वि' इत्यादि अव्ययों का वही अर्थ होता है, जो कि संस्कृत भाषा में निश्चित है, अतः निश्चित अर्थ वाले होने से इन्हे 'वृत्ति' में 'नियत अर्थ-वृत्ति' विशेषण से सुशोभित किया है । तदनुसार 'पि' अथवा 'वि' अव्यय का अर्थ संस्कृतीय 'अपि' अव्यय के समान ही जानना चाहिये ।

'पि' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४१ में की गई है ।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है । ॥ २-२ ८ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि विरचितायां सिद्ध हेमचन्द्राभिधानस्वोपज्ञ शब्दानुशासन वृत्तौ
अष्टमस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः ॥

अर्थः—इस प्रकार आचार्य श्री हेमचन्द्रसूरि द्वारा रचित 'सिद्ध-हेमचन्द्र-शब्दानुशासन' नामक संस्कृत-प्राकृत-व्याकरण की स्वकीय 'प्रकाशिका' नामक संस्कृतीय टीकान्तर्गत आठवें अध्याय का अर्थात् प्राकृत व्याकरण का द्वितीय चरण समाप्त हुआ ॥



—: पादान्त मगलाघरण .—

द्विपत् पुर षोड विनोद हेतो र्भवादवामस्य मवद्भुजस्य ॥

अयं विशेषो सुवर्नेकवीर ! परं न यत्-काममपाकरोति ॥ १ ॥

अर्थ -- हे विश्व में एक ही-अद्वितीय धोर सिद्धराम ! शत्रुओं के नगरों को बित्तल करने में ही आनन्द का हेतु बनने वाली ऐसी तुम्हारी दाहिना सुत्रा में और भव अर्थात् मगवान् शिव-राज्य में (परस्पर में) इतना ही विरोध अन्तर है कि यहाँ मगवान् शिव-राज्य काम-(मवन-वेवता) को बुर करता है; यहाँ तुम्हारी यह दाहिनी सुत्रा काम (शत्रुओं के नगरों को नित्य ही नष्ट करने की इच्छा विरोध) को बुर नहीं करता है । तुम्हारे में और शिव-राज्य में परस्पर में इसके अतिरिक्त सभी प्रकार से समानता ही है । इति श्रामम् ।

इति अष्टम अध्याय क द्वितीय पाद की 'प्रियोद्वास्या'

हिन्दी-व्याख्या समाप्त ॥






परिशिष्ट-भाग



-: अनुक्रमणिका :-



१-सकेत बोध

२-कोष-रूप-सूची

३-शुद्धि-पत्र



←— सकेत-बोध —→

य	=	सम्बन्ध ।
अक.	=	अकर्मक-वाचु ।
अप	=	अप अस्त भावा ।
उप	=	उपसर्ग ।
उच.	=	उकर्मक तथा अकर्मक वाचु । अपवा दो विभ वाभा ।
कर्म,	=	कर्मणि-वाच्य ।
क. कङ.	=	कर्मणि-वर्तमान-कृत्यत् ।
कृ.	=	कृत्य प्रत्ययात् ।
कृव	=	कृवन्त ।
कि.	=	क्रियापद ।
क्रि. वि	=	क्रिया-विशेषण ।
वृ. वी.	=	वृत्तिका पेशाची भावा ।
वि.	=	विहित्य ।
ई	=	ईत्तम् ।
न	=	ननु सक्रिय ।
पु	=	पुल्लिम् ।
पुं न	=	पुंल्लिम् तथा ननु सक्रिय ।
पु स्त्री.	=	पुंल्लिम् तथा स्त्रील्लिम् ।
वी.	=	पेशाची भावा ।
प्रवी.	=	प्रेरणार्थक-विकल्प ।
व	=	वन्तु वचन ।
व. कृ.	=	वकिय्यत् कृत्यत् ।
ववि	=	वविष्यत्-वाच्य ।
वृ. कृ.	=	वृत्तकात् ।
वृ. कृ.	=	वृत्त-कृत्यत् ।
वा	=	वापची भावा ।
व. कृ.	=	वर्तमान-कृत्यत् ।
वि	=	विशेषण ।
वी.	=	वीरसेनो भावा ।
वर्ष	=	वर्षनाम् ।
व. कृ.	=	वकिय्यत् कृत्यत् ।
उच.	=	उकर्मक-वाचु ।
स्त्री	=	स्त्रील्लिम् ।
स्त्री. न.	=	स्त्रील्लिम् तथा ननु सक्रिय ।
हे. कृ.	=	हेत्त्वर्थ-कृत्यत् ।

प्राकृत-व्याकरण में प्रथम-द्वितीय पाद में

सिद्ध किये गये शब्दों की

कोष-रूप-सूची

[पद्धति-परिचयः—प्रथम शब्द प्राकृत-भाषा का है, द्वितीय अक्षरात्मक लघु-संकेत प्राकृत शब्द की व्योकरणगत विशेषता का सूचक है; तृतीय कोष्ठान्तर्गत शब्द मूल प्राकृत शब्द के संस्कृत रूपान्तर का अवबोधक है और चतुर्थ स्थानीय शब्द हिन्दी-तात्पर्य बोधक है। इसी प्रकार प्रथम अक्षर प्राकृत-व्याकरण का पादक्रम बोधक है और अन्य अक्षर इसी पाद के सूत्रों की क्रम सख्या को प्रदर्शित करते हैं। यों व्याकरण-गत शब्दों का यह शब्द-कोष ज्ञातव्य है।]

[अ]

अ अ. (च) और, पुनं, फिर, अवधारण, निश्चय इत्यादि; १-१०७, २-१७४, १८८; १९३, १।
 अइ अ (अति) अतिशय, अतिरेक, उत्कर्ष, महत्त्व, पूजा, प्रशंसा आदि अर्थों में प्रयुक्त किया जाता है।
 १-१६९, २-१७९, २०५,
 अइअम्मि वि (अतीते) व्यतीते अर्थ में, २-२०४।
 अइमुत्तय पु० (अतिमुक्तकम्) अयवन्ता कुमार को,
 १-२६, १७८, २०८।
 अइमुत्तय पु० (अतिमुक्तकम्) अयवन्ता कुमार को,
 १-२६, १७८।
 अइसरिअ नं. (ऐश्वर्यम्) वैभव, सपत्ति, गौरव, १-१५१
 असुं न. (अशु नेत्र-जल; १-२६।
 अक्को पु० (अर्क) सूर्य आक का पेड, स्वर्ण-सोना,
 १-१७७, २-७९, ८९।
 अक्खइ सक. आख्याति) वह कहता है, १-१८७।
 अक्खराण (अक्षराणाम्) अक्षरों के, वर्णों के,
 २-९५।
 अगणी पु० (अग्नि) आग; २-१०२।
 अगया पु० देवाज = (असुरा) दैत्य, दानव, २-१७४
 अगरु पु. न. (अगुरु) सुगन्धित काष्ठ विशेष; १-१०७
 अगरु वि० (अगुरु) जो बड़ा नहीं ऐसा लघु, छोटा,
 १-७७।

अगग्रो पु. (अग्रत.) सामने, आगे, १-३७।
 अगगी पु (अग्नि) आग; १०२,
 अग्रइ अक (राचते) वह सुशोभित होता है, चमकता है; १-१८७।
 अङ्कोल्लो पु, अङ्कोठ वृक्ष विशेष, १-२००; २-१५५।
 अगो (अगे) अग पर, १-७ अंगाइ (अगानि) शरीर के अवयवों ने (अथवा को), १-९३।
 अगहि (अग) शरीर के अवयवों द्वारा, २-१७९।
 अङ्गण अगण न (अगणम्) आगन; १-३०।
 अङ्गारो पु. (अगार) जलता हुआ कोयला, जैन साधुओं के लिये भिक्षा का एक दोष, १-४७
 अगुअ न (अगुदम्) अगुद वृक्ष का फल; १-८९।
 अच्चो वि (अच्यं) पूज्य, पूजनीय; १-१७७
 अच्छअर न (आश्चर्यम्) विस्मय, चमत्कार, १-५८; २-६७।
 अच्छरसा स्त्री (अप्सरा) इन्द्र की एक पटरानी, देवी रूपवती स्त्री; १-२०।
 अच्छरा स्त्री (अप्सरा) इन्द्र की एक पटरानी, देवी, १-२०, २-२१।
 अच्छेरिअं न (आश्चर्यम्) विस्मय, चमत्कार, १-५८ २-६७।

अच्छरिर्जं न. (आच्छरम्) विस्मय भयकार; १-५८
२-१७ ।
अच्छरार्थं न (आच्छरम्) विस्मय भयकार १-५८
२-१७ ।
अच्छिन्न वि (अच्छिन्न) नहीं छोड़ा हुआ; अन्तर
रहित २ १९८ ।
अच्छा पु. स्त्री (अक्षि) भाव १ ३३, ३५ ।
अच्छोइ (अक्षिणी) भाषों का १ ३३; २ २१७
अच्छरं न. (आच्छरम्) विस्मय भयकार, १-५८
२-२१ १९, १७ ।
अच्छिर्ष पु (अक्षिर्षम्) तीर्थ तीर्थकर अक्षिर्षभाष्यी
को १-१४ ।
अच्छ न (अक्ष) भाव १-३३ २-२०४,
अच्छ पु (आर्ष) अक्ष पुत्रप मुनि १ ६ ।
अच्छा स्त्री आशा आशय हुआ २-८३
अच्छा स्त्री. (आर्षा) आशा आर्षा नामक पुत्र
पुत्र्या; १-७३ ।
अच्छू श्रो (अक्षू) शाय १ ७३ ।
अच्छुभा पु स्त्री (अक्षुभ) कर-मनुष्य भयकार रूप
विभव; १-३४
अच्छिर्ष अक्षिर्ष वि (अक्षिर्षम्) आशा हुआ १ ३०
अच्छि क. (अक्षि) बहु भयप करता है; १ १ ५
अच्छमट्ट पु (अक्ष) शायी; २ १७४ ।
अच्छी श. (अक्षि) हठी २ ३२
अच्छू पु (अक्ष) अक्ष, अक्षय विषय वाक्यार्थ
भयभय उदाहर; १ ३३ ।
अच्छा पु (अक्ष) कर क काम में पत्नी को पानी
पीने के लिए वा बहुत आदि किया जाया है
१६ १ ३७
अच्छि वि (अक्ष) भाषा; २-४१ ।
अक्ष न. (अक्षम्) अक्ष कर्म १ १६१ ।
अक्ष न (अक्ष) नहीं बने में अक्षय शाय है;
१ १९ ।
अच्छ पु (अक्ष) अक्ष विषय विषय का भाष्य
२ १७४ ।
अक्षय वि (अक्षय) अक्षय अनुकूल १ १५
अक्षरार्थ पु (अक्षरार्थ) अक्षरार्थ भाष्य का १ ३१
१०८ ३ ८

अच्छिष्ट वि (अक्षिष्टम्) अक्षिष्ट, अक्षय; २-३४ ।
अक्षुर्क वि (अक्षुर्कम्) अक्षुर्क; अक्षुर्क; २-२१७
अक्षुसारिणी स्त्री वि (अक्षुसारिणी) अनुकूल करने
वाली पीछे पीछे चलने वाली, १ ६ ।
अक्षुसारण पु (अक्षुसारण) अनुकूल शाय; अनुकूल है;
२ १७४ ।
अक्षमाप्ति बहु (आक्षयमानः) अक्षयकार मनुष्य
परिभ्रमण करता हुआ; १ ७१ ।
अक्षा पु (आक्षय) आक्षय अक्षय विषय का
२ ५१ ।
अक्षय न पु (अक्षय) अक्षय, अक्षय, अक्षय १-७ २-३३
अक्षय न (अक्षय) अक्षय अक्षय अक्षय
अक्षय २ १७४ ।
अक्षयि वि. (अक्षय) अक्षय अक्षय २ ५९ ।
अक्षिरी वि (अक्षिरी) अक्षय, अक्षय अक्षय विषय का
१ १८७ ।
अक्षयं न (अक्षयम्) नहीं देखना परोक्ष २-१७ ।
अक्ष वि (आक्षय) अक्षय; अक्षय हुआ १-८२ ।
अक्षयं न (अक्षयम्) नहीं देखना; परोक्ष; २-१७ ।
अक्ष पु (अक्ष) अक्षय अक्षय, अक्षय; २-७९ ।
अक्ष वि (अक्षय) अक्षय; २ ४१ ।
अक्षली पु (अक्षली) अक्षय अक्षय १-२२८ ।
अक्षिणी पु (अक्षिणी) अक्षय अक्षय १-२२८ ।
अक्षयार्थ वि (अक्षयार्थ) अक्षय अक्षय हुआ; १ ९० ।
अक्षय्याप्ति पु (अक्षयः पाठः) अक्षयार्थ अक्षयार्थ; १ ७३ ।
अक्षय्याप्ति पु (अक्षयः पाठः) अक्षयार्थ अक्षयार्थ; १ १४ ।
अक्षयं, अक्षयं न (अक्षयम्) अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय;
१ ३, १ ।
अक्षयम् (अक्षयम्) अक्षय अक्षय; १ १७३ ।
अक्षयार्थ अक्षय (अक्षयः) अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय
पु अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय
(अक्षयः पाठः) अक्षय अक्षय; १ ६ ।
अक्षयारी पु वि (अक्षयः पाठः) अक्षय अक्षय अक्षय, १ ९
अक्षयार्थ न (अक्षयः पाठः) अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय
१ ६ ।
अक्षय अक्षय (अक्षयः) अक्षय अक्षय; १ ६ ।
अक्षय अक्षय (अक्षयः) अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय १ १६
अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय अक्षय

तानाम्) जिनके हृदय में
विश्वास है, ऐसे निवासियों
का, १-६० ।

- अन्धलो वि. (अन्ध) अन्धा, २-१७३ ।
अन्धो वि. (अन्ध) अन्धा; २-१७३ ।
अन्नतो अ (अन्यत) अन्य रूप से, २-१६० ।
अन्नतथ अ (अन्यत्र) अन्य स्थान पर, २-१६१ ।
अन्नदो अ. (अन्यत) दूसरे से, दूसरी तरफ, २-१६० ।
अन्नन्न वि. (अन्योन्यम्) परस्पर में, आपस में २-१५६ ।
अन्नह अ (अन्यत्र) दूसरे स्थान पर, २-१६१ ।
अन्नहि अ. (अन्यत्र) दूसरे स्थान पर, २-१६१ ।
अन्नारिसो वि. (अन्यादृशः) दूसरे के जैसा, १-१४२ ।
अन्ननुन्नं वि. (अन्योन्यम्) परस्पर में, आपस में, १-२५६ ।
अपपञ्जो वि. (आत्मज्ञ) आत्म तत्त्व को जानने वाला
अपने आपका जानने वाला, २-८३ ।
अपपण्य वि. (आत्मीयम्) स्वकीय को, निजीय को,
२-१५३ ।
अपपण्यु वि. (आत्मज्ञ.) आत्म तत्त्व को जानने वाला,
आत्म-ज्ञानी २-८३ ।
अपपमत्तो वि. (अप्रमत्त) अप्रमादी, सावधान उपयोग
वाला, १-२३१ ।
अपपा अप्पणो अ (स्वयम्) आप, खुद, निज २-१९७
३०९ ।
अपपाणो पु (आत्मा) आत्मा, जीव, २-५१ ।
अपुल्ल वि. (आत्मीयं) आत्मा में उत्पन्न, २-१६३ ।
अपरिसो पु (अमर्षं) असहिष्णुता, २-१०५ ।
अमुगो सर्वं (अमुकः) वह कोई अमुक-ठमुक, १-१७७ ।
अमुणन्ती वक्र (अजानन्ती) नहीं जानती हुई, २-१९० ।
अम्बं न (आम्रम) आम्र-फल, १-८४, २-५६ ।
अम्बिर (वेशज) न (आम्र-फलम्) आम्रफल, २-५६ ।
अम्बिल वि. (आम्लम्) खट्टा, २-२०६ ।
अस्मो अ (आश्चर्ये) आश्चर्य अर्थ में प्रयुक्त किया
जाता है, २-२०८ ।
अम्ह अम्ह (अस्माकम्) हमारा, १-३३, २४६, २-२०४, ।
अम्हकरो सर्वं (अस्मदीय) हमारा, २-१४७ ।
अम्हकरो सर्वं (अस्मदीयम्) हमारा, २-९९ ।
अम्हे सर्वं (वयम्) हम, १-४०, ।
अम्हारिसो वि. (अस्मादृश) हमारे जैसा, १-१४२, २-७४ ।

- अम्हेच्चय वि. (अस्मदीयम्) हमारा, २-१४९ ।
अम्हेत्थ सर्वं अ. (वयमत्र) हम यहा पर; १-४० ।
अयं सर्वं (अयम्) यह, ३-७३ ।
अयि अ० (अयि) अरे ! हे !, २-२१७ ।
अपिअं वि (अपितम्) अर्पण किया हुआ, भेंट किया
हुआ, १-६३ ।
उपिअ वि. (अपित) अर्पण किया हुआ, १-२६९ ।
ओपेइ सक (अप्यति) वह अर्पण करता है,
१-६३ ।
ओपिअ वि (अपितम्) अर्पण किया हुआ,
१-६३ ।
समपेतून कृ (समपित्वा) अर्पण करके,
२-१६४ ।
अरण न० (अरण्यम्) जगल, १-६६ ।
अरहन्तो पु (अहन्) जिन देव; जैन-धर्म-उपदेशक,
२-१११ ।
अरहो पु (अहन्) जिनदेव; जिनसे कुछ भी अज्ञेय
नहीं है ऐसे देव; २-१११ ।
अरि पु (अरि) दुश्मन, गिपु, २-११७ ।
अरिहन्तो पु (अहन्) जिनेंद्र भगवान; २-१११ ।
अरिहा वि (अर्हा) योग्य, लायक, २-१०४ ।
अरिहो पु (अहन्) जिनदेव, २-१११ ।
अरुणो वि (अरुण) लाल, रक्तवर्णीय, १-६ ।
अरुहन्तो पु (अहन्) जिनदेव, २-१११ ।
अरुहो पु (अहन्) जिनदेव २-१११ ।
अरे अ (अरे) अरे, सम्बोधक अन्वय शब्द, २-२०१ ।
अरिहइ सक (अर्हति) पूजा के योग्य होता है, २-१०४ ।
अलचपुर न (अचलपुरम्) एक गात्र का नाम, २-११८ ।
अलसी स्त्री (अतसी) तेल वाला तिलहन विशेष,
१-२११ ।
अलाउ न (अलावुम्) तुम्बीफल, १-६६ ।
अलाऊ स्त्री अलावू तुम्बी-लता, १-६६ ।
अलावू स्त्री (अलावू) तुम्बी-लता १-२३७ ।
अलाह अ (निवारण अर्थ) 'निवारण-मनाई' करने
अर्थ में, २-१८९ ।
अलिअ, अलीअ न (अलीकम्) मूपावाद, झूठ, (वि)
मिथ्या खोटा, १-१११ ।
अल्ल वि (आद्रम्) गोला, बीजा हुआ, १-८२ ।

प्रागमण्या पु. वि. (आगमज्ञः) शास्त्रों को जानने वाला,
१-५६ ।

प्रागमिञ्चो पु. वि. (आगमिकः) शास्त्र-संबंधी, शास्त्र-
प्रतिपादित; शास्त्रोक्त वस्तु को ही मानने
वाला; १-१७७ ।

प्रागरिसो पु (अ कर्षः) ग्रहण, उपादान, खीचाव, १-१७७

प्रागारो पु. (आकारः) अपवाद; इगित, चेष्टा विशेष
आकृति, रूप; १-१७७ ।

प्रादत्तो वि (आरब्ध) शरु किय; हुआ; प्रारब्ध २-१३८

प्रादिञ्चो वि (आदृतः) सत्कृत, सम्मानित; १-१४३ ।

प्राणन्ती स्त्री (आज्ञप्ति) आज्ञा; हुक्म, २-९२ ।

प्राणवण न. (आज्ञापन) आज्ञा, आदेश, फरमाइश, २-९२

प्राणा स्त्री (आज्ञा) आज्ञा, हुक्म, २-८३, ९२ ।

प्राणालम्बस्वम्भो पु (आलानस्तम्भ) जहा हाथी बाधा
जाता है वह स्तम्भ, २९७, ११७ ।

प्राणालो पु आलानः) बंधन, हाथी बाधने की रज्जु
डोरी २-११७ ।

प्राफंसो पु (आस्पर्श) अल्प स्पर्श, १-४४ । १-१८२

प्राम अ (अभ्युपगमार्थे) स्वीकार करने अर्थ में, हाँ,
२-१७७ ।

प्रामेलो पु. (आपीड) फूलों की माला; शिरो-भूषण,
१-१०५, २०२, २३४ ।

प्रायंसो पु (आदर्शः) दर्पण, बैल आदि गले का भूषण-
विशेष, २-१०५ ।

प्रायमिञ्चो वि पु (आगमिकः) शास्त्र सबंधी; शास्त्र-
प्रतिपादित, १-१७७ ।

प्रायरिञ्चो पु (आचार्य) गण का नायक, आचार्य, १-७३;
२-१०७ ।

प्रायरिसो पु (आदर्श) दर्पण, बैल आदि के गले का भूषण
विशेष, २-१०५ ।

प्रायास पु न. (आकाश) आकाश, अन्तराल, १-८४ ।

प्रारण वि. (आरण्य) जगली, १-६६ ।

प्राग्नाल न. (आरनालम्) काजी, साबुदाना, (देशज)
कमळ, १-२२८ ।

प्राग्म्भो पु (आरम्भ) प्रारम्भ, जीव-हिंसा, पाप-कर्म,
१-३० ।

प्रालम्बिस्वमो सक (आलक्षयाम्.) हम जानते हैं, हम पह-
चानते हैं १-७ ।

प्रालिद्धो वि पु (आश्लिष्टः) आलिंगित; २-४९, ९० ।

प्राली स्त्री. (सखी) सखी, वयस्या, (आली) = पक्ति
श्रेणी, १-८३ ।

प्रालेट्टुञ्चं हे कृ. (आश्लेष्टुम्) आलिंगन करने के लिये;
१-२४, २-१६४ ।

प्रालेट्टुं हे कृ. (आश्लेष्टुम्) आलिंगन करने के लिये,
२-१६४ ।

प्रालोञ्चण न (आलोचन) देखना; १-७ ।

प्रावज्जं न. आतोद्यम्) बाजा; वाद्य १-१५६ ।

प्रावत्तञ्चो वि. आवर्तक) चक्राकार भ्रमण करने वाला,
२-३० ।

प्रावत्तण न. (आवर्तनम्) चक्राकार भ्रमण, २-३० ।

प्रावत्तमाणो वक्रु (आवर्तमानः) चक्राकार घूमता हुआ,
१-२७१ ।

प्रावलि स्त्री (आवलि.) पक्ति, समूह, १-६ ।

प्रावसहो पु (आवसथ) घर, आश्रय, स्थान मठ, १-१८७

प्रावासय न (आवासकम्) (आवश्यक), नित्यकर्तव्य,
१-४३ ।

प्रावेडो पु (आपीड) फूलों की माला, शिरोभूषण;
१-२०२ ।

प्रास न (आस्यम्) मुख, मुह, २-९२ ।

प्रासारो पु (आसार) वेग से पानी बरसना, १-७६

प्रासीसा स्त्री (आशी.) आशीर्वाद, २-१७४ ।

प्रासो पु (अश्व) घोड़ा, १-६३ ।

प्राहड वि (आहृतम्) छीना हुआ, चोरी किया हुआ,
१-२०६ ।

प्राहिआई स्त्री. (अभिजाति.) कुलीनता, खानदानी; १-४४

प्राहित्य वि (? दे) चलित, गत, कुपित, व्याकुल,
२-१७४ ।

(इ)

इ अ. (याद पूरणे श्रयोगार्थम्) पाद-पूर्ति करने
में प्रयुक्त होता है २-२१७ ।

इञ्च अ (इति) ऐसा; १-४२, ९१ ।

इञ्चर वि (इतर) अन्य, १-७ ।

इञ्चरहा अ (इतरथा) अन्यथा, नहीं तो, अन्य प्रकार से,
२-२१२ ।

इञ्चाणि अ (इदानीम्) इस समय, १-२९ ।

इष्वायि म (इशानीम्) इस समय १ २९ २ १३४ ।
 इक्षु सर्व (एक) एक १-८४ ।
 इक्षु पु (इक्षु) ईक्ष, उक्ष २ १७ ।
 इक्ष्वाणो पु. (इक्ष्वाण) जकटा हुआ कोंयवा जैस साधुओं
 की मिसा का एक शेष; १ ४७; २५४ ।
 इक्ष्वाणो इक्ष्वाण्य वि (इक्षितम्) इक्षारे से सम-
 धने वाला २-८३ ।
 ईगुर्धं न (ईगुधम्) इगुध मूल का फल १-८९ ।
 इहो स्त्री (इष्टा) इट २ ३४ ।
 इष्टो वि (इष्ट) मधिकपित, प्रिय २ ३४ ।
 इष्टो स्त्री (इष्टि) ईशम ऐश्वर्य संपत्ति; १ १९८
 और २-४१ ।
 इष्टं सर्व (इष्टम्) यह २ १ ४ ।
 इष्टिर्धं वि. (इष्टावत्) इतना २ १५६ ।
 इतो म (इत) इससे इत कारण; इस तरह; २ १६
 इती स्त्री (इतो) महिला २ १३ ।
 इतो म (इत) इससे; इस कारण; इस तरह
 २ १६ ।
 इय सक (इयम्) — (वि उपसर्ग सहित) विष्णाह
 (विष्मति) बहु छेद करता है १-२८ ।
 (यम् उपसर्ग सहित) —समिष्णाह (समिष्मति)
 बहु चारों ओर से जलकटा है २ २८ ।
 इयहण पु न (इयप्रम्) मूर्ध की किरणों से दोनों पर
 पड़ने वाला छप्पारकी दरप बिछेप; १ १८७ ।
 इयं न (विहम्) निवर्त्ती; विह; १ १७७; २-५
 इमं सर्व (इयम्) यह; २ १८१ १९८ ।
 इमा सर्व स्त्री (इयम्) यह १ ८ ।
 इर म (इरि) संभाषता निश्चय हेतु, पाठपूर्वार्थ
 अर्थ आदि अर्थ में २ १८६ ।
 इव म (इव) जवना सादर्य गुणना जराता उन
 अर्थों में; २ १८२ ।
 इमो पु (इवि) अनि बापु प्राणी महारना
 अधिष्ठात्-वर्ती; १ १२८ १४१ ।
 इह म (इह) यहाँ पर; इय जवह १ ९ २ १९४
 इह म (इह) यहाँ पर इस जवह १ १४ ।
 इहं म (इह) यहाँ पर; इय जवह; १ २६; २ १९४
 इहं म (इह) यहाँ पर; इय जवह; १ २६; २ १९४
 इहं म (इह) यहाँ पर; इय जवह; १ २६; २ १९४

(ई) ॥

इसरो पु (ईश्वरः) ईश्वर परमात्मा १-८४; २-
 ईसाह वि. (ईश्वरः) ईश्वर; श्रेणी; २ १५९ ।

ईसि म (ईसि) अत्य; बोझा सा १ ४६ २ १३

(उ)

उभ म (उत्) विकल्प विकल्प विमर्श प्रबल सम
 कल्प भावि अर्थ में १ १७२ २-१९३ २११

उभ सक (उभ) दोहो; २-२११ ।

उभो पु. (उभेयः) इय का छोटा भाई; १-६ ।

उभंशरो पु (उभुश्वरः) मूलर का पेट १ २७ ।

उऊ त्रिविध (उऊ) उऊ; वा मात का काल
 विशेष; १ १३१ १४१ २०९ ।

उऊश्रो पु (उऊश्वरः) उऊश्वर; मूलर; १ ७५ ।

उऊश्रो सक (उऊश्वरः) उऊश्वर उऊश्वर;
 १ २५ ३ ।

उऊश्रिभा वि (उऊश्वरः) नटा हुआ; छिद्र २ ३० ।

उऊरो पु (उऊश्वरः) राशि; डेर १-५८ ।

उऊा स्त्री (उऊा) से का एक प्रकार का अक्षर
 सा गिरता है ७-७९, ८९ ।

उऊिद्रु वि (उऊश्वरः) उऊश्वर उत्तम १ १९८ ।

उऊोरो पु (उऊश्वरः) राशि समूह; १-५८ ।

उऊस्यो वि (उऊश्वरः) उऊाहा हुआ; १ ९७ ।

उऊश्वरं न (उऊश्वरः) मूलर; २-९ ।

उऊश्वर्यो वि (उऊश्वरः) उऊाहा हुआ; १ ९७ ।

उऊश्वर्यो वि (उऊश्वरः) उऊाहा हुआ; अना उऊाहा
 हुआ; २ १२७ ।

उऊामा वि (उऊश्वरः) निकली हुई उत्तम हुई १ १७१

उऊाम्यो वि (उऊश्वरः) अना यथा हुआ उत्तम हुआ
 १ १२१ ।

उऊपधं वि (उऊश्वरः) अना; उत्तम; उत्तम; १ १५४

उऊश्वर्यो पु (उऊश्वरः) उत्तम २-३१ ।

उऊश्वर्यो वि (उऊश्वरः) छिद्र अधिष्ठा; नट १ ११५

उऊश्वर्यो पु (उऊश्वरः) ईश; सांख २ १७ ।

उऊश्वर्यो पु (उऊश्वरः) उत्तम इह उत्तम सामर्थ्य;
 १ ११५ २ २१ ४८ ।

उऊश्वर्यो पु (उऊश्वरः) ईश यथा १ २४७ ।

उच्छु पुं. (इक्षु.) ईख; गन्ना; १-१५; २-१७ ।
 उच्छुओ वि. (उत्सुकं) उत्कण्ठित; २-२२ ।
 उच्छुड वि. (उत्क्षिप्तम्) फेंका हुआ, ऊंचा उड़ाया
 हुआ; २-१२७ ।
 उज्जलो वि (उज्ज्वलः) निर्मल, स्वच्छ, दीप्त, चम-
 कीला; २-१७४ ।
 उज्जल वि. (देशज) पसीना वाला; मलिन, बलवान,
 २-१७४ ।
 उज्जू वि (ऋजू) सरल, निष्कपट, सीधा, १-१३१
 १४१, २-९८ ।
 उज्जोअगरा वि (उद्योतकरा) प्रकाश करने वाले;
 १-१७७ ।
 उट्टो पु. (उष्ट्र) ऊट; २-३४ ।
 उट्टु पुं. न. (उडु.) नक्षत्र, तारा; १-२०२ ।
 उण अ. (पुन) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीय वार,
 पक्षान्तर आदि अर्थ में, १-६५; १७७ ।
 उणा अ. (पुन) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीयवार,
 १-६५, २-२१७ ।
 उणाइ अ. (पुनः) भेद, निश्चय, प्रस्ताव, द्वितीयवार,
 १-६५ ।
 उणहीस पु न. (उष्णीषम्) पगड़ी, मुकुट, २-७५ ।
 उत्तरिञ्ज, उत्तरीअ न (उत्तरीयम्) चदर, दुपट्टा १-२४८
 उत्तिमो वि. (उत्तम) श्रेष्ठ, १-४६ ।
 उत्थारो पु० (उत्साह.) उत्साह, दृढ़ उद्यम; स्थिर
 प्रयत्न, २-४८ ।
 उदू त्रि. (ऋतु.) ऋतु, दो मास का काल विशेष,
 १-२०९ ।
 उद्दामो वि (उद्दाम) स्वच्छन्द, अव्यवस्थित, प्रचण्ड,
 प्रखर, १-१७७ ।
 उद्ध न (ऊर्ध्वम्) ऊपर, ऊचा, २-५९ ।
 उप्पल न (उत्पलम्) कमल, पद्म, २-७७ ।
 उप्पाओ पु (उत्पात.) उत्पत्तन; ऊर्ध्व गमन, २ ७७ ।
 उप्पावेइ सक (उत्पलावयति) वह गोता खिलाता है,
 कूदाता है, २-१०६ ।
 उप्पोहड (देशज) वि (?) उद्दमट, आडम्बर वाला,
 २-१७४ ।
 उप्फालइ सक. (उत्पाटयति) वह उठाता है, उखेड़ता
 है, २-१७४ ।

उठ्भंतय वि. (उद्भ्रान्तकम्) भ्रान्ति पैदा करने वाला;
 भौचक्का बनाने वाला, २-१६४ ।
 उठ्भं न. (ऊर्ध्वम्) ऊपर, ऊचा, २-५९ ।
 उभयबल न. (उभय बलम्) दोनो प्रकार का बल;
 २-१३८ ।
 उभयोकालं न. (उभय कालम्) दोनो काल, २-१३८ ।
 उंवरो पुं (उदुम्बरः) गूलर का पेड़; १-२७० ।
 उम्मत्तिए स्त्री (उन्मत्तिके) हे मद्रोन्मत्त ! (स्त्री) १-१६९
 उम्हा स्त्री (ऊष्मा) भाप, गरमी; २-७४ ।
 उरो पु. न. (उरः) वृक्षः स्थल; छाती, १-३२ ।
 उलूहल न. (उदूखलम्) उलूखल; गूगल; १-१७१ ।
 उल्ल वि (आद्रम्) गीला; भीजा हुआ; १-८२ ।
 उल्लविरीइ वि. (उल्लपनशीलया) बकवादी स्त्री द्वारा;
 २-१९३ ।
 उल्लार्वेतिए वि (उल्लापयन्त्या) बकवादी स्त्री द्वारा;
 २-१९३ ।
 उल्लिहणे वि (उल्लेखने) घर्षण किये हुए पर; १-७ ।
 उल्लेइ सक (आर्द्राकरोति) वह गीला करता है, १-८२
 उवज्जमाओ पु (उपाध्याय.) उपाध्याय, पाठक, अध्यापक,
 १-१७३; २-२६ ।
 उवणिअं वि (उपनीतम्) पास में लाया हुआ, १-१०१
 उवणीओ पुं वि (उपनीत.) समीप में लाया हुआ,
 अपित, १-१०१ ।
 उवमा स्त्री (उपमा) सादृश्यात्मक दृष्टान्त, १-२३१
 उवमासु स्त्री (उपमासु) उपमाओं में; १-७ ।
 उवयारेसु पु (उपचारेषु) उपचारों में, सेवा-पूजाओं में,
 भक्ति में, १-१४५ ।
 उवरिं अ. (उपरिम्) ऊपर, ऊर्ध्व; १-१०८ ।
 उवरिल्ल वि. (उपरितनम्) ऊपर का; ऊर्ध्व-स्थित,
 २-१६३ ।
 उववासो पु (उपवास) दिन रात का अनाहारक व्रत
 विशेष १-१७३ ।
 उवसगो पु (उपसर्गं.) उपद्रव, बाधा, उपसर्ग-विशेष,
 १-२३१ ।
 उवहं वि (उभय) दोनो, २-१३८ ।
 उवहसिअ वि (उपहसितम्) हसी किया हुआ, हसाया
 हुआ, १-१७३ ।
 उवहास पु. (उपहासम्) हसी, टट्टा, २-२०१ ।

उब्धाडिरीय स्त्री (उडिन्मा) पबडाई हुइ स्त्री हाप;
 २-१९३।
 उडिन्मा, उडिन्मा वि (उडिन्मा) विद्य बबराया हुमा
 २-७९।
 उडिन्मा उडिन्मा वि (उडिन्मा) पारम किया हुंवा, पहना
 हुमा १-१२०।
 उडिन्मा पु (उडिन्मा) प्रथम विमदेव को; १-२४।
 उडिन्मा पु (उडिन्मा) प्रथम विमदेव (मुपमा) वीक;
 सां १-१३१ १३३, १४२।

(ऊ)

ऊ अ देवज (?) निन्हा, माधेप निन्हा, सुपना
 आदि अर्थों में; २-१९९।
 ऊभासो पु (उभासा) दिन पल का बनाहारक प्रत
 विधेय; उभासा १-७३।
 ऊभासा पु (उभासा) पाठक अध्यापक; १-१७३।
 ऊजुभां ग (ऊज-मुपमा) दोनों अर्थों, १-७।
 ऊजयो पु (ऊजयो) उरसव, स्त्रीहार १-८४ ११४
 ऊजसइ सफ (ऊजसइ) बहु अंश सां सेवा है,
 १-११४।
 ऊजसरो वि (ऊजसरो) अंश सां सेवे बाधा;
 २-१४५।
 ऊजसरो वि (ऊजसरो) दूर किया हुमा; २-२११।
 ऊजसरो पु (ऊजसरो) वी त्याग (सासार) देव माकी
 मृत्ति; १-७९।
 ऊजसा वि उतिष्ठा पवित्र उरस १-१४५।
 ऊजसा वि (ऊजसा) जहाँ से तोवा उड़ गया हो वह
 १-११८ २-२२।
 ऊजस न. देवज (?) (ऊजस) पान २-१७४।
 ऊजा पु (ऊजा) किरण; १-४३।

(ए)

ए अ गुणा वं न. (एअगुणा) वे गुण १-११।
 एअ वं (एअ) यह; १-१९ २-१९८
 २०४।
 एअरइ वि (एअरइ) ग्याह; १-११९, १६२।
 एअरिमा वि (एअरिमा) ऐमा; हाके देवा १-१८५।
 एअ वि नई. (एअ) एक अवन; अडेना; १-९९
 १९५।

एअयो अ (एअयो) एक से; अडेके से; २-१९०।
 एअया अ (एअया) कोई एक समय में; एक बार में;
 २-१९२।
 एअयो अ. (एअयो) एक से; अडेके से; २-१९०।
 एअयो वि (एअयो) अडेके २-१९५।
 एअकाए स्त्री वि (एअकाया) एककी; (एअका) एक
 द्वारा १-३६।
 एअके वि (एअके) एक; २-१९१ १९५।
 एअकाए सर्व वि (एअका) एक द्वारा १-३६।
 एअइया अ (एअया) एक बार कोई अडेके, २-१९२।
 एअसिर्भं अ देवज (?) छोटा; आकफक; १-२११।
 एअसि, एअसिर्भं अ (एअया) किसी एक समय में; २-१९२।
 एअसरो पु (अयसरो) छोटा; १-१९५।
 एअसो वि (एअसो) एकसा; एकसा; १-१७७।
 एअसा अ (एअसा) एक समय में; कोई वस्तु में
 २-१९२।
 एअसो वि. (एअसो) एक; १-१७७।
 एअसि अ (इसामी) इस समय में; १-७; २-११४।
 एअसो अ (इसामी) इस समय में अमुना; २-११४
 १८।
 एअसिर्भं वि (इयत्; एतावत्) इतना २-१५७।
 एअसिर्भं-एअसिर्भं वि (इयन्नाम) इतना ही; १-८।
 एअसिर्भं वि (इयत्) इतना; २-५७।
 एअसि अ (अस) यहाँ पर १-४ ५७।
 एअसि वि (इयत्) इतना; २-५७।
 एअसि अ (एअसि) इसी तरह; इसी प्रकार; १-२७
 एअसिरो पु (ऐसावत्) इस का हाथी; १-२८।
 एअसिरो पु (ऐसावत्) इस का हाथी; १-१४८ २-८
 एअसि वि (ईसो) इस तरह की; ऐमा-ऐसी; १-१।
 एअसि वि (ईसो) ऐसा इस तरह का १-१ ५।
 एअ अ (एअ) ही; १-१९।
 एअसि अ (एअसि) ऐसा ही १-२९; २-१८६।
 एअसि अ (एअसि) इसी तरह का ही; १-२०१।
 एअसि अ (एअसि) यह १-३१ ३५।
 एअसि अ (एअसि) यह; (पु) २-११९ १९८।
 एअसि अ (एअसि) (एअसि) यह; १-३१ ३५ १५८।

(ए)

ए अ (असि) उभासा आभासव संशयव, अल
 आदि अर्थों में; १-१९९।

(ओ)

ओ (अव, अप, उत,) नीचे, दूर अर्थों में; अथवा;
आदि अर्थों में १-१७२, २-२०३ ।

ओष्वासो पु. (अवकाश.) मीका; प्रसंग, १-१७२, १७३

ओक्खल न (उदूखलम्) उलुखल; गुगल, १-१७१ ।

ओक्करो पु (निर्झरः) झरना; पर्वत से निकलने वाला
जल प्रवाह, १-९८ ।

ओक्काओ पु. (उपाध्यायः) पाठक; उपाध्याय; अध्यापक,
१-१७३ ।

ओपिष्ण वि. अर्पितम्) अर्पण किया हुआ, १-६३ ।

ओमाल न (अवमाल्यम्) निर्माल्य, देवोच्छिष्ट द्रव्य;
१-३८, २-९२ ।

ओमालयं न. (अवमाल्यम्) निर्माल्य; देवोच्छिष्ट द्रव्य,
१-३८ ।

ओली स्त्री (आली) पंक्ति; श्रेणी, १-८३ ।

ओल्लं वि (आद्रम्) गीला, भीजा हुआ; १-८२ ।

ओसढ न. (ओषधम्) दवा; इलाज, भेषज; १-२२७ ।

ओसहं न. (ओषधम्) दवा; भेषज, १-२२७ ।

ओसिअत व कृद. (अवसीदतम्) पीडा पाते हुए को;
१-१०१ ।

ओहलो पु. (उदूखल) उदूखल; गुगल, १-१७१ ।

(क)

कइ पुं (कवि) कविता करने वाला विद्वान् पुष्य,
कवि; २-४० ।

कइअवं वि (कतिपयम्) कतिपय; कई एक; १-२५०

कइअव न. (कैतवम्) कपट, दम्भ; १-१५१ ।

कइअओ पु (कपिध्वज) बानर-द्वीप के एक राजा का
नाम, अर्जुन, २-९० ।

कइअओ पु (कपिध्वज) अर्जुन, २-९० ।

कइन्दाण पु (कवीन्द्राणम्) कवीन्द्रो का; १-७ ।

कइमो वि (कतम्) बहुत में से कौनसा, १-४८

कइरवं न (कैरवम्) कमल, कुमुद, १-५२ ।

कइलासो पु. (कैलास) पर्वत विशेष का नाम, १-५२ ।

कइवाह वि. (कतिपय) कतिपय, कई एक, १-२५० ।

कई पु (कवि) कविता करने वाला विद्वान्;

कई पु (कपि) बन्दर, १-२३१ ।

कउच्छेअयं न. (कौशेयकम्) पेट पर बंधी हुई तलवार;
१-१६२ ।

कउरवो पुं. (कोरवः) कुश-देश में उत्पन्न हुआ; राजा
कोरव; १-१६२ ।

कउल पुं. (कोरव) कुश देश में उत्पन्न हुआ; १-८

कउला पु (कोला) जाति विशेष के पुरुष; १-१६२ ।

कउमल न. (कौशलम्) कुशलता, दक्षता; १-६२ ।

कउहा स्त्री. (ककुम्) दिशा; १-२१ ।

कउहं न. (पुं) (ककुदम्) बेल के कंधे का कूबड़;
सफेद छत्र आदि; १-२२५ ।

कंसं न. (कास्यम्) कार्सां-(घातु विशेष) का पात्र,
१-२९, ७० ।

कसालो पु. (कास्यालः) वाद्य-विशेष, २-९२ ।

कसिओ पुं. (कास्यिकः) कंसेरा; ठठेरा विशेष; १-७०

ककुधं न पु (ककुदम्) पर्वत का अग्र भाग चोटो;
छत्र विशेष; २-१७४ ।

कक्कोडो पुं. (ककौट.) साप की एक जाति विशेष;
१-२६ ।

कच्छा स्त्री (कक्षा) विभाग, अंश, सशय-कोटि;
प्रकोष्ठ, २-१७ ।

कच्छो पु (कक्ष) काख, जल-प्राय देश, इत्यादि;
२-१७ ।

कज्ज न (कार्यम्) कार्य; प्रयोजन १-१७७, २-२४

कज्जे न. (कार्ये) काम में, प्रयोजन में; २-१८० ।

कञ्चुओ पुं (कञ्चुकः) वृक्ष विशेष कपड़ा १-२५, ३०

कञ्चुअ न (कञ्चुकम्) काचली; १-७ ।

कट्ठु कृ (कृत्वा) करके, २-१४६ ।

कट्टु न. (काष्ठम्) काठ, लकड़ी, २-३४; ९० ।

कडण न (कदनम्) मार डालना, हिंसा, मर्दन, पाप,
आकुलता; १-२१७ ।

कडुएल्ल वि (कटु तैलम्) तीखे स्वाद वाला, २-१५५ ।

कणयं न (कनकम्) स्वर्ण, सोना, धतूरा, १-२२८ ।

कणवीरो पुं (करवीरः) वृक्ष-विशेष; कनेर, १-२५३ ।

कणिआरो पुं. (कणिकारः) वृक्ष विशेष, कनेर का गाछ,
गौशाला का एक भक्त, २-९५ ।

कणिदुयरो वि (कनिष्ठ तर) छोटों से छोटा; २-१७२ ।

कणेरु स्त्री (करेणुः) हस्तिनी, हथिनी, २-११६ ।

कण्टओ-कटओ पु (कण्टक) कादा, १-३० ।

क्यरं कंठं न (कण्ठम्) विभाव; हिंसा; १३०।
 क्यरलिभा स्त्री (कन्थिका) मुञ्ज कन्ध; २-१८।
 क्यरुग्रह सक. (कण्ठ्यति) बहु क्यरुकावा है; ११२१
 क्यिजभारा पु (कथिकारः) क्ल विधेय वीक्षा का एक
 भक्त ११९८ २-१९।
 क्यर्येरो पु. (कथिकारः) क्ल-विधेय; वीक्षा का
 एक भक्त; ११९८।
 क्यहो वि (कण्ठ) कासा त्याग, नाम-विधेय;
 २-७५, ११०।
 क्यरी स्त्री (कंठी) क्यरनी कंठी २३।
 क्यिधो पु काठिका) काठिक यहीना; काठिक सेठ
 काठि २-१०।
 क्यह सक. (कण्ठ्यति) बहु क्यहा है; १-८७।
 क्यह सक () " "।
 क्यव न (कुण) क्यव पर; २ १११।
 क्यव न (स्वाधिय) क्यही; क्यिरी ययह; २ १७५।
 क्यवा स्त्री (कन्था) पुत्राने बरानों से बनी हुई पुत्रही;
 १-२८७।
 क्यनुदु न० (शैल्य) (?) नीळ कयल २-१७५।
 क्यो पु (कन्थः) काठियेय बजानव २-५।
 क्यपतर पु० (कन्थतर) कन्थ-युक्त २-८९।
 क्यपत्रं न (कन्थ कन्थम्) कयकन्थ; २-७७।
 क्यधो पु० (कण्ठः) टालस विधेय; ११९९।
 क्यन्धो पु० (कण्ठ) रंध; मस्तक हीन शरीर; १ २११
 क्यरं न (कन्थम्) कन्थ; पय; क्यरिन्ध; २-१८९
 क्यका स्त्री (कण्ठा) कन्थी १-३१।
 क्यकाई न (कन्थानि) नागा कन्थ; १ ११।
 क्यकलभर्ष न. (कन्थ-कन्थम्) कन्थों का नल २-१८१।
 क्यकलसरा पु न (कन्थकथयति) कन्थों के टाकाव;
 क्यो पु (कन्) पाव; पाव; क्यकन्थ; परिपाटी
 मयारा किय २ १६।
 क्यक-कन्थ सक. (कन्थे) बहु क्यकता है; १ ३ २-३१
 क्यभारा पु (कन्थी) कास्तीर के कोक २ १०।
 क्यमस न (कन्थयम्) पाव; वि (यथीन) २ ७९।
 क्यभारा पु (कन्थी) कास्तीर के कोक; १ १
 २-१ ७५।
 क्यं क्य वि (कन्थम्) क्यिा हुआ; १ १९६, २ ९
 २-११५

क्यमहो पु (कण्ठः) क्य-ग्रहण; वाक-ग्रहण; १ १७
 १८०।
 क्ययं न (कण्ठम्) मार शक्या; हिंसा; पाव; क्यं;
 क्यकन्थ; १ २१७।
 क्यरय पुं वि (कन्थः) उपकार को मानने पाव;
 १-५९।
 क्यन्धो पुं (कण्ठ) रंध; मस्तक हीन शरीर; न;
 १ २१९।
 क्यन्धो पुं (कण्ठः) क्ल-विधेय; कन्थ का नाल;
 १ २२२।
 क्यरो वि (कन्थ) को में से कौन? १-२ ९।
 क्यरं न. (कण्ठम्) क्यकी-कन्थ; केवा; १ १९७।
 क्यकी स्त्री. क्यकी) केवा का नाव; १ १९७ २२०।
 क्य किय. (ह) क्यना;
 क्येमि सक. (क्येमि) मे क्यता है; १-२९; २-१९७
 क्येसु सक (क्येयि) पु क्यता है; २ २ १।
 क्यहि सक. (क्यिधति) बहु क्येया १-२३।
 क्यही सक. (क्यिधति) बहु क्येया; १-५।
 क्यिग्रह सक (क्यिसे) क्यिा नाव है, १ ९७।
 क्यिभ सब (क्यि) क्यके; १-२७।
 क्यिज्ज सक () " १-२७ २ १५१।
 क्यकथार्थ क्यकथान स (क्यि) क्यके १-२७।
 क्यक न (क्य) क्य; क्यि समय में २-२ ५।
 क्यकथिभं वि (क्यकीयम्) क्यकी क्यिसे; क्ये कोम
 १ २५ २-२ ९।
 क्यकीभं वि (क्यकीयम्) क्ये कोम १-२५८।
 क्यकथर सक. (प्रति क्येति) बहु क्यिधु
 क्यता है; १ २ ९।
 क्यकथ-क्यकथो पु न. (क्यकथम्) नक; १ १५।
 क्यकी स्त्री (क्यकी) पयाका क्यि की एक क्यि
 शायी का एक भायरथ १ २१।
 क्यकी स्त्री (शैल्य) (?) क्यकथान; क्यकथ २-१७५
 क्यरिसे पुं (क्यी) क्यकने के क्ये पुकावा हुआ
 क्यक; क्यका; १ १ १।
 क्यरीसे पु (क्यी) क्यकने के क्ये पुकावा हुआ
 क्यक क्यका; १ २०१।
 क्यरेयु स्त्री. (क्ये) क्यिगी-क्यिनी २ ११६।
 क्यकथो पु (क्यक) क्यकथार्थ १-१७।

समगोवी। स्त्री. दे (शालि-गोपी) ज्ञान की रक्षा करने वाली २-२१७।

कलम्बो पु. (कदम्बः) वृक्ष-विशेष, कदम-का-गाछ; १-३०, २२२।

कलात्रो पु. (कलापः) समूह; जत्या; १-२३१।

कलुषो वि. (कृष्ण) दीन, दया-जनक, कृष्ण का पात्र १-२५४।

कल्लं न (कल्पम्) कल; गया हुआ अथवा आगामी दिन; २-१८६।

कलहारम् न. (कलहारम्) सफेद कमल, २-७६।

कवट्टिओ वि (कदम्बित) पीडित, हैरान किया हुआ; १-२२४; २-२९।

कवड्डो पु. (कपर्द.) बड़ी कौड़ी, वराटिका; २-३६।

कवालं न. (कपालम्) खोपड़ी; घट-कर्पर, हड्डी का भिक्षा-पात्र, १-२३१।

कवित्तं न. वि (कपिलम्) पीला रंग जैसे वर्ण वाला, १-२३१।

कव्व कव्व न (काव्यम्) कविता, कवित्व, काव्य, २-७९

कव्वइत्तो पु. (काव्यवान्) काव्य वाला; २-१५९।

कस विञ्चसन्ति अक (विक्रमन्ति) खिलते हैं, २-२०९।

विञ्चसिञ्च वि (वकसितम्) खिला हुआ, १-९१, २-२५

कसण, कसणो पु. वि (कृष्ण) काला, १-२३६, १-७९ ११०।

कसाओ वि (कषाय) कषैला स्वाद वाला; कषाय रंग वाला, सुशब्दार, १-२६०।

कसिण वि (कृत्स्न.) सकल, सब, सम्पूर्ण, (कृष्ण = काला) २-७५, १०४।

कसिणो वि. (कृष्ण अथवा कृत्स्न.) काला अथवा पूर्ण, २-८९, १०४, ११०।

कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, २-१६१। १९९, २०४ २०८।

कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, ४?

कहमवि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार, १-४१।

कहावणो पुं (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१, ९३।

कहि अ (कुत्र) कहाँ पर? २-१६१।

काँओ पुं (कामुक) महादेव, शिव, १-१७८।

कामिणीण स्त्री (कामिनीनाम्) सुन्दर स्त्रियो के, २-१८४

कायमणी-पुं. (काममणि.) काँच-रत्न विशेष, १-१८०, १

कालओ पुं (कालकः) कालकाचार्य; १-६७।

कालायमं, कालास न. (कालायसम्). लोहे की एक जाति १-२६९।

कालो पुं. (कालः) समय; वस्तु, १-१७७।

कासइ अ. (कथञ्चित्) कोई, १-४३।

कासओ पुं. (कर्षक) किसाल; १-४३।

कासं न (कास्यम्) धातु-विशेष, काँसी, वाद्य-विशेष, १-४३।

कासओ वि पुं. (कश्यप.) दाढ़ पीने वाला, १-४३।

कासा स्त्री. वि. (कृशा) दुबल स्त्री, १-१२७।

काहलो वि पुं. (कातरः) कायर; डरपोक, १-२१४, काहावणो पुं. (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१।

काहीअ सक (काशीद्) करो, २-१९१।

काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, १-५।

किंसुअ न (किशुकम्) ढाक, वृक्ष-विशेष; १-२९, ८६

किआ स्त्री. (क्रिया) चारित्र्य; २-१०४।

किई स्त्री (कृति) कृति, क्रिया, विधान, १-१२८।

किञ्चा स्त्री (कृत्या) क्रिया, काम, कर्म; महामारी का रोग विशेष; १-१२८।

किञ्ची स्त्री. (कृत्ति) कृतिका नक्षत्र, मृग आदि का चमड़ा, भोज-पत्र २-१२-८९।

किञ्छ न (कृच्छम्) दुख, कष्ट, १-१२८।

किज्जइ क्रिया. क्रियते किया जाता है १-९७।

किडो पु (किरि.) सूकर-सूअर। १-२५१।

किणा सर्व. (केन) किस से? किस के द्वारा, ३-६९।

किणो अ (प्रश्न-वाचक अर्थ में) क्या, क्यों, २-२१६

कित्ती स्त्री (कीर्ति) यश कीर्ति, २-३०।

किर अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, सशय, पाद-पूर्ण आदि अर्थों में, १-८८, २-१८६।

किरायं न. पुं (किरातम्) अनार्य देश विशेष अथवा भील को, १-१८३।

किरिआ स्त्री (क्रिया) क्रिया, काम, व्यापार, चारित्र्य आदि, २-१०४।

किल अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, सशय, पाद पूर्ण आदि अर्थों में २-१८६।

किलन्त वि (कलान्तम्) खिन्न, भ्रान्त, २-१०६।

किलम्मइ अक (कलाम्यति) वह कलान्त होता है, वह खिन्न होता है, २-१०६।

क्यर्द, कर्दं न. (क्यर्द) विमाप; हिस्ता; ११० ।
 क्यर्दलिभा स्त्री (क्यर्दि) मुखा क्यर्द; २-१८ ।
 क्यर्दुभइ सक. (क्यर्दुति) बहु सुवकाता है; ११२ ।
 क्यिणभारा पु. (क्यिणार) नृस विधेय; गोसाका का एक
 मस्त ११६८ २-१५ ।
 क्यरो पु. (क्यिणार) नृस-विधेय; गोसाका का
 एक मस्त ११६८ ।
 क्यरो वि (क्यिण) काका स्थाय नाम-विधेय;
 २-५५; ११० ।
 क्यरी स्त्री (क्यरी) क्यरी, क्यी २१ ।
 क्यिधो पु. कात्तिक; कात्तिक महीना कात्तिक वेत
 मारि २-१ ।
 क्यइ सक. (क्ययति) बहु क्युता है १-८७ ।
 कइ सक. () " " " " ।
 क्य व० (क्य) कहा पर; २ १६२ ।
 क्यइ थ (क्ययति) कही क्यी जगह; २ १७५ ।
 क्य्या स्त्री (क्य्या) पुपने बस्तीं से बनी हुई पुपकी;
 १-१८७ ।
 क्युदु न० (क्युद) (?) गीठ क्युद; २-१७५ ।
 क्यो पु. (क्युद) कातिकेय बरान २-५ ।
 क्युतरु पु. (क्युतरु) क्यु-नृस १-८९ ।
 क्युतं न (क्यु क्यु) क्युतक; २-५७ ।
 क्युतो पु. (क्युत) तापस विधेय; ११९९ ।
 क्युथो पु० (क्युथ) बंध; मस्तक हीन क्युथ; ११९९ ।
 क्युतं न (क्युत) क्युत; पय; क्युतक; २-१८९ ।
 क्युता स्त्री (क्युता) क्युती १-१११ ।
 क्युताई न. (क्युता) नाम क्युत; १११ ।
 क्युतवर्ण न. (क्युत-वर्ण) क्युतों का वर्ण; २ १८१ ।
 क्युत-सरा पु. न (क्युत-सरा) क्युतों के ताका; क्युत
 पु० (क्यु) पार; पार; क्युत-परिपाटी
 मपीरा; नियम २ ११ ।
 क्यु-क्युइ सक (क्युते) बहु क्युता है; ११ २११ ।
 क्युभारा पु. (क्युभारा) क्युभार के लोक २ १० ।
 क्युत न (क्युत) पाप; वि (मकीन) २७९ ।
 क्युभारा पु. (क्युभारा) क्युभार के लोक; ११
 २१ ७५ ।
 क्यु इ. वि. (क्यु) क्युता; १ १२६, २ १
 ११५;

क्युमाहो पु. (क्युमाह) क्यु-महान वाक-महान १११०
 १८० ।
 क्युयं न (क्युय) नार वाक्या; हिता, पाप; क्युय;
 वाक्युता; १२१७ ।
 क्युयण पुं वि (क्युयण) लपकार को मालने वाक्य;
 १-५१ ।
 क्युयनो पुं (क्युयन) बंध; मस्तक हीन क्युयन; बंध;
 १२१९ ।
 क्युयनो पुं (क्युयन) नृस-विधेय; क्युय का वाक्य;
 १२१९ ।
 क्युरो वि (क्युट) दो में से कौन ? ११०९ ।
 क्युतं न (क्युत) क्युती-क्युत; क्युता; १११७ ।
 क्युती स्त्री. क्युती क्युता का वाक्य- १११७ ११० ।
 क्यु क्यु (क्यु) क्युता;
 क्युमि सक. (क्युमि) में क्युता है; १-२९; २-१९०
 क्युसु सक (क्युसु) नृ क्युता है; २ २ १ ।
 क्युहि सक. (क्युहि) बहु क्युता १५ ।
 क्युही सक. (क्युहि) बहु क्युता १-५ ।
 क्युइ सक. (क्युते) क्युता वाता है; ११७ ।
 क्युभ बंध (क्युता) क्युते; १-२७ ।
 क्युतम सक () " १-२७ ११५१ ।
 क्युतभाय क्युतभाय बंध (क्युता) क्युते; १-२७ ।
 क्युता थ (क्युता) क्यु क्युत समय में २-२ ५ ।
 क्युतियं वि (क्युतियं) क्युती वाक्य; क्युते क्युत
 १२५ २-२ ९ ।
 क्युतीथं वि (क्युतियं) क्युते क्युत; १२५८ ।
 क्युतियं सक. (क्युतियं) बहु क्युतियं
 क्युता है; १२६ ।
 क्युतु-क्युतु पु. न. (क्युतु) मज; १ १५ ।
 क्युती स्त्री (क्युती) क्युता क्युतियं को एक क्युतियं
 क्युती का एक भावजन १२१ ।
 क्युती स्त्री (क्युत) (?) क्युतियं; क्युतियं; २-१७५
 क्युतियं पु. (क्युतियं) क्युतियं के क्युतियं क्युतियं
 क्युतियं; क्युतियं; ११ ११ ।
 क्युतियं पु. (क्युतियं) क्युतियं के क्युतियं क्युतियं
 क्युतियं; क्युतियं; ११ ११ ।
 क्युतियं स्त्री. (क्युतियं) क्युतियं क्युतियं; २-११६ ।
 क्युतियं पु. (क्युतियं) क्युतियं क्युतियं १-१७ ।

समगोवी स्त्री. दे (शालि-गोपी) चाँल की रक्षा करने वाली २-२१७।

कलम्बो पु. (कदम्बः) वृक्ष-विशेष, कदम-का-गाछ, १-३०, २२२।

कलात्रो पुं. (कलापः) समूह, जलिया; १-२३१।

कलुणो वि. (कलुष) दीन, दया-जनक, कलुषा का पात्र १-२५४।

कल्ल न (कल्पम्) कल; गया हुआ अथवा आगामी दिन; २-१८६।

कलहारम् न (कल्हारम्) सफ़ेद कमल, २-७६।

कल्वट्टिओ वि (कदर्थित) पीडित, हैरान किया हुआ; १-२२४; २-२९।

कवड्डो पु० (कपर्दः) बडी कौड़ी, वरादिका; २-३६।

कवाल न (कपालम्) खोपड़ी; घट-कर्पर, हड्डी का भिक्षा-पात्र, १-२३१।

कविलं न. वि (कपिलम्) पीला रंग जैसे वर्ण वाला, १-२३१।

कव्व-कव्वं न (काव्यम्) कविता, कवित्व, काव्य, २-७९

कव्वइत्तो पु० (काव्यवान्) काव्य वाला; २-१५९।

कस विअसन्ति अक (विकसन्ति) खिलते हैं, २-२०९।

विअसिअ वि (वकसितम्) खिला हुआ, १-९१, २-२५

कसण, कसणो पु० वि. (कृष्ण) काला, १-२३६, १-७५ ११०।

कसाओ वि (कषाय) कषैला स्वाद वाला, कषाय रंग वाला; खुशबूदार, १-२६०।

कसिण वि. (कृत्स्नः) सकल, सब, सम्पूर्ण, (कृष्ण = काला) २-७५, १०४।

कसिणो वि (कृष्ण अथवा कृत्स्नः) काला अथवा पूर्ण, २-८९, १०४, ११०।

कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, २-१६१। १९९, २०४ ००८।

कह अ (कथम्) कैसे? किस तरह? १-२९, ४१

कहमवि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार, १-४१।

कहावणो पुं (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१, ९३।

कहि अ (कुत्र) कहाँ पर? २-१६१।

काँओ पुं (कामुक) महादेव, शिव, १-१७८।

कामिणीण स्त्री (कामिनीनाम्) सुन्दर स्त्रियो के, २-१८४

कायमणी पुं. (काचमणि.) काँच-रत्न विशेष, १-१८०।

कालओ पुं. (कालः) कालकाचार्य; १-६७।

कालायसं, कालास न. (कालायसम्) लोहे की एक जाति १-२६९।

कालो पुं. (कालः) समय; वस्तु, १-१७७।

कासइ अ. (कश्यत्तित्) कोई, १-४३।

कासओ पुं. (कषं क) कित्सा; १-४३।

कासं न (कास्यम्) वातु-विशेष, काँसी, वाद्य-विशेष, कासओ वि पुं. (कश्यपः) दाढ़, पीने वाला, १-४३।

कासा स्त्री. वि. (कृशा) दुबल स्त्री, १-१२७।

काहलो, वि. पुं. (कातरः) कायर; डरपोक; १-२१४,

काहावणो पुं. (काषीपण) सिक्का विशेष; २-७१।

काहीअ सक (काषीद्) करो, २-१९१।

काहिइ सक. (करिष्यति) वह करेगा, १-५।

किसुअं न (किसुकम्) ढाक, वृक्ष-विशेष; १-२९, ८६

किआ स्त्री (क्रिया) चारित्र, २-१०४।

किई स्त्री (कृति) कृति, क्रिया, विधान, १-१२८।

किच्चा स्त्री (कृत्या) क्रिया, काम, कर्म; महामारी का रोग विशेष, १-१२८।

किच्ची स्त्री. (कृत्ति) कृतिका नक्षत्र, मृग आदि का चमड़ा, भोज-पत्र २-१२-८९।

किच्छ न (कृच्छम्) दुख, कष्ट, १-१२८।

किज्जइ क्रिया. क्रियते) किया जाता है १-९७।

किडो पु (किरि.) सूकर-सूअर। १-२५।

किणा सर्व. (केन) किस से? किस के द्वारा, ३-६९।

किणो अ (प्रश्न-वाचक अर्थ में) क्या, क्यों; २-२१६

किन्ती स्त्री (कीर्ति.) यश-कीर्ति, २-३०।

किर अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, सशय, पाद-पूर्ण आदि अर्थों में, १-८८, २-१८६।

किगयं न. पुं (किरातम्) अनार्य देश विशेष अथवा मील को, १-१८३।

किरिआ स्त्री (क्रिया) क्रिया, काम, व्यापार, चारित्र आदि; २-१०४।

किल अ (किल) सभावना, निश्चय, हेतु, सशय, पाद पूर्ण आदि अर्थों में २-१८६।

किलन्त वि (कलान्तम्) खिन्न, श्रान्त, २-१०६।

किलम्मइ अक (कलाम्यति) वह कलान्त होता है, वह खिन्न होता है, २-१०६।

किलिष्ट वि. (किल्मष्टम्) क्लेश-जनक; कलि विषय; २ १०६ ।
 किलिष्ट वि (कल्प) कल्पित रचित १ १४५ ।
 किलिप्त वि (किल्म) धार्म; मोक्ष; १ १४५ ।
 किलिप्तं वि (किल्म) धार्म-मोक्ष; २ १०५ १०६ ।
 किल्लसा पु (केच) धैर्य, पक्वत कुप्य वापा २ १ ५
 कियत् स्त्री (किया) दया मेहरबानी; १ १२८ ।
 कियार्ण न (हियार्णम्) धर्म्य तन्मात्र; १ १२८ ।
 कियानो पु वि (हियान्) हियान्; कर्मणः १ ४६ १२८
 किया पु० (हिय) हियाकार्य, नाम विधेय; १ १२८
 कियर्त्त न. (केचरम्) पुन-रेणु स्वर्ग; धर्म-विधेय १ १४६
 किमरा स्त्री. (हिय) विद्युत्; १ १२८ ।
 किमर्त्त, किमर्त्तय न (किमर्त्तम्) क्रोमळ पत्नी, मृतन
 मकर; १ १६१ ।
 किमा स्त्री (हिया) दुर्लभ स्त्री; १ १२७ ।
 किमारु पु. (हियान्) भाग; मृत-विधेय तोन की संख्या;
 १-१२८ ।
 किमिष्ठा वि (हियिष्ठा) धीमा हुमा रेता क्रिया हुमा
 जोता हुमा; १ १२८ ।
 किमुच्य न. (किमुच्यम्) शक; मृत-विधेय १ २९ ८६
 किमा वि (हिया) नाम्य दुर्लभ १-१२८ ।
 कीञ्च न वि. (केचवि) नष्ट धेकता हे १-२ १ ।
 कुञ्चर्त्त न (कुञ्चरम्) कोमुक, परिहास; मूर्ख नाम्य
 देवने की मालया; १ ११७ ।
 कुञ्चुम न (कुञ्चुम्) मुच्यो इत्य विधय १ १४५ ।
 कुञ्चुत् स्त्री (कवि) कोच; १ ३५, २ १७ ।
 कुञ्चुत्पर्य न (कोचैकम्) वेदपर तथा तन्मात्र;
 १ १६१; २ १७ ।
 कुञ्चय पु (कुञ्चय) कव्या, वाचन १ ८६ ।
 कुञ्चो पु (कुञ्चय) शकी १ १६ ।
 कुञ्चु न (कुञ्चय) मिलि धीञ्च; २ ७८ ।
 कुञ्चु लयन न (?) कश्चर्य कोमुक कुञ्चुत्,
 १ १०५ ।
 कुञ्चो पु (कुञ्च) कुञ्चो कव्या; १ ११६ ।
 कुञ्चु न वच (कुञ्च) केचर्य हे १-८ ।
 कुञ्चु वि (कुञ्चय) दुर्लभो मृत शरीर मती;
 १ १११ ।
 कुञ्चु न (की) (कुञ्च) कश्चर्य १ १०५

कुम्पासो, कुम्पिसो पु (कुम्पि) कम्पुक, कांचकी जताकी
 कष्ठी, १-७२ ।
 कुमारो कुमारो पु (कुमारः) प्रथम वय का शक;
 मविवाहित १-६७ ।
 कुमुर्षु न (कुमुर्षुम्) बन्ध-विकारी कर्मणः; २ १८१ ।
 कुम्पलं पु न. (कुम्पलम्) कलि, कश्चिका १ १६ ।
 २-११ ।
 कुम्भभाषो पु (कुम्भकारः) कुम्भकार; १-८ ।
 कुम्भभाषा कुम्भारो पु० (कुम्भकारः) कम्भकार; १-८ ।
 कुम्हायो पु (कुम्भानः) वैश-विधेय; २ ७५ ।
 कुलं न (कुलम्) कळ वध, वाति परिवार १-११
 कुला पु () कुळ वंश वाति परिवार, १-११
 कुन्हा स्त्री (कन्या) छाटी मती कनापती मती; १-७
 कुमुम न (कुमुम्) पुण्य-कृत; १ १६, १४५ ।
 कुमुमपयरो-कुमुमपयरो पु. (कुमुम शक) पुण्य-कृत
 २ १७ ।
 कुमो पु० (कया) तुन-विधेय, यम के एक पुत्र का
 नाम; १ २९० ।
 कूर न (रिपु) बोका ला १ १२९ ।
 कउरो पु (कँटय) रीत्य-विधेय १ ४८ १९६, २४०
 कश्चिर्त्त, कश्चिर्त्त कश्चिर्त्त वि (कियत्) कश्चिर्त्त; १ ५० ।
 कश्चर्य न (केशरम्) कर्मणः कुम्भ १ १२१ ।
 कश्चिर्त्ता वि (कीटय) कश्चि कश्चि कश्चि, १ ५;
 १४२ ।
 कश्चिर्त्त न. (केशरम्) कश्चि-कर्मणः केका १ १६० ।
 कश्चिर्त्ता पु (केशरम्) मक-नरित द्विवाच्य की काटी
 विधेय; १ ४८ १५२ ।
 कशा स्त्री (कशा) केका का शक; १ १६७, २२
 कश्चिर्त्ता पु (केशर) केशर; मक-नरित १-१ ।
 कश्चिर्त्त न. (केशरम्) पुण्य देव्य; स्वर्ग; धर्म-विधेय
 १-१४६ ।
 कुमुर्षु न (किमुच्यम्) शक मृत विधेय; १ २९, ८६
 का मर् (क) कश्च २-११८ ।
 कि कश्च (किम्) कशा; १ २९ ।
 कि कश्च () .. १-९, ११ ४३; १ ८६,
 ११३ १६९, २ १ १५५ ।
 कश्च न (क) कश्चिर्त्ता १-११६ ।
 कश्चिर्त्त मर्त्त पु (केशरि) कश्चिर्त्त की मर्त्त
 १-११ ।

सु म (कल) निरवय विरुद्ध, धरिह, संज्ञानता
कामपर्यं जाति धर्मो मे २ १८८।

सुमजो वि (कुम्भ- कृष्ण, कामन; १ १८१।

सुहिम्नो वि पु (कचित) बुटिठ खटिठ विच्छिन्न
१ ५३।

सुहृन्धो वि (सुकक) कपु छोटा नीच अथय पुष्टः
श्रे न (शे) आकाश में; पयन में; १८७।

सोहन्धो पु (स्येडक) विष, बहुरः २ ६।

सोहन्धो वि (स्येडिक) तालक ताद-कटा; २-६।

सोहन्धो पु वि (स्येडिक) तादनाथा मरवर २-६।

सोहृ न (सैलम्) कीडा खेच तमाथा मजाक,
२-१७४।

साहन्धो पु (स्योडक) फोडा फुलघी; २ ६।

पु (स्योडक) तख से जने क्वा निष्पीडन; २ ६

(१७)

गई स्त्री (गति) गति धमन, चाल; २ १९५।

गईप स्त्री (गत्या) गति से गति का; २-१८४।

गजन्धा स्त्री (गजमा) माघ रोख; रोडकी; पशु-विशेष;
१-५४ १४८।

गजन्धो पु (गजप) रोड; पशु विशेष १-५४ (५८
२ १७४।

गजन्धो पु (गीड) पीड वेध का निघाठी; बंवाक का
पूर्वी घाण १ ११२ २ १।

गजरत्न ग (गीरवम्) क्षमिमान गीरव प्रयाग; १ ११३

गजुरि स्त्री (गीरि) स्त्री; गिरनजी की पत्नी; १ ११३

गधो पु (गध) हाथी पशु-सुकमाक मुनि; १ १७७

गमारं वि (गम्पवम्) जानन अथवा पुष से अल्पत
कथन १ २१९।

गम्यन्ति अक. (गर्मन्ति) के बर्तना करते हैं; १ १८७।

गम्हो पु (गर्मण) गरहा; गवा ५-१७।

गम्हा स्त्री (गर्ता) गरहा १ ३५ २ ३५।

गम्हा पु (गर्त) गरहा (गलकक) रोम-विशेष
१-३५ २-३५।

गम्हो स्त्री (गर्भिः) घाठ शोड बाँध जाति की गरहा;
पर्व; १ ३५।

गम्हो पु (गर्भः) गरहा; गवा; ५-१७।

गम्भार्थि स्त्री (गम्भ पुत्रीम्) गम्भ की रीकावट १-८

गम्भो पु (गम्भः) गम्भ नाक से ग्रहण करने योग्य;
१-१७७।

गम्भिणी वि (गम्भिः) गर्भ-मुलत, १ २०८।

गम् सक (गम्भ) आता; समझना चलना,
गम्भुइ सक (गम्भसि) गम् आटा है, १ १८७।

गम्भा वि (गम्भ) गया हुआ, समझा हुआ १ १ ९

गम्भं वि (गम्भम्) गया हुआ; समझा हुआ १ १७

गम्भरत्नं वि (अपययम्) सरका हुआ; हटा
हुआ बीटा हुआ; १ १७९।

गम्भा वि (गम्भरत्) जाया हुआ, १ ११८।

गम्भायो वि (गम्भरत्) जाया हुआ १-२०९
१ १८।

गम्भरत्नं वि (अपययम्) सरति को ग्राह्य हुआ;
१ १७।

गम्भिर वि (गम्भ सीड) जाने बाला जाने के स्वभाव
बाधा; २ १४५।

गम्भीरिच्छं न (गम्भीर्यम्) गम्भीरता गम्भीरता
२ १ ७।

गम्भ वि (गम्भ) गवा हुआ; गीटा हुआ; १-१७।

गम्भर्यं न (गम्भरम्) कथन आकाश २ ११५।

गम्भो न (गम्भे) आकाश में १-८।

गम्भन्मि न (गम्भके) आकाश में २ ११५।

गम्भा स्त्री (गम्भा) छोटी का मुद्गर या कांडे; अल्प-
विशेष; १ १७७ १८।

गम्भिना पु (गम्भिया) एक प्रकार की कृन्चि विशेष
गुफता; गीरव १-३५।

गम्भिहा स्त्री (गम्ही) गिरा हुआ मुकुन्धा; २-१ ४

गम्भी स्त्री. (गुर्वी) गरी; अल्पत; गम्ही; १ १ ७।

गम्भो वि (गम्भः) पुष; गका गहाण; १ १ ९।

गम्भो पु (गम्भः) गरहा गधी विशेष; १ २ १।

गम्भो स्त्री. (गुर्वी) गरी; अल्पत गम्ही २-१ ११।

गम्भी स्त्री (गम्भी) कटा विशेष विशेष; १ १ ७।
१ १४।

गम्भर्यं पु (गम्भरि) गर का स्त्री; गम्भरि
कथना २ १४५।

गम्भिरो वि (गम्भर्यम्) गम्भीरता; गम्भो; २-१ ११।

गम्भो पु (गम्भ) गरहा-विशेष; २-७९।

गम्भिर्न वि (गम्भीर्यम्) ग्रहण किया हुआ स्त्रीकृत
१ १ १।

गहिरं वि. गभीरम्) गहरा, गम्भीर, १-१०१ ।
 गहीरिञ्चं न (गाभीर्यम्) गहराई, गम्भीरपना; २-१०७
 गाई स्त्री. (गोः) गाय, १-१५८ ।
 गात्रो पुं. स्त्री (गोः) गाय और बैल; १-१५८ ।
 गामिल्लिञ्चा वि (ग्रामेयका) गाव के निवासी; २-१६३
 गारवं (गोरवम्) अभिमान, गौरव, प्रभाव, १-१६३ ।
 गावी, गावीञ्चो स्त्री. (गाव.) गाय; २-१७४ ।
 गिट्टी स्त्री (गृष्टि) एक बार ब्याई हुई गाय आदि
 -१-२६ ।
 गिएठी स्त्री. (गृष्टि) एकबार ब्याई हुई गाय आदि,
 १-२६; १२८ ।
 गिद्धी स्त्री (गृद्धिः) आसक्ति, लम्पटता; १-१२८ ।
 गिम्हो पु० (गोष्म) गरमी का समय; ग्रीष्म-ऋतु,
 २-७४ ।
 गिरा स्त्री (गी-) वाणी; १-१६ ।
 गिलाइ अक. (ग्लायति) वह म्लान होता है; वह
 जम्हाई लेता है, २-१०६ ।
 गिलाण न वि (ग्लानम्) उदासीन बीमार, थका
 हुआ, २-१०६ ।
 गुज्झ वि. (गुह्यम्) गोपनीय, छिपाने योग्य, २-२६;
 १२४ ।
 गुञ्छ न (गुच्छम्) गुच्छा; १-२६ ।
 गुडो पु० (गुड) गुड, लाल शक्कर; १-२०२ ।
 गुणा पु. न. (गुणा) गुण, पर्याय, स्वभाव, धर्म,
 १-११, ३४ ।
 गुणाइ पु न (गुणा) गुण, पर्याय, स्वभाव, मं;
 १-३४ ।
 गुत्तो वि (गुप्त.) गुप्त; प्रच्छन्न, छिपा हुआ, २-७७
 गुप् अक ,, ,, प्रकाशित होना चमकना ।
 गोवइ उभय (गोपयति) वह प्रकाशित होता है,
 वह चमकता है; १-२३१ ।
 गुत्तो वि (गुप्त) गुप्त, प्रच्छन्न, छिपा हुआ, २-७७
 जुगुच्छइ सक (जुगुप्सते) वह वचाता है, वह
 छिपाता है, वह निन्दा करता है,
 २-२१ ।
 गुफ्फ न (गुल्फम्) पैर की गांठ; फीली, २-९० ।
 गुभइ सक (गुफति) वह गूथता है, वह गाठता है,
 १-२३६ ।

गुम्फइ सक. (गुम्फति) वह गूथता है, वह गाठता है,
 १-२३६ ।
 गुह्यं वि (गुह्यम्) गोपनीय, छिपाने योग्य, २-१२४
 गुरू पुं. (गुरु.) गुरु; पूज्य, बड़ा, १-१०९ ।
 गुरुल्लावा पु. (गुरुल्लापाः) गुरु की उचितियाँ, १-८४ ।
 गुलो पु. (गुड) गुड, लाल शक्कर, १-२०२ ।
 गुहइ सक (गोहति) वह छिपाता है, वह ढाकता है;
 १-२३६ ।
 गुहा स्त्री. (गुहा) गुफा, कन्दरा, १-४२ ।
 गुडोअर न (गूडोदरम्) पेट के आन्तरिक भाग में रहा
 हुआ; १-६ ।
 गोज्झ वि (गाह्यम्) ग्रहण करने के योग्य, १-७८ ।
 गोएहइ सक (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, २-२१७
 गेन्दुअ न (कन्दुकम्) गेंद, १-५७, १८२ ।
 गोआवरी स्त्री (गोदावरी) एक नदी का नाम; २-१७४
 गोट्टी स्त्री. (गोष्ठीः) मण्डली, समान वय वालों की
 सभा, २-७७ ।
 गोणो स्त्री. (गोः) गाय, २-१७४ ।
 गोरिहरं, गोरीहर न. (गोरी-गूहम्) सुन्दर, स्त्री का घर;
 पीअरं; १-४ ।
 गोला स्त्री (गोदा) नाम विशेष, २-१९४ ।
 गोले स्त्री (हे गोदे!) नाम विशेष; (देशज);
 २-१९४ ।
 गगामि वि. (गामी) जानें वाला, २-१५ ।
 गोएहइ सक (गूहणाति) वह ग्रहण करता है; २-२१७
 गोएह सक (गूहाण) ग्रहण करो, लेओ, २-१९७ ।
 घेत्तूण सम्ब. कूद (गूहित्वा) ग्रहण करके;
 २-१४६ ।
 गहिञ्च वि. भूत कूद. (गूहीतम्) ग्रहण किया हुआ;
 १-१०१ ।
 गोज्झं वि (गाह्यम्) ग्रहण करने के योग्य; १-७८
 सगहिञ्चा वि. (सगूहीता.) संग्रह किये हुए;
 इकठ्ठे किये हुए; २-१९८ ।
 (घ)
 घट्ठा वि (घुष्टाः) घिसे हुए, २-१७४ ।
 घट्टो वि. (घुष्ट) घिसा हुआ, १-१२६ ।
 घडइ सक (घटति) वह करता है, वह बनाता है;
 १-१९५ ।

पद्यो पु (पट) पटा कुम्भ, ककस १ ११५ ।
 पणो पु (पन) मेघ बावत १ १७२, १८७ ।
 पश्या स्त्री (पश्या) पश्या कौत्स-निमित्त वध विषय
 १ ११५ ।
 पयं न (पुण्य) भी वृत् १ १२६ ।
 परो पु (पृह) पर मकान २-१४४ ।
 पर-सामी पु (पृह स्वायी) पर का माञ्जि; २ १४४
 पाय्यो पु रे (पायन) बावक बनेवा २-१७४ ।
 पिना स्त्री (पुना) पुना, मकर १ १२८ ।
 पुसिर्ष्यं न (पुवृणम्) पुवृ कुम केसर १ १२८ ।
 पेषत् सं वृह (पहीसा) बह्व्य करके २ १४६ ।
 पोषेह सक (पोषवति) बहु पोषना करता है, बहु
 पोषता है; १ २२० ।

(च)

च ब (च) बीर, १-२४ ।
 चक्षत् न (चैत्यम्) चिता पत्र बना हुआ स्मारक
 १-१५१; २-१११ ।
 चक्षो पु (चैत्र) चैत्र-मास; १ १५२ ।
 चक्षि (चक्षु) चार संख्या-निर्देश; १ १७१ ।
 चक्षुष्यो वि (चक्षुष्य) चार-कुल १ १७१ ।
 चक्षुषो वि (चक्षुषं) बीजा; ० ३३ ।
 चक्षुषो वि " १ १७१ २ ३३ ।
 चक्षुषी वि (चक्षुषी) बीजा; १ १७१ ।
 चक्षुषी वि (चक्षुषी) बीरव विधि; १ १७१ ।
 चक्षुषी वि (चक्षुषी) बीरव; १ १७१ २ १११ ।
 चक्षुष्यो वि (चक्षुषी) चार चार; १ १७१ ।
 चक्षं न (चक्षम्) बाजी का पहिया २-७९ ।
 चक्षाम्भो पु (चक्षाम्भ) चक्षमा पक्षी विशेष; १-८ ।
 चक्षु पु न (चक्षु) बाँध १ ३३ ।
 चक्षुर्षु पु न (चक्षुषि) बाँधें; १ ३३ ।
 चक्षुर्षु न (चक्षुष्य) बीड़टा, बीठस्ता बीक; २ १२
 चक्षुर्षु वेद्यन वि मठित; १-७४ ।
 चक्षु पु (चक्षु) बुझाव, प्रिय बचन; १ १७१ ।
 चक्षुषो पु (चक्षु) चक्षमा; २ ११४ ।
 चक्षुष्यं न (चक्षुष्य) चक्षम का पैड़ चक्षम की छन्द्री
 २-१८२ ।
 चक्षुस्मा स्त्री (चक्षुस्मा) चक्ष की प्रजा; ज्योत्स्ना;
 १ ८५ ।

चन्दो, चंशो पु (चक्षु) चक्षमा; चाँव १ ३ ०-८
 ११५ ।
 चन्द्रो पु (चक्षु) चक्षमा चाँव १-८ ।
 चमरो पु (चामर) चंवर १ १७१ ।
 चम्पं न (चर्म) चमड़ा; १ ३२ ।
 चरय्य न (चरय) छंभन चारिण, हठ-नियम; १ ११५
 चरय्यो पु (चरय) पाँव पैर; १-२५४ ।
 चरय्यं पु (चरये) पैर में २ १८ ।
 चरिष्ठा स्त्री (चरेटा) टमाचा बण्ड, १ १४६; १९८
 चरिष्ठा " " १ १९८
 चरेष्ठा " " १ १४६ ।
 चारैरुष्ठा स्त्री (चामुष्ठा) चामुष्ठा देवी; १ १७८ ।
 चासुरन्तं वि न (चतुरन्तम्) चार सीमाओं वाला; १ ४४
 चाह पु न. (चाह) बुझाव; प्रिय बचन १ १७
 चामरो पु. (चामर) चंवर; १ १७१ ।
 चिद्य न (च्य) ही निश्चय बावक बण्डन; २-११;
 १८४ १८७ ।
 चिद्युष्ठा सक (चिद्युस्ति) बहु बाँका करता है २-२१
 चिद्य सक (चिद्यम्) चिद्युषित करता; बर्कट्ट करता;
 २ १११ ।
 चिद्यं न (चिद्यन्) चिद्यानी; कामुक; चिद्य २-५० ।
 चिन्तिष्यं वि (चिन्तिष्यम्) चिन्तकी चिन्ता की गई हो वह
 २ १११ ।
 चिन्ता स्त्री (चिन्ता) विचार, होक; १-८५ ।
 चिन्त्यं न. (चिन्त्यम्) चिन्तानी कामुक चिन्त्य; २-५
 चिन्ताभो पु (चिन्तय) पीक एक प्रपत्नी वाली
 १ १८१ २ ५४ ।
 चिन्तरो पु (चिन्तु) केश बाल १ १८६ ।
 चानन्द्यां न (चैत्य-नन्दनम्) स्मारक विशेष की मन्त्रना;
 १-१११ ।
 चुम्भ न. (चुम्भते) बहु सरता है बहु टपकता है
 २-७७ ।
 चुम्भं वि. (चुम्भम्) बहन बोझा हलका हीन बन्धन
 मन्थ १-२ ४ ।
 चुम्भं न (चुम्भम्) पीछा हुआ भारीक पवारं चुम्भं;
 २-३४ ।
 चुम्भो पु न (चुम्भ) पीछा हुआ भारीक पवारं;
 चुम्भं; १-८४ ।
 चेष न (च्य) ही; १-७; २ ११, १८४ २ ११ ।

चेइअं न. (चैत्यम्) चिता पर बनाया हुआ स्मारक विशेष, १-१५१, २-१७।

चेत्तो पुं० (चैत्र) चैत्र-मास; १-१५२।

चोगुणो वि. (चतुर्गुणः) चार-गुणों वाला; १-१७१।

चोत्थो वि (चतुर्थः) चौथा, १-१७१।

चोत्थी वि० स्त्री० (चतुर्थी) चौथी; तिथि-विशेष; १-१७१।

चोदसी स्त्री. (चतुर्दशी) चौदहवी, तिथि-विशेष; १-१७१।

चोदह वि (चतुर्दश) चौदह, सख्या-विशेष, १-१७१।

चोरिअं न. (चौर्यम्) चोर-कर्म, अपहरण, १-३०; २-१०७।

चोरिअ्या स्त्री. (चोरिका) चोरी, अपहरण, १-३५।

चोरो पु० (चोरः) तस्कर; दूसरे का धन आदि चुराने वाला चोर; १-१७७।

चोव्वारो पु० वि० (चतुर्द्वार.) चार दरवाजा वाला, १-१७१।

च्व अ० (एव) ही; २-८४।

च्विअं अ (एव) ही; १-८, २-६६; १८४, १९५ १९७।

च्वेअं अ (एव) ही निश्चय वाचक अव्यय, २-९९ १८४।

(छ)

छइअ वि० (स्थगितम्) आवृत, आच्छादित, तिरोहित, २-१७।

छउम न. (छसम्) छल, बहाना, कपट शठता, माया, २-११२।

छट्टी स्त्री (षष्ठी) छट्टी, संबंध-सूचक विभक्ति, २-२६५।

छट्टो पुं० वि (षष्ठः) छट्टा; १-२६५, २-७७।

छड्डइ सक. (मुञ्चति) वह छोड़ता है; वह वमन करता है; २-३६

छणो पु० (क्षण) उत्सव; २-१०।

छत्तवणो पु (सप्तपर्ण) वृक्ष विशेष, १-४९।

छत्तिवणो पु " " " " १-४९, २६५।

छही दे स्त्री (छदि) शय्या, बिछीना, २-३६।

छन्दं न (छन्दस्) कविता; पद्य, १-३३।

छन्दो पु. " " " "

छप्यंओ पु (पटपदः) भ्रमर भवरा; १-२६५; २-७७

छमा स्त्री (क्षमा) क्षमा; पृथिवी, २-१८, १०१।

छमी स्त्री. (क्षमी) वृक्ष-विशेष; ऐसा वृक्ष जिसके आन्तरिक भाग में आग हो; १-२६५।

छम्मं न (छसम्) छल, बहाना, कपट, २-११२।

छंमुहो पु० (षण्मुख) स्कन्द; कार्तिकेय; १-२५।

छस्मुहो " " " " १-३६५।

छय न (क्षतम्) व्रण, घाव, (वि०) पीड़ित, व्रणित; २-१७।

छाइल्लो वि० (छायावान्) छाया वाला, कान्ति-युक्त, २-१५९।

छाया स्त्री. (छाया) छाया; कान्ति, प्रतिबिम्ब, परछाई, १-२४९, २-२०३।

छारो पु (क्षार) खारा, सज्जीखार, गुड़; भस्म, मात्सर्य, २-१७।

छाली स्त्री (छागी) बकरी, १-१९१।

छालो पु० (छागः) बकरा; १-१९१।

छावो पु. (घाव) बालक, शिशु, १-२६५।

छाही स्त्री (छाया) कान्ति, प्रतिबिम्ब, परछाई; १-२४९।

छिक्को दे (छुप्त) स्पृष्ट; छूना हुआ; २-१३८।

छिछि दे अ (चिक्-चिक्) छीछी; चिक्-चिक्; चिक्कार; २-१७४।

छिञ्छई दे स्त्री. (पुंश्चली) असती स्त्री कुलटा, छिनाल, २-१७४।

छिचं वि० (क्षिप्तम्) फेंका हुआ, २-२०४।

अच्छिन वि (अच्छिन्न) नहीं कटा हुआ; २-१९८।

छिरा स्त्री. (शिरा) नस, नाड़ी, रग, १-२६६।

छिहा स्त्री (स्पृहा) स्पृहा, अमिलाषा, १-१२८; २-२३।

छीअं न. स्त्री (क्षुतम्) छीक, १-११२, २-१७।

छीण वि. (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, कृष, दुर्बल, २-३

छीर न० (क्षीरम्) दूध, जल, २-१७।

छुच्छं वि. (तुच्छम्) अल्प, थोड़ा, हीन, जघन्य, नगण्य, १-२०४।

छुरणो वि. (क्षण) चूर चूर किया हुआ; विनाशित; अम्यस्त; २-१७।

छुतो हे. वि (छुत्) लुप्त; छुता हुआ; २-११८
छुरो पु० (लुट) छुरा नारी का बल्लूच पशु का
नया बाल; २-१७ ।

छुहा ली (धुम्) मूक (धुवा) = बभ्रु; १ १७
२१५ २-१७ ।

छुयो वि (क्षिप्त) क्षिप्त; फेंका हुआ; प्रेषित
२-१२ १२७ ।

छुई वि (क्षिप्तम्) फेंका हुआ; प्रेषित; २ १९ ।

छेका पु (छे) काष्ठ १-७ ।

छर्त्त न. (छेत्) बाकाय छेत देण भादि; २ १७

(अ)

अह व. (परि) परि अवर १४ २२ ४ ।

अहमा व सर्वे (परि हमा) जिस समय में यह १४

अहर्त्त व सर्वे (परि अहम्) जिस समय में मैं; परि
में; १-४ ।

अहं नुं (यति) यति साधु, जितेन्द्रिय संयमी;
१ ७७ ।

अहोमा ली. (यमुना) गहरी-विशेष यमुना; १ १७८ ।

अहोमायर्ह-अहोमयर्ह व. (यमुना-यटम्) यमुना का
किनारा; १-४ ।

अधो व. (यत्) क्योंकि कारण कि; १ २०९

अध्या पु (यथा) मन्तर देवों की एक जाति;
१-८९, ९ ।

अग्रो वि. (अग्रा) जो जीवा का सके बह; जिस पर
विजय प्राप्त की जा सके; १ २४ ।

अग्रो पु (यती) देव-विदेव, उग्र देव का निवासी;
१-१ ।

अग्रोत्त वि (अतिशो-उत्त यत्न) बड़ा यत्न; कर्म
कर्म देण बाते; २ ११९ ।

अग्रिमा वि (अति) उदात्ता; उदात्तारी; १ ११४ ।

अग्ररं, अग्ररं व (अग्रर) पेट अग्र १-५४ ।

अजा पु (अजा) अनेक अनुस्य; १ ११४ ।

अजाह्वया वि (अजाह्वयिका) अन्वय के भी अतिक्र;
२ २ १ ।

अजहू पु (अह मा) बरत-वैधीय एक राजा; २-७७ ।

अजा व (अज) क्यों कि कारण कि; दिक्क बहो
के; २ १९ ।

अत्थ व (यथ) वहाँ पर, जिसमें; २ १११ ।
अथो व (यत्) क्यों कि कारण कि जिसके क
से २ १९ ।

अथं सर्वं (वत्) जो; १-२४, ४२; १ १८४; १००

अथ (अमो) पु (अमः) यमराज; लोक-नाथ
देव-विद्येश; १-२४५ ।

अथस्तं न (यमकम्) अज्ञा यमक; २-१७१ ।

अभ्यि-भावसायं न (अभ्यिभावसाने) कह चुकने पर;
कथन समाप्ति पर १-२१ ।

अभ्यिरो वि (अभ्यन-बीक) बोकने बाका भावक,
भाषाक; २-१४५ ।

अभ्यमयं न (अभ्य) अभ्य उत्पत्ति उत्साह; २-१७४

अभ्यो न (अभ्य) अभ्य १ ११, १२ २-६१ ।

अभ्र ली (अरा) बुझाया; १-१०३ ।

अर्त्त न. (अर्त्त) पानी १-२३ ।

अर्त्तय न. (अर्त्त) पानी से; २ १५५ ।

अर्त्तयरो अर्त्तयरो पु (अर्त्त-यट) बक निवासी बन्दु;
१-१७७ ।

अर्त्तहरो पु (अर्त्त-यट) देव बादल २ १९८ ।

अवधिर्त्त अवधीर्त्त वि (यापनीयम्) नमून करवाने बोध;
भ्यस्तथा करवाने बोध्य; १ २४८

असो पु (यक्ष) यक्ष कीति १ ११ ३२ २४५

अह व (यथा) जैसे १-१७; २-२ ४ ।

अह व (यथ) जहाँ पर जिसमें २ १११ ।

अहर्त्त न. (अपनम्) अंधा; कमार के नीचे का भाग;

जहाँ व (यथा) जैसे १ १७ ।

अहि व (यथ) जहाँ पर; २-१११ ।

अहिर्त्तिलो पु (वृषिष्ठित) पाम्बू राजा का ज्येष्ठ पुत्र;
वृषिष्ठित १ १९ १०७ ।

अहुर्त्तिलो पु (वृषिष्ठित) वृषिष्ठित; १-१९, १०७,
२५४ ।

जा व. (यावत्) जब तक १-२७१ ।

जाइ क्रिया (याति) यह जात है; १-२४५ ।

जायं न (जानं) जान १-८१ ।

जामहन्ता पु (याजवाम्) पहरेदार विपारी विदेव;
२-१५९ ।

जामाज्या पु० (जामाज्य) जायता; अहुकी का रस;
१-१११ ।

जारिमो वि (याटया) संघा जिस तरह का; १ १४३

जारी पु० (जार व्यभिचारी; उपपत्ति, १-१७७
जाला अ. (यदा) जिस समय में, १-२६९ ।
जाव अ. (यावत्) जब तक, १-११, २७१ ।
निज्जञ्च वि (निजित) जीत लिया है, २-१६४
जिञ्चइ जिञ्चउ क्रिया (जीवति) वह जीवित होता है,
(जीवतु) वह जीवित रहे; १-१०१ ।
जिञ्चन्तस्स वि (जीवन्तस्य) जोवित होते हुए का ३-१८०
जिण-धम्मो पु० (जित्त-धर्म) तीर्थंकर द्वारा प्ररूपित धर्म,
१-१८७ ।
जिणो वि (जीर्ण) पचा हुआ होने पर, पुगना होने
पर; १-१०२ ।
जिण्हू पु० (जिष्णुः) जीतने वाला, विजयी; विष्णु.
सूर्य, इन्द्र, २-७५ ।
जित्तिञ्च वि (यावत्) जितना, २-१५६ ।
जिम्भा स्त्री (जिह्वा) जीभ रसना, २-५७ ।
जीञ्च न (जीवितम्) जिन्दगी, जीवन, १-२७१;
२-२०४ ।
जीञ्चा स्त्री (ज्या) घनूष की डोर, पृथिवी, माता,
२-११५ ।
जीव्-जिञ्चइ अक (जं वति) वह जीता है, १-१०१
जिञ्चइ-जिञ्चउ अक. (जीवति), (जीवतु)
वह जीता है, वह जीता
रहे, १-१०१ ।
जीविञ्च न. (जीवितम्) जिन्दगी, जीवन, १-२७१ ।
जीहा स्त्री (जिह्वा) जीभ, रसना, १-६२, २-५७ ।
जुई स्त्री. (द्युति) कान्ति, तेज, प्रकाश, चमक, २-२४
जुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है, वह निन्दा
करता है, २-२१ ।
जुग्ग न (युग्मम्) युगल, द्वन्द्व, उभय, २-६२, ७८ ।
जुण्ण वि (जीर्ण) जूना, पुराना, १-१०२
जुम्म न. (युग्मम्) युगल, दोनो, उभय, २-६२ ।
जुम्ह सर्वं. (युष्मद्) तू अथवा तुम वाचक सर्वं नाम,
१-२४६ ।
जुवइ-अणो पु० (युवति-जन) जवान स्त्री-पुरुष, १-४
जूरिहिइ अक. (खेत्त्यति) वह खेद करेगी, २-२०४
जूरन्तीए कृद (खेदन्त्या) खेद करती हुई का,
२-१६३ ।
जूरणे न (जूरणे-खेदे) झूरना करने पर; खेद प्रकट
करने पर, २-१९३ ।

जे अ (पाद-पूरणार्थम्) छद की पूर्ति अर्थ में प्रयोग
किया जाने वाला अव्यय; २-२१७ ।
जेट्टयरो वि (ज्येष्ठतर,) अपेक्षाकृत अधिक बढ़ा;
२-१७२ ।
जेण सर्वं पुं० (येन) जिससे, जिसके द्वारा; १-३६,
२-१८३ ।
जेत्तिञ्च, जेत्तिल, जेदहं वि (यावत्) जितना; २-१५७
जा सर्वं स्त्री (या) जो (स्त्री); १-२७१ ।
जं सर्वं न (यत्) जो; १-२४, ४२, २-१८४,
२०६ ।
ज सर्वं पुं० (यम्) जिस को, ३-३३ ।
जं अ (यत्) क्योंकि कारण कि, सम्बन्ध-सूचक
अव्यय, १-२४ ।
जोञ्चो पु० (द्योतः) प्रकाश-शील, २-२४ ।
जोणहा स्त्री (ज्योत्स्नावान्) चन्द्र प्रकाश; २-७५ ।
जोणहालो वि. (ज्योत्स्नावान्) चादनी के प्रकाश सहित;
२-१५९ ।
जोव्वण न. (यौवनम्) जवानी, तादृश्य, १-१५९; २-९८
णच्चा कृद (ज्ञात्वा) जान करके, २-१५ ।
जिण्णायं वि (विज्ञात) भली प्रकार से जाना
हुआ, २-१९९ ।

(झ)

झञ्चो पुं० (ध्वज) ध्वजा, पताका २-२७ ।
झटिलो वि. (जटिल.) जटा वाला, तापस; १-१६४
झत्ति अ (झटिति) झट से ऐसा, १-४२ ।
झसुर दे न (ताम्बूलम्) पान, २-१७४ ।
झाण न पु० (ध्यानम्) ध्यान, चिन्ता, विचार,
उत्कण्ठा-पूर्वक स्मरण, २-२६ ।
झिञ्चइ क्रिया (क्षीयते) वह क्षीण होता है, वह कृश
होता है, २-३ ।
झीण वि (क्षीणम्) क्षय-प्राप्त, विनाष्ट, विच्छिन्न,
कृश, २-३ ।
झुणी स्त्री (ध्वनि) ध्वनि, आवाज, १-५२ ।

(ट)

टक्को पुं० (टक्कः) देश-विशेष, १-१९५ ।
टगरो पुं (तगर) वृक्ष-विशेष; तगर का वृक्ष;
१-२०५ ।

ठसरो पुं (नवरः) ठसर; एक प्रकार का सुत;
१-२०५।
दूसरो पुं (दुषट्) जिसके बाड़ी-मुँह न लयी हो
ऐसा अपराधी, १-२०५।

(ठ)

ठभो वि (स्त्वम्) हुका बका; कुच्छिन्त बङ्
२-१९
ठम्मिज्झ वि. (स्त्वम्पठे) उघटे हुका बका हुआ पाठा
है; २-२।
ठम्मो पु (स्त्वम्) बम्मा; बम्मा स्त्वम्, १-९।
ठम्मिओ ठम्मिओ वि (स्वापित्) स्वापना किया हुआ १-१७
ठीणं न. (स्वाम्) आकल्प प्रतिपत्ति; १-७४
२-२३।

(ढ)

ढब्धो वि. (बृष्) ढबा हुआ; रीठ छे काटा हुआ
२-२८९।
ढबडो पु (बृष्) भीव हिंसा काठी घबा, १-२१७
ढट्टो वि (बृष्) जिसको बाँध से काटा पपा हो
बहु; १-२१७।
ढड्डो वि (बृष्) बकया हुआ १ २१७।
ढम्मो पु (बृष्) दुण विरोध युद्ध; १ २१७।
ढम्मो पु (बृष्) ममा कपट; १-२१७।
ढरो पु० (बृष्) धप डर १ २१७।
ढसइ एक (बृष्)ि बहु काटया है; १-२१८।
ढसणं न (बृष्) बस काटना; १ १७।
ढसइ एक. (बृष्)ि बहु बकाठा है; १-२१८।
ढाहो पु (बाह) बाप बहन भरयी रोज विशेष;
१ २१७।
ढम्मो पुं (डिम्मः) बाकक बन्ना विष्णु; १ २ २
डोखा स्त्री (डोखा) झूठा द्विडोखा; १-२ ७।
डोहखो पु (डोह) बचिनी स्त्री की अविद्यावा
विशेष; १-२१७।

(ध)

धु ब न गही; मठ; १-१८ १९८।
धुइ म (अध-भारण-धर्मे) विरथय बाधक धर्म में;
२-१८४।

धई स्त्री (गही) गही वस-बाध १ २१९।
धभो वि (मठ) ममा हुआ; मठत हुआ हुआ;
२-१८।
धङ्गळं न (सांगधम्) हङ्ग; कुपि-ओवार १ २५९।
धङ्गळं न (सांगधम्) पुङ्ग १ २५९।
धभा ह्रस्व (आत्मा) धान करके; २-१५।
धर्तं न (मठम्) तुण-विशेष; नीतर से जोडा बाप
के आकार का पाठ; १-२०२।
धडाहं न (अलाटम्) लडाह; माळ कपाळ १-४७
२५७ -१२३।
धरो पु (नट्) मनुष्य; पुष्य १ २२९।
धलं न (मठम्) तुण-विशेष १-२ २।
धलाह न (अलाटम्) माळ कपाळ २ १२३।
धबर ब (केवळम्) केवळ; कल २ १८७ १९८।
धवरं ब (केवळम्) केवळ कल २ १९८ २ ४।
धुवरि ध (आनन्द-धर्मे) अनन्द बाध में; १ १८८
धुधि ब (विपरीत्य-धर्मे) विपरीतता-तुषक, निर्वेक
धक, २ १७८।
धाई ब (मधर्मे) गही अर्थक अन्वय २ १९।
धाडो स्त्री. (गाडी) गाडो मठ विरा; १-२ २।
ध्याप्य न (आनम्) ज्ञान बोध वैतन्म बुद्धि, १ ४२
८१।

धासुभ-कसिर्धं वे (कार्यम्) कार्य काम काम २ १७४।
धारीओ स्त्री (नार्य) नारियाँ, १-८।
धासा स्त्री (भाडी) भाडी मठ तिल १ २ २।
धाहलो पु (आह) म्बेक पुस्को की एक धारि
विशेष १-२५९।
धियम्मन्ध पु (विद्यम्) कपट के लीचे का पार्स वर्ण
भान १ ४।
धिक्कओ वि (निरवक) निर, टङ्ग अचक २-७७।
धिक्कालं न. (अलाटम्) लडाह; १ ४७ २५७।
धिक्कळ वि (निरवक) कम्मा गहित २-२ २।
धियम्मन्धित्त बक. (अविण) शते है; २-१८७।
धीसहं वि (धिः सहे) मर्तो के अक्षरों से २-१७५
धुमम्मइ बक. (विद्यम्) बहु धुषण है; १ ९४।
धुमयणो वि (विद्यम्) धुवा हुआ १ ९४ १७४।
धोर्धं ड. (धेवम्) धानने धीम् २ १९९।
धोइ न (धीवम्) भीषक २-१९९।

खावित्रो पु (नापित) नाई, हजाम; १-२३०।

(त)

तं अ. (तत्) वाक्य-आरम्भक अव्यय विशेष; १-२४,
४१, २-९६, १७६, २८४ १९८।

तं पु सर्व. (तम्) उसको, १-७।

तं न सर्व (तत्) वह, उसको, १-२४, ४१,
२-९९, १७६, १८४, १९८।

त स्त्री. सर्व (ताम्) उसको, २-१९८।

तेण सर्व (तेन) उससे १-३३; २-१८३, १८६, २०४

तीए सर्व स्त्री (तस्यै) उसके लिये, २-१९३।

ते सर्व. (ते) वे; १-२६९, २-१८४।

तद्वा वि. (तृतीयम्) तीसरा, १-१०१।

तद्यो अ. (तत) अ. इसके बाद; १-२०६।

तस वि. न (त्र्यसम्) त्रिकोण, तीन कोना वाला;
१-२६, २-९२।

तक्षरो पु० (तस्कर) चोर, २-४।

तद्गुणा पु० (तद्गुणा) वे गुण, १-११।

तच्च न (तथ्यम्) सत्य, सच्चाई, २-२१।

तट्ठ वि (अस्तम्) डरा हुआ, २-१३६।

तडी स्त्री. (तटी) किनारा, १-२०२।

तण न (तृणम्) तिनका, घास, १-१२६।

तणुवी स्त्री (तन्वी) ईषत् प्राग्-भारा नामक पृथ्वी;
२-११३।

तत्तिल्ले दे. वि (तत्परे) तत्पर, २-२०३।

तत्तो अ (तत) उससे, उस कारण से बाद में,
२-१६०।

तत्तो वि (तप्त) गरम किया हुआ २-१०५।

तत्थ अ (तत्र) वहा, उसमें, २-१६१।

तत्थ वि (अस्तम्) डरा हुआ; २-१३६।

तदो अ (तत) उससे, उस कारण से, बाद में,
२-१६०।

तद्विअस दे न (तद्विअस) प्रतिदिन, हर रोज, २-१७४

तन्तु पु० (तन्तु) सूत, धागा, १-२३६।

तप्-तव् अक (तप्) गरम होना,

तवइ अक (तपति) वह गरम होता है,
१-२३१।

तवित्रो वि (तप्त) तपा हुआ; २-१०५।

तत्तो वि. (तप्त) तपा हुआ, गरम हुआ;
२-१०५।

तं अ. (तत्) वाक्य के प्रारम्भक अर्थ में प्रयोग
किया जाने वाला अव्यय; २-१७६।

तमो पु० (तम.) अन्धकार, १-११, ३२।

तम्ब न (ताम्बम्) ताबा, घातु-विशेष; १-८४,
२-५६।

तम्बिर दे वि (ताम्ब) ताम्ब-वर्ण वाला; २-५६।

तम्बा पु० (ताम्ब) वर्ण-विशेष; २-४५। ~~तम्बा~~।

तम्बोल न (ताम्बूलम्) पान, १-१२४।

तयार्णि अ (तदानाम्) उस समय में, १-१०१।

तर अक (शक्) समर्थ होना। सक (तर) तैरना
तरिउ हे कृ. (तरितुम्) तैरने के लिये,
२-१९८।

अवयरइ सक (अवतरति) नीचे उतरता है;
१-१७२।

तरणी पु० (तरणि) सूर्य, १-३१

तरल वि (तरल) चञ्चल, १-७

तरु पु० (तरु) वृक्ष, १-१७७

तरु पुं (तरु) वृक्ष, १-१७७।

तलवेण्ट-तलवोण्ट न (ताल वृन्तम्) ताड का पखा, १-६७

तलाय न (तडागम्) तालाब, सरोवर, १-२०३।

तवित्रो वि. (तप्त) गरम किया हुआ, २-१०५।

तवो पु० (स्तव) स्तुति, स्तवन, गुण-कीर्तन, २-४६

तह अ. (तथा) वैसे, उसी प्रकार से, १-६७, १७१

तहा अ. " " " १-१६७।

तहि अ (तत्र) वहा, उसमें, २-१६१।

तो अ (तदा) तब तक, १-२७१।

ताओ पु० (तात) पिता तात, १-२०९।

तामरस पुं० (नाम रस) कमल, पद्म, ताम्र, स्वर्ण,
धतूर के पौधा, १-६।

तारिसो वि (ताडश) वैसा उस तरह का, १-१४२

तालवेण्ट न (ताल वृन्तम्) ताड का पखा, १-६७, २-३१

तालवोण्ट न " " " १-६७; १

ताव अ (तावत्) तब तक, १-११, २७१, २-१९६

ति अ. (इति) इस प्रकार, १-४२।

तिअस पुं० (त्रिदश) देवता; २-१७६।

तिअसीसो पु० (त्रिदशेश) देवेन्द्र, १-१०।

तिक्ख न वि. (तीक्ष्णम्) तेज तीखा, धागदार; २-८२

विभिच्छिद्र वे श्वी. (?) कमल की रज २ १७४ ।
 तिम्र न (तिम्रम्) लीकन ठेज २-६२ ।
 तिच्छ न. वि (तोक्यम्) लोभा ठेज २-७५ ८० ।
 (तलज विद्यय बर्ष भी है)
 तित्तिर्ष वि. (तावत्) उतगा; २-१५६ ।
 तित्तिरो पु (तित्तिरः) लीवर पञ्जी विद्यय १ ९ ।
 तित्तिररो पु (तीर्थकर) तीर्थकर जिन; १ १७७ ।
 तित्तिर्ष न (तीर्थम्) तीर्थ साधु-साध्वी-भावन-भावि
 कामा का समूह; १-८४ १ ४; २-७२ ९
 तित्तिररो पु (तीर्थकर) तीर्थकर जिन; १ १७७
 १८० ।
 तिप वि. (तुप्यम्) संतुष्ट १ १२८ ।
 तिम्भ न (तिम्भम्) लीकन ठेज २ ६२ ।
 तिरिष्ठा (वार्य) पु (तिर्यक्) पपु-नखी कावि तिर्यक्
 प्राप्ती, २-१४३ ।
 तिरिच्छिद्र पु (तिर्यक्) पपु-नख कावि तिप्य प्राप्ता,
 २ १४३ ।
 तीसा संख्या भाषक वि (विद्यय) तीस संख्या
 विद्येय; १- ८, ९२
 ते धर्म. (स्वया तुम्यन्, तव) तुम स, तेरे जिये ठेज
 १-३३ ।
 तुह धर्म (स्वम् स्वाम्) (स्वत्, तव स्वयि) तु तुम
 को तुम स ठेज २-१८ ।
 तुह् धर्म (तव तुम्यम्) तुम्हारा, तेरे जिये; १-१६३
 तुम धर्म (स्वाम स्वया तव तुम्यम् स्वयि) तुमको
 तुमस तेरा तेरे जिये; २ २०४ ।
 तुच्छ वि (तुच्छम्) मक्ष हलका दौन जय-ज
 मजगा १ २ ४ ।
 तुदिहसा वि (तुष्ठीक) बीन रहा हुआ; २ ९९ ।
 तुदिहसा तुदिहस वि (तुष्ठीक) बीन रहा हुआ १ ९९
 तुप्य न. (तुप्यम्) को मत; १ २ ।
 तुम्हारासा वि (यत्न टप) आनक देसा तुम्हारे देसा;
 १ १२ २१६ ।
 तुम्हारे वि (योष्याकम्) आनका तुम्हारा; २ १०९
 तुम् (तुम्) हार खनन का बचावे विद्यय भाषा
 तलज १ १६६ ।
 तुम् न. (तुम्) भाष, भाषा; २ ६३ ।
 तुम् न (तीर्थम्) त्रिविध स्वान; १ ४ २ ७२

तेष्वाञ्जीमा वि (विद्ययारिषत्) तिरियाकोठ, २ १०४ ।
 तेष्ठी पु (तेज) तेज, कान्ति प्रकाश १ १२ ।
 तेण (तेन) उससे १ ३३ २-१८६ १८६, २०४
 तेषिर्ष वि (तावत्) उतगा २ १५७ ।
 , तेषिर्ष वि (तावत्) उतगा; २-१५७ ।
 तेत्तीसा संख्या भाषक विद्ये (नयस्विद्यु) ठेज स; १ १९५
 तेह्द वि (तावत्) उतगा २ १५७ ।
 तेरह संख्या भाषक वि (नबोदध) ठेज; १ १९४
 २९२ ।
 तेष्ठीं न (नैकोक्ष्यम्) तीन जयप, स्वर्ष मर्ष और
 पतास काक १ १४८ २-९७ ।
 तेल्ल न (तेल) ठेज; १-२ ।
 , तेल्ल न (तेलम्) ठेज २ ९८ १५५ ।
 ते लोळ न. (नैकोक्ष्यम्) तीन जयप; २ ९७ ।
 तेजय्या वि (विपञ्चायत्) जेयन; २ १७४ ।
 तेजीसा वि (नयोविपदि) तेजीस १ १९७ ।
 तोयं न (तुप्यम्) इपुनि, भाषा ठरकस; १-१२६ ।
 तोयारं न (तुप्यारम्) हरवि भाषा ठरकस; १ १२४
 तोयं न (तुप्यम्) मल मर्ष; १ ११६ ।
 त्ति न (इति) समावि एवम् इस प्रकार; १ १२
 ९१; २-१९३ ।

(थ)

थया तु (स्वन) वन कुच पयोबर १-८४ ।
 थयाहरा पु (स्वन-भारः) स्वन का बोध १ १८७ ।
 थम्मिगउइ धरक. (स्वम्भते) उससे स्वन्न उमान हुआ
 याता है २-९ ।
 थम्भा पु (स्वभ्याः) जन्मा जन्मा, २-८ ९ ।
 थवा पु (स्वभ) स्तुति रचन बुन-कीर्तन २-४६
 थगुणा पु (स्वाको) महारोच ना दिन का २-७ ।
 थियर्ष वि (स्वामन) कठिन जमा हुआ; १-३४;
 २-२९ ।
 था श्वी (श्वी) श्वी महिला मारी; २-३३ ।
 थीयं वि (स्वामन्) कठिन जमा हुआ; १ ३४
 २ ३३ ९९ ।
 थुइ श्वी (स्तुति) स्वन्न तुम कीर्तन; २-४६ ।
 थुन्नी वि (शुन) मोटा २-९९ ।
 थुवन्ना वि. (स्वावक) स्तुति करने वाला; १ ७५ ।

थू अ (कुत्साया निपातः) घृणा योग्य अथवा
निंदा योग्य के लिये प्रयुक्त किया जाने वाला
अव्यय, २-२०० ।

थूणो पु. (स्तेनः) चोर, तस्कर, १-१४७ ।

थूणा स्त्री (स्यूणा) खम्भा, खूँटी, १-१२५ ।

थूल भद्रो पु. (स्थूल भद्र) स्थूल भद्र नामक जैन महा
अणगार, १-२५५ ।

थेणो पु. (स्तेनः) चोर, तस्कर, १-१४७ ।

थेरिञ्च न (स्थैर्यम्) स्थिरता, २-१०७ ।

थेरो वि (स्थैरि) वृद्ध स्थविर, १-१६६, २-८९

थेव वि (स्तोकम्) अल्प, थोड़ा, २-१२५ ।

थोञ्च वि " " " २-४५, १२५ ।

थोक्क वि. " " " २-१२५ ।

थोणा स्त्री (स्यूणा) खम्भा, खूँटी, १-१२५ ।

थोत्ता न (स्तोत्रम्) स्तुति, स्तवन, २-४५ ।

थोरो वि (स्थूलः) मोटा, २-६९

थोर वि (स्थूलम्) मोटा, १-१२४, २१५ ।

थोव वि (स्तोकम्) अल्प, थोड़ा, २-१२५ ।

(द)

दइच्चो पु (दैत्य) दानव, असुर, १-१५१ ।

दइञ्च न (दैन्यम्) दीनता, गरीबपन, १-१५१ ।

दइवञ्च न (दैवतम्) देवतापन, १-१५१ ।

दइवञ्जो पुं (दैवज्ञ) ज्योतिषी, ज्योतिष् शास्त्र का
विद्वान्, २-८३ ।

दइवण्णु पु (दैवज्ञ) ज्योतिषी, २-८३ ।

दइव न (दैवम्) दैव, भाग्य, १-१५३, २-९९

दइवय न (दैवतम्) देवतापन, १-१५१ ।

दइव्व न (दैवम्) दैव, भाग्य, १-५३, २-९९

दसण न (दर्शनम्) सम्यक्त्व दर्शन, श्रद्धा, १-२६,
२-१०५ ।

दक्खिणो वि पुं (दक्षिण) चतुर अथवा दाहिना, दक्षिण
दिशा में रहा हुआ, १-४५, २-७२ ।

दच्छो वि (दक्ष) निपुण, चतुर, २-१७ ।

दट्ठु हे, कृ (दृष्टुम्) देखने के लिये, २ १४६ ।

दट्ठो वि. (दष्ट) जिसको दांत से काटा गया हो वह,
१-२१७ ।

दट्ठो वि (दग्ध) जला हुआ; १-२१७, २-४० ।

दणुअवहो पुं (दनुज वध) दैत्य-घात, दानव हत्या,
१-२६७ ।

दणुइन्द्र पु (दनुजेन्द्र) राक्षसों का राजा, १-६ ।

दणुअहो पु (दनुज वध) दैत्य-घात, दानव-हत्या १-२६७

दण्ड, दण्डो पु (दण्डः) दांडी, लकड़ी, १-७ ।

दण्णुलो पु वि (दण्वान्) घमडी, अहकारी; २-१५९ ।

दण्णो पु (दण्णः) तृण-विशेष, डाम, कुश, १-२१७ ।

दण्णो पु. (दण्ण) माया, कपट, १-२१७ ।

दयालु पु (दयालु) दया वाला, करुण, दयालु,
१-१७७ १८०, २-१५६ ।

दर अ (ईपदर्थे च) ईपत्, थोड़ा, अल्प, १-२१७;
२-२१५ ।

दरो पु (दर) भय डर, १-२१७ ।

दरिञ्च वि (दृप्त) गविष्ठ, अभिमानी; १-२४४, २-९६

दरिञ्चो वि (दृप्तः) अभिमानी, अहकारी, १-१४४ ।

दरिसण न (दर्शनम्) अवलोकन, श्रद्धा; २-१०५ ।

दलन्ति सक (दलयन्ति) वे टुकड़े करते हैं, २-२०४ ।

दलिञ्चो वि. (दलितः) विकसित, १-२१७ ।

दलिहो अक (दरिद्राति) दरिद्र होता है, १-२५४ ।

दलिहो वि (दरिद्र) निर्धन, वीन, १-२५४ ।

दवग्गो पुं० (दवाग्नि) जगल की अग्नि, १-६७ ।

दवो पु० (दव) जगल की अग्नि, वन की अग्नि,
१-१७७ ।

दस वि (दश) दश, १-२१९, २६०, २६२ ।

दसण पु० (दशन) दात, १-१४६ ।

दसण न० (दशन) दात से काटना; १-२१७ ।

दसवल्लो पु० (दशबल) भगवान् बुद्ध, १-२६२ ।

दसमुहो पु० (दशमुख) रावण, १-२६२ ।

दसरहो पु० (दशरथ) एक राजा, १-२६२ ।

दसारो पु० (दशार्हः) समुद्र विजय आदि दश घाटव,
२-८५ ।

दड्ढो वि (दग्ध) जला हुआ, २-४० ।

विञ्चड्ढो वि. (विदग्धः) चतुर, २-४० ।

दह वि (दश) दश, १-२६२ ।

दहबलो पु० (दश बलः) भगवान् बुद्ध, १-२६२ ।

दहमुहो पु० (दश मुख) रावण, १-२६२ ।

दहरहो पु० (दशरथ) एक राजा; १-२६२ ।

दहि न. (दधि) दही,

विह्विच्छिद्द हे स्त्री (?) कर्मल की रज २-१०४ ।
 तिग्गं न (तिग्गम्) तीव्र ठेज २-१२२ ।
 तिख्हं न वि (तीव्रम्) तीव्र, तेज; १-७५ ८० ।
 (नद्यत्र विशेष धर्म भी है)
 तिसिद्धं वि (तावत्) उतना; २-१५६ ।
 तिसिरो पु (तिसिर) तीव्र, पदी विद्य १९ ।
 तिस्यारो पु (तीर्थकर) तीर्थकर जिन; १ १७७ ।
 तित्थं न. (तीर्थम) तीर्थ साधु-साधु-आवन-आवि
 कावा का समूह; १-८४ १ ४; २-७२ ९
 तित्यारो पं० (तीर्थकर) तीर्थकर जिन; १ ७७
 १८० ।
 तिमं वि. (तुल्यम्) संतुष्ट १ १२८ ।
 तिमं न (तिग्गम्) तीव्र ठेज २-१२२ ।
 तिरिष्ठा (माप) पु (तिग्गम्) पशु-पशु आदि तिमन्
 प्राणी २-१४३ ।
 तिरिच्छिद्द पु (तिग्गम्) पशु-पशु आदि तिमन् प्राणा,
 २ १४३ ।
 तीसा संख्या वाचक वि. (त्रिसप्त) तीस संख्या
 विद्य १- ८, ९२
 ते धर्षं. (त्वया तुभ्यम्, तव) तुम स, धरे जिये ठेज
 १-३३ ।
 तुह धर्षं (त्वम् स्वाम्) (त्वत्, तव स्वयि) तु तुम
 को तुम स ठेज २ १८ ।
 तुहं धर्षं. (तव तुभ्यम्) तुम्हारा, धरे जिये; २-१६३
 तुम धव (स्वाम् त्वया तव तुभ्यम् स्वयि) तुमको
 तुम स ठेज धरे जिये; २ २०४ ।
 तुमर्षं वि (तुभ्यम्) अहं हसका होम अच-अ
 नकण १ २ ४ ।
 तुविह्व्या वि (तुष्कात्) मोन गहा हुआ; २ १९ ।
 तुविह्व्या तुविह्व्य वि (तुष्कात्) मोन गहा हुआ २ १९
 तुप न (पुत्रम्) पा पन; १ ३ ।
 तुम्हारिमा वि (पञ्च एव) आठक देखा तुम्हारे देखा;
 १ ४३ १४६ ।
 तुम्हर्षं वि (तोष्कात्) अहंका तुम्हारा; २ १४९
 तुपं (तुष्कम्) अहं अचन का पहावे विद्य वा
 वाचक १ १ ६
 तुं न (तुष्कम्) वाच, वाचा; १ १३ ।
 तुं न (तुष्कम्) अचि (वाच) १ १ ४, २ २२

तेष्वाकीमा वि (त्रिषत्वारिण्यत्) तिरिमाकोष, १ ७४
 तेष्मो पु (तेज) तेज कानि प्रकार १ ३२ ।
 तेण (तेज) उससे १ ३३ २ १८३ १८६, ४
 तेषिर्षं वि (तावत्) उतना; २ १५७ ।
 तेषिर्षं वि (तावत्) उतना; २ १५७ ।
 तेषीसा संख्या वाचक विशेष (पयसिद्यत्) ठेज स, १ १९५
 तेरहं वि (तावत्) उतना, २-१५७ ।
 तेरह संख्या वाचक वि (पयोद्यत्) तेरह १ १९४
 २९२ ।
 तेरोक्ष न (तेरोक्ष्यम्) तीन अतुल्य, स्वर्षं स्वर्षं और
 पाठाल छोके १ १४८ २ ९७ ।
 तेल्ल म. (तैल) ठेज १ २ ।
 तेस्सं म. (तैलम्) ठेज; १ ९८, १५५ ।
 ते स्तोत्रं न (तेकोक्ष्यम्) तीन अतुल्य; २-१७७ ।
 तेष्यया वि (विपम्भाद्यत्) वेपन; २ १७४ ।
 तेषीसा वि (पयोविपदि) तेवीस; १ १९७ ।
 तोयं न (तुष्कम्) इयुधि आवा ठेजक; १-१२५ ।
 तोयारं न (तुष्कम्) इयुधि आवा ठेजक; १ १२५
 तोयर्षं न (तुष्कम्) मुम मूं; १ ११९ ।
 त्रि अ (त्रि) समाप्ति एवम् द्रष्ट प्रकार; १ ४२
 ११; २-१९१ ।

(थ)

थण पु (स्थन) अण कुप पयोधर १-८४ ।
 थण्हरा पु (स्थन धरा) स्थन का बोध १ ८७ ।
 थस्मिन्जज्ज अक्ष. (स्थम्भत्) उनसे स्थम्भ अणान हुमा
 पाठा है २-९ ।
 थम्भा पुं (स्थम्भः) थम्भा अणान, १-८ ९ ।
 थवा पु (स्थ) इयुधि अतुल्य अण-कीर्तन; २-४३
 थागुणा पु (स्थातोः) अहारेण का विद्य का २-७ ।
 थियं वि (स्थानम्) कठिन, जमा हुआ; १-२४;
 २-१९ ।
 थी स्त्री (स्त्री) स्त्री अहिला मारी; २-११ ।
 थीयं वि (स्थानम्) कठिन, जमा हुआ; १ ४४
 २ ३३ १९ ।
 थुं स्त्री (स्थुति) स्थान तुम कोर्तन २-१९ ।
 थुन्ता वि (स्थुत्) मोटा २-१९ ।
 थुथथा वि (स्थात्) अहारेण अणान १ ४५ ।

दुःखाइ न० (दुःखानि), अनेक प्रकार के सकट;
१-३३ ।

दुःखिञ्चो वि. (दुःखितः) पीड़ित, दुःखित, १-१३ ।

दुःखिञ्चा वि (दुःखिता) दुःखयुक्तः; २-७२ ।

दुःगुल्ल आर्षं; (दुकूलम्) वस्त्र, महिना कपडा; १-११९

दुःगाएवी स्त्री. (दुर्गा देवी) पार्वती, देवी विशेषः; १-२७०

दुःगावी स्त्री. (दुर्गा देवी) गौरी, पार्वती, देवी विशेषः;
१-२७० ।

दुःघ्न-न. (दुःघम्) दुःघ, खीर; २ ७७, ८९ ।

दुःमत्तो वि (द्विमात्र) दो मात्रा वाला स्वर-वर्ण; १ ९४

दुःखगाह न. (दुःखगाहम्) स्नान करने में कठिनाई वाला
स्थान, १-१४ ।

दुःस्तरं न (दुःस्तरम्) अनिष्ट उत्तर; उत्तरने में अशक्य,
१-१४ ।

दुरेहो पुं (द्विरेफः) भ्रमर, भँवरा, १-९४ ।

दुःत्रयण न (द्वित्रयणम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध
प्रत्यय, १-९४ ।

दुवारं न. (द्वारम्) दरवाजा; २-११२ ।

दुवारिञ्चो पु (द्वारिका) द्वारपाल, १-१६० ।

दुवालसंगे (आर्षं न.) (द्वादशांगे) बारह जैन आगम ग्रन्थों
में, १-२५४ ।

दुविहो वि (द्विविधः) दो प्रकार का, १-९४ ।

दुसहो वि (दुस्सह) जो कठिनाई से सहन किया जा
सके १-११५ ।

दुस्सहो वि (दुस्सहः) जो दुःख पूर्वक सहन किया जा
सके, १-१३, ११५ ।

दुहवो दुहञ्चो वि (दुमंग) छोटे भाग्य वाला, अभागा,
अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५, १९२ ।

दुहं न (दुहम्) दुःख, कष्ट, पीड़ा, २ ७२ ।

दुहा अ (द्विधा) दो प्रकार का, १-९७ ।

दुहाइञ्चं वि (द्विधाकृतम्) दो प्रकार से किया हुआ;
१ ९७, १२६ ।

दुहिञ्चा वि (दुखितके) पीड़ित में, दुःखयुक्त में,
२-१६४ ।

दुहिञ्चा स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री, २-१२६ ।

दुहिञ्चो वि (दुखित) पीड़ित, दुःखी, १-१३ ।

दूसहो पु वि (दुस्सह) जो दुःख से सहन किया जाय,
१-१३, ११५ ।

दूसासणो पुं. (दुःशासनः) कौरवों का भाई; १-४३ ।

दूहवो वि. (दुमंग) अभागा; अप्रिय, अनिष्ट, १-११५,
१९३ ।

दूहिञ्चो वि. (दुखित) दुःखयुक्त, १-१३ ।

दे अ. (संमुखी करणे निपात) सम्मुख करने के
अर्थ में अथवा सखी के आमन्त्रण अर्थ में
प्रयोज्य अव्यय, २-१९६ ।

देअरो पु. (देवरः) देवर, पति का छोटा भाई, १-१८०

देउलान. (देवकुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देन्ति सक. (ददन्ते) वे देते हैं; २-२०४ ।

देरं न. (द्वारम्) दरवाजा; १-७९; २-११२

देव पु० (देव) देव, परमेश्वर, देवाधिदेव; १-७९

देवउलं न (देवकुलम्) देवकुल; १-२७१ ।

देवथुई, देवथुई स्त्री (देवस्तुतिः) देवका गुणानुवाद;
२-९७ ।

देवदत्तो पु० (देवदत्त) देवदत्त; १-४६

देवं पु० (देव) देव; १-२६ ।

देवाइं न. (देवाः) देव-वर्ण; १-३४ ।

देवा पु० " " "

देवाणि न. " " "

देवंनाग-सुवर्ण न. (देवनाग सुवर्ण) वस्तु-विशेष का
नाम, १-२६ ।

देवरो पु० (देवरः) पति का छोटा भाई, १-१४६ ।

देवासुरी वि (देवासुरी) देवता और राक्षस सम्बन्धी;
१-७६ ।

देवो पु० (देव) देवता, १-१७७ ।

देव्व न. (देवम्) भाग्य, प्रारब्ध, देव, पूर्व कृत कर्म;
१-१५३ ।

देसित्ता स कृ (देशयित्वा) कह करके, उपदेश देकर,
१-८८ ।

दोला स्त्री (दाला) झूला, हिंडोला; १-२१७ ।

दोवयण न. (द्वित्रयणम्) दो का बोधक व्याकरण
प्रसिद्ध प्रत्यय, १-६४ ।

दोहलो पु० (दोहद) गर्भिणी स्त्री का मनोरथ,
१-२१७, २२१ ।

दोहा अ (द्विधा) दो प्रकार (वाला) १-९७ ।

दोहाइञ्च वि (द्विधा कृत) जिसका दो खण्ड किया गया
हो वह, १-९७ ।

बहिर्द्वारो पु (बहीद्वार) बही का खामी; १-५
 बहीद्वारो ' ' ' ' ' ' १ ५
 बही (बहः) बड़ा बलासय छीस घरोवर, हुक;
 म ८० १२०।
 बा (बातु) बेने अर्थ में
 बहि सक. (बही) में देता है; २-१ ६।
 बेह सक (बहे) वह देता है, २-२०६
 बहो वि (बह) दिया हुआ; १-४६।
 बिरण वि (बहम्) " १ ४९ २ ४३
 बाभो पु (बाहः) ताप बहन बहुत गरमी १ २१४
 बाबिमं न (बाबिमम्) फल-विशेष अनार १ २ ६
 बाबा स्त्री (बहु) बड़ा बाप बाप विशय २ १३६
 बाणभो पु (बाणः) रीप असुर बभूव १ १७७
 बायि, बायि न (बायिन्) उस समय अनी; १ २९
 बार्म न (बाम) माथा रस्ती विशेष; १-३२।
 बार् न (हार) बरनाथा, १-७६ २ ७९ १ १२२।
 बाबिह न (बाबिहयम्) निर्बलता वीरता १ १५४।
 बाबिमं न (बाबिमम्) फल-विशेष अनार १ २ २
 बावमी पु (बावगिः) जपल की अग्नि; १-१७।
 बासो पु (बासः) बीकर २-२ ६।
 बाबिमो वि (बाबिम) बहुत अथवा बाहिन; बाबिय
 विद्या में रहा हुआ १ ४६ २-७२।
 बाहो पु (बाहः) ताप बहन गरमी शोच-विशेष;
 १-२ ७।
 बायो पु (बायः) बहान म वि १-९४; २-७९।
 बायर पु (बायः) पति का छोटा भाई; २ १ ५।
 बायरो पु (बायः) पति का छोटा भाई १ ४६
 बायो वि (बायः) शीर्ष) ऊचा ऊचा ३२।
 बायु वि (बायुम्) देखा हुआ १ ४९ १ २८।
 बायुि स्त्री (बायुिः) तबल देखने कल उखा; १ १२८
 १ १४।
 बायुि न (बायुिः) मंगल सुषक अमय विशेष;
 १ ४।
 बायुिक वि (बायुिक) देखा है एक १-८४।
 बायुि वि (बायुि) दिया हुआ १ ४६; २ ४३।
 बायुि अक (बायुि) वह अमकता है ठेक होता है
 अरुता है १-२२३।
 बायुि पु (बायुि) हस्ती हाथी दो बाँध बाबा;
 १ ९१।

बायुि पु (बायुि) दिन १ २६३।
 बायुि पु (बायुि) दिन बायुि; १ २६३।
 बायुि स्त्री (बायुि) बायुि; १ १९।
 बायुि न (बायुि) दो प्रकार १ ९७।
 बायुि स्त्री (बायुि) धर्म कीरत; १ २ ९ २ १११
 बायुि (बायुि) प्रकाशित होना।
 बायुि अक (बायुि) अमकता है ठेक होता है;
 १ २२३।
 प्र' उपर्युक्त के साथ—
 बायुि अक (बायुि) वह विशेष रूप से
 अमकता है; १-२२३।
 बायुि वि (बायुि) विशेष रूप से अमक
 बाबा १ १ १।
 बायुि वि (बायुि) अमक प्रकाशित
 १ २२३।
 बायुि वि (बायुि) अमक २ १७१।
 बायुि वि पु (बायुि) अमक उन्नत बाबा; चिरबीबी
 १ २ १।
 बायुि वि पु (बायुि) अमक अथवा बाबा १-२ १।
 बायुि वि (बायुि) अमक अथवा २ १११।
 बायुि वि (बायुि) अमक २ १७१।
 बायुि न (बायुि) अमक अथवा, १-७९।
 बायुि वि (बायुि) अमक, १ १४ २ ९।
 बायुि वि (बायुि) अमक, १ १ १।
 बायुि वि (बायुि) अमक अथवा १ १४।
 बायुि न (बायुि) अमक अथवा १ १११।
 बायुि न (बायुि) पाप कर्म निम्न अथवा
 १ २ ६।
 बायुि वि (बायुि) जो बायुि से किया जा सके
 कष्टदाय; ४।
 बायुि वि (बायुि) अमक अथवा अमक को करने
 बाबा २ १ ४।
 बायुि न (बायुि) अमक अथवा अमक २-७९ ७७।
 बायुि न (बायुि) अमक अथवा २-७९।
 बायुि पु (बायुि) अमक अथवा १ ११।

दुःखाह-न. (दुःखानि) . अनेक प्रकार के सकट;
१-३३ ।

दुःखिन्द्रो वि. (दुःखितः) पीडित, दुःखित, १-१३ ।

दुःखिन्ना वि (दुःखिता) दुःखयुक्त; २-७२ ।

दुःगुल्लं आर्षं; (दुकूलम्) वस्त्र, महित कपडा; १-११९

दुग्गाएवी. स्त्री. (दुर्गा देवी) पार्वती, देवी विशेष; १-२७०

दुग्गावी स्त्री. (दुर्गा देवी) गौरी, पार्वती, देवी विशेष;
१-७०० ।

दुद्ध-न. (दुग्धम्) दूध, खीर, २ ७७, ८९ ।

दुमत्तो वि (द्विमात्र) दो मात्रा वाला स्वर-वर्ण; १ ९४

दुमवगाह न. (दुमवगाहम्) स्नान करने में कठिनाई वाला
स्थान, १-१४ ।

दुरुत्तरं न (दुरुत्तरम्) अनिष्ट उत्तर, उत्तरने में अशक्य,
१-१४ ।

दुरेहो पुं (द्विरेफः) भ्रमर, भँवरा, १-९४ ।

दुव्रयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण प्रसिद्ध
प्रत्यय, १-९४ ।

दुवार न. (द्वारम्) दरवाजा; २-११२ ।

दुवारिन्द्रो पु (दोवारिका) द्वारपाल, १-१६० ।

दुवालसंगे (आर्षं न.) (द्वादशांगे) बारह जैन आगम ग्रन्थों
में, १-०५४ ।

दुविहो वि (द्विविधः) दो प्रकार का, १-९४ ।

दुसहो वि (दुस्सह) जो कठिनाई से सहन किया जा
सके १-११५ ।

दुस्सहो वि (दुस्सह) जो दुःख पूर्वक सहन किया जा
सके, १ १३, ११५ ।

दुहवो दुहन्द्रो वि (दुर्भंग) खोटें भाग्य वाला, अभागा,
अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५, १९२ ।

दुहं न (दुहम्) दुःख, कष्ट, पीड़ा, २ ७२ ।

दुहा अ (द्विधा) दो प्रकार का, १-९७ ।

दुहाइन्द्र वि (द्विधाकृतम्) दो प्रकार से किया हुआ;
१-९७, १२६ ।

दुहिन्द्र ए वि (दुःखितके) पीडित में, दुःखयुक्त में,
२-१६४ ।

दुहिन्द्रा स्त्री (दुहिता) लड़की की पुत्री, २-१२६ ।

दुहिन्द्रो वि (दुःखित) पीडित, दुःखी, १-१३ ।

दूसहो पु वि (दुस्सह) जो दुःख से सहन किया जाय,
१-१३, ११५ ।

दूसासणो पुं. (दुःसासनः) कोरवों का भाई; १-४३ ।

दूहवो वि. (दुर्भंग) अभागा; अप्रिय, अनिष्ट, १ ११५,
१९३ ।

दूहिन्द्रो वि. (दुःखित) दुःखयुक्त; १-१३ ।

दे अ. (समुखी करणे निपातः) सम्मुख करने के
अर्थ में अथवा सखी के आमन्त्रण अर्थ में
प्रयोक्तव्य अव्यय; २-१९६ ।

देअरो पु. (देवरः) देवर, पति का छोटा भाई, १-१८०

देउल न. (देवकुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देन्ति सक. (ददन्ते) दे देते हैं; २-२०४ ।

देरं न. (द्वारम्) दरवाजा; १-७९, २-११२

देव पु० (देव) देव, परमेश्वर, देवाधिदेव; १-७९

देवउल न (देवकुलम्) देव कुल; १-२७१ ।

देवथुई, देवथुई स्त्री (देव-स्तुति) देवका गुणानुवाद;
२-९७ ।

देवदत्तो पु० (देवदत्त) देवदत्त; १-४६

देवं पु० (देव) देव; १-२६ ।

देवाइं न. (देवाः) देव-वर्ग; १-३४ ।

देवा पु० " " "

देवाणि न. " " "

देवंनाग-सुवर्ण न. (देव-नाग सुवर्ण) वस्तु-विशेष का
नाम, १-२६ ।

देवरो पु० (देवरः) पति का छोटा भाई, १-१४६ ।

देवासुरी वि. (देवासुरी) देवता और राक्षस सम्बन्धी;
१-७६ ।

देवो पु० (देव) देवता; १-१७७ ।

देवं न (देवम्) भाग्य, श्राव्य, देव, पूर्व कृत कर्म;
१-१५३ ।

देसित्ता स कृ (देशयित्वा) कह करके, उपदेश देकर,
१-८८ ।

दोला स्त्री (दाला) झूला, हिंडोला; १-२१७ ।

दोवयण न (द्विवचनम्) दो का बोधक व्याकरण
प्रसिद्ध प्रत्यय, १-६४ ।

दोहलो पु० (दोहद) गर्भिणी स्त्री का मनोरथ,
१-२१७, २२१ ।

दोहा अ (द्विधा) दो प्रकार (वाला) १-९७ ।

दोहाइन्द्र वि (द्विधा कृत) जिसका दो खण्ड किया गया
हो वह, १-९७ ।

ब्रह्मो पु (ब्रह्म) ब्रह्मा ब्रह्मास्य ङीळ, घोरोवर, ब्रह्म; २-८०।

ब्रह्मि पु (ब्रह्म) ब्रह्मै ब्रह्मास्य ये, ङीळ ये; २-८०

(घ)

घञो पु (घञ) घञा घञास्य ङीळ; २-२७।

घट्टम्बुयो पु (घट्टम्बु) घाजा हुपद का एक पुत्र; २-१४।

घट्टो वि. (घट्टः) ङीळ, प्रपञ्च निर्दोष; १-१३

घर्षप्रभो पु (घर्षप्रभः) घर्षप्रभ अर्जुन; १-१७७; २-१८५।

घणाम्बो, घणवन्तो वि (घनवान्) बनी घनवान्, २-१५५

घणो वि. (घनी) बलिक घनवान् २-५५१।

घण्डाई न (घण्) घणु; १-२२।

घण्डा पुं न (घण्) घणु; १-२३।

घण्टी स्त्री (घाण्टी) बाय-माता घणमाता; २-८१।

घण्टो वि (घण्टः) घण्ट को प्राप्त मष्ट २-७९।

घन्ना स्त्री (घन्ना) एक स्त्री का नाम घन्त-स्त्री; २-१८४।

घन्मिस्तलं, घन्मेस्तलं व (घन्मिस्तलम्) संयत कैल वंश हुवा कैल; १-८५।

घरणीहर पु (घरणी हर) पर्वत, पहाड़; २-१५४।

घरिष्ठो वि (घृष्टः) धारण किया हुआ १-३६।

घा अक. (घा) ङीड़भा अक. (घा) धारण करना "घि" उपसर्ग के साथ ये

घिष्ठो वि (घिष्ठ) धारण किया हुआ; २-९३।

घिष्ठो वि (घिष्ठ) धारण किया हुआ; २-९५

'अन्' के साथ म

घिष्ठिं वि (घिष्ठिन्) जिस पर धारा की गई हो गई; १-१२।

घाई स्त्री (घाणो) बाई, उपमाता; २-८१।

घारा स्त्री (घारा) बाट, नोक जमी; १-७ १५५।

घारी स्त्री (घाणी) बाई, उपमाता; २-८१।

घाह देवज स्त्री (?) एक प्रकार की पुकार विस्माहट; २-१९९।

घिद् स्त्री (घुक्ति) बेंबे बीरज १-१२८ व १३१।

घिद्मं न (घेयं) बेंबे बीरज; २-१४।

घिट्टो वि (घुट्टः) ङीळ प्रपञ्च निर्दोष; १-१३।

घिदि देवज अ. (घिद् घिद्) घिद् घिद्, ङी ङी; २-१७४।

घिप्यह अक. (घीप्यते) नवकटा है, बकटा है; १-२२३।

घिरस्तु अ (घिपस्तु) विकटार हो; २-१७४।

घीरं न (घेयं) बीरज को; १-१५५; २-१४।

घीरिषं न (घेयं) बीरज बीरजा, २-१७।

घुपिमा पु स्त्री (घुर्त्तवन्) कुर्त्ता ठगई १-१५।

घुषो पु (घुर्त्तः) ठग बल्लक, भूवा खेलेनं बाण; १-१७७ २-३०।

घुषा पु (घुर्त्तः) ठग-घण, २-२४।

घुरा स्त्री (घुर) बाड़ी बादि का अक्ष घाव; घुरी; १-१९।

घुवसि अक. (घुवासि) वृ कम्पटा है; २-२१६।

घुषा स्त्री (घुहिता) कड़की की घुपी; २-१२६।

घूम बहलो पु (घूम पटक) घूम-समूह २-१९८।

घोरमि स्त्री (घोरमि) पक्ति कठार; १-७।

(न)

न अ (न) नहीं १-६ ४२; २-१८०, १९३ १९८, १९९, २०३ २-४, २-५ १ १ २१७

नह स्त्री (नही) हे नह (हे नहि) हे नही।

नई स्त्री (नही) नही १-२२९।

नहगामो पु (नही-धामा) महगामो (नही धाम) नही के किनारे पर स्थित धाम २-९७।

नईसोसं न (नहीसोसः) नही का सरला; १-४।

नहीसोस (नही सोस) १-४।

न जणा न एक न जनाह, बहलो अ (नपुन) फिर है नही; १-६५।

नभो पुं (नभः) पहाड़ बुक १-१७७।

नक्षपरो पुं (नक्षत्रः) रावण भोर, विहाल १-१७७

नक्षया पु (नक्षानि) नक्ष नामून; २-९, १९।

नम्भो वि (नभ) नभा वरुच रहित २-७८ ८९।

नक्षत्र अक. (नक्षत्रि) वह नाचता है

नक्षत्राविष्ठाई वि (नक्षत्रानि) नखाई हुई को १-३३

नगम अक. १-२६; जम्हा जाता है।

नट्ट अक (नृपते) (नट्टते) जखते नाचा जाता है,

नडो पु (नट) नट; १-१९५।

नत्तिथो पु० (नप्तृक) पीत्र; पुत्र का अथवा पुत्री का पुत्र, १-१३७।

नत्तुओ पु० (नप्तृक) पीत्र; पुत्र का अथवा पुत्री का पुत्र; १-१३७।

नभ न. (नभस्) आकाश गगन, १-१८७।

नम् अक (नम्) मार के कारण से झुकना; सक. (नम्) नमस्कार करना;

नमिमो सक. (नमाम्) हम नमस्कार करते हैं १-८३।

नओ वि (नतः) नमा हुआ, झुका हुआ, २-१८०।

“उद्” के साथ में—

उन्नयं वि (उन्नत) उन्नत, ऊचा, १-१२।

“प्र” के साथ में—

पणवह सक (प्रनमथ) तुम नमस्कार करते हो, २-१९५।

नभिर वि (नमन शील) नमने के स्वभाव वाला, २-१४५।

नमोकारो पु. (नमस्कारः) नमस्कार; १-६२, २-४।

नम्मो पु. (नमं) हसी, मजाक; १-३२।

नयण पु न. (नयनं) आख, नेत्र; १-१७७, १८०, २२८।

नयणा पुं. न. (नयनानि) आँखें; १-३३।

नयणाइ न. " " "

नयर न (नगर) नगर, शहर, पुर, १-१७७, १८०

नरो पुं. न (नर.) मनुष्य, पुरुष, १-२२९।

नराओ पु (नाराच) शरीर की रचना का एक प्रकार; १-६७।

नरिन्दो पु नरेन्द्र राजा, १-८४।

नवर अ (केवलम्) केवल, विशेष, सिफं, २-२०४

नवल्लो वि (नव) नया, नूतन, नवीन, २-१६५।

नवो वि. " " " " "

नश्—

“प्र” उपसर्ग के साथ में—

पणट्ट वि (प्रनष्ट) विशेष रूप से नष्ट हुआ, १-१८७।

नह न. (नख) नख, नाखून; १-६, ७।

नहा न (नखानि) नख, नाखून; २-९०, ९९।

नह न (नमं) आकाश; १-३२, १८७।

नहयले न (नभस्तले) आकाश तल में, २-२०३।

नाओ पुं (न्याय.) न्याय नीति, १-२२९।

नाग पु. (नाग) सर्प, साप; १-२६।

नाण न (ज्ञानम्) ज्ञान, बोध, चैतन्य, बुद्धि, २-१०४

नाम अ (नाम) सभावना आमन्त्रण संबोधन-स्याति वाक्यालकार-पाद-पूर्ति अर्थ में, प्रयोक्तव्य अव्यय, २-२१७।

नारइओ वि (नारकिक.) नरक का जीव; १-७६।

नाराओ पु (नाराचः) शरीर की रचना का एक प्रकार, १-६७।

नावा स्त्री (नी) नौका, जहाज, १-१६४।

नावेओ पु (नापित) नाईं हज्जाम, १-२३०।

नाहो पुं (नाथः) स्वामी, मालिक; १-१८७, २-७८

निअत्तसु अक (निवृत्त) पीछ हट जा, रुक जा, २-१९६

निअत्ता वि (निवृत्तम्) निवृत्त, प्रवृत्त विमुख हटा हुआ; १-१३२।

निअम्ब न (नितम्ब) कमर के नीचे का भाग—पुट्टे १-४।

निउअ वि (निवृत्तम्) परिवेष्टित-घेराया हुआ, १-१३१

निउर न (नूपुरम्) स्त्री के पांव का एक आभूषण; १-१२३।

निष्ओ पु० (निष्क्रय) वेतन, मजदूरी, २-४।

निष्म्प न (निष्कम्पम्) कम्पन-रहित, स्थिर २-४

निष्ख पु. न (निष्कम्) सोना-मोहर, मुदा, रुपया, २-४

निच्चलो वि (निश्चल) स्थिर, दृढ़, अचल, २-२११

निच्चल वि (निश्चल) स्थिर, दृढ़, अचल, २-२१।

निज्भरो पुं (निर्झर) झरना, पहाड से गिरते हुए पानी का प्रवाह; १-९८, २-९०।

निठुरो वि (निष्ठुर) निष्ठुर पुरुष, कठोर आदमी; १-२५४; २-७७।

निठुरो वि (निष्ठुर) निष्ठुर पुरुष, कठोर आदमी; १-२५४।

निएणओ पु. (निर्णय) निश्चय, अवधारण, फैसला, १-९३

निएण वि (निम्नम्) नीचे, अधस्, २-४२।

निद्धणो वि (निर्धनः) धन रहित, अकिचन, २-९०।

निद्धं न. (स्निग्धम्) स्नेह, रस-विशेष, स्नेह युक्त, चिकना, २-१०९।

नीवी स्त्री. (नीवी) मूल-पत्र, पूजा, नाडा, इजार
बन्द; १-२५९ ।

नीवी पु० (नीवी) कदम्ब का पेड़; १-२३४ ।

नीसरह अक. (निसंरति) निकलता है, १-९३ ।

नीसहो वि. पु० (निसह.) अश्वत्, १-४३ ।

नीसह न (निर्-सहम्) असहनीय, १-१३ ।

नीसामत्रेहि वि. (निस्सामान्यं) असाधारणों से, २-२१२ ।

नीसासूसासा पुं (निश्वासोच्छ्वासो) श्वासोश्वास, १-१०

नीसासो वि. (निश्वास) निश्वास लेने वाला, १-९३,
२-९२ ।

नीसित्तो वि (निष्पिपत) अत्यन्त निवृत्त, सोला, १-४३

नीसो पु (नि-स्व) १-४३ ।

नु अ. (नु) निश्चय अयंक अव्यय; २-२०४ ।

नूउर न (नूपुरम्) स्त्री के पाव का आभूषण; १-२२३

नूण नूण अ (नूनम्) निश्चय अयंक, हेतु अयंक अव्यय,
१२९ ।

नेउर न (नूपुरम्) स्त्री के पाव का आभूषण, १-२२३

नेडुं-नेड न (नीडम्) घोसला, २९९ ।

नेत्ता पु न (नेत्राणि) आँखें, १-३३ ।

नेत्ताइ न (नेत्राणि) आँखें, १-३३ ।

नेरइथो वि. (नरयिक) नरक में उत्पन्न हुआ जीव; १-७९

नेहालू वि (स्नहालु) प्रेम करने वाला, २-१५९ ।

नेहो पुं. (स्नेह.) तैल आदि चिकना रस, प्रेम, २-७७
१०२ ।

नोमालिथ्या स्त्री. (नवमालिका) सुगन्धित फूल वाला वृक्ष
विशेष, १-१७० ।

नोहलिया स्त्री (नव फलिका) ताजी फली, नवोत्पन्न फली,
नूतन फल वाली; १-१७० ।

(प)

पइट्टा स्त्री. (प्रतिष्ठा) प्रतिष्ठा, इज्जत, सम्मान,
१-३८, २०६ ।

पइट्टाण न. (प्रतिष्ठानम्) स्थिति, अवस्थान, आधार,
आश्रय, १-२०६ ।

पइट्टिथ वि (प्रतिष्ठितम्) रहा हुआ, १-३८ ।

पइण्णा स्त्री. (प्रतिज्ञा) प्रतिज्ञा, प्रण, शपथ, १-२०६ ।

पइसमय नः (प्रतिसमयम्) प्रतिक्षण, हर समय, १-२०६

पइहर न (पतिगृहम्) पति का घर; १४ ।

पई पुं. (पति) स्वामी, १-५ ।

पईव वि. (प्रतीपम्) प्रतिकूल; १-२०६ ।

पईवो पुं (प्रदीपः) दीपक, दिया; १-२३१ ।

पईहर न (पतिगृहम्) पति का घर, १-४ ।

पउट्टो पु वि. (प्रवृष्ट.) बरसा हुआ, १-१३१ ।

पउट्टो पु (प्रकोष्ठः) कोहनी के नीचे के भाग का
नाम; १-१५६ ।

पउणो वि. (प्रगुण) पट्ट, निर्दोष, तैयार; १-१८० ।

पउत्ती स्त्री. (पवृत्ति) प्रवर्तन, समाचार, कार्य, १-१३१

पउम न. (पचम्) कमल, १-६१, २-१२२ ।

पउरजण पु (पौर-जन) नगर-निवासी, नागरिक, १-१६२

पउर वि (प्रचुरम्) प्रभूत, बहुत, १-१८० ।

पउरिस न (पौरपम्) पुरुषत्व, पुरुषार्थ, १-१११, १६२

पउरो पुं (पौर) नगर में रहने वाला, १-१६२ ।

पओ पु० (पय.) दूध और जल, १-३२ ।

पओओ पुं (प्रयोग.) काम में लाना; शब्द योजना;
१-२४५ ।

पको पु० (पक) कीचड़, १-३० ।

पसणो वि (पासन) कलकित करने वाला, दूषण
लगाने वाला, १-७० ।

पसुलि स्त्री. (पासुली) कुल्टा, व्यभिचारिणी स्त्री;
२-१७९ ।

पसू पु० (पासु) (पांशु) घूली, रज, रेणु, १-२९,
७० ।

पसू पु० (पशुं) कुठार, कुल्हाड़ा, १-२६ ।

पक्क वि (पक्वम्) पका हुआ, १-४७, २-७९ ।

पक्का वि. (पक्वा) पकी हुई; २-१२९ ।

पक्कलो देशज वि (समर्थ) समर्थ, शक्त; २-१७४ ।

पक्ख पु० (पक्ष) तरफ और २-१६४ ।

पक्खे पु० (पक्ष) पक्ष में, तरफदार में, अस्था में,
२-१४७ ।

पक्खो पु० (पक्षः) आधा महीना; २-१०६ ।

पक्को-पको पु (पक्क) कीचड़, १-३० ।

पगुरणं न (प्रावरणम्) वस्त्र, कपड़ा, १-१७५ ।

पक्खो पु. (प्रत्यय) व्याकरण में शब्द के साथ जुड़ने
वाला शब्द विशेष, २-१३ ।

पक्कडिअ देशज वि (?) (क्षरित) क्षरा हुआ, टपका
हुआ, २-१७४ ।

पत्थरो पु० (प्रस्तरः) पत्थर, २-४५ ।

पत्थवो, पत्थावो पु० (प्रस्तावः) अवसर, प्रसंग, प्रकरण,
१-६८ ।

पन्ति स्त्री. (पक्ति) कतार, श्रेणी, १-६ ।

पन्ती स्त्री. (पक्ति.) कतार श्रेणी; १-२५ ।

पन्थो पु० (पान्थ) पथिक, मुसाफिर; १-३० ।

पन्थ पु० (पन्थं) मार्गं को; १-८८ ।

पमुक्कं वि (प्रमुक्तम) परित्यक्त, २-९७ ।

पम्मुक्क वि. " " "

पम्हल वि. (पक्षमल) सुन्दर केश और सुन्दर आखो
वाला, २-७४ ।

पम्हाइ पु० न (पक्षमाणि) आखो के बाल, भौंह, २-७४

पयट्टइ अक (श्रवर्तते) वह प्रवृत्ति करता है, २-३० ।

पयट्टो वि. (प्रवृत्त) जिसने प्रवृत्ति की हो वह, २-२९

पयड वि (प्रकटम्) प्रकट, व्यक्त, खुला, १-४४ ।

पयय वि. (प्राकृतम्) स्वाभाविक, १-६७ ।

पयरण न (प्रकरणम्) प्रस्ताव, प्रसंग, एकार्थ प्रति-
पादक ग्रन्थ, १-२४६ ।

पयरो पुं (प्रकारः) भेद, किस्म, ढग, रीति, तरह,
१-६८ ।

पयरो पु० (प्रचारः) प्रचार, फैलाव, १-६८ ।

पयार्ई पु० (पदाति) पैदल सैनिक, २-१३८ ।

पयागजल न. (प्रयाग-जलम्) गंगा और यमुना के जल
का संगम, १ १७७ ।

पयारो पु० (प्रकार अथवा प्रचार) भेद, ढग अथवा
प्रचार, १-६८ ।

पयावई पु (प्रजापति) ब्रह्मा अथवा कुम्भकार, १ १७७
१८० ।

पर—

पारिज्जइ २-२०८ ।

पर वि (पर) अन्य, तत्पर, श्रेष्ठ, प्रकर्ष, दूरवर्ती,
अनात्मीय, २-७२, ८७ ।

परउट्टो पु (परपुष्ट) अन्य से पालित, कोयल पक्षी;
१-१७९ ।

परक्कं वि (परकीयम्) दूसरे का, दूसरे से
संबधित; २-१४८ ।

परम वि (परम) श्रेष्ठ, २-१५ ।

परम्मुहो पु. वि (पराङ्मुख) विमुख, फिरा
हुआ, १-२५ ।

परहुओ पुं. (परमृतः) कोयल; १-१३१ ।

परामरिसो पुं. (परामर्श) विचार, युक्ति; स्पर्श, न्याय-
शास्त्रोक्त व्याप्ति; २-१०५ ।

परामुट्टो वि. (परामृष्ट.) विचारित, स्पष्ट किया हुआ;
१-१३१ ।

परिघट्टं वि. (परिघुष्टम्) जिसका घर्षण किया गया हो
वह; २-१७४ ।

परिट्टिविंओ वि. (प्रतिस्थापित.) विरोधी-रूप से स्थापित,
१-६७ ।

परिट्टा स्त्री. (प्रतिष्ठा) प्रतिष्ठा; १-३८ ।

परिट्टाविंओ वि. (प्रतिस्थापित) विरोधी रूप से स्थापित,
१-६७ ।

परिट्टिअ वि. (प्रतिष्ठितम्) रहा हुआ; १-३८ ।

परिणामो पु० (परिणाम) फल; २-२०६ ।

परोप्पर वि (परस्परम्) आपस में; १-६२, २-५३ ।

परोप्पर वि (परस्पर) आपस में; १-८ ।

परोहो पुं० (प्ररोह) उत्पत्ति, अकुर; १-४४ ।

पलक्खो पु० (प्लक्ष) बड़ का पेड़; २-१०३ ।

पलय पु० (प्रलय) युगान्त, विनाश; १-१८७ ।

पलही देशज पु० (कपीस) कपास, २-१७४ ।

पलिअङ्को पुं० (पर्यङ्कः) पलग, खाट, २-६८ ।

पलिअ न (पलितम्) वृद्ध अवस्था के कारण बालो
का पकना, बदन की झुरिया, १-२१२ ।

पलित्त वि (प्रदीप्तम्) ज्वलित; १-२२१ ।

पलित्त न (पलितम्) वृद्ध अवस्था के कारण से बालों
का श्वेत हो जाना; १-२१२ ।

पलिविअ वि (प्रदीपितम्) जलाया हुआ, १-१०१ ।

पलीवइ, पलीवेइ सक (प्रदीपयति) वह जलाता है,
सुलगाता है, १-२२१ ।

पलोएसु सक (प्रलोकय) देखो, २-१८१ ।

पल्लङ्को पुं. (पर्यङ्को) पलग, खाट, २-६८ ।

पल्लट्टो वि. (पर्यस्त) क्षिप्त, विक्षिप्त, हत, पतित,
२-४७ ।

पल्लट्ट वि (पर्यस्तम्) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित,
२-६८ ।

पल्लत्थो वि (पर्यस्त) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित;
२-४७ ।

पल्लत्थ वि (पर्यस्तम्) क्षिप्त, हत, विक्षिप्त, पतित,
२-६८ ।

पल्लविस्त्रया पु (पल्लवेन) पल्लव से, मृतन पत्त से
२ १९५ ।
पन्नाणं न (पयोज्यम्) पोड़े भाबि का छात्र सामान;
१ २५२ २ १८ ।
पन्हाभो वुं (प्रह्लाद) हिरण्यकशिपु नामक शैल्य का पुत्र
२-७१ ।
पवट्टा वि (प्रवृत्तः) बरसा हुआ १ १५६ ।
पवसभो वि (प्रवसंका) प्रवसंका प्रवृत्ति करने बीधा
२ १ ।
पवसणं न (प्रवसतम्) प्रवृत्ति २ १० ।
पवहो पु (प्रवाहः) प्रवृत्ति बहाव १-५८ ।
पवह्य पु (प्रवाहेन) बहाव द्वारा १ ८२ ।
पवास् वि. (प्रवासित) पवाकियो करने भाका यानी
१ ४४ ।
पवाहा पु (प्रवाहः) प्रवृत्ति बहाव १ ५८ ।
पवाह्य पु (प्रवाहेन) बहाव द्वारा १-८२ ।
पवा पु (प्यवा) पूर उल्लस कृत् २ १ ६ ।
पमदिलं वि (प्रदिलिम्) विद्यय बोला १-८९ ।
पसत्या वि (प्रसत्या) प्रसतनीय कलापनीय स्युष्ट
२ ४५ ।
पसिभ्य अक (प्रसीध) प्रसध ह्यो; १ १ १; २ १९९ ।
पसिदिलं वि (प्रदिलिम्) विद्यय बोला; १ ८९ ।
पसिद्धी स्त्री (प्रसिद्धि) प्रसिद्धि १ ४४ ।
पमुत्ता वि. (प्रमुत्ता) सोया हुआ १ ४४ ।
पमूय न (प्रमूय) कक पुत्र १ १९९ १८१ ।
पहरा पु (प्रहारः) मार प्रहार १ १८ ।
पहिष्ठा पु (पहिष्य) माय में बलने वाला यात्री
मुन किर २ १५२ ।
पहृष्टि क. (प्रपति) प्रारम्भ कर रही से पुत्र कर
सकर १ १११ २०९ ।
पहा पु (पाषा) मास; १-८८ ।
पा (पात्र) पीन अर्ध में ।
पियङ्ग मठ (पिबति) पीता १ १ १८० ।
पाण्डु पु (पान्ति) पीन न पलन वाला पलन
ननिक २ ११८ ।
पात्रा वि (पात्र) पात्रपात्रिका रक्षा पात्रा १ १११ ।
पात्रण न (पात्रणम्) पात्र पत्रण; १ १७४ ।
पात्र्या पु (पात्र) पत्रा ऋत्. १ १९ ११ १११ ।

पाभो पु (पाभ) पीन; १ ५ ।
पाङ्गिष्ठिका न पाटलि पुत्र) पाटलि-पुत्र लपर में; २ १५
पाङ्गिष्ठा पाङ्गिष्ठा न (प्रत्येकम्) हर एक; २ २१० ।
पाङ्गिष्ठी पु ० वि (प्रतिस्पर्धी) प्रतिस्पर्धी करने काका
१ ४४ २ १; २ ५१ ।
पाङ्गिष्ठा, पाङ्गिष्ठा स्त्री (प्रतिपद्) प्रतिपदा एकम्
तिबि १ १५ ४४ ।
पाङ्गिष्ठी स्त्री (प्रतिष्ठा) अनुष्ण सिद्धि प्रतिष्ण
सिद्धि १ ४४ २ १७४ ।
पाणिभं न (पानीयम्) पानी जल १ १०१ २ १९५
पाणिष्ठा वि (पाणिश्या) पाणिनि ऋषि से संबंधित
२ १८० ।
पाणीभं न (पानीयम्) पानी जल; १ १ ।
पायकं न (प्रकटम्) प्रकट १ ४४ ।
पायवं वि (पाकटम्) स्वाभाविक; १ ६७ ।
पायवह्यं न (पाव पतनम्) पीर में पिरना प्रयाय विद्येय
१ २७ ।
पायवीड न (पावपीठम्) पर रक्षने का आसन १ २७०
पायरो पु (प्राकारः) किला दुर्ग १ २९८ ।
पायाळं न (पाठाकम्) पाठाक रक्षा-उपक बन्धो मुपन
१ १८ ।
पारभी वि (पानारक) आच्छादक हॉकन वाला;
१ २७६ ।
पारकरं वि न (पारकीयम्) बृहते से सम्बन्धित; १ ४४
२ १४८ ।
पारस वि (पारकीयम्) बृहते से सम्बन्धित; १ ४४
२ १८८ ।
पारदा स्त्री (पापदि) पिदार मुपया; १ २१५ ।
पारावथा पारवथा पु (पार.पठः) पठि-विद्यय कटुपरा
१ ८ ।
पारा वुं (प्राकार) किला दुर्ग १ २९८ ।
पाराहा पु (परोहा) उलाटि अक्षुर; १ ४४ ।
पारवण न (पारपनय) रो म विरता, प्रयाय-
विद्यय; १ १७० ।
पारवं न (पारवं) पार अक्षुर कर्त पुपनल; १ १७०
१११ ।
पारवण्यं न (पारवणम्) प्रवणन; १ ४४ ।
पारवण्यं न (पारवणम्) प्रवण कपडा १ १७५ ।

पावारत्रो वि (प्रावारक) आच्छादक, ढाँकने वाला,
१-२७१ ।

पावासुत्रो वि. पु (प्रवासिन्) प्रवास करने वाला, १-९५
पावासू वि पु. (प्रवासिन्) प्रवास करने वाला, १-४४
पावीढ न (पाद-पीठम्) पैर रखने का आसन, १-२७०
पासइ सक. (पश्यति) वह देखता है; १-४३ ।
पास न (पाश्वर्म्) कन्धे के नीचे का भाग; पाजर
२-९२ ।

पासाणो पु (पापाण) पत्थर, १-२६२ ।
पासाया पु. (प्रासादा) महल; २-१५० ।
पासिद्धि स्त्री. (प्रसिद्धि.) प्रसिद्धि; १-४४ ।
पासुत्तो वि. (प्रसुप्त) सोया हुआ, १-४४ ।
पासू पु (पासु) घूलि, रज, रेणु, १-२९, ७० ।
पाहाणो पु (पापाण) पत्थर, १-२६२ ।
पाहुड न. (प्राभूतम्) उपहार, भेंट; १-१३१, २०६
पि अ (अपि) भी, १-४१; २-१९८, २०४, २१८ ।
पिअ वि (प्रिय) प्यारा; २-१५८ ।
पित्रो वि (प्रिय) प्यारा, १-४२, ९१ ।
पित्राइ वि (प्रियाणि) प्रिय, २-१८७ ।
पित्र वयसो पु (प्रिय वयस्य.) प्यासा मित्र, प्रिय सखा,
२-१८६ ।

पितृत्रो पु (पितृक) पिता से सम्बन्धित, १-१३१
पितृच्छा स्त्री (पितृष्वसा) पिता की बहन, २-१४२ ।
पितृल्लत्रो पु (पितृक) पिता से सम्बन्धित, २-१६४
पितृवई पु (पितृ पति) यम, यमराज, १-१३४ ।
पितृवण न (पितृ वनम्) पिता का वन, १-१३४ ।
पितृसित्रा स्त्री. (पितृष्वसा) पिता की बहन, १-१३४,
२-१४२ ।

पितृहर न (पितृ गृहम्) पिता का घर, १-१३४ ।
पिक्क वि न (पक्वम्) पक्का हुआ, १-४७, २-७९
पिच्छि स्त्री (पृथ्वीम्) पृथ्वी को, २-१५ ।
पिच्छी स्त्री (पृथ्वी) पृथ्वी; १-२८, ३-१५ ।
पिञ्जरय वि. (पिञ्जरकम्) पीले रंग वाला, २-१६४ ।
पिट्ट न (पृष्ठम्) पीठ, १-३५; वि न (पिष्ट)
पीसा हुआ, १-८५ ।
पिट्टि स्त्री. (पृष्ठम्) पीठ, १-१२९ ।
पिट्टी स्त्री (पृष्ठम्) पीठ, शरीर के पीछे का
भाग, १-३५, १२९ ।

पिठरो पु (पिठर.) मन्थान-दण्ड, मथनिया, १-२०१ ।
पिण्ड न (पिण्डम्) समूह, सघात; १-८५ ।
पिध अ. (पृथक्) अलग, १-१८८ ।
पियइ सक. (पिबति) वह पीता है, १-१८० ।
पिलुट्टु वि (प्लुष्टम्) दग्ध, जला हुआ, २-१०६ ।
पिलोसो पुं. (प्लोप) दाह, जलन, २-१०६ ।
पिव अ. (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षा,
२-१८२ ।

पिसल्लो पु. (पिशाच.) पिशाच, व्यन्तर देवों की एक
जाति, १-१९३ ।
पिसात्रो पु (पिशाच) पिशाच व्यन्तर देवों की एक
जाति, १-१९३ ।
पिसाजी वि (पिशाची) भूताविष्ट, भूत आदि से घिराया
हुआ, १-१७७ ।
पिहडो पु (पिठर.) मन्थान-दण्ड, मथनिया, १-२०१ ।
पिह अ (पृथक्) अलग, जुदा, १-२४, १-३७, १८८
पीअ पीअल्ल वि (पीतम्) पीत वर्ण वाला, पीला, १-२१३
२-१७३ ।

पीडिअ वि (पीडितम्) पीडा से अभिभूत, दुःखित,
दबाया हुआ, १-२०३ ।

पीढ न (पीठम्) आसन, पीडा, १-१०६ ।
पीणत्ता, पीणत्ता वि (पीनत्वम्) मोटापन, मोटाई, २-१५४
पीणदा पीणया वि दे (पीनता) " " "
पीणिमा वि (पीनत्वम्) " " "
पीवल वि (पीतम्) पीत वर्ण वाला, पीला, १-२१३,
२-१७३ ।

पुच्छ न (पुच्छम्) पूछ, १-२६ ।
पुञ्जा पु (पुञ्जा) ढग, राशि, ढेर, १-१६६ ।
पुट्ठो वि (पृष्ट पूछा हुआ, २-३४ ।
पुट्ठो वि (स्पृष्ट) छुआ हुआ, १-१३१ ।
पुढम वि (प्रथमम्) पहला; १-५५ ।
पुढवी स्त्री. (पृथिवी) पृथ्वी, धरती, भूमि, १-८८,
२-१६ ।

पुढुम वि (प्रथमम्) पहला, १-५५ ।
पुणरुत्ता वि (पुनरुत्तम्) फिर से कहा हुआ, २-१७९
पुणाइ अ (पुन) फिर से, १-६५ ।
पुण्यमन्तो वि (पुण्यवान्) पुण्यवाला, भाग्यवाला, २-१५९
पुणो अ (पुन) फिर से, २-२७४ ।

पुष्य ष (पुष्य) अक्षय जुवा ११८८ ।
 पुष्पाभाई न (पुष्पाभि) पुष्पा के फूल—(फूलों को);
 ११९ ।
 पुष्पक्षय्यं न (पुष्पक्षय्य) पुष्पपना; फूल पना; २-१५४
 पुष्पक्षय्यं पुष्पक्षं न (पुष्पक्षय्य) पुष्पपना फूल पना
 २-१५४ ।
 पुष्पं न (पुष्पम्) फूल; कुसुम १-२३६ २-५३,
 ९ ।
 पुष्पिष्ठा स्त्री (पुष्पक्षय्य) पुष्पपना फूलपना २-१५४
 पुरभी ष (पुरा) आगे से पहिले से १ ३७ ।
 पुरंदरो पु (पुरा) इन्द्र देवराज गण्ड इन्द्र विद्या
 १ १७७ ।
 पुरा स्त्री (पुर) नगरी छाहर; १ १६ ।
 पुरिमं न. (पूर्वम्) पहिले काक-माग विशेष; २-१३५
 पुरिस्त्वं वि (पूर्वम्) पहिले होने काया पूर्ववर्ती;
 २ १६३ ।
 पुरिस्त्रो वि. (पुरो) पहिले २ १६४ ।
 पुरिसो पु (पुर्य) पुर्य व्यक्ति १ ४२ ११ १११
 २ १८५ ।
 पुरिसा पु (पुर्या) पुर्य, व्यक्ति २ २०२ ।
 पुरंक्ष्मं न (पुरक्ष्मं) पहिले के क्षमं १-५७ ।
 पुस्रक्ष सक् (पुस्र) देको; २ १११ ।
 पुस्र्यं पु (पुस्र) रोमाञ्च को; २ २ ४ ।
 पुस्रोमी स्त्री (पुस्रोमी) इन्द्राणी १ १६ ।
 पुष्यबहो पु (पुष्य) विन का पूर्व धान; १ ६७;
 २-७५ ।
 पुष्यं न (पुष्यं) पहिले काक-माग-विशेष; २ १३५
 पुष्यबहो पुं (पुष्य) विन का पूर्व माग १ ६७ ।
 पुष्य स्त्री (पुष्य) पुष्यी बरती भूमि; १ ८८,
 १३१ ।
 पुष्यं ष (पुष्य) अक्षय जुवा; १ १३७ १८८ ।
 पुष्या षी (पुष्य) पुष्यी पश्यी भूमि; १ ११६ ।
 पुष्यवीमो पु (पुष्या) राजा पुष्यी पति; १ ६ ।
 पुष्यवा स्त्री (पुष्य) पुष्यी बरती १ १३१ २ ११३
 पूसा पु (पुष्य) पुष्य-वधवा; १ ४३ ।
 पश्चा स्त्री (पेशा) पीने योग्य बस्तु-विषय; यवाभु;
 १-२ ८ ।
 पशुमं न (पशुम्) अक्षय जुवा; १ १ ५ ।

पेक्ष—

पेक्षसि सक् (पेक्ष) पू देवता है; २ २०५
 पेक्ष्य सक् (पेक्ष्य) देव; देको १-२३
 पेक्ष्य सक् (पेक्ष्य) बहु देवता है; २ १४
 पेक्षा स्त्री (पेशा) पीने योग्य बस्तु विशेष; यवाभु;
 १ २४८ ।
 पेष्टं न (पेष्टम्) पीसा हुआ आटा पूर्ण भाति १-८
 पेष्ट न (पीष्टम्) आसन पीष्ट; १ १ १ ।
 पेष्टं न (पिष्टम्) पिष्ट समूह संघात १-८४ ।
 पेष्टं न (प्रेम) प्रेम स्नेह; २ ९८ ।
 पेष्टो पुं (पर्यन्त) अन्त सीमा प्राप्त धाम; १-५८
 २ १५ ।
 पेष्टं न (पर्यन्तम्) अन्त सीमा प्राप्त-भाव २ ९३
 पेक्षवार्यं वि (पेक्षवार्यम्) कोमल का मुहु का १ २१८
 पेसो वि (प्रसन्न) भोजने योग्य; २ ९२ ।
 पेक्षरं न (पुष्यरम्) पय कमल; १ ११६ १४ ।
 पेक्षरिणी स्त्री (पुष्यरिणी) बजावय विद्या कोश
 बापड़ी कमलिनी २ ४ ।
 पेक्षस्तं न (पुष्यरम्) रूप भाति मुक्त मूर्त-रूप विशेष;
 १ ११६ ।
 पेक्ष्यो पु (पुष्टकः) कोपने पोचने का काम करने
 काया १ ११६ ।
 पेक्ष्य न (पुष्यरम्) सुपारी १ १७ ।
 पेक्ष्यी स्त्री (पुष्यरिणी) सुपारी का देह; १ १७० ।
 पेष्टं न (पयम्) कमल १ ११, २ ११२ ।
 पेरा पुं (पुष्ट) बच में होने काया भूय बस्तु;
 १ १७ ।

(फ)

फडावा वि (फटावाम्) फन बाजा भाव; २ १५६ ।
 फयासो पु (पयसः) कटाहर का देह; १-२३२ ।
 फया पु (फयो) धान फन नामा; १ २३६ ।
 फन्द्यं न (सम्पत्तम्) कोश शिक्षना फिरता २-५१ ।
 फरसा वि (पयसः) कर्मठ कठिन १-११२ ।
 फल न (फलम्) फल, १ २३ ।
 फलिहा स्त्री (परिहा) आई; फिके या नगर के पार्श्व
 कोर को नहर १ १३२ २५८ ।
 फलितो पुं (फलितः) फलित नगर १ १८६ १९७

फलिहो पुं. (परिव) अगंला, आगल, ज्योतिष्-शास्त्र
प्रसिद्ध एक योग; १-२३२, २५४।

फाडेइ सक. (पाटयति) वह फाडता है; १-१९८, २३२

फालिहहो पु. (पारिभद्रः) फरहद का पेड देवदारु अथवा
निम्ब का पेड, १-२३२, २५४।

फालेइ सक (पाटयति) वह फाडता है, १-१९८, २३२

फासो वि (स्पर्शं) स्पर्श, छूना, २-९५।

फुम्फुल्लइ (देशज) सक (?) २-१७४।

(व)

वइल्लो (देशज) पु (वलीवर्द) वैल, वृषभ, २-१७४।

वडरो, वडलो वि प. (वठर) मूर्ख छात्र, १-२५४।

वद्वफलो प. (वद्वफल) करञ्ज का पेड, २-९७।

वन्दि स्त्री (वन्दि) हठ-हृत-स्त्री, वादी, २-१७६।

वन्दीण स्त्री (वन्दिनाम्) वादी दासियो का;
१-१४२।

वन्ध

वन्धइ सक (वध्नाति) वह बाधता है, १-१८७

वन्धेउ हे कृ (वन्धितुम्) बाधने के लिये,
१-१८१।

अणुवद्ध वि (अनुवद्धम्) अनुकूल रूप से बधा
हुआ, २-५८४।

आवन्धतीए वक्त्र (आवधन्त्या) बाधती हुई के,
१-७।

वन्धो पु. (वन्धः) बधन, जीव कर्म-सयोग, १-१८७।

वन्धवो, वधवो (बान्धव) कुटुम्ब संबन्धित पुरुष, १-३०

वाणो पु (वाणः) भाप, उष्मा, २-७०।

वम्भचेर न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत, शील व्रत, २-७४

वम्भणो पु (ब्राह्मणः) ब्राह्मण, २-७४।

वम्भचरिअ न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत शील व्रत,
२-६३ १०७।

वम्भचेर न (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत, १-५९, २-६३,
७४, ९३।

वम्भणो पु. (ब्राह्मण) ब्राह्मण, १-६७, २-७४।

वम्हा पु (ब्रह्मा) ब्रह्मा, विवाता, २-७४।

वरिहो पु (वहं) मयूर, मोर, २-१०४।

बलया, बलाया स्त्री (बलाका) बगले की एक जाति,
१-६७।

बली पु. स्त्री (बलि) बल वाली अथवा बल वाला,
१-३५।

बले अ (निघरिणे निश्चये च निपात) निश्चय
निर्णय-अर्थक अव्यय, २-१८९।

बहूपई पु (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव गुरु;
२-१३७।

बहूपई पु (बृहस्पतिः) ज्योतिष्क देव-विशेष; देव-
गुरु, १-१३८, २-६९, १३७।

बहला वि. (बहला) निबिड, निरतर, गाढ, २-१७७

बहस्सई पु (बृहस्पति) ज्योतिष्क देव-विशेष, देव-गुरु,
२-६९, १३७।

बहिद्धा (देशज) अ (?) बाहर अथवा मैथुन, स्त्री-
सभोग; २-१७४।

बहिणी स्त्री (भगिनी) बहिन, २-१२६।

बहिरो वि (बधिर) बहरा, जो सुन नहीं सकता हो
वह, १-१८७।

बहु वि (बहु) बहुत, प्रचुर, प्रभूत; २-१६४।

बहुअ वि (बहुक) प्रचुर, प्रभूत, बहुत; २-१६४।

बहुअय वि " " " " "

बहुहरो वि (बहुतरः) बहुत में से बहुत, १-१७७।

बहुवल्लह वि (बहुवल्लभ) प्रभूत वल्लभ, २-२०२।

बहूपई बहुपई पु. बृहस्पति देवताओं का गुरु, २-५३।

बहुवी क्रि वि (बहुवी) अत्यन्त, अतिशय, २-११३

बहेडओ पुं (बिभीतक) बहेड़ा, फल विशेष, १-८८,
१०५, २०६।

बाम्हणो पु (ब्राह्मण) ब्राह्मण, १-६७।

बार न (द्वारम्) दरवाजा, १-७९, २-७९, ११२

वारह सख्या वि (द्वारश) वारह, १-२१९, २-६२।

बाह पुं (बाध) अभू, आसु, १-८२।

बाहो पुं " " " २-७०।

बाहइ सक (बाधते, विरोध करता है, पीना पहुंचाता
है, १-१८७।

बाहाए स्त्री. (बाहुना) भुजा से, १-३६।

बाहिं वाहिर अ (बहि) बाहर, २-१४०।

बाहू पु (बाहु) भुजा, १-३६।

बिइआ वि (द्वितीय) दूसरा, १-५, ९४।

बिइज्जा वि " " १-२५८।

बिउणो वि (द्विगुण) दोगुणा, दूणा, १-९४, २-७९

बिंहओ वि (वृहत्) पुष्ट, उचित, १-१८।

भिङ्गो पु (मृङ्ग) स्वर्णं मय जल-पात्र; १-१२८ ।
 भिण्डवालो पु (भिन्दिपाल) शस्त्र-विशेष; २-३८, ८९
 भिष्णो वि (भीष्म) भय जनक, भयकर; २-५४ ।
 भिव्भलो वि. (विव्.हल.) व्याकुल, घबड़ाया हुआ, २-५८,
 ९० ।
 भिमोरो (देशज) पु. (हिमोरः) हिम का मध्य भाग
 (?), २-१७४ ।
 भिसत्रो पुं (भिषक्) वंश, चिकित्सक, १-८ ।
 भिसिणी स्त्री. (विसिनी) कमलिनी, पद्मिनी; १-२३८
 २-२११ ।
 भोत्राए स्त्री. (भीतया) डरी हुई से, २-१९३ ।
 भुत्रयन्त भुजायन्त न. (भुज-यन्त्रम्) बाहु यन्त्र, भुजा-
 यन्त्र, १-४ ।
 भुई स्त्री. (भृतिः) भरण, पोषण, वेतन, मूल्य,
 १-१३१ ।
 भुज् सक खाना, भक्षण करना, भोगना ।
 भोच्चा सक सब कृ. (भुक्त्वा) भोग करके;
 २-१५ ।
 भुक्त वि (भुक्तम्) भोगा हुआ, २-७७, ८९ ।
 भुमया स्त्री. (भूमया) मोह वाली, आँख के ऊपर की
 रोम-राजि वाली; १-१२१, २-६७ ।
 भू अक होना ।
 होइ अक (भवति) वह होता है; १-९,
 २-२०६ ।
 हुज्ज विधि (भव, भवतात्) तू हो, २-१८० ।
 होही भूतकाल (अभवत्) वह हुआ; "
 बहुत्त वि (प्रभूतम्) बहुत, १-२३३, २९८ ।
 भेडो वि (देशज) (भेर) भीर कातर, डरपोक;
 १-२५१ ।
 भेत्तुआण सबध कृ (भित्वा) भेदन करके, २-१४६ ।
 भोत्रण-मन्तो न (भोजन-मात्र) भोजन-मात्र में, १-१०२
 भोत्रण-मेन्त न (भोजन-मात्र) भोजन-मात्र, १-८१ ।
 भोच्चा सबध कृ (भुक्त्वा) खा करके, पालन करके,
 भोग करके, अनुभव करके, २-१५ ।
 भ्रम् अक घूमना, भ्रमण करना, चक्कर खाना;
 भमिश्च सबध कृ (भ्रमित्वा) घूम करके,

(म)

।मए सर्वं. (मया) मुझ से, २-१९९, २०१, २०३
 मञ्जुङ्गो पु. (मुगाङ्ग.) चन्द्रमा, १-१३८ ।
 मइल वि. (मलिनम्) मैला, मल-युक्त, अस्वच्छ;
 २-१३८ ।
 मईञ्च वि (मदीय) मेरा, अपना, २-१४७ ।
 मउ अत्तयाइ वि. (मृदुकत्वेन) कोमलपने से, सुकुमारतासे;
 २-१७२ ।
 मउत्र न. (मृदुकम्) कोमलता; १-१२७ ।
 मउडं न. (मृकुटम्) मुकुट, सिरपेंच, १-१०७ ।
 मउण न (मौनम्) मौन, १-१६२ ।
 मउत्तण न. (मृदुत्वम्) कोमलता, १-१२७ ।
 मउरं न. (मुकुरम्) मौर (आम मञ्जरी), वकुल का
 पेड़, शीशा, १-१०७ ।
 मउलण न (मुकुलनम्) थोड़ी विकसित कली, २-१८४
 मउल न. (मुमुलम्) " " " १-१०७
 मउली स्त्री पुं. मौलिः मुकुट, बाँधे हुए बाल; १-१६२
 मउलो स्त्री पु (मुकुलम्) थोड़ी विकसित कली,
 १-१०७ ।
 मउवी वि (मृद्वी) कोमलता वाली, २-११३ ।
 मऊरो पु (भयूर) पक्षि-विशेष; मोर, १-१७१ ।
 मऊहो पुं. (मदूख) किरण, रश्मि, कान्ति तेज, १-१७१
 मऊो पु. (मूग.) हरिण, १-१२६ ।
 मजारो पुं (मार्जारः) बिलाव, बिल्ला, १-२६
 मस न. (मासम्) मास, गोश्त, १-२९, ७० ।
 मसल वि (मासलम्) पुष्ट, पीन उपचित, १-२९
 मसुल्लो वि. (श्मश्रुमान) दाढ़ी-मूँछ वाला, २-१५९ ।
 मसू पु न (श्मश्रु) दाढ़ी मूँछ १-२६, २-८६ ।
 मग्गओ अ (मार्गत.) मार्ग से; १-३७ ।
 मग्गन्ति क्रिया. (मृग्यन्ते) ढुंढे जाते हैं-अनुसन्धान किये
 जाते हैं; १-३४ ।
 मग्गू पु. (मद्गुः) पक्षि-विशेष, जल काक; २-७७
 मघोणो देशज पु (मघवान्) इन्द्र, २-१७४ ।
 मच्चू पुं (मृत्यु) मौत, मृत्यु, मरण, यमराज, १-१३०
 मच्छरो, मच्छलो वि (मत्सरः) ईर्ष्यालु, द्वेषी, क्रोधी,
 -कृपण, २-२१ ।
 मच्छिआ स्त्री. (मक्षिका) मक्खी, जन्तु-विशेष, २-१७
 मज्ज—
 गुमज्जइ अक. क्रिया (निमज्जति) डूबता है,
 तल्लीन होता है, -१-९४ ।

गुणमण्डो वि (विमलः) ब्रह्मा हुवा उत्कीर्ण
हुवा; १९४ १७४।

मार्ज न. (मघम) बाक; मरिचा २ २४।

मग्नाया स्त्रीः (मर्गता) मीमा हृद धनवि कूट
किनाय २-२४।

मग्नारो पु (मार्गार) विस्वा विद्याय; १-२९,
२ १२२।

मग्ममहा मग्मम पु (मग्माहा) विन का मध्य भाव;
बोधहर; २ ८४।

मग्मं न. (मग्मम्) संख्या विरोध मध्य बीर वचस्प
के बोध की संख्या; २ २९ ९०।

मग्मिओ पु (मग्मि) मध्यम १-४८।

मग्मजरो पु (मार्गाः) मंजार विद्याय विस्वा; २-१३२

मग्मारो पु " विस्वा, विद्याय; १-२९

मग्मिष्ठा स्त्री. (मृष्टिका) मिट्टी २ २९।

मट्ट वि. न. (मृष्टम्) मरिचि मृष्ट, चिकना; १ १२८

मट्टा वि (मृष्टा) पिष्टे हुर; चिकने किये हुर;

२ ७७४।

मट्टफर (वेपथु) (?) पत्तः अधिमान बहकार;

१ १७४।

मट्टं न (मट्टम्) मरी पथ छाया; १ २ ९।

मट्टह मरिष्ठा वि (हे मृष्टक-वर्ष १) हे मुरे के पत्तान;

२ २ १।

मट्टिषो वि (मरिच) विष्ठा धरेन किया गया हो

वह १ १९।

मठा पु (मठः) पत्तविषो का आधम पतिवो का

निवास स्थान; १ १९९।

मत्तयं न (मत्ताक) बह्य बाहु; २ १९९।

मत्तमिष्ठा स्त्री (मत्तमिष्ठा) काय वर्ण की एक जग बाहु;

१ २९।

मत्तहरं वि (मत्तोहरम्) रमणीय मुन्दर; १ १९९।

मत्तमिष्ठा स्त्री (मत्तमिष्ठा) काय वर्ण की एक जग बाहु;

बेवपीक; १-२९।

मत्तमी मत्तमिष्ठी पु (स्त्री) (मत्तमी मत्तमिष्ठी) प्रथम

मत्त बाबा बचवा कपट मत्त मत्त;
१ २९ ४४।

मत्ता न (मत्ता) बह्य बाहु; १ १९९।

मत्तामिष्ठा स्त्री (मत्तमिष्ठा) काय वर्ण की एक जग बाहु;

बेवपी १; १ २९ ४३।

मत्तियं न. (मत्ताक) बह्य, बाहु; २-१९९।

मत्तुष्पत्तं न. (मत्तुष्पत्तम्) मत्तुष्पता, १-८।

मत्तुलो पु (मत्तुष्प) मत्तुष्प; १ ४९।

मत्तं न (मत्तियं-मत्तियं) विचार-कर्मणा के वर्ण

प्रयोग किया जाने वाला मत्तियं-विष्ठा १ १

मत्तोष्णं, मत्तोष्णं वि (मत्तोष्णम्) मुन्दर मत्ताहर; २-८

मत्तोष्णिका स्त्री. (मत्तमिष्ठा) काय वर्ण की एक जग बाहु;

१-२९।

मत्तोहरं वि (मत्तोहरम्) रमणीय मुन्दर; १-२९९।

मत्तुष्पत्तं न (मत्तुष्पत्तम्) मत्तुष्प का बह्य भाव उत्कर्ष

१-२९।

मत्तुष्पत्तो पु० (मत्तुष्पत्तम्) उत्कर्ष बह्य;

१ ३४।

मत्तुष्पत्तो पु० (मत्तुष्पत्तम्) मत्तुष्प, बाहु; २-२८।

मत्तो न० (मत्तो) भाव में १ १ २।

मत्त—

मत्ते सक. (मत्ते) में मानता हूँ; १ १७१।

मात्तियं वि. (मात्तियः) माता हुवा, मत्तिय

किया हुवा २ १८।

मत्तु पु० (मत्तु) कोष बह्यकार मत्तोष्ण; २-४४

मत्तुन्दरयत्त पु० (मा र टट) मत्त पत्त का टट किनाय

२ १७४।

मत्तु पु (मत्तु) कोष बह्यकार मत्तोष्ण; २-२९

४४।

मत्तु सक. (मत्ते) में मानता हूँ; १ १७१।

मत्तुष्पत्तं न (मत्तुष्पत्तम्) मत्तुष्पत्त बह्य; २-९१।

मत्तुष्पा पु (मत्तुष्पा) मत्तुष्पत्त प्रथम बाहु; कीवत्त स्थान

मत्तिय १ ३२।

मत्तुष्पत्तो वि (मत्तुष्पत्तः) मत्त के उत्कर्ष मत्त में मत्तु

१ १८२।

मत्तुष्पा पु (मत्तुष्पा) मत्तुष्पा; १ २१ १७७ १८०

मत्तुष्पत्त स्त्री (मत्तुष्पा) मत्तुष्पत्त के मत्तु मत्तुष्पत्त

मत्तुष्पा स्त्री २ १९१।

मत्तुष्पा पु (मत्तुष्पा) मत्तुष्पा का मत्तुष्पा; १ १७० १८

२९८।

मत्तुष्पत्त पु (मत्तुष्पत्तः) मत्तुष्पा का मत्तुष्पा; १-७१

मत्तुष्पा पु (मत्तुष्पा) मत्तुष्पा का मत्तुष्पा ११४-११४

मत्तुष्पा; २ १११।

मरगयं न. (मरकतम्) नीलवर्णं वाला रत्न-
विशेष, १-१८२ ।

मरणा वि (मरणा) मृत्यु घर्मं वाले; १-१०३ ।

मरहट्ठो पु (महाराष्ट्रः) प्रान्त विशेष; मराठा वाडा,
१-६९ ।

मरहट्ठ न (महाराष्ट्रम्) प्रान्त विशय, मराठा वाडा;
१ ६९, २-११९ ।

मलय पु (मलय) पर्वत विशेष, मलयाचल; २-९७

मलित्र वि. (मूवित) मसला हुआ; १-७ ।

मलिणं, मलिन वि. (मलिनम्) मैला, मल युक्त, २-१३८

मल्ल न० (माल्यम्) मस्तक स्थित पुष्पमाला, २-७९

मसण वि (मसूणम्) स्निग्ध, कोमल, सुकुमाल,
चिकना; १-२३० ।

मसाण न. (श्मशानम्) मसाण, मरघट, २-८६ ।

मसिण वि (मसूणम्) स्निग्ध, चिकना, कोमल,
सुकु-माल, १-१३० ।

मस्तू पु न० (श्मश्रु) दाढ़ी-मूछ, २-८६ ।

महइ, महए सक. (काक्षति) वह इच्छा करता है, १-५ ।

महरणव पु० (महार्णव) महासमुद्र; १-२६९ ।

महन्तो वि. (महान्) अत्यन्त बडा, २-१७४ ।

महपिउल्लथ्रो वि (महापितृक) पितामह से संबधित,
२-१६४ ।

महपुण्डरिए पु० (महापुण्डरीक) ग्रह विशेष, २-१२० ।

महमहित्र वि (महमहित) फैला हुआ, १-४६ ।

महा-पसु पुं० (महापशु) बडे पशु, १-८ ।

महिमा पु० स्त्री. (महिमा) महत्व, महानता; १-३५

महिला स्त्री. (महिला) स्त्री, नारी, १-१४६ ।

महिचट्ट न (मही-मूष्ठम्) पृथ्वी का तल, १-१ ९ ।

महिवांनो पु० (मही-माल) राजा, १-२३१ ।

महुत्र न (मधूकम्) महुआ का फल, १-१२२ ।

महुरएव्व अ (मथुरावत्) मथुरा नगरी के समान,
२-१५० ।

महुलट्ठी स्त्री: (मधु-यष्टि) औषधि-विशेष इक्षु, ईख,
१-२४७ ।

महुत्र न (मधूकम्) महुआ का फल, १-२२२ ।

महेला स्त्री. (महिला) स्त्री नारी, १-१४६ ।

मा अ० (मा) मत, नहीं, २-२०१ ।

माइ अ० (मा) मत, नहीं, २-१९१ ।

माइहर न० (मातृ-गृहम्) माता का घर, १-१३५
माइएणं स्त्री (मातृणाम्) माताओं का, की,
१-१३५ ।

माउत्र वि. (मृदुकम्) कोमल, सुकुमाल, २-९९

माउत्र्या स्त्री. (मातृका) माता सवधी; स्वर आदि मूल
वर्ण; १-१३१

माउत्रो वि. (मातृक) माता सवधी; स्वर आदि मूल
वर्ण, १-१३१

माउक्कं न. (मृदुत्वम्) कोमलता; १-१२७; २-२, ९९

माउच्छा स्त्री. (मातृष्वसा) माता की बहिन, मौसी;
२-१४२ ।

माउत्तण न. (मृदुत्वम्) कोमलता, २-२ ।

माउमएडल न (मातृ-मण्डलम्) माताओं का समूह; १-१३४

माउलुङ्ग म (मातुलुगम्) बीजोरे का फल; १-२१४ ।

माउसिआ स्त्री. (मातृष्वसा) माता की बहिन, मौसी;
१-१३४; २-१४२ ।

माउहर न. (मातृगृहम्) माता का घर; १-१३४, १३५

माणइ सक (मानयति) वह सन्मान करता है, अनुभव
करता है, १-२२८ ।

माणइत्तो पुं० (मानवान्) इज्जत वाला; २-१५९ ।

माणसी पुं (मनस्वी) अच्छे मन वाला, १-४४ ।

माणसिणी स्त्री (मनस्विनी) अच्छे मन वाली,
१-४४ ।

माणस्स पुं न. (मानाय) मान के लिये, २-१९५ ।

माणिओ वि (मानित.) सन्मान किया हुआ;
२-१८ ।

मासि अ, (सखी आमन्त्रण-अर्थक) सहेली को बुलाने
के अर्थ में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय-
विशेष, २ १९५ ।

मायन्दो (देशज, पु (माकन्द) आम्र, आम का पेड़;
२-१७४ ।

माला स्त्री (माला) माला, २-१८२ ।

मालस्स वि. (मालस्य) माला वाले का; १ ४

मास न. (मासम्) मास, गास्त, १-२९; ७० ।

मासल वि न (मासलम्) पीन, पुष्ट, उपचित, १-२९

मासू पु० न (श्मश्रु) दाढ़ी-मूछ, २-८६ ।

माहूपो पुं० (माहात्म्यम्) बडप्पन, १-३३ ।

माहूप्य पु० (माहात्म्यम्) बडप्पन, १-३३

माहुलिङ्गं न. (मातुलिङ्गम्) बीजोरे का फल, १-२१४ ।

माहो पु (माह) कवि विधेय एक महीने का
 नाम; ११८७।
 मिथ्यज्ञो पु० (मृपाङ्गः) पत्रमा; १११०।
 मिथ्यज्ञो पु० (मथक) वृष्य बाजा विधेय; १११७।
 मिथ्यु पु० (मृत्) मृत्, मरुत पयपत्र; १११०
 मिथ्यज्ञा क (मिथ्या) असत्य मूठ; २२२।
 मिट्ठं वि. (मूठ) पीठा मरुत; ११२८।
 मिरिचं न पु० (मरिचम्) मरिच का बाँध; मिरिच,
 ११५१।
 मिठाह कक (म्हायति) वह म्हात होता है, मिस्तेक
 होता है; २११।
 मिठायं वि (म्हातम्) म्हात मिस्तेक; २११।
 मिथिष्यो पु० (म्येष्यः) म्येष्य जगार्य वृष्य; १-८५
 मिथ क (इव) उपमा सादृश्य तुलना उल्लेख के
 अर्थोपमों का नाम बाजा अथवा विधेय
 २१८२।
 मिथुयं न (मिथुनम्) स्त्री-मुष्य का जोड़ा; कर्मणि
 क्त्विप्-प्रसिद्ध एक राशि ११८८।
 मीरं न. (मिथम्) मिथानट बाजा १५१ २१७
 मीसाक्षिकं वि (मिथितम्) समुद्र पिता हुआ ०-१७
 मुहङ्गो पु (मुहङ्ग) मुहङ्ग १५६ २१७।
 मुहकं वि. (मुहः) छोटा हुआ व्यक्त; मोह-माल
 २-२।
 मुहो वि. (मुहः) मृपा; बाक-प्रकृत से रहित; २१९
 मुहको वि (मुहः) मुहं म्हाती २८९ ११२।
 मुषः
 मुष्यक सक (मुष्यति) वह छोड़ता है; २-१ १
 मोषु स क. (मुष्या) छोड़ करके २१५१।
 मुषो वि (मुषः) छूटा हुआ २-२।
 मुषको पम्पुक पम्पुकं वि (पम्पुकम्) छूटा
 हुआ; २-१७।
 मुष्या स्त्री (मुष्या) मोह बेहोसी बाधित; २१
 मुष्यायणो पु (मोष्यायणः) कवि विधेय १११।
 मुट्ठी र्मु स्त्री. (मुट्ठी) मुट्ठी मुट्ठी मुषका; २१५
 मुष्यति सक. (जायति) गू मानता है; २-२ १।
 मुष्यति सक. (जायति) वे जानते हैं; २१ ५
 अमुषन्तो वि क. (मजायन्ती) गरी जानती हुई;
 २११।

मुषिष्या वि (जाता) जानी हुई; बाक जो गई;
 २१११।
 मुष्यायं न (मुष्यायम्) पय कर्म; ११११।
 मुषिन्वो पु (मुनीन्वः) मुनिनों के बाधार्थ १-८५।
 मुष्या पु (मुष्या) मस्तक छिर; १-२६, २५१।
 मुष्याहसं न (मुष्याहसम्) मोती; १२३१।
 मुषो स्त्री (मुषि) रूप आकार, कठिन; २-१
 मुषो वि (मुषः) बाधति बाधा कठिन गूह म्हाती-
 मुषत; २१।
 मुषो वि (मुषतः) छूटा हुआ; त्यक्त; मुषित-माल
 २-२।
 मुषु वि (मुषु) मोह-मुषु सुषु, नमोषु, मुषु;
 ११११।
 मुष्याह, मुष्याए स्त्री (मुष्या) मोहित हुई
 स्त्री वि ११।
 मुष्यं वि (मुष्यम्) मुह, सुषु, मोह-मुषु २-७७
 मुष्या पु (मुष्या) मुषी मस्तक, छिर २-५१।
 मुष्यन्वो पु (मुष्यन्ते) हे मुष्यन्व; २-११५।
 मुष्यन्वो वि (मुष्यः) मुहं म्हाती; २-११२।
 मुष्यहसं सक. (उष्यहसि) वह चारण करता है; वह
 चलाता है, ११७५।
 मुष्यं न (मुष्यम्) मुषक ११११।
 मुसा क (मुपा) मिथ्या अनृत मूठ ११११।
 मुसाबाभा पु (मुपाबाभा) मिथ्या कर्म मूठे मोह;
 ११११।
 मुह न (मुहः) मुह, वरुण मुह १२११।
 मुहं न. (मुहम्) मुह, वरुण मुह; १८७;
 २११५।
 मुह्यो वि (मुह्यः) नाबाल म्हाती बहुत मोहने
 बाजा; १२५५।
 मुष्यो पु (मुष्यः) दो गरी का बाक; अह पायी
 मिनिह का सम २-१।
 मुष्यन्तं न (मुष्यन्तम्) मुह, मुह, मुह; ११६५।
 मुष्यो वि (मुष्यः) बाक प्रकृत से रहित, मृपा २-११
 मुष्यायं पु (मुष्यायम्) मुष; १८८।
 मुष्यं न (मुष्यम्) मुषक; ११११।
 मुषा क (मुपा) मिथ्या अनृत मूठ ११११।
 मुसाबाभा पु (मुपाबाभा) मिथ्या कर्म मूठे मोह;
 ११११।

मेढी पुं. (मेधिः) खलिहान में पशु को बांधने का काष्ठ-विशेष; १-२१५।

मेत्तं न. (मात्रम्) मात्र, सीमान्त; १-८१।

मेरा स्त्री. देशज. (?) (मिरा) मर्यादा, १-८७।

मेहला स्त्री. (मेखला) काञ्ची, करघनी, कटि में पहिनने का आभूषण, १-१८७।

मेहा पुं. (मेघा) बादल; १-१८७।

मेहो पु (मेघः) बादल, १-१८७।

मोक्ख न. (भोक्षम्) छुटकारा, मुक्ति, २-१७६।

मोग्गरो पु (मुद्गरः) मोगरा का गाछ, पेड़ विशेष, मुद्गर; १-११६; २-७७।

मोण्ड न (मुण्डम्) मुण्ड, मस्तक, सिर, १-११६, २-०२

मोत्तं सबव कृ. (मुक्त्वा) छोड़ करके; २-१४६।

मोत्या स्त्री (मुस्ता) मोथा, नागर मोथा नामक औषधि विशेष, १-११६।

मोरखल्ला अ (मुषा) व्यर्थ, फिजूल; २-२१४।

मोरो पु. (मयूर) पक्षि-विशेष; मोर, १-१७१।

मोल्ल न (मूल्यम्) कीमत; १-१२४।

मोसा अ (मूषा) झूठ, मिथ्या, अनृत; १-१३६।

मोसावाञ्चो पु. (मूषावादः) मिथ्या वचन, झूठे बोल; १-१३६।

मोहो पु (मयूख) किरण, रश्मि, तेज, कान्ति, शोभा, १-१७१।

(य)

य अव. (च) हेतु-सूचक, संबंध-सूचक अव्यय, और २-१८४; ३-५७।

यड न (तटम्) किनारा, १-४।

जोमि अक (यामि) में जाता हू, २-२०४।

(र)

र अ. (पाद पूरणे) श्लोक चरण की पूर्ति के अर्थ में प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय विशेष, २-११७।

रञ्जणीञ्चरो पु (रचनीचरः) रात्रि में चलने वाले राक्षस आदि, १-८।

रइ स्त्री. (रति) नाम-विशेष, कामदेव की स्त्री, रगो पु (रक्त) लाल वर्ण, २-१०, ८९।

रच--

विरएमि अक (विरमामि) में क्रीडा करता हू; २-२०३।

रणरण्यं (देशज वि.) (रणरणकम्) निश्वास, उद्वेग, उत्कण्ठा; २-२०४।

रण न. (अरण्यम्) जंगल, १-६६।

रत्ती स्त्री. (रात्रिः) रात, निशा; २-७९, ८८।

रत्तो वि. पु (रक्तः) लाल वर्ण वाला; २-१०।

रभ-

आढतो, आरद्धो वि. (आरब्ध) शुरू किया हुआ, २-१३८।

रम्-

रमइ अक आत्मने पदी (रमते) वह क्रीडा करता है, १-२०२।

रमिअ संबंध कृ. (रमित्वा) रमण करके, २-१४६।

रयणं न (रत्नम्) रत्न, माणिक्य, मणि, २-१०१

रयणीञ्चरो पुं० (रजनीचर) रात्रि में चलने वाला राक्षस, १-८।

रयदं न. (रजतम्) चांदी नामक धातु; १-२०९

रययं न " " " " १-१७७; १८०, २०९।

रवी पु० (रविः) सूर्य, १-१७२।

रस पु. न (रस) मधुर आदि रस, २-१।

रसायल न (रसातल) पाताल लोक, पृथ्वी के नीचे का अंतिम भाग, १-१७७, १८०।

रसालो पु. (रसाल) आम्र वृक्ष, आम का गाछ, २-१५९।

रस्सी स्त्री. (रश्मिः) किरण, रस्सी; १-३५, २-७४, ७८।

रहसं वि. रहस्यम् गुह्य, गोपनीय, एकान्त का, २-१६८, २०४।

रहुवइणा पुं. (रघुपतिना) रघुपति से, २-१८८

राइक न (राजकीयम्) राज-सवधी, २-१४८।

राई स्त्री (रात्रिः) रात निशा, २-८८।

राईव न (राजीवम्) कमल, पद्म, १-१८०।

राउल न (राजकुलम्) राज-समूह, राजा का वंश, १-२६७।

लहुअ न. (लघुक) कृष्णागुर, सुगन्धित घूप द्रव्य विशेष; २-१२२ ।

लहुवी स्त्री. वि. (लघ्वी) मनोहर, सुन्दर, छोटी, २-११३ ।

लाउ, लाऊ न. (अलाबुम्) तुम्बडी, फल विशेष, १-२६ ।

लायण न. (लावण्यम्) शरीर-सौन्दर्य, कान्ति, १-१७७, १८० ।

लासं न. (लास्यम्) वाद्य, नृत्य और गीतमय नाटक विशेष; २-९२ ।

लाहइ सक (सलाघते) वह प्रशसा करता है, १-१८७

लाहलो पु. (लाहल) म्लेच्छ-जाति-विशेष, १-२५६ ।

लिहइ सक (लिखति) वह लिखता है, १-१८७

लित्तो वि (लित्त) लीपा हुआ, लगा हुआ, १-६ ।

लिम्बो पु (निम्ब) नीम का पेड़; १-२३० ।

लुक्को वि. (रुग्ण) बीमार, रोगी, भग्न, १-२५४, २-२

लुग्गो वि (रुग्ण.) बीमार, रोगी, भग्न, २-२ ।

लोहेण वि (लेखेण) लेख से, लिखे हुए से, २-१८९ ।

लोओ पुं (लोक) लोक, जगत, ससार; १-१७७, २-२०० ।

लोअस्स पुं (लोकस्य) लोक का, प्राणी वर्ग का; १-१८० ।

लोअणा पु न. (लोचनानि) आँखें अथवा आँखों को, १-३३, २-७४ ।

लोअणाई पु न (लोचनानि) आँखें अथवा आँखों को, १-३३ ।

लोअणाण पु न (लोचनानाम्) आँखों का, की के, २-१८४ ।

लोगस्स पु (लोकस्य) लोक का, संसार का, प्राणी वर्ग का, १-१७७ ।

लोण न (लवणम्) नमक, १-१७१ ।

लोद्धओ पु. (लुब्धक) लोभी, शिकारी, १-११६, २-७९

(च)

च अ. (वा) अथवा, १-६७ ।

व्व, व अ (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षार्थक अव्यय विशेष, २-३६, १८२ ।

वइअलिओ वि (वैतालिक) मगल-स्तुति आदि से जगाने वाला मागध आदि, १-१५२ ।

वइआलीओ न. (वैतालीयम्) छन्द-विशेष, १-१५१ ।

वइएसो वि. (वैदेश) विदेशी, परदेशी, १-१५१ ।

वइएहो वि (वैदहः) मिथिला देश का निवासी विशेष; १-१५१ ।

वइजवणो वि (वैजवनः) गोत्र-विशेष में उत्पन्न; १-१५१

वइद्धभो पु (वैदर्भ) विदर्भ देश का राजा आदि ,,

वइर न (वज्रम्) रत्न-विशेष, हीरा, ज्योतिष्-प्रसिद्ध एक योग, १-६, २-१०५ ।

वइरं न (वैरम्) शत्रुता, दुश्मनी की भावना; १-१५२ ।

वइसम्पायणो पु (वैशम्पायन) व्यास ऋषि का शिष्य, १-१५२ ।

वइसवणो पु (वैश्रवणः) कुवेर, १-१५२ ।

वइमालो वि. (वैशाल) विशाला में उत्पन्न, १-१५१ ।

वइसाहो पु. (वैशाख) वैशाख नामक मास विशेष; १-१५१ ।

वइसिओ न (वैशिकम्) जैनैतर शास्त्र विशेष, काम-शास्त्र, १-१५२ ।

वइस्साणरो पु (वैश्वानरः) वहि, चित्रक वृक्ष, सामवेद का अवयव-विशेष, १-१५१ ।

वसिओ वि (वाशिक) बांस वाद्य बजाने वाला; १-७०

वसो पु (वश) सतान-संतति, साल-वृक्ष, बास; १-२६० ।

वक्क न (वाक्य) पद समुदाय, शब्द समूह, २-१७४

वक्कल न (वलकलम्) वृक्ष की छाल, २-७९ ।

वक्खाण न (व्याख्यानम्) कथन विवरण, विशद रूप से अर्थ-प्ररूपण, २-९० ।

वग्गो पु (वर्ग) जातीय समूह ग्रन्थ-परिच्छद-संग, अध्ययन, १-१७७, २-७९ ।

वग्गो पु (वर्ग) वर्ग में, समूह में, १-६ ।

वग्घो पुं. (व्याघ्र) बाघ, रक्त एरण्ड का पेड़, करञ्ज वृक्ष, २-९० ।

वङ्क वि न (वक्रम्) वांका, टेढ़ा, कुटिल, १-२६ ।

वच्

वोत्तो हे क (वक्तुम्) बोलने के लिये, २-२१७ ।

वाइएण वि (वाचितेन) पढ़े हुए से, बाचे हुए से, २-१८९ ।

वच्छ न (वक्ष्) छाती, सीना, २-१७ ।

वच्छो पु. (वृक्ष) पेड़ वृक्ष १ १७, १२७।
 वच्छं पु. (वृक्ष) वृक्ष को; १-२३।
 वच्छस्य पु. (वृक्ष) वृक्ष का; १ २४९।
 वच्छाशो पु. (वृक्षा) वृक्ष से १-५।
 वच्छेयं वच्छेयं पु. (वृक्षे) वृक्ष द्वारा,
 वृक्ष से, १-२७।
 वच्छेयुः वच्छेयुः पु. (वृक्षेयु) वृक्षों में;
 वृक्षों के ऊपर; १ २७।
 वज्रं न (वज्रम्) रत्न-विषय हीरा एक प्रकार का
 जोहा १ १७७ २ १०५।
 वज्रं न. (वज्रम्) मेटल; २ २४
 वज्रम् कर्मणि व. (वज्रते) मारा जाता है; २-२३
 वज्रो पु. (मातृ) मंवार विष्णु विष्णव २ १३५
 वट्ट म. (वृत्तम्) पोसाकार; १-८४।
 वट्टा स्त्री (वाट) वाट कवा; २ ३०।
 वट्टी स्त्री (वाटि) बत्ती, बाँध में सुरमा धराने की
 लताई; २ ३।
 वट्टुलं वि. म. (वत्सुलम्) बोज बुत्ताकार, एक प्रकार
 का कद मूल २ ३०।
 वट्टो पु. (वृत्त) मोक्ष पथ ब्रह्म कल्पना २ २९
 वट्ठं म. (वृत्तम्) वीछे का तल; १ ८४ १३१।
 पडिसं म. (वडिषम्) मच्छकी पकड़ने का काँटा;
 १ २०२।
 वडुयार डे. वि. (वडुयारम्) विषय वडा; २-१७४।
 वडो केय पु. (वडा) वरवाजे का एक भाग; १ १७४
 वडरो, वडरो पु. (वट्ट) मूर्छ छात्र पठ वृत्त मन्त्र
 भासपी; १ ५४।
 वणारड्ड पु. (वनस्पति) फूल के बिना ही जितमें फल
 लभते ही वह वृक्ष २-९९।
 वण म. (वनम्) वरुण वरुण १ १७२।
 वणमि वणमि म. (वन) वंश में वरुण
 में; १-२३।
 वण म. (वने) वंश में; २ १७८।
 वणारड्ड पु. (वनस्पति) फल के बिना ही जितमें फल
 लभते ही वह वृक्ष २ ९९।
 वण्यथा स्त्री (वणिग) स्त्री वहना मारी; २ १ ८
 वण म. (निवृत्तय वि अर्थक निगमम्) निवृत्त
 (१७९२, म. कर्णवीर्य अर्थक अन्वय); २ २ ९

वणोष्ठी स्त्री (वनावली) वरुण वृत्ति १ १७७
 वणो पु. (वर्ण) प्रसंगा वनावा कुंजुम; १ १४९।
 वीठ क्व चित्र; १ १७७।
 वयही पु. (वदि) वणि चित्रक वृक्ष, विलका का
 पेड़ २-७५।
 वतनकं (वे) म. (वतनम्) मुँह मुँह; उल्लि कल्पन;
 २ १६४।
 वतनके (वे) म. (वतने) मुँह में मुँह पर,
 उल्लि में; २ १६४।
 वत्तं म. (वाचम्) वाचन वरुण १ १४५।
 वत्ता स्त्री. (वाट) वाट कवा, २ ३।
 वत्तिष्ठा स्त्री (वटिका) बत्ती लताई, कदम; २ ३
 वत्तिष्ठी वि. (वाटिक) कवाकार, २ ३।
 वन्द्यं म. (वन्द्यम्) प्रथम स्तम्भ स्तुति; १ १९१
 वन्द्यामि वक. (व. वे) मे वरुण करता है; १ ९
 वन्दे वक. " " " " है;
 १ २४।
 वन्विष्य वन्विष्या सं कृ. (वन्विष्या) वंश
 करके; २ १७५।
 वन्दारया वि. (वन्दारका) मनोहर मूल्य प्रथम; १ ११२
 वन्त्र म. (वन्त्रम्) धनुष मूष; १-५३ २-७९।
 वन्त्रु वक. (कावति) वह इच्छा करता है १ १
 वन्त्रु वक. (कावति) वह इच्छा करता है;
 १ ३।
 वन्महो पु. (वन्महा) कामदेव अर्थ; १ २४२; २ ११
 वन्मित्री पु. (वन्मीक) कीट विषय द्वारा कृत मिट्टी
 का स्तूप; १ १०१।
 वन्महो डे. पु. (?) अन्वयार) रेखर; २-१७४।
 वयंथो पु. (वयन्थः) वयान आमु वासा विष; १ २९।
 २-१८९।
 वयथं म. (वयन) उल्लि कल्पन वयन १ २२८।
 वयथा वयथाई म. (वयनानि) उल्लियो विविध कल्पन;
 १-३१।
 वयं म. (वयम्) आमु, जम; १ ३२।
 वर -
 पाठ्या वि. (वापु) वंश हुआ १ १३१।
 निवृत्तं वि. (निवृत्तम्) वरिष्ठेय्य वयसा
 हुआ १ १३१।

निवृत्तुश्च वि (निवृत्तम्) निवृत्ति प्राप्त, १-१३१

निवृत्तुश्चो वि. (निवृत्त.) " " १-२०९

विउश्च वि (विवृतम्) विस्तृत, व्याख्यात,
१-१३१ ।

सवुश्च वि. (सवृतम्) सकडा, अविस्तृत,
१ १३१ ।

वरिश्च वि. (वृतम्) स्वीकृति जिसकी सगाई को गई
हो वह; २-१०७ ।

वरिस न. (वपम्) मेघ, भारत आदि क्षेत्र, ८-१०५
वरिसा स्त्री. (वर्षा) वृष्टि, पानी का वरसना;
वरिससय न (वर्ष-शतम्) सौ वर्ष, २-१०५

वर्त्- (धातु) व्यवहार आदि अर्थ

वित्त न. (वृत्तम्) वृत्ति, वर्तन, व्यवहार,
१-१२८ ।

वट्टो पु (वृत्त) कर्म, कछ्मा; २-२९ ।

निवृत्तसु आज्ञा अक (निवृत्तम्) निवृत्त हो,
२-१९६ ।

निवृत्ता वि (निवृत्तम्) निवृत्त, हटा हुआ,
प्रवृत्ति-विमुख, १-१३२ ।

निवृत्ता वि (निवृत्तम्) निवृत्त, हटा हुआ,
प्रवृत्ति-विमुख, १-१३२ ।

पडिनिवृत्ता वि (प्रतिनिवृत्तम्) पीछे लौटा
हुआ, १-२०६ ।

पयट्टो अक (प्रवर्तते) वह प्रवृत्ति करता है,
२-३० ।

पयट्टो वि (प्रवृत्त) जिसने प्रवृत्ति की हो वह,
२-२९ ।

सवट्टिश्च वि. (सवृत्तितम्) संवर्त-युक्त; २-३०

वर्ध- (धातु) बढ़ने अर्थ में

विद्ध वि (वृद्ध) बुद्धा, १-१२८, २-४०

वुद्धो पु " " १-१३१, २ ४०, ९०

वर्ष- (धातु) वरसने अर्थ में-

विट्टो, वुट्टो वि (वृष्ट) वरसा हुआ, १-१३७

पडट्टो पु. वि (प्रवृष्ट) " " १ १३१

वलयाणलो पु (वहवानल.) वहवाग्नि, वहवानल, १-१७७

वलयाणुह न. (वहवामुखम्) " १-२०२ ।

वलिस न (बडिषम्) मच्छल पकडने का कांटा;

१-२०२ ।

वलुणो पु. (वरुण) वरुणवर द्वीप का एक अविष्ठाता
देव, १-२५४ ।

वल्लो स्त्री. (वल्लो) लाता, वेल, १-५८ ।

वसई स्त्री. (वसतिः) स्थान, आश्रय, वास, निवास;
१-२१४ ।

वसन्ते पु (वसन्ते) ऋतु विशेष में; चैत्र-वैशाख मास
के समय में; १-१९० ।

वसही स्त्री. (वसति) स्थान, आश्रय, वास, निवास,
१-२१४ ।

वसहो पु (वृषम) बल; १-१२६ १३३ ।

वह् (धातु) धारण करने आदि अर्थ में
वहसि सक (वहसि) तू पहुँचाता है, तू धारण
करता है, २-१९४ ।

वहइ सक (वहति) वह धारण करता है, १-३८

वहु स्त्री (वधू) बहू; १ ६ ।

वहुआइ स्त्री. (वध्वा, वधूकायाः) बहू के १-७

वहुत्ता वि. (प्रभूतम्) बहुत प्रचुर, १-२३३; २ ९८ ।

वहुमुह, वहुमुह न (वधू-मुखम्) बहू का मुख, १-४ ।

वा अ (वा) अथवा; १-६७ ।

वाइएण न (वाचितेन) पढ़े हुए से, बचि हुए से;
२-१८९ ।

वाउलो वि (वातूल) वात-रोगी, उन्मत्त; १-१२१,
२-९९ ।

वाउल्लो वि (वातूलः) वात-रोगी, उन्मत्त, २-९९ ।

वाणारमी स्त्री (वाणारसी) बनारस; २-११६

वामेश्वरो वि. पुं (वामेतर.) दाहिना; १-३६

वायरण न (व्याकरणम्) व्याकरण कथन, प्रतिपादन;
१-२६८ ।

वार न (द्वारम्) दरवाजा, १-७९ ।

वारण न (व्याकरणम्) व्याकरण, कथन, प्रतिपादन,
उपदेश, १-२६८ ।

वारिमई, वारीमई, स्त्री (वारिमति.) पानी वाली, १-४
वारिहरो पु (वारिषर) बादल,

वावडो वि (व्यातूत.) किसी कार्य में लगा हुआ, १-२०६

वासइसी, वासेसी, पु (व्यासवि) व्यास-ऋषि १ ५,

वाससय, न (वर्ष शतम्) सौ वर्ष; २-१०५ ।

वासो, पु (वर्ष) एक वर्ष, १-४३ ।

वास, न (वर्षम्) वर्ष, २-१०५ ।

वासा पु (वर्षा) वर्षक वर्ष १४३; २-१०५
 वाहिनो, वाहितो वि (व्याहृतः) सप्त कथित; २१९
 वाहित वि (व्याहृतम्) कहा हुआ ११२८
 वाहो पु (व्याह) कर्मक धिकारी बहुविध्या
 १-१८७।
 वाहो वि (वाह्य) बाहिर का; २-७८।
 वा वि (वपि) भी १६३३ ४१९७ २-१९३
 १९५, ११८।
 विध, धन (इव) उपमा सादर्य पुष्पा चलेसा
 धर्मक धर्मय; २१८१।
 विधइन्द्रस पु. न (विधकिक) पुष्पाविधेय वृक्ष विधेय
 ११६६।
 विध्वज वि (विध्व) प्रकट लुका प्रकट ११४६।
 विध्वङ्गी स्त्री (विध्वि.) वेदिका हवन स्थान २-३६
 विध्वङ्गो वि (विध्वजः) निजुन कुम्भक पथित २४।
 विध्वयं पु न. (व्यजनम्) पंका १४६।
 विध्वया स्त्री (विध्व) ज्ञान पुष्प-पुष्प धारि वा
 अनुभव पीडा ११४६।
 विध्वसिध कुमुम-सरो वि (विध्वसिध-कुमुमधरः) धिडे
 ह्य कूक रूप नाम वाका; १११।
 विध्वार्य न (विनागम्) विस्तार यह कथसर, व्याख्यातन
 विधेय ११७७।
 विध्वारकता वि (विध्वारकम्) विध्वार वाका विध्वार
 युक्त; २१५९।
 विध्वय्यो वि. (विध्वय) पुष्पा रक्षित निस्सूह; ११२८
 विध्वर्ष वि (विध्वयम्) विस्सुत व्याख्यात लुका हुआ
 १३१।
 विध्वसतो पु. (व्यस्य) परिवर्तय उप-विधेय २१७४
 विध्वसा वि (विध्वस) विध्व पथित; ११७४।
 विध्वहो वि पु (विध्वस) पथित विधान्, इव मुर
 ११७७।
 विध्वोघो पु. (विध्व) लुकाई, विध्वोह विरह; ११७७
 विध्वामरो पु. विध्वसः) विध्वने वाका १४३।
 विध्वजो वि (विध्वजः) व्याकुल देवता २७९।
 विध्वुष्वा पु (विध्वकः) विध्व; २-१६।
 विध्वज्जो पु (विध्वज) अति वीर्य उपति विस्तार,
 २३६।
 विध्वयं न. (व्यजनम्) पंका ११७७।

विध्वं पु (विधान्) पथित बालकार; २१६।
 विध्वु स्त्री (विध्व) विध्वङ्गी; ११५; २-१७
 विध्वुष्वा विध्वुष्वा स्त्री (विध्वुष्वा) विध्वङ्गी से १३१।
 विध्वुष्वा स्त्री. (विध्व) विध्वङ्गी, १६ २१७३।
 विध्वुष्वा इ अठ (विध्वुष्वा) लुका है ठप्पा होता है
 पुष्प होता है २२८।
 विध्वुष्वा पु (विध्वक) विध्व ११९८ २१६ ८९
 विध्वुष्वा पु " १२३।
 विध्वुष्वा पु (विध्वक) विध्व, १-२६।
 विध्वुष्वा पु (विध्वयः) विध्वयाचक पर्यंत १४२।
 विध्वुष्वा पु (विध्वयः) विध्वयाचक पर्यंत व्याज १२४
 २२६, १२१।
 विध्वुष्वा स्त्री (विध्वि) वर्षा कारित ११३७।
 विध्वुष्वा वि (विध्वि) बरसा हुआ; १३७।
 विध्वुष्वा स्त्री (वीडा) धरणा धरम २१८।
 विध्वुष्वा वि (वीडावाक्य) कथा वाता २१७६।
 विध्वुष्वा पु (विध्व) मथता १२४५।
 विध्वुष्वा पु (विध्व) शोक लोका कौतुक कुतूहल;
 ११४६।
 विध्वयं न (व्यजनम्) कर्म-य धारि का धर्म १११९
 विध्वयार्थ न (विधानम्) उद्बोध विध्विष्ट ज्ञान,
 २४२; ८३।
 विध्वयार्थ न (विधानम्) वाता हुआ विध्वि २-१९९।
 विध्वय पु (विध्वुः) व्यक्ति-विधेय का नाम १-८५;
 ८-७५।
 विध्वो स्त्री (विध्व) वीरिका विध्व-वाक्य; ११२८
 विध्वो न (व्यजन) वृत्ति वर्तन; ११२८।
 विध्वुरो वि (विध्वुरः) विध्वयन वीर नाविक;
 ११७७।
 विध्वुष्वा वि (विध्वुः) विध्वय पथित ११७।
 विध्व वि (वृद्ध) वृद्धि-माप्य निजुय; ११२८, २४७
 विध्वुष्वा पु. (विध्वयः) देश का उपवन; विध्वि लवण;
 २१६।
 विध्वुष्वा पु (विध्व) वाह्यन द्विज ११७७।
 विध्वुष्वा वि विध्वुष्वाः) व्याकुल धरताया हुआ; २१८
 विध्वुष्वा वि (विध्वयः) धारण्य जमलकत; २-७४।
 विध्वुष्वा वि (विध्वयनीयम्) धारण्य के योग्य;
 १२४८।

विम्हयणीअं वि. (विस्मयनीयम्) आश्चर्यं के योग्य; १-२४८ ।

विम्हरह सक (विस्मरथ) तुम भूलते हो

विरला वि. (विरला) अल्प, थोड़े, २-७२ ।

विरसं वि न. (विरसम्) रसहीन, १-७ ।

विरहो पु (विरहः) वियोग, विच्छोह, जुदाई, १-११५

विरहग्मी स्त्री. (विरहाग्निः) वियोग रूपी अग्नि, १-८४

विलया स्त्री (वनिता) स्त्री, महिला, नारी; २-१२८

विलिअ न (व्यलीकम्) मिथ्या, १-४६ ।

विलिअ वि (क्षीडितम्) लज्जित, १-१०१ ।

विव अव (इव) उपमा, सादृश्य, तुलना, उत्प्रेक्षा
अर्थक अव्यय विशेष, २-१८२ ।

विश-

विसइ अक (विशति) प्रवेश करता है,
१-२६० ।

निवेशिआए वि. (निवेशितानाम्) रहे हुआ
का, १-६० ।

विसढो वि. (विषम) समान स्थिति वाला नहीं,
ऊचा-नीचा, १-२४१ ।

विसण्टुल वि (विसस्युलम्) विह्वल, व्याकुल, अव्यव-
स्थित, २-३२ ।

विसतवो पु वि (द्विपन्तप) शत्रु को तपाने वाला,
दुश्मन को हैरान करने वाला, १-१७७ ।

विसमो वि (विपम) ऊचा नीचा, १-२४१ ।

विसम आयवो (विषमातप) कठोर घूप; १-५ ।

विसमइअो, विसमअो वि. पु. (विषमय) विष का
बना हुआ; १-५० ।

विसमायवो पु (विषमातप) कठोर घूप, १-५ ।

विसय न (विषयम्) गृह, घर, सभ, सभावना,
२-२०९ ।

विससिजन्त व कृ (विश-यमान) हिंसा
किये जाते हुए, १-८ ।

विसाअो पु (विषाद) खेद, शोक, अफसोस, १-१५५
विसी स्त्री (वृषी) ऋषि का आश्रम, १-१२८

विसेसो पु वि. (विशेष) मिश्रताओं वाला, १-२६०

विस्तोअसिआ स्त्री (विस्तोतसिका) विभाग-गमन, दुष्ट-
चित्तन, १-९८ ।

विहहफड देशज (?) २-१७४ ।

विहथी स्त्री. (वितस्ति) परिमाण-विशेष; बारह अंगुल
का परिमाण; १-२१४ ।

विहलो वि. (विह्वलः) व्याकुल, तल्लीन; २-५८, ९३-
विहवेहि पुं. (विभवैः) वैभव द्वारा, विविध सामग्री
द्वारा; १-१३४ ।

विहि पु. (विधिः) भाग्य, २-२०६ ।

विही स्त्री पु. (विधिः) प्रकार भेद रीति;
१-३५ ।

विहीणो वि. (विहीनः) रहित; १-१०३ ।

विहूणो वि. (विहीनः) रहित, १-१०३ ।

वीइ स्त्री. (वीचि) लहर, १-४ ।

वीरिअ न (वीर्यम्) शरीर-स्थित एक धातु; शुक्र,
तेज, दीप्ति, २-१०७ ।

वीसम्भो पुं. (विस्मम्भ) विश्वास, श्रद्धा; १-४३ ।

वीसमइ अक. (विश्राम्यति) वह विश्राम
करता है, १-४३ ।

वीसा स्त्री (विशति) सख्या-विशेष, वीस; १-२८,
९२ ।

वीसाणो पु (विश्राण) आहार, भोजन; १-४३ ।

वीसामो पुं (विश्राम) विश्राम लेना; १-४३ ।

वीसासो पु. (विश्वास) विश्वास; १-४३ ।

वीसु अ (विश्वक्) सब ओर से, चारों ओर से;
१-२४, ४३, ५२ ।

बुढो स्त्री. (वृष्टिः) वर्षा, १-१३७ ।

बुढो स्त्री वृद्धि बढ़ना, बढ़ाव, व्याकरण में प्रसिद्ध
एक सज्ञा, १-१३१; २-४० ।

बुढो वि (वृद्ध) बूढ़ा, पंडित, जानकार, १-१३१;
२-४० ।

बुत्तन्तो पु. (वृत्तान्त) खबर, समाचार, हकीकत, बात
१-१३१ ।

बुन्द न (बृन्दम्) समूह, गूथ, १-१३१ ।

बुन्दारयो वि (बृन्दारका) -मनोहर, मुख्य, प्रधान;
१-१२२ ।

बुन्दावणो पु (बृन्दावन) मथुरा के पास का स्थान-विशेष;
१-१३१ ।

बुन्द्र न (बृन्दम्) समूह गूथ, १-५३ ।

बेअणा स्त्री (वेदना) ज्ञान, सुख-दुःख आदि का
अनुभव, पीड़ा, सताप, १-१४६ ।

वेधसो पु (वेधः) वेध का वेदु; १२०७ ।
 वेधालिधो वि पु (वेधालिधः) मंगल-स्तुति आदि छे
 पबाने बासा माघय आदि ११५२ ।
 वेदुस्त्रं न (विशक्तिरूपम्) पुष्प-विशेष; ११६६; २१८
 वेदुयटो पु (वेदुयटः) विष्णु का नाम ११९९ ।
 वेदुजो पु (वेदु) अथ विदित्वक हकीम; ११४८,
 २-२४ ।
 वेदिसो पु (वेधः) वेध की छकड़ी; १४६ २०७ ।
 वेदुस्त्रं न (वेदुयं) रत्न की एक जाति; २१३३
 वेदुयटो स्त्री (वेदुयटिः) बाघ की लाठी छड़ी,
 ११४७ ।
 वेदु पु (वेदु) वाय-विशेष बंसी; १-२०३ ।
 वेदुयं न (वेदुयम्) उच्च-पत्र आदि का बंधन;
 ११३९; २३१ ।
 वेदुह पु (विष्णु) व्यक्ति विशेष का नाम; १-८५
 वेदं न (वेदम्) दुस्मनाई छमुटा; ११५२ ।
 वेदि पु (वेदि) छमु; १६ ।
 वेदिकिर्णं न (वेदुयं) रत्न की एक जाति; ०१३३ ।
 वेदुययं वेदुययं न (वेदुययम्) बाघों का बंध १४ ।
 वेदु पु (वेदु) बाघ १२३ ।
 वेदुन्तो न क. (रमयाः) कड़ा करता हुआ १९६
 वेदु स्त्री (वेदु) कटा वेक १५८ ।
 वेदुिरी वि (पपनधीलः) कापने बाका ११४७ ।
 वेदुय न (सामान्य अर्थक) सामान्य-अर्थक ११९४
 वेदुय न (समाधि अर्थक) सम बारम्, विपाद
 सामान्य-अर्थक; ११९३ १९४ ।
 वेदुस्ययजो पु (वेदुस्ययजः) व्याघ्र आदि का चिह्न
 ११५२ ।
 वेदुयजो पु (वेदुयजः) कुबेर; ११५२ ।
 वेदुिध न (वेदुिकम्) बनेतर धारण विशेष काम
 धारण ११५२ ।
 वेसा वि (वेसा) हेव करने योग्य अंगीति कर; २१८
 वेदुयं न (वेदुयम्) विशवायन उद्योग ११४८ ।
 वेदुयन्त वि (वेदुयन्तम्) विपरीत कर्म से मिलत;
 ११९९ ।
 वेदुयं न (वेदुयम्) कर्म-पत्र आदि का बंधन-१३९
 वेदुयं हे क (वेदुयम्) वेदुयने के किये; ०२१७ ।
 वेदुय हे. वि (वेदुय) उद्योग बुना २-८ ।

वेदुहीयो म्त्री (वेदुयः) उद्योग नहिहार
 २८ ।
 वेदुिरयं ना (वेदुयर्जनम्) परित्याग; २१७४ ।
 वेदुय न (वेदु) समान उद्य वेसा; १६७ १६,
 २३४, १२९, १५० १८२ २११ ।
 (श)
 शक सिक्खन्तु भावार्थक (पिदाय्यम्) पिदासीक हों; २-८
 शुम् (शानु) धोमने अर्थ में
 साहइ अकर्मक भावने (साधते) वह मुद्योमि
 होता है ११८७ २६ ।
 शम् (शानु) विद्याम अर्थ में
 यिसमइ अक. (विद्याम्यति) विद्याम करता है;
 १४३ ।
 शु (शानु) मुनने अर्थ में
 साहमाय छं क. (मुखा) मुन करके २१५
 साहा छ क (मुखा) मुन करके, २१५ ।
 शुभो वि. (शुभ) मुना हुआ १२९ ।
 शिपु (शानु) भाविम अर्थ में
 शिसिदुं वि (शिसिदुम्) भाविम किना हुआ
 २१९ ।
 श्राहटुशु हे क (श्राह प्दुम्) भाविम
 करन क शिप १२४; २१५४ ।
 श्राहटु हे. क. (श्राहटुम्) भाविम करने
 के किये २१५४ ।
 श्राहिटो वि पु (श्राहिटः) भाविम;
 २४९, ९ ।
 शस (शानु) शरास केना ।
 उरसइ, छक (शसूनसति) वह ऊचा घंस केव
 है; ११२४ ।
 शीसमइ अक. (शिससिति) वह शिसरास करता
 है १४३ ।
 (स)
 स धरं (सः) वह; २१८४ ।
 सइ न (सइम्) एक समय एक बार; ११८८ ।
 सइ न (सवा) हुमेला निरन्तर १-७२ ।
 सइम न (सैयम) मना लस्कर ११५१ ।
 सइरं न (सैरम्) स्वच्छ-बता ११५१ ।

सई स्त्री. (शची) इन्द्राणी, १-१७७ ।

सउरणो पु. (शकुनिः) चील-पक्षी, शुभाशुभ सूचक बाहु-
स्पन्दन आदि शकुन १-१८० ।

सउरा पु (सौरा) ग्रह-विशेष, सूर्य-संबन्धी, १-१६२ ।

सउह न (सौधम्) राज-प्रासाद, चाँदी, १-१६२ ।

संवच्छरो सवच्छलो पु. (सवत्सर) वर्ष, साल, २-२१ ।

सवट्टिअ वि. (सवर्तितम्) पिंडीभूत, एकत्रित; सवर्त-
युक्त, २-३० ।

सवत्तओ पु (सवर्तक.) बलदेव, वडवानल, २ ३० ।

सवत्तरा न (सवर्तनम्) जहा पर अनेक मार्ग मिलते हो,
वह स्थान, २-३० ।

सवरो पु. (सवर) कर्म-निरोध, मत्सय की एक जाति,
दैत्य विशेष, १-१७७ ।

सवुडो पु (सवृत्) आवृत्, सगोपित, १-१७७ ।

ससओ पु (सशय) सदेह, शका; शशय, १-३० ।

ससिद्धिओ वि (सांसिद्धिक.) स्वभाव सिद्ध, १-७० ।

सहारो पु (सहार) बहु-जन्तु-क्षय; प्रलय, १-२६४ ।

सकार्यं वि. (सस्कृतम्) सस्कार युक्त, १-२८, २४ ।

सकारो पु (सत्कार) सन्मान, आदर, पूजा, १-२८, २-४

सकालो पु (सत्कार) संस्कार, सन्मान, आदर, पूजा,
१-२५४ ।

सकौ वि (शक्तः) समर्थ, शक्ति युक्त, २-२ ।

सकन्न अव. (साक्षात्) प्रत्यक्ष, आँखों के सामने, प्रकट,
१ २४ ।

सकखणो वि (साक्षिणः) गवाह, साक्षी; २ १७४ ।

सकरो पु (शङ्कर) शिव महादेव, १-१७७ ।

सकल न. (शृखलम्) साकल, बेड़ी, आभूषण विशेष,
१ १८९ ।

सखोय वि. (सस्थानम्) आवाज करने वाला, प्रति-
ध्वनि; १-७४ ।

सखो पु (शख) शख, जल-जन्तु-विशेष, १-३०, १८७

सङ्घो पु (शख) शख, जल-जन्तु विशेष, १-३०

सग न (शृगम्) सीग, १-१३० ।

सगमो पु (संगम) मेल, मिलाप, १-१७७ ।

संगहिआ वि (सगृहिता) जिसका सचय किया गया हो
वह, २-१९८ ।

सघारो पु. (सहार) बहु जन्तु-क्षय, प्रलय, १ २६४ ।

सघो पु (सघ) साधु साध्वी, श्रावक श्राविका का
समुदाय; प्राणी समूह, १-१८७ ।

सचावं न. (सचापम्) धनुष्य सहित; १-१७७ ।

सच्च न. (सत्यम्) यथार्थ भाषण; सत्य-युग, सिद्धांत,
२-१३ ।

सच्छायं वि. (सच्छायम्) छाया सहित; कान्ति-युक्त,
१-२४९ ।

सच्छाहं वि (सच्छायम्) छाया सहित, तुल्य, मद्दश,
१-२४९ ।

सज्जणो पु. (सज्जनः) अच्छा पुरुष, १-१११ ।

सज्जो पु (षड्ज) स्वर-विशेष, २-७७ ।

सज्जन (साध्यम्) सिद्ध करने योग्य, मन्त्र-विशेष;
२-२६ ।

सज्जस न (साध्यसम्) मय, डर; २ २६ ।

सज्ज्जाओ पु (स्वाध्याय) शास्त्र का पठन, आवर्तन
आदि, २-२६ ।

सज्जो वि (सह्यः) सहन करने योग्य, २-२६, १२४

सजत्तिओ वि (सायत्रिक.) जहाज से यात्रा करने वाला
मुसाफिर, १-७० ।

सज्जमो पु. (सयम) चारित्र्य व्रत, नियन्त्रण, कावू;
१-२४५ ।

सजा स्त्री. (सजा) आख्या, नाम, सूर्य की पत्नी,
गायत्री, २ ८३ ।

सजोगो पु (सयोग) सबन्ध, मेल-मिलाप, मिश्रण,
१-२४५ ।

सम्मा स्त्री (सन्ध्या) साक्ष सध्या, १-६, २५, ३०,
२ ९२ ।

सम्मा स्त्री (सन्ध्या) साक्ष, सध्या; १-३०

सठविओ, सठाविओ वि (सस्थापित) अच्छी तरह से
स्थापित, १ ६७ ।

सठ्ठा स्त्री (श्रद्धा) विश्वास, २-४१ ।

सठ्ठा स्त्री (सठा) सिंह आदि को जटा, व्रती का
केश-समूह, शिक्षा, १-१९६ ।

सठिल वि (शिथिलम्) ढीला, १-८९ ।

सठो वि (शठ) धूर्त, मायावी, कपटी, १-१९९ ।

सणिअ अ. (शनैः) धीरे; २-१६६ ।

सणिच्छरो पु (शनैश्चर.) शनिग्रह, १-१४६ ।

सणिद्ध न. (स्निग्धम्) चावल का माँड, चिकना,
२-१०९ ।

सणोहो पु (स्नेह) प्रेम, प्रीति, स्निग्धरस, चिकनाई
२-१०२ ।

सयखो पु (पयः) सख नृपय वीरः १-२१० ।
 सखो, सखो पु (पयः) नपुसक १३ ।
 सयया स्त्री (सखा) सूर्य की पत्नी कायपी कात्या,
 नाम, २-४२ ८३ ।
 सयहं न (सययम्) लोहा, २-७५, ७९ ।
 सयहं वि (सुवयम्) छोटा, बारीक ११२८ २-७५
 सखरो वि (सखरि) विलर छाठ बीर बध, १-२१
 सखापीसा वि. (सखपिपतिः) सखाईस; १४ ।
 सखो वि (सखः) सयसं धकितवान्; २२ ।
 सखि भव (सखि) आलीबाई खेम कस्याव
 संयल २-४५ ।
 सखो पु (सखं) समूह ११७ ।
 सख्-
 खोत्रिधन्त व इ. (सखसीवतम्) पीडा पाठ
 हुए को; ११ १ ।
 नुमयणो वि (निययणः) बीठा हुआ स्थित;
 ११७४ ।
 पसिध बक. (पसीध) प्रसन्न हो ११ १;
 २-१९६ ।
 सखिधो वि (सखितम्) विस्वातपूर्वक
 बारन किया हुआ ११२ ।
 सखाओ वि (सखवान्) सख बाधा; २ १५९ ।
 सखो पु. (सख) ज्ञानि बालक, १-२१; २-७९
 सखा स्त्री (सखा) विरवाण १२२; २ ४३ ।
 सखो वि (सखः) अस्तिरसकप बाधे; १ ३७ ।
 सखो वि (सखः) जो काटा गया हो बह; २ ३४ ।
 सखायं व. (सखायम्) पाप संहित; १ १७७ ।
 सखियासो सखियासो वि. (सखियास) वृषाणु सवृण;
 १ १७ ।
 सखे न (सखम्) बालक, नया पाठ; २ ७३ ।
 सखेली न. (सखेलम्) सखेक एक संहित १ २ ४ ।
 सख्यायं न (सख्यायम्) सख्याय सुन्दर भाव; २-१९७
 सखरी स्त्री (सखरी) मछली १-२३९ ।
 सखलं वि (सखलम्) कम संहित सखेक; १ २३६
 सखिसू पु. (सखि-सु) अथ सखि; १ ११ ।
 सखय (स) पु (सखयं) सखय में १ ११० ।
 सखया वि (सखाया) पूर्ण पूरा, जो बिट्टा हो चुका
 हो बह; ११ ।
 सखयन्त व इ (सखियास) सखयस करके २ १९८

सखं व (सखम्) सख; २ १ १ ।
 सखा वि (सखा) सखानताको सुख्यताको १ १९१
 सखरो पु (सखर) भीक बाँटि-विशेष; १-२५८ ।
 सखयाओ पु (सखयायः) सखय विशेष; पुन-पुनो बाँटि
 का संभव; १ १७७ ।
 सखिष्काइ बक. (सखिष्क) बहु बमकता है २ १८ ।
 सखिस्त्री स्त्री (सखिष्क) समृद्धि जन-संपत्ति १ ४४
 १२८ ।
 सखुरो सखुरो पु (सख) सार, सख २-८० ।
 सखुई व (सख्यम्) सामने; १ २९ ।
 सखोसर बक (सखसर) दूर सरक २ १९७ ।
 संपखा स्त्री (संपख) सपका जन-बीरव; १ १५;
 संपख व (संपखि) इस समय में बर्तमान में अनुया
 बध १ २०९ ।
 संपया स्त्री (संपय) संपका जन-बीरव १ १५ ।
 सपयं वि (संप्रतम्) वर्तमान विद्यमान, १ २०९
 संपासो पु (संपासः) स्पष्ट, १ ४३ ।
 संपम पु. (संपम) बचकहट; १-८ ।
 संपमिधो वि (संपमिधः) संपुष्ट बन्धी ठरह से बिडा
 हुआ; २-३६ ।
 संपुओ पु (संपु) मुझ कड़ाई परस्पर संपर्क; २ ३६
 सप्पं व (सप्पय) बन्धी ठरह से; १ २४ ।
 सप्पं न (सप्पं) मुझ १ ३२ । (सपना एक
 बचन सप-सपं)
 सप्पुहं व (सप्पुहम्) सामने; १ २९ ।
 सयहुसं व (सयहुसः) सौ बार २ १८ ।
 सयं न (सयम्) सी २ १ ५ ।
 सयडा पु (सयट) गाड़ो १ १९९ ।
 सयहं व. (सयटम्) पाड़ी नपर-विशेष;
 १ १७७ १८ ।
 सयणो पु (सयण) सपना बावनी २ ११४ ।
 सयं व (सयम्) लुर व लुर २ २ ९ ।
 सयलं वि (सयलं) समूह सब, २-१५ ।
 सया व (सया) हुयेया निरन्तर; १-७२ ।
 सय्यो वि पु (सय्यः) सहन करने योग्य २-११४
 सय् (सय्यु) सरकने लय में
 सासरइ भवसरइ, भक. (सयसरि) बह
 पीछे हटा है, की-
 सरकता है, १ १७१ ।

- श्रोसारिश्च, अश्रोसारिश्च, वि. (अपसारित) पीछे हटाया हुआ, नीचे सरकाया हुआ, १-१७२ ।
- समोसर, अक आज्ञा. (समपसर) दूर सरक, २-१९७ ।
- ऊसरइ अक. (उत्सरति) वह ऊपर सरकता है, १-११४ ।
- ऊसारिश्चो वि (उत्सारित) ऊपर सरकाया हुआ; अलग किया हुआ, २-२१ ।
- नीसरइ अक (निसरति) वह बाहिर निकलता है; १-९३ ।
- सरो पु (शरः) बाण, १-७, ९१ ।
- सरश्चो पु (शरद्) ऋतु-विशेष, आश्विन-कार्तिक मास, १-१८, ३१ ।
- सररुहं न (सरोरुहम्) कमल, १-१५६ ।
- सरि वि. (सदक्) सदृश, सरोखा, तुल्य; १-१४२ ।
- सरिश्चा स्त्री. (सरित्) नदी, १-१५ ।
- सरिच्छो वि (सदृशः) सदृश, समान, तुल्य; १-१४४, १४२, २-१७ ।
- सरिया स्त्री (सरिद) नदी, २-१५ ।
- सरिस वि (सदृश) समान, सरोखा, तुल्य, २-१९५ ।
- सरिसो वि (सदृश) समान, तुल्य, १-१४२ ।
- सरिसव खलो पु (सर्षप-खल) सरसो के खलिहान को साफ करने वाला, १-१८७ ।
- सरो पु (स्मर) कामदेव २-७४, ७८ ।
- सरोरुह न (सरोरुहम्) कमल; २-१५६ ।
- सलाहा स्त्री. (श्लाघा) प्रशंसा, तारीफ, २-१०१ ।
- सलिल पु न (सलिल) पानी, जल, १-८२ ।
- सवइ अक (शपति) वह शप देती है, १-३३ ।
- सवलो वि (शबल) रग-विरगा, चित्र-विविचित्र, १-०३७ ।
- सवहो पु (शपथ) सौगंध, आश्लेष वचन, गाली, १-१७९, २३१ ।
- सव्व वि पु (सवम्) सब को, तमाम को, १-१७७, २-७९ ।
- सव्वश्चो अ. (सवंत्) सब प्रकार से, १-३७, २-१६० ।
- सव्वञ्जिश्चो वि (सर्वांगीण) जो सभी अंगों में व्याप्त हो ऐसा, २-१५१ ।
- सव्वज्जो-सव्वएणू पु. (सर्वज्ञः) जो सब कुछ जानता हो वह; १-५६; २-८३ ।
- सव्वत्तो अ (सवंत्) सब प्रकार से; २-१६० ।
- सव्वदो अ (सवंत्) सब प्रकार से; २-१६० ।
- सवुञ्चं वि. (सवृतम्) ढका हुआ, सकड़ा, अविवृत, १-१३१ ।
- सह-सहइ अक. (राजते) वह सुशोभित होता है, २-६ ।
- सहकारो सहयारो पु. (सहकारः) आम का पेड़, मदक, सहायता; १-१७७ ।
- सहरो स्त्री. (शफरी) मछली, १-२३६ ।
- सहल वि. (सफलम्) फल-युक्त सार्थक, १-२३६ ।
- सहस्र पु न. (सहस्र) हजार; दस सौ; २-१५८ ।
- सहस्मसिरो वि. पु (सहस्र शिर) प्रभूत मस्तक वाला, -विष्णु; २-१६८ ।
- सहा स्त्री (सभा) सभा, समिति, परिषद; १-१८७ ।
- सहावो पु (स्वभाव) स्वभाव, प्रकृति, निसर्ग; १-१८७ ।
- सहि स्त्री. (सखि) सहेली सगिनी; २-१९५ ।
- सहिश्चा वि. (सहृदया) सुन्दर चित्त वाले, परिपक्व बुद्धि वाले; १-२६९ ।
- सहिश्चाएहि वि (सहृदयं) सुन्दर विचार शील पुरुषों द्वारा; १-२६९ ।
- सा स्त्री सर्व (सा) वह (स्त्री), १-३३, २-१८०, २०४ ।
- सा पु स्त्री. (श्वान) कुत्ता, अथवा कुत्तिया, १-५२ ।
- साउञ्चयं-साऊञ्चयं न (स्वादूदकम्) स्वादिष्ट जल, १-५ ।
- साणो पु (श्वान) कुत्ता, १-४२ ।
- सामश्चो पु (श्यामाक.) श्याम विशेष, १-७१ ।
- सामच्छ-सामत्थ न (सामर्थ्यम्) समर्थता, शक्ति, २-२२ ।
- सामा स्त्री (श्यामा) श्याम वण वाली स्त्री; १-२६०, २-७८ ।
- सामिद्धि स्त्री (समृद्धिः) समृद्धि, धन-वैभव, १-४४ ।
- सायरो पु. (सागरः) समुद्र; २-१८२ ।
- सारङ्ग न (शाङ्गम्) विष्णु का धनुष्, प्रधान ढल, श्रेष्ठ अवयव; २-१०० ।
- सारिक्ख वि. (सादृश्यम्) समान, तुल्य; २-१७ ।
- सारिच्छो वि (सदृश) सदृश, समान, तुल्य, १-४४ ।
- सारिच्छ वि न (सादृश्य) तुल्यता, समानता; २-१७ ।

साक्षावाह्यो पु (घातवाहन) घात वाहन नामक एक
 व्यक्ति १ २११ ।
 साक्षाह्यो पु (घातवाहन) घात वाहन नामक एक
 व्यक्ति १-८ २११ ।
 सालाह्यो स्त्री (घातवाहनी) घात वाहन,
 से सम्बन्ध रखने वाली १ २११
 सावगो पु. (भावकः) शून्य-उपासक गृहस्थ भावक;
 १ १७७ ।
 सावो पु (साधः) साध साधोप साधक साधक;
 १ १७९, २३१ ।
 साधं न (सम्पत्) धेनु में उना हुआ ह्युत नाम; १ ५
 साह-
 साहसु श्राद्धा सक (कवय) कहो २ १९७
 साहोमि नर्त सक. (कवयामि) में कहया हूँ;
 २ २ ५ ।
 साहा स्त्री. (साहा) दाही; एक ही भावार्थ की
 सिन्धु-परम्परा; १ १८७ ।
 साहुली स्त्री (साहा) दाही २ १७५ ।
 साहु पु (साहु) साहु, यति महावती १ १८७
 साहोमि सक. (कवयामि) में कहया हूँ २ २ ५ ।
 साहक (साहि) पु हे २ २१७ ।
 साहा अ (साहा) प्रार्थना अतिरक्त छाता सद्य प्रसन्न
 निरक्षय विवाह आदि सूचक भाव्य २ १ ७
 साहासो पु. (धृपाक) सिवार शीघ्र पशु-विशेष; १ १२८
 साहासाहो पु. (साहासः) अनेकान्त रथेन जैन रथेन
 का सिद्धान्त विषय; २ १ ७ ।
 साहस्यो पु (सिंहवधः) व्यक्ति वाचक नाम; १ ९२ ।
 साहस्यो पु (सिंहवधः) केपटोसिंह; १ ९२ ।
 साहस्य न (पुनम्) शीघ्र विवाह; १ ११ ।
 साहस्यो पु (पवाच) काव्य में अतिरक्त रथ-विशेष;
 १ १२८ ।
 साह्यो पु. सिंह) सिंह १ २९, २६६ ।
 साह्य
 साह्यो वि (अतिरक्त) वरिष्ठ वज्र;
 १ १५ ।
 साह्यो वि. (विश्वरक्त) अत्यन्त शिर
 कीर्ति; १ ६१ ।
 साह्यो अक. (वेपथु) बह पत्नीना वाली

होती है; २-१८ ।
 साह्यो वि (वृष्टम्) रथिष्ठ, निमित्त; १ १९८ ।
 साह्यो स्त्री (वृष्टिः) विश्व-निर्माण बनाई हुई;
 १ १९८, २३५ ।
 साह्यो वि पु (सिंहिः) शीला को नववृत्त न हो
 बह संघ १ २१५ ।
 साह्यो वि न (सिंहिः) शीला, अन्, १-८९
 साह्यो वि पु (सिंहिः) शीला; संघ; १ २१५, २५५
 साह्यो वि (सिंहिः) शिकता ठेक बाबा; २ १०९
 साह्यो पु. (सिंहः) पुत्र राज केवरी; २-७५ ।
 साह्यो न. (सिंहिः) नाम्य कच जीववि-विशेष
 २ ७७ ।
 साह्यो पु (सिंहिः) सिन्धु नगर नामक बुद्ध-विशेष
 १ १८७ ।
 साह्यो न (सिन्धुः) सिन्धु रत्न-मूर्ति बुद्धविशेष
 १-८५ ।
 साह्यो न (सिन्धुः) सैना नामक कवय विशेष;
 १ १५९ ।
 साह्यो न (सिन्धुः) सेना कम्पन; १ १५० ।
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) सोप अक में पाया जाने वाला
 पदार्थ विशेष; २ १३८ ।
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) बुद्ध का जटाकार मूक १-२३९
 साह्यो पु (सिन्धुः) स्वल्प सपता; १ ५५, १५९ ।
 साह्यो पु (सिन्धुः) स्केम्मा कक; १ ७५ ।
 साह्यो न (सिन्धुः) मस्तक सिर १ १२ ।
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) सिर की पीड़ा; १ १५९
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) नर माही रथ; १ २६९
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) कवयी संघति घोषा; २-१०५
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) कवयी घोषा; २-१९८
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) कवयी का घोषा का;
 २ १९८ ।
 साह्यो वि (सिन्धुः) घोषा बाबा; घोषा-मुक्ता
 २ १५९ ।
 साह्यो पु. (सिन्धुः) सिरका का बुद्ध; १ १ १ ।
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) सिर की वेदना; १ १५९
 साह्यो स्त्री (सिन्धुः) बुद्धान विशेष; १-५५
 साह्यो वि (सिन्धुः) नगरे बुद्ध आनिमित्त;
 २ १ १ ।

सिलिम्हो पु (श्लेषमा) श्लेषमा, कफ, २-५५, १०६ ।
 सिलेसो पु. (श्लेषः) वज्र लेप आदि संधान; ससर्ग;
 २-१०६ ।
 सिलोत्रो पु (श्लोक) श्लोक, काव्य, २-१०६ ।
 सिवम् न (शिवम्) मंगल, कल्याण, सुख; २-१५ ।
 सिविणो पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना; १-४६ २५९
 २-१०८ ।
 सिविण्य पु (स्वप्नके) स्वप्नमें, सपने में,
 २-१८६ ।
 सिहर न (शिखर) पर्वत के ऊपर का भाग, चंटी,
 श्रृंग; २-९७ ।
 सीत्रो पु (शीकर) पवन से क्षिप्त जल, फुहार, जल
 कण; १-८४ ।
 सीभरो पु (शीकर) पवन से फेंका हुआ जल, फुहार,
 जल कण; १-१८४ ।
 सीत्राण न. (श्मशानम्) श्मशान, मसान, मरघट, २-८६
 सीलेण न (शीलेन) चारित्र्य से, सदाचार से, २-१८४
 सीस न (शीर्षम्) मस्तक, माथा, २-९२ ।
 सीसो पु (शिष्य) शिष्य, चेला; १-४३ ।
 सीहो पु (सिंह) सिंह, केशरी मृगराज, १-२९
 ९२, २६४; २-१८५ ।
 सीहेण पु (सिहेन) सिंह से, मृगराज द्वारा,
 १-१४४, २-९६ ।
 सीहरो पु (शीकर) पवन से फेंका हुआ जल कण,
 फुहार, १-१८४ ।
 सुत्र वि (श्रुत) सुना हुआ शास्त्र, २-१७४ ।
 सुद्वल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला, श्वेत,
 २-१०६ ।
 सुत्रिसो पु. (सुपुरुष) अच्छा पुरुष, सज्जन, १-८, १७७
 सुत्रो वि (श्रुत) सुना हुआ, आकणित, १-२०९ ।
 सुकड न (सुकृतम्) पुण्य, उपकार, अच्छो तरह से
 निर्मित; १-२०६ ।
 सुकुमोलो वि (सुकुमार) अति कोमल, सुन्दर, कुमार
 अवस्था वाला, १-१७१ ।
 सुकुसुमं न (सुकुसुमम्) सुन्दर फूल, १-१७७ ।
 सुक्क वि (शुक्ल) शुक्ल पक्ष, २-१०६ ।
 सुक्कं न. (शुक्लम्) चू गी, मूत्य आदि, २-११
 सुक्क वि (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।

सुक्किल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला श्वेत, २-१०६
 सुक्क वि. (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।
 सुगत्रो वि. (सुगतः) अच्छी गति वाला, १-१७७ ।
 सुगन्धत्तण न. (सोगन्धत्वम्) अच्छा गन्धपना; १-१६०
 सुंग न (शुक्लम्) चू गी, मूत्य आदि २-११ ।
 सुज्जो पु. (सूर्य) सूरज, रवि, आक का पेड़, दैत्य-
 विशेष, २-६४ ।
 सुणत्रो पु (शुनक) कुत्ता, १-५२ ।
 सुण्डो पु (शोण्ड) दाढ़-शराव पीने वाला; १-१६०
 सुण्ह वि (सूक्ष्मम्) अति छोटा, १-११८ ।
 सुणहा स्त्री (सास्ना) गौ का गल-कम्बल, गाय का
 चमडा विशेष, १-७५ ।
 सुणहा स्त्री (स्तुषा) पुत्र वधू, १-२६१ ।
 सुतार वि (सुतारम्) अत्यन्त निर्मल, अत्युच्च आवाज
 वाला, १-१७७ ।
 सुत्तो स्त्री (शुक्ति) सीप, घोषा, २-१३८, २११
 सुत्तो वि. (सुप्तः) सोया हुआ; २-७७ ।
 सुदंसणो वि (सुदर्शनः) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह;
 २-१०५ ।
 सुदरिसणो वि (सुदर्शन) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह,
 २-१०५ ।
 सुद्ध वि (मुद्धम्) पवित्र, निर्दोष, १-२६० ।
 सुद्धोत्रणी पु (शौद्धोदनि) बुद्ध देव, गौतम, १-१६० ।
 सुन्दरि स्त्री (सुन्दरि) उत्तम स्त्री, २-१९६ ।
 सुन्दरिश्च न (मौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१६०, २-१०७
 सुन्देर न " " १-५७ १६०, २-६३
 ९३ ।
 सुपहाय न (सुप्रभातम्) अच्छा प्रातः काल २-२०४ ।
 सुपुगिसा पु (सुपुरुषा) अच्छे पुरुष, सज्जन, २-१८४
 सुप्पइ अक (स्वपिति) वह सोती है, २-१७९ ।
 सुब्ब न (शुल्बम्) ताबा नामक घातु विशेष, रस्सी,
 २-७९ ।
 सुमण न (सुमनस्) अच्छा मन, १-३२ ।
 सुमियो आर्षं पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना, १-४६ ।
 सुम्हा पु (सुम्हा) देश-विशेष, २-७४ ।
 सुरट्टा पु. (सुराट्टा) अच्छे देश, २-३४ ।
 सुरवहू स्त्री. (सुरवधू) देवता की बहू, १-९७ ।
 सुरहि पु स (सुरभि) तुगन्ध, २-१५५ ।
 सुरा स्त्री (सुरा) मदिरा, शराव दाढ़, १-१०२ ।

सासवाहणो पु (सासवाहणः) धाम वाहन नामक एक
व्यक्ति; १ २११ ।

सासवाहणो पु (सासवाहणः) धाम वाहन नामक एक
व्यक्ति १८; २११ ।

सासाहृषी स्त्री (सासवाहनी) सास वाहन,
से संबंध रखने वाली; १ २११

सासगो पु (सासकः) जैन-उपासक गृहस्थ; सासक;
१ १७७ ।

सासो पु (सासः) धाम आशेष उपपन्न सीपन;
१ १७९, २३१ ।

सासं न (सन्त्यम्) जेत में उभा हुआ हृत् वात; १ ४

साह-

साहसु आत्रा सक (कवच) कही २ १९७
साहोमि बर्ष सक. (कवचामि) में कहुवा हूँ;
२-२ ४ ।

साहा स्त्री. (साहा) बाली; एक ही जातार्थ की
विभ्य-परम्परा; १ १८७ ।

साहुली बे. स्त्री (साहा) बाली २ १७४ ।

साहु पु. (साहु) साहु मति महाबली १ १८७

साहोमि सक. (कवचामि) में कहुवा हूँ २ २ ४ ।

साि थक (सासि) तु है २ २१७ ।

सािधा ध (साध) प्रार्थना अस्तित्व सत्ता सत्य प्रत्य
निरूपण विचार आदि मुख्य अर्थ; २ १ ७

सािधासो पु. (साधा) सियार पीरक पक्ष-विशेष; २ १२८

सािधाबाओ पु (साधावः) बर्षकाय बर्षन जैन बर्षन
का सिद्धांत विशेष; २ १ ७ ।

सािहृषो पु. (साहृषः) व्यक्ति नामक नाम; १-२२ ।

सािहराओ पु (साहराजः) केवरीसिद्ध; १ ९२ ।

सािह न (साहम्) सीप विपण; १ ११ ।

सािहाराओ पु (साहारः) काम्य में प्रसिद्ध रस-विशेष;
१ १२८ ।

सािहो पु. (साहः) सिद्ध १ २९, २९४ ।

सािह-

सािसो वि (सासकः) कवि उग्रत;
१ ११४ ।

सािसो वि (सासकः) अत्यन्त विस्तृत
पीडा; १ ४३ ।

सािग्रह सक. (सासकः) वह पत्नीना वाली

होती है; २ १८० ।

सािहृ वि (साहृ) रचित, निमित्त; १ ११८ ।

सािहृ स्त्री (साहृ) विरह-निर्माण बनाई हुई;
१ १२८ २३४ ।

सािहिलो वि पु (साहिलः) डीमा को मजबूत न हो
वह मंद; १ २१५ ।

सािहिलं वि न (साहिलम्) डीमा, मय; १-८९

सािहिलो वि पु (साहिलः) डीमा; मंद; १ २१५, २५४

सािहिलं वि (साहिलम्) विकला ठेक वाक्य; २ १०९

सािहो पु. (साहः) मृग-राज केवरी; २-७५ ।

साित्यं न. (साहयम्) नाम्य कच औषधि-विशेष
२-७७ ।

सािहया पु (साहया) सिन्धूर वार नामक वृक्ष-विशेष
१ १८७ ।

सािहदूरं न (साहदूरम्) सिन्धूर, रस-वर्धन मूल-विशेष
१-८५ ।

सािन्यवं न (साहयम्) जेना नामक कवच विशेष
१ १४९ ।

सािहं न. (साहयम्) सेना कवर १ १५० ।

सािप्यो स्त्री (साहयः) सीप जल में पानी जाने वाला
परार्थ विशेष; २ १३८ ।

सािमा स्त्री (सािमा) मूल का जटाकार मूल १-२१९

सािमिणो पु (सािमिणः) स्वप्न सपना; १ ४५ १५९ ।

सािम्यो पु (सािम्या) स्वेप्मा कड; २ ७४ ।

सािरं न (सािरः) मस्तक सिर १ १२ ।

सािरविधना स्त्री (सािरोवेदना) सिर की पीडा; १ १५९

सािरा स्त्री (सािरा) मल गाड़ी रज; १ २९९

सािरी स्त्री (सािरी) कवनी संपत्ति बोवा; २-१०४

सािरि स्त्री. (सािरी) कवनी बोवा; २-१५५

सािरीय स्त्री (सािरीया) कवनी का, बोवा का
२ १९८ ।

सािरिमन्तो वि. (सािमान्) बोवा वाक्य बोवा-मुक्त
२ १५९ ।

सािरिमो पु. (सािरीयः) सिरका का मूल; १ १ १ ।

सािरोविधना स्त्री (सािरोवेदना) सिर की वेदना; १ १५९

सािरा स्त्री (सािरा) बटुण विशेष; १-४ ।

सािरिहृ वि (सािरिहृ) मनीष सुन्दर आर्द्धवित्त;
२ १ ९ ।

सिलिम्हो पु (श्लेषमा) श्लेषमा, कफ, २-५५, १०६ ।
 सिलेसो पु. (श्लेषः) वज्र लेप आदि सधान, ससर्ग,
 २-१०६ ।
 सिलोत्रो पु (श्लोक) श्लोक, काव्य, २-१०६ ।
 सिवम् न (शिवम्) मंगल, कल्याण, सुख; २-१५ ।
 सिविणो पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना, १-४६ २५९
 २-१०८ ।
 सिविणाय पु (स्वप्नके) स्वप्नमें, सपने में,
 २-१८६ ।
 सिहर न. (शिखर) पर्वत के ऊपर का भाग, चंटी,
 श्रृंग, २-९७ ।
 सीत्रो पु (शीकर) पवन से क्षिप्त जल, फुहार, जल
 कण, १-८४ ।
 सीभरो पु (शीकरः) पवन से फेंका हुआ जल, फुहार,
 जल कण; १-१८४ ।
 सीश्राण न. (श्मशानम्) श्मशान, मसान, मरघट, २-८६
 सीलेण न (शीलेन) चारित्र्य से, सदाचार से, २-१८४
 सीस न (शीर्षम्) मस्तक, माथा, २-९२ ।
 सीसो पु (शिष्य) शिष्य, चेला, १-४३ ।
 सीहो पु (सिंह) सिंह, केशरी मृगराज, १-२९
 ९२, २६४, २-१८५ ।
 सीहेण पु (सिहेन) सिंह से, मृगराज द्वारा,
 १-१४४, २-९६ ।
 सीहरो पु (शीकर) पवन से फेंका हुआ जल कण,
 फुहार, १-१८४ ।
 सुत्र वि (श्रुत) सुना हुआ शास्त्र, २-१७४ ।
 सुइल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला, श्वेत,
 २-१०६ ।
 सुउरिसो पु. (सुपुरुष) अच्छा पुरुष, सज्जन, १-८, १-७७
 सुत्रो वि (श्रुत) सुना हुआ, आकर्णित, १-२०९ ।
 सुकड न (सुकृतम्) पुण्य, उपकार, अच्छी तरह से
 निर्मित, १-२०६ ।
 सुकुमोलो वि (सुकुमार) अति कोमल, सुन्दर, कुमार
 अवस्था वाला, १-१७१ ।
 सुकुसुमं न (सुकुसुमम्) सुन्दर फूल, १-१७७ ।
 सुक्क वि (शुक्ल) शुक्ल पक्ष, २-१०६ ।
 सुक्कं न (शुक्लम्) चू गी, मूल्य आदि, २-११
 सुक्क वि (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।

सुक्किल वि (शुक्लम्) सफेद वर्ण वाला श्वेत, २-१०६
 सुक्कल वि. (शुक्लम्) सूखा हुआ, २-५ ।
 सुगत्रो वि. (सुगतः) अच्छी गति वाला, १-१७७ ।
 सुगन्धत्तयं न. (सोगन्धत्वम्) अच्छा गन्धपना; १-१६०
 सुंग न (शुक्लम्) चू गी, मूल्य आदि २-११ ।
 सुज्जो पु. (सूर्ये) सूरज, रवि, आक का पेड़, दैत्य-
 विशेष, २-६४ ।
 सुणत्रो पु (शुनक) कुत्ता, १-५२ ।
 सुण्डो पु (शौण्डः) दाढ़-शराव पीने वाला; १-१६०
 सुणह वि (सूक्ष्मम्) अति छोटा; १-११८ ।
 सुणहा स्त्री (सास्ना) गी का गल-कम्बल, गाय का
 चमडा विशेष, १-७५ ।
 सुणहा स्त्री (स्नुपा) पुत्र वधू, १-२६१ ।
 सुतार वि (सुतारम्) अत्यन्त निर्मल, अत्युच्च आवाज
 वाला, १-१७७ ।
 सुत्तो स्त्री (शुक्ति) सीप, घोषा, २-१३८, २-११
 सुत्तो वि. (सुप्तः) सोया हुआ; २-७७ ।
 सुदंसणो वि (सुदर्शनः) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह;
 २-१०५ ।
 सुदरिसणो वि (सुदर्शन) जिसका दर्शन सुन्दर हो वह,
 २-१०५ ।
 सुद्ध वि (शुद्धम्) पवित्र, निर्दोष, १-२६० ।
 सुद्धोअणी पु (शौद्धोदनि) बुद्ध देव, गौतम, १-२६० ।
 सुन्दरि स्त्री (सुन्दरि) उत्तम स्त्री, २-१९६ ।
 सुन्दरिअ न (सौन्दर्यम्) सुन्दरता; १-१६०, २-१०७
 सुन्देर न " " १-५७ १६०, २-६३
 ९३ ।
 सुपहाय न (सुप्रभातम्) अच्छा प्रातःकाल २-२०४ ।
 सुपुगिसा पु (सुपुरुषा) अच्छे पुरुष, सज्जन, २-१८४
 सुप्पइ अक (स्वपिति) वह सोती है, २-१७९ ।
 सुब्ब न (शुक्लम्) तांबा नामक घातु विशेष, रस्सी,
 २-७९ ।
 सुमण न (सुमनस्) अच्छा मन, १-३२ ।
 सुमिणो आर्षं पु (स्वप्न) स्वप्न, सपना; १-४६ ।
 सुम्हा पु (सुम्हा) देश-विशेष; २-७४ ।
 सुरट्टा पु. (सुराट्टा) अच्छे देश, २-३४ ।
 सुरवहू स्त्री (सुरवधू) देवता की बहू, १-९७ ।
 सुरहि पु स (सुरभि) तुगन्ध, २-१५५ ।
 सुरा स्त्री (सुरा) मदिरा, शराव दाढ़, १-१०२ ।

सुदग्ध न (सुधन्) २ १११ ।
 सुधद् बक (स्वपिति) बहु छोटा है; १ ६५ ।
 सुधण्य पु. (सुधर्ष) पक्ष-पक्षी; १ २६ ।
 सुधण्यधो वि (सुधर्षिकः) स्वर्धमय धोने का बना हुआ; १ १६ ।
 सुधे वि (स्वे) धम पापी; अपने स्व जाति कि; २ ११५ ।
 सुधं ध (ध्वं) जाने वाला कडा; २-११५ ।
 सुधा स्त्री. (स्वधा) पुत्र-बन्धु; १ २६१ ।
 सुधारणं न (धमधानम्) मसाध मण्डल २-८६ ।
 सुधभो वि पु (सुधन्) बच्छे प्राप्य बाका; १ ११३ १२२ ।
 सुधभा वि. (सुधन्) सुध को देने वाला; १ १७७ ।
 सुधकरो वि (सुधकन्) सुध को करने वाला; १ १७७ ।
 सुधशो वि. (सुधका) सुध को देने वाला; १ १७७ ।
 सुध्ण न (सुधेण) सुध से १ २३१ ।
 सुध्मं वि (सुधम्) छोटा; २-१०१ ।
 सुधयरो वि (सुधकन्) सुध को करने वाला; १ १७७ ।
 सुधुर्म कार्य वि (सुधम्) धमन्त छोटा वारीक; १ ११८; २ ११३ ।
 सुध्ण न (सुधेण) सुध से; १ २३१ ।
 सू—
 पसूय न (पसून) कुल पुत्र १ १६६ ।
 पसूर्यं न (पसूनम्) कुल पुत्र; १ १८१ ।
 सूरा पु (सूरः) सूर्य रवि २ ६५ । (सूर्य) सूर्य रवि; २ ६५ २ ७ ।
 सूरिधा पुं (सूर्य) सूर्य रवि २ १ ७ ।
 सूरिसा पु (सूर्यका) बच्चा पुत्र सज्जन; १-८ ।
 सूमासा वि (सोमसाधन) ऊर्ध्वस्था बासा; १ १५७ ।
 सूहवा वि (सुधन्) बच्छे प्राप्य वाला १ ११३, ११६ ।
 स (सन्) उडका २ १८८ ।
 सज्जा स्त्री (सज्जा) विद्येता १ ६७; २ १५ ।
 सज्जुरं न (सिज्जुरम्) सिज्जुर रघव वर्ष का पूर्ण विषय; १-८५ ।
 सज्ज न. (संजम्) मेवा करकर जोर; १ १५ ।
 सज्ज पु (सज्जा) बक सज्जा २ ५४ ।
 सभासिधा स्त्री (सिधसिधा) बटा विषय; १ २३६ ।

सेर्यं न (सेर्यम्) कल्याणकारी; १ ३२ ।
 सेरं वि (सेरम्) शिकने के स्वभाव वाला विक स्वर २-७८ ।
 संखा पु. (संखा) परवर्ती का समूह; १ ५८ ।
 संखा सेख्या स्त्री. (सेखा) सेवा साधना वाकरी; २ १९ ।
 संसो वि (संसो) बाकी अवशिष्ट क्षेत्र १-२९० ।
 सेसस्स वि (सेसस्स) बाकी रहे हुए का; २ १८२ ।
 सेहासिधा स्त्री (सेहासिधा) छाया-विद्येव १-२३६ ।
 सो सर्वं (सो) बहु १ १७ १७७ २ १९ १८० ।
 सोधमन्तं न. (सोधुमार्यम्) सुधमारणा बधि कोयलता; १ १७; २ १८ ।
 सोडभाय घ. कृ (सुधा) पुन करके; २-१५९ ।
 सोधा " " " " २ १५ ।
 सोडडीरं न. (सोधीर्यम्) पराक्रम सूखा वर्ष २-११ ।
 सोत्तं न (सोत्तम्) प्रवाह, धरना; शिख; २-१८ ।
 सोमाधो वि. (सुधुमारः) बधि कोमल सुधर सुधार धवस्था बासा; १ १७१, २५५ ।
 सारिधं न. (धीर्यम्) सूखा पराक्रम; १ १०७ ।
 सोधद् बक (स्वपिति) बहु छोटा है; १ ६५ ।
 साहद् बक (धोमते) बहु बीमा पाठा है; १ १८७ ।
 सोहिन्यो पु वि (सोमाधान्) दोषामुक्त २-१५९ ।
 सोधरिधं न (धीर्यम्) सुधरणा; १-१ ।
 स्खल्ल- वन्तु (खिलकने) धर्म में—
 खल्लिध वि (स्वधित) जिसने मुक्ति की हो वह, नीचे खिलका हुआ; १-५ ।
 खल्लिधो वि (स्वधित) जिसने मुक्ति की हो वह; २-७७ ।
 खल्लिधं वि (स्वधितम्) खिलका हुआ २ ८९ ।
 रतम्भु- (पातु) बरित होना स्तम्भ ध्यान होना ।
 रतम्भुग्रह ठम्भुग्रह जाने प्रयोग बक- (स्तम्भते) बरते हुका बकन हुआ पाठा है; २ ९ ।
 रतम्भुग्रह ठम्भुग्रह जाने प्रयोग बक- (स्तम्भते) बरते हुका बकन हुआ पाठा है २ ९ ।
 सया—
 संवार्यं न वि. (संवारणम्) सज्ज विविध यतिवर्गिन कासय, १-७५ ।

स्था-(घातु) ठहरने अर्थ में—

चिट्ठइ अक. (तिष्ठति) वह ठहरता है; १-१९९
२-३६ ।

ठाइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है; १-१९९

ठवित्रो ठावित्रो, वि. (स्थापितः) जिसकी स्थापना की
गई हो वह; १-६७ ।

पइट्टिअं परिट्टिअ वि. (प्रतिष्ठितम्) प्रतिष्ठा-प्राप्त को,
१-३८ ।

परिट्टुवित्रो परिट्टावित्रो वि. (प्रतिस्थापित) जिसके
स्थान पर अथवा जिसके विरुद्ध
में स्थापना की गई हो वह;
१ २७ ।

परिट्टुविअ वि. (परिस्थापितम्) विशेष रूप में जिसकी
स्थापना की गई हो वह, अथवा उसको, १-१२९

सठवित्रो सठावित्रो वि. (संस्थापित.) व्यवस्थित रूप में
जिसकी स्थापना की गई हो वह;
१-१६७ ।

स्मर् (घातु)

विम्हरिमो सक. (विस्मराम.) हम भूलते हैं;
२-१९३ ।

स्वप्

सोवइ, सुवइ, अक (स्वपिति) वह सोता है, सोती है १-६४.

सुप्पइ, अक. (स्वपिति) सोती है, २-१७९ ।

सुत्तो वि (सुप्त) सोया हुआ; २-७७ ।

पसुत्तो, पासुत्तो वि (प्रसुप्त.) (विशेष ढग से) सोया
हुआ, १ ४४ ।

ह (हा) अ (पाद पूर्ति-अर्थ) पाद पूर्ति के अर्थ में,
सबोधन अर्थ में काम आने वाला अव्यय, १ ६७

हसो पु (हस) पक्षी-विशेष, हस, २-१८२ ।

हहो अ (ह, भो, हहो!) सबोधन, तिग्स्कार,
गर्व, प्रश्न आदि अर्थक अव्यय, २-२१७ ।

हगुमन्तो पु (हनुमान्) अञ्जना सुन्दरी का पुत्र, हनुमान
१ १२१; २-१५९ ।

हगुमा पु (हनुमान) हनुमान, अञ्जना सुन्दरी का
पुत्र, २-१५९ ।

हत्थुल्ला पु (हस्ती) दो हाथ, २-१६४ ।

हत्थो पु (हस्तः) हाथ; २-४५, ९० ।

हत्था पु (हस्ती) दो हाथ, २-१६४ ।

हद्धी अ (हा ! धिक्) खेद अनुताप, धिक्कार
अर्थक अव्यय; २ १९२ ।

हण-(घातु) हनन अर्थ में—

हयं वि (हतम्) मारा हुआ, नष्ट हुआ;
१-२०९; २-१०४ ।

निहत्रो वि (निहत.) विशेष रूप से मारा
हुआ; १-१८० ।

हन्द अ (गृहणार्थ) 'ग्रहण करो-लेओ' के अर्थ में
प्रयुक्त होने वाला अव्यय, २-१८१ ।

हन्दि अ (विषादादिषु) विषाद, खेद, विकल्प,
पश्चाताप, निश्चय, सत्य, ग्रहण-(लेओ)
आदि अर्थक अव्यय; २-१८०, १८१ ।

हं सर्वं (अहम्) में, १-४० ।

हयासो वि. (हताशः) जिसकी आशा नष्ट हो गई
हो वह, निराश; १-२०९ ।

हयासरस वि. (हताशस्य) हताश की, निराश
की, २-१९५ ।

हरइ सक (हरति) वह हरण करता है, नष्ट करता
है; १ १५५ ।

हरन्ति सक. (हरन्ति) वे हरण करते हैं; आकर्षित
करते हैं; २-२०४ ।

हिअ वि (हृतम्) हरण किया हुआ, चुराया
हुआ, १-१२८ ।

ओहरइ सक. (अवहरति) वह अपहरण
करता है, १७२ ।

अवहड वि. (अपहृतम्) चुराया हुआ,
अपहरण किया हुआ, १-२०६ ।

आहड वि (आहृतम्) अपहरण करके,
चुरा करके लाया हुआ, १-२०६ ।

वाहित्तं वि (व्याहृतम्) कहा हुआ; १-१२८

वाहित्रो, वाहित्तो वि (व्याहृतः) उक्त,
कथित, २-९९ ।

संहरइ सक (सहर्ति) वह हरण करता है,
चुराता है, १-३० ।

हर पु (हर) महादेव, शंकर, १-१८३ ।

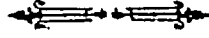
हरस पु (हर-य) हर की, महादेव की, शंकर
की, १-१५८ ।

हरय पु (हरे) बड़े जकाणय में २-१२० ।
हरखण्डा, हरखण्डा पु (हरखण्डी) महादेव और
कातिकेय, २ १७ ।
हरखंड स्त्री (हरिखण्डी) हरख नामक भोपवि विशेष;
१ ११, २ १ ।
हरं न. (गृहम्) घर मकान, १ ११४ ११५ ।
हरिभन्त्रो पु (हरिबन्त्रः) हरिबन्त्र नामक राजा; २ ८७
हरिभ्रासो पु. (हरिभ्रासः) हरिभ्रास वस्तु विशेष २ १२१
हरिसो पु. (हृय) मुक्त भानस्य, प्रमोद क्षुधी, २ १ ५
हरे भ (मरे ।) तिरस्कार लिखा संभावण रति
कचह् अर्षक अम्यय २-२०२ ।
हरा पु. (हृत्) महादेव संकर शिव १-५१ ।
हलदा हलदो स्त्री (हरिद्रा) हल्दी, भोपवि-विषय १-८८
हला भ (हला) सधी का आभरण करने के अर्थ में
प्रयुक्त होने वाला अम्यय; २ १२५ ।
हलिभारो पु. (हरिभ्रासः); वस्तु विशेष; २ १२१ ।
हलिभो पु (हरिभ्रासः) एक जोतने वाला १ १७ ।
हलिरा पु (हरिद्रा) वृक्ष-विशेष १-२५४ ।
हलिदा स्त्री (हरिद्रा) भोपवि विशेष हल्दी; १-८८ ।
हलिदो स्त्री (हरिद्रा) भोपवि-विशेष हल्दी; १-८८, २ ५४
हलुर्ष वि (कपुर्षम्) छोटा हल्का; २-१२२ ।
हल्ल भ (सर्षा-आभरण) हे सधि । सधी के
सम्बन्धनार्थक अम्यय; ५ ११५ ।
हल्लफल देवय (?) ० १७४ ।
हम् (वापु) हथला ।
हमइ अक. (हृषति) बहु हँसता है, २-१९८ ।
अहमिर्ष आहमिर्ष उचहमिर्ष वि. न (उचहमिर्षम्)
हँसो किया हुआ हँसाया
हुवा १ १०३ ।
हमिरा वि (हृषयधेया) हसय पत्नी हँसने को आहूत
वाप २ १४५ ।
हा भ (हा) विचार-वेद अर्षक अम्यय; १ १७
१ १०८ ११२; २ १७ ।
हा (वापु) हीनता अर्षक
हाप्या वि (हीन) ग्न रहित हकी येनी
का १ १ ३ ।
हाने वि (हीनम्) उन रति हकी बना ११;
१ १ १ ।

हुयो वि. (हीन) ग्न रहित हकी येनी का; १ १०१
पहीया वि. (पहीन) गन्ध हुआ; १ १०३ ।
विहीयो, विहूयो वि (विहीन) रहित; १ १ ३ ।
हालिभो पु (हालिकः) एक जोतने वाला; १ १७ ।
हाहा भ (हाहा) निगण हाहाकार, हाँकमणि अर्षक
अम्यय; २-२१७ ।
हिभर्ष न (हृषयम्) अन्ध करण, हृषय मन १ १९८
हिभर्ष न (हृषयम्) अन्ध करण, हृषय मन
१ २६९ २२ ४ ।
हिभय न. (हृषय) हृषय, २-२०१ ।
हिभयय न (हृषयक) हृषय में २-११४ ।
हिभय न (हृषये) हृषय में अन्ध करण में,
मन में १ १९९ ।
(हर) हिभयो वि. (हर-हृषय) कठोर हृषय
वाला निर्दय २ १८६ ।
हिभस्त वि (हृषयस्त) हृषय वाक का, १-२१९
हिर्ष वि (हृषम्) हृषय किया हुआ, चुपचा हुआ;
१ १२८ ।
हिर्षर्ष न (हृषयम्) हृषय १ १२८; २ १०४ ।
हिर्य वि (वस्तम्) वस्तु नय-भोग करा हुआ;
२ १३६ ।
हिर भ (किञ्च) संभावना निरचय पाठ-श्रुति अर्षक
अम्यय; १ १८६ ।
हिरिष्ठा वि. (हीष्ठा) सज्जित २ १ ४ ।
हिरा स्त्री (ही) कज्जा; धरम २ १०४ ।
हो भ (आरध्यायी निपात) आरधय आदि अर्षक
अम्यय; २ ० ७ ।
हीरा पु (हृत्) महादेव संकर; १ ५१ ।
हु म (घल) निरचय ठकें विरक्तें संघय
समावना विरचय आदि अर्षक अम्यय; २ १९५
हुय विभि अक (वभ अकशम्) गृहो । २ १८० ।
हुय वि (हृषम्) होना हुआ हृषय किया हुआ २ १९
हुय अम्यय (हृषय अर्षक) (अम्यय) नाट रक्षा
अर्षक अम्यय; ५ १५८ ।
हु अ (घन गृष्ठा निपात) घान गृष्ठा
निपात काना अर्षक अम्यय; ५ १९७ ।
हुय वि (हृषम्) होना हुआ हृषय किया हुआ; २ १९
हुया वि (हीन) ग्न अर्षक १ १ ३ ।

हे अ (निपात विशेष) सञ्चोधन, आह्वान, ईर्ष्या
आदि अर्थक अव्यय, २-२१७।
हेट्ट अ (अघस्) नीचे, २१४१।
हेट्टिल्ल वि. (अघस्तनम्) नीचे का, २-१६३।

हो अ (हो) विस्मय, आश्चर्य, सञ्चोधन, आमन्त्रण
अर्थक अव्यय; २-२१७।
होइ अक. (भवति) वह होता है; १-९, २-२०६।
होही अ (भविष्यति) होगी; २-१८०।



शुद्धि-पत्र

[ज्ञातव्यः—(१) प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रुफ-सञ्चोधन में काफ़ी ध्यान रखने पर भी दृष्टि-दोष-वशात् एवं भ्रम-वशात् यदि कोई अशुद्धि प्रतीत हो तो कृपालु पाठकगण उसे सुधार कर पढ़ने की कृपा करें। शब्दों की सिद्धि और साधनिका में प्रत्येक स्थान पर अनेकानेक सूत्रों का सख्या-क्रम प्रदान करने की आवश्यकता पडी है अतः हजारों शब्दों की सिद्धि में हजारों बार सूत्र-क्रम-सख्या का निर्देशन करना पडा है, ऐसी स्थिति में सूत्र-क्रम-सख्या में कहीं कहीं पर विपरीतता तथा असंबद्धता प्रतीत हो तो विज्ञ-पाठक उसे सुधार कर पढ़ने का परम अनुग्रह करें।

(२) अनेक स्थानों पर छापते समय में दबाव के कारण से मात्राएँ टूट गई हैं; बँठ गई हैं अतः उन्हें यथा-रीति से समझ पूर्वक पढ़ने की कृपा करें।

(३) विभिन्न वाक्यों में 'हे' के स्थान पर 'है' हो छप गया है, इसलिये इसका भी ध्यान रखें।

(४) "रेफ़" रूप "र्" भी कहीं कहीं पर टूट गया है, बँठ गया है; अतः इसका सबध भी यथोचित रीति से संयोजित कर लें। यही बात "अनुस्वार" के लिये भी जानना।

(५) अनेक शब्दों में टाइप की घिसावट के कारण से भी अक्षर अपने आप में पूरी तरह से व्यक्त नहीं हो सके हैं, ऐसी स्थिति में विचार-शील पाठक उनके सबध का अनुशीलन करके उनको पूर्ण रूप में सञ्चोधित करने की महती कृपा करें। कहीं कहीं पर "व" के स्थान पर "ब" और "च" के स्थान पर "ब" छप गया है।

(६) दृष्टि में आई हुई कुछ अशुद्धियों का स्थूल सञ्चोधन यहाँ पर प्रदान किया जा रहा है, तदनुसार सुधार कर अव्ययन करने की कृपा करें, यही मुख्यतः, विनति है।

(७) अनेक स्थानों पर "हलन्त अक्षरों" के स्थान पर पूर्ण रूप से अकारान्त अक्षर मुद्रित हो गये हैं, अतः सबधानुसार उन्हें "हलन्त अक्षर" ही समझें।

(८) तीत्रे शुद्धि-पत्र में "पक्ति-सख्या" से तात्पर्य पाठ्य-पक्तियों से गणना करके तदनुसार 'उचित' सख्या का निर्धारण करें। बाँडर से ऊपर की बाह्य पक्ति को सख्या रूप से नहीं गिनें। इति निवेदक -सपादक।]

पृष्ठ-सख्या	पक्ति-सख्या	अशुद्धांश	शुद्धांश
२	७, ११; १३	समानान्तर	समानान्तर
१०	२५	इन्द-रहिर लित्तो	दणु इन्द रहिर-लित्तो
११	१६	रिधरः	नव वारिधर
६१	१३	३४	३५
६५	८, १०,	त	अः
७१	४	विश्वम्मः	विश्वम्म
७८	१५	ईषत्	ईषत्
८८	४	२-१२	२-१२२

४. प्रकीर्णक व्यवहारः

प्रणुवानन्तगुणौषं प्रणिपत्य जिनन्दरं महावीरम् । प्रणतजगत्प्रयत्नरतं प्रकीर्णकं गणितसन्निधास्ये ॥१॥
 'विष्वस्तुनयन्वान्त' सिद्धः स्याद्वाद्यशासन' । विद्यानन्दा जिनो धीमाद्वायोन्त्रो मुनिपुङ्गव' ॥२॥

इतः परं प्रकीर्णकं तृतीयव्यवहारमुदाहरिष्यामः—

भाग' श्लेषो मूळकं श्लेषमूळं स्यातां जाती द्वे द्विरप्रांशमूले ।

भागान्भासोऽतोऽङ्गवर्गोऽथ मूळभिर्भस्माङ्गिभट्टदयं वक्ष्याम् ॥ ३ ॥

१. अ और अ में यह श्लोक ब्रूया हुआ है ।

४ प्रकीर्णकव्यवहार

[भिन्नां पर विविध प्रश्न]

स्वतन्त्रीय बन्धु गुणों से पूर्व और वनन करते हुए तीनों जोकों के जीवों को पर देने वाले जिनेश्वर महावीर को समस्कार कर मैं भिन्नों पर विविध प्रश्नों का प्रतिपादन करूँगा ॥१॥ जिन्होंने ब्रूय के अर्थकार का विष्वस्त कर स्याद्वाद्य शासन को सिद्ध किया है, जो विद्यान्व है, बादियों में अद्वितीय हैं और मुनिपुंगव हैं ऐसे जिन सदा अपर्यत हों । इसके पश्चात् मैं तीसरे विषय (भिन्नों पर विविध प्रश्न) का प्रतिपादन करूँगा ॥२॥ भिन्नों पर विविध प्रश्नों के इस प्रकार हैं; माग शेष मूळ श्लेषमूळ द्विरप्रशेषमूळ अंशमूळ, भागान्भास अंशवर्ग, मूळभिध और निष्पन्न ॥३॥

(१) 'भाग' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें निकासी जानेवाली कुछ राशि के कुछ विविध मिश्रीय भागों को हटाने क पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है । हटाने गये मिश्रीय भाग में से प्रत्येक 'भाग' कहलाता है और शेष शेष का संख्यात्मक मान 'शेष' कहलाता है ।

'शेष' प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें निकासी जानेवाली कुछ राशि क शेष मिश्रीय भाग का हटाने के पश्चात् अवशेष उच्छेद शेष का कुछ शत मिश्रीय भाग हटाने क पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

'मूळ प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें कुछ राशि में से कुछ मिश्रीय भाग अथवा उस कुछ राशि क वर्गमूळ का गुणक घटाने के पश्चात् शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

'श्लेषमूळ, 'मूळ' से बन्धु इत शत में भिन्न है कि यह वर्गमूळ पूरी राशि के स्थान में उतका बन्धु होता है वा शेष गये मिश्रीय भागों को घटाने क पश्चात् शेष रूप में बन्धुता है ।

'द्विरप्रशेषमूळ प्रकार में वे प्रश्न होते हैं जिनमें शत बन्धुओं की संख्या पहिले हटाई जाती है; तब उच्छेद शेष क कुछ मिश्रीय भाग और तब अथ शेष के वर्गमूळ का चौर गुणक हटाना जाता है; और अन्त में शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है । प्रथम हटाई गई शत संख्या पूर्वांश कहलाती है ।

अंशमूळ प्रकार में कुछ संख्या क मिश्रीय भाग क वर्गमूळ के एक गुणक को हटाना जाता है और तब शेष भाग का संख्यात्मक मान दिया गया होता है ।

द्विमलनयमांशकप्रहतमप्रतिदांशकः प्रमोक्षमवतिष्ठते करिकुलस्य पृथ्वीतले ।
 यिनीन्वजन्द्वाट्टतिरिहरति त्रिभागो नग यद् स्वमधुना सखे करिपुट्टप्रमाणं मम ॥ ७१ ॥
 माधुपुननिप्रमति पोहदांशकस्त्रिभाजित स्वधनुमितो वनान्तरे ।
 पादो गिरौ मम कथयागु ठमिति प्रोत्तीर्णयान् जलधिममं प्रकीर्णकम् ॥ ७२ ॥

इति भिन्नदृश्यजाति ॥

इति मारसप्रह गणितशास्त्र महाश्रीराचार्यस्य कृती प्रकीर्णको नाम तृतीयदृश्यवहार समाप्त ॥

का उमी तुंड क २ के भाग से गुणित करने तथा १ द्वारा विभाजित करने से प्राप्त कक प्रमाण के हाथी मीदान में प्रसन्न दशा में तिष्ठे हैं । क्षेत्र (बचा हुआ) $\frac{2}{3}$ भाग तुंड को बाइलों के समाप्त अन्वय काल हाथियों का है, पर्वत पर लीदा कर रहा है । है मिय । बतकाभो कि हाथियों के तुंड का संन्यासक मान क्या है । ० ७१ ० सापुओं क समूह का $\frac{2}{3}$ वां भाग ३ द्वारा विभाजित करने के बरबाद स्व द्वारा गुणित (अर्थात् $\frac{2}{3} \times 3$ द्वारा गुणित) करने से प्राप्त भाग प्रमाण बम के अन्तः भाग में रह रहा है इस समूह का (बचा रहन वाला) $\frac{1}{3}$ भाग पर्वत पर रह रहा है । है जबकि सम प्रकीर्णक क प्राचीर्णयान् । मुझे शीघ्र ही सापुओं के समूह का संन्यासक मान यतकाभो । ॥७२॥

इस प्रकार भिन्न दृश्य जाति प्रकारस समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महाश्रीराचार्य की इति सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र में प्रकीर्णक नामक तृतीय दृश्यवहार समाप्त हुआ ।

$\frac{2}{3} \times 3 =$ से स्पष्ट है ।

(७१) 'पृथ्वी' शब्द का इस गाथा में आया है, उगका अर्थ पृथ्वी है तथा यह उत छन्द का नाम भी है विगम यह गाथा उर्गन्त हुई है ।

५. त्रैराशिकव्यवहारः

त्रिलोकबन्धवे तस्मै केवलज्ञानभानवे । नमः श्रीवर्धमानाय निर्धूताखिलकर्मणे ॥ १ ॥

इतः पर त्रैराशिक चतुर्थव्यवहारमुदाहरिष्याम ।

तत्र करणसूत्रं यथा—

त्रैराशिकेऽत्र सार फलमिच्छासंगुणं प्रमाणात्तम् ।

इच्छाप्रमयो साम्ये विपरीतेय क्रिया व्यस्ते ॥ २ ॥

पूर्वार्धोद्देशकः

दिवसैस्त्रिभि सपादैर्योजनषट्कं चतुर्थभागोनम् । गच्छति यः पुरुषोऽसौ दिनयुतवर्षेण कि कथय ॥३॥

व्यर्धाष्टाभिरहोभि क्रोशाष्टांश स्वपञ्चम याति ।

पद्भुः सपञ्चभागैर्वर्षैस्त्रिभिरत्र किं ब्रूहि ॥ ४ ॥

अङ्गुलचतुर्थभाग प्रयाति कीटो दिनाष्टभागेन । मेरोर्मूलाच्छिखर कतिभिरोहोभिः समाप्नोति ॥५॥

१ P, K और M में स्व के लिये स पाठ है ।

५. त्रैराशिकव्यवहार

तीनों लोकों के बन्धु तथा सूर्य के समान केवल ज्ञान के धारी श्री वर्द्धमान को नमस्कार है जिन्होंने समस्त कर्म (मल) को निर्धूत कर दिया है । ॥१॥

इसके पश्चात्, हम त्रैराशिक नामक चतुर्थ व्यवहार का प्रतिपादन करेंगे ।

त्रैराशिक सम्बन्धी नियम—

यहाँ त्रैराशिक नियम में, फल को इच्छा द्वारा गुणित कर प्रमाण द्वारा विभाजित करने से इष्ट उत्तर प्राप्त होता है, जब कि इच्छा और प्रमाण समान (अनुक्रम direct अनुपात में) होते हैं । जब यह अनुपात प्रतिलोम (inverse) होता है तब यह गुणन तथा भाग की क्रिया विपरीत हो जाती है (ताकि भाग की जगह गुणन हो और गुणन के स्थान में भाग हो) । ॥२॥

पूर्वार्ध, अनुक्रम त्रैराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

वह मनुष्य जो ३३ दिन में ५३ योजन जाता है, १ वर्ष और १ दिन में कितनी दूर जाता है ? ॥३॥ एक लगदा मनुष्य ७३ दिन में एक क्रोश का २ तथा उसका ६ भाग चलता है । बतलाओ वह ३३ वर्षों में कितनी दूरी तय करता है ? ॥४॥ एक कीड़ा २ दिन में ३ अंगुल चलता है । बतलाओ कि वह मेरुपर्वत की तली से उसके शिखर पर कब पहुँचेगा ? ॥५॥ वह मनुष्य जो ३३ दिन में १३ कार्पा-

(२) प्रमाण और फल के द्वारा अर्ध (rate) प्राप्त होती है । फल, इष्ट उत्तर के समान राशि होती है और प्रमाण, इच्छा के समान होता है । 'इच्छा' वह राशि है जिसके विषय में, किसी अर्ध (दर) से, कोई वस्तु निकालना होती है । जैसे कि गाथा ३ के प्रश्न में ३ दिन प्रमाण है, ५३ योजन फल है, और १ वर्ष १ दिन इच्छा है ।

(५) मेरु पर्वत की ऊँचाई ९९,००० योजन अथवा ७६,०३२,०००,००० अंगुल मानी जाती है ।

कर्पापणं मपार्धं निदिशति त्रिमिरयोमिरर्षयुते । यो ना पुराणसूक्तं सपणं कालेन केनासौ ॥६॥
 कृष्णागरसूक्तं द्वादशहस्तायतं त्रिबिस्तारम् । क्षयमेत्यहुत्समह्व क्षयकालः कोऽस्य वृत्तस्य ॥७॥
 स्वर्णैवदामि मार्षैरौपादककुम्भमिमित्तं श्रितं । बरराजमापवाह किं हेमशतेन सार्धेन ॥ ८ ॥
 मार्षैस्त्रिमि पुराणे कुम्भमपलमष्टभागसंयुक्तम् । संप्राप्यं यत्र स्वात् पुराणशतकेन किं वत्र ॥ ९ ॥
 मार्षार्त्रकसप्तपलैस्त्रयसुर्वाद्योनिता पणा संख्या । द्वात्रिंशवार्षक्यैः सपञ्चमे किं सखे ब्रूहि ॥१०॥
 कर्पापणेऽस्तुमि पञ्चाङ्गयुते पलानि रजतस्य । षोडश साधौनि नरो लभते किं कर्पेनिमुतेना ॥११॥
 कर्पूरस्याष्टपलैस्त्रयसो नैतौ पञ्च धीनाराम । भागांशकलायुक्तम् लभते किं पलसङ्घेन ॥ १२ ॥
 मार्षैस्त्रिमि पणैरिह धृतस्य पलपञ्चकं सपञ्चांशम् । श्रिणाति यो नरोऽयं किं साष्टमर्षशतकेन ॥१३॥
 मार्षैः पञ्चपुराणैः षोडश सखानि वरुणुगल्पनि । लघ्वानि सैकपट्टया कर्पाणां किं सखे कथय ॥१४॥
 वापी ममभङ्गुरमा सलिलवियुक्ताऽस्तपनमाना । शैलस्तस्याम्तीरे सैमुत्थितं शिखरतस्तस्य ॥१५॥
 वृषाङ्गुलविष्कम्भा सखभारा स्फटिकनिर्मला पतिता ।
 धाप्यन्तरजलपूर्णा नगोच्छ्रितं का य जलसख्या ॥ १६ ॥

१ B में सक्ृष्णागरसूक्तं पाठ है । २ B और B में सम्नाः पाठ है । ३ B म समुचितता धि पाठ है ।

पत्र उपभोग में जाता है वह १ पत्र सहित १ पुराण कितने दिव में कर्ष करेगा । ॥९॥ १२ हाथ कम्बे (भायत) तथा ३ हाथ व्यास (बिस्तार) वाले कृष्णागक का सखंड (कम्पा कुम्हा) एक दिन में एक घन अंगुल के कर्ष (rate) से क्षय होता है । बतलाओ कुछ वेकनाकर कुम्बे को क्षय होने में कितना समय लगेगा ? ॥७॥ १ २ स्वर्ण में श्रेष्ठ काले बने का १ माह १ जोल, १ व्याक और १ कुम्भ परीद जाते हैं । बतलाओ १ २ स्वर्ण में कितना कितना प्रमाथ करीदा जा सकेया ? ॥८॥ यदि ३२ पुराणों के द्वारा १२ पत्र कुम्भ मास हो सकया हो तो १० पुराणों में कितना प्राप्त हो सकेया ? ॥९॥ २२ पत्र 'मार्षक के द्वारा १३२ पत्र प्राप्त किये गये । है मित्र ! ३२२ पत्र व्यार्षक में क्या प्राप्त होगा ? ॥११ ॥ ३२ कर्पापण में एक मनुष्य १६२ पत्र रजत प्राप्त करता है तो उसे १० कर्ष में कितनी रजत प्राप्त होगी ? ॥११॥ ३३ पत्र कर्ष के द्वारा एक मनुष्य ५ धीनार तथा १ भाय, १ अंस और १ कला प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे १० पत्र के द्वारा क्या प्राप्त होगा ? ॥१२॥ वह मनुष्य जो ३२ पत्र में ५२ पत्र भी प्राप्त करता हो तो वह १ २ कर्ष में कितना प्राप्त करेगा ? ॥१३॥ ५२ पुराण के द्वारा एक मनुष्य १६२ पुषक बक प्राप्त करता है । है मित्र ! ६१ कष में उसे कितने प्राप्त होंगे ? एक रदित दूक शर्गांकर दूष ५१२ वन हस्त है । उसके वीर पर एक पहाड़ी है । उसके गिखर से स्फटिक की भांति विमल एक चारा जिसके वर्तुष केद (circular section) का व्यास १ अंगुल है सही में गिरती है और बूष पानी से पूरी तरह भर जाता है । पहाड़ी की ऊँचाई क्या है तथा पानी का माप (संवचारमक मान में) क्या है ? ॥१५ १६॥ किसी राजा के संज्ञाति के अवसर पर

(७) यहाँ जिया में न्यि गये स्वात से रंम (बलन) के अनुपपय छट (cross section) का रोपकाल हात मान लिया जाता है । वृष का क्षेत्रफल अनुमानताः व्यास के वर्ग को ४ द्वारा भावित कर और ३ हाथ गुणित करने से प्राप्त राशि मान लिया जाता है ।

कृष्णागक एक प्रकार की सुगन्धित लकड़ी है जिसे सुगन्ध के किये धानि में बजाते हैं ।

(१ १६) हाग मन्त्र में पानी की पारा की स्पर्वाई पर्वत की उँचाई के बराबर है, जिसके क्यौड़ी वह वर्तन की लगी में बटुंनती है । यौड़ी वह धिरार से बढ़ना बंद हुई मान ली जाती है । बाहों में

मुद्गद्रोणयुगं नवाज्यकुडवान् षट् तण्डुलद्रोणका-
 नष्टौ वस्त्रयुगानि वत्ससहिता गाष्णट् सुवर्णत्रयम् ।
 संक्रान्तौ ददता नराधिपतिना षड्भ्यो द्विजेभ्यः सखे
 षड्त्रिंशत्त्रिंशतेभ्य आशु वद किं तद्वत्तमुद्गादिकम् ॥ १७ ॥
 इति त्रैराशिकः ।

व्यस्तत्रैराशिके तुरीयपादस्योद्देशकः

कल्याणकनकनवतेः कियन्ति नववर्णकानि कनकानि ।
 साष्टाशकदशवर्णकसगुञ्जहेम्नां शतस्यापि ॥ १८ ॥
 व्यासेन दैर्घ्येण च षट्कराणां चीनाम्बराणां त्रिंशतानि तानि ।
 त्रिपञ्चहस्तानि कियन्ति सन्ति व्यस्तानुपातक्रमविद्वद् त्वम् ॥ १९ ॥
 इति व्यस्तत्रैराशिकः ।

व्यस्तपञ्चराशिक उद्देशकः

पञ्चनवहस्तविस्तृतदैर्घ्याया चीनवस्त्रसप्तयाम् । द्वित्रिकरव्यासायति तच्छ्रुतवस्त्राणि कति कथय ॥२०॥

१ इस श्लोक के स्थान में B और K में निम्न पाठ है—

दुग्धद्रोणयुगं नवाज्यकुडवान् षट् शर्कराद्रोणकानष्टौ चोचफलानि सान्द्रदधिखार्यष्णट् पुराणत्रयम् ।
 श्रीखण्डं ददता नृपेण सवनार्थं षड्बिनागारके षट्त्रिंशत्त्रिंशतेषु मित्र वद मे तद्वत्तदुग्धादिकम् ॥

६ ब्राह्मणों को २ द्रोण मुद्ग (kidney-bean), ६ कुडब घी, ६ द्रोण चावल, ८ युग्म (pairs) कपड़े, ६ बछड़ों सहित गायें और ३ सुवर्ण दिये । हे मित्र ! शीघ्र बतलाओ कि उसने ३३६ ब्राह्मणों को कितनी-कितनी मुद्गादि अन्य वस्तुएँ दी ? ॥१७॥

इस प्रकार अनुक्रम त्रैराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

चौथे पाद* के अनुसार व्यस्त त्रैराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

शुद्ध स्वर्ण के ९० के लिये ९ वर्ण का स्वर्ण कितना होगा, तथा १०१ वर्ण के स्वर्ण की बनी हुई गुंज सहित १०० स्वर्ण (घरण) के लिये (९ वर्ण का स्वर्ण) कितना होगा ? ॥१८॥ ६ हस्त लम्बे और ६ हस्त चौड़े चीनी रेशम के टुकड़े ३०० टुकड़े हैं । हे व्यस्त अनुपात की रीति जानने वाले, बतलाओ कि उसी रेशम के ५ हस्त लम्बे, ३ हस्त चौड़े कितने टुकड़े उनमें से मिल सकेंगे ॥१९॥

इस प्रकार व्यस्त त्रैराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

व्यस्त पञ्चराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

९ हस्त लम्बे, ५ हस्त चौड़े ७० चीनी रेशम के टुकड़ों में २ हस्त चौड़े और ३ हस्त लम्बे माप के कितने टुकड़े प्राप्त हो सकेंगे ? ॥२०॥

पानी की मात्रा निकालने के लिये घन माप तथा द्रव माप में सम्बन्ध दिया जाना चाहिये था । P में की संस्कृत और B में की कन्नड़ी टीकाओं के अनुसार १ घन अंगुल पानी, द्रव माप में १ कर्ष के बराबर होता है ।

(१७) एक राशि से दूसरी राशि में सूर्य के पहुँचने के मार्ग को संक्रान्ति कहते हैं ।

(१८) शुद्ध स्वर्ण यहाँ १६ वर्ण का लिया गया है ।

* यहाँ इस अध्याय की दूसरी गाथा के चौथे चतुर्थ्यांश का निर्देश है ।

व्यस्तसप्तराशिक उद्देशक

व्यासायामोदयतो षट्शान्तिव्यस्तुर्नवाष्टकर ।

द्विपञ्चममिताय प्रतिमा कति कयय तीर्थकृताम् ॥ २१ ॥

व्यस्तनवराशिक उद्देशकः

यिन्मारद्वेष्योदयत करस्य पट्त्रिंशत्प्रमिता नवार्धा ।

क्षित्वा तथा तु द्विपञ्चमानाम्ना पञ्चमार्धा कति चैत्ययोग्या ॥ २२ ॥

इति व्यस्तपञ्चसप्तनवराशिकम् ।

गतिनिवृत्ती सूत्रम्—

निजनिजस्रलोद्धृतयोगमननिजुष्योर्विशेषजाजाताम् ।

दिनशुद्धगतिं न्यस्य त्रैराशिकविधिमत् क्षुर्यात् ॥ २३ ॥

अत्रोद्देशक

त्रैशस्य पञ्चभागं नौपाति दिनत्रिमत्तभागेन । बाधो वातापिद्धा प्रत्येति क्रोशानवसाक्षम् ॥२३॥

कालेन फल गच्छेत् त्रिपञ्चभागोनयोजनशर्त मा ।

संख्याम्भिसमुत्तरणे घाट्टुपट्टिस्त्वं मभा रस्य ॥ २५ ॥

१ B और K में ठरिम्नाले बाधो, पाठ है ।

व्यस्त सप्तराशिक पर उद्देश्यार्थ प्रश्न

बतकाओ कि ३ इस्त चौड़े २ इस्त कम्बे ८ इस्त कम्बे बड़े मजि में से २ इस्त चौड़ी १ इस्त कम्बी तथा १ इस्त चौड़ी तीर्थकर्तो की कितनी प्रतिमार्थे बन सकेंगी ? ॥२१॥

व्यस्त नव राशिक पर उद्देश्यार्थ प्रश्न

जिसकी भीमत ९ है ऐसी १ इस्त चौड़ी ३ इस्त कम्बा तथा ८ इस्त चौड़ी एक सिखा ही गई है । बतकाओ कि जिन मंदिर बनवान के लिये इस सिखा में से जिसकी भीमत ५ है ऐसी १ इस्त चौड़ी १ इस्त कम्बी तथा १ इस्त चौड़ी कितनी सिखाओं प्राप्त हो सकेंगी ? ॥२२॥

इस प्रकार व्यस्त ६ चराशिक सप्तराशिक और नवराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

गति निवृत्ति सम्बन्धी नियम—

दिन की शुद्ध गति का कितना जो अंश तथा चरण (अंगो तथा पीछे की आर होने वाली) गतियों के दिग् गण अर्थों (rates) के अन्तर से प्राप्त होती है जबकि इन अर्थों में से प्रत्येक को प्रथम उक्तके विविष्ट समयों द्वारा विभाजित कर दिया जाता है । और तब इस शुद्ध दैनिक गति के सम्बन्ध में त्रैराशिक नियम की क्रिया करा ।

उद्देश्यार्थ प्रश्न

१ दिन में एक उद्देश्य समुद्र में ६ क्रोश जाती है; उनी समय वह प्रथम के विराय से २ क्रोश पीछे हट जाती है । हे मन्वा समुद्र को बार बनन के अर्थे बाहुचक धारी । बतकाओ कि वह उद्देश्य १९६ बाजन दिनक समय में जावेगी ? ॥२३॥ २५३ एक समुद्र्य को ३३ दिनों में १८ वर्षों

सपादहेम त्रिदिनैः सपञ्चमैर्नरोऽर्जयन् व्येति सुवर्णतुर्यकम् ।
 निजाष्टम पञ्चदिनैर्दलोनिता स केन कालेन लभेत सप्ततिम् ॥ २६ ॥
 गन्धेभो मदलुब्धषट्पदपदप्रोद्धिन्नगण्डस्थल
 सार्धं योजनपञ्चमं व्रजति यः पद्भिर्दलोनिर्दिनैः ।
 प्रत्यायाति दिनैस्त्रिभिश्च सदलैः क्रोशद्विपञ्चांशक
 ब्रूहि क्रोशदलोनयोजनशतं कालेन केनाप्नुयात् ॥ २७ ॥
 वापी पय प्रपूर्णा दशदण्डसमुच्छ्रिताञ्जमिह जातम् ।
 अङ्गुल्युगलं सदल प्रवर्धते सार्धदिवसेन ॥ २८ ॥
 निस्सरति यन्त्रतोऽम्भ सार्धेनाहाङ्गुले सविंशे द्वे ।
 शुष्यति दिनेन सलिलं सपञ्चमाङ्गुलकमिनकिरणे ॥ २९ ॥
 कूर्मो नालमधस्तात् सपादपञ्चाङ्गुलानि चाकृषति ।
 सार्धस्त्रिदिनैः पद्म तोयसमं केन कालेन ॥ ३० ॥
 द्वात्रिंशद्द्वस्तदीर्घं प्रविशति विवरे पञ्चभिः सप्तसार्धं
 कृष्णाहीन्द्रो दिनस्यासुरवपुरजितः सार्धसप्ताङ्गुलानि ।
 पादेनाहोऽङ्गुले द्वे त्रिचरणसहिते वर्धते तस्य पुच्छ
 रन्ध्र कालेन केन प्रविशति गणकोत्तस मे ब्रूहि सोऽयम् ॥ ३१ ॥

इति गतिनिवृत्तिः ।

मुद्रा कमाता है, ४½ दिन में ½ स्वर्ण मुद्रा तथा उस (½) की ½ स्वर्णमुद्रा खर्च करता है, बतलाओ कि वह ७० स्वर्ण मुद्रायें कितने दिनों में बचा सकेगा ? ॥२६॥ एक श्रेष्ठ हाथी, जिसके गण्ड स्थल पर झरते हुए मद की सुगन्ध से लुब्ध भ्रमर राशि पदों द्वारा आक्रमण कर रही है, ५½ दिन में एक योजन का ½ भाग तथा ½ भाग चलता है, और, ३½ दिन में ½ क्रोश पोछे हट जाता है, बतलाओ कि वह ½ क्रोश कम १०० योजन की कुल दूरी कितने समय में तय करेगा ? ॥२७॥ एक वापिका पानी से पूरी भरी रहने पर गहराई में दश दण्ड रहती है। अंकुरित होता हुआ एक कमल तली से १½ दिन में २½ अंगुल के अर्ध (rate) से ऊगता है। यन्त्र द्वारा १½ दिन में वापिका का पानी निकल जाने से पानी की गहराई २½ अंगुल कम हो जाती है। और, सूर्य की किरणों द्वारा १½ अंगुल (गहराई का) पानी वाष्प बनकर उड़ जाता है, तथा एक कछुआ कमल की नाल को ३½ दिन में ५½ अंगुल नीचे की ओर खींच लेता है। बतलाओ कि वह कमल पानी की सतह तक कितने समय में ऊग आवेगा ? ॥२८-३०॥ एक बलयुक्त, अजित, श्रेष्ठ कृष्णाहीन्द्र (काला सर्प) जो ३२ हस्त लम्बा है, किसी छिद्र में ६½ दिन में ७½ अंगुल प्रवेश करता है, और ६½ दिन में उसकी पूँछ २½ अंगुल बढ़ जाती है। हे अंकगणितज्ञों के भूषण ! मुझे बतलाओ कि यह सर्प इस छिद्र में कितने समय में पूरी तरह प्रवेश कर सकेगा ? ॥३१॥

इस प्रकार, गति निवृत्ति प्रकरण समाप्त हुआ ।

पचराशिक, सप्तराशिक और नवराशिक सम्बन्धी नियम—

स्व स्थान से 'फल' को अन्य स्थान में पक्षान्तरित करो (जहाँ वैसी ही मूर्त राशि आवेगी), (तब हट उत्तर को प्राप्त करने के लिये विभिन्न राशियों की) बड़ी संख्याओं वाली पंक्ति को (सबको

(२८-३०) कुर्छ की गहराई मूल गाथा में तली से नापी गई 'ऊँचाई' कही गई है ।

पञ्चसप्तनवराशिकेषु करणसूत्रम्—

लोभ नीत्वाभ्योर्भ्य विभनेत् पृथुपङ्क्तिमल्पया पङ्क्त्या ।
गुणयित्वा खीवानां क्रयविक्रययोस्तु धानेव ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुःशतयोगे पञ्चाशत्यष्टिसप्ततिपुराणा । असाधिना प्रयुक्ता वृत्तमासेष्वस्य क्व वृद्धि ॥३३॥
हेला साधोद्गीतेर्मानभ्रंशेन वृद्धिरभ्यर्था । सत्रिचतुर्ष्वनक्त्या कियती पावोनपण्मासे ॥३४॥

१ P में निम्नलिखित पाठान्तर है ।

प्रकान्तरेव सूत्रम्—

सकम्प फलं छिन्द्यात्पुपंक्त्यामे करशिका पङ्क्तिम् । स्वगुणामभादीनां क्रयविक्रययोस्तु धानेव ।

अभ्यस्येति सूत्रम्—

सकम्प फलं छिन्द्यात् पुपंक्त्यासमस्यया पङ्क्त्या । अभादीनां क्वविक्रयमारभादिकाम् सकम्प ॥

उ केवळ बाह क्व फलेक दिवा गवा है जिसके वृत्तरे चौथाई मास क्व पाठान्तर यह है—

पुपंक्त्यास्यसमस्यपङ्क्त्याहस्या ।

साय गुणित करने के पश्चात्) सबको साय छेकर गुणित की गई विभिन्न राशियों की छोटी संख्याओं वाली पंक्ति द्वारा विभाजित करना चाहिये । परन्तु नीचे लिखे पद्यों को देखने और करीबने के प्रश्नों में केवल उन्हें प्ररूपण करनेवाली संख्याओं के सम्बन्ध में ही पक्षान्तरण करते हैं ॥३२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी स्थिति द्वारा ५, ९ और ७ पुराण क्रमशः २, ३ और ४ प्रतिशत प्रतिमास के बर्ष (वर) से काम के किये ध्वाज पर दिये गये । इस माह में कसे कितना ध्वाज प्राप्त होगा ? ॥३३॥
३ मास में ८ ३ स्वर्ण मुद्राओं पर ध्वाज १२ होता है । ५३ माह में ९ ३ स्वर्ण मुद्राओं पर क्व कितना होगा ? ॥३४॥ यह जो १९ बर्ष के १ स्वर्ण खंडों में २ रज प्राप्त करता है तो १ बर्ष

(३२) पृष्ठ का पक्षान्तरण तथा अन्य कथित क्रियायें निम्नलिखित साधित उदाहरण से स्पष्ट हो जायेंगी । गद्या ३४ के प्रश्न में दिया गया न्वाश (data) प्रथम निम्न प्रकार प्ररूपित किया जाता है ।

१ मानी		१ बाह + १ कुम्भ
३ मोहन		१ मोहन
६ पग		

अब यहाँ पद्य जो ६ पद्य है, का अन्य पंक्ति में पक्षान्तरित करते हैं तब—

१ मानी		१ बाह + १ कुम्भ = २ बाह
३ मोहन		१ मोहन
		६ पद्य

अब जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या अधिक है ऐसी राशिसे बाह की पंक्ति की सब राशियों का गुणित कर उसे बास पंक्ति (जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या कम है) की सब राशियों को गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित करना चाहिये । तब हमें पद्यों की संख्या प्राप्त होगी वा कि इष्ट उत्तर होगा ।

$$\text{पद्य} = \frac{1}{\frac{1}{3} \times 10 \times 6} = \frac{1}{2} \times 3 = 1.5$$

षोडशवर्णककाश्चनशतेन यो रत्नविंशतिं लभत । दशवर्णसुवर्णानामष्टाशीतिद्विशत्या किम् ॥३५॥
गोधूमाना मानीर्नैव नयता योजनत्रय लब्धा । षष्टिं पणा सवाहं कुम्भ दशयोजनानि कति ॥३६॥

भाण्डप्रतिभाण्डस्योद्देशकः

कस्तूरीकर्षत्रयमुपलभते दशभिरष्टभि कर्णकै
कर्षद्वयकर्पूरं मृगनाभित्रिशतकर्षकै. कति ना ॥३७॥
पनसानि षष्टिमष्टभिरुपलभतेऽशीतिमातुलुङ्गानि ।
दशभिर्माषै नवशतपनसै कति मातुलुङ्गानि ॥३८॥

जीवक्रयविक्रययोरुद्देशकः

षोडशवर्षास्तुरगा विंशतिरर्हन्ति नियुतकनकानि ।
दशवर्षसप्तिसप्ततिरिह कति गणकाग्रणीः कथय ॥ ३९ ॥
स्वर्णत्रिशती मूल्यं दशवर्षाणा नवाङ्गनाना स्यात् । षट्त्रिशन्नारीणा षोडशसंवत्सराणा किम् ॥४०॥
षट्कशतयुक्तनवतेर्दशमासैर्वृद्धिरत्र का तस्या ।
क काल किं वित्त विदिताभ्यां भण गणकमुखमुकुर ॥ ४१ ॥

१ B में अन्त में ना जुडा है ।

२ K, M और B में ना के लिए हेमकर्षा' पाठ है ।

वाले २८८ स्वर्ण खंडों में क्या प्राप्त करेगा ? ॥३५॥ एक मनुष्य जो ९ मानी गेहूँ ३ योजन तक ले जाकर ६० पण प्राप्त करता है, वह एक कुम्भ और एक वाह गेहूँ १० योजन तक लेजाकर क्या प्राप्त करेगा ? ॥३६॥

भाण्ड प्रतिभाण्ड (विनिमय) पर उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० स्वर्ण मुद्राओं में ३ कर्ष कस्तूरी तथा ८ स्वर्ण मुद्राओं में २ कर्ष कर्पूर प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे ३०० कर्ष कस्तूरी के बदले में कितने कर्ष कर्पूर प्राप्त होगा ? ॥३७॥ एक मनुष्य ८ माशा चाँदी के बदले में ६० पनस प्राप्त करता है और १० माशा चाँदी के बदले में ८० अनार प्राप्त करता है । बतलाओ कि ९०० पनस फलों के बदले में वह कितने अनार प्राप्त करेगा ? ॥३८॥

पशुओं के क्रय और विक्रय पर उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक १६ वर्ष की उम्र वाले बीस घोड़ों की कीमत १००,००० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । हे गणित-ज्ञाप्रणी ! बतलाओ कि प्रत्येक १० वर्ष वाले ७० घोड़ों का मूल्य इस अर्ध से क्या होगा ? ॥३९॥ प्रत्येक १० वर्ष की उम्रवाली ९ नवाङ्गनाओं का मूल्य ३०० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । प्रत्येक १६ वर्ष की उम्रवाली ३६ नवाङ्गनाओं का मूल्य क्या होगा ? ॥४०॥ ६ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ९० पर १० मास में क्या व्याज होगा ? हे गणक मुख मुकुर ! दो अन्य आवश्यक ज्ञात राशियों की सहायता से बतलाओ कि उस व्याज के सम्बन्ध में समय क्या होगा और उस व्याज तथा समय के सम्बन्ध में मूलधन क्या होगा ? ॥४१॥

पञ्चमस्तनवराशिकेषु करणसूत्रम्—

लोम नीत्वान्योर्म्यं विमजेत् पृथुपङ्क्तिमस्यया पंक्त्या ।
गुणयित्वा जीवानां क्रयधिक्ययोस्तु तानेष ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः.

द्वित्रिचतुःशतयोग पञ्चाशत्यष्टिसप्ततिपुराणा । सप्तमार्धिना प्रयुक्ता दक्षमासेष्वस्य का वृद्धिः ॥३१॥
हेम्नां सार्धाणीतेर्मासश्रयशेन वृद्धिरभ्यर्धा । मत्रिचतुर्धनवत्या कियती पावोनवण्मासे ॥३१॥

१. १ में निम्नलिखित पाठान्तर है ।

प्रकान्तरेष सूत्रम्—

संक्रम्य फलं सिन्ध्यात्पुर्णकालान् करणिका पंक्तिम् । स्वगुणामभादीना क्रयविक्रम्यास्तु तानेष ।

अन्यपि सूत्रम्—

संक्रम्य फलं सिन्ध्यात् पृथुपंक्त्यन्मासमस्यया पंक्त्या । अभादीना क्रयविक्रयवारभादिक्रम्य संक्रम्य ॥

अ केवल बाण का फलक दिया गया है जिसके दूसरे चौपार्थ मास का पाठान्तर यह है—

पृथुपंक्त्यन्मासमस्यपंक्त्याहत्या ।

साय गुणित करण के पञ्चात्) सबको साथ लेकर गुणित की गई विभिन्न राशियों की छोटी संख्याओं बाधो पंक्ति द्वारा विभाजित करना चाहिये । परन्तु सीधित पञ्चाओं को देखने और करीबने के प्रको में केवल उन्हें प्रकृत्य करनेवाली संख्याओं के सम्बन्ध में ही पञ्चात्तरण करते हैं ॥३१॥

उदाहरणार्थ प्रस्त

किसी व्यक्ति द्वारा ५, ९ और ७ पुराण क्रमशः १, ३ और ४ प्रतिवत् प्रतिमास के अर्ध (वर) से काम के लिये व्याज पर लिये गये । तब मास में कसे कितना व्याज प्राप्त होगा ? ॥३१॥
३ मास में ८ ३ स्वर्ण सुत्राओं पर व्याज १३ होता है । ५ मास में ९ ३ स्वर्ण सुत्राओं पर कितना होगा ? ॥३१॥ यह जो १९ वर्ष के १ स्वर्ण बंदों में २ रत्न प्राप्त करता है तो १ वर्ष

(३२) एक का पाठान्तरण तथा अन्य कथित क्रियायें निम्नलिखित साधित उदाहरण से स्पष्ट हो जायेंगी । गाथा ३६ के मध्य में लिखा गया न्यात (data) प्रथम निम्न प्रकार प्रकृत किया जाता है ।

९ मानी	१ बाण + १ कुम्भ
३ योवन	१ योवन
६ पत्र	

यब यहाँ एक जो १ पत्र है, को अन्य पंक्ति में पञ्चात्तरण परत है तब—

९ मानी	बाण + १ कुम्भ = १३ बाण
३ योवन	१ योवन
	६ पत्र

अब जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या अधिक है ऐसी राशिने बाण की पंक्ति की सब राशियों का गुणित कर उसे काम पंक्ति (जिसमें विभिन्न राशियों की संख्या कम है) की सब राशियों को गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित करना चाहिये । तब हमें पंक्तियों की संख्या प्राप्त होगी जो कि इस उत्तर होगा ।

$$\begin{array}{l} \text{मया} \quad १ \frac{१}{४} \times १ \times ९ \\ \quad \quad \quad ९ \times ३ \end{array}$$

षोडशवर्णककाञ्चनशतेन यो रत्नविंशति लभंत । दशवर्णसुवर्णानामष्टाशीतिद्विशत्या किम् ॥३५॥
गोधूमानां मानीर्नैव नयता योजनत्रय लब्धा । षष्टिः पणा सवाहं कुम्भ दशयोजनानि कति ॥३६॥

भाण्डप्रतिभाण्डस्योद्देशकः

कस्तूरीकर्पत्रयमुपलभते दशभिरष्टभि कर्णके
कर्षद्वयकर्पूरं मृगनाभित्रिशतकर्षकैः कति ना ॥३७॥
पनसानि षष्टिमष्टभिरुपलभतेऽशीतिमातुलुङ्गानि ।
दशभिर्मापै नवशतपनसै कति मातुलुङ्गानि ॥३८॥

जीवक्रयविक्रययोरुद्देशकः

षोडशवर्षास्तुरगा विंशतिरर्हन्ति नियुतकनकानि ।
दशवर्षसप्तिसप्ततिरिह कति गणकाग्रणी कथय ॥ ३९ ॥
स्वर्णत्रिशती मूल्य दशवर्षाणा नवाङ्गनाना स्यात् । षट्त्रिंशन्नारीणा षोडशसंवत्सराणा किम् ॥४०॥
षट्कशतयुक्तनवतेर्दशमासैर्वृद्धिरत्र का तस्या ।
क काल किं वित्तं विदिताभ्या भण गणकमुखमुकुर ॥ ४१ ॥

१ B में अन्त में ना जुडा है ।

२ K, M और B में ना के लिए हेमकर्षा पाठ है ।

वाले २८८ स्वर्ण खंडों में क्या प्राप्त करेगा ? ॥३५॥ एक मनुष्य जो ९ मानी गेहूँ ३ योजन तक ले जाकर ६० पण प्राप्त करता है, वह एक कुम्भ और एक वाह गेहूँ १० योजन तक लेजाकर क्या प्राप्त करेगा ? ॥३६॥

भांड प्रतिभाण्ड (विनिमय) पर उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० स्वर्ण मुद्राओं में ३ कर्ष कस्तूरी तथा ८ स्वर्ण मुद्राओं में २ कर्ष कर्पूर प्राप्त करता है । बतलाओ कि उसे ३०० कर्ष कस्तूरी के बदले में कितने कर्ष कर्पूर प्राप्त होगा ? ॥३७॥ एक मनुष्य ८ माशा चाँदी के बदले में ६० पनस प्राप्त करता है और १० माशा चाँदी के बदले में ८० अनार प्राप्त करता है । बतलाओ कि ९०० पनस फलों के बदले में वह कितने अनार प्राप्त करेगा ? ॥३८॥

पशुओं के क्रय और विक्रय पर उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रत्येक १६ वर्ष की उम्र वाले बीस घोड़ों की कीमत १००,००० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । हे गणित-ज्ञाप्रणी ! बतलाओ कि प्रत्येक १० वर्ष वाले ७० घोड़ों का मूल्य इस अर्घ से क्या होगा ? ॥३९॥ प्रत्येक १० वर्ष की उम्रवाली ९ नवाङ्गनाओं का मूल्य ३०० स्वर्ण मुद्राएँ हैं । प्रत्येक १६ वर्ष की उम्रवाली ३६ नवाङ्गनाओं का मूल्य क्या होगा ? ॥४०॥ ६ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ९० पर १० मास में क्या व्याज होगा ? हे गणक मुख मुकुर ! दो अन्य आवश्यक ज्ञात राशियों की सहायता से बतलाओ कि उस व्याज के सम्बन्ध में समय क्या होगा और उस व्याज तथा समय के सम्बन्ध में मूलधन क्या होगा ? ॥४१॥

सप्तराशिक उद्देशक

त्रिचतुर्व्यासायामौ श्रीक्षण्डायर्हतोऽष्टहेसानि ।

पण्यवयिस्तुतिदैर्घ्यां हस्तेन चतुर्दशान्न कति ॥ ४२ ॥

इति सप्तराशिक' ।

नवराशिक उद्देशक.

पञ्चाष्टत्रिव्यासदैर्घ्योदयान्मो घत्ते वापी शाकिनी वाहफ्टकम् ।

सप्तव्यासा हस्तव' पष्टिदैर्घ्यां पात्सेभो कि नवापक्ष्व विष्टम् ॥ ४३ ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृती त्रैराशिको नाम चतुर्थव्यवहार' ॥

१. ४२ वे श्लोक क सिवाव ५ और ३ म निम्नलिखित श्लोक प्राप्य है—
 षष्टाशीतिव्यासदैर्घ्योदयान्मो घत्ते वापी शाकिनी चार्चवाही ।
 हस्तावष्टायामकाः षोडशाङ्गुः षट्क्यासा कि त्रसष्टा नव सप्त ॥

सप्तराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जिनमें प्रत्येक क व्यास ३ हस्त और कम्माई (जावान) ४ हस्त है ऐसे संबन्ध-कक्षी के दो ढुकड़ों का मूल्य ८ स्वर्ण सुमाप है । इस अर्थ से जिनमें प्रत्येक ६ हस्त व्यास में और ९ हस्त कम्माई में है ऐसे संबन्ध-कक्षी के १० ढुकड़ों का क्या मूल्य होगा ? ॥४२॥

नवराशिक पर उदाहरणार्थ प्रश्न

जो बीड़ाई, कम्माई और (लक्ष्मी से) अर्चाई में क्रमसः ५ ८ और ३ हस्त है ऐसी किसी घर की चापिक में ६ बाह पानी भरा है । हे विद्वान्! कतकामो कि ७ हस्त चौड़ी ६ हस्त कम्मी और लक्ष्मी से ५ हस्त चौड़ी ९ चापिकों में कितना पानी समावेगा ? ॥४३॥

इस प्रकार सप्तराशिक और नवराशिक प्रकरण समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणित शास्त्र में त्रैराशिक नामक चतुर्थ व्यवहार समाप्त हुआ ।

(४३) इस गाथा में 'शाकिनी' शब्द का अर्थ "घर की" होता है । वह उस छंद का भी नाम है जिसमें यह गद्या संरचित हुई है ।

६. मिश्रकव्यवहारः

प्राप्तानन्तचतुष्टयान् भगवतस्तीर्थस्य कर्तृन् जिनान्
 सिद्धान् शुद्धगुणांस्त्रिलोकमहितानाचार्यवर्यान्पि ।
 सिद्धान्तार्णवपारगान् भवभृतां नेतृनुपाध्यायकान्
 साधून् सर्वगुणाकरान् हितकरान् वन्दामहे श्रेयसे ॥ १ ॥
 इत. परं मिश्रगणितं नाम पञ्चमव्यवहारमुदाहरिष्याम. । तद्यथा—
 संक्रमणसंज्ञाया विषमसंक्रमणसंज्ञायाश्च सूत्रम्—
 युतिवियुतिदलनकरणं संक्रमणं छेदलब्धयो राशयो ।
 संक्रमण विषममिदं प्राहुर्गणिततार्णवान्तगता ॥ २ ॥

६. मिश्रकव्यवहार

जिन्होंने अनन्त चतुष्टय प्राप्त कर बर्मे तीर्थ की प्रवर्तना की है ऐसे अरिहत प्रभुओं की, जो अष्टधायिक गुण सम्पन्न हैं तथा तीनों लोकों में आदर को प्राप्त हैं ऐसे सिद्ध प्रभुओं की, श्रेष्ठ आचार्यों की, जो जैन सिद्धान्त सागर के पारगामी हैं तथा संसारी जीवों को मोक्षमार्ग के उपदेशक हैं ऐसे उपाध्यायों की और जो सर्व सद्गुणों के धारक हैं तथा दूसरों के हितकर्ता हैं ऐसे साधुओं की हम अपने सर्वोपरि हित के लिये वन्दना करते हैं ॥१॥

इसके पश्चात् हम मिश्रित उदाहरण नामक पाँचवें व्यवहार का प्रतिपादन करेंगे ।

पारिभाषिक शब्द 'संक्रमण' और 'विषम संक्रमण' के अर्थों को स्पष्ट करने के लिये सूत्र—

गणित समुद्र के पारगामी, किन्हीं दो राशियों के योग अथवा अन्तर के आधा करने को संक्रमण कहते हैं । और, ऐसी दो राशियाँ जो क्रमशः भाजक तथा भजनफल रहती हैं, उनके संक्रमण को विषम संक्रमण कहते हैं ॥२॥

(१) कर्म और जन्म मरण के दुःखों से पूर्ण ससारीजीवनरूपी नदी को पार करने के लिये 'तीर्थ' शब्द का प्रयोग 'एक ऐसे स्थान के लिये हुआ है जो उथला होने के कारण नदी को पार करने में सहायक सिद्ध होता है । ससार अर्थात् चतुश्चक्रमण के दुःखों रूपी सागर को पार कराने के लिये भगवान् आत्माओं के लिये नैमित्तिक सहायक माने गये हैं । इसलिये इन जिनों को तीर्थकर कहा जाता है ।

(२) बीजीय रूप से, दो राशियों अ और व का संक्रमण $\frac{अ + व}{२}$ और $\frac{अ - व}{२}$ के मान निकालना है ।

लना है । उनका विषम संक्रमण, $\frac{व + अ}{२}$ और $\frac{व - अ}{२}$ के मान निकालना है ।

मूलानयनसूत्रम्—

मूलं स्वकालगुणित स्वफलेन विभाजित तदिच्छाया. ।
कालेन भजेद्द्वयं फलेन गुणितं तदिच्छा स्यात् ॥ १० ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चार्धकशतयोगे पञ्च पुराणान्दलोनमासौ द्वौ । वृद्धिं लभते कश्चित् किं मूलं तस्य मे कथय ॥११॥
सप्तत्या. सार्धमासेन फलं पञ्चार्धमेव च । व्यर्धाष्टमासे मूलं किं फलयोः सार्धयोर्द्वयोः ॥ १२ ॥
त्रिकपञ्चकपटकशते यथा नवाष्टादशाय पञ्चकृतिः ।
पञ्चाशकेन मिश्रा षट्सु हि मासेषु कानि मूलानि ॥ १३ ॥

कालानयनसूत्रम्—

कालगुणितप्रमाणं स्वफलेच्छाभ्यां हृत तत कृत्वा ।
तदिहेच्छाफलगुणित लब्ध काल बुधाः प्राहुः ॥ १४ ॥

उधार दिये गये मूलधन को निकालने के लिये नियम—

मूलधन राशि को उसी से सम्बन्धित समय द्वारा गुणित करते हैं और सम्बन्धित व्याज द्वारा विभाजित करते हैं । तब इस भजनफल को (उधार दिये गये) मूलधन से सम्बन्धित अवधि द्वारा विभाजित करते हैं, यह अंतिम भजनफल जब उपाजित व्याज द्वारा गुणित किया जाता है तब वह मूलधन प्राप्त होता है जिस पर कि उक्त व्याज प्राप्त हुआ है ॥१०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

व्याज दर २½ प्रतिशत प्रतिमाह से १½ माह तक रकम उधार देकर एक व्यक्ति ५ पुराण व्याज प्राप्त करता है । मुझे बतलाओ कि उस व्याज के सम्बन्ध में मूलधन क्या है ? ॥११॥
७० पर १½ माह में २½ व्याज होता है । यदि ७½ माह में २½ व्याज होता हो तो बतलाओ कि कितना मूलधन व्याज पर दिया गया है ? ॥१२॥ क्रमशः ३, ५ और ६ प्रतिशत प्रति माह की दर से उधार देने पर ६ माह में प्राप्त होने वाले व्याज क्रमशः ९, १८ और २५½ हैं, कौन-कौन से मूलधन व्याज पर दिये गये हैं ? ॥१३॥

अवधि निकालने के लिये नियम—

मूलधन को सम्बन्धित अवधि से गुणित करो, तब इस गुणनफल को उसी से सम्बन्धित व्याज दर से भाजित करो और उधार दी हुई रकम से भी भाजित करो । प्राप्त भजनफल को उधार दी हुई रकम के व्याज द्वारा गुणित करो । बुद्धिमान मनुष्य कहते हैं कि परिणामी गुणनफल (उपाजित व्याज की) अवधि होता है ॥१४॥

(१०) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{घा} \times \text{आ} \times \text{बा}}{\text{बा} \times \text{अ}} = \text{घ}$

(१४) प्रतीक रूप से, $\frac{\text{घा} \times \text{आ} \times \text{ब}}{\text{बा} \times \text{घ}} = \text{अ}$

अत्रोद्देशकः

सप्तार्धशतकयोगे वृद्धिस्त्वष्टामविंशतिरशीत्या ।

कालेन केन छम्भा कालं विगणय्य कथय सन्ने ॥ १५ ॥

विंशतिपट्टशतकस्य प्रयोगत् सप्तगुणपट्टि । वृद्धिरपि चतुरशीति कथय सन्ने कालमाद्यु स्वम् ॥ १६ ॥

षट्कशतेन हि युक्ता पण्यवतिर्घृदित्रत्र संष्टम् । समोत्तरपञ्चाशत् त्रिपञ्चमागम्ब कः कालः ॥ १७ ॥

माण्डप्रतिमाण्डसूत्रम्—

माण्डस्वमूत्यमर्त्तं प्रतिमाण्डं माण्डमूत्यसंगुणितम् ।

स्वेच्छामाण्डाम्यस्तं माण्डप्रतिमाण्डमूत्यफळमेतत् ॥ १८ ॥

अत्रोद्देशकः

श्रीतान्यष्टौ शुष्ण्याः पलानि पञ्चमिः पणैः सपादाशै ।

पिप्पल्याः पलपञ्चकस्य पादोनैः पणैर्नैबमिः ॥ १९ ॥

शुष्ण्याः पलैश्च केनचिदशीविमिः कति पलानि पिप्पल्याः ।

श्रीतानि विधिन्य त्वं गणितविदाश्च मे शीमम् ॥ २० ॥

इति मिश्रकव्यवहारे पञ्चराशिविधिः समाप्तः ।

वृद्धिविधानम्

इत् परं मिश्रकव्यवहारं वृद्धिविधानं व्याख्यास्यामः ।

१ A और B दोनों में अण्डा पाठ है कश्चित् स्वर्णसिंघि स च पलानि पिप्पल्याः।

उपहरणार्थं प्रश्न

हे मिश्र ! जबकि की गणना कर बतलाओ कि १३ प्रतिशत प्रतिमाह के बर्ष से ८ पर २८

व्याज कितने समय में प्राप्त होगा ? ११५४ २ प्रति ९ प्रतिमाह के बर्ष से उधार दिया गया धन

४२ है । व्याज भी ८४ है । हे मिश्र ! मुझे सीमा बतलाओ कि वह व्याज कितनी जबकि में उपार्जित

हुआ है ? ११६७ ३ प्रतिशत प्रतिमाह के बर्ष से १९ उधार दिये जाते हैं । उन पर ५० प्रति व्याज होता

है । वह व्याज कितनी जबकि में प्राप्त हुआ होगा ? ११७४

मांडप्रतिमांड (वस्तुओं के पारस्परिक विधिमय) के सम्बन्ध में निम्न—

बढ़ते में की गई वस्तु के परिमाण को उसके स्वसूच्य तथा बढ़ते में की गई वस्तु के परिमाण

द्वारा विभाजित करते हैं । तब बड़े बढ़ते में की गई वस्तु के सूच्य द्वारा गुणित करते हैं और तब

बढ़ती जाने वाली (कितने बढ़ना इह है) वस्तु के परिमाण द्वारा गुणित करते हैं । वह परिणामी

गुणवत्क वस्तु में की गई वस्तु तथा बढ़ते में की गई वस्तु के सूच्यों की सहाय्य इह राशि

होती है ११८७

उपहरणार्थं प्रश्न

८ एक छुट्टि (सूची अक्षर) १५ पय में खरीदी गई और ५ एक कम्बी सिन्ध ८३ पय में

खरीदी गई । हे गणितज्ञ ! विचारकर मुझे सीमा बतलाओ कि ऊपर कितनी हुई दर से खरीदी जाने वाली

कम्बी सिन्ध ८ एक सूची अक्षर (सौंड) के बढ़ते में कितने एक खरीदी जा सकेगी ? ११९-२ ४

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में पंचराशिक विधि नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

वृद्धि विधान [अण्डा]

इसके पश्चात् मिश्रक व्यवहार में हम व्याज पर व्याख्या करेंगे ।

मूलवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

रूपेण कालवृद्ध्या युतेन मिश्रस्य भागहारविधिम् । कृत्वा लब्धं मूल्यं वृद्धिर्मूलोनमिश्रधनम् ॥२१॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकशतप्रयोगे द्वादशसामैर्धनं प्रयुङ्क्ते चेत् । साष्टा चत्वारिंशन्मिश्र तन्मूलवृद्धी के ॥ २२ ॥

पुनरपि मूलवृद्धिमिश्रविभागसूत्रम्—

इच्छाकालफलत्र स्वकालमूलेन भाजितं रैकम् । संमिश्रस्य विभक्तं लब्धं मूलं विजानीयात् ॥२३॥

अत्रोद्देशकः

सार्धद्विशतक्रयोगे सामचतुष्केण किमपि धनमेक ।

दत्त्वा मिश्र लभते किं मूल्यं स्यात् त्रयस्त्रिंशत् ॥ २४ ॥

कालवृद्धिमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मूल स्वकालगुणितं स्वफलेच्छाभ्यां हृतं तत् कृत्वा ।

मिश्रित रकम में से धन और व्याज अलग करने के लिये नियम—

मूलधन और व्याज सम्बन्धी दिये गये मिश्रधन को जो ढी गड़े अवधि के व्याज में जोड़कर प्राप्त किया जाता है, ऐसी (व्याज) राशि द्वारा हासित किया जाय तो इष्ट मूलधन प्राप्त होता है, और इष्ट व्याज को मिश्रित धन में से (निकाले हुए) इष्ट मूलधन को घटाकर प्राप्त कर लेते हैं ॥२१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि कोई वन ५ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्ध से व्याज पर दिया जाय तो १२ माह में मिश्रधन ४८ हो जाता है । बतलाओ कि मूलधन और व्याज क्या है ? ॥२२॥

मिश्रधन में से मूलधन और व्याज अलग करने के लिये दूसरा नियम—

दिये गये समय तथा व्याज दर के गुणनफल को समयदर तथा मूलधनदर द्वारा भाजित करते हैं । प्राप्त फल में १ जोड़ने से प्राप्त राशि द्वारा मिश्रधन को भाजित करते हैं जिससे परिणामी भजनफल इष्ट मूलधन होता है ॥२३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२३ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्ध से रकम को व्याजपर देने से किसी को चार माह में ३३ मिश्रधन प्राप्त होता है । बतलाओ मूलधन क्या है ? ॥२४॥

मिश्र योग में से अवधि तथा व्याज को अलग करने के लिये नियम—

मूलधनदर को अवधि दर द्वारा गुणित करो और व्याज दर तथा दिये गये मूलधन द्वारा

$$(२१) \text{ प्रतीक रूप से } \phi = \frac{m}{\phi + \frac{1 \times \alpha \times \beta}{\alpha \times \phi}} \text{ , जहाँ } m = \phi + \beta \text{ है, इसलिये } \beta = m - \phi$$

$$(२२) \text{ प्रतीक रूप से, } \phi = m - \left\{ \frac{\alpha \times \beta}{\alpha \times \phi} + 1 \right\} \text{ , स्पष्ट है कि यह बहुत कुछ गाथा २१ से$$

दिये गये सूत्र के समान है ।

मैकं तेनास्तस्य च मिश्रस्य फलं हि वृद्धिं स्यात् ॥ २५ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकस्यप्रयोगे फलार्थिना योजितेषु धनपट्टि ।

कालः स्वपृष्ठिसहितो विद्याविरत्रापि कः कालः ॥ २६ ॥

अर्धत्रिकसप्तत्याः सार्धाया योगयोजितं मूलम् ।

पञ्चोत्तरमाप्त्यातं मिश्रमस्तीति स्वकालयुक्तयोर्हि ॥ २७ ॥

अर्धचतुष्पकास्तीत्या युक्ता मासद्वयेन सार्धेन ।

मूलं चतुःशतं पदत्रिसप्तमिभं हि कालयुक्तयोर्हि ॥ २८ ॥

मूलकालमिभभिर्मागानयन्मुद्रम्—

स्वफलेद्भूतप्रमाणं कालचतुर्विंशतिवितं शोभ्यम् ।

मिश्रकृतेस्तस्मूलं मिश्रे क्रियते तु संक्रमणम् ॥ २९ ॥

विभाजित करो। परिवर्तनी शक्ति १ में मिश्रभा। प्राप्तक द्वारा मिश्रयोग को विभाजित करने पर इत व्याज प्राप्त होता है ॥२५॥

उदाहरणार्थ मूल

५ प्रतिशत प्रतिमास के वर्ष से किसी साहूकार ने ९ हजार रुपये। भवधि तथा समय मिला कर ९ होता है। कतकाओ कि वर्षचि क्या है? ॥२६॥ १२ प्रति ० २ प्रति मास की दर से व्याज पर दिया गया मूलधन ० ५ है। समय और व्याज का मिश्रयोग ८ है। समय तथा व्याज के भागों को अलग-अलग मिलाओ ॥२७॥ १२ प्रति ८ की दर से १२ माहों के छिमे व्याज पर दिया गया मूलधन ७ है और समय तथा व्याज का मिश्रयोग ३६ है। समय तथा व्याज अलग-अलग कतकाओ ॥२८॥

मूलधन और व्याज की भवधि का करके मिश्रयोग में से अलग करने के लिये नियम—

भवधि और मूलधन के दिये गये मिश्रयोग के वर्ग में से वह शक्ति बटाई जाती है जो मूलधन-दर को व्याजदर से भाजित करने और भवधिर तथा दिय गये व्याज की चौगुनी शक्ति द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होती है। इस परिवर्तनी क्षेत्र के वर्गमूल को दिये गये मिश्रयोग के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लात है ॥२९॥

$$(२५) \text{ प्रतीक रूप से, } w = m - \left\{ \frac{w \times m}{w \times w} + 1 \right\} = w, \text{ जहाँ } m = w + w$$

$$(२९) \text{ प्रतीक रूप से, } \left\{ \sqrt{m^2 - \frac{w \times m}{w}} \times w \times m \right\} = w \text{ अथवा } w, \text{ (ज्या$$

स्थिति) जहाँ } m = w + w। दिये गये नियम के अनुसार, मूल (करीबी) यह शक्ति का मान (w - w) है; इसके वर्गमूल तथा मिस्र इन दोनों के सम्बन्ध में संक्रमण की क्रिया की जाती है।

• संक्रमण क्रिया को समझने के लिये अन्वय १ का प्रयोग २ देखिये।

अत्रोद्देशकः

सप्तत्या वृद्धिरियं चतु पुराणां फल च पञ्चकृति ।

मिश्रं नव पञ्चगुणा पादेन युतास्तु किं मूलम् ॥ ३० ॥

त्रिकषष्ट्या दत्त्वैक किं मूल केन कालेन । प्राप्तोऽष्टादशवृद्धिं षट्षष्टि कालमूलमिश्र हि ॥ ३१ ॥

अध्यर्धमासिकफल षष्ट्या पञ्चार्धमेव संदष्टम् ।

वृद्धिस्तु चतुर्विंशतिरथ षष्टिमूलयुक्तकालश्च ॥ ३२ ॥

प्रमाणफलेच्छाकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

मूल स्वकालवृद्धिद्विकृतिगुण छिन्नमितरमूलेन । मिश्रकृतिशेषमूल मिश्रे क्रियते तु संक्रमणम् ॥३३॥

अत्रोद्देशकः

अध्यर्धमासकस्य च शतस्य फलकालयोश्च मिश्रधनम् ।

द्वादश दलसंमिश्र मूलं त्रिंशत्फलं पञ्च ॥ ३४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

४ पुराण, ७० पर प्रतिमाह व्याज है । कुल पर प्राप्त व्याज २५ है । मूलधन तथा व्याज को अवधि का मिश्रयोग ४५ है । कितना मूलधन उधार दिया गया है ? ॥३०॥ ३ प्रति ६० प्रतिमास के अर्घ से कोई मनुष्य कितना मूलधन कितने समय के लिये व्याज पर लगाये ताकि उसे व्याज १८ प्राप्त हो जबकि उस अवधि तथा उस मूलधन का मिश्रयोग ६६ दिया गया है ॥३१॥ ६० पर १३ माह में व्याज केवल २३ है । यहाँ व्याज २४ है और मूलधन तथा अवधि का मिश्रयोग ६० है । समय तथा मूलधन क्या है ? ॥३२॥

व्याजदर तथा इष्ट अवधि को मिश्रितयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

मूलधनदर स्व समयदर द्वारा गुणित किया जाता है, तथा दिये गये व्याज से और ४ से भी गुणित करने के उपरान्त अन्य दिये गये मूलधन द्वारा विभाजित किया जाता है । इस परिणामी भजन-फल को दिये गये मिश्रयोग के वर्ग में से घटाकर प्राप्त शेष के वर्गमूल को मिश्रयोग के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाते हैं ॥३३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अर्ध अधिक प्रतिशत प्रतिमाह की इष्ट दर से व्याज दर और अवधि का मिश्रयोग १२ है होता है । मूलधन ३० है और उस पर व्याज ५ है । बतलाओ व्याज दर और अवधि क्या-क्या हैं ? ॥३४॥

(३३) प्रतीक रूप से, $\sqrt{m^2 - \frac{a \times b \times c \times d}{e}}$ का 'म' के साथ इष्ट संक्रमण क्रिया करने

के उपयोग में लाते हैं । यहाँ $m = a + b$ है ।

ग० सा० सं०—१३

मूलकालवृद्धिमिभविभागानयनसूत्रम्—

मिभादूनिवराधि कालस्वस्यैव रूपसभेन । सैकेन भवेन्मूलं स्वकालमूलोनित फलं मिभम् ॥३५॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकक्षत्रप्रयोगे न ज्ञात कालमूलफलराशि । तन्मिभं द्वोशीतिर्मूले किं कालवृद्धी के ॥ ३३ ॥

वहुमूलकालवृद्धिमिभविभागानयनसूत्रम्—

भिभजत्स्वकाल्ताडितमूलसभासेन फलसभासहसम् ।

कालाम्यस्तं मूलं प्रथक् प्रथक् चाविष्टेद् वृद्धिम ॥ ३७ ॥

अत्रोद्देशकः

चत्वारिंशत्त्रिंशद्विंशतिपञ्चाक्षत्र मूल्यनि । मासा पञ्चचतुस्त्रिकपट फलपण्ड्यतुकिरात् ॥३८॥

१ इतकिपि मे नह अष्टक रूप प्राप्य है; अष्ट रूप 'द्वयशीति' अष्ट की भावस्वफला को समानित नहीं करता है ।

मूल्यन, व्याज और समय को उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग प्राप्त करने के लिये निबन्ध—

दिय गये मिश्रयोग में से कोई मन से जुनी हुई संख्या को व्याज पर हृष्ट समय प्राप्त हुआ मान किया जाता है । उस अवधि के लिये १ पर व्याज निकालकर उसमें १ जोड़ते हैं । तब, दिये गये मिश्रयोग में से मन से जुनी गई अवधि ब्याजकर दोष राशि को उपर्युक्त प्राप्त राशि द्वारा विभाजित करते हैं । परिणामी भक्तफल हृष्ट मूल्यन होता है । मिश्रयोग को निब के संवादी समय और मूल्यन द्वारा हासित करने पर हृष्ट व्याज प्राप्त होता है ॥३५॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

५ प्रतिशत प्रतिमाह के बर्ष से उधार दी गई रु० के विषय में अवधि मूल्यन और व्याज का निकपत्र करने वाली राशिवाँ ज्ञात नहीं हैं । उनका मिश्रयोग ८९ है । अवधि, मूल्यन और व्याज निकालो ॥३६॥

विभिन्न धनो पर विभिन्न अल्पियों में उपार्जित विभिन्न व्याजो को उन्हीं के मिश्रयोग में से अलग-अलग व्याज प्राप्त करने के लिय निबन्ध—

प्रत्येक मूल्यन संवादी समय पर गुणित होकर तथा व्याजों की कुल हस रु० द्वारा गुणित होकर अलग-अलग धन गुणनकों ने योग द्वारा विभाजित किया जाता है जो प्रत्येक मूल्यन को उसने संवादी समय द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होते हैं । प्राप्त कल उस मूल्यन सम्बन्धी व्याज पोषित किया जाता है ॥३७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में दिय गये मूल्यन ७ १ १ और ५ हैं; और मास क्रमशः ५, ४, ३ और ६ हैं । व्याज की राशियों का योग ३७ है । प्रत्येक व्याज राशि निकालो ॥३८॥

(३५) वहाँ ३ अक्षत राशिवाँ दी गई हैं । समय का मान मन से जुन किया जाता है और अल्प ४ राशिवाँ अण्पाव ९ की २२वीं गामा के निम्नानुसार प्राप्त है जाती है ।

(३७) प्रतीक रूप से, $\frac{m_1 m_2 m_3}{m_1 m_2 + m_2 m_3 + m_3 m_1} = m_1$ और

$\frac{m_2 m_3}{m_1 m_2 + m_2 m_3 + m_3 m_1} = m_2$; वहाँ $m = m_1 + m_2 + m_3 + 1$; m_1, m_2, m_3 आदि विभिन्न मूल्यन हैं तथा m_1, m_2, m_3 आदि विभिन्न अवधियों हैं ।

बहुमूलमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलैः स्वकालभक्तैस्तद्युत्या मूलमिश्रधनराशिम् ।
छिन्द्यादंशं गुणयेत् समागमो भवति मूलानाम् ॥ ३९ ॥

अत्रोद्देशकः

दशषट्त्रिपञ्चदशका वृद्धय इषवश्चतुस्त्रिषण्मासा. ।
मूलसमासो दृष्टश्चत्वारिंशच्छतेन संमिश्रा ॥ ४० ॥
पञ्चार्धषड्दशापि च सार्धा षोडश फलानि च त्रिंशत् ।
मासास्तु पञ्च षट् खलु सप्ताष्ट दशाप्यशीतिरथ पिण्डः ॥ ४१ ॥

बहुकालमिश्रविभागानयनसूत्रम्—

स्वफलैः स्वमूलभक्तैस्तद्युत्या कालमिश्रधनराशिम् ।
छिन्द्यादंशं गुणयेत् समागमो भवति कालानाम् ॥ ४२ ॥

१ हस्तलिपि में छिन्द्यादंशान् पाठ है जो शुद्ध प्रतीत नहीं होता है ।

विभिन्न मूलधनों को उन्हीं के मिश्रयोग से अलग-अलग करने के नियम—

उधार दी गई विभिन्न मूलधन की राशियों के मिश्रयोग का निरूपण करनेवाली राशि को उन भजनफलों के योग द्वारा विभाजित करो जो विभिन्न व्याजों को उनकी सवादी अवधियों द्वारा अलग-अलग विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं । परिणामी भजनफल को क्रमशः ऐसे विभिन्न भजनफलों द्वारा विभाजित करो जो कि विभिन्न व्याजों को उनकी सवादी अवधियों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं । इस प्रकार विभिन्न मूलधन की राशियों को अलग-अलग निकालते हैं ॥३९॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये विभिन्न व्याज १०, ६, ३ और १५ हैं और सवादी अवधियाँ क्रमशः ५, ४, ३ और ६ मास हैं, विभिन्न मूलधन की रकमों का योग १४० है । ये मूलधन की रकमें कौन-कौन सी हैं ? ॥४०॥ विभिन्न व्याज राशियाँ ३, ६, १०, ३, १६ और ३० हैं । उनकी सवादी अवधियाँ क्रमशः ५, ६, ७, ८ और १० माह हैं । विभिन्न मूलधन की रकमों का मिश्रयोग ८० है । इन रकमों को अलग अलग बतलाओ ॥४१॥

विभिन्न अवधियों को उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग प्राप्त करने के लिये नियम —

विभिन्न अवधियों के मिश्रयोग का निरूपण करनेवाली राशि को उन विभिन्न भजनफलों के योग द्वारा विभाजित करो जो कि विभिन्न व्याजों को उनके सवादी मूलधनों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होते हैं । और तब, परिणामी भजनफल को अलग अलग उपर्युक्त भजनफलों में से प्रत्येक द्वारा गुणित करो । इस प्रकार विभिन्न अवधियाँ निकाली जाती हैं ॥४२॥

$$(३९) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{m}{\frac{v_1}{a_1} + \frac{v_2}{a_2} + \frac{v_3}{a_3} + \dots} \times \frac{v_1}{a_1} = \phi_1, ,$$

$$\text{और, } \frac{m}{\frac{v_1}{a_1} + \frac{v_2}{a_2} + \frac{v_3}{a_3} + \dots} \times \frac{v_2}{a_2} = \phi_2, \text{ जहाँ } m = \phi_1 + \phi_2 + \phi_3 + \dots \text{ इत्यादि}$$

$$(४२) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{m}{\frac{v_1}{\phi_1} + \frac{v_2}{\phi_2} + \frac{v_3}{\phi_3} + \dots} \times \frac{v_1}{\phi_1} = a_1, \text{ जहाँ } m = a_1 + a_2 + a_3 + \dots$$

...इत्यादि, इसी तरह a_2, a_3 इत्यादि के मान निकालते हैं ।

अत्रोद्देशकः

षत्वारिंशत्त्रिंशद्विंशतिपञ्चासदत्र मूलानि ।

वृक्षान्त्रिपञ्चास फलमष्टावृक्ष कालमिभधनराशि ॥ ४३ ॥

प्रमाणराशौ फलेन तुल्यमिच्छाराशिमूलं च तद्विच्छाराशौ वृद्धिं च संपीठ्य तन्मिभराशौ
प्रमाणराशेर्बृद्धिविभागानयन्सूत्रम्—

काष्ठगुणितप्रमाणं परकालद्वयं त्रयेऽगुणमिभधनात् ।

इतरावैकृतियुताग पद्भितराधोर्नं प्रमाणफलम् ॥ ४४ ॥

अत्रोद्देशकः

मासचतुष्कसतस्य प्रनष्टवृद्धिं प्रयोगमूलं तत् ।

स्वफलेन युतं द्वादश पञ्चदशतिस्तस्य कालोऽपि ॥ ४५ ॥

मामत्रितयाक्षित्या प्रनष्टवृद्धिं स्वमूलफलराशेः । पञ्चममागेनोनाष्टाष्टौ वर्षेण मूलवृद्धी के ॥ ४६ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

इस प्रश्न में दिव मूल मूलधन ३, २ और ५ हैं तथा संवारी व्याज राशिर्षो क्रमशः
१, १ और १५ हैं। विभिन्न अवधिर्षो का मिश्रयोग १८ है। बतलाओ कि अवधिर्षो क्या
क्या है ? ॥ ४३ ॥

व्याजदर के बराबर दिवा गया मूलधन और इस उपार दिये गए मूलधन के व्याज, इन दोनों
के मिश्रयोग को निकालित करनेवाकी राशि में से मूलधनदर एवं व्याजदर अलग-अलग निकालने
के लिये विषय—

मूलधनदर को अवधिदर द्वारा गुणित कर उसे जिस समय तक व्याज लगाया गया है उस
समय द्वारा विभाजित करते हैं। इस परिणामी मजलफल को दिये गये मिश्रयोग द्वारा एक बार गुणित
करते हैं और तब उसमें उपर्युक्त मजलफल की भाषी राशि के बर्ग को जोड़ते हैं। इस तरह प्राप्त राशि
का वर्गमूल निकालते हैं। प्राप्त फल को उसी मजलफल की अर्धराशि द्वारा हासित करते हैं तो मूलधन
के बराबर इष्ट व्याजदर प्राप्त होती है ॥ ४३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

व्याजदर प्रतिशत प्रति ३ माह अज्ञात है। वही अज्ञात राशि उपार दिवा गया मूलधन भी
है। वह मूल के व्याज से जोड़ी जाने पर १२ हो जाती है। २५ माह अवधि है जिसमें कि वह व्याज
उपाजित हुआ है। व्याजदर को निकालने को मूलधन के तुल्य है ३५३३ व्याजदर प्रति ८ प्रति ३ माह
अज्ञात है। एक साल के व्याज तथा उस अज्ञात राशि के तुल्य मूलधन का मिश्रयोग ७३ है। बतलाओ
कि मूलधन और व्याजदर क्या क्या है ? ॥ ४६ ॥

$$(४४) \text{ प्रतीक रूप में } \sqrt{\frac{\text{बा. भा.}}{\text{अ.}} \times \text{म} + \left(\frac{\text{बा. भा.}}{\text{र. म.}}\right)^2} - \frac{\text{बा. भा.}}{\text{र. म.}} = \text{बा. भा. व. के तुल्य है।}$$

समानमूलवृद्धिमिश्रविभागसूत्रम्—

अन्योन्यकालविनिहतमिश्रविशेषस्य तस्य भागाख्यम् ।
कालविशेषेण हृते तेषां मूल विजानीयात् ॥ ४७ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चाशदष्टपञ्चाशन्मिश्र षट्पष्टिरेव च । पञ्च सप्तैव नव हि मासाः किं फलमानय ॥ ४८ ॥
त्रिंशच्चैकत्रिंशद् द्वित्र्यंशाः स्युः पुनस्त्रयस्त्रिंशत् । सत्र्यंशा मिश्रधनं पञ्चत्रिंशच्च गणकादात् ॥ ४९ ॥
कश्चिन्नरश्चतुर्णां त्रिभिश्चतुर्भिश्च पञ्चभि षड्भि । मानैर्लब्धं किं स्यान्मूल शीघ्रं ममाचक्ष्व ॥ ५० ॥

समानमूलकालमिश्रविभागसूत्रम्—

अन्योन्यवृद्धिसंगुणमिश्रविशेषस्य तस्य भागाख्यम् ।
वृद्धिविशेषेण हृते लब्धं मूलं बुधाः प्राहुः ॥ ५१ ॥

अत्रोद्देशकः

एकत्रिपञ्चमिश्रितविशतिरिह कालमूलयोर्मिश्रम् ।
षड्दश चतुर्दश स्युर्लाभा किं मूलमत्र साम्यं स्यात् ॥ ५२ ॥

मूलधन जो सब दशाओ में एकसा रहता है, और (विभिन्न अवधियों के) व्याजों को, उनके मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी दो दिये गये मिश्रयोगों को क्रमशः एक दूसरे के व्याज की अवधियों द्वारा गुणित करने से प्राप्त राशियों के अन्तर द्वारा विभाजित करने पर जो भजनफल प्राप्त होता है वह उन दिये गये मिश्रयोगों सम्बन्धी इष्ट मूलधन है ॥ ४७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मिश्रयोग ५०, ५८ और ६६ है और अवधियाँ जिनमें कि व्याज उपार्जित हुए हैं, क्रमशः ५, ७ और ८ माह हैं । प्रत्येक दशा में व्याज बतलाओ ॥ ४८ ॥ हे गणितज्ञ ! किसी मनुष्य ने ४ व्यक्तियों को क्रमशः ३, ४, ५ और ६ मास के अन्त में उसी मूलधन और व्याज के मिश्रयोग ३०, ३१, ३२, ३३ और ३५ दिये । मुझे शीघ्र बतलाओ कि यहाँ मूलधन क्या है ? ॥ ४९-५० ॥

मूलधन (जो प्रत्येक दशा में वही रहता हो) और अवधि (जितने समय में व्याज उपार्जित किया गया हो) को उन्हीं के मिश्रयोग में से अलग-अलग करने के लिये नियम—

कोई भी दो मिश्रयोगों को क्रमशः एक दूसरे के व्याज द्वारा गुणित कर, प्राप्त राशियों के अन्तर को दो चुने हुए व्याजों के अन्तर द्वारा विभाजित करने पर भजनफल के रूप में इष्ट मूलधन प्राप्त होता है, ऐसा विद्वान् कहते हैं ॥ ५१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मूलधन और अवधियों के मिश्रयोग २१, २३ और २५ हैं । यहाँ व्याज ६, १० और १४ हैं । बतलाओ कि समान अर्हा वाला मूलधन क्या है ? ॥ ५२ ॥ दिये गये मिश्रयोग ३५, ३७ और ३९ हैं,

$$(४७) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{m_1 a_2 + m_2 a_1}{a_1 a_2} = \text{घ}$$

$$(५१) \text{ प्रतीक रूप से, } \frac{m_1 b_2 + m_2 b_1}{b_1 b_2} = \text{घ, जहाँ } m_1, m_2, \text{ आदि, विभिन्न मिश्रयोग हैं ।}$$

पञ्चत्रिंशन्मिभं सप्तत्रिंशच्च नवयुतत्रिंशत् । विंशतिरष्टाविंशतिरथ षट्त्रिंशच्च द्वाद्विधनम् ॥ ५३ ॥

अभयप्रयोगमूलानयनसूत्रम्—

रूपस्थेच्छाकास्त्रुमयफले ये तयोर्विधेयेण । लब्धं विभजेन्मूलं स्वपूर्वसंकल्पितं भवति ॥ ५४ ॥

अत्रोद्देशकं

उद्दृष्ट्या पत्रकदात् प्रयोजितोऽसौ पुनश्च नवकदात् ।

मासैस्त्रिमिन्न लम्बते मैकाशीति क्रमेण मूलं किम् ॥ ५५ ॥

त्रिवृद्धपैष दाते मासे प्रमुक्त्याष्टमिं दाते । लामोऽशीति कियन्मूलं भवेत्तन्मासयोर्द्वयो ॥ ५६ ॥

यूद्धिमूलविमोचनकालानयनसूत्रम्—

मूलं स्वकास्त्रुणितं फल्लुणितं सत्प्रमाणकालाभ्याम् ।

अर्धं स्कन्धस्य फल्लं मूलं कालं फल्लात्प्राम्भत् ॥ ५७ ॥

१ इसी नियम को कुछ अलग रूप में परिवर्तित पाठ में इस प्रकार उल्लिखित किया गया है—

पुनरभ्युभवप्रथमामूलानयनसूत्रम्—

एकमकालानुभवप्रयोगादि उमानिय । तद्दृष्टफन्तरमर्धं लब्धं मूलं विज्ञानीवात् ॥

ध्यात्र १ २८ और ३६ है । समाव अर्धों काका सूक्ष्मन क्या है ? ॥५३॥

दो मिक ध्यात्रद्वारा पर लगाया हुआ सूक्ष्मन प्राप्त करने के लिये नियम—

दो ध्यात्र राशियों के अंतर को उस दो राशियों के अंतर द्वारा विभाजित करो जो ही हुई अवधियों में १ पर ध्यात्र होती है । यह भजनफल स्वपूर्व संकल्पित सूक्ष्मन होता है ॥५३॥

उदाहरणार्थ मथ

१ प्रतिघट्ट की दर पर उचार लेंकर और तब १ प्रतिघट्ट की दर पर उचार दकर कोई स्वच्छ चक्रन (differential) काम क द्वारा ठीक ३ माह के पचात् ८१ प्राप्त करता है । सूक्ष्मन क्या है ? ॥५५॥ ३ प्रतिघट्ट प्रतिमास के अर्थ से कोई एकम उचार की जाकर ८ प्रतिघट्ट प्रतिमाह के अर्थ से ध्यात्र परती जाती है । चक्रन काम ० माह के अन्त में ८ होता है । बतलाओ वह रत्नम क्या है ? ॥५६॥

जब सूक्ष्मन और ध्यात्र दोनों (विश्वों द्वारा) एकत्र जात हों तब समाव निकालने के नियम—

उचार दिया गया सूक्ष्मन किसन के समय द्वारा गुणित किया जाता है और फिर ध्यात्र दर द्वारा गुणित किया जाता है । इस गुणनफल को सूक्ष्मनदर द्वारा और अवधिदर द्वारा विभाजित करने पर उस किसन सम्बन्धी ध्यात्र प्राप्त होता है । इस ध्यात्र से किसन का सूक्ष्मन धार भजन को निकालने का समय दोनों को प्राप्त किया जाता है ॥५७॥

(५५) प्रतीक रूप से
$$\frac{1 \times 28 \times 36}{28 \times 36} = \frac{1 \times 28 \times 36}{28 \times 36} = 1$$

(५७) प्रतीक रूप से
$$\frac{3 \times 8 \times 36}{36 \times 8} = \text{किसन सम्बन्धी ध्यात्र जहाँ व प्रत्येक चिह्न की अवधि है ।}$$

अत्रोद्देशकः

मासे हि पञ्चैव च सप्ततीनां मासद्वयेऽष्टादशकं प्रदेयम् ।
स्कन्धं चतुर्भिः सहिता त्वशीतिः मूल भवेत्को नु विमुक्तिकालः ॥ ५८ ॥
षष्ठ्या मासिकवृद्धिं पञ्चैव हि मूलमपि च षट्त्रिंशत् ।
मासत्रितये स्कन्धं त्रिपञ्चक तस्य कः कालः ॥ ५९ ॥

समानवृद्धिमूलमिश्रविभागसूत्रम्—

मूलै स्वकालगुणितैर्वृद्धिविभक्तैः समासकैर्विभजेत् ।
मिश्र स्वकालनिघ्नं वृद्धिमूलानि च प्राग्वत् ॥ ६० ॥

अत्रोद्देशकः

द्विकषट्कचतुः शतके चतुः सहस्रं चतुः शत मिश्रम् ।
मासद्वयेन वृद्ध्या समानि कान्यत्र मूलानि ॥ ६१ ॥
त्रिकशतपञ्चकसप्ततिपादोनचतुष्कषष्टियोगेषु । नवशतसहस्रसंख्या मासत्रितये समा युक्ता ॥ ६२ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

व्याजदर ५ प्रति ७० प्रतिमास है, प्रत्येक २ माह में चुकाई जाने वाली किश्त १८ है एवं उधार दिया गया मूलधन ८४ है । विमुक्ति काल (कर्ज चुकाने का समय) बतलाओ ॥ ५८ ॥ ६० पर प्रतिमास व्याज ५ होता है । उधार दिया गया मूलधन ३६ है । ३ माह में चुकाई जाने वाली प्रत्येक किश्त १५ है । उस कर्ज के चुकाने का समय बतलाओ ॥ ५९ ॥

जिन पर समान व्याज उपाजित हुआ है ऐसे विभिन्न मूलधनों को मिश्रयोग से अलग-अलग करने के लिये नियम—

मिश्रयोग को अवधि द्वारा गुणित कर, उन राशियों के योग से विभाजित करो जो (राशियाँ) विभिन्न मूलधनदरों को उनकी सवादी अवधिदरों द्वारा गुणित करने तथा सवादी व्याजदरों द्वारा विभाजित करने पर प्राप्त होती हैं । इस प्रकार व्याज प्राप्त होता है और उससे मूलधन प्राप्त किये जाते हैं ॥ ६० ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

२, ६ और ४ प्रतिशत प्रतिमास की दर से दिये गये मूलधनों का मिश्रयोग ४,४०० है । इन समस्त मूलधनों की २ माह को व्याज राशियाँ बराबर होती हैं । बतलाओ कि वह व्याजराशि क्या है और विभिन्न मूलधन क्या-क्या हैं ? ॥ ६१ ॥ कुल रकम १,९००, ३ प्रतिशत, ५ प्रति ७० और ३३ प्रति ६० प्रतिमाह की दर से विभिन्न मूलधनों में व्याज पर वितरित कर दी गई । प्रत्येक दशा में ३ माह में व्याज बराबर बराबर उपाजित हुआ । उस समान व्याजराशि को तथा विभिन्न मूलधनों को अलग-अलग प्राप्त करो ॥ ६२ ॥

(६०) प्रतीक रूप से,
$$\frac{m \times v}{v_1 \times a_1 + v_2 \times a_2 + \dots \text{इत्यादि}} = v$$
, इसके द्वारा मूलधनों

को अध्याय ६ की १० वीं गाथा के नियम द्वारा प्राप्त किया जा सकता है ।

विमुक्तकालस्य मूळानयनसूत्रम्—

स्कन्धं स्वकात्मकं विमुक्तकालेन ताडितं विभजेत् ।

निर्मुक्तकालवृत्त्या रूपस्य हि मैत्र्या मूलम् ॥ ६३ ॥

अत्रोद्देशकः

पञ्चकसप्तप्रयोग मासौ द्वौ स्कन्धमष्टकं वृत्त्या । मासौ पष्टिभिरिह वै निर्मुक्तं किं भवेन्मूलम् ॥६४॥

द्वौ मन्त्रिपञ्चभागौ स्कन्ध द्वादशाविनैर्दशत्येक । त्रिकसप्तयोगे वसुभिर्मासैर्मुक्तं हि मूलं किम् ॥६५॥

वृद्धिमुच्छीनसमानमूलमिभ्रविभागसूत्रम्—

काटस्वफलेनाधिकरूपोद्भूतरूपयोगाद्भवतिभिन्ने ।

१ "मिभा" पाठ इत्यदिपिबो म है; यहाँ व्याकरण की दृष्टि से मिभे शब्द अधिक सटापवनक है ।

हाथ अर्धदि में चुकाई जाने वाली किलों सम्बन्धी उदाहरण दिए गये सूक्ष्मता को निम्नलिखित का निपण—

किशत की रकम को उसकी अर्धदि द्वारा विभाजित करते हैं और कर्त्त चुकाने के समय (विमुक्ति काल) द्वारा गुणित करते हैं । जब प्रातः राति को उस राति द्वारा विभाजित करते हैं जो १ में १ पर कर्त्त निर्मुक्ति समय के किये लगाये हुए व्याज को जोड़ने पर प्राप्त होती है । इस प्रकार सूक्ष्मता प्राप्त होता है ॥६३॥

उदाहरणार्थ मक्ष

५ प्रतिसप्त प्रतिमास की दर से जब प्रत्येक किशत की अर्धदि २ मास रही और प्रत्येक वार में ८ किशत रूप में चुकाना गया तब एक मनुष्य १ माह में कालमुक्त हुआ । वतकाभो उसने कितना धन उधार किया था ? ॥६४॥

कोई व्यक्ति १२ दिनों में एक वार २५ किशतरूप में दत्ता है । यदि व्याज दर ३ प्रतिसप्त प्रति मास हो तो १ माह में चुकाने वाले धन के परिमाण को वतकाभो ? ॥६५॥

ऐसे विभिन्न मूल्यांशों को अलग-अलग विभाजन के किये विषय को इनके मिश्रयोग में जब उन्हीं के व्याजों द्वारा मिचकाये जाने पर अथवा उसमें से हासित किये जाने पर एक वृत्तरे के सुख हा करते हैं (सभी वृत्त व्याजों में सूक्ष्मता में व्याज राशिवाँ जोड़ी जावो है अथवा इनमें से कटावी जाती है)—

प्रमाणः ही गई व्याज दर के अनुसार प्रत्येक वरा में एक में उपाजित व्याज वा तो मिचकावा जाता है अथवा एक में से हासित किया जाता है । तब प्रत्येक वरा में, इन राशियों द्वारा एक क्व विभाजित किया जाता है । इसके पश्चात् विभिन्न उधार दिये गये धनों के मिश्रयोग को इन परिभासी मन्त्रवचका के धाग द्वारा विभाजित किया जाता है । और मिश्र योग सम्बन्धी इस तरह बँटें गये वन उपर्युक्त भजनचका के योग के सहायी समानुपाती भाग द्वारा अलग-अलग प्रत्येक वरा में उन्ही गुणित

(६३) प्रतीक रूप से

$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} \times 25 \times 12 \\ & + \frac{1}{3} \times 25 \times 12 \end{aligned}$$

= ५; यहाँ

$\left\{ \begin{array}{l} 2 = \text{किशत (रकम) है} \\ 12 = \text{विषय का समय है} \\ \text{और} \\ 25 = \text{काल व चुकान की अर्धदि है ।} \end{array} \right.$

प्रक्षेपो गुणकार. स्वफलोनाधिकसमानमूलानि ॥ ६६ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकाष्टकशतं. प्रयोगतोऽष्टासहस्रपञ्चशतम् ।

विंशतिसहितं वृद्धिभिरुद्धृत्य समानि पञ्चभिर्मसैः ॥ ६७ ॥

त्रिकषट्काष्टकषष्ट्या भासद्वितये चतुस्सहस्राणि ।

पञ्चाशद्द्विशतयुतान्यतोऽष्टमासकफलादृते सदृशानि ॥ ६८ ॥

द्विकपञ्चकनवकशते मासचतुष्के त्रयोदशसहस्रम् ।

सप्तशतेन च मिश्रा चत्वारिंशत्सप्तद्विसप्तममूलानि ॥ ६९ ॥

किया जाता है। इससे उधार दी गई रकमें उत्पन्न होती हैं जो उनके व्याजों द्वारा मिलाई जाने पर अथवा हासित किये जाने पर समान हो जाती हैं ॥६६॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

८,५२० रुपये क्रमशः ३, ५ और ८ प्रतिशत प्रतिमास की दर से (भागों में) व्याज पर दिये जाते हैं। ५ माह में उपार्जित व्याजों द्वारा हासित करने पर वे दत्त रकमें बराबर हो जाती हैं। इस तरह व्याज पर लगाये हुए धनों को बतलाओ ॥ ६७ ॥ ४,२५० द्वारा निरूपित कुल धन को (भागों में) क्रमशः ३, ६ और ८ प्रति ६० की दर से २ माह के लिये व्याज पर लगाया गया है। ८ माह में होने वाले व्याजों को धनों में से घटाने पर जो धन प्राप्त होते हैं वे मुख्य देखे जाते हैं। इस प्रकार विनियोजित विभिन्न धनों को बतलाओ ॥ ६८ ॥ १३,७४० रुपये, (भागों में) २, ५ और ९ प्रतिशत प्रतिमाह के अर्ध से व्याज पर लगाये जाते हैं। ४ माह के लिये उधार दिये गये धनों में व्याजों को जोड़ने पर वे बराबर हो जाते हैं। उन धनों को बतलाओ ॥ ६९ ॥ ३,६४३ रुपये (भागों में) क्रमशः १३, ३ और ६ प्रति ८० प्रतिमाह की दर से व्याज पर लगाये जाते हैं। ८ माह में

(६६) प्रतीक रूप से,

$$\frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times a \times ba_1}{Aa_1 \times Ga_1} \right)} + \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times a \times ba_2}{Aa_2 \times Ga_2} \right)} + \text{इत्यादि}$$

$$\times \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times a \times ba_1}{Aa_1 \times Ga_1} \right)} = घ_1$$

इसी प्रकार,

$$\frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times a \times ba_1}{Aa_1 \times Ga_1} \right)} + \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times a \times ba_2}{Aa_2 \times Ga_2} \right)} + \text{इत्यादि}$$

$$\times \frac{1}{1 \pm \left(\frac{1 \times a \times ba_2}{Aa_2 \times Ga_2} \right)} = घ_2; \text{ इसी तरह}$$

घ_3, घ_4 आदि के लिये ।

प्रक्षेपककुट्टीकारः

इत परं मित्रकल्पवहारे प्रक्षेपककुट्टीकारगणितं व्याख्यास्तामाः ।
 प्रक्षेपककरणमिदं सवर्गविच्छेदवर्नाशयुविहृतमिमं ।
 प्रक्षेपकगुणकार कुट्टीकारो मुधै ममुदितम् ॥ ७९२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिषत्सुप्पद्मानैर्विभाज्यते द्विगुणवदिति हेमाम् ।
 भूत्येभ्यो हि चतुर्भ्यो गणकाचस्वाद्यु मे मागाम् ॥ ८०२ ॥
 प्रथमस्यांशत्रितयं त्रिगुणोत्तरतत्र पञ्चभिर्भक्तम् ।
 शीनाराण्यां त्रिस्ततं त्रिषष्टिसहितं क पक्षांश ॥ ८१२ ॥
 आद्याय धाम्बुजानि प्रविश्य सञ्ज्वावकोऽथ जिननिष्पत्तम् ।
 पूर्वां पक्षर मक्त्या पूजार्हेभ्यो जिनोन्नेभ्य ॥ ८२२ ॥
 वृषभाय चतुर्धा पञ्चदशं शिष्टपान्शौचं । द्वादशभय जिनपतये त्र्यंशं मुनिसुप्रताय वशौ ॥ ८३२ ॥
 नद्याष्टकमण जगदिष्टायारिष्टनेमयेऽर्घ्यांशम् । पञ्चमचतुर्भागं मक्त्या जिनशाम्भवे प्रवशौ ॥ ८४२ ॥
 कमलात्म्यशीतिमिभ्राण्यायातात्म्य सप्तानि चस्थारि ।
 कुमुमानां मागार्थं कथय प्रक्षेपकात्म्यकरणेन ॥ ८५२ ॥

प्रक्षेपक कुट्टीकार (समानुपाती भाग)

इसके पश्चात् हम इस मित्रक व्यवहार में समानुपाती भाग के गणित का प्रतिपादन करेंगे—

समानुपाती भाग की विधा यह है किसी भी गण (समूह वाचक) यदि पढ़िये (विभिन्न समानुपाती भागों का निरूपण करने वाले) समान (साधारण) हर वाले मिश्रों के अंशों के योग द्वारा विभाजित की जाती है। ऐसे समान हर वाले मिश्रों के अंशों को उपरोक्त कर विचारते नहीं हैं। मात कल को प्रत्येक दशा में प्रथमः इन समानुपाती अंशों द्वारा गुणित करते हैं। इसे कुचजन (विहजन) कुट्टीकार कहते हैं ॥ ७९२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में १२ स्वयं सुवार्ध व बीरों में प्रथमः २ ३ ४ बीर ५ के निजीय भागों में बाँटी जाती है। हे अकगणितम् ! सुते हीन वतकाओ कि ठण्डै क्या सिका ? ॥ ८०२ ॥ १९३ हीनारों को पंच भक्तियों में बाँटा गया। उनमें से प्रथम को ३ भाग मिले और शेष भाग को उत्तरोत्तर ३ की साधारण निष्पत्ति में बाँटा गया। प्रथम का हिस्सा वतकाओ ॥ ८१२ ॥ एक सप्च वाचक में बिंदी सप्च के समक के चूक लिये और जिन मंदिर में काकर पूवकीय जिनोन्नें की अन्धभाव से पूजा की। उसने वृषभ भगवान् को ३ ३ पूव पारथ भगवान् को ५३ जिन पति का ३ मुनि सुवत भगवान् को मंद विधि; ३ भाग जाओ कर्मों का भाग करने वाले जगदिष्ट अदिष्टमैमि भगवान् को बीर ३ का ३ शक्ति जिन भगवान् को मंद विधि। यदि वह ४८ कर्मक के चूक इस पूजा के किये जाया हा ता इस प्रक्षेप नामक विधा द्वारा चूकों का समानुपाती विचारण प्राप्त करो ॥ ८२२-८५२ ॥ ४८ की

(७९२) ८ ३ की भाषा के प्रश्न का इत निष्कर्षानुसार एक वरम में हमें ३ ३, ३ ३ ३ स १४ १९, १२ १२ प्राप्त होते हैं। इत की वरम के पश्चात्, हमें १, ४ ३ २ प्राप्त होते हैं। ये प्रक्षेप व्यवसा समानुपाती अंश की कल्पते हैं। इनका योग १५ है जिसके द्वारा बाँटो जानेवाली एक म

चत्वारिंशत्तानि सखे युतान्यशीत्या नरैर्विभक्तानि ।
पञ्चभिराचक्ष्व त्वं द्वित्रिचतुःपञ्चषड्गुणितैः ॥ ८६३ ॥

इष्टगुणफलानयनसूत्रम्—

भक्तं शेषैर्मूलं गुणगुणितं तेन योजितं प्रक्षेपम् ।
तद्द्रव्यं मूल्यन्न क्षेपविभक्तं हि मूल्यं स्यात् ॥ ८७३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

फलगुणकारैर्हत्वा पणान् फलैरेव भागमादाय ।
प्रक्षेपके गुणाः स्युस्त्रैराशिकः फल वदेन्मतिमान् ॥ ८८३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

स्वफलहृता स्वगुणघ्नाः पणास्तु तैर्भवति पूर्ववच्छेष ।
इष्टफलं निर्दिष्टं त्रैराशिकसाधित सम्यक् ॥ ८९३ ॥

रकम ५ व्यक्तियों में २, ३, ४, ५ और ६ के अनुपात में विभाजित की गई । हे मित्र ! प्रत्येक के हिस्से में कितनी रकम पड़ी ? ॥ ८६३ ॥

इष्ट गुणफल को प्राप्त करने के लिये नियम—

मूल्यदर को खरीदने योग्य वस्तु (को निरूपित करने वाली संख्या) द्वारा विभाजित किया जाता है । तब इसे (दी गई) समानुपाती संख्या द्वारा गुणित करते हैं । इसके द्वारा, हमें योग करने की विधि से समानुपाती भागों का योग प्राप्त हो जाता है । तब दी गई राशि क्रमानुसारी समानुपाती भागों द्वारा गुणित होकर तथा उनके उपर्युक्त योगद्वारा विभाजित होकर इष्ट समानुपात में विभिन्न वस्तुओं के मान को उत्पन्न करती है ।

इसी के लिये दूसरा नियम—

मूल्यदरों (का निरूपण करने वाली संख्याओं) को क्रमशः खरीदी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं के (दिये गये) समानुपाती को निरूपित करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित करते हैं । तब फल को मूल्यदर पर खरीदने योग्य वस्तुओं की संख्याओं से क्रमवार विभाजित करते हैं । परिणामी राशियाँ प्रक्षेप की क्रिया में (चाहे हुए) गुणक (multipliers) होती हैं । बुद्धिमान लोग फिर इष्ट उत्तर को त्रैराशिक द्वारा प्राप्त कर सकते हैं ॥ ८८३ ॥

इसी के लिये एक और नियम—

विभिन्न मूल्यदरों का निरूपण करने वाली संख्याएँ क्रमशः उनकी स्वसंबन्धित खरीदने योग्य वस्तुओं का निरूपण करनेवाली संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं । और तब, उनकी संबन्धित समानुपाती संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं । इनकी सहायता से, शेष क्रिया साधित की जाती है । इष्टफल त्रैराशिक निर्दिष्ट क्रिया द्वारा सम्यक् रूप से प्राप्त हो जाता है ॥ ८९३ ॥

१२० विभाजित की जाती है और परिणामी भजनफल ८ को अलग-अलग समानुपाती अंशों ६, ४, ३, २ द्वारा गुणित करते हैं । इस प्रकार प्राप्त रकमें ६ × ८ अर्थात् ४८, ४ × ८ अथवा ३२, ३ × ८ अर्थात् २४, २ × ८ अथवा १६ हैं । प्रक्षेप का अर्थ समानुपाती भाग की क्रिया भी होता है तथा समानुपाती अंश भी होता है ।

(८७३—८९३) इन नियमों के अनुसार ९०३ वीं और ९१३ वीं गाथाओं का हल निकालने के लिये २, ३ और ५ को क्रमशः ३, ५ और ७ से विभाजित करते हैं तथा ६, ३ और १ द्वारा गुणित

सैकार्यकपञ्चार्थकपदार्थकास्तीवियोगमुक्तास्तु ।

मासाष्टके पञ्चभिका चत्वारिंशच्च पदकृतिशतानि ॥ ७० ॥

संकलितस्कन्धमूलस्य मूळमृद्वियमुक्तिःकालनयनसूत्रम्—

स्कन्धाप्तमूलविधियुजितस्कन्धेष्वध्याप्रपाठियुतमूर्धं स्यात् ।

स्कन्धे कालेन पठ्यं स्कन्धोद्भूतकालमूलमूलवत्काल ॥ ७१ ॥

अत्रोद्देशकः

केनापि संप्रयुक्त्य पठितं पञ्चकक्षतप्रयोगेण । मासत्रिपञ्चभागात् सप्तोत्तरतश्च सप्तवि ॥ ७२ ॥

तत्पठितसप्तमांशकपदमितिसंकलितधनमेव । कृत्वा तत्सप्तमांशकशुद्धिं प्राधाच्च चित्तिमूलम् ॥

किं तद्भूद्धिं का स्यात् कालस्तद्व्यस्य मौक्षिको भवति ॥ ७३ ॥

उत्पन्न हुए ध्यानों को मूलधनों में जोड़ने पर देखा जाता है कि वे बराबर हो जाते हैं । इन विविधोक्ति रक्तों को निकालो ॥ ७० ॥

समान्तर भेदि वह किरतों द्वारा चुकाई गई कक्ष की रक्त के सम्बन्ध में धन ध्यात्र और कक्ष मुक्ति का समय निश्चय करने के लिये नियम—

इह कक्ष धन वह मूलधन है जो मन से चुबी हुई (महत्तम प्राप्य किस्त की) रक्त और भेदि के पदों की संख्या के निम्नीय भाग के गुणनफल को (१ जिसका प्रथम पद है १ प्रथम है और उपर्युक्त महत्तम क्षण की रक्त को प्रथम किस्त द्वारा विभाजित करने से प्राप्त पूर्णाङ्क मान बाकी संख्या (भव्यवच्छ) जिसके पदों की संख्या है, ऐसी) समान्तर भेदि द्वारा गुणित प्रथम किस्त से निकालने पर प्राप्त होता है । ध्यात्र वह है जो किरत की अवधि में उत्पन्न होता है । किस्त की अवधि को प्रथम किस्त द्वारा विभाजित करने और मन से चुबी हुई कक्ष की महत्तम रक्त द्वारा गुणित करने पर जो प्राप्त होता है वह प्रत्य मुक्त होने का समय है ॥ ७१ ॥

उदाहरणार्थ मन्तु

एक मधुप्य मे ५ प्रतिघट प्रतिमाह की दर से ध्यात्र लगाये जाने वाले कक्ष की मुक्ति के लिये १ को महत्तम रक्त चुका तथा ७ प्रथम किस्त चुनी जो उत्तरोत्तर ६ माह में होनेवाली किस्तों में ७ द्वारा बढ़ती चकी गई । इस प्रकार उसने ४० पदों वाली समान्तर भेदि के योग को कक्ष रूप में चुकाया तथा उन ७ के अन्वयकों (multiples) पर लगाये जाके ध्यात्र को भी चुकाया । भेदि के योग की सबादी कक्ष रक्त को निकालो चुकाने गये ध्यात्र को निकालो और बचकाको कि इस कक्ष की मुक्ति का समय क्या है ? ॥ ७२-७३ ॥

(७२) यह नियम (कई शब्द छूट जाने के कारण) अन्वयत्त प्रमोत्पादक है तथा ७२-७३ २ की गाथा क उदाहरण हक करन पर स्पष्ट हो जायेगा । यहाँ मूळ अथवा किस्त की महत्तम प्राप्य रक्त १ है । वह प्रथम किस्त की रक्त ७ द्वारा विभाजित होने पर ४० अथवा ८४ होती है जिसमें से ८ समान्तर भेदि क पदों की संख्या है । ऐसी समान्तर भेदि का १ प्रथम पद है १ प्रथम है और ४० अथवा उत्तर का निम्नीय भाग है । उपर्युक्त भेदि के योग ३६ को प्रथम किस्त ७ द्वारा गुणित कर ४० और १ क गुणनफल में जोड़ देते हैं । यहाँ १ महत्तम प्राप्य रक्त है । इस प्रकार $३६ \times ७ + ४० \times १ = ३०२$ प्राप्त होता है का कक्ष का हक मूलधन है । $\rightarrow ३०२$ दर ३ माह में ५ प्रतिघट प्रतिमाह की दर से पूर्व पर चुकाया गया ध्यात्र होगा । कक्ष मुक्ति की अवधि $(३ + ७) \times १ = ३०$ माह होगी ।

केनापि संप्रयुक्ताशीति पञ्चकशतप्रयोगेण ॥ ७४३ ॥

अष्टाद्यष्टोत्तरतस्तदशीत्यष्टांशगच्छेन । मूलधन दत्त्वाष्टाद्यष्टोत्तरतो ऽनस्य मासार्धात् ॥ ७५३ ॥
वृद्धिं प्रादान्मूलं वृद्धिश्च विमुक्तिकालश्च । एषां परिमाणं किं विगर्णय्य सखे ममाचक्ष्व ॥ ७६३ ॥

एकीकरणसूत्रम्—

वृद्धिसमासं विभजेन्मासफलैक्येन लब्धमिष्टः कालः । कालप्रमाणगुणितस्तद्विष्टकालेन संभक्तः ॥
वृद्धिसमासेन हतो मूलसमासेन भाजितो वृद्धिः ॥ ७७३ ॥

अत्रोद्देशकः

युक्ता चतुश्शतीह द्विकत्रिकपञ्चकचतुष्कशतेन । मासाः पञ्च चतुर्द्वित्रयः प्रयोगैककालः कः ॥ ७८३ ॥
इति मिश्रकव्यवहारे वृद्धिविधानं समाप्तम् ।

वाले ऋण की मुक्ति के लिये ८० को महत्तम रकम चुना । इसके साथ, ८ प्रथम किस्त की रकम थी जो प्रति ३ माह में उत्तरोत्तर ८ द्वारा बढ़ती चली गई । इस प्रकार, उसने समान्तर श्रेढि के योग को ऋण रूप में चुकाया । इस समान्तर श्रेढि में ८-९ पदों की सख्या थी । उन ८ के अपवर्त्यों पर व्याज भी चुकाया गया । हे मित्र ! श्रेढि के योग की संवादी ऋण की रकम, चुकाया गया व्याज और ऋण मुक्ति का समय अच्छी तरह गणना कर निकालो ॥ ७३३-७६ ॥

औसत साधारण व्याज को निकालने के लिये नियम—

(विभिन्न उपाजित होने वाले) व्याजों के योग को (विभिन्न सवादी) एक माह के दातव्य व्याजों के योग द्वारा विभाजित करने पर परिणामी भजनफल, इष्ट समय होता है । (काल्पनिक) समयदर और मूलधनदर के गुणनफल को इष्ट समय द्वारा विभाजित करते हैं और (उपाजित होने वाले विभिन्न) व्याजों के योग द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्तफल को विभिन्न दिये गये मूलधनों के योग द्वारा फिर से विभाजित करते हैं । इससे इष्ट व्याज दर प्राप्त होती है । ॥ ७७-७७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस प्रश्न में, चार सौ की ४ रकमें अलग-अलग क्रमशः २, ३, ५ और ४ प्रतिशत प्रतिमास की दर से ५, ४, २ और ३ माहों के लिये व्याज पर लगाई गई । औसत साधारण अवधि और व्याजदर निकालो ॥ ७८३ ॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में वृद्धि विधान नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

(७७ और ७७३) विभिन्न उत्पन्न होने वाले व्याज वे होते हैं जो अलग-अलग रकमों के, विभिन्न दरों पर उनकी क्रमवार अवधियों के लिये व्याज होते हैं ।

$$\text{प्रतीक रूप से, } \left\{ \frac{घ_1 \times अ_1 \times वा_1}{आ \times घा} + \frac{घ_2 \times अ_2 \times वा_2}{आ \times घा} + \dots \dots \dots \right\} -$$

$$\left\{ \frac{घ_1 \times १ \times वा_1}{आ \times घा} + \frac{घ_2 \times १ \times वा_2}{आ \times घा} + \dots \dots \dots \right\}$$

= अ_औ अथवा औसत अवधि ,

और $\frac{घा \times आ}{अ_{औ}} \times \left\{ \frac{घ_1 \times अ_1 \times वा_1}{आ \times घा} + \frac{घ_2 \times अ_2 \times वा_2}{आ \times घा} + \dots \dots \dots \right\} =$

(घ_१ + घ_२ +) = व_औ अथवा औसत व्याज ।

प्रक्षेपककुटीकारः

इत पर समकक्षबर्हादे प्रक्षेपककुटीकाररहित व्याख्यास्यामः ।

प्रक्षेपकरूपमिदं सर्वगणितेषुनामुपतिष्ठति ।

प्रक्षेपकगुणकार कुटीकारो युयै ममुदितम् ॥ ७९२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतुष्टयभागैर्बिभक्त्यते द्विगुणवृद्धिरिह हेभाम् ।

श्रुत्येभ्यो हि चतुर्थ्यो गणकश्चत्वार्यु मे भागान् ॥ ८०२ ॥

प्रथमस्यांशत्रितयं द्विगुणोत्तरतश्च पञ्चमिर्मलम् ।

दीनारापां त्रिसप्त त्रिचष्टिस्तद्विह क एकांश ॥ ८१२ ॥

व्यादाय चाम्बुजानि प्रविश्य सञ्जावच्छेदय जिनन्तिक्यम् ।

पूर्वा चकार भक्त्या पूर्वार्धेभ्यो जिनन्त्रेभ्यः ॥ ८२२ ॥

वृषभाय चतुर्धा चर्षार्शं क्षिप्तपान्शोय । द्वादशमय क्षिप्तपतये श्र्यंशं मुनिस्तुभवाय वृषौ ॥ ८३२ ॥

नष्टाष्टकमणे जगदिष्टानारिष्टेनभयेऽष्टांशम् । चष्टप्रचष्टुर्मां भक्त्या क्षिप्तज्ञान्तये प्रवृषौ ॥ ८४२ ॥

कमलाम्यशीतिभिर्भाष्याधाताम्यश्च शतानि चत्वारि ।

कुसुमानां भागादयं कमय प्रक्षेपकक्यकरणेन ॥ ८५२ ॥

प्रक्षेपक कुटीकार (समाजुपाती भग)

इसके पश्चात् हम इस मूलक व्यवहार में समाजुपाती भाग के यन्त्र का प्रतिपादन करेंगे—

समाजुपाती भाग की विधा यह है जिसमें ही गण (समूह वाचक) दाहिने पहिले (विभिन्न समाजुपाती भागों का विकल्प करने वाले) समान (साधारण) हर वाले मिश्रों के अंशों के योग द्वारा विभाजित की जाती है। ऐसे समान हर वाले मिश्रों के अंशों को उल्लेखित कर विचारते यही हैं। प्राप्त फल को प्रत्येक दशा में क्रमशः इन समाजुपाती अंशों द्वारा गुणित करते हैं। इसे कुचजन (विहजन) कुटीकार कहते हैं ॥ ७९२ ॥

उत्तरार्ध मूल

इस प्रश्न में १९ स्वयं श्रुतार्थ ४ बीजों में क्रमशः २ ३ २ और ३ के निजीय भागों में बाँटी जाती हैं। है अंकगणित ॥ कुलै क्षीय वलकाको कि अर्धे क्या मिका ? ॥ ८२ ॥ ३९३ हीमतों को बाँच वलचिचों में बाँटा गया। सबसे से प्रथम को ३ भाग मिके और शेष भाग को उत्तरेश ३ की साधारण लिप्यति में बाँटा गया। प्रत्येक का द्विस्ता वलकाको ॥ ८१२ ॥ एक सप्ये वाचक ने किसी संख्या के कमक के पूरक किये और जिन मंदिर में वाकर एवन्वीय जिनन्त्रों की प्रतिपाद्य से पूजा की। उसने वृषभ भगवान् को ३ ३ एवम् पार्श्व ममवान् को ३२ जिन पति को ३ मुनि सुमय भगवान् को मंद किये ३ भाग आठों बीजों का भाग करने वाले जगदिष्ट अतिद्वेभि मगवान् को और ३ का ३ साँति जिन मगवान् को मंद किये। यदि यह ४८ कमक के पूरक इस पूजा के किये जाना हो तो इस प्रक्षेप नामक विधा द्वारा कुलों का समाजुपाती विवरण प्राप्त करो ॥ ८२२-८५२ ॥ ४८ की

(७९२) ८ ३ बी गणा के मूल को इस निम्नानुसार हच करने में हमें २ ३, ३, ३ से १९ १९, १९ १९ प्राप्त होते हैं। हरी को हरासे के पश्चात्, हमें ९ ४ ३ २ प्राप्त होते हैं। ये प्रक्षेप अथवा समाजुपाती अंश भी कहलाते हैं। इनका योग १५ है। किलके द्वारा बाँटी जानेवाली रकम

चत्वारिंशत्तानि सखे युतान्यशीत्या नरैर्विभक्तानि ।
पञ्चभिराचक्ष्व त्वं द्वित्रिचतुःपञ्चषड्गुणितैः ॥ ८६३ ॥

इष्टगुणफलानयनसूत्रम्—

भक्तं शेषैर्मूलं गुणगुणितं तेन योजितं प्रक्षेपम् ।
तदद्रव्यं मूल्यन्न क्षेपविभक्तं हि मूल्यं स्यात् ॥ ८७३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

फलगुणकारैर्हत्वा पणान् फलैरेव भागमादाय ।
प्रक्षेपके गुणाः स्युस्त्रैराशिकः फलं वदेन्मतिमान् ॥ ८८३ ॥

अस्मिन्नर्थे पुनरपि सूत्रम्—

स्वफलहता स्वगुणान्नाः पणास्तु तैर्भवति पूर्ववच्छेषः ।
इष्टफलं निर्दिष्ट त्रैराशिकसाधित सम्यक् ॥ ८९३ ॥

रकम ५ व्यक्तियों में २, ३, ४, ५ और ६ के अनुपात में विभाजित की गई है। हे मित्र ! प्रत्येक के हिस्से में कितनी रकम पड़ी ? ॥ ८६३ ॥

इष्ट गुणफल को प्राप्त करने के लिये नियम—

मूल्यदर को खरीदने योग्य वस्तु (को पररूपित करने वाली संख्या) द्वारा विभाजित किया जाता है। तब इसे (दी गई) समानुपाती संख्या द्वारा गुणित करते हैं। इसके द्वारा, हमें योग करने की विधि से समानुपाती भागों का योग प्राप्त हो जाता है। तब दी गई राशि क्रमानुसारो समानुपाती भागों द्वारा गुणित होकर तथा उनके उपर्युक्त योगद्वारा विभाजित होकर इष्ट समानुपात में विभिन्न वस्तुओं के मान को उत्पन्न करती है।

इसी के लिये दूसरा नियम—

मूल्यदरों (का निरूपण करने वाली संख्याओं) को क्रमशः खरीदी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं के (दिये गये) समानुपातो को निरूपित करने वाली संख्याओं द्वारा गुणित करते हैं। तब फल को मूल्यदर पर खरीदने योग्य वस्तुओं की संख्याओं से क्रमवार विभाजित करते हैं। परिणामी राशियाँ प्रक्षेप की क्रिया में (चाहे हुए) गुणक (multipliers) होती हैं। बुद्धिमान लोग फिर इष्ट उत्तर को त्रैराशिक द्वारा प्राप्त कर सकते हैं ॥ ८८३ ॥

इसी के लिये एक और नियम—

विभिन्न मूल्यदरों का निरूपण करने वाली संख्याएँ क्रमशः उनकी स्वसंबन्धित खरीदने योग्य वस्तुओं का निरूपण करनेवाली संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं। और तब, उनकी संबन्धित समानुपाती संख्याओं द्वारा गुणित की जाती हैं। इनकी सहायता से, शेष क्रिया साधित की जाती है। इष्टफल त्रैराशिक निर्दिष्ट क्रिया द्वारा सम्यक् रूप से प्राप्त हो जाता है ॥ ८९३ ॥

१२० विभाजित की जाती है और परिणामी भजनफल ८ को अलग-अलग समानुपाती अंशों ६, ४, ३, २ द्वारा गुणित करते हैं। इस प्रकार प्राप्त रकमें ६ × ८ अर्थात् ४८, ४ × ८ अथवा ३२, ३ × ८ अर्थात् २४, २ × ८ अथवा १६ हैं। प्रक्षेप का अर्थ समानुपाती भाग की क्रिया भी होता है तथा समानुपाती अंश भी होता है।

(८७३-८९३) इन नियमों के अनुसार ९०३ वीं और ९१३ वीं गाथाओं का हल निकालने के लिये २, ३ और ५ को क्रमशः ३, ५ और ७ से विभाजित करते हैं तथा ६, ३ और १ द्वारा गुणित

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां त्रीणि त्रिणि पञ्च पञ्चमि सप्त मानकैः ।
 दाडिमाम्नाकपित्त्यानां फलानि गणितार्थेभित् ॥ १०३ ॥
 कपित्वात् त्रिगुणं द्वात्रं दाडिमं पञ्चगुणं मधेत् ।
 अत्रित्वानय सखे क्षीमं त्वं बदसप्तविमि पयैः ॥ ११३ ॥
 वृष्याम्यक्षीरपटैर्बिनिबिम्बस्याभियेचनं कृतवान् ।
 जिनपुरुषो द्वासप्तविपलैस्त्वयः पूरिता फलम्याः ॥ १२३ ॥
 द्वात्रिंशत्प्रथमपटे पुनश्चासुर्बिंसतिर्द्वितीयपटे ।
 षोडश तृतीयकच्छे प्रथक् प्रथक् कथय मे कृत्वा ॥ १३३ ॥
 तेषां द्धिधृतपयसां ततश्चासुर्बिंसतिर्चतुर्थस्य पञ्चनि ।
 षोडश पयःपलानि द्वात्रिंशद् द्धिपलान्मीह ॥ १४३ ॥
 वृत्तकथय पुराणां पुंसश्चारोहकस्य तत्रापि । सर्वेषुपि पञ्चपट्टिः केचिद्गता धनं तेषाम् ॥ १५३ ॥
 संनिहितानां वर्धं चर्धं पुंसा वृक्षैश्च चैकस्य ।
 के संनिहिता भग्ना के मम संचिन्त्य कथय त्वम् ॥ १६३ ॥

उद्यहरणार्थं मम

अथार आम और कपित्थ क्रमदा १ पल में ३, ३ पल में ५ और ५ पल में ७ की दर से प्राप्य
 है । हे गणना के सिद्धांतों को जानने वाले मित्र । ७१ पलों के एक केकर शीश्र आलो ताकि आलों की
 संख्या कपित्थों की संख्या की तिगुनी हो और अचारों की संख्या १ गुनी हो ॥ १०३-११३ ॥ किसी
 जिनानुपासी ने जिन प्रतिमा का दही, की और दुग्ध से पूरित ककमों द्वारा अभियेक कराया ।
 इसके ७२ पलों द्वारा ३ पाल भर गये । प्रथम बट में ३१ पल दूसरे बट में २७ तथा तीसरे में १९
 पल पाये गये । इस दधि की, दूध मिश्रित पात्रों में मिश्रित दूधों को अलग-अलग हाथ और मात्र
 करो जबकि एक मिठाकर २७ पल की १९ पल दूध और ३२ पल दही है ॥ १२३-१३३ ॥
 एक जलवारोही सैनिक का वेतन ३ पुराण का । इस दर पर एक १५ व्यक्ति मिलुक्त थे । उनमें से कुछ
 मारे गये और उनके वेतन की रकम एकत्र में दोष रहनेवाले सैनिकों को द दी गई । इस प्रकार,
 प्रत्येक मनुष्य को १ पुराण प्राप्त हुए । मुझे बतलाओ कि एकत्र में कितने सैनिक खेत रहे और
 कितने जीवित बचे ? ॥ १५३-१६३ ॥

करते हैं । इस प्रकार हमें ३ × १ ३ × ३, ७ × १ से क्रमदा ४ ३ और ७ प्राप्त होते हैं । ये उमानुपासी
 माग हैं । ८८३ और ८९३ सुतों में इन उमानुपासी मागों के संबंध में प्रश्न की क्रिया का प्रत्यय करना
 पड़ता है । परन्तु ८७३ करण निबन्ध में यह क्रिया पूरी तरह बर्णित है ।

इष्टरूपाधिकहीनप्रक्षेपककरणसूत्रम्—

पिण्डोऽधिकरूपो नो हीनोत्तररूपसंयुतः शेषात् । प्रक्षेपककरणमतः कर्तव्यं तैर्युता हीनाः ॥ ९७३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्रथमस्यैकाशोऽतो द्विगुणद्विगुणोत्तराद्भजन्ति नराः ।

चत्वारोऽशः कः स्यादेकस्य हि सप्तषष्टिरिह ॥ ९८३ ॥

प्रथमादध्यर्धगुणात् त्रिगुणाद्रूपोत्तराद्विभाज्यन्ते ।

साष्टा सप्ततिरेभिश्चतुर्भिराप्तांशकान् ब्रूहि ॥ ९९३ ॥

प्रथमादध्यर्धगुणाः पञ्चार्धगुणोत्तराणि रूपाणि । पञ्चाना पञ्चाशत्सैका चरणत्रयाभ्यधिका ॥ १००३ ॥

प्रथमात्पञ्चार्धगुणाश्चतुर्गुणोत्तरविहीनभागेन ।

भक्त नरैश्चतुर्भिः पञ्चदशानं शतचतुष्कम् ॥ १०१३ ॥

समानुपाती भाग सम्बन्धी नियम, जहाँ मन से चुनी हुई कुछ पूर्णांक राशियों को जोड़ना अथवा घटाना होता है—

दी गई कुल राशि को जोड़ी जाने वाली पूर्णांक राशियों द्वारा हासित किया जाता है, अथवा घटाई जानेवाली पूर्णांक घनात्मक राशियों में मिलाया जाता है । तब इस परिणामी राशि की सहायता से समानुपाती भाग की क्रिया की जाती है, और परिणामी समानुपाती भागों को क्रमशः उनमें जोड़ी जानेवाली पूर्णांक राशियों से मिला दिया जाता है, अथवा, वे उन घटाई जानेवाली पूर्णांक राशियों द्वारा क्रमशः हासित की जाती हैं ॥ ९७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चार मनुष्यों ने उत्तरोत्तर द्विगुणित समानुपाती भागों में और उत्तरोत्तर द्विगुणित अन्तरों वाले योग में अपने हिस्सों को प्राप्त किया । प्रथम मनुष्य को एक हिस्सा मिला । ६७ बाँटी जाने वाली राशि है । प्रत्येक के हिस्से क्या हैं ? ॥ ९८३ ॥ ७८ की रकम इन चार मनुष्यों में ऐसे समानुपाती भागों में वितरित की जाती है जो उत्तरोत्तर प्रथम से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से १३ गुणे हैं और (योग में) जिनका अन्तर एक से आरम्भ होकर त्रिगुणा वृद्धि रूप है । प्रत्येक के द्वारा प्राप्त भागों के मान बतलाओ । ॥ ९९३ ॥ पाँच मनुष्यों के हिस्से क्रमिकरूपेण प्रथम से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से १३ गुणे हैं, और योग में अन्तर की राशियाँ वे हैं जो उत्तरोत्तर (पूर्ववर्ती अन्तर) से २३ गुणी हैं । ५१३ विभाजित की जाने वाली कुल राशि है । प्रत्येक के द्वारा प्राप्त भागों के मान बतलाओ ॥ १००३ ॥ ४०० ऋण १५ को चार मनुष्यों के बीच ऐसे भागों में विभाजित किया जाता है जो पहिले से आरम्भ होकर प्रत्येक पूर्ववर्ती से २३ गुणे हैं, और जो उन अंतरों द्वारा हासित हैं जो उत्तरोत्तर पूर्ववर्ती अंतर से ४ गुणे हैं । विभिन्न भागों के मानों के प्राप्त करो ॥ १०१३ ॥

(९७३) समानुपाती भाग की क्रिया यहाँ ८७३ से ८९३ में टिये गये नियमों में से किसी भी एक के अनुसार की जा सकती है ।

— (९८३) हिस्सों में जोड़ी जानेवाली अंतर राशि यहाँ १ है जो दूसरे मनुष्य के संबन्ध में है । यह दो शेष मनुष्यों में से प्रत्येक के लिये पूर्ववर्ती अंतर की द्रुगुनी है । यह अंतर दूसरे मनुष्य के लिये स्पष्ट रूप से उल्लिखित नहीं है वैसे कि इस उदाहरण में १ उल्लिखित है । १००३ वीं गाथा और १०१३ वीं गाथा के उदाहरण में भी स्पष्ट उल्लेख नहीं है ।

समभनार्धानयनतन्म्येष्टभनसंख्यानयनसूत्रम्—
 म्येष्टभनं सैकं स्यात् स्वधिक्येऽस्त्यार्धगुणमपैकं तत् ।
 क्रयणे म्येष्टानयनं समानयेत् क्रणविपरीतात् ॥ १०२२ ॥

अत्रोद्देशकः

द्रावणौ वदन्निस्समूलं नृणां पदेव परमार्धे । एकार्धेण श्रीत्वा विक्रीय च समभना जाता ॥१०२२॥
 सार्धैकमर्धमर्धद्वयं च संगृह्य ते त्रयं पुरुषाः ।
 क्रयविक्रयौ च कृत्वा पद्भिःपद्भार्धात्ममभना जाता ॥ १०४२ ॥

(व्यापार में कगाई गई) सबसे ऊँची रकम म्येष्ट भन का मान तथा बेचने की वस्तु रकमें उत्पन्न करने वाली कीमतों के मान को विक्रय के किये नियम—

कपाचा गया सबसे बड़ा भन १ में मिलाने पर (बेची जाने वाली) वस्तु के विक्रय की दर हो जाता है । बही (बेचने की दर) जब दोष वस्तु की (ही गई) बेचने की कीमत द्वारा गुणित होकर एक द्वारा हासिल की जाती है तब खरीदने की दर उत्पन्न होती है । इस विधि को विपरीत (उल्टा) करने पर कारबार में कगाया गया सबसे बड़ा भन विक्रय का संख्या है ॥ १०२२ ॥

उदाहरणार्थ मदन

तीन मनुष्यों ने क्रमशः २, ८ और ३२ रकमें कगाई । १ वह कीमत है जिस पर शेष वस्तुएं बेची जाती हैं । उसी दर पर खरीद कर और बेच कर वे वस्तु जब बाँके बन जाते हैं । खरीद और बेचने की कीमतों को निकालो ॥ १ ३२ ॥ उन्हीं तीव मनुष्यों ने क्रमशः १२, २ और २२ बनों में व्यापार में कगाया और उन्हीं कीमतों पर उसी वस्तु का क्रय और विक्रय किया । अंत में शेष को १ द्वारा निकालि राशि में बेचने पर वे समान भन बाँके बन गये । खरीदने और बेचने के दामों को निकालो ॥ १ ३२ ॥ समान भन वाली राशि ४१ है । जिस कीमत पर अन्त में शेष वस्तुएं बेची

१ २२) इस नियम पर किये जानेवाले प्रश्नों में, विभिन्न एक रकमों से किसी साधारण दर पर कोई वस्तु खरीदी हुई समस्त की जाती है । तब इस तरह खरीदी हुई वस्तु कोई अन्य साधारण दर पर बेची जाती है । व्यापार में कगाये गये भन की इकाई में बेची जाने के किये पचास न होने के कारण बितनी वस्तु की मात्रा बच रहती है वह यहाँ पर 'शेष' कहलाती है । जिस कीमत पर यह 'शेष' बेची जाती है उसे अन्विष्ट-मूल्य (अर्थात्) कहते हैं । प्रतीक रूपसे मानलो अ, अ + ब और अ + ब + ग मूलभन हैं । यही अन्तिम (अ + ब + ग) म्येष्टभन अर्थात् सबसे बड़ा भन है । मानलो पचमार्ध (अन्वार्ध) अथवा अन्विष्ट-मूल्य है; तब इस नियमानुसार अ + ब + ग + १ = बेचने की दर, और (अ + ब + ग + १) प - १ = खरीदने की दर होती है । यह उदाहरणसे दिसकरा जा सकता है कि वस्तु को बेचने की दर पर और शेष को अन्विष्ट मूल्य पर बेचने से जो रकमें प्राप्त होती है उनका योग प्रायिक दशा में एकठा होता है ।

यह आश्चर्यनीय है कि खरीदने की दर इस नियम पर आश्रित प्रश्नों में समान अथवा समान विचलान्य (बिनी की रकमों) के मान के समान होती है ।

चत्वारिंशत् सैका समधनसंख्या षडेव चरमाधः ।
आचक्ष्व गणक शीघ्रं ज्येष्ठधनं किं च कानि मूलानि ॥ १०५३ ॥
समधनसंख्या पञ्चत्रिंशद्भवन्ति यत्र दीनारा ।

चत्वारश्वरमार्यो ज्येष्ठधनं किं च गणक कथय त्वम् ॥ १०६३ ॥

चरमार्धभिन्नजातौ समधनार्धानयनसूत्रम्—

तुल्यापच्छेदधनान्त्यार्धाभ्यां विक्रयक्रयार्धौ प्राग्वत् ।
छेदच्छेदकृतिन्नावनुपातात् समधनानि भिन्नेऽन्त्यार्धे ॥ १०७३ ॥
अर्धत्रिपादभागा धनानि षट्पञ्चमाशकाश्वरमार्ध ।
एकार्धेण क्रीत्वा विक्रीय च समधना जाताः ॥ १०८३ ॥

पुनरपि अन्त्यार्धे भिन्ने सति समधनानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठाशद्विहरहति सान्त्यहरा विक्रयोऽन्त्यमूल्यघ्नः ।
नैकोद्वयखिलहरघ्न स्यात्क्रयसंख्यानुपातोऽथ ॥ १०९३ ॥

जाती हैं वह ६ है । हे अकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बतलाओ कि कौन सी सबसे ऊची लगाई गई रकम है और विभिन्न अन्य रकमें कौन-कौन हैं ? ॥ १०५३ ॥ उस दशा में जब कि ३५ दीनार समान धन राशि है, और ४ वह कीमत है जिस पर शेष वस्तुएं बेची जाती हैं, हे गणितज्ञ ! मुझे बतलाओ कि सबसे ऊची लगाई जाने वाली रकम क्या है ? ॥ १०६३ ॥

जब अवशिष्ट कीमत (अन्त्य अर्ध) भिन्नीय रूप में हों तब समान बेचने की रकमें उत्पन्न करने वाली कीमतों के मान निकालने के लिये नियम—

अवशिष्ट-कीमत (अन्त्य अर्ध) भिन्नीय होने पर बेचने और खरीदने की दरों को पहिले की भाँति प्राप्त करते हैं जब कि लगाई गई रकमों और अवशिष्ट-कीमत को समान हर वाला बना कर उपयोग में लाते हैं । यह हर इस समय उपेक्षित कर दिया जाता है । तब इष्ट बेचने और खरीदने की दरों को प्राप्त करने के लिये इन बेचने और खरीदने की दरों को इस हर और हर के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं । तब समान विक्रयोदय (बेचने की रकमों) को त्रैराशिक के नियम द्वारा प्राप्त करते हैं ॥ १०७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापार में ३, ४, ५ तीन व्यक्तियों द्वारा लगाई गई रकमें हैं । अवशिष्ट-कीमत (अन्त्यार्ध) ६ है । उन्हीं कीमतों पर खरीदने और बेचने पर वे समान धन राशि वाले बन जाते हैं । बेचने की कीमत और खरीदने की कीमत तथा समान विक्रय-धन निकालो ॥ १०८३ ॥

जब अवशिष्ट-कीमत (अन्त्यार्ध) भिन्नीय हो तब समान विक्रयोदय (बेचने की रकमों) को निकालने के लिये दूसरा नियम—

सबसे बड़े अश, दो और (लगाई गई मूल रकमों के प्राप्य) हरों का सतत गुणनफल जब अवशिष्ट-मूल्य के मान के हर में जोड़ा जाता है तब बेचने की दर उत्पन्न होती है । जब इसे अवशिष्ट-मूल्य (अन्त्यार्ध) से गुणित कर और १ द्वारा हासित कर और फिर उत्तरोत्तर दो तथा समस्त हरों द्वारा गुणित किया जाता है, तब खरीदने की दर प्राप्त होती है । तत्पश्चात्, त्रैराशिक की सहायता से बेचने की रकमों (sale-proceeds) का साधारण मान प्राप्त होता है ॥ १०९३ ॥

१०५३) यहाँ आलोकनीय है कि इस नियमानुसार केवल सबसे बड़ी रकम निकाली जाती है । अन्य रकमें मन से चुन ली जाती हैं, ताकि वे सबसे बड़ी रकम से छोदी हों ।

अत्रोद्देशकः

वर्षं द्वौ त्र्यंशौ च त्रीन् पादांशार्ष' संगृह्य ।

विक्रीय श्रीत्वान्ते पञ्चमिरात्र्यंशकैः समानभना ॥ ११ २ ॥

इष्टगुणोत्संख्यायामिष्टसंख्यासमर्पणानयनसूत्रम्—

अन्त्यपदे स्वगुणहृते द्विपेदुपान्त्यं च वक्ष्यान्तम् । तेनोपास्येन मजेद्यत्तर्ध्वं तद्भवेन्मूलम् ॥१११२॥

अत्रोद्देशकः

कश्चिच्छ्रावकपुरुषश्चतुर्मुखं जिनगृहं समासाद्य ।

पूर्वां चक्रैर भक्त्या सुरभीप्यावाय ह्यनुमानि ॥ ११२२ ॥

द्विगुणमभूदाद्यमुक्ते त्रिगुणं च चतुर्गुणं च पञ्चगुणम् ।

सत्तत्र पञ्च पञ्च च वत्संख्याम्नोरुद्वापि क्वानि स्युः ॥ ११२३ ॥

द्वित्रिचतुर्भागुणा पञ्चार्धगुण्यक्रियञ्चसप्तष्टौ । भक्तैर्भक्त्याहोम्यो वृत्तान्यावाय ह्यनुमानि ॥११४१॥

इति मिश्रकण्यवहारे श्लेषककुटीकार समाप्त ।

१ अ में फ्लोक क्रम ११ २ के पश्चात् निम्नलिखित फ्लोक बोझा गया है, जो अ में प्राप नहीं है :—

अर्धत्रिपादमाया पनानि पट्पद्ममाद्यभन्तार्ण । एकपेन श्रीत्वा विक्रीय च समभना वाताः ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

२, ३, ४ क्रमका व्यापार में कगार बही वस्तु करीबने बीर बेचने तथा २ अर्धमिह-मूल्य से तीन व्यापारी अंत में समान विक्रयबोध (बेचने की रकम) बांटे हो जाते हैं । करिद की कीमत बेचने की कीमत और बिक्री की तुल्य रकमें क्या क्या हैं ? ॥ ११ २ ॥

ऐसे प्रश्न को हक करने के लिये निम्न जितमें मन से चुनी हुई संख्या चार चुने गये अथवालों में मन से चुनी हुई राशिवाँ समर्पित को (ही) गू होँ :—

अपभ्रंतिम राशि को अंतिम राशि की ही संवाही अथवालों संख्या द्वारा विभाजित अंतिम राशि में जोड़ा जाये । इस क्रिया से प्राप्त फल को उस अथवालय संख्या द्वारा विभाजित किया जाये जो कि इस ही गई अपभ्रंतिम राशि से संयोजित (associated) है । यह विधि ही गई राशिवाँ के सम्बन्ध में हम क्रिया को करने पर इह सूत्र राशि प्राप्त होती है । ॥ ११२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी भाषक ने चार दरवाजों वाले जिन मंदिर में (अपने साथ) सुगणित कुल सेनाकर वहाँ पूजन में इस प्रकार भक्ति पूर्वक सेंट किया—चार दरवाजों पर क्रमका ने हुपने हो गये तब सिगुने हो गय तब बीगुने हो गये और तब पाँचगुने हो गये । प्राथक ह्रात पर उसने ५ पूरु अर्पित किये कतनाही कि उसके पास कुल कितने कमल के फूल थे ? ॥ ११२-११३ ॥ अर्णों द्वारा भक्ति पूर्वक फूल प्राप्त किय गय और पूजन में सेंट किय गये । फूल को इस प्रकार सेंट किये गये उत्तोर ३, ५, ७ और ८ थे । उसही संवाही अथवालय राशिवाँ क्रमका ५ ३ ५ और २ थीं । पूर्णों की कुल सूत्र संख्या क्या थी ? ॥ ११३ ॥

इस प्रकार मिश्रक वचदार में श्लेषक कुटीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

वल्लिकाकुट्टीकारः

इतः पर वल्लिकाकुट्टीकारगणितं व्याख्यास्यामः । कुट्टीकारे वल्लिकागणितन्यायसूत्रम्—

छित्त्वा छेदेन राशिं प्रथमफलमपोह्याप्तमन्योन्यभक्तं
स्थाप्योर्ध्वाधर्यतोऽधो मतिगुणमयुजाल्पेऽवशिष्टे धनर्णम् ।

छित्त्वाधः स्वोपरिघ्नोपरियुतहरभागोऽधिकाप्रस्य हारं

छित्त्वा छेदेन सामान्तरफलमधिकाप्रान्वितं हारघातम् ॥ ११५३ ॥

वल्लिका कुट्टीकार

इसके पश्चात् हम वल्लिका कुट्टीकार* नामक गणना विधि की व्याख्या करेंगे ।

कुट्टीकार सम्बन्धी वल्लिका नामक गणना विधि के लिये नियम—

दो गई राशि (समूह वाचक सख्या) को दिये गये भाजक द्वारा विभाजित करो । प्रथम भजनफल को अलग कर दो । तब (विभिन्न परिणामी शेषों द्वारा विभिन्न परिणामी भाजकों के उत्तरोत्तर भाग से प्राप्त विभिन्न) भजनफलों को एक दूसरे के नीचे रखो, और फिर इसके नीचे मन से चुनी हुई संख्या रखो जिससे कि (उत्तरोत्तर भाग की उपर्युक्त विधि में) अयुग्म स्थिति क्रमवाले अल्पतम शेष को गुणित किया जाता है; और तब इसके नीचे इस गुणनफल को (प्रश्नानुसार दी गई श्रात संख्या द्वारा) बढ़ाकर या हासित कर और तब (उपर्युक्त उत्तरोत्तर भाग की विधि में अन्तिम भाजक द्वारा) भाजित कर रखो । इस प्रकार वल्लिका अर्थात् बेलि सरीखी अंकों की शृङ्खला प्राप्त होती है । इसमें शृङ्खला की निम्नतम सख्या को, (इसके ठीक ऊपर की संख्या में ऊपर के ठीक ऊपर की संख्या का गुणन करने से प्राप्त) गुणनफल में जोड़ते हैं । ऐसी रीति को तब तक करते जाते हैं जब तक कि पूरी शृङ्खला समाप्त नहीं हो जाती है । यह योग पहिले ही दिये गये भाजक से भाजित किया जाता है । [इस अन्तिम भाजन में 'शेष' गुणक बन जाता है जिसमें, (इस प्रश्न में बतलाई गई विधि में) विभाजित या वितरित की जाने वाली राशि को प्राप्त करने के लिये, पहिले दी गई राशि (समूह वाचक सख्या) का गुणा किया जाता है । परन्तु, जो एक से अधिक बार बढ़ाई गई अथवा हासित की गई हों, ऐसी दी गई राशियों (समूह वाचक सख्याओं) को एक से अधिक समानुपात में विभाजित करना पड़ता है । यहाँ दो विशिष्ट विभाजनों में से कोई एक के सम्बन्ध में प्राप्त] अधिक बढ़ा समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक को (छोटे समूह वाचक मान सम्बन्धी) भाजक द्वारा ऊपर बतलाये अनुसार भाजित किया जाता है ताकि उत्तरोत्तर भजनफलों की कता के समान शृङ्खला पूर्व क्रम अनुसार इस दशा में भी प्राप्त हो जावे । इस शृङ्खला में निम्नतम भजनफल के नीचे, इस अन्तिम उत्तरोत्तर में भाग में अयुग्म स्थिति क्रमवाले अल्पतम शेष के मन से चुने हुए गुणक को रखा जाता है, और फिर इसके नीचे पहिले बतलाए हुए दो समूह वाचक मानों के अन्तर को ऊपर मन से चुने हुए गुणक द्वारा गुणित कर,

*वल्लिका कुट्टीकार कहने का कारण यह है कि इस नियम में समझाई गई कुट्टीकार की विधि छता समान अंकों की शृङ्खला पर आधारित होती है ।

(११५३) गाथा ११७३ वीं का प्रश्न साधित करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा । यहाँ कथन किया गया है कि ७ अलग फलों सहित ६३ केलों के ढेर २३ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हैं । एक ढेर में फलों की संख्या निकालना है । यहाँ ६३ को 'समूह वाचक सख्या' (राशि) कहा जाता है, और प्रत्येक में स्थित फलों के संख्यात्मक मान को 'समूह वाचक मान' कहा जाता है । इसी 'समूह

अन्तिम अयुग्म स्थिति क्रम वाले अस्पष्टतम शेष में जोड़कर पश्चिमी योगफल को ऊपर की मात्रक श्रेणिका के अन्तिम मात्रक द्वारा विभाजित करने के पश्चात् प्राप्त संख्या को रक्ता चाहिये । इस प्रकार इस वाच्य वाचक मान को निकालना सह होता है । अब इस नियम के अनुसार हम पहिले उधि अथवा समूह वाचक संख्या ६३ को छेद अथवा मात्रक २३ द्वारा भाजित करते हैं, और तब हम जिस प्रकार दो मरुमाओं का महत्तम समापवर्त्य निकालते हैं उसी प्रकार की भाग विधि को यहाँ जारी रखते हैं ।

२३) ६३ (२

$$\begin{array}{r} \frac{46}{10} \quad 23 (2 \\ \underline{46} \quad 23 \\ \quad 17 \quad 23 (2 \\ \quad \quad 42 \\ \quad \quad \underline{42} \\ \quad \quad \quad 1 \\ \quad \quad \quad \quad 23 \\ \quad \quad \quad \quad \quad 46 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad 69 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 92 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 115 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 138 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 161 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 184 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 207 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 230 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 253 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 276 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad 300 \end{array}$$

यहाँ हम पाँचवें शेष के साथ ही काम रोक देते हैं, क्योंकि वह मात्रक को भेटिनो में अयुग्म स्थिति क्रम वाले अस्पष्टतम शेष है ।

१—५१

२—३८

३—२३

४—१२

५

८

होत है जो २ और १ क सवाली स्थान में प्राप्त किये जाते हैं । इस ५१ को २३ द्वारा भाजित किया जाता है, और शेष ५ एक गुच्छे में फलों को अस्पष्टतम संख्या दृष्टिगत होती है । निम्नलिखित वीथीय निरूपण द्वारा इस नियम का मूलभूत सिद्धान्त (rationale) स्पष्ट हो जायेगा—

$$\text{वाक्य} + \text{श} = \text{वा} (\text{जो एक पूंजाक है}) = \text{क}, \text{क} + \text{प}, \text{ यहाँ प}, = \frac{(\text{वा} - \text{भाक},) \text{क} + \text{श}}{\text{भा}}$$

$$\text{क} = \frac{\text{भाप} - \text{श}}{\text{र}} (\text{ यहाँ र}, = \text{वा} - \text{भाक}, \text{ जो प्रथम शेष है}) = \text{क}, \text{प}, + \text{प}, \text{ यहाँ प}$$

$= \frac{\text{र}}{\text{र}} \text{ प} - \frac{\text{श}}{\text{र}}$, और $\text{क},$ वृत्तय भजनफल है तथा $\text{र},$ वृत्तय शेष है ।

$$\text{इसलिये प} = \frac{\text{र}}{\text{र}} \frac{\text{प}, + \text{श}}{\text{र}} = \text{क}, \text{प}, + \text{प}, \text{ यहाँ प}, = \frac{\text{र}, \text{प}, + \text{श}}{\text{र},} \text{ और क}, \text{ तोलत}$$

भजनफल तथा $\text{र},$ तीसरा शेष है ।

यहाँ प्रथम भजनफल २ को उपेक्षित कर दिया जाता है अन्य भजनफल वाक्य क स्तम्भ में एक पंक्ति में एक के नीचे एक किये गये हैं । अब हमें एक ऐसी संख्या चुनना पड़ती है जो अब अन्तिम शेष १ के द्वारा गुणित की जाती है, और फिर ७ में बोझी जाती है, तो यह अन्तिम मात्रक १ के द्वारा मान्य शेष्य होती है । इसलिये हम ५ को चुनते हैं, जो अंशका में अन्तिम शेष के नीचे लिखा हुआ है । इस चुनी हुई संख्या के नीचे फिरसे चुनी हुई संख्या की उदाहरता से, उपर्युक्त मात्र में प्राप्त भजनफल लिखा जाता है । इस प्रकार हमें वाक्य में प्रथम स्तम्भ क शेषों में श्रेणिका अथवा बहिष्कृत प्राप्त हो जाती है । तब हम श्रेणिका के नीचे तब अन्तिम शेष अर्थात् १ को हिसाकर उसके ऊपर क शेष ४ द्वारा गुणित करते हैं, और ८ जोड़ते हैं । यह ८, श्रेणिका की अंतिम संख्या है । परिधामी १२ इस तरह लिख दिया जाता है ताकि वह ४ क सवाली स्थान में हो । तत्पश्चात् इस १२ को बहिष्कृत श्रेणिका में उसके ऊपर के शेष १ द्वारा गुणित करते हैं और १ जोड़ने पर (जो कि उसके ठीकी प्रकार नीचे है) हमें १३ एक के सवाली स्थान में प्राप्त होता है । इसी प्रकार, किया को जारी रखकर हमें ३८ और ५१ भी प्राप्त

के मिश्रित प्रश्न के हल के लिये दृष्ट लता समान अंकों की शृङ्खला प्राप्त की जाती है। यह शृङ्खला पहिले की भाँति नीचे से ऊपर की ओर चर्ती जाती है और, पहिले की तरह, परिणामी संख्या को इस

$$\text{इसी तरह, } p_2 = \frac{r_2 p_3 - v}{r_3} = f_4 p_3 + p_4, \text{ जहाँ } p_4 = \frac{r_4 p_3 - v}{r_3} \text{ है; } p_3 = \frac{r_3 p_4 + v}{r_4}$$

$= f_5 p_4 + p_5$, जहाँ $p_5 = \frac{r_5 p_4 + v}{r_4}$ है। इस प्रकार हमें निम्नलिखित सम्बन्ध प्राप्त होते हैं—

$$k = f_2 p_1 + p_2, p_1 = f_3 p_2 + p_3, p_2 = f_4 p_3 + p_4, p_3 = f_5 p_4 + p_5,$$

p_4 का मान इस तरह चुनते हैं ताकि $\frac{r_5 p_4 + v}{r_4}$ (जोकि उपर बतलाए अनुसार p_5 का मान

है), एक पूर्णक बन जावे। इस प्रकार, शृङ्खला f_2, f_3, f_4, p_4 और p_5 को जमाते हैं जिससे k का मान प्राप्त हो जाता है, अर्थात् ऊपरी राशि की गुणन विधि को तथा शृङ्खला की निम्नतर राशि की जोड़ विधि को सबसे ऊपर की राशि तक ले जाकर k का मान प्राप्त करते हैं। k का मान इस प्रकार प्राप्त कर, उसे आ के द्वारा विभाजित करते हैं। प्राप्त शेष, k की अल्पतम अर्धा को निरूपित करता है; क्योंकि k के वे मान जो समीकार $\frac{\text{वाक} + v}{\text{आ}} = \text{कोई पूर्णक}$, का समाधान करते हैं, सब समान्तर श्रेढि में होते हैं जहाँ प्रचय (common difference) आ होता है।

इस नियम के द्वारा वे प्रश्न भी हल किये जा सकते हैं जहाँ दो या दो से अधिक दशायें दी गई रहती हैं। ऐसे प्रश्न गाथाओं १२१३ से लेकर १२९३ तक दिये गये हैं। १२१३ वीं गाथा का प्रश्न इस नियम के अनुसार इस प्रकार हल किया जा सकता है—

दिया गया है कि फलों का एक ढेर जब ७ द्वारा हासित किया जाता है तब वह ८ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हो जाता है, और वही ढेर जब ३ द्वारा हासित किया जाता है तब १३ मनुष्यों में ठीक-ठीक भाजन योग्य हो जाता है। अब उपर्युक्त रीति द्वारा सबसे पहिले फलों की अल्पतम संख्या को निकाला जाता है जो प्रथम दशा का समाधान करे, और तब फलों की वह संख्या निकाली जाती है जो दूसरी दशा का समाधान करे। इस प्रकार, हमें क्रमशः १५ और १६ समूह वाचक मान प्राप्त होते हैं। अब अधिक बड़े समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक को छोटे समूह वाचक मान सम्बन्धी भाजक द्वारा विभाजित किया जाता है ताकि नयी वल्लिका (श्रंखला) प्राप्त हो जावे। इस प्रकार, १३ को ८ द्वारा विभाजित करने पर और भाग को जारी रखने पर हमें निम्नलिखित प्राप्त होता है—

८)१३(१	१
८	१
५)८(१	१
५	१
३)५(१	१
३	१
२)३(१	२
२	१
१)२(१	१
१	१

इसके द्वारा वल्लिका शृङ्खला इस प्रकार प्राप्त होती है—

१ को 'मति' चुनकर, और पहिले ही प्राप्त दो समूह मानों के अंतर (१६-१५) को अर्थात् १ को मति और अंतिम भाजक के गुणनफल में जोड़ते हैं। इस योग को अंतिम भाजक द्वारा भाजित करने पर हमें २ प्राप्त होता है जिसे वल्लिका (शृङ्खला) में मति के नीचे लिखना होता है। तब, वल्लिका के साथ पहिले की रीति करने पर हमें ११ प्राप्त होता है, जिसे प्रथम भाजक ८ द्वारा भाजित करने पर शेष ३ बच रहता है। इसे अधिक बड़े समूहमान सम्बन्धी भाजक १३ द्वारा गुणित कर, अधिक बड़े समूहमान में जोड़ दिया जाता है (१३ × ३ + १६ = ५५)। इस प्रकार ढेर में फलों की संख्या ५५ प्राप्त होती है।

अन्तिम भाजन शून्यका के प्रथम भाजक द्वारा विभाजित करते हैं। (इस किन्ना में प्राप्त) शेष को (अधिक बड़े समूह बाजक मान सम्बन्धी) भाजक द्वारा गुणित करते हैं और बरिष्वायी गुणनफल में इस अधिकबड़े समूह बाजक मान को जोड़ देते हैं। (इस प्रकार दी गई समूह संख्या के इस गुणक का मान प्राप्त किया जाता है, जो जो विचारार्थीन विभिन्न विभाजनों का समाधान करता है) ॥११५२॥

इस विधि का भूख भूत सिद्धान्त (rationale) निम्नलिखित विमर्श से स्पष्ट हो जायेगा—

$$(१) \frac{भा_१क + भा_१}{भा_१} पूर्णांक है; (२) \frac{भा_२क + भा_२}{भा_२} पूर्णांक है और (३) \frac{भा_३क + भा_३}{भा_३} पूर्णांक है।$$

(१) में मानको क का अन्त्यतम मान = $घ_१$ है।

(२) में मानको क का अन्त्यतम मान = $घ_२$ है।

(३) में मानको क का अन्त्यतम मान = $घ_३$ है।

(४) जब (१) और (२) दोनों का समाधान करना पड़ता है, तब $दभा_१ + घ_१$ को $घभा_२ + घ_२$ के द्रव्य होना पड़ता है, ताकि $घ_१ - घ_२ = दभा_२ - दभा_१$ हो; अर्थात्, $\frac{भा_१द + (घ_१ - घ_२)}{भा_२} = घ$, हो।

अज्ञात मानवाक्ये राशियों $द$ और $घ$ सहित होने से अनिर्णय (indeterminate) समीकरण (४) से, ऐसा कि पहले ही सिद्ध किया जा चुका है उसके अनुसार, $द$ के अन्त्यतम पनात्मक पूर्णांक का प्राप्त कर सकते हैं। $द$ क इस मान को $भा_१$ द्वारा गुणित करने, और तब $घ$ में जोड़ने पर क का मान प्राप्त होता है जो (१) और (२) का समाधान करता है।

मानको यह $घ_१$ है, और इन दोनों समीकरणों का समाधान करने बाका क का और अधिक बड़ा मान मानका $घ_२$ है।

$$(५) \text{ अब, } घ_१ + नभा_१ = घ_२ \text{ है,}$$

$$(६) \text{ और, } घ_१ + मभा_१ = घ_३ \text{ है।}$$

$$\frac{भा_१}{भा_२} = \frac{म}{न} \text{ इस प्रकार, } भा_१ = म प, \text{ और } भा_२ = न प, \text{ जहाँ } भा_१ \text{ और } भा_२ \text{ का}$$

सबसे बड़ा साधारण गुणनरहित (महत्तम) प है। $म = \frac{भा_१}{प}, \text{ और } न = \frac{भा_२}{प}$

$$(५) \text{ अथवा (६) में इनका मान रखने पर, } घ_१ + \frac{भा_१}{प} भा_२ = घ_२ \text{ होता है।}$$

इससे स्पष्ट है कि क का दूसरा उच्चतर मान जो दो समीकरणों का समाधान करता है वह $भा_१$ और $भा_२$ का लघुतम समापहार्य का निम्नतर मान में बाँटने पर प्राप्त होता है।

किर से मानका तीनों सभी समीकरणों का समाधान करने वाले क का मान $द$ है।

$$\text{तब } द = घ_१ + \frac{भा_१}{प} भा_२ \times २, \text{ (जहाँ } २ \text{ पनात्मक पूर्णांक है)} = (\text{मानको}) घ_१ + २न और$$

$$द = घ_२ + २भा_२ = घ_१ + २र, \quad २ = \frac{२भा_२ + घ_२ - घ_१}{न} \text{ होता है।}$$

सिद्धे समीकरण में बरिष्वायी गुणनरहित क सिद्धान्त का प्रथम करने पर $द$ का मान प्राप्त हो जाता

अत्रोद्देशकः

जम्बूजम्बीररम्भाक्रमुकपनसखजूरहिन्तालताली-
 पुन्नागाम्राद्यनेकद्रुमकुसुमफलैर्नम्रशाखाधिरूढम् ।
 भ्राम्यद्भृंगाञ्जवापीशुकपिककुलनानाध्वनिव्याप्तदिकं
 पान्था श्रान्ता वनान्तं श्रमनुदममलं ते प्रविष्टा प्रहृष्टा ॥ ११६३ ॥
 राशिन्निषष्टिं कदलीफलानां संपीड्य संक्षिप्य च सप्तभिस्तैः ।
 पान्थैस्त्रयोविंशतिभिर्विशुद्धा राशेस्त्वमेकस्य वद प्रमाणम् ॥ ११७३ ॥
 राशीन् पुनर्द्वादश दाडिमानां समस्य संक्षिप्य च पञ्चभिस्तैः ।
 पान्थैर्नरैर्विंशतिभिर्निरैकैर्भक्तांस्तथैकस्य वद प्रमाणम् ॥ ११८३ ॥
 दृष्ट्वाभराशीन् पथिको यथैकत्रिंशत्समूहं कुरुते त्रिहीनम् ।
 शेषे हृते सप्ततिभिस्त्रिभिर्नरैर्विशुद्धं कथयैकसख्याम् ॥ ११९३ ॥
 दृष्ट्वा सप्तत्रिंशत्कपित्थफलराशयो वने पथिकैः ।
 सप्तदशापोह्य हृते व्येकाशीत्यांशकप्रमाणं किम् ॥ १२०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी वन का प्रकाशवान और ताजगी लाने वाला सीमास्थ (outskirts) बहुत से ऐसे वृक्षों से पूर्ण था जिनकी शाखायें फल-फूल के भार से नीचे झुक गई थीं। ऐसे वृक्षों में जम्बू, जम्बीर, रम्भा, क्रमुक, पनस, खजूर, हिन्ताल, ताली, पुन्नाग और आम (समाविष्ट) थे। वह स्थान तोतों और कोयलों की ध्वनि से व्याप्त था। तोते और कोयलें ऐसे झरनों के किनारे पर थीं जिनमें कमलों पर अमर अमण कर रहे थे। ऐसे वनान्त में कुछ थके हुए यात्रियों ने सानन्द प्रवेश किया ॥ ११६३ ॥

केलों की ६३ ढेरियाँ और ७ केले के फल २३ यात्रियों में बराबर-बराबर बाँट दिये गये जिससे कुछ भी शेष न बचा। एक ढेरी में फलों की सख्या बतलाओ ॥ ११७३ ॥

फिर से, अनार की १२ ढेरियाँ और ५ अनार के फल उसी तरह १९ यात्रियों में बाँटे गये। एक ढेरी में कितने अनार थे ? ॥ ११८३ ॥

एक यात्री ने आमों की बराबर फलों वाली ढेरियाँ देखीं। ३१ ढेरियाँ ३ फलों द्वारा हासिल कर दी गईं। जब शेषफल ७३ व्यक्तियों में बराबर-बराबर बाँट दिये गये तो शेष कुछ भी न रहा। इन ढेरियों में से किसी भी एक में कितने फल थे ? ॥ ११९३ ॥

वनमें यात्रियों द्वारा ३७ कपित्थ फल की ढेरियाँ देखी गईं। १७ फल अलग कर दिये गये शेषफल ७९ व्यक्तियों में बराबर-बराबर बाँटने पर कुछ भी शेष न रहा। प्रत्येक को कितने-कितने फल मिले ? ॥ १२०३ ॥

है, और तब व का मान सरलता पूर्वक निकाला जा सकता है।

इससे यह देखा जाता है कि जब व का मान निकालने के लिये हम त_१ और स_३ को कुट्टीकार विधि के अनुसार बर्तते हैं; तब छेद अथवा भाजक को त_१ के सम्बन्ध में $\frac{आ_१ आ_३}{प}$ लेना पड़ता है, अथवा, प्रथम दो समीकारों में भाजकों के लघुत्तम समापवर्त्य को लेना पड़ता है।

दृष्टान्तराशिमपहाय च सप्त पञ्चाङ्गकेऽष्टमि पुनरपि प्रविहाय तस्मात् ।
 त्रीणि त्रयोदशमिहरिखिते विशुद्धं पान्यैर्यते गणक मे कथयैकराशिम ॥ १२१२ ॥
 द्वाभ्यां त्रिमिदशतुमि पञ्चमिरेकः कपित्थपञ्चराशि ।
 भक्तो रपाप्रस्तत्प्रमाणमाचक्ष्व गणितज्ञ ॥ १२०२ ॥
 द्वाभ्यामेकस्त्रिमिद्वीं च चतुर्मिर्भाजिते त्रय । अत्वारि पञ्चमि श्लेषः को राशिर्बैद मे प्रिय ॥१२३३॥
 द्वाभ्यामेकस्त्रिमिदशतुमिर्भाजिते त्रय । अत्वारि पञ्चमि श्लेषः को राशिर्बैद मे प्रिय ॥१२४३॥
 द्वाभ्यां निरम एकप्रस्त्रिमिनौमो विभाजित । चतुर्मि पञ्चमिरेकौ रूपामो राशिरेष कः ॥१२५३॥
 द्वाभ्यामेकस्त्रिमि शुद्धश्चतुर्मिभाजिते त्रय । निरम पञ्चमिरेकः को राशिः कथयाधुना ॥१२६३॥
 दृष्टा जम्बूफल्दानां पथि पथिकञ्जने राक्षपस्तत्र राक्षी
 द्वी त्र्यमौ तौ नपानां त्रय इति पुनरेकावसानां विभक्ता ।
 पञ्चाप्रास्ते यतीनां चतुरधिकतरा पञ्च ते सप्तकानां
 बुद्धीकारार्थेयिन्मे कथय गणक संचिन्त्य राक्षप्रमाणम् ॥ १२७२ ॥
 वनान्तरे दाहिमराक्षसस्तं पान्यैर्यय सप्तमिरेकशेषा ।
 सप्त त्रिदोषा नभमिर्बिभक्ता पञ्चाष्टमि के गणक द्विरमा ॥ १२८२ ॥

बन में जानों की डेरियों केकने के बाद और उनमें ० एक निकालने के पश्चात् उन्हें ८ भागियों में बराबर-बराबर बाँट दिया गया । और जब फिर से, उन्हें डेरियों में से ३ एक निकाल करिये तब तब उन्हें १३ भागियों में बाँट दिया गया । दोनों दशाओं में कुछ भी दोष न रहा । हे गणितज्ञ ! हम केवल एक डरी का संख्यात्मक माप (फलों की संख्या) बतकानो ॥ १०१२ ॥

कपित्थ फलों की केवल एक डरी के फलों को २, ३, ४ अथवा ५ अनुपात में विभाजित करने पर प्रायेक दशा में दोष १ बचता है । हे गणितवेत्ता ! उस डरी में फलों की संख्या बतकानो ॥१२१२॥
 जब २ द्वारा भाजित हो तब दोष १ रहता है जब ३ द्वारा भाजित हो तब दोष २ जब ४ द्वारा तब दोष ३, जब ५ द्वारा तब दोष ४ है । हे मित्र ! ऐसी डरी में कितने फल हों ? ॥ १२३२ ॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब दोष १ है जब ३ द्वारा तब दोष कुछ नहीं है, जब ४ द्वारा तब दोष दोष ३ है जब ५ द्वारा तब दोष ४ है । डरी का संख्यात्मक माप बतकानो ॥ १२४२ ॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब दोष कुछ नहीं है जब ३ द्वारा तब दोष १ जब ४ द्वारा तब दोष कुछ नहीं है; और जब ५ द्वारा भाजित हो तब दोष १ रहता है । यह राशि क्या है ? ॥ १२५२ ॥

जब २ द्वारा भाजित हो तब दोष १ है, जब ३ द्वारा तब दोष कुछ नहीं है, जब ४ द्वारा तब दोष दोष ३ और जब ५ द्वारा भाजित हो तब दोष कुछ नहीं है । यह राशि कौन है ? ॥ १२६२ ॥

राशन में भागियों न जम्बू फलों की कुछ बराबर डेरियों दूनीं । उनमें से २ डेरियों ५ तातुर्भा में बराबर-बराबर बाँटन पर ३ फल दण रहे । फिर से ३ डेरियों इती प्रकार ११ डेरियों में बाँटने पर ५ फल दोष बच पुनः ५ डेरियों का ० डेरियों में बराबर बाँटनेपर दोष ४ फल बच । हे विभाजन का बुद्धीधर विधि का ज्ञान वाक्य अक्षममित्त । हीन ताद मोचकर डरी का संख्यात्मक माप बतकानो ॥ १२७२ ॥

बन के जम्बर में जानों की ३ धाराएँ डेरियों ० भागियों में बराबर बाँट दन पर १ फल दोषदण रहे, ० ऐसा डेरियों उता प्रकार ९ में बाँटने पर दोष ३ फल, और पुनः ५ ऐसा डेरियों ८ में बाँट दन पर २ फल बचन है । हे अक्षममित्त ! जम्बर का संख्यात्मक माप बतकानो ॥ १२८२ ॥

अत्रोद्देशक

आनीतवत्याम्रफळानि पुंसि प्रागेकमावाय पुनस्तवर्धम् ।
 गतेऽप्रपुत्रे च तथा जपम्यस्तत्रावसेषार्धमथो तमन्य ॥ १३१२ ॥
 प्रविश्य जैनं मवन्नं त्रिपूरुषं प्रागेकमभ्यर्च्यं जिनस्य पादौ १ ।
 श्लेषत्रिभागं प्रथमेऽनुमाने तथा द्वितीये च तृतीयके तथा ॥ १३१२ ॥
 श्लेषत्रिभागद्वयतम्यं श्लेषर्च्यस्तद्वयं चापि तलक्षिमागन् ॥
 कृत्वा चतुर्विंशतितीर्थैनावान् समर्चयित्वा गद्यवान् विशुद्ध ॥ १३१३ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे साधारणकूटोकार समाप्त ।

१ इति लिपि में पादौ शब्द है जो यहाँ छूट प्रतीत नहीं होता है । B म पादे के क्रिये के अन्व
 पाठ है ।

उत्तरणार्थं मूल

किसी मनुष्य द्वारा घर पर धातु कणों को जाने पर उसके बड़े पुत्र में पहिले एक कण दिया
 और एक शेष के आये किये । बड़े कणके के जाने पर छोटे कणके में भी शेष में से वही प्रकार कण
 किये । (उसमें, तत्पश्चात्, जो शेष रहा उसका भाग दिया); और अन्य पुत्र में शेष जाये किये ।
 पिता के द्वारा किये हुए कणों की संख्या निकालो । ॥ १३१२ ॥ य कोई मनुष्य एक छेकर ऐसे त्रि-
 २-द्वि में गया जो मनुष्य भी वैशाई से विगुणा वैशा भा । पहिले उसने इन कणों में से एक म में जिन
 भागवान् क चरकों में एक कूट अवाणा, और एक एवज में शेष कणों के एक तिहाई जिन भागवान् की
 प्रथम वैशाई-माप बाकी प्रतिमा के चरकों में भेंट किये । शेष दो तिहाई कणों में से उसने उसी प्रकार
 द्वितीय वैशाई-माप बाकी प्रतिमा के चरकों में भेंट किये और एक वही प्रकार तीसरी वैशाई-माप
 बाकी प्रतिमा के चरकों में भेंट किये । अंत में जो दो तिहाई बचे वे भी तीन बराबर भागों में बाँटे
 गये और इन भागों में से एक-एक भाग आठ-आठ तीर्थकर्तों को (इस प्रकार कुल २४ तीर्थकर्तों को)
 भेंट करने पर उसके पास एक भी कूट न बचा । बचकाध्मे उसके पाद किये कूट में ?
 ॥ १३१२-१३१३ ॥

इस प्रकार मिश्रक व्यवहार में साधारण कूटोकार नामक प्रकार का समाप्त हुआ ।

दूसरे शेषाद्य १-३ या ३ द्वारा और अन्तिम अद्य वा ३ द्वारा गुणित करो बिलसे $\left\{ \frac{१८}{८१} \right\}$ मात
 होगा । (१)

(१) (२), (१) द्वारा बणानि गये मिश्रों की इन तीन राशियों में प्रथम मिश्रों के हटो को
 अद्य कर देते हैं और अद्य बणानि कुटीकार में समाप्तक अद्य निरूपित करते हैं वहाँ इन राशियों में
 दूसरे मिश्रों में से प्रत्येक अद्य और हर क्रमशः भाग्य गुणक और भागक का निकाल करते हैं । इस
 प्रकार, $\frac{१८-१}{१}$ पूर्णक; $\frac{४८-१}{१}$ पूर्णक और $\frac{८८-१८}{८१}$ पूर्णक प्राप्त होते हैं । इन तीन राशियों
 को समाधानित करनेवाला क वा मान कूटों की संख्या होती है ।

विषमकुट्टीकारः

इत् परं विषमकुट्टीकार व्याख्यास्यामः । विषमकुट्टीकारस्य सूत्रम्—
मत्तिसंगुणितौ छेदौ योज्योनत्याज्यसंयुतौ राशिहतौ ।
भिन्ने कुट्टीकारे गुणकारोऽयं समुद्दिष्टः ॥ १३४^३ ॥

अत्रोद्देशकः

राशिः षट्केन हतो दशान्वितो नवहतो निरवशेषः ।
दशभिर्हीनश्च तथा तद्गुणकौ^१ कौ ममाशु संकथय ॥ १३५^३ ॥

१ B गुणकारौ ।

विषम कुट्टीकार*

इसके पश्चात् हम विषम कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे ।

विषम कुट्टीकार सम्बन्धी नियम —

दिया हुआ भाजक दो स्थानों में लिख लिया जाता है, और प्रत्येक स्थान में मन से चुनी हुई सख्या द्वारा गुणित किया जाता है । (इस प्रश्न में) जोड़ने के लिये दी गई (ज्ञात) राशि इन स्थानों के किसी एक गुणनफल में से घटाई जाती है । घटाई जाने के लिये दी गई राशि अन्य स्थान में लिखे हुए गुणनफल में जोड़ दी जाती है । इस प्रकार प्राप्त दोनों राशियाँ (प्रश्नानुसार विभाजित की जाने वाली अज्ञात राशियों के) ज्ञात गुणक (गुणक) द्वारा भाजित की जाती हैं । इस तरह प्राप्त प्रत्येक भजनफल इष्ट राशि होती है, जो भिन्न कुट्टीकार की रीति में दिये गये गुणक द्वारा गुणित की जाती है । ॥ १३४^३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई राशि ६ द्वारा गुणित होकर, तब १० द्वारा बढ़ाई जाकर और तब ९ द्वारा भाजित होकर कुछ भी शेष नहीं छोड़ती । इसी प्रकार, (कोई दूसरी राशि ६ द्वारा गुणित होकर), तब १० द्वारा भाजित होकर (और तब ९ द्वारा भाजित होकर) कुछ शेष नहीं छोड़ती । उन दो राशियों को शीघ्र बतलाओ (जो दिये गये गुणक से यहाँ इस प्रकार गुणित की जाती हैं ।) ॥ १३५^३ ॥

इस प्रकार, मिश्रकव्यवहार में, विषम कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

* विषम और भिन्न दोनों शब्द कुट्टीकार के संबंध में उपयोग में लाये गये हैं और दोनों के स्पष्टत एक से अर्थ हैं । ये इन नियमों के प्रश्नों में आने वाली भाज्य (dividend) राशियों के भिन्नीय रूप को निर्दिष्ट करते हैं ।

सकलकुट्टीकारः

सकलकुट्टीकारस्य सूत्रम्—

भाज्यच्छेदामशेषैः प्रथमद्विविधं स्यान्न्यसम्बन्धमन्वमत्तं
न्यस्यान्ते साममूर्ध्वैरुपरिगुणयुक्तं तैः समानासमाने ।
स्वर्णं व्याप्तहारौ गुणयन्सृणयोद्भाधिकामस्य हारं
हृत्वा हृत्वा तु सामान्तरघनमधिकप्रान्वितं हारघातम् ॥ १३६२ ॥

सकल कुट्टीकार

सकल कुट्टीकार सम्बन्धी नियमः—

विभाजित की जाने वाली अज्ञात राशि के भाज्य गुणक द्वारा अग्रनयनित (carried on) तथा भाजक और उत्तरोत्तर परिणामी शेषों द्वारा अग्रनयनित भाजकों में प्रथम के भाजक को कटा कर दिया जाता है। इस पारस्परिक भाजन द्वारा जो कि भाजक और शेष के समाव हो जाने तक किया जाता है अन्य अग्रनयनित प्राप्त किये जाते हैं जो कर्णधार अंशका में अन्तिम गुणक शेष और भाजक के साथ किये जाते हैं। इस अंशका के निम्नतम अंक में भाजक द्वारा विभाजित की गई शेष राशि के प्राप्त शेष को जोड़ना पड़ता है। (तब, अंशका में इस संख्याओं द्वारा,) यह बोग प्राप्त करते हैं जो उत्तरोत्तर निम्नतम संख्या में इसके ठीक ऊपर की दो संख्याओं का गुणनफल जोड़ने पर प्राप्त होता है। (यह विधि एक एक की जाती है जब तक कि अंशका का अन्ततम अंक मी किया में सामिक नहीं हो जाता।) इसके बाद यह परिणामी बोग और प्रश्न में दिया गया भाजक, दो शेषों के रूप में, अज्ञात राशि के दो भागों को उत्पन्न करता है। इस राशि के भागों को प्रश्न में दिये गए भाज्य गुणक द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त होने वाले दो भाग या तो जोड़ी जाने वाली ही गईं ज्ञात राशि से सम्बन्धित रहते हैं अथवा कटायें जाने वाली ही गईं ज्ञात राशि से सम्बन्धित रहते हैं जब कि ऊपर कथित भजनफलों की अंशका की अंक पंक्ति की संख्या अन्ततः पुनः कटाया अनुमत्त होती है। (यहाँ दिये गये समूह एक से अधिक प्रकार से बढ़ाये जाने पर अथवा बढ़ाये जाने पर एक से अधिक अनुपात में विपरित किये जाना होते हैं यहाँ) अधिक बड़े समूहमान से सम्बन्धित भाजक (जिसे ऊपर अमज्ञात अनुसार दो निश्चित विभाजकों में से किसी एक के समान्य में प्राप्त किया जाता है) को ऊपर के अनुसार बार-बार छोटे समूह मान से संबंधित भाजक द्वारा भाजित किया जाता है ताकि उत्तरोत्तर भजनफलों की कटा समाव अंशका इस दशा में भी प्राप्त हो सके। इस अंशका के निम्नतम अग्रनयनित के नीचे इस अन्तिम उत्तरोत्तर भाग में अनुगत स्थिति अमज्ञात अग्रतम शेष के मय से जुने हुए गुणक को रखा जाता है। फिर इसके नीचे यह संख्या रखी जाती है, जो दो समूह-भागों के अंतर को ऊपर कथित मय से जुने हुए गुणक से गुणित अनुगत स्थिति अमज्ञात अग्रतम शेष के गुणनफल में जोड़नेपर, और एक इस परिणामी बोग को ऊपर की भाजक अंशका के अन्तिम भाजक द्वारा भाजित करने पर प्राप्त होती है। इस प्रकार कटा घटत अंशों की अंशका प्राप्त होती है जिसकी आवश्यकता इस निश्चित प्रकार के प्रश्न के साधन के लिये होती है। यह अंशका नीचे से ऊपर तक पढ़िके की शक्ति नहीं जाती है और परिणामी संख्या पढ़िके को तरह इस अन्तिम भाजक अंशका में प्रथम भाजक द्वारा भाजित की जाती है। इस किया से प्राप्त शेष को अन्तिक बड़े समूह-भाग से सम्बन्धित भाजक द्वारा गुणित किया जाना चाहिये। परिणामी गुणनफल में यह अधिक बड़ा समूहमान जोड़ना चाहिये। (इस प्रकार, दिये गये समूहमान के इस गुणक का मान प्राप्त करते हैं ताकि यह विचारार्थीन दो अज्ञात विभाजकों का समाधान करे) ॥ १३६२ ॥

(१३६२) यह नियम १३७२ की भाषा में दिये गये प्रश्न का इस करने पर स्पष्ट हो चक्या—

अत्रोद्देशकः

सप्तोत्तरसप्तत्या युतं शतं योज्यमानमष्टत्रिंशत् । सैकशतद्वयभक्तं को गुणकारो भवेदत्र ॥ १३७३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

अज्ञात गुणनखंड का भाज्य (dividend) गुणक १७७ है । २४०, स्व में जोड़े जानेवाले अथवा घटाये जाने वाले गुणनफल से सम्बन्धित ज्ञात राशि है, पूरी राशि को २०१ द्वारा भाजित करने पर शेष कुछ नहीं रहता । यहाँ अज्ञात गुणनखण्ड कौन सा है, जिससे की दिया गया भाज्यगुणक गुणित किया जाना है ? ॥ १३७३ ॥ ३५ और अन्य राशियाँ, जो संख्या में १६ हैं, और उत्तरोत्तर मान

प्रश्न है कि जब $\frac{१७७ क \pm २४०}{२०१}$ पूर्णक है तो क के मान क्या होंगे ? साधारण गुणन खंडों को निरसित करने पर हमें $\frac{५९ क \pm ८०}{६७}$ पूर्णक प्राप्त होता है । लगातार किये जाने वाले भाग की इष्ट विधि को

निम्नलिखित रूप में कार्यान्वित करते हैं—

$$\begin{array}{r}
 ६७)५९(० \\
 \underline{०} \\
 ५९)६७(१ \\
 \underline{५९} \\
 ८)५९(७ \\
 \underline{५६} \\
 ३)८(२ \\
 \underline{६} \\
 २)३(१ \\
 \underline{२} \\
 १)२(१ \\
 \underline{१} \\
 १
 \end{array}$$

प्रथम भजनफल को अलग कर, अन्य भजनफल, श्रंखला में इस प्रकार लिखे जाते हैं—

इसके नीचे १ और १ को अप्रिम लिखा जाता है । ये अन्तिम भाजक और शेष समान होते हैं । यहाँ भी जैसा कि वल्लिका कुट्टीकार में होता है, यह देखने योग्य है कि अन्तिम भाजन में कोई शेष नहीं रहता क्योंकि २ में १ का पूरा-पूरा भाग चला जाता है । परन्तु चूँकि, अन्तिम शेष, श्रंखला के लिये चाहिये, इसलिये वह अन्तिम भजनफल छोटा से छोटा बनाकर रख दिया जाता है, और अन्तिम संख्या १ में यहाँ, १३ जोड़ते हैं, जो कि ८० में

से ६७ का भाग देने पर प्राप्त होता है । इस प्रकार १४ प्राप्त कर, उसे श्रंखला के अन्त में नीचे लिख दिया जाता है । इस प्रकार श्रंखला पूरी हो जाती है । इस श्रंखला के अंकों के लगातार किये गये गुणन और जोड़ द्वारा, (जैसा कि गाथा ११५३ के नोट में पहिले ही समझाया जा चुका है,) हमें ३९२ प्राप्त होता है । इसे ६७ द्वारा विभाजित किया जाता है । शेष ५७ क का एक मान होता है, जब कि ८० को श्रंखला में अंकों की संख्या अयुग्म होने के कारण ऋणात्मक ले लिया जाता है । परन्तु जब ८० को घनात्मक लिया जाता है, तब क का मान (६७-५७) अथवा १० होता है । यदि श्रंखला में अंकों की संख्या युग्म होती है, तो क का प्रथम निकाला हुआ मान घनात्मक अग्र सम्बन्धी होता है । यदि यह मान भाजक में से घटाया जाता है तो क का ऋणात्मक अग्र सम्बन्धी मान प्राप्त होता है ।

$$\begin{array}{l}
 १-३९२ \\
 ७-३४५ \\
 २-४७ \\
 १-१६ \\
 १-१५ \\
 १ \\
 १४
 \end{array}$$

इस विधि का सिद्धान्त उसी प्रकार है जैसा कि वल्लिका कुट्टीकार के सम्बन्ध में है । परन्तु, उनमें अन्तर यही है कि यहाँ श्रंखला में दो अन्तिम अंक दूसरी विधि द्वारा प्राप्त किये जाते हैं । अध्याय ६ की ११५३ वीं गाथा के नियम के नोट

पद्मत्रिणात् श्रुतस्याहमपदान्येय द्वाराभ ।

द्वात्रिंशत्सप्तविंशद्वा श्रुतस्तोऽमानि के घनगुणा ॥ १३८२ ॥

में ३ द्वारा बढ़नी हुई है, इस भाग्यगुणक है । दिये गये मात्रक ३५ (और अक्ष) है जो उचरोत्तर ३ द्वारा बढ़त जात है । और १ को उचरोत्तर ३ द्वारा बढ़ात जाने पर ज्ञात घनात्मक और श्रुतात्मक सम्बन्धित शक्ति का अक्ष होता है । ज्ञात भाग्य-गुणक के अज्ञात गुणनखण्डों के मान क्या हैं जबकि न घनात्मक का ज्ञानात्मक ज्ञात संख्याओं के साथ योगरूप से सम्बन्धित है ? ॥ १३८२ ॥

में दिये हुए मूलगत निदान्त में अयुष्म रिपति क्रम वाले दोष क साथ सम्बन्धित अक्ष क का बीबीय चिन्ह रहा है का इस मान में िदा गया है, परन्तु युष्म रिपति क्रमवा-य दोष क साथ सम्बन्धित अक्ष क का चिन्ह घन में श्रेणी का गया है सम्य विपरीत है; इसलिये जब अयुष्म रिपति क्रमवाले दोष तक लगातार मानन किया जाता है तब प्राप्त क का मान तब अक्ष के सम्बन्ध में होता है जिसका चिन्ह अक्षपरिचित है । और दूसरी ओर, जब लगातार मानन युष्म रिपति क्रमवाले दोष तक ले जाया जाता है तब वही भी प्राप्त क का मान तब अक्ष क सम्बन्ध में होता है जिसका चिन्ह परिवर्तित है । जब प्राप्त दोषों की संख्या अयुष्म होती है, तब अक्षवा में मन्वन्वतो की संख्या युष्म होती है; और जब दोषों की संख्या युष्म होती है तब अक्षवा में मन्वन्वतो की संख्या अयुष्म होती है । कारण यह है कि इस निदान में अन्तिम रूप से सम्बन्धित रूप हमारा घनात्मक निदा जाता है, इसलिये हम घनात्मक अक्ष क सम्बन्ध में क का मान प्राप्त होता है जब कि अन्तिम रूप अयुष्म रिपति क्रममें हो । यह ज्ञानात्मक अक्ष क सम्बन्ध में तब प्राप्त होता है जब कि अन्तिम दोष युष्म रिपति क्रम में हो । दूसरे स्थानों में, यदि मन्वन्वतो की संख्या युष्म हो, तब घनात्मक अक्ष सम्बन्धी मान प्राप्त होता है; और जब मन्वन्वतो की संख्या अयुष्म हो तब ज्ञानात्मक अक्ष सम्बन्धी मान प्राप्त होता है ।

इस प्रकार घनात्मक और ज्ञानात्मक अक्षों क सम्बन्ध में क का मान प्राप्त करने पर दूसरा मान, हम माननीय अक्ष क मात्रक में से प्राप्त कर प्राप्त करते हैं । यह निम्नलिखित नियम से तरह ही कहता है —

$$\frac{\text{अक्ष} \pm \text{घ}}{\text{घ}} = \text{एक पूर्णव} । \text{वही मानवा क} = \text{घ}; \text{तब } \frac{\text{अक्ष} \pm \text{घ}}{\text{घ}} = \text{एक पूर्णव} । \text{हम}$$

अधिकालपरादयोर्मूलमिश्रविभागसूत्रम्—

ज्येष्ठमहाराशेर्जघन्यफलताडितोनमपनीय ।

फलवर्गशेषभागो ज्येष्ठार्घोऽन्यो गुणस्य विपरीतम् ॥ १३९३ ॥

अत्रोद्देशकः

नवाना मातुलुङ्गाना कपित्थाना सुगन्धिनाम् । सप्ताना मूल्यसंमिश्र सप्तोत्तरशतं पुन ॥१४०३॥
सप्ताना मातुलुङ्गानां कपित्थानां सुगन्धिनाम् । नवानां मूल्यसंमिश्रमेकोत्तरशतं पुन ॥१४१३॥
मूल्ये ते वद मे शीघ्रं मातुलुङ्गकपित्थयोः । अनयोर्गणक त्वं मे कृत्वा सम्यक् पृथक् पृथक् ॥१४२३॥

बहुराशिमिश्रतन्मूल्यमिश्रविभागसूत्रम्—

इष्टमूल्यैरुनितलाभादिष्टाप्रफलमसकृत् । तैरुनितफलपिण्डस्तच्छेदा गुणयुतास्तदर्घाः स्युः ॥१४३३॥

बड़ी और छोटी संख्याओं वाली वस्तुओं की कीमतों के दिये गये मिश्र योगों में से दो भिन्न वस्तुओं की विनिमयशील बड़ी और छोटी संख्या की कीमतों को अलग-अलग करने के लिये नियम—

दो प्रकार की वस्तुओं में से किसी एक की सवादी बड़ी संख्या द्वारा गुणित उच्चतर मूल्य-योग में से दो प्रकार की वस्तुओं में से अन्य सम्बन्धी छोटी संख्या द्वारा गुणित निम्नतर मूल्य-संख्या घटाओ । तब, परिणाम को इन वस्तुओं सम्बन्धी संख्याओं के वर्गों के अन्तर द्वारा भाजित करो । इस प्रकार प्राप्त फल अधिक संख्या वाली वस्तुओं का मूल्य होता है । दूसरा अर्थात् छोटी संख्या वाली वस्तु का मूल्य गुणकों (multipliers) को परस्पर बदल देने से प्राप्त हो जाता है ॥१३९३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

९ मातुलुङ्ग (citron) और ७ सुगन्धित कपित्थ फलों की मिश्रित कीमत १०७ है । पुन. ७ मातुलुङ्ग और ९ सुगन्धित कपित्थ फलों की कीमत १०१ है । हे अंकगणितज्ञ ! मुझे शीघ्र बताओ कि एक मातुलुङ्ग और एक कपित्थ के दाम अलग-अलग क्या हैं ? ॥ १४०३-१४२३ ॥

दिये गये मिश्रित मूल्यों और दिये गये मिश्रित मानों में से विभिन्न प्रकार की वस्तुओं के विभिन्न मिश्रित परिमाणों की संख्याओं और मूल्यों की अलग-अलग करने के लिये नियम—

(विभिन्न वस्तुओं की) दो गई विभिन्न मिश्रित) राशियों को मन से चुनी हुई संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । इन मिश्रित राशियों के दिये गये मिश्रित मूल्य को इन गुणनफलों के मानों द्वारा अलग अलग हासित किया जाता है । एक के बाद दूसरी परिणामी राशियों को मन से चुनी हुई संख्या द्वारा भाजित किया जाता है और शेषों को फिर से मन से चुनी हुई संख्या द्वारा भाजित किया जाता है । इस विधि को बारबार दुहराना पड़ता है । विभिन्न वस्तुओं की दो गई मिश्रित राशियों को उत्तरोत्तर ऊपरी विधि में सवादी भजनफलों द्वारा हासित किया जाता है । इस प्रकार, मिश्रयोगों में विभिन्न वस्तुओं के संख्यात्मक मानों को प्राप्त किया जाता है । मन से चुने हुए गुकी (multipliers) को उपर्युक्त लगातार भाग की विधि वाले मन से चुने हुए भाजकों में मिलाने से प्राप्त राशियाँ तथा उक्त गुणक भी दी गई विभिन्न वस्तुओं के प्रकारों में से क्रमशः प्रत्येक की एक वस्तु के मूल्यों की सरचना करते हैं । ॥ १४३३ ॥

(१३९३) बीजीय रूप से, यदि $अ क + ब ख = म$, और $ब क + अख = न$ हो, तब $अ^२क + अ ब ख = अ म$ और $ब^२क + अ ब ख = ब न$ होते हैं ।

क ($अ^२ - ब^२$) = $अ म - ब न$,

अथवा, $क = \frac{अ म - ब न}{अ^२ - ब^२}$ होता है ।

(१४३३) गाथाओं १४४३ और १४५३ के प्रश्न को निम्नलिखित प्रकार से साधित करने पर

अत्रोद्देश्यकः

अथ मातृशुक्रकक्षीकपितृवदादिमफळानि मिश्राणि ।
 प्रथमस्य सैकविंशतिरथ द्विरमा द्वितीयस्य ॥ १४४२ ॥
 त्रिंशतिरथ सूरमीणि च पुनरथोविंशतिस्तृतीयस्य ।
 तेषां मूल्यसमासश्चिसप्ततिः किं फलं कोऽर्थः ॥ १४५२ ॥

उद्हरणार्थं मम

यहाँ ३ डेरियों में सुगणित मातृशुक्र कक्षी कपितृव और वदिम फलों को इकट्ठा किया गया है । प्रथम डेरी में २१ दूसरी में २२ और तीसरी में २३ हैं । इन डेरियों में से प्रत्येक की मिश्रित कीमत ७३ है । प्रत्येक डेरी में विभिन्न फलों की संख्या और मिश्र प्रकार के फलों की कीमत निकालो । ४ १४४२ और १४५२ ॥

नियम स्पष्ट हो जायेगा ।

प्रथम डेरी में फलों की कुल संख्या ९१ है ।

दूसरी " " " " २२ है ।

तीसरी " " " " २३ है ।

मन से कोई भी संख्या बैठे, २ चुनने पर और उसके इन कुल संख्याओं को गुणित करने पर हमें ४९, ४४, ४४ प्राप्त होते हैं । इन्हें अक्षय-अक्षय डेरियों के मूल्य ७३ में से घटाने पर शेष ३१, २९ और १७ प्राप्त होते हैं । इन्हें मन से चुनी हुई दूसरी संख्या ८ द्वारा भागित करने पर मन्त्रफल ३, ३, ३ और शेष ७, ५ और ३ प्राप्त होते हैं । ये शेष, पुनः, मन से चुनी हुई संख्या २ द्वारा भागित होनेपर मन्त्रफल ३, २, २ और शेष १, १, १ उत्पन्न करते हैं । इन अंतिम शेषों को यहाँ मन से चुनी हुई संख्या १ द्वारा भागित करने पर मन्त्रफल १, १, १ प्राप्त होते हैं और शेष कुछ भी नहीं । परिष्कृत कुल संख्या क सम्बन्ध में निकाले गये मन्त्रफलों को उसमें से घटाना पड़ता है । इस प्रकार हमें २१ - (३ + ३ + १) = १४ प्राप्त होता है; यह संख्या और मन्त्रफल ३, ३, ३ प्रथम डेरी में मिश्र प्रकारों के फलों की संख्या प्रकटित करते हैं । इसी प्रकार हमें दूसरे समूह में १५ - ३, २, १ और तीसरे समूह में १८, ३ - १ विभिन्न प्रकार के फलों की संख्या प्राप्त होती है ।

प्रथम चुना हुआ गुणक २ और उसके अन्य मन से चुने हुए गुणकों के योग कीमतें होती हैं । इस प्रकार हमें वम से इन ४ मिश्र प्रकारों के फलों में प्रत्येक की कीमत २, २ + ८ या १, २ + ९ या ४, और २ + १ या ३, रूप में प्राप्त होती है ।

इस रीति का मूलमूल विद्वान्त निम्नलिखित बीबीन निरूपण द्वारा स्पष्ट हो जायेगा—

$$अक + ब क + ल ग + ड घ = प, \quad (१)$$

$$अ + ब + ल + ड = म \quad (२)$$

मानको प = घ; तब (१) को घ से गुणित करने पर हमें घ (अ + ब + ल + ड) = घ न प्राप्त होता है । \quad (३)

(१) को (१) में से घटाने पर हमें अ (क - घ) + ब (क - ल) + ल (ग - घ) = प - घ न प्राप्त होता है । \quad (४)

जघन्योनमिलितराश्यानयनसूत्रम्—

पण्यहृतालपफलो नैडिल्लन्धाडल्पमूल्यहीनेष्टम् ।

कृत्वा तावत्त्वण्ड तदूनमूल्य जघन्यपण्यं स्यात् ॥ १४६३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्या त्रयो मयूरास्त्रिभिश्च पारावताश्च चत्वारः ।

हसा. पञ्च चतुर्भि पञ्चभिरथ सारसाः षट् च ॥ १४७३ ॥

यत्रार्धस्तत्र सखे षट्पञ्चाशत्पणे खगान् क्रीत्वा ।

द्वासप्ततिमानयतामित्युक्त्वा मूलमेवादात् ।

कतिभि पणेस्तु विहगा. कति विगणय्याशु जानीया. ॥ १४९ ॥

कुल कीमत के दिये गये मिश्रित मान में से, क्रमशः, मँहगी और सस्ती वस्तुओं के मूल्यों के सख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम —

(दी गई वस्तुओं की दर-राशियों को) उनकी दर-कीमतों द्वारा भाजित करो । (इन परिणामी राशियों को अलग-अलग) उनमें से अल्पतम राशि द्वारा हासित करो । तब (उपर्युक्त भजनफल राशियों में से) अल्पतम राशि द्वारा सब वस्तुओं की मिश्रित कीमत को गुणित करो, और (इस गुणनफल को) विभिन्न वस्तुओं की कुल मख्या में से घटाओ । तब (इस शेष को मन में) उतने भागों में विभक्त करो (जितने कि घटाने के पश्चात् बचे हुए उपर्युक्त भजनफलों के शेष होते हैं) । और तब, (इन भागों को उन भजनफल राशियों के शेषों द्वारा) भाजित करो । इस प्रकार, विभिन्न सस्ती वस्तुओं की कीमतें प्राप्त होती हैं । इन्हें कुल कीमत से अलग करनेपर खरीदी हुई मँहगी वस्तु की कीमत प्राप्त होती है ॥ १४६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

“२ पण में ३ मोर, ३ एण में ४ कवूतर, ४ पण में ५ हंस, और ५ पण में ६ सारस की दरों के अनुसार, हे मित्र, ५६ पण के ७२ पक्षी खरीद कर मेरे पास लाओ ।” ऐसा कहकर एक मनुष्य ने खरीद की कीमत (अपने मित्र को) दे दी । शीघ्र गणना करके बतलाओ कि कितने पणों में उसने प्रत्येक प्रकार के कितने पक्षी खरीदे ॥ १४७३-१४९ ॥ ३ पण में ५ पल शुण्डि, ४ पण में

(४) को (क-श) से विभाजित करने पर हमें भजनफल अ प्राप्त होता है, और शेष व (ख-श) + स (ग-श) प्राप्त होता है, जहाँ क-श उपयुक्त पूर्णक है । इसी प्रकार, हम यह क्रिया अत तक ले जाते हैं ।

इस प्रकार, यह देखने में आता है कि उत्तरोत्तर चुने गये भाजक क-श, ख-श और ग-श, जब श में मिलाये जाते हैं, तब वे विभिन्न कीमतों के मान को उत्पन्न करते हैं, प्रथम वस्तु की कीमत श ही होती है, और यह कि उत्तरोत्तर भजनफल अ, ब, स और साथ ही न- (अ + ब + स) विभिन्न प्रकारों की वस्तुओं के मान हैं । इस नियम में, दी गई वस्तुओं के प्रकारों की संख्या से एक कम संख्या के विभाजन किये जाते हैं । अंतिम भाजन में कोई भी शेष नहीं बचना चाहिए ।

(१४६३) अगली गाथा (१४७३-१४९) में दिये गये प्रश्न को साधन करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा— दर-राशिया ३, ४, ५, ६ को क्रमवार दर-कीमतों २, ३, ४, ५ द्वारा विभाजित करते हैं । इस प्रकार हमें ३, ४, ५, ६ प्राप्त होते हैं । इनमें से अल्पतम ३ को अन्य तीन में से अलग-

त्रिभिः पयोः द्युष्टिपलानि पञ्च चतुर्मिरेद्यवस्य पिप्यभ्रनाम् ।

अष्टाभिरेकं मरिचस्य मूल्यं पञ्चानयाद्योत्तरपष्टिमाह्वु ॥ १५० ॥

इष्टाचैरिष्टमूल्यैरिष्टवस्तुप्रमाणानयनसूत्रम्—

मूल्यप्रफलेच्छागुणपणान्तरेष्टप्रभुतिविपर्याम् । द्विष्ट स्वघनेष्टगुण प्रक्षेपककरणमभिशिष्टम् ॥ १५१ ॥

११ एक कन्डी मिर्च, और ४ पय में १ एक मिर्च प्राप्त होती है । १ पय करीब के दामों में शीघ्र ही १४ एक वस्तुओं को प्राप्त करो ॥ १५० ॥

इच्छित रकम (जो कि कुछ कीमत है) में इच्छित वस्तुओं पर करीबी गई कुछ विभिन्न वस्तुओं के इच्छित संख्यात्मक-मान को निम्नक्रम के क्रिये निबन्ध—

(प्ररीक्षी गई विभिन्न वस्तुओं के) दर-मानों में से प्रत्येक को (अलग-अलग करीब के दामों के) कुछ मात्रा द्वारा गुणित किया जाता है । दर-रकम के विभिन्न मान अलग-अलग समान होते हैं । वे करीबी गई वस्तुओं की कुछ संख्या से गुणित किये जाते हैं । जागे के गुणनफल क्रमवार पिछले गुणनफलों में से बढाये जाते हैं । अन्ततः शेष एक पंक्ति में नीचे लिख किये जाते हैं । अन्ततः शेष एक पंक्ति में उनके ऊपर लिखे जाते हैं । सभी में रहने बाछ साधारण गुणनफलों को अलग कर इस सबको अन्ततः पदों में प्रदासित (बहुकृत) कर किया जाता है । तब इन प्रदासित अंशों में से प्रत्येक को सब से चुबी हुई अलग राशि द्वारा गुणित किया जाता है । उन गुणनफलों को जो नीचे की पंक्ति में रहते हैं तथा उन्हें जो ऊपर की पंक्ति में रहते हैं अलग-अलग जोड़ते हैं और योगों को ऊपर नीचे लिखते हैं । संख्याओं की नीचे की पंक्ति के योग को ऊपर लिखते हैं और ऊपर की पंक्ति के योग को नीचे लिखते हैं । इन योगों को उनके सर्वसाधारण गुणनफल द्वारा अन्ततः पदों में प्रदासित कर किया जाता है । परिष्करी राशियों में से प्रत्येक को नीचे बुजारा लिख किया जाता है यदि एक को दूसरे के नीचे उतनी बार किया जा सके किन्तु कि सबादी एकान्तर योग में सवक तत्व होते हैं । इन संख्याओं को इस प्रकार दो पंक्तियों में अमाकृत, इनकी क्रमवार दर-कीमतों और बीजों के दर-मानों द्वारा गुणित करते हैं । (अंकों की एक पंक्ति में दर-मूल्य गुणन और अंकों की दूसरी पंक्ति में दर-संख्या का गुणन करते हैं ।) इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों को फिरसे उनके सर्वसाधारण गुणन-फलों को द्वारा अन्ततः पदों में प्रदासित कर किया जाता है । प्रत्येक कर्णापर (vertical) पंक्ति के परिणामों अंकों में से प्रत्येक को अलग अलग उनके सबादी मान से जुने हुए गुणकों (multipliers) द्वारा गुणित करते हैं । गुणनफलों को पहिले की तरह तो क्षैतिज पंक्तियों में लिख किया जाना चाहिये । गुणनफलों की ऊपरी पंक्ति की संख्याएँ उस अनुपात में होती हैं जिसमें कि अन्ततः विवर्तित किया गया है । और जो संख्याएँ गुणनफलों की निम्न पंक्ति में रहती हैं वे उस अनुपात में होती हैं जिसमें कि सबादी करीबी गई वस्तुएँ विवर्तित की जाती हैं । इसक्रिये जब जो शेष रहती है वह केवल प्रक्षेपक-करण की क्रिया ही है । (प्रक्षेपक-करण क्रिया में प्रैशक्ति निम्न के अनुसार व्यानुपातिक विभाजन होता है) ॥ १५१ ॥

अन्ततः बढाने पर हमें २४, १८ और २४ प्राप्त होते हैं । उपर्युक्त अन्ततः पदों में से प्रथम ५१ से से गुणित करने पर ५१×२४ प्राप्त होता है । कुछ पंक्तियों की संख्या ७२ में से इसे बढाते हैं । शेष २४ को तीन भागों में बाँटते हैं, २४ और २४ । इन्हें क्रमशः २४, २४ और २४ द्वारा भागित करने पर हमें प्रथम तीन प्रकार के पंक्तियों की कीमतें १४, २४ और २४ प्राप्त होती हैं । इन तीनों कीमतों को कुछ ५१ में से घटाकर पंक्तियों के नीचे प्रकार की कीमत प्राप्त की जा सकती है ।

(१५१) गाथा १५१-१५३ में दिखे गये प्रश्न का शायन निम्नलिखित रीति से करने पर एक

अत्रोद्देशकः

त्रिभिः पारावताः पञ्च पञ्चभिः सप्त सारसाः । सप्तभिर्नव हसाश्च नवभिः शिखिनक्षयः ॥१५२॥
क्रीडार्थं नृपपुत्रस्य शतेन शतमानय । इत्युक्तः प्रहितः कश्चित् तेन किं कस्य दीयते ॥ १५३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

कवूतर ५ प्रति ३ पण की दर से बेचे जाते हैं, सारस पक्षी ७ प्रति ५ पण की दर से, हंस ९ प्रति ७ पण की दर से, और मोरें ३ प्रति ९ पण की दर से बेची जाती हैं । किसी मनुष्य को यह कह कर मेजा गया कि वह राजकुमार के मनोरंजनार्थ ७२ पण में १०० पक्षियों को लावे । बतलाओ कि प्रत्येक प्रकार के पक्षियों को खरीदने के लिये उसे कितने-कितने दाम देना पड़ेंगे ? ॥१५२-१५३॥

५	७	९	३
३	५	७	९
५००	७००	९००	३००
३००	५००	७००	९००
०	०	०	६००
२००	२००	२००	०
०	०	०	६
२	२	२	०
०	०	०	३६
६	८	१०	०
६			
४			
४			
६	६	६	४
६	६	६	४
१८	३०	४२	३६
३०	४२	५४	१२
३	५	७	६
५	७	९	२
९	२०	३५	३६
१५	२८	४५	१२

स्पष्ट हो जावेगा—दर-वस्तुओं और दर-कीमतों को दो पंक्तियों में इस प्रकार लिखो कि एक के नीचे दूसरी हो । इन्हें क्रमशः कुल कीमत और वस्तुओं की कुल संख्या द्वारा गुणित करो । तब घटाओ । साधारण गुणनखंड १०० को हटाओ । चुनी हुई संख्यायें ३, ४, ५, ६ द्वारा गुणित करो । प्रत्येक क्षैतिज पंक्ति में संख्याओं को जोड़ो और साधारण गुणनखंड ६ को हटाओ । इन अंकों की स्थिति को बदलो, और इन दो पंक्तियों के प्रत्येक अंक को उतने बार लिखो जितने कि बदली स्थिति के संवादी योग में संघटक तत्व होते हैं । दो पंक्तियों को दर-कीमतों और दर-वस्तुओं द्वारा क्रमशः गुणित करो । तब साधारण गुणनखंड ६ को हटाओ । अब पहिले से चुनी हुई संख्याओं ३, ४, ५, ६ द्वारा गुणित करो । दो पंक्तियों की संख्यायें उन अनुपातों को प्ररूपित करती हैं, जिनके अनुसार कुल कीमत और वस्तुओं की कुल संख्या वितरित हो जाती है । यह नियम अनिर्धारित (indeterminate) समीकरण सम्बन्धी है, इसलिये उत्तरों के कई सघ (sets) हो सकते हैं । ये उत्तर मन से चुनी हुई गुणक (multiplier) रूप राशियों पर निर्भर रहते हैं ।

यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि, जब कुछ संख्याओं को मन से चुने हुए गुणक (multipliers) मान लेते हैं, तब पूर्णोक्त उत्तर प्राप्त होते हैं ।

अन्य दशाओं में, अवाञ्छित भिन्नीय उत्तर प्राप्त होते हैं । इस विधि के मूलभूत सिद्धान्त के स्पष्टीकरण के लिये अध्याय के अन्त में दिये गये नोट (टिप्पण) को देखिये ।

व्यस्तार्धपण्यप्रमाणानयनसूत्रम्^१—

पण्यैक्येन पणैक्यमन्तरमत् पण्येष्टपण्याम्तरै-

त्रिछन्दास्तंक्रमणे कृते तदुभयोरर्धौ भवेतां पुन ।

पण्ये से द्रष्टु पण्ययोगधिवरे व्यस्तं तयोरर्धयो

प्रदानानां त्रिदुषां प्रसादनमिदं सूत्रं किनेन्द्रोदितम् ॥ १५४ ॥

अत्रोद्देशकं

आद्यमूर्त्यं यदेकस्य अम्बुनस्यागरोस्तथा । पञ्चानि विंशतिर्मिथं चतुरमर्शतं पजा ॥ १५५ ॥

कारेण व्यत्ययार्धैः स्यात्सपोद्बद्दार्शतं पजा । तयोरर्धफले ज्ञाहि त्वं पङ्कष्टं पूयक् पूयक् ॥ १५६ ॥

१ उपलब्ध हस्तलिपियो में प्राप्य नहीं ।

जिनके मूर्त्यों को पारस्पर बद्क दिवा गया है ऐसी दो द्रव्य वस्तुओं के परिमाण को प्राप्त करने के किये नियम—

दो द्रव्य वस्तुओं की बेचने की कीमतों और खरीदने की कीमतों के योग के संस्वात्मक मान को ही गई वस्तुओं के योग के संस्वात्मक मान द्वारा भाजित किया जाता है । जब इन उपर्युक्त बेचने और खरीदने की कीमतों के अंतर को (ही गई वस्तुओं के दिये गये) योग में से किसी मन से चुनी हुई वस्तु राशि को घटाये पर प्राप्त हुए अंतर के संस्वात्मक मान द्वारा भाजित किया जाता है । यदि इनके साथ (अर्थात् ऊपर की प्रथम क्रिया में प्राप्त भजनफल और दूसरी क्रिया में प्राप्त कई भजनफलों में से किसी एक के साथ) संक्रमण क्रिया की जाय तो वे बरें प्राप्त होती हैं जिन पर कि ये वस्तुएँ खरीदी जाती हैं । यदि वस्तुओं के योग और उनके अन्तर के सम्बन्ध में बड़ी संक्रमण क्रिया की जाये तो वह वस्तुओं के संस्वात्मक मान को उत्पन्न करती है । उपर्युक्त खरीद-बरों के एकान्तरण से बेचने की बरें उत्पन्न होती हैं । इस प्रकार के प्रश्नों के साधन का प्रतिपादन विद्वानों ने किया है और एव भगवान् जिनैश्वर के निमित्त से उद्घन को प्राप्त हुआ है ॥ १५४ ॥

उदाहरणार्थ मम

एक काष्ठ के एक टुकड़े की मूल-कीमत और अगठ काष्ठ के एक टुकड़े की कीमत निकाने के १ व पण में २ एक भजन की वे दोनों प्राप्त होती हैं । जब वे अपनी पारस्परिक बद्को हुई कीमतों पर देखी जाती हैं तो ११९ पण प्राप्त होते हैं । नियमानुसार १ और ८ अलग-अलग मन से चुनी हुई संख्याएँ लेकर वस्तुओं की खरीद एवं बेचने की दर तथा उनका संस्वात्मक मान निकालो ॥ १५५ १५६ ॥

(१५५) इस नियम में बर्तित विधि का बीबीय निरूपण थाया १५५-१५६ के प्रश्न क सम्बन्ध म इस प्रकार दिया जा सकता है—

$$\text{मानको अय + वर} = २ \quad \text{५} \quad (१)$$

$$\text{अर + वय} = २१६ \quad \text{५} \quad (२)$$

$$\text{अ + व} = २ \quad \text{५} \quad (३)$$

$$(१) \text{ और } (२) \text{ का बाग करने पर, } (\text{अ} + \text{व}) (\text{व} + \text{र}) = २२ \quad (४)$$

$$\text{व} + \text{र} = ११ \quad (५)$$

पुनः (१) को (३) में से घटान कर (अ - व) (र - व) = २२ प्राप्त होता है । अब २९ को मनसे ६ व दुसरे मान मिले हैं । इस प्रकार अ + व = २ व अथवा अ - व = २ - ६ = १५ (६)

सूर्यरथाश्वेष्टयोगयोजनानयनसूत्रम्—

अखिलाप्ताखिलयाजनसंख्यापर्याययोजनानि स्युः ।

तानीष्टयोगसंख्यानिघ्नान्येकैकगमनमानानि ॥ १५७ ॥

अत्रोद्देशकः

रविरथतुरगा सप्त हि चत्वारोऽश्वा वहन्ति धूर्युक्ताः ।

योजनसप्ततिगतय. के व्यूढा. के चतुर्योगाः ॥ १५८ ॥

सर्वधनेष्टहीनशेषपिण्डात् स्वस्वहस्तगतधनानयनसूत्रम्—

रूपोननरैर्विभजेत् पिण्डीकृतभाण्डसारमुपलब्धम् ।

सर्वधनं स्यात्तस्मादुक्तविहीनं तु हस्तगतम् ॥ १५९ ॥

अत्रोद्देशकः

वणिजस्ते चत्वारः पृथक् पृथक् शौल्किकेन परिपृष्टा ।

किं भाण्डसारमिति खलु तत्राहैको वणिकश्रेष्ठः ॥ १६० ॥

आत्मधन विनिगृह्य द्वाविंशतिरिति ततः परोऽवोचत् ।

त्रिभिरुत्तरा तु विंशतिरथ चतुरधिकैव विंशतिस्तुर्य ॥ १६१ ॥

सूर्य रथ के अश्वों के दृष्ट योग द्वारा योजनों में तय की गई दूरी निकालने के लिए नियम—

कुल योजनों का निरूपण करने वाली संख्या कुल अश्वों की संख्या द्वारा विभाजित होकर प्रत्येक अश्व द्वारा प्रक्रम में तय की जानेवाली दूरी (योजनों में) होती है। यह योजन संख्या जब प्रयुक्त अश्वों की संख्या द्वारा गुणित की जाती है तो प्रत्येक अश्व द्वारा तय की जानेवाली दूरी का मान प्राप्त होता है ॥ १५७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यह प्रसिद्ध है कि सूर्य रथ के अश्वों की संख्या ७ है। रथ में केवल ४ अश्व प्रयुक्त कर उन्हें ७० योजन की यात्रा पूरी करना पड़ती है। बतलाओ कि उन्हें ४, ४ के समूह में कितने बार खोलना पड़ता है और कितने बार जोतना पड़ता है ? ॥ १५८ ॥

समस्त वस्तुओं के कुल मान में से जो भी दृष्ट है उसे घटाने के पश्चात् बचे हुए मिश्रित शेष में से सयुक्त साझेदारी के स्वामियों में से प्रत्येक की हस्तगत वस्तु के मान को निकालने के लिए नियम—

वस्तुओं के सयुक्त (CONJOINT) शेषों के मानों के योग को एक कम मनुष्यों की संख्या द्वारा भाजित करो, भजनफल समस्त वस्तुओं का कुल मान होगा। इस कुल मान को विशिष्ट मानों द्वारा हासित करने पर सवादी दशाओं में प्रत्येक स्वामी की हस्तगत वस्तु का मान प्राप्त होता है ॥ १५९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

चार व्यापारियों ने मिलकर अपने धन को व्यापार में लगाया। उन लोगों में से प्रत्येक से अलग-अलग, महसूल पदाधिकारी ने व्यापार में लगाई गई वस्तु के मान के विषय में पूछा। उनमें से एक श्रेष्ठ वणिक ने, अपनी लगाई हुई रकम को घटाकर २२ बतलाया। तब, दूसरे ने २३, अन्य ने २४

$$\therefore २ - ४ = \frac{१२}{१४} \dots \dots \dots \dots \dots \dots \dots \dots \dots \dots (७)$$

यहाँ (७) और (५) तथा (६) और (३) के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करते हैं, जिससे ४, २, ४ और ३ के मान प्राप्त हो जाते हैं।

मस्रोत्तरविंशतिरिति समानसारा निगृह्य सर्वेऽपि ।

ऋषु किं ब्रूहि सखे पृथक् पृथग्माण्डसारं मे ॥ १६२ ॥

धर्म्योऽन्वमिष्टरत्नसंख्यां वृत्त्वा समघनानयनसूत्रम्—

पुरुषसमासेन गुणं दातव्यं तद्विशोद्धय पण्येभ्यः ।

क्षेपपरस्परगुणितं स्वं स्व द्वित्वा मणैस्तैस्यम् ॥ १६३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्रथमस्य शकृन्नालाः पद् सप्त च मरकटा द्वितीयस्य । वप्राण्यपरस्याष्टाधिकैश्चर्षं प्रथम समा ॥ १६४ ॥

प्रथमस्य शकृन्नीलाः षोडश वृक्ष मरकटा द्वितीयस्य ।

धन्नास्तृतीयपुरुषस्याष्टौ द्वौ सत्र वृत्त्वैव ॥ १६५ ॥

तन्धनैकोऽन्याभ्यां समघनतां यान्ति ते त्रयः पुरुषाः ।

तच्छकृन्नीलमरकतवप्राणां किञ्चिधा धर्षाः ॥ १६६ ॥

और चौथे मे २० बतकाया । इस प्रकार कथन करने में प्रत्येक मे अणुनी-अणुनी लगाई हुई रत्नों को वस्तु के एक मान में स बत किया था । हे मित्र ! बतकाओ कि प्रत्येक का उस पण्यपण्य में कितना कितना भाण्डसार (द्विस्ता) या ? ११९०-११९०

किसी भी इस संख्या के रत्नों का पारस्परिक विनिमय करने के पक्षार् समान रत्नमयी रत्नों को निकालने के लिए नियम—

द्विजे जाण बाके रत्नों की संख्या को बृद्धि में भाग छोड़ेबाके मनुष्यों की एक संख्या द्वारा गुणित करा यह गुण्यफल अक्षर-अक्षर (प्रत्येक के द्वारा हस्तगत) दैये जायेबाके रत्नों की संख्या में से बटाया जाता है । इस तरह मास शेषों का संतत गुणन प्रत्येक वृत्ता में रत्न का मूल्य उत्पन्न करता है जब कि उससे सम्बन्धित शेष इस प्रकार के गुण्यफल को मास करने में आग दिया जाता है ११९१

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम मनुष्य के पास (समान मूल्य बाके) एक नील रत्न थे दूसरे मनुष्य के पास (इसी प्रकार के) ० मरकत (मीना emeralds) थे और तृतीय (तीसरे मनुष्य) के पास ८ (इसी प्रकार के) हीरे थे । उनमें से प्रत्येक ने शेष अन्य में से प्रत्येक को अपने पास क एक रत्न के मूल्य को चुकाना जिससे वह दूसरों के समानघन बाका बन गया । प्रत्येक प्रकार के रत्न का मूल्य क्या-क्या है ? ११९२

प्रथम मनुष्य के पास १६ एक नील रत्न दूसरे के पास १ मरकत हैं और तीसरे मनुष्य के पास ८ हीरे हैं । उनमें से प्रत्येक दूसरों में से प्रत्येक को शून्य के ही रत्नों को वे देता है, जिससे तीनों मनुष्य समान घनबात बन जाते हैं । बतकाओ कि इन एक नील रत्न मरकत तथा हीरों के अक्षर-अक्षर दाम क्या-क्या हैं ? ११९५ ११९०

(११९१) मान का म' न 'य, जमया तीन प्रकार क रत्नों की संख्याएँ है जिनक तीन भिन्न मनुष्य दायी है । मानका परस्पर विनिमित रत्नों की संख्या अ' है, और 'क' 'ल, ग किसी एक रत्न की जमया तीन प्रकारों में बंमते हैं । तब तरकटा पूर्वक प्राप्त किया जा सकता है कि

$$क = (न - ३ अ) (य - ३ अ);$$

$$ल = (म - ३ अ) (य - ३ अ);$$

$$ग = (म - ३ अ) (न - ३ अ)$$

क्रयविक्रयलाभैः मूलानयनसूत्रम्—

अन्योऽन्यमूलगुणिते विक्रयभक्ते क्रयं यदुपलब्धं । तेनैकोनेन हृतो लाभः पूर्वोद्धृत मूल्यम् ॥१६७॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभिः क्रीणाति सप्तैव विक्रीणाति च पञ्चभिः ।

नव प्रस्थान् वणिक् किं स्याल्लाभो द्वासप्ततिर्धनम् ॥ १६८ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे सकलकुट्टीकार समाप्त ।

सुवर्णकुट्टीकारः

इत पर सुवर्णगणितरूपकुट्टीकारं व्याख्यास्याम । समस्तेष्वर्णैरेकीकरणेन संकरवर्णानयनसूत्रम्—

कनकक्षयसंवर्गो मिश्रस्वर्णाद्दत्त क्षयो ज्ञेय । परवर्णप्रविभक्तं सुवर्णगुणित फल हेन्न । ॥ १६९ ॥

खरीद की दर, बेचने की दर और प्राप्त लाभ द्वारा, लगाई गई रकम का मान प्राप्त करने के लिये नियम—

वस्तु की खरीदने और बेचने की दरों में से प्रत्येक को, एक के बाद एक, मूल्य दरों द्वारा गुणित किया जाता है । खरीद की दर की सहायता से प्राप्त गुणनफल को बेचने की दर से प्राप्त गुणनफल द्वारा भाजित किया जाता है । लाभ को एक कम परिणामी भजनफल द्वारा विभाजित करने पर लगाई गई मूल रकम उत्पन्न होती है ॥१६७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी व्यापारी ने ३ पण में ७ प्रस्थ अनाज खरीदा और ५ पण में ९ प्रस्थ की दर से बेचा । इस तरह उसे ७२ पण का लाभ हुआ । इस व्यापार में लगाई गई रकम कौन सी है ? ॥१६८॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में सकल कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

सुवर्ण कुट्टीकार

इसके पश्चात् हम उस कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे जो स्वर्ण गणित सम्बन्धी है । इच्छित विभिन्न वर्णों के सोने के विभिन्न प्रकार के घटकों को मिलाने से प्राप्त हुए सकर (मिश्रित) स्वर्ण के वर्ण को प्राप्त करने के लिए नियम—

यह ज्ञात करना पड़ता है कि विभिन्न स्वर्णमय घटक परिमाणों के (विभिन्न) गुणनफलों के योग को क्रमशः उनके वर्णों से गुणित कर, जब मिश्रित स्वर्ण की कुल राशि द्वारा विभाजित किया जाता है तब परिणामी वर्ण उत्पन्न होता है । किसी सघटक भाग के मूल वर्ण को जब बाद के कुल मिले हुए परिणामी वर्ण द्वारा विभाजित कर, और उस सघटक भाग में दत्त स्वर्ण परिमाण द्वारा गुणित करते हैं तब मिश्रित स्वर्ण की ऐसी सवादी राशि उत्पन्न होती है, जो मान में उसी सघटक भाग के बराबर होती है । ॥१६९॥

(१६७) यदि खरीद की दर व में अ वस्तुएँ हो, और बेचने की दर द में स वस्तुएँ हो, तथा व्यापार में लाभ म हो, तो लगाई गई रकम

$$= म - \left(\frac{अद}{वस} - १ \right) \text{ होती है ।}$$

अश्रोत्रेशुकः

एकक्षयमेकं च त्रिक्षयमेकं त्रिवर्णमेकं च । वणपतुष्के च द्वे पञ्चक्षयिकाश्च चत्वारः ॥ १७० ॥
सप्त चतुर्दशयर्णास्त्रिगुणितपञ्चक्षययाश्चाष्टौ । पतानकीकृत्य स्वकले क्षिप्तवैद्य मिश्रवणं किम् ।
पतन्मिश्रसुषणं पूर्वैर्मैकं च किं किमेकस्य ॥ १७१ ॥

इष्टवर्णानामिष्टस्ववर्णानयनसूत्रम्—

स्यैस्वैर्वैषण्यैर्मिश्रं स्वर्णैर्मिश्रेण माजितम् । स्वर्णं वर्णं विज्ञानीयात्तद्विहातं पूषकं पूषकम् ॥ १७२ ॥

अश्रोत्रेशुकः

विंशतिपणास्तु षोडश वर्णा दशवर्णपरिमाणौ ।

परिचर्तिता वद् स्यं कति हि पुराणा मघन्त्यधुना ॥ १७३ ॥

अष्टोत्तरदशकनकं वर्णाष्टौशत्रयेन संयुक्तम् ।

एकादशवणं चतुरोत्तरदशवर्णकैः कृतं च किं हेम ॥ १७४ ॥

अज्ञातवर्णानयनसूत्रम्—

कनकक्षयसधरा मिश्रं स्वर्णमिश्रवत् शोद्धयम् । स्वर्णेन कृतं वर्णं वर्णविशेषेण कनकं स्यात् ॥ १७५ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

स्वर्ण का एक भाग १ वर्ण का है, एक भाग २ वर्णों का है एक भाग ३ वर्णों का है १ भाग ४ वर्णों के हैं, ४ भाग ५ वर्णों के हैं, ७ भाग १४ वर्णों के हैं, और ८ भाग १५ वर्णों के हैं । इन्हें भाग में बाँटकर एक पिन्ड बना दिया जाता है । बतलाओ कि इस प्रकार मिश्रित स्वर्ण किस वर्ण का है ? यह मिश्रित स्वर्ण उन भागों के स्वर्णों में वितरित कर दिया जाता है । प्रत्येक को क्या निकला है ? ४१७ - १७१ ॥

जो भाग में दिया गये वर्णों बाँटो वृत्त स्वर्ण की मात्राओं के तुल्य है ऐसे किसी वाञ्छित वण वांछे स्वर्ण का (इच्छित) वजन निकालने के लिये निबन्ध—

स्वर्ण की ही गई मात्राओं को अलग-अलग उनके ही वर्ण द्वारा समवार गुणित किया जाता है और गुणनकों को जोड़ दिया जाता है । परिणामी योग को मिश्रित स्वर्ण के कुछ वजन द्वारा भाजित किया जाता है । भजनफल को परिणामी भांसत वर्ण समझ लिया जाता है । यह उपर्युक्त गुणनकों का योग इस स्वर्ण के समान (इच्छित) वजन को धामे के लिये अलग-अलग वाञ्छित वर्णों द्वारा भाजित किया जाता है ४१७ २ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

१६ वर्णों के २ पय वजनवाले स्वर्ण को १ वर्ण वाले स्वर्ण से बढ़का गया है; बतलाओ कि अब वह वजन में कितने पय हो जायेगा ? ४१७ ३ ॥ ११८ वर्णों काका १ ४ वजन का स्वर्ण १४ वर्णों वाले स्वर्ण से बढ़का जाने पर कितने वजन का हो जायेगा ? ४१७ ४ ॥

अज्ञात वर्णों को निकालने के लिये निबन्ध—

स्वर्ण की कुछ मात्रा को मिश्रण के परिणामी वर्ण से गुणित करो । प्राप्त गुणनक में से उक्त योग को बतलाओ जो स्वर्ण की विभिन्न वृत्त मात्राओं को उनके मिश्र के वर्णों द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनकों को जोड़ने पर प्राप्त होता है । जब शेष को अज्ञात वर्ण वाले स्वर्ण की मात्रा बढ़का मात्रा से विभाजित किया जाता है तब वृत्त वर्ण बतल जाता है; और अब वह दोष परिणामी वर्ण बना (स्वर्ण की अज्ञात वृत्त मात्रा के) शेष वर्णों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है तब वजन स्वर्ण का वह वजन बतल जाता है ४१ ५ ॥

अज्ञातवर्णस्य पुनरपि सूत्रम्—

स्वस्वर्णवर्णविनिहतयोगं स्वर्णक्यद्दृढताच्छोध्यम् । अज्ञातवर्णहेत्रा भक्त वर्ण बुधाः प्राहुः ॥१७६३॥

अत्रोद्देशकः

'षड्जलधिवह्निकनकैस्त्रयोदशाष्टुर्वर्णकैः क्रमशः' । अज्ञातवर्णहेत्रः पञ्च विभिन्नक्षयं च सेकदश ।
अज्ञातवर्णसंख्यां ब्रूहि सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ १७८ ॥

चतुर्दशैव वर्णानि सप्त स्वर्णानि तत्क्षये' । चतुस्वर्णे दशोत्पन्नमज्ञातक्षयकं वद ॥ १७९ ॥

अज्ञातस्वर्णानयनसूत्रम् -

स्वस्वर्णवर्णविनिहतयोग स्वर्णक्यगुणितदृढवर्णात् ।

त्यक्त्वाज्ञातस्वर्णक्षयदृढवर्णान्तराहृतं कनकम् ॥ १८० ॥

अत्रोद्देशकः

द्वित्रिचतु क्षयमानास्त्रिचि कनकास्त्रयोदशक्षयिक ।

वर्णयुतिर्दश जाता ब्रूहि सखे कनकपरिमाणम् ॥ १८१ ॥

१. यहाँ रनल के स्थान में वह्नि, और ट्राचतुक्षयेः के स्थान में षटुवर्णकैः आदेशित किया गया है, ताकि पाठ व्याकरण की दृष्टि से और उचम हो जावे ।

२. हस्तलिपि में पाठ तत्क्षय है, जो स्पष्टरूप से अशुद्ध है ।

अज्ञात वर्ण के सम्बन्ध में एक और नियम—

स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं को उनके क्रमवार वर्णों से (respectively) गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के योग को परिणामी वर्ण तथा स्वर्ण की कुलमात्रा के गुणनफल में से घटाते हैं । बुद्धिमान व्यक्ति कहते हैं कि यह शेष जब अज्ञात वर्णवाले स्वर्ण के वजन द्वारा भाजित किया जाता है तब षट् वर्ण उत्पन्न होता है ॥१७६३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

क्रमशः १३, ८ और ६ वर्ण वाले ६, ४ और ३ वजन वाले स्वर्ण के साथ अज्ञात वर्ण वाला ५ वजन का स्वर्ण मिलाया जाता है । मिश्रित स्वर्ण का परिणामी वर्ण ११ है । हे गणना के भेदों को जानने वाले मित्र ! मुझे इस अज्ञात वर्ण का सख्यात्मक मान बतलाओ ॥१७७३-१७८॥ दिये गये नमूने का ७ वजन वाला स्वर्ण १४ वर्ण वाला है । ४ वजन वाला अन्य स्वर्ण का नमूना (प्रादर्श) उसमें मिला दिया जाता है । परिणामी वर्ण १० है । दूसरे नमूने के स्वर्ण का अज्ञात वर्ण क्या है ? ॥१७९॥

स्वर्ण का अज्ञात वजन निकालने के लिये नियम—

स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओं को निज के वर्णों द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के योग को, स्वर्ण के ज्ञात भारों को अभिनव दृढ़ (durable) परिणामी वर्ण द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफलों के योग में से घटाते हैं । शेष को स्वर्ण की अज्ञात मात्रा के ज्ञात वर्ण तथा मिश्रित स्वर्ण के दृढ़ (durable) परिणामी वर्ण के अन्तर द्वारा भाजित करने पर स्वर्ण का वजन प्राप्त होता है ॥१८०॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के तीन टुकड़े जिनमें से प्रत्येक वजन में ३ है, क्रमशः २, ३ और ४ वर्ण वाले हैं । ये १३ वर्ण वाले अज्ञात वजन के स्वर्ण में गलाये जाते हैं । परिणामी वर्ण १० होता है । हे मित्र ! मुझे बतलाओ कि अज्ञात भारवाले स्वर्ण का माप क्या है ? ॥१८१॥

मुग्मवर्णमिभ्रसुवर्णानयनसूत्रम्—

व्येष्टास्पृश्यस्योचितपक्षविशेषात्तरूपकैः प्राग्व्यत् ।
प्रक्षेपमतं कुर्याद्वैवं बहुशोऽपि वा साध्यम् ॥१८२॥

पुनरपि युग्मवर्णमिभ्रस्वर्णानयनसूत्रम्—

द्विष्टाधिकान्तरं वैव द्विनेष्टाभ्रमेव च । एभे ते व्यापयेज्यस्तं स्वर्णं प्रक्षेपत पञ्चम् ॥ १८३ ॥

अत्रोद्देशकः

वृद्धावर्णसुवर्णं यत् षोडशवर्णेन संयुतं पञ्चम् ।

द्विष्टाक्षरैः कनकसुवर्णं द्विनेष्टकनके पृथक् पूष्यग्रहि ॥ १८४ ॥

बहुसुवर्णानयनसूत्रम्—

व्येकपदानां क्रमज्ञा स्वर्णानीष्टानि कल्पयेच्छेषम् ।

अल्पकनकविधिना प्रसाधयेत् प्राक्तनायेव ॥ १८५ ॥

दिये गये वर्णों वाले स्वर्ण के दो दिये गये तमूनों के मिश्रण के ज्ञात बचन और ज्ञात वर्ण द्वारा दो दिये गये वर्णों के संवादी स्वर्ण के भातों को निकालने के किये निबन्ध—

मिश्रण के परिणामी वर्ण और (अज्ञात संबटक मात्राओं वाले स्वर्ण के) ज्ञात उच्चतर और निम्नतर वर्णों के अन्तरों को मास करो । १ को इन अन्तरों द्वारा क्रमवार भाषित करो । तब पहिले की भाँति प्रक्षेप किया (अथवा इन विभिन्न भजनक्रमों की सहायता से समाह्वुपातिक विभाजन) करो । इस प्रकार स्वर्ण की अनेक संबटक मात्राओं की वर्णों को भी मास किया जा सकता है ॥१८२॥

पुनः, दिये गये वर्णों वाले स्वर्ण के दो दिये गये तमूनों के मिश्रण के ज्ञात बचन और ज्ञात वर्ण द्वारा दो दिये गये वर्णों के संवादी स्वर्ण के भातों को विक्रमके के किये निबन्ध—

परिणामी वर्ण तथा (स्वर्ण की दो संबटक मात्राओं वाले दो दिये गये वर्णों के) उच्चतर वर्ण के अन्तर को और साथ ही परिणामी वर्ण तथा (दो दिये गये वर्णों के) निम्नतर वर्ण के अन्तर को विक्रम क्रम में शिको । इन विक्रम क्रम में रखे हुए अन्तरों की सहायता से समाह्वुपातिक वितरण की किया करने पर मास किया गया परिणाम (संबटक मात्राओं वाले) स्वर्ण (के इह भातों) को उत्पन्न करता है । ॥१८३॥

उत्पन्नार्थं प्रश्नः

यदि १ वर्ण वाला स्वर्ण, १२ वर्ण वाले स्वर्ण से मिलाया जाने पर १२ वर्ण वाला १ बचन का स्वर्ण उत्पन्न करता है तो स्वर्ण के दो प्रकारों के बचन के भातों को अलग-अलग मास करो ॥१८४॥

ज्ञात वर्ण और ज्ञात बचनवाले मिश्रण में ज्ञात वर्ण के बहुत से संबटक मात्राओं वाले स्वर्ण के भातों को निकालने के किये निबन्ध—

एक को छोड़कर सभी ज्ञात संबटक वर्णों के सम्बन्ध में सब से जुने हुए भातों को छे किया जाया है । तब जो शेष रहता है उसे पहिले वही ही गई वृत्तों के सम्बन्ध में अज्ञात भात वाले स्वर्ण के निकालने के निबन्ध द्वारा हक करना पड़ता है । ॥१८५॥

[१८५] यहाँ दिया गया निबन्ध ऊपर दी गई मात्रा १८ में उपलब्ध है ।

अत्रोद्देशकः

वर्णाः शरतुनगवसुमृडविद्वे नव च पक्ववर्णं हि ।

कनकानां पष्टिश्चेत् पृथक् पृथक् कनकमा किं स्यात् ॥ १८६ ॥

द्वयनष्टवर्णानयनसूत्रम्—

स्वर्णाभ्यां हृतरूपे सुवर्णवर्णाहते द्विष्टे ।

स्वस्वर्णहृतैकेन च हीनयुते व्यस्ततो हि वर्णफलम् ॥ १८७ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशदशकनकाभ्यां वर्णं न ज्ञायते^१ पक्वम् ।

वर्णं चैकादश चेद्वर्णौ तत्कनकयोर्भवेतां कौ ॥ १८८ ॥

१. B में यहाँ यते जुडा है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

सघटक राशियो वाले स्वर्ण के दिये गये वर्ण क्रमश ५, ६, ७, ८, ११ और १३ हैं, और परिणामी वर्ण ९ है । यदि स्वर्ण की समस्त संघटक मात्राओ का कुल भार ६० हो तो स्वर्ण की विभिन्न सघटक मात्राओ के वजन में विभिन्न भाप कौन-कौन होंगे ? ॥१८६॥

जब मिश्रण का परिणामी वर्ण ज्ञात हो, तब स्वर्ण की दो ज्ञात मात्राओ के नष्ट अर्थात् अज्ञात वर्णों को निकालने के लिये नियम—

१ को स्वर्ण के दिये गये दो वजनो द्वारा अलग-अलग भाजित करो । इस प्रकार प्राप्त भजनफलों में से प्रत्येक को अलग-अलग स्वर्ण की संगत मात्रा के भार द्वारा तथा परिणामी वर्ण द्वारा भी गुणित करो । इस प्रकार प्राप्त दोनो गुणनफलों को दो भिन्न स्थानो में लिखो । इन दो कुलकों (sets) में से प्रत्येक के इन फलों में से प्रत्येक को यदि उन राशियों द्वारा हासित किया जाय अथवा जोड़ा जाय, जो १ को संगत प्रकार के स्वर्ण के ज्ञात भार द्वारा भाजित करने पर प्राप्त होती हैं, तो इष्ट वर्णों की प्राप्ति होती है ॥१८७॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि सघटक वर्ण ज्ञात न हो, और क्रमश १६ और १० भार वाले दो भिन्न प्रकार के स्वर्णों का परिणामी वर्ण ११ हो, तो इन दो प्रकार के स्वर्ण के वर्ण कौन कौन हैं, बतलाओ ॥१८८॥

(१८७) गाथा १८८ के प्रश्न को निम्न रीति से साधित करने पर यह सूत्र स्पष्ट हो जावेगा—

$\frac{१}{६} \times १६ \times ११$ और $\frac{१}{१०} \times १० \times ११$ दो स्थानों में लिख दिया जाता है ।

इस प्रकार, $\frac{११}{६}$ $\frac{११}{१०}$ लिखने पर,

$\frac{११}{६}$ $\frac{११}{१०}$

$\frac{११}{६}$ और $\frac{११}{१०}$ को दो कुलकों में प्रत्येक के इन फलों में से प्रत्येक को क्रमानुसार १ को वर्ण द्वारा भाजित करने से प्राप्त राशियों द्वारा जोड़ा और घटाया जाता है—

$\frac{११}{६} + \frac{११}{१०}$ } और { $\frac{११}{१०} - \frac{११}{६}$ } इस प्रकार उत्तरों के दो कुलक (sets) प्राप्त होते हैं ।

पुनरपि द्वयनष्टवर्णानयनसूत्रम्—

एकस्य क्षयमिष्टं प्रकरूप्य शेषं प्रसाधयेत् प्राग्वत् ।

बहुकनकानामिष्टं त्रयेकपदानां तदा प्राग्वत् ॥ १८९ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशाक्षतुर्वर्णानां स्वर्णानां समरसीकृते आठम् ।

वर्णानां दशकं स्यात् तद्वर्णौ त्रिंशदिति संविन्त्य ॥ १९० ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

सप्तनवशिक्षिदशानां कनकानां संयुते पकं । द्वादशवर्णं चातं किं त्रिंशदिति प्रथकं प्रयग्वयेम् ॥ १९१ ॥

परीक्षणशालाकानयनसूत्रम्—

परमक्षयात्तवर्णो सर्वशालाकाः पूषकं प्रयग्वयेभ्याम् ।

स्वर्णफलं तच्छेषेभ्यं शालाकपिण्डात् प्रपूरयिका ॥ १९२ ॥

अत्रोद्देशकः

बैश्याः स्वर्णशालाकास्त्रिंशदिति स्वर्णवर्णज्ञा ।

पक्वः स्वर्णशालाका द्वादशवर्णं तदाद्यस्य ॥ १९३ ॥

जुवा, जब मिश्रण का परिणामी बर्ण ज्ञात हो, तब दो ज्ञात मात्राओं वाले स्वर्णों के अज्ञात बर्णों को निकालने के किये विषय—

दो ही गई मात्राओं के स्वर्णों में से एक के सम्बन्ध में बर्ण मग से जुग को । जो निकालना शेष हो उधे पहिले की मति प्राप्त किवा जा सकता है । एक को छोड़ कर समस्त प्रकार के स्वर्णों की ज्ञात मात्राओं के सम्बन्ध में बर्ण मग से जुग किये जाते हैं, और तब पहिले की तरह जपवाई गई रीति से व्यसर होते हैं ॥ १८९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रश्नः १२ और १४ बचन वाले दो प्रकार के स्वर्णों को एक साथ गणना गया, जिससे परिणामी बर्ण १ बचन । तब दो प्रकार के स्वर्णों के बर्णों को छोड़कर बचकाधो ॥ १९ ॥

निम्न के उत्तरार्द्ध को निश्चित करने के लिये उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रश्नः ७ ९ ३ और १ मारवाले चार प्रकार के स्वर्णों को गणनाकर १२ बर्ण बाका स्वर्ण बचाया गया । प्रत्येक प्रकार के संघटक स्वर्णों के बर्णों को अलग-अलग बचकाधो ॥ १९१ ॥

स्वर्णों की परीक्षण शालाक की कर्णों का अनुमान किये के किये विषय—

प्रत्येक शालाक के बर्णों को, अलग-अलग, किये गये महत्तम बर्ण द्वारा विभाजित करना पड़ता है । इस प्रकार प्राप्त (सघर्ष) मगनकणों को जोड़ा जाता है । परिणामी योग द्वारा स्वर्णों की इस मात्रा का माप होता है । सभी शालाकाओं के भारों का योग करने पर, प्राप्त योगफल में से पहिले परिणामी योग को बटाते हैं । जो सेव बचता है वह प्रपूरिका (अर्थात् मिश्रण शेषों की मिश्रित धातु) की मात्रा होती है ॥ १९२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्वर्ण के बर्णों को पहिले किये वाले ३ ज्वापारी स्वर्णों की परीक्षण शालाकाओं को बटाते के प्रपूरक थे । उन्होंने ऐसी स्वर्ण-शालाकार्य बवाई । पहिले ज्वापारी का स्वर्ण १२ बर्ण बाका दूसरे का

चतुरुत्तरदशवर्णं षोडशवर्णं तृतीयस्य । कनकं चास्ति प्रथमस्यैकोनं च द्वितीयस्य ॥ १९४ ॥
अर्धाध्वन्यूनमथ तृतीयपुरुषस्य पादोन्म । परवर्णादारभ्य प्रथमस्यैकान्त्यमेव च ध्वन्यम् ॥ १९५ ॥
त्र्यन्त्यं तृतीयवणिजः सर्वशलाकास्तु माषमिताः ।

शुद्धं कनकं किं स्यात् प्रपूर्णी का पृथक् पृथक् त्वं मे ।

आचक्ष्व गणक शीघ्रं सुवर्णगणितं हि यदि वेत्सि ॥ १९६ ॥

विनिमयवर्णसुवर्णानयनसूत्रम्—

क्रयगुणसुवर्णविनिमयवर्णेष्ट्रान्तरं पुनः स्थाप्यम् ।

व्यस्तं भवति हि विनिमयवर्णान्तरहृत्फलं कनकम् ॥ १९७ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशवर्णं कनकं सप्तशतं विनिमयं कृतं लभते ।

द्वादशदशवर्णाभ्यां साष्टसहस्रं तु कनकं किम् ॥ १९८ ॥

१४ वर्ण वाला और तीसरे का १६ वर्ण वाला था । पहिले व्यापारी की परीक्षण शलाकाओं के विभिन्न नमूने, नियमित क्रम से, वर्ण में १ कम होते जाते थे । दूसरे के ३ और ३ कम और तीसरे के नियमित क्रम में ३ कम होते जाते थे । पहिले व्यापारी ने परीक्षण स्वर्ण के नमूने को महत्तम वर्णवाले से आरम्भ कर १ वर्ण वाले तक बनाये, उसी तरह से दूसरे व्यापारी ने २ वर्ण वाली तक की शलाकाएँ बनाईं और तीसरे ने भी महत्तम वर्ण वाली से आरम्भ कर ३ वर्ण वाली तक की परीक्षण शलाकाएँ बनाईं । प्रत्येक परीक्षण शलाका भार में १ माशा थी । हे गणितज्ञ ! यदि तुम वास्तव में स्वर्ण गणना को जानते हो, तो शीघ्र बतलाओ कि यहाँ शुद्ध स्वर्ण का माप क्या है, तथा प्रपूर्णिका (निम्न श्रेणी की मिली हुई धातु) की मात्रा क्या है ? ॥ १९३-१९६ ॥

दो दिये गये वर्ण वाले और बदले में प्राप्त स्वर्ण के भिन्न भारों को निकालने के लिये नियम—

पहिले बदले जाने वाले दिये गये स्वर्ण के भार को दिये गये वर्ण द्वारा गुणित करते हैं, और बदले में प्राप्त स्वर्ण का भार तथा बदले हुए स्वर्ण के दो नमूनों में से पहिले के वर्ण द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त गुणनफलों के अंतर को एक ओर लिख लिया जाता है । उपर्युक्त प्रथम गुणनफल को बदले में प्राप्त स्वर्ण का भार तथा बदले हुए स्वर्ण के दो नमूनों में से दूसरे के वर्ण द्वारा गुणित करने से प्राप्त गुणनफल द्वारा हासित करने से प्राप्त अंतर को दूसरी ओर लिख लिया जाता है । यदि तब, वे स्थिति में बदल दिये जायँ, और बदले हुए स्वर्ण के दो प्रकारों के दो विशिष्ट वर्णों के अंतर के द्वारा भाजित किये जायँ, तो (बदले में प्राप्त दो प्रकार के) स्वर्ण की दो इष्ट मात्रायें होती हैं ॥ १९७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

१६ वर्ण वाला ७०० भार का स्वर्ण बदले जाने पर, १२ और १० वर्ण वाले दो प्रकार का कुल १००८ भार वाला स्वर्ण उत्पन्न करता है । अब स्वर्ण के इन दो प्रकारों में से प्रत्येक प्रकार का भार कितना कितना है ? ॥ १९८ ॥

(१९७ ॥) यह नियम गाथा १९८ ॥ के प्रश्न का साधन करने पर स्पष्ट हो जावेगा—

७०० × १६ - १००८ × १० और १००८ × १२ - ७०० × १६ की स्थितियों को बदल कर लिखने से ८९६ और ११२० प्राप्त होते हैं । जब इन्हें १२ - १० अर्थात् २ द्वारा भाजित करते हैं, तो क्रमशः १० और १२ वर्ण वाले स्वर्ण के ४४८ और ५६० भार प्राप्त होते हैं ।

बहुपवविनिमयसुवर्णकरणसूत्रम्—

वर्णप्रकनकमिष्टस्वर्णेनात् दृढधयो भवति ।

प्राग्बत्प्रसाध्य छद्मं विनिमयबहुपवसुवर्णानाम् ॥१९९३॥

अत्रोद्देशकः

वर्णचतुर्वैशकनकं सप्तत्रयं विनिमयं प्रकुर्यन्त । वर्णैर्द्वावशावशावसुनगैश्च सप्तपञ्चकं स्वर्णम् ।

एतेषां वर्णानां पूषकं पूषकं स्वजमानं किम् ॥२०१॥

विनिमयगुणवर्णकनकप्रमानयनसूत्रम्—

स्वर्णप्रवर्णयुतिद्वयगुणयुतिमूलप्रयप्ररूपेनेन । आप्तं छद्मं शोध्यं मूल्यताच्छेषवित्तं स्यात् ॥२०२॥

तच्छब्दमूल्ययोगाद्विनिमयगुणयोगभाजितं छद्मम् ।

प्रक्षेपकेन गुणितं विनिमयगुणवर्णकनकं स्यात् ॥२०३॥

कई विभिन्न प्रकार के बट्टे के परिणाम स्वरूप प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न भारों को निम्नलिखित के लिये विभक्त—

यदि बट्टे जाने वाले बट्टे स्वर्ण के भार को इसके ही वर्ण द्वारा गुणित कर उनके बट्टे में प्राप्त हुए स्वर्ण की मात्रा से भाजित किया जाय तो समाना बौद्ध वर्ण उत्पन्न होता है। इसके पश्चात् पूर्व कथित विभागों को प्रयुक्त करने पर, प्राप्त परिणाम बट्टे में प्राप्त विभिन्न प्रकार के स्वर्ण के हुए भारों को उत्पन्न करता है ॥१९९३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य १० वर्ण वाले १ भार के स्वर्ण के बट्टे में ५ भार के विभिन्न वर्ण वाले १२ १ ८ और ० वर्ण वाले स्वर्ण के प्रकारों को प्राप्त करता है। बतलाओ कि इन विभिन्न वर्णों में से प्रत्येक का संगत अलग-अलग स्वर्ण कितने-कितने भार का होगा है ? ११२ २—२ १३

बट्टे में प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न ऐसे भारों को निम्नलिखित के लिये विभक्त जो ज्ञात वर्ण वाले है और विभिन्न गुणकों (multiples) के समानुपात में हैं—

दो गई समानुपाती गुणक (multiple) संख्याओं के योग को (ही गई समानुपाती मात्राओं वाले विभिन्न प्रकार के बट्टे में प्राप्त) स्वर्ण की मात्राओं को, (इनके विभिन्न) वर्णों द्वारा गुणित करने पर, प्राप्त गुणककों के योग द्वारा भाजित करते हैं। परिणामी मजबूत को बट्टे जाने वाले स्वर्ण के मूल वर्ण द्वारा गुणित किया जाता है। यदि इस गुणकको १ द्वारा हासित कर इसके द्वारा बट्टे में प्राप्त स्वर्ण के भार में जो बढ़ती हुई है उसे भाजित करें, और प्राप्त मजबूत को स्वर्ण के मूल भार से से बटाएँ तो (जो बढ़ता नहीं गया है ऐसे) स्वर्ण का सेव मात्र प्राप्त होता है। यह सेव मात्र मूल स्वर्ण के भार तथा बट्टे के कारण भार में हुई वृद्धि के योग में से बटाया जाता है। इस प्रकार प्राप्त परिणामी सेव को बट्टे से सम्बन्धित समानुपाती गुणक (multiple) संख्याओं के योग द्वारा भाजित किया जाता है और तब इन समानुपाती संख्याओं में से प्रत्येक द्वारा अलग-अलग गुणित किया जाता है। तब बट्टे में प्राप्त स्वर्ण के विभिन्न वर्ण वाले और विभिन्न अनुपात वाले विभिन्न भारों की प्राप्ति होती है ११२ २—२ १३

(१९९४) यहाँ उल्लिखित क्रिया १८५ वीं भाग से मिलती है।

अत्रोद्देशकः

कश्चिद्वणिक् फलार्थी षोडशवर्णं शतद्वयं कनकम् ।
 यत्किञ्चिद्विनिमयकृतमेकाद्यं द्विगुणितं यथा क्रमशः ॥२०४॥
 द्वादशवसुनवदशकक्षयकं लाभो द्विरप्रशतम् ।
 शेषं किं स्याद्विनिमयकार्कस्तेषां चापि मे कथय ॥२०५॥
 दृश्यसुवर्णविनिमयसुवर्णैर्मूलानयनसूत्रम्—
 विनिमयवर्णेनाप्तं स्वांशं स्वेष्टक्षयघ्नसंमिश्रात् ।
 अंशैक्योनेनाप्तं दृश्यं फलमत्र भवति मूलधनम् ॥२०६॥

अत्रोद्देशकः

वणिज् कञ्चित् षोडशवर्णकसौवर्णगुलकमाहृत्य ।
 त्रिचतुःपञ्चमभागान् क्रमेण तस्यैव विनिमयं कृत्वा ॥२०७॥
 द्वादशदशवर्णैः संयुज्य च पूर्वशेषेण । मूलेन विना दृष्ट स्वर्णसहस्रं तु किं मूलम् ॥२०८॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

कोई व्यापारी लाभ प्राप्त करने का इच्छुक है, और उसके पास १६ वर्ण वाला २०० भार का स्वर्ण है। उसका एक भाग, १२, ८, ९ और १० वर्ण वाले चार प्रकार के स्वर्ण से बदला जाता है, जिनके भार ऐसे अनुपात में हैं जो १ से आरम्भ होकर नियमित रूप से २ द्वारा गुणित किये जाते हैं। इस बदले के व्यापार के फलस्वरूप स्वर्ण के भार में १०२ लाभ होता है। शेष (बिना बदले हुए) स्वर्ण का भार क्या है ? उन उपर्युक्त वर्णों के सगत (corresponding) स्वर्ण-प्रकारों के भारों को भी बतलाओ, जो बदले में प्राप्त हुए हैं ॥२०४-२०५॥

जिसका कुछ भाग बदला गया है ऐसे स्वर्ण की सहायता से, और बदले के कारण बढ़ता देखा गया है ऐसे स्वर्ण के भार की सहायता से स्वर्ण की मूल मात्रा के भार को निकालने के लिये नियम—

बदले जाने वाले मूल स्वर्ण के प्रत्येक विशिष्ट भाग को उसके बदले के सगत वर्ण द्वारा भाजित किया जाता है। प्रत्येक दशा में, परिणामी भजनफल दिये गये मूल स्वर्ण के मन से चुने हुए वर्ण द्वारा गुणित किये जाते हैं, और तब ये सब गुणनफल जोड़े जाते हैं। इस योग में से मूल स्वर्ण के विभिन्न भिन्नीय बदले हुए भागों के योग को घटाया जाता है। अब यदि बदले के कारण स्वर्ण के भार की बढ़ती को इस परिणामी शेष द्वारा भाजित किया जाय, तो मूल स्वर्ण धन प्राप्त होता है ॥२०६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी व्यापारी की १६ वर्ण सोने की एक छोटी गेंद ली जाती है, तथा उसके $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{3}$ और $\frac{1}{2}$ भाग क्रमशः १२, १० और ९ वर्ण वाले स्वर्ण से बदल दिये जाते हैं। इन बदले हुए विभिन्न प्रकार के स्वर्णों के भारों को मूल स्वर्ण के शेष भाग में जोड़ दिया जाता है। तब मूल स्वर्ण के भार को लेखा में से हटाने से भार में १००० बढ़ती देखी जाती है। इस मूल स्वर्ण का भार बतलाओ ॥२०७-२०८॥

इष्टांदादानेन इष्टवर्मानयनस्य तद्विष्टांदाफयो सुवर्णानयनस्य च सूत्रम्—
 अंदात्रैकं ध्यत्तं क्षिप्त्वेष्टं भवेत् सुवर्णमयो ।
 मा गुटिरा तस्या अपि परस्परंदात्तकनरस्य ॥ २०९ ॥
 स्वदन्त्रयेण पर्णो प्ररन्पयेत्प्राग्द्वय यया ।
 एषं तद्द्वययोरप्युभयं माम्यं फलं भवच्छदि चेत् ॥ २१० ॥
 प्राक्नयनप्रपर्णो गुडिदाभ्या निश्चयो भवत ।
 नो चत्प्रपमस्य तदा क्रियन्व्यूनापिक्वी क्षयी वृत्त्या ॥ २११ ॥
 तन्नयपुष्पक्षययोरन्तरित शेषमत्र संस्थाप्य ।
 तैरादिर्कषिपिपिच्छं पर्णो तनोनितापिक्वी स्पष्टी ॥ २१२ ॥

दूसरे व्यक्ति के पास के वांछित मिश्रीय भाग बाह्य स्वर्ण की पारस्परिक दान की सहायता से
 हट जाने निश्चय के लिए तथा उन मन से सुने हुए दिए गए भागों के संगत स्वर्ण के भारों को
 जमाता निश्चय के द्विये नियम—

(दो विष्टि रूप से) दिए गए भागों में से प्रत्येक के संख्यात्मक मान द्वारा १ को भाजित कर
 व्युत्क्रम में बिछा जाता है ; यदि इस प्रकार प्राप्त भजनचक्रों में से प्रत्येक को मन से सुनी हुई राशि
 द्वारा गुणित किया जाए, तो वह सामे की दो छोटी रेंदों में से प्रत्येक के भार को उत्पन्न करता है ।
 तान को इन छोटी रेंदों में से प्रत्येक का वही तथा व्यापार में दूसरे मनुष्य के द्वारा दिए गये स्वर्ण
 का प्रत्येक रूपा में दिए गए अन्तिम औसत वने की सहायता से प्राप्त करना पड़ता है । यदि इन
 प्रकार से प्राप्त उत्तर दोनों बुद्धक (acts) प्रत्येक हट मानों से मेक खाते दे तो मन से सुनी हुई
 संख्या से प्राप्त हो वने (दो दिए गए छोट स्वर्ण की रेंदों के सम्बन्ध में) कवित सत्यापित वने हो
 जान दे । यदि य उत्तर मेक वहीं जान तो उत्तरों के प्रथम बुद्धक के वने की आवश्यकतानुसार छोटा
 या बृह बढ़ा बनाता बढ़ता है । तब सुपारे हुए संघटक वनों के संगत औसत वने को भागे प्राप्त
 करना पड़ता है । हमने बताया, इस औसत वने और पहिल प्राप्त (बिना मछ खानेबादा औसत)
 वने के अन्तर को ज्ञान दिया जाना है और हट समानुपातिक राशिबो धीराधिक नियम द्वारा प्राप्त की
 जानी है । यदिनी सुनी हुई संख्या के अनुसार प्राप्त वनों का जब हन दो शक्तियों में से जमाता एक
 द्वारा हाजित और दूसरी द्वारा छोटा जाता है तब वही हट वनों की प्राप्ति होती है । ३१ ९ ११२३

(१ २ ३) तथा २१३ ३१५ व अथवा का लयन नियम भी जरा वर नियम एवं

अत्रोद्देशकः

स्वर्णपरीक्षकवणिजौ परस्परं याचितौ ततः प्रथमः ।
 अर्धं प्रादात् तामपि गुलिकां स्वसुवर्णं आयोज्य ॥२१३॥
 वर्णदशकं करीमीत्यपरोऽवादीत् त्रिभागमात्रतया ।
 लब्धे तथैव पूर्णं द्वादशवर्णं करोमि गुलिकाम्याम् ॥२१४॥
 उभयोः सुवर्णमाने वर्णो संचिन्त्य गणिततत्त्वज्ञ ।
 सौवर्णगणितकुशलं यदि तेऽस्ति निगद्यतामाशु ॥२१५॥
 इति मिश्रकव्यवहारे सुवर्णकुट्टीकार समाप्तः ।

विचित्रकुट्टीकारः

इत्. पर मिश्रकव्यवहार विचित्रकुट्टीकार व्याख्यास्यामः । सत्यानृतसूत्रम्—
 पुरुषाः सैकेष्टगुणा द्विगुणेष्टोना भवन्त्यसत्यानि । पुरुषकृतिस्तैरुना सत्यानि भवन्ति वचनानि ॥२१६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

स्वर्ण के मूल्य को परखने में कुशल दो व्यापारियो ने एक दूसरे से स्वर्ण बदलने के लिये कहा । पहिले ने दूसरे से कहा, “यदि अपना आधा स्वर्ण मुझे दे दो, तो उसे मैं अपने स्वर्ण में मिलाकर कुल स्वर्ण को १० वर्ण वाला बना लूँगा ।” तब दूसरे ने कहा, “यदि मैं तुम्हारा केवल ३ भाग स्वर्ण प्राप्त करलूँ, तो मैं पूरे स्वर्ण को दो गोलियों की सहायता से १२ वर्ण वाला बना लूँगा ।” हे गणित तत्त्वज्ञ ! यदि तुम स्वर्ण गणित में कुशल हो तो सोचविचार कर शीघ्र बतलाओ कि उनके पास कितने-कितने वर्ण वाला कितना-कितना स्वर्ण (भार में) है ? ॥२१३-२१५॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में सुवर्ण कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

विचित्र कुट्टीकार

इसके पश्चात्, हम मिश्रक व्यवहार में विचित्र कुट्टीकार की व्याख्या करेंगे ।

(ऐसी परिस्थिति में जैसी कि नीचे दी गई है, जहाँ दोनों बातें साथ ही साथ सम्भव हैं,)

सत्य और असत्य वचनों की संख्या ज्ञात करने के लिये नियम—

मनुष्यों की संख्या को उनमें से चाहे गये मनुष्यों की संख्या को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त संख्या द्वारा गुणित करो, और तब उसे चाहे गये मनुष्यों की संख्या की दुगुनी राशि द्वारा हासित करो । जो संख्या उत्पन्न होगी वह असत्य वचनों की संख्या होगी । सब मनुष्यों का निरूपण करनेवाली संख्या का वर्ग इन असत्य वचनों की संख्या द्वारा हासित होकर सत्य वचनों की संख्या उत्पन्न करता है ॥२१६॥

को पहिले बदले में १६ तक बढ़ाना पड़ता है । इन दो वर्णों ८ और १६ को, दूसरे बदले में प्रयुक्त करने से, हमें औसतवर्ण ३६ के बदले में ३० प्राप्त होता है ।

इस प्रकार, दूसरे बदले में हम देखते हैं कि भार और वर्ण के गुणनफलों के योग में (४०-३५) अथवा ५ की बढ़ती है, जबकि पूर्व के चुने हुए वर्णों के सम्बन्ध में घटती और बढ़ती क्रमशः ९-८ = १ और १६-१३ = ३ हैं ।

परन्तु दूसरे बदले में भार और वर्ण के गुणनफलों के योग में बढ़ती ३६-३५ = १ है । त्रैराशिक के नियम का प्रयोग करने पर हमें वर्णों में संगत घटती और बढ़ती ६ और ६ प्राप्त होती हैं । इसलिये वर्ण क्रमशः ९-६ या ८ ६ और १३+६ = १९ ६ हैं ।

(२१६) इस नियम का मूल आधार गाथा २१७ में दिये गये प्रश्न के निम्नलिखित वीजिय ग० सा० सं०-१९

अत्रोद्देश्यः

कामुकपुरुषा पञ्च हि वेश्यायाश्च प्रियास्त्रयस्तत्र ।

प्रत्येकं सा त्रये स्वमिष्ट इति कानि सत्यानि ॥२१०॥

प्रस्तारयोगभेदस्य सूत्रम्—

एकाशोकोत्तरत् पद्मूर्ध्वोर्ध्वैव क्रमोत्क्रमश्च ।

स्थाप्य प्रसिद्धोमार्गं प्रतिष्ठोमार्गेन भाजितं सारम् ॥२१०॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

पाँच कामुक व्यक्ति हैं । उनमें से तीन व्यक्ति वास्तव में वेश्या द्वारा चाहे जाते हैं । पर प्रत्येक से एकता-अप्यक्त कही है 'मैं केवल तुम्हें चाहती हूँ।' उसके किये (एक और उप कथित) बचन सत्य है ? ॥२१०॥

दी हुई वस्तुओं में (सम्मन) संघर्षों के प्रकारों सम्बन्धी नियम—

एक से आरम्भकर, संख्याओं को दी गई वस्तुओं की संख्या तक एक द्वारा बढ़ाकर, विचलित क्रम में और व्यस्तक्रम में (क्रमता) एक ऊपर और एक नीचे छैटिःशक्ति में लिखो । यदि ऊपर की शक्ति में दाहिने से बाईं ओर को किया गया (एक दो तीव्र अथवा अधिक संख्याओं का) गुणन फल, नीचे की शक्ति में भी दाहिने से बाईं ओर को किये गये (एक दो तीन अथवा अधिक संख्याओं के संगत) गुणनफल द्वारा भाजित किया जाव, तो प्रत्येक दशा में ऐसे संघर्ष की दृष्ट राशि फलस्वरूप प्राप्त होती है ॥ २१० ॥

निरूपण से स्पष्ट हो जायेगा—

मानके कुछ मनुष्यों की संख्या अ है जिनमें से व चाहे जाते हैं । बचनों की संख्या अ है, और प्रत्येक बचन अ मनुष्यों के बारे में है, इसलिये बचनों की कुल संख्या अ × अ = अ^२ है । अब इन अ मनुष्यों में से व मनुष्य चाहे जाते हैं, और अ - व चाहे नहीं जाते । अब व मनुष्यों में से प्रत्येक को यह कहा जाता है, 'केवल तुम्हीं चाहे जाते हो', तब प्रत्येक दशा में अल्प बचन व - १ है । इसलिये अल्प बचनों की व बचनों में कुल संख्या व (व - १) है (१)

अब फिर से बड़ी कथन अ - व मनुष्यों में से प्रत्येक को कहा जाता है तब प्रत्येक दशा में अल्प कथनों की संख्या व + १ है । इसलिये अ - व बचनों में कुल अल्प बचनों की संख्या (अ - व) (व + १) है (२) (१) और (२) का योग करने पर, हमें व (व - १) + (अ - व) (व + १) = अ (व + १) - २ व प्राप्त होता है । यह अल्प बचनों की कुल संख्या को निरूपित करती है । इसे अ^२ में से वदमे पर, जो कि सब सत्य और अल्प बचनों की कुल संख्या है, हमें सत्य बचनों की संख्या प्राप्त होती है ।

(२१०) यह निबन्ध संघर्ष (combination) के प्रश्न से सम्बन्ध रखता है । यहाँ रिना गया एक यह है—

$$\frac{n(n-1)(n-2) \dots (n-r+1)}{1 \ 2 \ 3 \ \dots \ r} \text{ और यह स्पष्ट रूप से } \frac{n!}{r!(n-r)!} \text{ के तुल्य है ।}$$

(२२६) नियम में दिया गया एक बीबीच रूप से निम्न प्रकार है—

$$k = \frac{\text{अथवा}}{r} - \sqrt{\left(\frac{\text{अथवा}}{r}\right)^2 - \text{अथवा} (r-a)}$$

रा - र

, यहाँ क = निचाली जाने वाली मन्तृ

अत्रोद्देशकः

वर्णाश्चापि रसानां कषायतिकाम्लकटुकलवणानाम् ।
 मधुररसेन युतानां भेदान् कथयाधुना गणक ॥२१९॥
 वज्रेन्द्रनीलमरकतविद्रुममुक्ताफलैस्तु रचितमालायाः ।
 कति भेदा युतिभेदात् कथय सखे सम्यगाशु त्वम् ॥२२०॥
 केतक्यशोकचम्पकनीलोत्पलकुसुमरचितमालायाः ।
 कति भेदा युतिभेदात्कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥२२१॥

ज्ञाताज्ञातलाभैर्मूलानयनसूत्रम्—

लाभोनमिश्रराशे. प्रक्षेपकत. फलानि ससाध्य । तेन हृतं तल्लब्धं मूल्यं त्वज्ञातपुरुषस्य ॥२२२॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

हे गणितज्ञ ! मुझे बतलाओ कि छ रस—कषायला, कडुआ, खट्टा, तीखा, खारा और मीठा दिये गये हों तो संचय के प्रकार और संचय राशिया क्या होगी ? ॥ २१९ ॥ हे मित्र ! हीरा, नील, मरकत, विद्रुम और मुक्ताफल से रची हुई अंतहीन धागे की माला के सचय में परिवर्तन होने से कितने प्रकार प्राप्त हो सकते हैं, क्षीघ्र बतलाओ ॥ २२० ॥ हे गणित तत्त्वज्ञ सखे ! मुझे बतलाओ कि केतकी, अशोक, चम्पक और नीलोत्पल के फूलों की माला बनाने के लिये सचयों में परिवर्तन करने पर कितने प्रकार प्राप्त हो सकते हैं ?

किसी व्यापार में ज्ञात और अज्ञात लाभों की सहायता से अज्ञात मूल धन प्राप्त करने के लिये नियम—

समानुपातिक विभाजन की क्रिया द्वारा समस्त लाभों के मिश्रित योग से ज्ञात लाभ घटाकर अज्ञात लाभों को निश्चित करते हैं । तब अज्ञात रकम लगाने वाले व्यक्ति का मूलधन, उसके लाभ को ऊपर समानुपातिक विभाजन की क्रिया में प्रयुक्त उसी साधारण गुणनखण्ड द्वारा भाजित करने पर, प्राप्त करते हैं ॥ २२२ ॥

अ = दोगा जाने वाला कुल भार, दा = कुल दूरी, द = तय की हुई (जो चली जा चुकी है ऐसी) दूरी, और ब = निश्चित की गई कुल मजदूरी है । यह आलोकनीय है कि यात्रा के दो भागों के लिये मजदूरी की दर एक सी है, यद्यपि यात्रा के प्रत्येक भाग के लिये चुकाई गई रकम पूरी यात्रा के लिए निश्चित की गई दर के अनुसार नहीं है ।

प्रश्न के न्यास (data दत्त सामग्री) सहित निम्नलिखित समीकरण से सूत्र सरलतापूर्वक प्राप्त किया जा सकता है—

$$\frac{क}{अद} = \frac{ब - क}{(अ - क) (दा - द)}, \quad \text{जहाँ क अज्ञात है ।}$$

अत्रोद्देशकः

समये केचिद्गणितज्ञस्य ऋष्यं चिक्रयं च कुर्वीरम् ।
 प्रथमस्य षट् पुराणा अष्टौ मूर्त्तं द्वितीयस्य ॥२२३॥
 न ह्यायते तृतीयस्य ऋष्यसिस्तेर्नैस्तु षण्णवति ।
 अहावस्यैष फलं चत्वारिंशच्चि सेनात्मम् ॥२२४॥
 कस्तस्य प्रक्षेपो षण्णिकोरुमयोर्भवेच्च को छात्रः ।
 मग्नप्यात्रस्य सखे प्रक्षेपं यदि विज्ञानासि ॥२२५॥
 माटकानयनसूत्रम्—

भरभूतिगतगम्यहृतिं त्यक्त्वा योजनद्वलभमारकृते ।
 तन्मूलेनं गम्यच्छिन्नं^१ गम्यम्यमाजितं सारम् ॥२२६॥

अत्रोद्देशकः

पनसानि द्वात्रिंशत्समीत्वा योजनमसौ द्खोनाष्टौ ।
 गृह्यात्यन्तमाटकमर्षे भ्रमोऽस्य किं वेद्यम् ॥२२७॥

1. अ और B में नहीं व हुआ है अरु की दृष्टि से यह अशुद्ध है ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

समझोते के अनुसार तीन व्यापारियों ने कुरीपने और बेचने की किया की । जकों से पहिले की एकम ६ पुरान, दूसरे की ८ पुरान तथा तीसरे की अज्ञात की । जब सब तीन मनुष्यों को १९ पुरान काम प्राप्त हुआ । तीसरे व्यक्ति द्वारा अज्ञात एकम पर ७ पुरान काम प्राप्त किया गया था । व्यापार में कसने कितनी एकम कराई थी ? अन्व दो व्यापारियों को कितना-कितना काम हुआ ? हे मित्र ! यदि समाशुपातिक विभाजन की किया से परिचित हो तो मन्दीपति गणना कर ककर दो ॥ २२३-२२५ ॥

किसी ही गई दर पर किसी निश्चित दूरी के किसी भाग तक कुछ ही गई बस्तुपुं के जाने के किराने को निकसकने के किये विषय—

के जाने जाने बाके भार के संख्यात्मक भाग और योजन में बापी गई तब दूरी की कई रात्रि के गुणनफल के बर्ग में से क जाने जाने बाके भार के संख्यात्मक भाग, तब किया गया किरावा, दूरी की हुई दूरी, इन सब के संतुष्ट गुणनफल को बखस्यो । तब यदि के जाने जाने बाके भार के मिश्रीय भाग (अर्थात् बर्ग भावा भाग) को तब की गई दूरी दूरी द्वारा गुणित कर और तब बस्तुपुं अंतर के बर्गपूक द्वारा हासित कर, तब की जाने बाकी (को जनी सेच है देसी) दूरी के द्वारा माणित किया जाव, तो इत बकर प्राप्त होता है ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

बर्ग एक मनुष्य देसा है, किये ३९ एकस फलों को १ योजन दूर के जाने पर मजदूरी में ७२ फल निकले हैं । यह बापी दूर काकर कित जाता है । किये तब की गई मजदूरी में से कितनी निकला बाहिने ? ॥२२७॥

द्वितीयतृतीययोजनानयनस्यसूत्रम्—

भरभाटकसंवर्गोऽद्वितीयभृतिवृत्तिविवर्जितश्छेदः ।

तद्भृत्यन्तरभरगतिहतेर्गति स्याद् द्वितीयस्य ॥२२८॥

अत्रोद्देशकः

पनसानि चतुर्विंशतिमा नीत्वा पञ्चयोजनानि नरः ।

लभते तद्भृतिमिह नव पडभृतिवियुते द्वितीयनृगतिः का ॥२२९॥

बहुपद^१ भाटकानयनस्य सूत्रम्—

संनिहितनरहतेषु प्रागुत्तरमिश्रितेषु मार्गेषु ।

व्यावृत्तनरगुणेषु प्रक्षेपफसाधित मूल्यम् ॥२३०॥

१. B में यहाँ 'पद' छूट गया है ।

जब पहिला अथवा दूसरा चोक्ष ढोने वाला थक कर बैठ जाता है, तब दूसरे अथवा तीसरे चोक्ष ढोने वाले के द्वारा योजनो से तय की गई दूरियों को निकालने के लिये नियम—

ले जाये जाने वाले कुल वजन और तय की गई मजदूरियों के मान के गुणनफल में से प्रथम ढोने वाले को दी गई मजदूरी के वर्ग को घटाओ । इस अन्तर को तय की गई मजदूरी और पहिले ही दे दी गई मजदूरी के अन्तर, ढोया जाने वाला पूरा वजन, और तय की जानेवाली पूरी दूरी के सतत गुणनफल के सम्बन्ध में भाजक के रूप में उपयोग में लाते हैं । परिणामी भजनफल दूसरे मजदूर द्वारा तय की जाने वाली दूरी होता है ॥२२८॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी मनुष्य को २४ पनस फल ५ योजन दूर ले जाने के लिये ९ फल मजदूरी के रूप में प्राप्त हो सकते हैं । यदि प्रथम मनुष्य को इनमें से ६ फल मजदूरी के रूप में दिये जा चुके हों, तो दूसरे ढोने वाले को अब कितनी दूरी तय करना है, ताकि वह शेष मजदूरी प्राप्त करले ? ॥२२९॥

विभिन्न दशाओं की सगत मजदूरियों के मानों को निकालने के लिये नियम, जब कि विभिन्न मजदूर उन विभिन्न दूरियों तक दिया गया चोक्ष ले जावें—

मनुष्यों की विभिन्न संख्याओं द्वारा तय की गई दूरियों को वहाँ ढोने का काम करने वाले मनुष्यों की संख्या द्वारा भाजित करो । प्राप्त भजनफलों को इस प्रकार संयुक्त करना पड़ता है, कि उनमें से पहिला अलग रख लिया जाता है, और तब बाद के भजनफलों (१, २, ३ आदि) को उसमें जोड़ दिया जाता है । इन परिणामी राशियों को क्रमशः विभिन्न स्थानों पर बैठ जाने वाले मनुष्यों की संख्या द्वारा गुणित करना पड़ता है । तब इन परिणामी गुणनफलों के सम्बन्ध में प्रक्षेपक क्रिया (समानुपातिक विभाजन की क्रिया) करने से विभिन्न स्थानों पर छोड़ने (बैठने) वाले मनुष्यों की मजदूरियाँ प्राप्त होती हैं ॥२३०॥

(२२८) नीचीय रूप से : $दा - द = \frac{(ब - क) अ दा}{अब - क^२}$, जो पिछले नोट के समीकरण से सरलता-

पूर्वक प्राप्त किया जा सकता है । यहाँ क अज्ञात राशि है ।

अत्रोद्देशकः

क्षिबिकां नयन्ति पुरुषा बिंशतिरथ घोञ्जनद्वयं तेषाम् ।
 श्रुतिर्दीनाराणां बिंशत्यधिकं च सप्तशतम् ॥२३१॥
 श्लोकाद्वये निवृत्तौ द्वायुमयोः श्लोकायोरन्यथाभ्याम् ।
 पञ्च नरः शेषार्थाभ्यामृता क्व सृतिस्तेषाम् ॥२३२॥

इष्टगुणितपोदृष्टकानयनसूत्रम्—

सैक्युपा स्वस्वैष्टं हित्वाभ्योम्यभ्रशेषमिति ।
 अपत्यं घोम्य मूलं (विष्णो) कृत्वा व्येकेन मूलेन ॥२३३॥
 पूर्वापवर्तराशीन् हत्वा पूर्वापवर्तरासिमुत ।
 पूषगोष पूषकं त्यक्त्वा हस्तगता स्वधनसंख्यां स्यु ॥२३४॥
 तां स्वस्थं हित्वैव स्वशेषयोगं पूषकं पूषकं स्थाप्य ।
 स्वगुणभां स्वकरगतैरूनां पोदृष्टकसंख्यां स्यु ॥२३५॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

२ मनुष्यों को कोई पाककी २ बोझन दूर ले जाने पर ७२ दिनार मिलते हैं। दो मनुष्य दो बोझन दूर जाकर एक जाते हैं। दो बोझन दूर भीर जाने पर अल्प तीन दूक जाते हैं। तथा सैब की धारी पूरी जाने पर ५ मनुष्य एक जाते हैं। दोने वाले विभिन्न मनुष्यों को क्या-क्या मनुष्यी मिलती है? १२३१-२३२०

किसी पैकी में धरी हुई एकम को निकालने के लिये निवम, जो कुछ मनुष्यों में से प्रत्येक के हाथ में बिलनी एकम है उसमें जोड़ी जाने पर अल्प के हाथों में रबी हुई एकमों के योग की विभिन्न गुणन (multiple) बन जाती है—

प्रश्न में विभिन्न गुणन (multiple) संख्याओं में से प्रत्येक में एक जोड़कर योग राशियां प्राप्त करते हैं। इन योगों को एक दूसरे से प्रत्येक द्वा में विभोज्य अक्षिणित गुणन के सम्बन्धी योग को अक्षिणित करते हुए, गुणित करते हैं। इन्हें साधारण गुणनखंडों को हटा कर, अल्पतम पदों में प्रहासित (कङ्कट) करते हैं। तब इन प्रहासित (कङ्कट) राशियों को जोड़ा जाता है। इस परिष्करी योग का बर्गमूल प्राप्त किया जाता है जिसमें से एक बटा दिया जाता है। उपर्युक्त प्रहासित राशियों को इस १ द्वारा हासित बर्गमूल द्वारा गुणित किया जाता है। तब इन्हें अलग-अलग उन्हीं प्रहासित राशियों के योग में से घटाया जाता है। इस प्रकार, कई व्यक्तियों में से प्रत्येक के हाथ की एकमें प्राप्त होती है। उन व्यक्तियों में से केवल एक के पास के प्रश्न के माल को प्रत्येक द्वा में जोड़ से अक्षिणित कर, इन सब हाथ की एकमें की राशियों को एक दूसरे में जोड़ना पड़ता है। इस प्रकार प्राप्त कई योग अलग-अलग किये जाते हैं। इन्हें अगला उपर्युक्त अक्षिणित गुणन राशियों द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त कई गुणनखंडों में से हाथ की एकमों को अलग-अलग हटाया जाता है। तब हाथ में कई एकमों में से प्रत्येक के सम्बन्ध में अलग-अलग पैकी की एकम का वही मात्र प्राप्त होता है १२३१-२३५४

(१२३१-२३५) गद्या १३१-२३७ म दिने गये प्रश्न में मानको क, ख, ग हाथ में रबी हुई तीन व्यापारियों की एकमें है; और पैकी में य एकम है।

अत्रोद्देशकः

मार्गं त्रिभिर्वर्णिभिः. पोट्टलकं दृष्टमाह तत्रैकः ।
 पोट्टलकमिदं प्राप्य द्विगुणधनोऽह भविष्यामि ॥२३६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

तीन व्यापारियों ने सड़क पर एक थैली पदी हुई देखी। एक ने शेष उन से कहा, “यदि मुझे यह थैली मिल जाय, तो तुम्हारे हाथ में जितनी रकमें हैं उनके हिसाब से मैं तुम दोनों लोगों से दुगुना धनवान हो जाऊँगा।” तब दूसरे ने कहा, “मैं तिगुना धनवान हो जाऊँगा।” तब तीसरे ने कहा, “मैं पांच गुना धनवान हो जाऊँगा।” थैली की रकम तथा प्रत्येक के हाथ की रकमों को अलग-अलग बतलाओ ॥२३६॥

हाथ की रकमों के मान तथा थैली की रकम निकालने के लिये नियम, जब कि थैली की रकम का विशेष उल्लिखित भिन्नीय भाग दत्त संख्या के मनुष्यों में, प्रत्येक के हाथ की रकम में क्रमशः जोड़ने पर, प्रत्येक दशा में उनके धन की हाथ की रकम के वही गुणज (multiple) हो जावें—

$$\left. \begin{array}{l} \text{तब} \quad \text{य} + \text{क} = \text{अ} (\text{ख} + \text{ग}), \\ \quad \quad \text{य} + \text{ख} = \text{ब} (\text{ग} + \text{क}), \\ \quad \quad \text{य} + \text{ग} = \text{स} (\text{क} + \text{ख}), \end{array} \right\} \text{जहाँ अ, ब, स प्रश्न में गुणजों का निरूपण करते हैं।}$$

$$\begin{aligned} \text{अब} \quad \text{य} + \text{क} + \text{ख} + \text{ग} &= (\text{अ} + १) (\text{ख} + \text{ग}) \\ &= (\text{ब} + १) (\text{ग} + \text{क}) \\ &= (\text{स} + १) (\text{क} + \text{ख}). \end{aligned}$$

$$\text{तब} \quad \frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times (\text{ख} + \text{ग}) = (\text{ब} + १) (\text{स} + १), \dots (१)$$

$$\text{जहाँ} \quad \text{ता} = \text{य} + \text{क} + \text{ख} + \text{ग} \quad \text{है।}$$

$$\text{इसी प्रकार,} \quad \frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times (\text{ग} + \text{क}) = (\text{स} + १) (\text{अ} + १) \dots (२)$$

$$\text{और} \quad \frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times (\text{क} + \text{ख}) = (\text{अ} + १) (\text{ब} + १) \dots (३)$$

(१), (२) और (३) को जोड़ने पर,

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ (\text{क} + \text{ख} + \text{ग})$$

$$= (\text{ब} + १) (\text{स} + १) + (\text{स} + १) (\text{अ} + १) + (\text{अ} + १) (\text{ब} + १) = \text{शा} \dots (४)$$

(१), (२) और (३) को अलग अलग २ द्वारा गुणित करके (४) में से घटाने पर—

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ \text{क} = \text{शा} - २ (\text{ब} + १) (\text{स} + १),$$

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ \text{ख} = \text{शा} - २ (\text{स} + १) (\text{अ} + १),$$

$$\frac{(\text{अ} + १) (\text{ब} + १) (\text{स} + १)}{\text{ता}} \times २ \text{ग} = \text{शा} - २ (\text{अ} + १) (\text{ब} + १),$$

हस्तगतान्यां मुखधोक्त्रिगुणधनोऽर्हं द्वितीय आह्वेति ।

पञ्चगुणोऽर्हं त्वपरं पोट्टहस्तस्यमानं किम् ॥२३५॥

सर्वतुल्यगुणकपोट्टकानयनहस्तगतानयनसूत्रम्—

न्येकपक्षत्रयेकगुणोष्ठास्रधोनिर्दाशयुतिगुणपाठ ।

हस्तगताः स्युर्भवति हि पूर्ववदिष्ठाशामाजितं पोट्टकम् ॥२३६॥

प्रथम में दिये गये सभी उद्धिखित मिश्रों के योग के हर की उच्येक्षा कर, उसे (उद्धिखित साधारण) अपवर्तय संख्या (multiple) द्वारा गुणित किया जाता है । इस गुणनफल में से वे राशियाँ अन्व-अन्वग घटाई जाती हैं, जो साधारण हर में प्रदासित उपर्युक्त मिश्रों में से प्रत्येक को एक कम मङ्गुलों के मामलों की संख्या और उद्धिखित अपवर्तय के गुणनफल को एक द्वारा हासित करने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित करने से प्राप्त होती हैं । परिणामी शेष हाथ की रकमों के अन्वग-अन्वग मालों को स्थापित करते हैं । पहिले की तरह क्रियायें करने पर और तब प्रश्न में विहित उद्धिखित मिश्रीय भाग द्वारा विभाजन करने पर शेषी की रकम का माग प्राप्त हो जाता है ३२३८०

क क ग : : घा-२ (ब+१) (घ+१) ; घा-२ (घ+१) (अ+१) ; घा-२ (अ+१) (ब+१)-

समानुपात क दाहिनी ओर, (यदि कोई हो तो) साधारण गुणनफल को हटाने से हमें क, क, ग के सबसे छोटे पूर्णक मान प्राप्त होते हैं । यह समानुपात नियम में लघु के रूप में दिया गया है । यह देखने योग्य है कि निम्न में कथित बर्गमूल केबल गाथा २३६-२३७ में दिये गये प्रश्न से सम्बन्धित है । यदि कुछ रूप से लिखा जाय, तो ' बर्गमूल' क स्थान में '३' होना चाहिये । यह सरलता पूर्णक रेखा का लक्ष्य है कि यह प्रश्न ठीकी सम्यग है, जब कि $\frac{१}{अ+१} \frac{१}{ब+१}$ और $\frac{१}{घ+१}$ के कोई भी दो वा योग तीसरे से बड़ा हो ।

(२३८) निम्न में लिया गया लघु यह है—

$$\left. \begin{aligned} क &= म (अ + ब + घ) - अ (२ म - १), \\ ग &= म (अ + ब + घ) - ब (२ म - १), \\ ग &= म (अ + ब + घ) - घ (२ म - १), \end{aligned} \right\} \begin{aligned} &\text{जहाँ क, क, ग हाथ की रकमों हैं, म साधारण} \\ &\text{गुणक (multiple) है, और अ, ब, घ} \\ &\text{दिये गये उद्धिखित मिश्रीय माग हैं ।} \end{aligned}$$

ये मान अगले समीकरणों से सरलता पूर्णक निकालके आ सकते हैं ।

$$\left. \begin{aligned} पा अ + क &= म (अ + ग), \\ पा ब + ल &= म (ग + क), \\ और पा घ + म &= म (क + ल) \end{aligned} \right\} \text{जहाँ पा, घिमी की रकम है ।}$$

अत्रोद्देशकः

वैश्यैः पञ्चभिरेक पोट्टलकं दृष्टमाह चैकैकः ।

पोट्टलकषष्टसप्तमनवमाष्टमदशमभागमाप्त्वेव ॥२३९॥

स्वस्वकरस्थेन सह त्रिगुणं त्रिगुणं च शेषाणाम् ।

गणक त्वं मे शीघ्रं वद हस्तगतं च पोट्टलकम् ॥२४०॥

इष्टांशोष्टगुणपोट्टलकानयनसूत्रम्—

इष्टगुणान्नात्यांशाः सेष्टाशा सैकन्तिजगुणहता युक्ताः ।

द्यनपदत्रेष्टांशान्यूना. सैकेष्टगुणहता हस्तगताः ॥२४१॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पाँच व्यापारियो ने एक थैली देखी। उन्होंने (एक के बाद दूसरे से) इस प्रकार कहा कि थैली की रकम का क्रमशः $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$ और $\frac{1}{6}$ भाग पाने पर वह अपने हाथ की रकम मिलाकर अन्य व्यापारियो के कुल धन से तिगुना धनी हो जायगा। हे गणितज्ञ ! उनके हाथों की अलग-अलग रकम तथा थैली में भरी हुई रकम को शीघ्र ही बतलाओ ॥२३९-२४०॥

थैली की रकम प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि उल्लिखित भिन्नीय भागों को, क्रमशः उन व्यक्तियों के हाथ की रकम जोड़ने पर, प्रत्येक अन्य की कुल रकमों के मान से विशिष्ट गुणा धनी बन जावे—

(दृष्ट मनुष्य के भाग को छोड़कर,) शेष सभी से सम्बन्धित उल्लिखित भिन्नीय भागों को साधारण हर में प्रहासित कर हर को उपेक्षित कर दिया जाता है। इन्हें (अलग-अलग दृष्ट मनुष्य सम्बन्धी) निर्दिष्ट अपवर्त्य (multiple) द्वारा गुणित करते हैं। इन गुणनफलों में उस दृष्ट मनुष्य के भिन्नीय भाग को जोड़ते हैं। परिणामी योगों में से प्रत्येक को अलग अलग उसके सगत उल्लिखित अपवर्त्य (multiple) से एक अधिक राशि द्वारा भाजित करते हैं। तब इन भजनफलों को भी जोड़ा जाता है। अलग-अलग दशाओं सम्बन्धी इस प्रकार प्राप्त योगों को, दो कम दशाओं की सख्या द्वारा गुणित कर, निर्दिष्ट भिन्नीय भाग द्वारा हासित करते हैं। अन्तर को एक अधिक निर्दिष्ट अपवर्त्य द्वारा भाजित करते हैं। यह फल (इस विशिष्ट दशा में) हाथ की रकम है ॥२४१॥

(२४१) नियम में दिया गया सूत्र इस प्रकार है—

$$क = \left\{ \frac{अ + मव}{न + १} + \frac{अ + मस}{य + १} + \frac{अ + मद}{र + १} + \dots - (श - २) अ \right\} - (म + १)$$

$$ख = \left\{ \frac{ब + नअ}{म + १} + \frac{ब + नस}{य + १} + \frac{ब + नद}{र + १} + \dots - (श - २) अ \right\} - (न + १) \text{ इत्यादि,}$$

जहाँ क, ख,

हाथ की रकमें हैं, अ, व, स, द भिन्नीय भाग हैं;

म, न, य, र, .

विभिन्न अपवर्त्य सख्यायें हैं, और श व्यापार सम्बन्धी व्यक्तियों की

सख्या है।

अत्रोद्देशकः

द्वाभ्यां पथि पथिकाभ्यां पोट्टकं दृष्टमाह उत्त्रैकं ।
 अस्यार्चं संप्राप्य त्रिगुणधनोऽहं भविष्यामि ॥२४२॥
 धपरस्त्र्यंशद्वितयं त्रिगुणधनस्त्वत्करस्थधनात् ।
 मत्करधनेन सहितं हस्तगतं किं च पोट्टकम् ॥ २४३ ॥
 दृष्टं पथि पथिकाभ्यां पोट्टकं तद्गृहीत्वा च ।
 त्रिगुणमभूषाद्यस्तु स्वकरस्थधनेन पान्यस्य ॥
 हस्तस्थधनादन्यस्त्रिगुणं किं करगतं च पोट्टकम् ॥ २४४ ॥
 मार्गं नरैश्चतुर्भिः पोट्टकं दृष्टमाह तत्राद्यः ।
 पोट्टकमिदं लभ्वा द्वाष्टगुणोऽहं भविष्यामि ॥ २४५ ॥
 स्वकरस्थधनेनाम्यो नधसंगुणितं च श्लेषधनात् ।
 द्वाष्टगुणधनवानपरस्त्र्यंशद्विशगुणितधनवान् स्यात् ।
 पोट्टकं किं करगतधनं कियद्ब्रूहि गणकास्तु ॥ २४७ ॥
 मार्गं नरैः पोट्टकं चतुर्भिर्दृष्टं हि तस्यैव यथा यमुज्ज्व ।
 पञ्चाशपादार्यवृत्तीयभागास्तद्द्वित्रिपञ्चासप्ततुर्गणाय ॥ २४८ ॥

१ A और B म स्या पाठ है जो स्पष्टरूप से अत्युपयुक्त है ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो बाजियों ने सड़क पर धन से मरी हुई घैली देखी । उनमें से एक ने दूसरे से कहा 'घैली की आधी एकम प्राप्त होने पर मैं तुमसे दुगुना धनी हो जाऊँगा ।' दूसरे ने कहा, "इस घैली की १/३ एकम मिल जाने पर मैं हाथ की एकम मिलाकर तुम्हारे हाथ की एकम से तिगुनी एकमवाला हो जाऊँगा । हाथ की अलग-अलग रकमें तथा घैली की एकम बतकानो १२४२-२४३८ दो बाजियों ने रात में पकी हुई धन से मरी धली देखी । एक ने उसे ठमसा और कहा, "इस धन और हाथ के धन को मिलाकर मैं तुमसे दुगुना धनी हूँ ।" दूसरे ने घैली को छेकर कहा 'मैं इस धन और हाथ के धन को मिलाकर तुमसे तिगुना धनी हूँ । हाथ की एकमें और घैली की एकम अलग-अलग बतकानो । १२४४-२४४५ ॥ चार मनुष्यों ने धन से मरी एक घैली रात में देखी । पहिले ने कहा "बदि मुझे यह घैली मिल जाय तो मैं कुछ धन मिलाकर तुम सभी के धन से आठगुना धनवान हो जाऊँ ।" दूसरे ने कहा 'बदि यह घैली मुझे मिल जाय तो मेरा कुलधन तुम्हारे कुलधन से ९ गुना हो जाय ।" तीसरे ने कहा 'मैं १ गुना धनी हो जाऊँगा । और चौथे ने कहा 'मैं ११ गुना धनी हो जाऊँगा ।' हे शक्तिशाली ! घैली का एकम और उनमें से प्रत्येक के हाथ की एकमें बतकानो १२४५-२४४८ चार मनुष्यों ने एकम मरी घैली रात में देखी । तब जो कुछ प्रत्येक के हाथ में था बदि उनमें घैली का अन्तः २ २ २ भाग मिलावा जाय तो वह दूसरों के कुलधन से क्रमशः दुगुना, तिगुना चौबगुना और पासगुना धन हो जाता । घैली की एकम और उनमें से प्रत्येक के हाथ की एकमें बतकानो १२४८-१२४९ ॥ तीनों बन्धुपारियों ने रात में धन से मरी हुई घैली देखी । पहिले ने (दीप) उनसे

मार्गे त्रिभिर्वणिग्भिः पोट्टलकं दृष्टमाह तत्राद्यः ।
यद्यस्य चतुर्भागं लभेऽहमित्याह स युवयोर्द्विगुणः ॥ २४९ ॥
आह त्रिभागमपरः स्वहस्तधनसहितमेव च त्रिगुणः ।
अस्यार्धं प्राप्याहं तृतीयपुरुषश्चतुर्धनवान् स्याम् ।
आचक्ष्व गणक शीघ्रं किं हस्तगतं च पोट्टलकम् ॥ २५० ३ ॥
याचितरूपैरिष्टगुणकहस्तगतानयनस्य सूत्रम्—
याचितरूपैक्यानि स्वसैकगुणवर्धितानि तै प्राग्वत् ।
हस्तगतानां नीत्वा चेष्टगुणघ्नेति सूत्रेण ॥ २५१ ३ ॥
सदृशच्छेदं कृत्वा सैकेष्टगुणाहृतेष्टगुणयुत्या ।
रूपो नितया भक्तान् तानेव करस्थितान् विजानीयात् ॥ २५२ ३ ॥

कहा, “यदि मुझे इस थैली का ३ धन मिल जाय, तो मैं अपने हाथ की रकम मिलाकर तुम सभी के कुलधन से दुगुने धनवाला हो जाऊँ।” दूसरे ने कहा, “यदि मुझे थैली का ३ धन मिल जाय, तो उसे मिलाकर मैं तुम सभी के कुल धन से तिगुने धनवाला हो जाऊँ।” तीसरे ने कहा, “यदि मुझे थैली का आधा धन मिल जाय तो उसे मिलाकर मैं तुम दोनों के कुल धन से चौगुने धनवाला हो जाऊँ।” हे गणितज्ञ ! शीघ्र ही उनके हाथ की रकमें तथा थैली की रकम अलग-अलग बतलाओ ॥ २४९-२५० ३ ॥

हाथ की ऐसी रकम निकालने का नियम, जो दूसरे से माँगे हुए धन में मिलने पर दूसरों के हाथ की रकमों का निर्दिष्ट अपवर्त्य बन जाती है :—

माँगी हुई रकमों को अलग-अलग निज की सगत, अपवर्त्य (multiple) राशि में एक जोड़ने से प्राप्तफल द्वारा गुणित करते हैं। इन गुणनफलों की सहायता से गाथा २४९ में दिये गये नियम द्वारा हाथ की रकमों को प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार प्राप्त इन राशियों को साधारण हरवाली बनाते हैं। प्रत्येक एक द्वारा बढ़ाई गई अपवर्त्य (multiple) राशियों द्वारा क्रमशः निर्दिष्ट अपवर्त्य राशियों को भाजित करते हैं। तब साधारण हरवाली राशियों को अलग-अलग इन प्राप्त फलों के एकोन योग द्वारा भाजित करते हैं। इन परिणामी भजनफलों को विभिन्न मनुष्यों के हाथों की रकमें समझना चाहिये ॥ २५१ ३-२५२ ३ ॥

(२५१ ३-२५२ ३) बीजीय रूप से,

$$\left[\text{क} - \left\{ \frac{(\text{अ} + \text{ब}) (\text{म} + १) + \text{म} (\text{स} + \text{द}) (\text{न} + १)}{\text{न} + १} + \frac{(\text{अ} + \text{ब}) (\text{म} + १) + \text{म} (\text{द} + \text{फ}) (\text{प} + १)}{\text{प} + १} + \dots \right. \right. \\
\left. \left. + \text{इत्यादि} - (\text{श} - २) (\text{अ} + \text{ब}) (\text{म} + १) \right\} - (\text{म} + १) \right] - \\
\left(\frac{\text{म}}{\text{म} + १} + \frac{\text{न}}{\text{न} + १} + \frac{\text{प}}{\text{प} + १} - १ \right)$$

इसी प्रकार ख, ग के लिये, इत्यादि। यहाँ अ, ब, स, द, इ, फ एक दूसरे से माँगी हुई रकमें हैं।

अत्रोद्देशकाः

वैश्वेद्विभिः परस्परहस्तगतं चाभितं धनं प्रथमम् ।
 चत्वार्यथ द्वितीयं पञ्च तृतीयं नरं प्रार्थ्य ॥ २५३३ ॥
 द्विगुणोऽमषद्वितीयं प्रथमं चत्वारि पट् तृतीयमगात् ।
 त्रिगुणं तृतीयपुरुषं प्रथमं पञ्च द्वितीयं च ॥ २५४३ ॥
 पट् प्रार्थ्याभूत्पञ्चगुणं स्वहस्तस्थितानि कानि स्युः ।
 कथयाशु चित्रकृष्टीमिर्मं ज्ञानासि यदि गणक ॥ २५५३ ॥
 पुरुषास्त्रयोऽतिकुशलाश्चाम्योन्यं चाभितं धनं प्रथमम् ।
 स द्वादश द्वितीयं त्रयोदश प्रार्थ्यं सत्त्रिगुणं ॥ २५६३ ॥
 प्रथमं दश त्रयोदश तृतीयमन्मर्ध्यं च द्वितीयोऽभूत् ।
 पञ्चगुणितो द्वितीयं द्वादश दश चाभयित्वाद्यम् ॥ २५७३ ॥
 सप्तगुणितस्तृतीयोऽमषमरो चाभ्युत्थानि लभ्यानि ।
 कथय सखे धिगणम्य च सर्वा हस्तस्थितानि कानि स्युः ॥ २५८३ ॥

अन्त्यस्योपान्त्यद्वयधनं दत्त्वा समघनानघनसूत्रम्—

चाञ्छामर्कं रूपं स उपान्त्यगुणं सरूपसंयुक्तं ।
 शेषाणां गुणकारं संकोऽन्त्यः करणनेतत्स्यात् ॥ २५९३ ॥

उदाहरणार्थं मष्ट

तीन व्यापारियों ने एक दूसरे से उनके पास की रकमों में से रकमें माँगी। पहिला व्यापारी दूसरे से ४ और तीसरे से ५ माँगकर शेष के कुछ धन से दुगुना धन बाका बन गया। दूसरा पहिले से ३ और तीसरे से ६ माँग कर शेष के कुछ धन से त्रिगुना धनबाका बन गया। तीसरा पहिले से ५ और दूसरे से ६ माँग कर उन दोनों से पाँचगुना धनबाका बन गया। हे गणितज्ञ यदि तुम विचित्र कृष्टीकर विधि से परिचित हो तो मुझे शीघ्र ही उनके हावों की रकमें बतलाओ ॥२५३३-२५५३॥ तीन मन्त्रि-जगत् पुत्रप ये। इन्होंने एक दूसरे से रकमें माँगी। पहिला उरप दूसरे से १२ और तीसरे से १३ लेकर धन दोनों से ३ गुना धनबाका बन गया। दूसरा पहिले से १ और तीसरे से १३ लेकर शेष दोनों से ५ गुना धनबाका बन गया तीसरा दूसरे से १२ और पहिले से १० लेकर शेष दोनों से ७ गुना धनबाका बन गया। इनकी बाँटपाई रूप हो गई। हे मित्र ! गणना कर उनके हावों की रकमों को बतलाओ ॥२५६३-२५८३॥

समान धन राशियों को निकालने के लिए निम्न जब कि अन्तिम मनुष्य अपने लुट के धन में के उपलब्धिम को उसी के धन के बराबर दे देता है। और फिर, यह उपाधि मनुष्य बाद में जानेवाले मनुष्य के सम्बन्ध में बरी करता है। इत्यादि—

एक के द्वारा दूसरे को दिये जानेवाले धन के सम्बन्ध में मन से जुनी हुई गुणज (multi-ple) राशि द्वारा १ को विभाजित करो। यह उपलब्धिम मनुष्य के धन के सम्बन्ध में गुणज हो जाता है। यह गुणज एक द्वारा दयावा जाकर दूसरे के हस्तगत धनों का गुणज बन जाता है। इस अन्तिम धन के इस प्रकार प्राप्त धन में १ जोड़ा जाता है। बरी रीति उपयोग में लाई जाती है ॥२५९३॥

(१५) काया १६१३ च धन को निम्नलिखित रीति से हल करने पर यह निबन्ध स्पष्ट हो

अत्रोद्देशकः

वैश्यात्मजास्त्रयस्ते मार्गगता ज्येष्ठमध्यमकनिष्ठाः ।
 स्वधने ज्येष्ठो मध्यमधनमात्रं मध्यमाय ददौ ॥ २६०३ ॥
 स तु मध्यमो जघन्यजघनमात्रं यच्छति स्मास्य ।
 समधनिकाः स्युस्तेषां हस्तगतं ब्रूहि गणक संचिन्त्य ॥ २६१३ ॥
 वैश्यात्मजाश्च पञ्च ज्येष्ठादनुजः स्वकीयधनमात्रम् ।
 लेभे सर्वेऽप्येवं समवित्ताः किं तु हस्तगतम् ॥ २६२३ ॥
 वणिजः पञ्च स्वस्वादर्थं पूर्वस्य दत्त्वा तु ।
 समवित्ता संचिन्त्य च किं तेषां ब्रूहि हस्तगतम् ॥ २६३३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी व्यापारी के तीन लड़के थे। बड़ा, मँझला और छोटा, तीनों किसी रास्ते से कहीं जा रहे थे। बड़े ने अपने धन में से मँझले को उतना धन दिया जितना कि मँझले के पास था। इस मँझले ने अपने धन में से छोटे को उतना दिया जितना कि छोटे के पास था। अंत में उनके पास बराबर-बराबर धन हो गया। हे गणितज्ञ ! सोचकर बतलाओ कि आरम्भ में उनके पास (क्रमशः) कितना-कितना धन था ? ॥ २६०३-२६१३ ॥ किसी व्यापारी के पाँच लड़के थे। द्वितीय पुत्र ने बड़े से उतना धन लिया जितना कि उसका हस्तगत धन था। बाकी सभी ने ऐसा ही किया। अंत में उन सबके पास बराबर-बराबर धन हो गया। बतलाओ कि आरम्भ में उनके पास कितनी-कितनी रकम थी ? ॥ २६२३ ॥ पाँच व्यापारी समान धन वाले हो गये, जब कि उनमें से प्रत्येक ने अपनी खुद की रकम में से, जो उसके सामने आया, उसे उसी के धन से आधा दे दिया। सोचकर बतलाओ कि उनके पास आरम्भ में कितना-कितना धन था ? ॥ २६३३ ॥ ६ व्यापारी थे। बड़ों ने, जो कुछ उनके हाथ में

जावेगा—

१-३ या २ उपअंतिम मनुष्य के धन के सम्बन्ध में गुणज (multiple) है। यह २ एक से मिलाने पर ३ हो जाता है, जो दूसरों के धनों के संबंध में गुणज अथवा अपवर्त्य (multiple) हो जाता है।

अत्र १, १।

उपअंतिम १ को २ से गुणित कर और अन्य को ३ द्वारा गुणित करने से हमें

यह प्राप्त होता है २, ३।

अन्त के अंक में १ जोड़ने पर यह प्राप्त होता है २, ४।

अत्र यह लिखते हैं २, ४, ४।

उपअंतिम ४ को २ द्वारा और अन्य को ३ द्वारा गुणित कर और अंत के अंक में जोड़ने पर हमें यह प्राप्त होता है। ६, ८, १३।

पुनः ६, ८, १३, १३।

उपर की तरह, फिर से उन्हीं क्रियाओं को दुहराने पर हमें यह प्राप्त होता है: १८, २४, २६ ४०, ५४, ७२, ७८, ८०, १२१।

अंतिम पंक्ति की संख्याएँ ५ व्यापारियों की अलग अलग हस्तगत रकमों का निरूपण करती हैं।

बीबीय रूप से :—अ-३ ब=३ ब-३ स=३ स-३ द=३ द-३ इ=३ इ,

जहाँ अ, ब, स, द, इ पाँच व्यापारियों की हस्तगत रकमें हैं।

बणिज्जं पदं स्वधनावृद्धिर्त्रिभागमात्रं क्रमेण लभ्येष्ट्या ।
स्वत्वानुजाय दृष्ट्वा समभित्ता किं च हस्तगतम् ॥ २६४२ ॥

परस्परहस्तगतधनसंख्यामात्रधनं दृष्ट्वा समधनानयनसूत्रम्—
वाम्छामर्कं रूपं पद्मुत्तमादानुपयुपर्येतत् ।
संस्थाप्य सेक्याम्छागुणितं रूपोनमितरेषाम् ॥ २६५२ ॥

अत्रोद्देशकः

बणिज्जस्य परस्परद्वरस्वधनमेकतोऽभ्योम्यम् ।
दृष्ट्वा समभित्ता स्युः किं स्याद्वस्तस्मितं द्रव्यम् ॥ २६६२ ॥

या धनेने से छोटों के क्रमसा ३ रकम (उसकी जो बनेके हाथों में अलग-अलग थी) क्रमानुसार ही । बाद में वे सब समाप्त बन जाके हो गये । उन सबके पास अलग-अलग हाथ में कौच-कौच ही रकमें थीं । ॥ २६४२ ॥

हाथ की समाप्त रकमों को निकालने के किये निम्न जब कि कुछ (संख्या के) मनुष्य एक से दूसरे को आपस में ही उतथा धन देते हैं जितना कि क्रमघः उनके हाथ में तब रहता है—

प्रथम म मन से चुनी हुई गुणक (multiple) राशि द्वारा एक को भाजित करते हैं । इसमें इस व्यापार में भाग छिमेबाळे मनुष्यों की संगत संख्या जोड़ते हैं । इस प्रकार प्रथम मनुष्य के हाथ का प्रारम्भिक धन प्राप्त होता है । यह और उसके बाद के एक क्रम में छिमे बाळे हैं, और उनमें से प्रत्येक को एक द्वारा बढ़ाई गई मन से चुनी हुई संख्या द्वारा गुणित किया जाता है और एक को तब एक द्वारा भाजित करते हैं । इस प्रकार, प्रत्येक के पास का (धरम्भ में उनके हाथ का) धन (जितना था उतना) प्राप्त होता जाता है ॥ २६५२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

३ व्यापारियों में से प्रत्येक ने दूसरों को जितना उनके पास उस समय था उतना दिया । तब वे समान बचवान् बन गये । उनमें से प्रत्येक के पास अलग-अलग धरम्भ में कितनी-कितनी रकम थी ? ॥ २६६२ ॥ चार व्यापारी थे । उनमें से प्रत्येक ने दूसरों से उतनी रकम प्राप्त की जितनी कि उसके

(२६५२) गाथा २६६२ में दिये गये प्रश्न को निम्नोक्ति से हल करने पर निम्न रूप से बाँधेगा—

१ को मन से चुने हुए गुणक (multiple) द्वारा भाजित करते हैं । इसमें मनुष्यों की संख्या ३ जोड़ने पर ४ प्राप्त होता है । यह प्रथम व्यक्ति का हाथ की रकम है । यह ४ मन से चुने हुए गुणक १ को १ द्वारा बढ़ाने से प्राप्त २ द्वारा गुणित होकर, ८ बन जाता है । जब हमें से १ पढ़ाया जाता है, तो हमें ७ प्राप्त होता है जो दूसरे धरम्भ के हाथ की रकम है ॥ २६५२ ॥

यह ७ ऊपर की तरह २ द्वारा गुणित होकर, और फिर एक द्वारा भाजित होकर ११ होता है, जो तीसरे धरम्भ के हाथ की रकम है । यह हल निम्नलिखित समीकरण से उरठता पूर्वक प्राप्त हो सकता है—

$$x (४ - ४ - ४) = २ [२ - (४ - ४ - ४) - २] = ४ - २ (४ - ४ - ४) - [२ - (४ - ४ - ४) - २]$$

वणिजश्चत्वारस्तेऽप्यन्योन्यधनार्धमात्रमन्यस्मात् ।

स्वीकृत्य परस्परत समवित्ताः स्युः कियत्करस्थधनम् ॥ २६७ १/२ ॥

जयापजययोर्लीभानयनसूत्रम् —

स्वस्वछेदांशयुती स्थाप्योर्ध्वाधर्यतः क्रमोत्क्रमश्च ।

अन्योन्यच्छेदांशकगुणितौ वज्रापवर्तनक्रमश्च ॥ २६८ १/२ ॥

छेदांशक्रमवत्स्थिततदन्तराभ्यां क्रमेण संभक्तौ ।

स्वांशहरप्रान्यहरौ वाञ्छान्नौ व्यस्तत करस्थामिति ॥ २६९ १/२ ॥

अत्रोद्देशकः

दृष्ट्वा कुक्कुटयुद्धं प्रत्येकं तौ च कुक्कुटिकौ । उक्तौ रहस्यवाक्यैर्मन्त्रौषधशक्तिमन्महापुरुषेण ॥२७० १/२॥

पास की आधी उस (रकम देने के) समय थी । तब वे सब समान धनवाले बन गये । आरम्भ में प्रत्येक के पास कितनी-कितनी रकम थी ? ॥२६७ १/२॥

(किसी जुए में) जीत और हार से (बराबर) लाभ निकालने के लिये नियम—

(प्रश्न में दी गई दो भिन्नीय गुणज) राशियों के अंशों और हरों के दो योगो को एक दूसरे के नीचे नियमित क्रम में लिखा जाता है, और तब व्युत्क्रम में लिखा जाता है । (दो योगों के कुलकों (sets) में से पहिले की) इन राशियों को वज्रापवर्तन क्रिया के अनुसार हर द्वारा गुणित करते हैं, और दूसरे कुलक की राशियों को उसी विधि से दूसरी संकलित (summed up) राशि की सगत भिन्नीय राशि के अंश द्वारा गुणित करते हैं । प्रथम कुलक सम्बन्धी प्राप्त फलों को हरों के रूप में लिख लिया जाता है, तथा दूसरे कुलक सम्बन्धी प्राप्त फलों को अंशों के रूप में लिख लिया जाता है । प्रत्येक कुलक के हर और अंश का अंतर भी लिख लिया जाता है । तब इन अंतरों द्वारा (प्रश्न में दिये गये प्रत्येक गुणज भिन्नो के) अंश और हर के योग को दूसरे के हर से गुणित करने से प्राप्त फलों को क्रमशः भाजित किया जाता है । ये परिणामी राशियाँ, दृष्ट लाभ के मान से गुणित होने पर, (दाँव पर लगाने वाले जुआड़ियों के) हाथ की रकमों को व्युत्क्रम में उत्पन्न करती हैं ॥२६८ १/२—२६९ १/२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

मन्त्र और औषधि की शक्ति वाले किसी महापुरुष ने मुर्गों की लड़ाई होती हुई देखी, और मुर्गों के स्वामियों से अलग-अलग रहस्यमयी भाषा में मन्त्रणा की । उसने एक से कहा, “यदि तुम्हारा पक्षी जीतता है, तो तुम मुझे दाँव में लगाया हुआ धन दे देना । यदि तुम हार जाओगे, तो मैं तुम्हें दाँव में लगाये हुए धन का ३/४ दे दूंगा ।” वह फिर दूसरे मुर्गों के स्वामी के पास गया, जहाँ उसने

(२६८ १/२—२६९ १/२) बीबीय रूप से,

$$क = \frac{(स + द) ब}{(स + द) ब - (अ + व) स} \times प, \text{ और } ख = \frac{(अ + व) द}{(अ + व) द - (स + द) अ} \times प, \text{ जहाँ}$$

क और ख जुआड़ियों के हाथ की रकमें हैं, और $\frac{अ}{ब}$, $\frac{स}{द}$, उनमें से लिये गये भिन्नीय भाग हैं, और प लाभ है । इसे समीकार से भी प्राप्त किया जा सकता है, यथा—

$$क - \frac{स}{द} ख = प = ख - \frac{अ}{ब} क, \text{ जहाँ क और ख अज्ञात राशियाँ हैं ।}$$

जपति हि पक्षी ते मे वेहि स्वर्णं ह्यविजयोऽसि वृषां ते ।
 तद्द्वित्रयं द्वाकमशेषपरं च पुनः स संघृत्य ॥ २०१३ ॥
 त्रिषत्तुर्धं प्रतिपाञ्चल्युभयस्माद् द्वादशैव छमः स्यात् ।
 तल्लुक्कुटिककरस्यं ब्रूहि त्वं गणकमुत्तविलक ॥ २०२३ ॥

राशिष्वपच्छेदमिभविमागसूत्रम्—

मिभादूनिवत्संख्या छेदः सैकेन तेन छेपस्य ।

मार्गं हत्वा छम्भं छामोनिवशेष एव राशिः स्यात् ॥ २०३३ ॥

अत्रोद्देशकः

केनापि किमपि भक्तं सच्छेदो राशिमिभितो छमः ।
 पञ्चाशत्त्रिमिरभिक्षा तच्छेदः किं भवेत्सूत्रम् ॥ २०४३ ॥

इष्टसंख्यायोस्यत्याम्यवर्गमूखराश्यानयनसूत्रम् -

षोडशसंख्यास्ययुतिः सरूपविपमाम्रज्जार्भिता वर्गिता
 व्यमा बन्धहता च रूपसहिता स्याम्यैक्यशेषामयो ।

अर्धी वृत्तांशों में द्वाँच में अग्राये गये वन का ३ घन देने की प्रतिष्ठा की । प्रत्येक वृत्ता में उसे दोबो से केवल १९ (स्वर्ण के टुकड़े) काम के रूप में मिटे । हे गणक शुभ विक्रम ! वतकाको कि प्रत्येक पक्षी के स्वामी के पास द्वाँच में अग्राये के किये द्वाच में कितना-कितना भग बा ? ॥२०१-२०२३॥

अज्ञात मान्य संख्या, अज्ञानक और भाजक को उनके मिश्रित योग में से अज्ञात-अज्ञा करने के किये विधना—

कोई भी शुचिघाजक मनसे चुनी हुई संख्या जिसे दिये गये मिश्रित योग में से अज्ञात पदवा हे प्रथ में भाजक होती है । इस भाजक को १ द्वारा अज्ञाने से प्राप्त राशि द्वारा, मन से चुनी हुई संख्या को विधे गये मिश्रित योग में से अज्ञाने से प्राप्त शेष को भाजित किया जाता है । इससे वह अज्ञानक प्राप्त होता है । वही (उपर्युक्त) शेष इस अज्ञानक से हासित होकर वह मान्य संख्या बन जाता है ॥२०३३॥

उदाहरणार्थं प्रथ

कोई अज्ञात राशि किसी अन्य अज्ञात राशि द्वारा भाजित होती है । यहाँ भाजक, मान्य संख्या और अज्ञानक का योग २३ है । वह भाजक क्या है तथा अज्ञानक क्या है ? ॥२०४३॥

अस संख्या को निश्चयन के किये नियम को सूत्र संख्या में कोई अज्ञात संख्या को जोड़ने पर वर्गमूक बन जाती है अथवा जो सूत्र संख्या में से दूसरी शत संख्या अछाई जाने पर वर्गमूक बन जाती है—

कोई जाने वाली राशि और अछाई जानेवाली राशि के योग को उस योग की निश्चयन पुनः संख्या से ऊपर के अतिरेक (excess above the even number) में एक जोड़ने से प्राप्त अज्ञात द्वारा गुणित करते हैं । परिजानी अज्ञानक को अज्ञात किया जाता है और तब वर्गित किया जाता है । इस वर्गित राशि में से उपर्युक्त सम्यक अतिरेक (योग की निश्चयन पुनः संख्या से ऊपर का अतिरेक—excess) अछाते हैं । वह अज्ञानक द्वारा भाजित किया जाता है, और तब १ में जोड़ा जाता

शेषैक्यार्धयुतोनिता फलमिदं राशिर्भवेद्वाञ्छयो-
स्त्याज्यात्याज्यमहत्त्वयोरथ कृतेर्मूलं ददात्येव स ॥ २७५३ ॥

अत्रोद्देशकः

राशिः कश्चिद्दशभिः संयुक्तः सप्तदशभिरपि हीनः ।
मूलं ददाति शुद्धं तं राशिं स्यान्ममाशु वद गणक ॥ २७६३ ॥
राशिः सप्तभिरुनो यः सोऽष्टादशभिरन्वितः कश्चित् ।
मूलं यच्छति शुद्धं विगणय्याचक्ष्व त गणक ॥ २७७३ ॥
राशिद्वित्र्यंशोनस्त्रिसप्तभागान्वितस्स एव पुनः ।
मूलं यच्छति कोऽसौ कथय विचिन्त्याशु तं गणक ॥ २७८३ ॥

है। परिणामी राशि को क्रमशः ऐसी दो राशियों के आधे अन्तर में जोड़ा जाता है, अथवा अर्द्ध अन्तर में से घटाया जाता है, जिन्हें कि अयुग्म बनानेवाली अतिरेक राशि द्वारा उन दशाओं में हासित किया जाता है अथवा बढ़ाया जाता है, जब कि घटाई जानेवाली दी गई मूल राशि जोड़ी जानेवाली दी गई मूल राशि से बड़ी अथवा छोटी होती है। इस प्रकार प्राप्त फल वह सख्या होती है, जो दत्त राशियों से इच्छानुसार सम्वन्धित होकर, निश्चित रूप से वर्गमूल को उत्पन्न करती है ॥ २७५३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई सख्या जब १० से बढ़ाई अथवा १७ से घटाई जाती है, तब वह यथार्थ वर्गमूल बन जाती है। यदि सम्भव हो तो, हे गणितज्ञ, मुझे शीघ्र ही वह संख्या बतलाओ ॥ २७६३ ॥ कोई राशि जब ७ द्वारा हासित की जाती है अथवा १८ द्वारा बढ़ाई जाती है, तो वह यथार्थ वर्गमूल बन जाती है। हे गणक! उस सख्या को गणना के पश्चात् बतलाओ ॥ २७७३ ॥ कोई राशि ३ द्वारा हासित होकर, अथवा ३ द्वारा बढ़ाई जाकर यथार्थ वर्गमूल उत्पन्न करती है। हे गणक, सोचकर शीघ्र ही वह सम्भव सख्या बतलाओ ॥ २७८३ ॥

(२७५३) बीजीय रूप से, मानलो निकाली जानेवाली राशि क है, और उसमें जोड़ी जानेवाली अथवा उसमें से घटाई जानेवाली राशिया क्रमशः अ, ब हैं, तब इस नियम का निरूपण करनेवाला सूत्र निम्नलिखित होगा*—

$$\left\{ \frac{(a+b) \times (1+1) - 2}{4} - 1 \right\} + 1 \pm \frac{a \sqrt{b \pm 1}}{2}$$
, इसका मूलभूत सिद्धान्त इस प्रकार निकाला जा सकता है। $(n+1)^2 - n^2 = 2n+1$ जो अयुग्म सख्या है, और $(n+2)^2 - n^2 = 4n+4$ जो युग्म सख्या है, जहाँ 'न' कोई भी पूर्णांक है। नियम बतलाता है कि हम $2n+1$ और $4n+4$ से किस प्रकार $n^2 + अ$ प्राप्त कर सकते हैं, जब कि हम जानते हैं कि $2n+1$ अथवा $4n+4$ को $a+b$ के बराबर होना चाहिये।

(२७८३) गाथा २७५३ के नोट में ब और अ द्वारा निरूपित सख्यायें (जो वास्तव में ३ और ३ हैं), इस प्रश्न-में भिन्निय होने के कारण, यह आवश्यक है कि दिये गये नियम के अनुसार उन्हें

* इसे रंगाचार्य ने निम्न प्रकार दिया है जो नियम से नहीं मिलता है।

$$\left\{ \frac{(a+b) + (1+1) - 2}{4} \right\}^2 - 1 + 1 \pm \frac{a \sqrt{b \pm 1}}{2}$$

इष्टसंख्याहीनयुक्तवर्गमूलानयनसूत्रम्—

वदितो यो राशिस्त्यर्थावृत्तवर्गितोऽयं रूपयुत । यच्छति मूलं स्वेषात्संयुक्ते चापनीते च ॥२०२॥

अत्रोद्देशकः

वदाग्निं संमिश्रोऽयं वृक्षमिस्त्रैर्बर्जितस्तु संशुद्धम् ।

यच्छति मूलं गमक प्रकषय संशिन्य राशि मे ॥ २०२ ॥

इष्टवर्गीकृतवराशिव्याविष्टध्नावन्तरमूलाविष्टानयनसूत्रम्—

सैकेष्टध्वकेष्टावर्धीष्टस्याय वर्गितौ राशी । यथाविष्टभावाय तद्विदलेपस्य मूलमिष्टं त्वात् ॥२०३॥

को किसी श्राव संख्या द्वारा बढ़ाई जपया हासित की जाती है, ऐसी ज्ञात संख्या के वर्गमूल को निकालने के लिये नियम—

ही गई श्राव राशि को भाषा करके वर्गित किया जाता है और तब उसमें एक जोड़ा जाता है । परिणामी संख्या को जब या तो इच्छित ही हुई राशि द्वारा बढ़ाते हैं जपया उसी की हुई राशि द्वारा हासित करते हैं तब बचार्थ वर्गमूल प्राप्त होता है ॥ २०२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक संख्या है, जो जब १ द्वारा बढ़ाई जाती है जपया १ द्वारा हासित की जाती है, तो पचास वर्गमूल को देती है । हे गणक शीघ्र तरह सोच कर वह संख्या बताओ ॥ २०२ ॥

ज्ञात संख्या द्वारा गुणित इष्ट वर्ग राशियों की अभाववा से और साथ ही इन गुणककों के अंतर के वर्गमूल के मान को उरवह करने वाली उसी ज्ञात संख्या की सहायता से, जन्हीं दो इष्ट वर्ग राशियों को निकालने के नियमः—

ही गई संख्या को १ द्वारा बढ़ाया जाता है और उसी ही गई संख्या को १ द्वारा हासित की किया जाता है । परिणामी राशियों को जब भाषा कर वर्गित किया जाता है तो दो इष्ट राशियाँ उत्पन्न होती हैं । यदि इन्हें अलग-अलग ही गई राशि द्वारा गुणित किया जावे तो इन गुणककों के अंतर के वर्गमूल से ही हुई राशि उत्पन्न होती है ॥ २०३ ॥

इस करने की क्रिया द्वारा इटा दिया जाव । इसके लिये वे पहिले एक से हर वाली बना ली जाती है और क्रमशः १ और २-१ द्वारा निरूपित की जाती है । तब इन राशियों को (२१)^२ द्वारा गुणित किया जाता है जिससे २१४ तथा २८९ अर्थात् प्राप्त होती हैं, जो प्रश्न में व और अ मान ली गई हैं । इन मानी हुई व और अ राशियों के द्वारा प्राप्त क-व को (२१)^२ द्वारा मावित किया जाता है, और मबनकन ही मरन का उत्तर होता है ।

(२० ५) वह माषा २०५ में दिने गये नियम की वेदक एक विशिष्ट दया है, जहाँ अ को व के बराबर लिया जाता है ।

(२०१३) बीजैव रूप से, जब ही गई संख्या द होती है, तब $\left(\frac{d+1}{2}\right)^2$ और $\left(\frac{d-1}{2}\right)^2$ इष्ट वर्गित राशियाँ होती हैं ।

अत्रोद्देशकः

यौकौचिद्वर्गीकृतराशी गुणितौ तु सैकसप्तत्या । सद्विश्लेषपद स्यादेकोत्तरसप्ततिश्च राशी कौ ॥
विगणय्य चित्रकुट्टिकगणित यदि वेत्सि गणक मे ब्रूहि ॥ २८३ ॥

युतहीनप्रक्षेपकगुणकारानयनसूत्रम्—

संवर्गितेषुशेषं द्विष्टं रूपेष्टयुतगुणाभ्या तत् । विपरीताभ्या विभजेत्प्रक्षेपौ तत्र हीनौ वा ॥२८४॥

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकसंवर्गं पञ्चदशाष्टादशैव चेष्टमपि । इष्टं चतुर्दशात्र प्रक्षेपः कोऽत्र हानिर्वा ॥२८५॥

विपरीतकरणानयनसूत्रम्—

प्रत्युत्पन्ने भागो भागे गुणितोऽधिके पुन शोध्य । वर्गे मूलं मूले वर्गो विपरीतकरणमिदम् ॥२८६॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

दो अज्ञात वर्गित राशियों को ७१ द्वारा गुणित किया जाता है । इन दो परिणामी गुणनफलों के अंतर का वर्गमूल भी ७१ होता है । हे गणक, यदि चित्र कुट्टीकार से परिचित हो, तो गणना कर उन दो अज्ञात राशियों को मुझे बतलाओ ॥ २८२-२८३ ॥

किसी दिये गये गुण्य और दिये गये गुणकार (multiplier) के सम्बन्ध में इष्ट बढ़ती या घटती को निकालने के लिये नियम (ताकि दत्त गुणनफल प्राप्त हो)—

इष्ट गुणनफल और दिये गये गुण्य तथा गुणस्कार का परिणामी गुणनफल (इन दोनों गुणनफलों) के अंतर को दो स्थानों में लिखा जाता है । परिणामी गुणनफल के गुणावयवों में से किसी एक में १ जोड़ते हैं, और दूसरे में इष्ट गुणनफल जोड़ते हैं । ऊपर दो स्थानों में इच्छानुसार लिखा गया वह अंतर अलग अलग इस प्रकार प्राप्त होने वाले योगों द्वारा व्यस्त क्रम में भाजित किया जाता है । ये उन राशियों को उत्पन्न करते हैं, जो क्रमशः दिये गये गुण्य और गुणकार अथवा क्रमशः उनमें से घटाई जाने वाली राशियों में जोड़ी जाती हैं ॥ २८४ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

३ और ५ का गुणनफल १५ है । इष्ट गुणनफल १८ है, और वह १४ भी है । गुण्य और गुणकार में यहाँ कौन सी तीन राशियाँ जोड़ी जाँय अथवा उनमें से घटाई जाँय ? ॥ २८५ ॥

विपरीतकरण (working backwards) क्रिया द्वारा इष्ट फल प्राप्त करने के लिए नियम—

जहाँ गुणन है वहाँ भाजन करना, जहाँ भाजन है वहाँ गुणन करना, जहाँ जोड़ किया गया है वहाँ घटाना करना, जहाँ वर्ग किया गया है वहाँ वर्गमूल निकालना, जहाँ वर्गमूल दिया गया है वहाँ वर्ग करना—यह विपरीतकरण क्रिया है ॥ २८६ ॥

(२८४) जोड़ी जानेवाली ओर घटाई जानेवाली राशियाँ ये हैं—

$$\frac{द}{द+ब} \text{ और } \frac{द}{अ+१}$$

क्योंकि $\left(अ \pm \frac{द}{द+ब} \right) \left(ब + \frac{द}{अ+१} \right) = द$, जहाँ अ और ब दिये गये गुणनखंड हैं, और

द इष्ट गुणन है ।

अत्रोद्देशकः

सप्तहते को राक्षसिगुणो वर्गीकृतः सूरैर्युक्तः ।

त्रिगुणितपञ्चाशद्वत्स्वर्षितमूलं च पञ्चरूपाणि ॥ २८० ॥

साधारणशरपरिध्यानयनसूत्रम्—

शरपरिधित्रिकमिच्छन् वर्गितमेतत्पुनश्चिन्धि सहितम् ।

द्रावसहतेऽपि छद्मं शरसंख्या स्यात्स्त्र्यापकाविष्टा ॥ २८८ ॥

उदाहरणार्थं मस्य

यह कील सी राशि है, जो ० द्वारा भाजित होकर तब ३ द्वारा गुणित होकर तब वर्गित की जाकर, तब ५ द्वारा बढ़ाई जाकर, तब ३ द्वारा भाजित होकर तब व्ययी होकर और तब वर्गमूल निकाल जाने पर ५ होती है ? ॥ २८० ॥

तरकस के साधारण परिध्यान (common circumferential layer) की संरचना करनेवाले तीरों की युग्म संख्या की सहायता से किसी तरकस में ऐसे हुए बाजों की संख्या निकालने के लिये नियम—

परिध्यान बनाने वाली बाजों की संख्या में ३ जोड़ो तब इस परिधायी योग को वर्गित करो, और उस वर्गित राशि में फिर से ३ जोड़ो। यदि प्राप्तफल १२ द्वारा भाजित किया जाय तो अवशेष तरकस के तीरों की संख्या का प्रमाण बन जाता है ॥२८४॥

(२८८) तीरों की कुल संख्या प्राप्त करने के लिये यहाँ दिया गया सूत्र $\frac{(n+3)^2+3}{12}$ है, यहाँ 'n' परिध्यान धारों की संख्या है। यह सूत्र निम्नलिखित रीति से भी प्राप्त हो सकता है—

रेखामाहित (अयामिति) से सिद्ध किया जा सकता है कि किसी वृत्त के चारों ओर केवल ३ वृत्त कींचे जा सकते हैं। ऐसे सभी वृत्त युग्म होते हैं, तथा प्रत्येक वृत्त दो आसन्न वृत्तों को स्पर्श करता हुआ बीच के (केन्द्रीय) वृत्त को भी स्पर्श करता है। इन वृत्तों के चारों ओर फिर से उठने ही नापके १२ वृत्त जैसी प्रकार कींचे जा सकते हैं और फिर से इन वृत्तों के चारों ओर केवल ऐसे ही १८ वृत्त कींचे जाना सम्भव है इत्यादि। इस प्रकार, प्रथम घेरे में ३ वृत्त, दूसरे में १२, तीसरे में १८ होते हैं, इत्यादि। इसलिये ५ वें घेरे में ६५ वृत्त होंगे। अब ५ घेरों में वृत्तों की कुल संख्या (केन्द्रीय वृत्त से गिनी जाकर) —

$$1 + 1 \times 3 + 3 \times 3 + 3 \times 3 + \dots + 5 \times 6 = 1 + 3(1 + 2 + 3 + \dots + 5) \\ = 1 + 3 \frac{5(5+1)}{2} = 1 + 3 \times 15 = 46 \text{ होगी। यदि ६ प का मान 'n' दिया गया हो, तो कुल}$$

वृत्तों की संख्या $1 + 3 \times \frac{n}{3} \left(\frac{n}{3} + 1 \right)$ होगी जो इस नोट के आरम्भ में दिये गये सूत्र रूप में प्रयुक्त की जा सकती है।

अत्रोद्देशकः

परिधिशरा अष्टादश तूणीरस्थाः शरा. के स्यु ।

गणितज्ञ यदि विचित्रे कुट्टीकारे श्रमोऽस्ति ते कथय ॥ २८९ ॥

इति मिश्रकव्यवहारे विचित्रकुट्टीकारः समाप्तः ।

श्रेढीबद्धसंकलितम्

इत' परं मिश्रकगणिते श्रेढीबद्धसंकलितं व्याख्यास्यामः ।

हीनाधिकचयसंकलितधनानयनसूत्रम्—

व्येकार्धपदोनाधिकचयघातो नान्वितः पुनः प्रभवः ।

गच्छाभ्यस्तो हीनाधिकचयसमुदायसंकलितम् ॥ २९० ॥

अत्रोद्देशकः

चतुरत्तरदश चादिर्हीनचयस्त्रीणि पञ्च गच्छ' किम् ।

द्वावादिर्वृद्धिचयः षट् पदमष्टौ धनं भवेदत्र ॥ २९१ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

परिध्यान शरों की सख्या १८ है । कुल मिलाकर तरकश में कितने शर हैं, हे गणितज्ञ, यदि तुमने विचित्र कुट्टीकार के सम्बन्ध में कष्ट किया है, तो इसे हल करो ॥२८९॥

इस प्रकार, मिश्रक व्यवहार में विचित्र कुट्टीकार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

श्रेढीबद्ध संकलित (श्रेणियों का संकलन)

इसके पश्चात् हम गणित में श्रेणियों के संकलन की व्याख्या करेंगे ।

धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग को निकालने के लिये नियमः—

प्रथमपद उस गुणनफल के द्वारा या तो घटाया अथवा बढ़ाया जाता है, जो ऋणात्मक या धनात्मक प्रचय में श्रेणी के एक क्रम पदों की सख्या की अर्द्ध राशि का गुणन करने से प्राप्त होता है । तब यह प्राप्तफल श्रेणी के पदों की सख्या से गुणित किया जाता है । इस प्रकार, धनात्मक अथवा ऋणात्मक प्रचयवाली समान्तर श्रेणी के योग को प्राप्त किया जाता है ॥२९०॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

प्रथम पद १४ है, ऋणात्मक प्रचय ३ है, पदों की सख्या ५ है । प्रथमपद २ है, धनात्मक प्रचय ६ है, और पदों की सख्या ८ है । इन दशांशों में से प्रत्येक में श्रेणी का योग बतलाओ ॥२९१॥

(२९०) बीजीय रूप से, $\left(\frac{n-1}{2}v \pm a \right) n = S$, जहाँ n पदों की सख्या है, a प्रथम पद है, v प्रचय है, और S श्रेणीका योग है ।

अधिकहीनोत्तरसंकलितघने आद्यत्तरानयनसूत्रम्—

गच्छविमक्ते गमिते रूपोनपदार्धगुणितप्रथहीने ।

आदि पदद्वयविसं भायूनं व्येकपदद्वयद्वय प्रथय ॥ २९२ ॥

अत्रोद्देशकः

पत्वारिसात्रपिठं गच्छ पञ्च प्रथ प्रथय । न द्वायतेऽधुनादि प्रमबो द्विः प्रथयमाचक्ष्ण ॥२९३॥

श्रेढीसंकलितगच्छानयनसूत्रम्—

आदिविहीनो छाम प्रथयाधेद्वय स एष रूपयुत ।

गच्छो छाभेन गुणो गच्छ ससंकलितघनं च संभवति ॥ २९४ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रोण्युत्तरमादिर्द्वे वनिताभिश्चोत्पन्नानि मक्तानि ।

परुस्या भागोऽष्टौ कति घनिता कति च कुसुमानि ॥ २९५ ॥

घनात्मक अथवा अत्रात्मक प्रथयवाकी समान्तर श्रेणी के योग के सम्बन्ध में प्रथमपद और प्रथम भिन्नाङ्के के विषये नियम—

श्रेणी के विषये गये योग को पदों की संख्या द्वारा भाजित करो और परिणामी मजबूतक में से प्रथम द्वारा गुणित एक कम पदों की संख्या की आधीराशि को बटाओ । इस प्रकार श्रेणी का प्रथमपद प्राप्त होता है । श्रेणी के योग को पदों की संख्या द्वारा भाजित करते हैं । इस परिणामी मजबूतक में से प्रथम पद बटाते हैं । शेष को जब १ कम पदों की संख्या की आधी राशि द्वारा भाजित करते हैं तो प्रथम प्राप्त होता है ॥२९२॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

श्रेणी का योग ४ है पदों की संख्या ५ है; प्रथम ३ है; प्रथमपद अज्ञात है । उसे निकालो । यदि प्रथमपद २ हो तो प्रथम प्राप्त करो ॥ २९३ ॥

को योग को पदों की अज्ञात संख्या से भाजित करने पर मजबूतक के रूप में प्राप्त होता है; ऐसे ज्ञात छाम की सहायता से समान्तर श्रेणी में योग और पदों की संख्या भिन्नाङ्के के विषये नियम—

काम को प्रथम पद (आदिपद) द्वारा दासित किया जाता है, और तब प्रथम की आधी राशि द्वारा भाजित किया जाता है । परिणामी शक्ति में १ जोड़ने पर श्रेणी के पदों की संख्या प्राप्त होती है । श्रेणी के पदों की संख्या को काम द्वारा गुणित करने पर श्रेणी का योग प्राप्त होता है ॥ २९४ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

समान्तर श्रेणी के योग प्रत्येक कोई संख्या के अत्यन्त फूट विषये गये । २ प्रथमपद है ३ प्रथम है । कोई अथवा की विन्यास में आपस में ४ फूट बराबर बराबर बटि । प्रत्येक दूरी को ८ फूट दिसते में मिलें । पिछों कितनी थी और फूट कितने थे ? ॥ २९५ ॥

(२९२) की श्रेण रूप से

$$अ = \frac{अ}{न} - \frac{न-१}{२} व; और व = \left(\frac{अ}{न} - अ \right) + \frac{न-१}{२}$$

(२९४) की श्रेण रूप से, $अ = \frac{अ-अ}{व/२} + १$ वहाँ $अ = \frac{अ}{न}$ को काम है ।

(२९५) शिष्यों की संख्या ही इस मन्त्र में पदों की संख्या है ।

वर्गसंकलितानयनसूत्रम्—

सैकेष्टकृतिर्द्विन्ना सैकेष्टोनेष्टदलुगुणिता । कृतिघनचितिसंघातस्त्रिकभक्तो वर्गसंकलितम् ॥ २९६ ॥

अत्रोद्देशकः

अष्टाष्टादशविंशतिषष्ट्येकाशीतिषट्कृतीनां च ।

कृतिघनचितिसंकलित वर्गचिति चाशु मे कथय ॥ २९७ ॥

इष्टाद्युत्तरपदवर्गसंकलितधनानयनसूत्रम्—

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहृतिषष्टांशमुखचयहतयुति ।

व्येकपदप्रा मुखकृतिसहिता पदताडितेष्टकृतिचितिका ॥ २९८ ॥

एक से आरम्भ होने वाली दी गई संख्या की प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग निकालने के लिये नियम —

दी गई संख्या को एक द्वारा बढ़ाते हैं, और तब वर्गित करते हैं । यह वर्गित राशि २ से गुणित की जाती है, और तब एक द्वारा बढ़ाई गई दत्त राशि द्वारा हासित की जाती है । इस प्रकार प्राप्त शेष को दत्त संख्या की आधी राशि द्वारा गुणित करते हैं । यह परिणाम उस योग के तुल्य होता है जो दी गई संख्या के वर्ग, दी गई संख्या के घन और दी गई संख्या की प्राकृत संख्याओं को जोड़ने पर प्राप्त होता है । इस मिश्रित योग को ३ द्वारा भाजित करने पर (दी गई संख्या की) प्राकृत संख्याओं के वर्ग का योग प्राप्त होता है ॥ २९६ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्राकृत संख्याओं वाली कुछ श्रेणियों में, प्राकृत संख्याओं की संख्या (क्रम से) ८, १८, २०, ६०, ८१ और ३६ है । प्रत्येक दशा में वह योगफल बतलाओ, जो दी गई संख्या का वर्ग, उसका घन, और प्राकृत संख्याओं का योग जोड़ने पर प्राप्त होता है । दी गई संख्या वाली प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग भी बतलाओ ॥ २९७ ॥

समान्तर श्रेणी में कुछ पदों के वर्गों का योग निकालने के लिये नियम, जहाँ प्रथमपद, प्रचय और पदों की संख्या दी गई हो—

पदों की संख्या की दुगुनी राशि १ द्वारा हासित की जाती है, तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित की जाती है, और तब ६ द्वारा भाजित की जाती है । प्राप्तफल में प्रथमपद और प्रचय के गुणनफल को जोड़ते हैं । परिणामी योग को एक द्वारा हासित पदों की संख्या से गुणित करते हैं । इस प्रकार प्राप्त गुणनफल में प्रथमपद की वर्गित राशि को जोड़ा जाता है । प्राप्त योग को पदों की संख्या से गुणित करने पर दी गई श्रेणियों के पदों के वर्गों का योग प्राप्त होता है ॥ २९८ ॥

$$(२९६) \text{ तीर्थीय रूप से, } \left\{ \frac{२ (न + १)^३ (न + १)}{३} \right\} \frac{न}{२} = \text{घा२, जो } न \text{ तक की प्राकृत}$$

संख्याओं के वर्ग का योग है ।

$$(२९८) \left[\left\{ \frac{(२न - १) व^२}{६} + अव \right\} (न - १) + अ^२ \right] न = \text{समान्तर श्रेणी के पदों के}$$

वर्गों का योग ।

अश्रीहेशक

आदिः पट पञ्च चय पदमायष्टादशाय संदष्टम् ।
एकाद्येकोत्तरचितिसंकल्पितं किं पदाष्टदशकस्य ॥ ३०६३ ॥

चतुरसंकल्पितानयनसूत्रम्—

सैकपदार्धपदादृत्तरिदयेर्निहता पदोनिवा त्रयासा ।
सैकपदप्रा चित्तिचित्तिचित्तिचित्तिचयनसमुत्तिभवति ॥ ३०७३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यह दृशा जाता है कि किसी श्रेणि का प्रथम पद १ है प्रथम ५ है और पदों की संख्या १८ है ।
इस १८ पदों के सम्बन्ध में हम विभिन्न श्रेणियों के योगों के योग को बतलाओ, जो कि १ प्रथम ५
वाली और १ प्रथम वाली हैं ॥३ १३॥

(नीचे निर्दिष्ट और किसी भी हुई संख्या द्वारा निरूपित) चार श्रेणियों के योग को निकालने
के लिए नियम—

बी गई संख्या १ द्वारा बढ़ाई जाकर, शून्य की जाती है और तब निम्न के द्वारा तथा ० द्वारा
गुणित की जाती है । इस परिणामी गुणनफल में से सभी चार संख्या घटाई जाती है । परिणामी शेष
को ३ द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल जब एक द्वारा बढ़ाई गई उसी दश
संख्या द्वारा गुणित किया जाता है तब चार निर्दिष्ट श्रेणियों का इस योग प्राप्त होता है । ऐसी चार
निर्दिष्ट श्रेणियों क्रमशः बी हुई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं का योग, बी गई संख्या तक की प्राकृत
संख्याओं का योग, बी गई संख्या का वर्ग और बी गई संख्या का वर्ग होती है ॥३०७३॥

$$(३ ५-३ ५३) \text{ बीतीय रूप से, } \left[\left\{ \frac{(१ ५-१) ५^३}{१} + \frac{५}{१} + ५ ५ \right\} (५-१) \right. \\ \left. + ५ (५+१) \right] \frac{५}{१}$$

यह समान्तर श्रेणि का योग है, जहाँ प्रथम पद विका सीमित संख्या तक की प्राकृत संख्याओं
का योग है ५ का निरूपण करता है—ऐसी सीमित संख्या का किसी समान्तर श्रेणि का ही एक
पद है ।

$$(३ ५२) \text{ बीतीय रूप से } \frac{५ \times (५+१) \times ७}{१} - ५ \\ - \times (५+१)$$

इस नियम से निर्दिष्ट चार श्रेणियों का योग है । जहाँ चार निर्दिष्ट श्रेणियों क्रमशः ये हैं :—
(१) ५ प्राकृत संख्याओं का योग (२) ५ तक की विभिन्न प्राकृत संख्याओं द्वारा क्रम
सीमित ११-५ प्राकृत संख्याओं का योग (३) ५ का वर्ग और (४) ५ का वर्ग ।

अत्रोद्देशकः

सप्ताष्टनवदशानां षोडशपञ्चाशदेकषष्ठीनाम् ।

ब्रूहि चतुःसंकलितं सूत्राणि पृथक् पृथक् कृत्वा ॥ ३०८ ३ ॥

संघातसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छस्त्रिरूपसहितो गच्छचतुर्भागताडितः सैकः ।

सपदपदकृतिविनिम्नो भवति हि संघातसंकलितम् ॥ ३०९ ३ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्तकृतेः षट्षष्ट्यास्त्रयोदशानां चतुर्दशानां च ।

पञ्चाप्रविंशतीनां किं स्यात् संघातसंकलितम् ॥ ३१० ३ ॥

भिन्नगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

समदलविषमस्वरूपं गुणगुणितं वर्गताडितं द्विष्टम् ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

दी हुईं सख्याएँ ७, ८, ९, १०, १६, ५० और ६१ हैं। आवश्यक नियमों को विचारकर, प्रत्येक दशा में, चार निर्दिष्ट राशियों के योग को बतलाओ ॥३०८ ३॥

(पूर्ण व्यवहृत चार प्रकार की श्रेणियों के) सामूहिक योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की सख्या को ३ में जोड़ते हैं, और प्राप्तफल को पदों की सख्या के चतुर्थ भाग द्वारा गुणित करते हैं। तब उसमें एक जोड़ा जाता है। इस परिणामी राशि को जब पदों की सख्या के वर्ग को पदों की सख्या द्वारा बढ़ाने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित किया जाता है, तब वह इष्ट सामूहिक योग को उत्पन्न करती है ॥३०९ ३॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

४९, ६६, १३, १४ और २५ द्वारा निरूपित विभिन्न श्रेणियों के सम्बन्ध में इष्ट सामूहिक योग क्या होगा ? ॥३१० ३॥

गुणोत्तर श्रेष्ठि में भिन्नो की श्रेष्ठि के योग को निकालने के लिये नियम—

श्रेष्ठि के पदों की सख्या को अलग अलग स्तम्भ में, क्रमशः, शून्य तथा १ द्वारा चिह्नित (marked) कर लिया जाता है। चिह्नित करने की विधि यह है कि युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है। इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अन्ततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता। तब इस शून्य और १ द्वारा बनी हुईं प्ररूपक श्रेष्ठि को, क्रमवार, अन्तिम १ से उपयोग में लाते हैं, ताकि यह १ साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित हो। जहाँ १ अभिधानी पद (denoting item) रहता है, वहाँ इसे फिर से साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित करते हैं। और जहाँ शून्य अभिधानी पद होता है, वहाँ वर्ग प्राप्त करने के लिये उसे साधारण निष्पत्ति द्वारा

(३०९ ३) बीनीय रूप से, $\left\{ (n+3) \frac{n}{4} + 1 \right\} (n^2 + n)$ योगों का सामूहिक योग

है, अर्थात् नियम २९६, ३०१ और ३०५ से ३०५ ३ में बतलाई गई श्रेष्ठियों के योगों तथा 'न' तक की प्राकृत संख्याओं के योग (इन सब योगों) का सामूहिक योग है।

पुनरपि द्वाष्टाष्टरपद्वर्गसंकलितानयनसूत्रम्—
द्विगुणेकोनपदोत्तरकृतिवितरेकोनपदहवाङ्गहवा ।

ठ्येकपदादिचयाहृतिमुद्रकृतिमुक्ता पदाहवा सारम् ॥ २९९ ॥

अश्रोद्देशकः

श्रीण्यादि पञ्च चयो गच्छ पञ्चास्य कथय कृतिषितिकाम् ।

पञ्चादिक्राणि चयो गच्छ सप्तास्य फा च कृतिषितिका ॥ ३०० ॥

घनसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छार्धवर्गोराशी रूपाधिकगच्छवर्गसंगुणित ।

घनसंकलितं श्रोक्तं गणितेऽरिमम् गणिततत्त्वज्ञे ॥ ३०१ ॥

अश्रोद्देशकः

पञ्चामष्टानामपि सप्तानां पञ्चविंशतीनां च ।

पदपञ्चाशन्मिथस्तदास्तद्वयस्यापि कथय घनपिण्डम् ॥ ३०२ ॥

पुनः समाप्तर श्रेणी में कोई संख्या के पदों के वर्गों का योग निकालन के लिये अन्य नियम नहीं प्रथम पद प्रथम और पदों की संख्या ही गई हो—

श्रेणी के पदों की संख्या की दुगुनी राशि एक द्वारा ह्रासित की जाती है और तब प्रथम के वर्ग द्वारा गुणित की जाती है । प्राप्तफल एक कम पदों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । यह गुणफल ६ द्वारा भाजित किया जाता है । इस परिणामी भजनफल में, प्रथम पद का वर्ग तथा एक कम पदों की संख्या का योग प्रथम पद और प्रथम इन तीनों का उत्तल गुणफल जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त फल पदों की संख्या द्वारा गुणित होकर इस फल को उत्पन्न करता है ॥ २९९ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

बिभी समाप्तर श्रेणी में प्रथम पद ३ है प्रथम ५ है, तथा पदों की संख्या ५ है । श्रेणी के पदों के वर्गों का योग को निकालो । इसी प्रकार दूसरी समाप्तर श्रेणी में प्रथम पद ५ है प्रथम ३ है, और पदों की संख्या ७ है । इस श्रेणी के पदों के वर्गों का योग क्या है ? ॥ ३ ॥

बिभी ही हुई संख्या की प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग को निकालन के लिये नियम—

पदों की ही हुई संख्या की अर्धराशि के वर्ग द्वारा निकालित राशि को ३ अधिक पदों की संख्या का भाग के वर्गों द्वारा गुणित करत है । इस गणित में, यह एक गणिततत्त्वज्ञे द्वारा (ही हुई संख्या की) प्राप्त संख्याओं का भाग क्या है ॥ ३ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

प्रापक द्वा में ३ ८ ० २५ और २५६ पदों वाली प्राकृत संख्याओं के वर्गों का भाग क्या है । ३ २ ॥

(३ १) की रीति रूप में ($n/3$) ($n+2$)^२ = या, जो न पने तक ही प्राकृत संख्याओं का वर्गों का योग है ।

इष्टाद्युत्तरगच्छघनसंकलितानयनसूत्रम्—

चित्यादिहतिर्मुखचयशेषान्ना प्रचयनिघ्नचितिवर्गे ।

आदौ प्रचयादूने वियुता युक्ताधिके तु घनचितिका ॥ ३०३ ॥

अत्रोद्देशकः

आदिस्त्रयश्चयो द्वौ गच्छ. पञ्चास्य घनचितिका ।

पञ्चादिः सप्तचयो गच्छः षट् का भवेच्च घनचितिका ॥ ३०४ ॥

संकलितसंकलितानयनसूत्रम्—

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिरङ्गाहता चयार्धयुता । आदिचयाहतियुक्ता व्येकपदप्रादिगुणितेन ॥

सैकप्रभवेन युता पददलगुणितैव चितिचितिका ॥ ३०५ ॥

जहाँ प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या को मन से चुना गया है, ऐसी समान्तर श्रेढि के पदों के घनों के योग को निकालने के लिये नियम—

(दी हुई श्रेढि के सरल पदों के) योग को प्रथम पद द्वारा गुणित कर, प्रथम पद और प्रचय के अंतर द्वारा गुणित करते हैं । तब श्रेढि के योग के वर्ग को प्रचय द्वारा गुणित करते हैं । यदि प्रथम पद प्रचय से छोटा हो, तो ऊपर प्राप्त गुणनफलों में से पहिले को दूसरे गुणनफल में से घटाया जाता है । यदि प्रथम पद प्रचय से बड़ा हो, तो ऊपर प्राप्त प्रथम गुणनफल को दूसरे गुणनफल में जोड़ देते हैं । इस प्रकार घनों का इष्ट योग प्राप्त होता है ॥ ३०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

घनों का योग क्या हो सकता है, जब कि प्रथम पद ३ है, प्रचय २ है, और पदों की संख्या ५ है, अथवा प्रथम पद ५ है, प्रचय ७ है, और पदों की संख्या ६ है ? ॥ ३०४ ॥

ऐसी श्रेढि की दी हुई संख्या के पदों का योग निकालने के लिए नियम, जहाँ पद उत्तरोत्तर १ से लेकर निर्दिष्ट सीमा तक प्राकृत संख्याओं के योग हों, तथा ये सीमित संख्यायें दी हुई समान्तर श्रेढि के पद हों—

समान्तर श्रेढि में दी गई श्रेढि की पदों की संख्या की दुगुनी राशि को एक द्वारा कम करते हैं, और तब प्रचय के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं । यह गुणनफल ६ द्वारा भाजित किया जाता है । प्राप्त फल प्रचय की अर्द्धराशि में जोड़ा जाता है, और साथ ही प्रथम पद और प्रचय के गुणनफल में भी जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग को एक कम पदों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है । प्राप्त गुणनफल को प्रथम पद तथा १ में प्रथम पद जोड़ने से प्राप्त राशि के गुणनफल से जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि को जब श्रेढि के पदों की संख्या की अर्द्ध राशिद्वारा गुणित किया जाता है, तो ऐसी श्रेढि का इष्ट योग प्राप्त होता है, जिसके स्वपद ही निर्दिष्ट श्रेढि के योग होते हैं ॥३०५-३०५३॥

(३०३) बीजीय रूप से,

\pm श अ (अ-ब) + श^२ व = समान्तर श्रेढि के पदों के घनों का योग,

जहाँ श श्रेढि के सरल पदों का योग है । सूत्र में प्रथम पद का चिह्न यदि अ > ब हो, तो + (घन), और यदि अ < ब हो, तो - (ऋण) होता है ।

अत्रोद्देशकः

आदि पद पञ्च चयः पदमप्यष्टादशाय संदृष्टम् ।
पकाद्येकोत्तरचितिसंकल्पितं किं पदाष्टदशकस्य ॥ ३०६३ ॥

अतुरसंकल्पितानपनसूत्रम्—

सैकपदाद्यैपदाहृतिरश्वैर्निहता पदोनिवा श्रयासा ।
सैकपद्मना चित्तिचित्तिचित्तिचित्तिपनसंयुतिर्मवति ॥ ३०७३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यह देखा जाता है कि किसी श्रेणि का प्रथम पद ३ है प्रथम ५ है और पदों की संख्या १८ है ।
इस १८ पदों के सम्बन्ध में हम विभिन्न श्रेणियों के योगों के योग को बतलाओ जो कि १ प्रथम पद
वाली और १ प्रथम वाली है ॥३ ३३॥

(नीचे निर्दिष्ट और किसी भी हुई संख्या द्वारा निरूपित) चार श्रेणियों के योग को निम्नरूप
के सिद्धे निश्चय—

धी गई संख्या १ द्वारा बढ़ाई जाकर, धात्री की जाती है और तब निम्न के द्वारा तथा ० द्वारा
गुणित की जाती है । इस परिणामी गुणनफल में से वही दत्त संख्या घटाई जाती है । परिणामी क्षेत्र
को ३ द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त सन्नतफल जब एक द्वारा बढ़ाई गई उसी दत्त
संख्या द्वारा गुणित किया जाता है, तब चार निर्दिष्ट श्रेणियों का इस योग प्राप्त होता है । ऐसी चार
निर्दिष्ट श्रेणियों क्रमशः, धी हुई संख्या तक की प्राकृत संख्याओं का योग, धी गई संख्या तक की प्राकृत
संख्याओं के योगों के योग, धी गई संख्या का वर्ग और धी गई संख्या का घन होती है ॥३ ३३॥

$$(३ ५-३०६३) \text{ बीबीय रूप से, } \left[\left\{ \frac{(२ n - १) n^3}{३} + \frac{n}{२} + ५n \right\} (n - १) \right. \\ \left. + ५ (५ + १) \right] \frac{n}{२}$$

यह तत्समन्तर श्रेणि का योग है, जहाँ प्रथमपद किसी सीमित संख्या तक की प्राकृत संख्याओं
वाली श्रेणि के योग का निरूपण करता है—ऐसी सीमित संख्या जो किसी तत्समन्तर श्रेणि का ही एक
पद है ।

$$(३ ७३) \text{ बीबीय रूप से } \frac{n \times (n + १) \times ७}{३} - n \times (n + १)$$

इस नियम में निर्दिष्ट चार श्रेणियों का योग है । यहाँ चार निर्दिष्ट श्रेणियों, क्रमशः ये हैं :—
(१) 'न' प्राकृत संख्याओं का योग (२) 'न' तक की विभिन्न प्राकृत संख्याओं द्वारा क्रमशः
सीमित विभिन्न प्राकृत संख्याओं के योग, (३) 'न' का वर्ग और (४) 'न' का घन ।

अत्रोद्देशकः

सप्ताष्टनवदशानां षोडशपञ्चाशदेकषष्ठीनाम् ।

ब्रूहि चतुःसंकलितं सूत्राणि पृथक् पृथक् कृत्वा ॥ ३०८ ३ ॥

संघातसंकलितानयनसूत्रम्—

गच्छस्त्रिरूपसहितो गच्छचतुर्भागताडितः सैकः ।

सपदपदकृतिविनिम्नो भवति हि संघातसंकलितम् ॥ ३०९ ३ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्तकृतेः षट्षष्ट्यास्त्रयोदशानां चतुर्दशानां च ।

पञ्चाशद्विंशतीनां किं स्यात् संघातसंकलितम् ॥ ३१० ३ ॥

भिन्नगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

समदलविषमस्वरूपं गुणगुणितं वर्गताडितं द्विष्टम् ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

दी हुई संख्याएँ ७, ८, ९, १०, १६, ५० और ६१ हैं। आवश्यक नियमों को विचारकर, प्रत्येक दशा में, चार निर्दिष्ट राशियों के योग को बतलाओ ॥३०८ ३॥

(५वें व्यवहृत चार प्रकार की श्रेणियों के) सामूहिक योग को निकालने के लिये नियम—

पदों की संख्या को ३ में जोड़ते हैं, और प्राप्तफल को पदों की संख्या के चतुर्थ भाग द्वारा गुणित करते हैं। तब उसमें एक जोड़ा जाता है। इस परिणामी राशि को जब पदों की संख्या के वर्ग को पदों की संख्या द्वारा बढ़ाने से प्राप्त राशि द्वारा गुणित किया जाता है, तब वह इष्ट सामूहिक योग को उत्पन्न करती है ॥३०९ ३॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

४९, ६६, १३, १४ और २५ द्वारा निरूपित विभिन्न श्रेणियों के सम्बन्ध में इष्ट सामूहिक योग क्या होगा ? ॥३१० ३॥

गुणोत्तर श्रेणि में भिन्नों की श्रेणि के योग को निकालने के लिये नियम—

श्रेणि के पदों की संख्या को अलग-अलग स्वम्भ में, क्रमशः, शून्य तथा १ द्वारा चिह्नित (marked) कर लिया जाता है। चिह्नित करने की विधि यह है कि युग्ममान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है। इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अन्ततोगत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता। तब इस शून्य और १ द्वारा बनी हुई प्ररूपक श्रेणि को, क्रमवार, अन्तिम १ से उपयोग में लाते हैं, ताकि यह १ साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित हो। जहाँ १ अभिधानी पद (denoting item) रहता है, वहाँ इसे फिर से साधारण निष्पत्ति द्वारा गुणित करते हैं। और जहाँ शून्य अभिधानी पद होता है, वहाँ वर्ग प्राप्त करने के लिये उसे साधारण निष्पत्ति द्वारा

(३०९ ३) बीजीय रूप से, $\left\{ (n+3) \frac{n}{4} + 1 \right\} (n^2 + n)$ योगों का सामूहिक योग

है, अर्थात् नियम २९६, ३०१ और ३०५ से ३०५ ३ में बतलाई गई श्रेणियों के योगों तथा 'न' तक की प्राकृत संख्याओं के योग (इन सब योगों) का सामूहिक योग है।

अंशान् व्येकं फलमाद्यन्मार्गं गुणोनरूपहृतम् ॥ ३११३ ॥

अत्रोद्देशकं

वीनारार्थं पञ्चसु नगरेषु शयस्त्रिभारगोऽमृत । आदिस्त्रयंशं पादो गुणोत्तरं सप्त मित्रगुणचितिका ।
का भवति कथय शीघ्रं यदि तऽस्ति परिभ्रमो गणिते ॥ ३१३ ॥

अधिकहीनगुणसंकलितानयनसूत्रम्—

गुणचितिरन्यादिहृत्वा विपदाधिकहीनसंगुणा भक्ता ।
व्येकगुणेनान्या फलरहिता हीनेऽधिके तु फलयुक्ता ॥ ३१४ ॥

गुणित करते हैं। इस क्रिया का फल दो स्थानों में किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त, एक स्थान में रखे हुए, एक के अंश को फल द्वारा ही भाजित करते हैं। तब कसमें से १ घटाया जाता है। परिणामी राशि को भेदि के प्रथमपद द्वारा गुणित किया जाता है और तब दूसरे स्थान में रखी हुई राशि द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त धननकक क्व १ द्वारा हासित साधारण निष्पत्ति द्वारा भाजित किया जाता है, तब भेदि का इह योग उत्पन्न होता है ॥ ३१३ ॥

उदाहरणार्थ पद

५ वारों के सम्बन्ध में प्रथम पद २ हीनार है, और साधारण निष्पत्ति ३ है। तब कसमें प्राप्त वीनारों के योग को निकालो। प्रथमपद ३ है साधारण निष्पत्ति ३ है और पदों की संख्या ७ है। यदि हमने गणना में परिभ्रम किया हो, तो वहाँ गुणोत्तर मिश्रीय भेदि का योग बतलाओ ०३१२५-३१३॥

गुणोत्तर भेदि का योग निकलने के लिये विधम वहाँ किसी वी गईं क्षण राशि द्वारा मिश्रीय निर्दिष्ट रीति से पद या तो बढ़ाने या घटाने जाते हैं—

विशेष सम्बन्ध में प्रथमपद, साधारण निष्पत्ति और पदों की संख्या की गईं है ऐसी छत्र गुणोत्तर भेदि के योग को दो स्थानों में किया जाता है। इनमें से एक को लिये गये प्रथमपद द्वारा भाजित किया जाता है। इस परिणामी धननकक में से पदों की वी गईं संख्या को घटाया जाता है। परिणामी शेष की प्रस्तावित भेदि के पदों से जोड़ी जानेवाली कथना कसमें से बड़ाई जानेवाली क्व राशि द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त राशि को १ द्वारा हासित साधारण निष्पत्ति द्वारा भाजित किया जाता है। दूसरे स्थान में रखे हुए योग को इस अन्तिम परिणामी धननकक राशि द्वारा हासित किया जाता है जब कि भेदि के पदों में से वी गईं राशि बड़ाई जाती हो। पर, यदि वह जोड़ी जाती हो तो दूसरे स्थान में रखे हुए गुणोत्तर भेदि के योग को क्व परिणामी धननकक द्वारा बढ़ाया जाता है। अत्येक क्वता में प्राप्तकक निर्दिष्ट भेदि का इह योग होता है ॥ ३१४ ॥

(३११३) इह नियम में, मिश्रीय साधारण निष्पत्ति का अंश हमेशा १ के किया जाता है। व्यप्यय २ की ९५ वीं गाथा तथा कसकी टिप्पणी दृश्य है।

(३१४) वीचीय रूप से, $\pm \left(\frac{ध}{अ} - न \right) म + (र - १) + ध$; यह निम्नलिखित रूपवाची भेदि का योग है—

ध, अर \pm म, (अर \pm म) र \pm म { (अर \pm म) र \pm म } र \pm म हत्वादि ।

अत्रोद्देशकः

पञ्च गुणोत्तरमादिद्वौ त्रीण्यधिकं पदं हि चत्वारः ।

अधिकगुणोत्तरचितिका कथय विचिन्त्याशु गणिततत्त्वज्ञ ॥ ३१५ ॥

आदिस्त्रीणि गुणोत्तरमष्टौ हीनं द्वयं च दश गच्छः ।

हीनगुणोत्तरचितिका का भवति विचिन्त्य कथय गणकाशु ॥ ३१६ ॥

आद्युत्तरगच्छधनमिश्राद्युत्तरगच्छानयनसूत्रम् —

मिश्राद्युत्तरगच्छधनं रूपोनेच्छाधनेन सैकेन । लब्धं प्रचयः शेषः सरूपपदभाजितः प्रभवः ॥३१७॥

अत्रोद्देशकः

आद्युत्तरपदमिश्र पञ्चाशद्भनमिहैव सदृष्टम् । गणितज्ञाचक्ष्व त्व प्रभवोत्तरपदधनान्याशु ॥३१८॥

संकलितगतिध्रुवगतिभ्यां समानकालानयनसूत्रम्—

ध्रुवगतिरादिविहीनश्चयदलभक्तः सरूपकः कालः ।

उदाहरणार्थं प्रश्न

साधारण निष्पत्ति ५ है, प्रथमपद २ है, विभिन्न पदों में जोड़ी जानेवाली राशि ३ है, और पदों की संख्या ४ है । हे गणित तत्त्वज्ञ, विचार कर शीघ्र ही (निर्दिष्ट रीति के अनुसार निर्दिष्ट राशि द्वारा बढ़ाए जाते हैं पद जिसके ऐसी) गुणोत्तर श्रेढि के योग को बतलाओ ॥ ३१५ ॥

प्रथमपद ३ है, साधारण निष्पत्ति ८ है, पदों में से घटाई जानेवाली राशि २ है, और पदों की संख्या १० है । ऐसी श्रेढि का, हे गणितज्ञ, योग निकालो ॥ ३१६ ॥

प्रथमपद, प्रचय, पदों की संख्या और किसी समान्तर श्रेढि के योग के मिश्रित योग में से प्रथम पद, प्रचय और पदों की संख्या निकालने के लिये नियम—

श्रेढि के पदों की संख्या का निरूपण करनेवाली मन से चुनी हुई संख्या को दिये गये मिश्रित योग में से घटाया जाता है । तब १ से आरम्भ होने वाली और एक कम पदों की (मन से चुनी हुई) संख्यावाली प्राकृत संख्याओं का योग १ द्वारा बढ़ाया जाता है । इस परिणामी फल को भाजक मान कर, ऊपर कथित मिश्रित योग से प्राप्त शेष को भाजित करते हैं । यह भजनफल इष्ट प्रचय होता है, और इस भाजन की क्रिया में जो शेष बचता है उसे जब एक अधिक (मन से चुनी हुई) पदों की संख्या द्वारा भाजित करते हैं, तो इष्ट प्रथमपद प्राप्त होता है ॥ ३१७ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यह देखा जाता है कि किसी समान्तर श्रेढि का योग, प्रथमपद, प्रचय और पदों की संख्या में मिलाये जाने पर, ५० होता है । हे गणक, शीघ्रही प्रथमपद, प्रचय, पदों की संख्या और श्रेढि के योग को बतलाओ ॥ ३१८ ॥

संकलित गति * तथा ध्रुव गति से गमन करने वाले दो व्यक्ति (को एक साथ रवाना होने पर एक जगह फिर से मिलने) के लिये समय की समान सीमा निकालने के लिये नियम—

अपरिवर्तनशील गति को समान्तर श्रेढि वाली गतियों के प्रथम पद द्वारा हासित करते हैं, और तब प्रचय की अर्द्ध राशि द्वारा भाजित करते हैं । इस परिणामी राशि में जब १ जोड़ते हैं, तब मिलने

(३१७) अध्याय दो की गाथाएँ ८० - ८२ तथा उनके नोट देखिये ।

* समान्तर श्रेढि के पदों के रूप में प्ररूपित उत्तरोत्तर गतियों रूप गति ।

द्विगुणो मागैस्त्रिवियोगाद्गतो योगकालः स्यात् ॥ ३१९ ॥

अत्रोद्देशक

कश्चिन्नरः प्रयाति त्रिमिरादा उत्तरेस्वयाष्टाभिः ।

नियतगतिरेकविंशतिरनयोः कः प्राप्तकालः स्यात् ॥ ३२० ॥

अपराधोदाहरणम् ।

पह योजनानि कश्चित्पुरुषस्त्वपरः प्रयाति च त्रीणि ।

उभयोरभिमुखगत्योरष्टोत्तरशतकयोजनं गम्यम् ।

प्रत्येकं च तयोः स्यात्कालः किं गणक कथय मे क्षीणम् ॥ ३२१ ॥

संक्षिप्तसमागमकाल्योजनानयनसूत्रम् —

उभयोरथाशो शेषश्चशेषोद्गतो द्विसंगुणः सैक ।

युगपत्प्रयाणयोः स्यान्मार्गो सु समागमः कालः ॥ ३२२ ॥

का इह समव प्राप्त होता है । (जब दो मनुष्य निश्चित गति से विरुद्ध दिशाओं में चल रहे हों तब उनमें से किसी एक के द्वारा तय की गई औसत दूरी की तुलनी राशि पूरी तब की जानेवाली यात्रा होती है । जब वह उनकी गतियों के योग द्वारा मापित की जाती है तब उनके निकले का समय प्राप्त होता है ।) ॥ ३१९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

कोई मनुष्य आश्विन में ३ की गति से और उत्तरोत्तर ८ प्रश्न द्वारा नियमित रूप से बढ़ाने वाली गति से जाता है । दूसरे मनुष्य की निश्चित गति २१ है । यदि वे एक ही दिशा में एक समय उसी स्थान से प्रस्थान करें तो उनके निकले का समय क्या होगा ? ॥ ३२० ॥

(उत्तर की गाथा के) उत्तरार्द्ध के त्रिमे उदाहरणार्थ प्रश्न

एक मनुष्य ३ योजन की गति से और दूसरा ३ योजन की गति से जाता करता है । उनमें से किसी एक के द्वारा तय की गई औसत दूरी १०८ योजन है । हे गणक उनके निकले का समय लिखको ॥ ३२१-३२१ ॥

यदि दो व्यक्ति एक ही स्थान से एक ही समय तथा विभिन्न संक्षिप्त गतियों से प्रस्थान करें, तो उनके निकले का समय और तय की गई दूरी निकालने के लिये विवश—

उक्त दो प्रश्न पदों का अंतर जब उक्त दो प्रश्नों के अंतर से मापित होकर और तब २ के गुणित होकर १ द्वारा बढ़ाया जाय तो युगपत् यात्रा करने वाले व्यक्तियों के निकले का समय उत्पन्न होता है ॥ ३२२ ॥

(३१९) बीबीज रूप से $(b-a) + \frac{a}{r} + 1 = 0$, जहाँ b निरपेक्ष वेग है a प्रश्न है, और 0 समय है ।

(३२१) बीबीज रूप से, $n = \frac{b_1 - a_1}{b_1 - a_1} \times 2 + 1$

अत्रोद्देशकः

चत्वार्याष्टोत्तरमेको गच्छत्यथो द्वितीयो ना ।

द्वौ प्रचयश्च दशादि. समागमे फस्तयोः कालः ॥ ३२३३ ॥

वृध्द्युत्तरहीनोत्तरयोः समागमकालानयनसूत्रम्—

शेषश्चाद्योरुभयोश्चययुतदलभक्तरूपयुत ।

युगपत्प्रयाणकृतयोर्मागे संयोगकालः स्यात् ॥ ३२४३ ॥

अत्रोद्देशकः ।

पञ्चाष्टोत्तरतः प्रथमो नाथ द्वितीयनर ।

आदिः पञ्चन्नव प्रचयो हीनोऽष्ट योगकालः कः ॥ ३२५३ ॥

शीघ्रगतिमन्दगत्यो. समागमकालानयनसूत्रम्—

मन्दगतिशीघ्रगत्योरेकाशागमनमत्र गम्यं यत् ।

तद्गत्यन्तरभक्तं लब्धदिनैस्तैः प्रयाति शीघ्रोऽल्पम् ॥३२६३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक व्यक्ति ४ से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर प्रचय ८ द्वारा बढ़ने वाली गतियों से यात्रा करता है । दूसरा व्यक्ति १० से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर २ प्रचय द्वारा बढ़ने वाली गतियों से यात्रा करता है । उनके मिलने का समय क्या है ? ॥ ३२३३ ॥

एक ही स्थान से रवाना होने वाले और एक ही दिशा में समान्तर श्रेढि में बढ़नेवाली गतियों से यात्रा करने वाले दो व्यक्तियों के मिलने का समय निकालने के लिए नियम, जब कि प्रथम दशा में प्रचय धनात्मक है, और दूसरी दशा में ऋणात्मक है —

उक्त दो प्रथम पदों के अंतर को उक्त दो दिये गये प्रचयों का प्ररूपण करनेवाली सख्याओं के योग की अर्द्ध राशि द्वारा भाजित करने के पश्चात् प्राप्त फल में १ जोड़ा जाता है । यह उन दो यात्रियों के मिलने का समय होता है ॥३२४३॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

प्रथम व्यक्ति ५ से आरम्भ होने वाली और उत्तरोत्तर प्रचय ८ द्वारा बढ़नेवाली गतियों से यात्रा करता है । दूसरे व्यक्ति की आरम्भिक गति ४५ है और प्रचय ऋण ८ है । उनके मिलने का समय क्या है ? ॥३२५३॥

भिन्न समयों पर रवाना होनेवाले और क्रमशः तीव्र और मद् गति से एक ही दिशा में चलनेवाले दो मनुष्यों के मिलने का समय निकालने के लिए नियम—

मद्गति और तीव्रगति वाले दोनों एक ही दिशा में गमनशील हैं । तय की जानेवाली दूरी को यहाँ उन दो गतियों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है । इस भजनफल द्वारा प्ररूपित दिनों में, तीव्र गतिवाला मद्गति वाले की ओर जाता है ॥३२६३॥

(३२४३) इसकी तुलना ३२२३ वीं गाथा में दिये गये नियम से करो ।

अश्रोदेशकः

नक्षत्रोन्नतानि कश्चित्प्रयाति धोजनसप्तं गतं तेन ।
प्रतिवृत्ते प्रजति पुनश्चोदशाप्नोति कैरिषसै ॥३२०२॥

विषमबाणैस्त्व्यीरवाणपरिभिक्षरणसूत्रम्—

परिणाहक्षिभिरधिक्ते दक्षितो बर्गीकृतक्षिभिर्मैक ।
सैकं शारास्तु परिभेरानयने वत्र विपरीतम् ॥३२०३॥

अश्रोदेशकः

नक्षत्रपरिभिक्षु शाराणां संख्या न ज्ञायते पुनस्तेषाम् ।
श्रुत्वात्तदशाषाणास्तस्परिणाहक्षरांश्च कथय मे गणक ॥३२०४॥

श्रेढीषद्वे इष्टकानयनसूत्रम्—

तरवर्गा रूपोत्क्षिभिर्बिभक्तस्वरेण संगुणितः ।
तरसंकलिते स्वेष्टप्रताहिते भिन्नतः सारम् ॥३२०५॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

कोई व्यक्ति १ बोजन प्रतिदिन की गति से यात्रा करता है। उसके द्वारा १ बोजन की दूरी पहिले ही तक की जा चुकी है। एक संदेशवाहक चलते पीछे १३ बोजन प्रति दिन की गति से भेजा गया। वह कितने दिनों में उससे जाकर मिलेगा ? ॥३२०२॥

तरकथ में भरे हुए जात अनुगम संख्या के शरों की सहायता से तरकथ के शरों की परिष्कार-संख्या निकालने के किये (तथा बिकोम क्रमेण) नियम—

परिष्कार शरों की संख्या को ३ द्वारा बकाकर अधा किया जाता है। इसे वर्गित किया जाता है, और एक ३ द्वारा भाजित किया जाता है। इस परिष्कारी शक्ति में १ जोड़ने पर तरकथ के शरों की संख्या प्राप्त होती है। जब परिष्कार शरों की संख्या निकालनी होती है, तो विपरीत किया करनी पड़ती है ॥३२०३॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

शरों की परिष्कार संख्या ९ है। उबकी कुल संख्या क्या है। वह कीव सी है ? तरकथ में कुल शरों की संख्या १३ है। है गणितश, परिष्कार शरों की संख्या पचत्तको ॥३२०४॥

किसी भवन की श्रेणीबद्ध (एक के ऊपर दूसरी) इष्टकानों (शरों) की संख्या निकालने के किये नियम—

सतहों की संख्या के शरों को १ द्वारा हासित कर ३ द्वारा भाजित किया जाता है, और एक सतहों की संख्या द्वारा गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त शक्ति में एक गुणनपद्धत जोड़ते हैं, जो सतह ऊपर की सतह की शरों को प्रकृति करनेवाली (मय से चुनी हुई) संख्या और एक से अर्धम होम् की गई सतहों की संख्या तक की प्राक्त संख्याओं के योग का गुणन करने से प्राप्त होता है। प्राप्तक इष्ट उतर होता है ॥३२०५॥

(३१ २) की श्रेणी रूप से $\frac{n^2 - 1}{2} \times n + 1 \times \frac{n(n+1)}{2}$, वह, बनाकर जो कुल शरों की संख्या है वहाँ 'n' सतहों की संख्या है और 'm' सतहों तक में शरों की संख्या से चुनी हुई संख्या है।

अत्रोद्देशकः

पञ्चतरकेनाग्र व्यवघटिता गणितविन्मिश्रे । समचतुरश्रश्रेढी कतीष्टका स्युर्ममाचक्ष्व ॥३३१३॥
नन्द्यावर्ताकारं चतुस्तरा पट्टिसमघटिता । सर्वेष्टका कति स्युः श्रेढीवद्वं ममाचक्ष्व ॥३३२३॥

छन्द शास्त्रोक्तपट्टप्रत्ययानां सूत्राणि—

समदलविपमस्वरूप द्विगुण वर्गीकृतं च पदसंख्या ।

संख्या विपमा सैका दलतो गुरुरेव समदलत ॥३३३३॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

० सतहवाली एक वर्गाकार चनावट तैयार की गई है । सबसे ऊपर की सतह में केवल १ ईंट है । हे प्रश्न की गणना जानने वाले मित्र, इस चनावट में कुल कितनी ईंटें हैं ? ॥३३१३॥ नन्द्यावर्त के आकार की एक चनावट उत्तरोत्तर ईंटों की सतहों से तैयार की गई है । एक पक्ति में सबसे ऊपर की ईंटों का सख्यात्मक मान ६० है, जिसके द्वारा ४ सतहें सम्मितीय बनाई गई हैं । बतलाओ इसमें कुल कितनी ईंटें लगाई गई हैं ? ॥३३२३॥

छन्द (prosody) शास्त्रोक्त छः प्रत्ययों को जानने के लिये नियम—

दिये गये शब्दाशिक छन्द में शब्दाशों (अक्षरों) अथवा पदों की युग्म और अयुग्म संख्या को अलग स्तम्भ में क्रमशः ० और १ द्वारा चिन्हित किया जाता है । (चिन्हित करने की विधि इसी अध्याय के ३११३ वें सूत्र में देखिये ।) वह इस प्रकार है : युग्मान को आधा किया जाता है, और अयुग्म मान में से १ घटाया जाता है । इस विधि को तब तक जारी रखा जाता है, जब तक कि अंततो-गत्वा शून्य प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार प्राप्त अंकों की श्रृङ्खला में अंकों को दुगुना कर दिया जाता है, और तब श्रृङ्खला की तली से शिखर तक की संतत गुणन क्रिया में, वे अंक, जिनके ऊपर शून्य आता है, वर्गित कर दिये जाते हैं । इस संतत गुणन का परिणामी गुणनफल छन्द के विभिन्न सम्भव श्लोको की संख्या होता है ॥३३३३॥ इस प्रकार प्राप्त सभी प्रकार के श्लोकों में लघु और गुरु

किसी भी सतह की लम्बाई अथवा चौड़ाई पर ईंटों की संख्या, अग्रिम निम्न (नीची) सतह की ईंटों से १ कम होती है ।

(३३२३) गाथा में निर्दिष्ट नन्द्यावर्त आकृति यह है—

५

(३३३३-३३६३) गुरु और लघु शब्दाशों (syllables) के भिन्न-भिन्न विन्यास के सवादी कई विभेद उत्पन्न होते हैं, क्योंकि श्लोक (stanza) के एक चौथाई भाग को बनानेवाले पद (line) में पाया जानेवाला प्रत्येक शब्दाश या तो लघु अथवा गुरु हो सकता है । इन विभेदों के विन्यासों के लिये कोई निश्चित क्रम उपयोग में लाया जाता है । यहाँ दिये गये नियम हमें निम्नलिखित को निकालने में सहायक होते हैं, (१) निर्दिष्ट शब्दाशों की संख्या वाले छन्द में सम्भव विभेदों की संख्या, (२) इन प्रकारों में शब्दाशों के विन्यास की विधि, (३) स्वक्रमसूचक स्थिति द्वारा निर्दिष्ट किसी विभेद में शब्दाशों का विन्यास, (४) शब्दाशों के निर्दिष्ट विन्यास की क्रमसूचक स्थिति, (५) निर्दिष्ट संख्या के गुरु और लघु शब्दाशों वाले विभेदों की संख्या, और (६) किसी विशेष छन्द के विभेदों का प्रदर्शन करने के लिये उद्ग्र (लम्ब रूप) जगह का परिमाण ।

स्यात्पुरेवं क्रमस्य प्रस्तारोऽयं विनिर्दिष्टः ।

नष्टाङ्गार्थं लघुरय धस्मैकत्रले गुरु पुनः पुनः स्थानम् ॥१३४३॥

अक्षरों (syllables) के विन्यास को इस प्रकार निकालते हैं—

१ से आरम्भ होनेवाली तथा दिये गये अक्षरों में स्वरों की महत्तम सम्भव संख्या के माप में बँट होनेवाली प्राकृत संख्याएँ लिखी जाती हैं। प्रत्येक अक्षर संख्या में १ जोड़ा जाता है, और तब उसे भाषा किया जाता है। जब यह क्रिया की जाती है, तब गुरु अक्षर (syllable) लिखित रूपक सृष्टि होता है। यहाँ संख्या पुरम होती है वह तरकाक हो भाषी कर ली जाती है जिससे वह लघु प्रत्यय (syllable) को सृष्टि करती है। इस प्रकार व्रता के अनुसार (उठी समच सवाही गुरु और लघु

श्लोक ११७२ में दिये गये प्रश्नों को निम्नलिखित रूप में हल करने पर वे निम्न स्पष्ट हो जायेंगे—

(१) अन्त में १ शब्दांश होते हैं; अब हम इस प्रकार आगे बढ़ते हैं—

३-१	१	दाहिने हाथ की भ्रंशला के अक्षरों को १ हाथ गुणित करने पर हमें ० प्राप्त	२
१-२	२	होता है। अन्त्या २ के १४ में श्लोक (गाथा) की टिप्पणी में समझने	२
२-१	१	अनुसार गुणन और वर्ग करने की विधि द्वारा हमें ८ प्राप्त होता है। वही	२
		विभेदों की संख्या है।	

(२) प्रत्येक विभेद में शब्दांशों के विन्यास की विधि इस प्रकार प्राप्त होती है—

प्रथम प्रकार : १ अक्षर होने के कारण गुरु शब्दांश है, इसलिये प्रथम शब्दांश गुरु है। इस १ में (विभेद) १ जोड़ा, और योग को २ द्वारा भागित करो। मन्त्रक अक्षर है, और वृत्ते गुरु शब्दांश को दर्शाता है। फिर से इस मन्त्रक १ में १ जोड़ते हैं, और योग को २ द्वारा भागित करते हैं परिणाम फिर से अक्षर होता है और तीसरे गुरु शब्दांश का दर्शाता है। इस प्रकार, प्रथम प्रकार में तीन गुरु शब्दांश होते हैं, जो इस प्रकार ंशवि जात हैं १ १ १

द्वितीय प्रकार : २ अक्षर होने के कारण लघु शब्दांश सृष्टि करता है। जब इस २ को २ द्वारा भागित करते हैं तो मन्त्रक १ होता है या अक्षर होने के कारण गुरु शब्दांश को सृष्टि करता है। इस १ में १ जोड़ते, और योग को २ द्वारा भागित करो, मन्त्रक अक्षर होने के कारण गुरु शब्दांश का सृष्टि करता है। इस प्रकार, हमें यह प्राप्त होता है १ १ १

इसी प्रकार अन्य विभेदों को प्राप्त करते हैं।

(३) उदाहरण क विभे, पौर्वांश प्रकार (विभे) ठवर की तरह प्राप्त किया जा सकता है।

(४) उदाहरण य विभे १ १ १ प्रकार (विभे) की क्रमबद्ध रीति निकालने के विषय हम यह गीत अंगनाते हैं—

१ १ १

इन शब्दांशों के मीचे त्रिभुजी साधारण नियमि १ है और प्रथमद १ है ऐसी गुणोत्तर भेदि विभो। लघु शब्दांशों के मीचे वि ० अक्षर ४ और १ बाडा और योग को २ द्वारा बनाओ। हमें ६ प्राप्त

रूपाद्विद्वगुणोत्तरतस्तुद्विष्टे लाङ्कसंयुति सैका ।
 एकाद्येकोत्तरत. पदमूर्ध्वाधर्यत. क्रमोत्क्रमशः ॥३३५३॥
 स्थाप्य प्रतिलोमन्न प्रतिलोमन्नेन भाजितं सारम् ।
 स्यालघुगुरुक्रियेयं संख्या द्विगुणैकवर्जिता साध्वा ॥३३६३॥

अक्षर देखते हुए), १ जोड़ने अथवा नहीं जोड़ने के साथ आधी करने की क्रिया, नियमित रूप से, तब तक जारी रखना चाहिये, जब तक कि, प्रत्येक दशा में छन्द के प्रत्ययो की यथार्थ संख्या प्राप्त नहीं हो जाती ।

यदि स्वाभाविक क्रम में किसी प्रकार के पद का प्ररूपण करनेवाली सरया, (जहाँ अक्षरों का विन्यास ज्ञात करना होता है) युग्म हो तो वह आधी कर दी जाती है और लघु अक्षर को सूचित करती है । यदि वह अयुग्म हो, तो उसमें १ जोड़ा जाता है और तब उसे आधा किया जाता है : और यह गुरु अक्षर दर्शाती है । इस प्रकार गुरु और लघु अक्षरों को उनकी क्रमवार स्थितिमें बारवार रखना पड़ता है जब तक कि पद में अक्षरों की महत्तम संख्या प्राप्त नहीं हो जाती । यह, श्लोक (stanza) के इष्ट प्रकार में, गुरु और लघु अक्षरों के विन्यास को देता है ॥३३४३॥

जहाँ किसी विशेष प्रकार का श्लोक दिया होने पर उसकी निर्दिष्ट स्थिति (छन्द में सम्भव प्रकारों के श्लोकों में से) निकालना हो, वहाँ एक से आरम्भ होनेवाली और २ साधारण निष्पत्ति वाली गुणोत्तर श्रेढि के पदों (terms) को लिख लिया जाता है, (यहाँ श्रेढि के पदों की संख्या, दिये गये छन्दों में अक्षरों की संख्या के तुल्य होती है) । इन पदों (terms) के ऊपर सवादी गुरु या लघु अक्षर लिख लिये जाते हैं । तब लघु अक्षरों के ठीक नीचे की स्थिति वाले सभी पद (terms) जोड़े जाते हैं । इस प्रकार प्राप्त योग एक द्वारा बढ़ाया जाता है । यह इष्ट निर्दिष्ट क्रमसंख्या होती है ।

१ से आरम्भ होने वाली (और छन्द में दिये गये अक्षरों की संख्या तक जाने वाली) प्राकृत संख्याएँ, नियमित क्रम और व्युत्क्रम में, दो पक्तियों में, एक दूसरे के नीचे लिख ली जाती हैं । पक्ति की संख्याएँ १, २, ३ (अथवा एक ही बार में इनसे अधिक) द्वारा दाएँ से बाएँ ओर गुणित की जाती हैं । इस प्रकार प्राप्त ऊपर की पंक्ति सम्बन्धी गुणनफल नीचे की पंक्ति सम्बन्धी सवादी गुणन-फलों द्वारा भाजित किये जाते हैं । तब प्राप्त भजनफल, कविता (verse) में १, २, ३ या इनसे अधिक, छोटे या बड़े अक्षरों वाले (दिये गये छन्द में) श्लोकों (stanzas) के प्रकारों की संख्या की प्ररूपणा करता है । इसे ही निकालना इष्ट होता है ।

दिये गये छन्द (metre) में श्लोकों के विभेदों की सम्भव संख्या को दो द्वारा गुणित कर एक द्वारा हासित किया जाता है । यह फल अध्वान का माप देता है ।

यहाँ, छन्द के प्रत्येक दो उत्तरोत्तर विभेदों (प्रकारों) के बीच श्लोक (stanzas) के तुल्य अंतराल (interval) का होना माना जाता है ॥३३५३-३३६३॥

होता है । इसलिये ऐसा कहते हैं कि त्रि-शब्दाशिक छन्द में यह छठवाँ प्रकार (विभेद) है ।

(५) मानलो प्रश्न यह है २ छोटे शब्दांशों वाले विभेद कितने हैं ?

प्राकृत संख्याओं को नियमित और विलोम क्रम में एक दूसरे के नीचे इस प्रकार रखो : १ २ ३
 दाहिने ओर से बाईं ओर को, ऊपर से और नीचे से दो पद (terms) लेकर, हम पूर्ववर्ती गुणनफल

अत्रोद्देशकः

संख्यां प्रस्तारविधिं नष्टोद्दिष्टे अत्राक्रियाध्यानी ।

पदप्रत्ययान्त्रं शीघ्रं त्र्यक्षरवृत्तस्य मे कथय ॥३३७२॥

इति मिश्रकव्यवहारे भेदोक्तसङ्कलितं समाप्तम् ।

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतो मिश्रकगणितं नाम पञ्चमव्यवहारः समाप्तः ॥

उत्तरार्थं प्रश्नः

१ अक्षरों (syllables) वाले छन्द के सम्बन्ध में १ प्रश्नों को बतकाओ—

(१) छन्द के सम्बन्ध इकोकों (stanzas) की महत्तम संख्या (२) उक्त इकोकों में अक्षरों के विन्यास का क्रम, (३) किसी दिने गये प्रकार के इकोकों में अक्षरों (सप्ताक्षरों) का विन्यास, जहाँ छन्द में सम्बन्ध प्रकारों की क्रमसूचक स्थिति ज्ञात है (४) दिने गये इकोक की क्रमसूचक स्थिति, (५) किसी ही गई कण्ठ वा गुण अक्षरों (सप्ताक्षरों) की संख्यावाले दिने गये छन्द (metre) में इकोकों की संख्या और (६) अन्धान नामक राशि ३३९७२॥

इस प्रकार मिश्रक व्यवहार में भेदोक्त संकलित नामक प्रकारक समाप्त हुआ ।

इस प्रकार, महावीराचार्य की कृति सारसंग्रह नामक गणितशास्त्र में मिश्रक नामक पञ्चम व्यवहार समाप्त हुआ ।

को उत्तरकर्ता गुणनफल द्वारा जाचित करते हैं । भजनफल १ ह्य उत्तर है ।

(१) ऐसा कहा गया है कि छन्द के किसी भी प्रकार के गुण और कण्ठ सप्ताक्षरों के निरूपण करनेवाले प्रतीक, एक अंगुल उदर (vertical) बगल के होते हैं, और कोई भी दो विमोहों के बीच वा अंतराल (बगल) भी एक अंगुल होना चाहिये । इसलिये इस छन्द के ८ प्रकारों (विमोहों) के लिये ह्य उदर (vertical) बगल का परिमाण $१ \times ८ = १$ अथवा १५ अंगुल होता है ।

७. क्षेत्रगणित व्यवहारः

सिद्धेभ्यो निष्ठितार्थेभ्यो वरिष्ठेभ्य कृतादर' । अभिप्रेतार्थसिद्धयर्थं नमस्कुर्वे पुनः पुनः ॥ १ ॥

इत' पर क्षेत्रगणितं नाम षष्टगणितमुदाहरिष्याम' । तद्यथा—

क्षेत्रं जिनप्रणीतं फलाश्रयाद्व्यावहारिक सूक्ष्ममिति ।

भेदाद् द्विधा विचिन्त्य व्यवहार स्पष्टमेतदभिधास्ये ॥ २ ॥

त्रिभुजचतुर्भुजवृत्तक्षेत्राणि स्वस्वभेदभिन्नानि । गणितार्णवपारगतैराचार्यै सम्यगुक्तानि ॥ ३ ॥

त्रिभुजं त्रिधा विभिन्नं चतुर्भुज पञ्चधाष्टधा वृत्तम् । अवशेषक्षेत्राणि ह्येतेषां भेदभिन्नानि ॥ ४ ॥

त्रिभुजं तु सम द्विसमं विषमं चतुरश्रमपि समं भवति ।

द्विद्विसम द्विसमं स्यात्त्रिसमं विषमं बुधाः प्राहुः ॥ ५ ॥

समवृत्तमर्धवृत्तं चायतवृत्तं च कम्बुकावृत्तम् । निम्नोन्नत च वृत्त वहिरन्तश्चक्रवालवृत्तं च ॥ ६ ॥

७. क्षेत्र-गणित व्यवहार (क्षेत्रफल के माप सम्बन्धी गणना)

अपने दृष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये मैं मन, वचन, काय से कृतकृत्य और सर्वोत्कृष्ट सिद्धों को वारवार सादर नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

इसके पश्चात् हम क्षेत्र गणित नामक विषय की छ. प्रकार की गणना की व्याख्या करेंगे जो निम्नलिखित है—

जिन भगवान् ने क्षेत्रफल का दो प्रकार का माप प्रणीत किया है, जो फल के स्वभाव पर आधारित है, अर्थात् एक वह जो व्यावहारिक प्रयोजनों के लिये अनुमानतः लिया जाता है, और दूसरा वह जो सूक्ष्म रूप से शुद्ध होता है । इसे विचार में लेकर मैं इस विषय को स्पष्ट रूप से समझाऊँगा ॥ २ ॥ गणित रूपी समुद्र के पारगामी आचार्यों ने सम्यक् (ठीक) रूप से विविध प्रकार के क्षेत्रफलों के विषय में कहा है । उन क्षेत्रफलों में त्रिभुज, चतुर्भुज और वृत्त (वक्ररेखीय) क्षेत्रों को इन्हीं क्रमवार प्रकारों में वर्णित किया है ॥ ३ ॥ त्रिभुज क्षेत्र को तीन प्रकार में, चतुर्भुज को पाँच प्रकार में, और वृत्त को आठ प्रकार में विभाजित किया गया है । शेष प्रकार के क्षेत्र वास्तव में इन्हीं विभिन्न प्रकारों के क्षेत्रों के विभिन्न भेद हैं ॥ ४ ॥ बुद्धिमान लोग कहते हैं कि त्रिभुज क्षेत्र, समत्रिभुज, द्विसम त्रिभुज (समद्विबाहु त्रिभुज) और विषम त्रिभुज हो सकता है, और चतुर्भुज क्षेत्र भी सम-चतुरश्र (वर्ग), द्विद्विसमचतुरश्र (आयत), द्विसमचतुरश्र (समलम्ब चतुर्भुज जिसकी दो असमानान्तर भुजायें बराबर नापकी हों), त्रिसमचतुरश्र (समलम्ब चतुर्भुज, जिसकी तीन भुजायें बराबर नापकी हों), विषम चतुरश्र (साधारण चतुर्भुज क्षेत्र) हो सकता है ॥ ५ ॥ वक्रसरल क्षेत्र, समवृत्त (वृत्त), अर्धवृत्त, आयतवृत्त (ऊनेन्द्र अथवा अंडाकार क्षेत्र), कम्बुकावृत्त (शखाकार क्षेत्र), निम्नावृत्त (नतोदर वृत्तीय क्षेत्र), उन्नतावृत्त (उन्नतोदर वृत्तीय क्षेत्र), वहिष्चक्रवाल वृत्त (बाहर स्थित चक्रण), एव अंतश्चक्रवाल वृत्त (भीतर स्थित चक्रण) हो सकता है ॥ ६ ॥

(५-६) इन गाथाओं में कथित विभिन्न प्रकार की आकृतियों अगले पृष्ठ पर दर्शाई गई हैं—

व्यावहारिकगणितम्

त्रिभुजचतुर्भुजक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

त्रिभुजचतुर्भुजसवाहुप्रतिवाहुसमासबद्धर्त गणितम् ।

नेमेर्सुबभुत्यर्षं व्यासगुणं वत्फलार्धमिह बालेन्दो ॥ ७ ॥

व्यावहारिक गणित (अनुमानत भापसम्बन्धी गणना)

त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल (अनुमानतः) निकालने के किंच विधय—

समूह गुणकों के योगों की सर्वशक्ति की गुणनफल त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल का माप होता है । बहुत सखा आकृति के चक्र की किनार (rim) का क्षेत्रफल नीचे और

(१)



सम त्रिभुज
(४)

(२)



द्विसम त्रिभुज
(५)

(३)



विसम त्रिभुज
(६)



समचतुरभ
(७)



द्वि द्वि समचतुरभ
(८)



द्विसमचतुरभ
(९)



विसम चतुरभ
(१०)



विसम चतुरभ
(११)



समवृत्त
(१२)



अर्धवृत्त



आवत वृत्त (ऊनेत्र)



चतुर्भुज (शंल के आकार की आकृति)

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजक्षेत्रस्याष्टौ बाहुप्रतिबाहुभूमयो दण्डा । तद्व्यावहारिकफल गणयित्वाचक्ष्व मे शीघ्रम् ॥८॥

बाहर की परिधियों के योग की अर्द्धराशि को कङ्कण की चौड़ाई से गुणित करने पर प्राप्त होता है । इस फल का यहाँ बालचन्द्रमा सदृश भाकृति का क्षेत्रफल होता है ॥ ७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

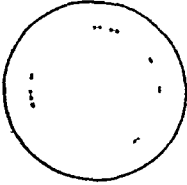
त्रिभुज के सम्बन्ध में, भुजा, सम्मुख भुजा, और आधार का माप ८ टंड है, मुझे शीघ्र ही बतलाओ कि इसका व्यावहारिक क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ८ ॥ दो बराबर भुजाओं वाले त्रिभुज के सम्बन्ध

(१३)



निम्नवृत्त (नतोदर वृत्तीय क्षेत्र)

(१५)



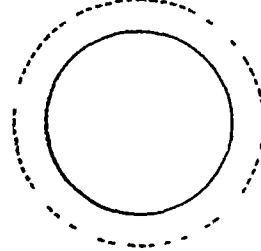
बहिःश्रकवाल वृत्त (बाहर स्थिति कङ्कण)

(१४)



उन्नत वृत्त (उन्नतोदर वृत्तीय क्षेत्र)

(१६)



अतःश्रकवाल वृत्त (भीतर स्थित कङ्कण)

चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफल और अन्य मापों के दिये गये नियमों पर विचार करने पर ज्ञात होगा कि यहाँ कहे गये चतुर्भुज क्षेत्र चक्रीय (वृत्त में अन्तर्लिखित) हैं । इसलिये समचतुरश्र यहाँ वर्ग है, द्वि-द्विसमचतुरश्र आयत है, और द्विसमचतुरश्र तथा त्रिसमचतुरश्र की ऊपरी भुजाएँ आधार के समानान्तर हैं ।

(७) यहाँ त्रिभुज को ऐसा चतुर्भुज माना गया है, जिसके आधार की सम्मुख भुजा इतनी छोटी होती है कि वह उपेक्षणीय होती है । इस दशा में त्रिभुज की बाजू की दो भुजाएँ, सम्मुख भुजाएँ बन जाती हैं, और ऊपरी भुजा मान में नहीं के बराबर ली जाती है । इसलिये नियम में त्रिभुजीय क्षेत्र के सम्बन्ध में भी सम्मुख भुजाओं का उल्लेख किया गया है, त्रिभुज दो भुजाओं के योग की अर्द्ध-राशि समस्त दशाओं में ऊँचाई से बड़ी होती है, इसलिये इस नियम के अनुसार प्राप्त क्षेत्रफल किसी भी उदाहरण में सूक्ष्म रूप से ठीक नहीं हो सकता ।

चतुर्भुज क्षेत्रों के सम्बन्ध में इस नियम के अनुसार प्राप्त क्षेत्रफल वर्ग और आयत के विषय में ठीक हो सकता है, परन्तु अन्य दशाओं में केवल स्थूलरूपेण शुद्ध होता है । जिनका एक ही केन्द्र होता है, ऐसे दो वृत्तों की परिधियों के बीच का क्षेत्र नेमिक्षेत्र कहलाता है । यहाँ दिये गये नियम के अनुसार नेमिक्षेत्र के व्यावहारिक क्षेत्रफल का माप शुद्ध माप होता है । बालेन्दु जैसी आकृति का इस नियमानुसार प्राप्त क्षेत्रफल केवल अनुमानित ही होता है ।

त्रिसप्तत्रिंशत्क्षेत्रस्यायाम् सप्तसप्ततिर्दण्डा । विस्तारो द्वाविंशतिरयं हस्तायाम् च संमिमा ॥१५॥
 त्रिमुञ्जक्षेत्रस्य मुञ्जस्त्रयोदश प्रतिमुञ्जस्य पञ्चदश ।
 भूमिश्चतुर्वेद्यास्य हि दण्डा विपमस्य किं गणितम् ॥ १० ॥
 गजदन्तक्षेत्रस्य च पृष्ठेऽष्टाश्रीतिरत्र संष्टा । द्वाप्ततिरिदं तन्मूलेऽपि त्रिंशदिह^१ दण्डाः ॥११॥
 क्षेत्रस्य दण्डपट्टिर्द्विप्रतिबाहुकस्य गणयित्वा । समचतुरभ्रस्य त्वं कथय सखे गणितफलाह ॥१२॥
 आयतचतुरभ्रस्य व्यायाम् सैकपट्टिरिह दण्डा । विस्तारो द्वात्रिंशद्दण्डाह^२ गणितमाचक्ष्व ॥१३॥
 दण्डास्तु सप्तपट्टिर्त्रिसप्तचतुर्बाहुकस्य चायाम् । व्यासत्र्याष्टत्रिंशत् क्षेत्रस्यास्य त्रयस्त्रिंशत् ॥१४॥
 क्षेत्रस्याष्टोत्तरशतदण्डा बाहुत्रये मुखे चाष्टौ ।
 हस्तैस्त्रिभिर्युक्तास्त्रिसप्तचतुर्बाहुकस्य भव गणक ॥ १५ ॥
 विपमक्षेत्रस्याष्टत्रिंशद्दण्डा भित्तिर्मुखे द्वात्रिंशत् ।
 पञ्चाशत्प्रतिबाहु पट्टिस्त्वन्त्यं किमस्य चतुरभ्रे ॥ १६ ॥
 परिषोदरस्तु दण्डास्त्रिंशत्सुष्टं शतत्रयं दृष्टम् ।
 नवपञ्चगुणो व्यासो नेमिक्षेत्रस्य किं गणितम् ॥ १७ ॥

१ B और C दोनों में त्रिंशतिः पाठ है । छंदकी आवश्यकतानुसार इसे त्रिंशदिह रूप में छंद कर रखा गया है ।

२ B में "दृष्टि" के छिदे "देक" पाठ है ।

में दो मुजाओं द्वारा प्रकृत कर्माई ७० इंच है और व्यापार द्वारा बायीं बाईं चौड़ाई २२ इंच और २ इंच है क्षेत्रफल निकालो ॥ ९ ॥ विपम त्रिभुज के सम्बन्ध में एक मुजा १२ इंच समकोण मुजा १५ इंच और व्यापार १४ इंच है । इस आकृति के क्षेत्रफल का माप क्या है ? ॥ १ ॥ दाहिने के बीच के मध्य से फाई हुए छेद (section) की आकृति के बाहरी नक की कर्माई ८८ इंच है भीतरी नक की कर्माई ७२ इंच है और नक के पास की मुजाई ३ इंच है क्षेत्रफल निकालो ॥ ११ ॥ समावत (वर्ग) के सम्बन्ध में त्रिसकी मुजाओं में से प्रत्येक ९ इंच है, हे मित्र तीसरी क्षेत्रफल का परिधामी माप बतकाओ ॥ १२ ॥ आयत चतुरभ्र क्षेत्र के सम्बन्ध में यहाँ कर्माई ९१ इंच है और चौड़ाई ३२ इंच है । व्यावहारिक क्षेत्रफल बतकाओ ॥ १३ ॥ दो समान बाहुओं वाले चतुर्भुजों की प्रत्येक समान मुजा की कर्माई २० इंच है चौड़ाई (व्यापार पर) ३० है और (ऊपर) ३३ इंच है । क्षेत्रफल का माप बतकाओ ॥ १४ ॥ तीन बराबर मुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की प्रत्येक समान मुजा १८ इंच की है और क्षेत्र (मुक अथवा ऊपरी) मुजायें ८ इंच ३ इंच हैं । हे गणितज्ञ इस क्षेत्र के क्षेत्रफल का माप बतकाओ ॥ १५ ॥ विपम चतुर्भुज का आयत ३८ इंच ऊपरी मुक-मुजा ३२ इंच बाह्य की एक मुजा (प्रतिबाहु) ५ इंच और दूसरी ९ इंच की है । इस आकृति का क्षेत्रफल क्या है ? ॥ १६ ॥ किसी कंकज में नीचरी हृत्कार सीमा ३ इंच की है, बाहरी वृत्तकार सीमा ३ इंच है और कंकज की चौड़ाई ३५ है । इस कंकज (नेमि क्षेत्र) का क्षेत्रफल निकालो ॥ १७ ॥ बाकचौद सरय एक आकृति की चौड़ाई ९ इंच है । बाहरी नक ९८ इंच और

(११) इस गाथा में बतित आकृति का व्यापार बाह्य में ही गई आकृति के समान होता है ।

प्रमाण यह है कि इसे त्रिभुजीय क्षेत्र के समान वर्ता जाने, और तब इसका क्षेत्रफल त्रिभुजीय क्षेत्रों सम्बन्धी नियम द्वारा निकाला जाय ।

हस्तौ द्वौ विष्कम्भः पृष्ठेऽष्टापष्टिरिह च संदृष्टा ।
उदरे तु द्वात्रिंशद्वालेन्दो. किं फलं कथय ॥ १८ ॥

वृत्तक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

त्रिगुणीकृतविष्कम्भः परिधिर्व्यामार्धवर्गाराशिरयम् ।
त्रिगुणं फलं समेऽर्धे वृत्तेऽर्धे प्राहुराचार्या. ॥ १९ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश वृत्तस्य परिधिः क फलं च किम् ।
व्यासोऽष्टादश वृत्तार्धे गणितं किं वदाशु मे ॥ २० ॥

आयतवृत्तक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

व्यासार्धयुतो द्विगुणित आयतवृत्तस्य परिधिरायामः ।
विष्कम्भचतुर्भागाः परिवेपहतो भवेत्सारम् ॥ २१ ॥

अत्रोद्देशकः

क्षेत्रस्यायतवृत्तस्य विष्कम्भो द्वादशैव तु । आयामस्तत्र पट्त्रिंशत् परिधि. क. फलं च किम् ॥ २२ ॥

भीतरो वक्र ३० हस्त है । वतलाओ की परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? ॥ १८ ॥

वृत्त का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

व्यास को ३ द्वारा गुणित करने से परिधि प्राप्त होती है, और व्यास (विष्कम्भ) की अर्द्ध राशि के वर्ग को ३ द्वारा गुणित करने से पूर्ण वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है । आचार्य कहते हैं कि अर्द्धवृत्त का क्षेत्रफल और परिधि का माप इनसे आधा होता है ॥ १९ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

वृत्त का व्यास १८ है । उसकी परिधि और परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? अर्द्धवृत्त का व्यास १८ है । शीघ्र कहो कि उसके क्षेत्रफल और परिधि क्या है ? ॥ २० ॥

आयत वृत्त (ऊनेन्द्र अथवा अंडाकार) आकृति का क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

बड़े व्यास को छोटे व्यास की अर्द्ध राशि द्वारा बढ़ाकर और तब २ द्वारा गुणित करने पर आयतवृत्त (ऊनेन्द्र) की परिधि का आयाम (लम्बाई) प्राप्त होता है । छोटे व्यास की एक चौथाई राशि को परिधि द्वारा गुणित करने पर क्षेत्रफल का माप प्राप्त होता है ॥ २१ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊनेन्द्र आकृति (elliptical figure) के सम्बन्ध में छोटा व्यास १२ है और बड़ा व्यास ३६ है । परिधि और परिणामी क्षेत्रफल क्या है ? ॥ २२ ॥

(१९) परिधि और क्षेत्रफल का माप यहाँ $\left(\frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}} = \pi \right)$ का मान ३ लेकर दिया गया है ।

(२१) ऊनेन्द्र (आयतवृत्त या अंडाकार) की परिधि के लिये दिया गया सूत्र स्पष्ट रूप से कोई भिन्न प्रकार का अनुमान है । ऊनेन्द्र का क्षेत्रफल (π अ. ब) होता है, जहाँ अ और ब इस आयत वृत्त की क्रमशः बड़ी और छोटी अर्द्धाक्ष (semiaxes) हैं । यदि π का मान ३ लें तब π अ. ब = ३ अ व होता है । परन्तु इस गाथा में दिये गये सूत्र से क्षेत्रफल का माप $\left\{ \left(२ अ + \frac{२ ब}{२} \right) २ \right\} \frac{१}{४}$ २ व = २ अ व + ब^२ होता है ।

शङ्खाकारवृत्तस्य फलनयनसूत्रम्—

षड्नाभोनो व्यासस्त्रिगुण परिधिस्तु कम्बुकावृत्ते ।

यत्र्यार्धकृतिर्ध्रुवो मुत्सार्धवर्गत्रिपाद्युत ॥ २३ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश हस्ता मुत्सविस्तारोऽयमपि च चत्वारः ।

क परिधिं किं गणितं कस्य त्वं कम्बुकावृत्ते ॥ २४ ॥

निम्नोन्नतवृत्तयोः फलनयनसूत्रम्—

परिषेधं चतुर्भांगो विष्कम्भगुणः स विद्धि गणितफलम् ।

चत्वारो भूमीनिभे क्षेत्रे निम्नोन्नते तस्मात् ॥ २५ ॥

संज्ञ के आकार की चक्रेकीय आकृति का परिणामी क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

संज्ञ के आकार के चक्रेकीय (curvilinear) आकृति के सम्बन्ध में, सबसे बड़ी चौड़ाई को मुख की अर्द्ध राशि द्वारा हासित और ३ द्वारा गुणित करने पर परिमिति (परिधि) प्राप्त होती है। इस परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग के एक तिहाई भाग को मुख की अर्द्धराशियों के वर्ग की तीस चौड़ाई राशि द्वारा हासित करत है; इस प्रकार क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ २३ ॥

उत्तरणार्थ एक मन्त्र

संज्ञ (कम्बुकावृत्त) की आकृति के सम्बन्ध में चौड़ाई १८ इत्त और मुख ७ इत्त है। उसकी परिमिति तथा क्षेत्रफल निकालो ॥ २३ ॥

मनोद्वर और उन्नतोद्वर वर्तक वर्तकों के क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

समस्तो कि परिधि की एक चौड़ाई राशि को व्यास द्वारा गुणित करने पर परिणामी क्षेत्रफल प्राप्त होता है। इस प्रकार चत्वार और कम्बुके की पीठ जैसे मनोद्वर और उन्नतोद्वर क्षेत्रों का क्षेत्रफल प्राप्त करना पड़ता है ॥ २५ ॥

(२३) यदि अ व्यास हो और म मुख का माप हो, तब $३ (अ - ५ म)$ परिधि का माप होता है और $\left\{ \frac{३ (अ - ५ म)}{२} \right\}^२ \times ३ + ३ \times \left(\frac{म}{२} \right)^२$ क्षेत्रफल का माप होता है। लिये हुए वर्जन से आकृति का आकार स्पष्ट नहीं है। परन्तु परिधि और क्षेत्रफल के लिये दिये गये मानों से यह एक ही व्यास पर दो और भिन्न-भिन्न व्यास पाठे वृत्तों का लीचकर प्राप्त हुई आकृति का व्यास माना जा सकता है जो १ की माप का नाद में १२ की आकृति में बतलाया गया है।

(२५) यहाँ निर्दिष्ट क्षेत्रफल गार्भ्य पीठ का ज्ञात होता है। प्रतीक रूप से यह क्षेत्रफल

$\left(\frac{५}{२} \times अ \right)$ के बराबर है जहाँ ५ छेदीय दृज (चिनार) की परिधि है और अ व्यास है। परन्तु एत

प्रकार के गार्भ्य पीठ के एक का क्षेत्रफल $(२ \times अ \times अ \times अ)$ होता है, जहाँ $अ = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}}$

$५ =$ छेदीय दृज (चिनार) की त्रिज्या और उ गार्भ्य पीठ की ऊँचाई है।

अत्रोद्देशकः

चत्वालक्षेत्रस्य व्यासस्तु भसंख्यकः परिधिः । षट्पञ्चादशदृष्टं गणितं तस्यैव किं भवति ॥२६॥

कूर्मनिभस्योन्नतवृत्तस्योदाहरणम्—

विष्कम्भः पञ्चदश दृष्ट. परिधिश्च षट्त्रिंशत् ।

कूर्मनिभे क्षेत्रे किं तस्मिन् व्यवहारजं गणितम् ॥ २७ ॥

अन्तश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य वहिश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य च व्यवहारफलानयनसूत्रम्—

निर्गमसहितो व्यासस्त्रिगुणो निर्गमगुणो वहिर्गणितम् ।

रहिताधिगमव्यासादभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ २८ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश हस्ताः पुनर्बहिर्निर्गतास्त्रयस्तत्र ।

व्यासोऽष्टादश हस्ताश्चान्त पुनरधिगतास्त्रयः किं स्यात् ॥ २९ ॥

समवृत्तक्षेत्रस्य व्यावहारिकफलं च परिधिप्रमाणं च व्यासप्रमाणं च संयोज्य एतत्संयोग-
संख्यामेव स्वीकृत्य तत्संयोगप्रमाण राशेः सकाशात् पृथक् परिधिव्यासफलानां संख्यानयनसूत्रम्—
गणिते द्वादशगुणिते मिश्रप्रक्षेपक चतु षष्टि । तस्य च मूलं कृत्वा परिधिः प्रक्षेपकपदोन. ॥ ३० ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

चत्वाल (होम वेदी का अग्निकुण्ड) क्षेत्र के क्षेत्रफल के सम्बन्ध में व्यास २७ है और परिधि ५६ है । इस कुण्ड का क्षेत्रफल निकालो ॥ २६ ॥

कछुवे की पीठ की तरह उन्नतोदर वर्तुलतल के लिये उदाहरणार्थं प्रश्न

व्यास १५ है और परिधि ३६ है । कछुवे की पीठ की भाँति इस क्षेत्र का व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालो ॥ २७ ॥

भीतरी कङ्कण और बाहरी कङ्कण के क्षेत्रफल का व्यावहारिक मान निकालने के लिये नियम—

भीतरी व्यास को कङ्कणक्षेत्र की चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर जब ३ द्वारा गुणित किया जाता है, और कङ्कणक्षेत्र की चौड़ाई द्वारा गुणित किया जाता है, तब बाहरी कङ्कण का क्षेत्रफल उत्पन्न होता है । इसी प्रकार भीतरी कङ्कण के क्षेत्रफल को कङ्कण की चौड़ाई द्वारा ह्रासित व्यास द्वारा गुणित करने से प्राप्त करते हैं ॥ २८ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

व्यास १८ हस्त है, और बाहरी कङ्कण क्षेत्र की चौड़ाई ३ है, व्यास १८ हस्त है, और फिर से भीतरी कङ्कण की चौड़ाई ३ हस्त है । प्रत्येक दशा में कङ्कण का क्षेत्रफल निकालो ॥ २९ ॥

वृत्त आकृति की परिधि, व्यास और क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम, जबकि क्षेत्रफल, परिधि और व्यास का योग दिया गया हो—

१२ द्वारा गुणित उक्त तीन राशियों के मिश्रित योग में प्रक्षेपित ६४ जोड़ते हैं, और इस योग का वर्गमूल निकालते हैं । तदुपरांत इस वर्गमूल राशि को प्रक्षेपित ६४ के वर्गमूल द्वारा ह्रासित करने से परिधि का माप प्राप्त होता है ॥ ३० ॥

(२८) अन्तश्चक्रवाल वृत्तक्षेत्र और वहिश्चक्रवाल वृत्तक्षेत्र के आकार ७ वीं गाथा के नोट में कथित नेमिक्षेत्र के आकार के समान हैं । इसलिये वह नियम जो इन सब आकृतियों के क्षेत्रफल निकालने के लिये है, व्यवहार में समान साधित होता है ।

(३०) यह नियम निम्नलिखित बीबीय निरूपण से स्पष्ट हो जावेगा—

अत्रोद्देशकः

परिधिभ्यासफलानां मिश्रं षोडशकृतं सहस्रयुतं ।

कः परिधिं किं गणितं भ्यासं को वा ममापश्य ॥ ३१ ॥

यथाकारमईकाकारपणधाकारषआकाराणां क्षेत्राणां व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—
यद्यमुरद्वयपवक्षक्रायुधसंस्थानप्रतिष्ठितानां तु ।

मुस्यमभ्यसमासाद्यं त्वायामगुणं फलं भवति ॥ ३२ ॥

अत्रोद्देशकः

यद्यसंस्थानक्षेत्रस्यायामोऽक्षीतिरस्य विष्कम्भः । मध्यखत्वारिस्तत्फलं भवेत्किं ममापश्य ॥ ३३ ॥
आयामोऽक्षीतिरयं षण्ढा मुस्यमस्य विशतिर्मध्ये । चत्वारिंशत्क्षेत्रे यद्वज्रसंस्थानके बृहि ॥ ३४ ॥

उपग्रहणार्थं मन्त्र

किसी वृत्त की परिधि व्यास और क्षेत्रफल का योग १३१६ है, उस वृत्त की परिधि, गणना किया हुआ क्षेत्रफल और व्यास के मापों को प्राप्त करो ॥ ३१ ॥

छम्बाई की ओर से फाड़ने से प्राप्त (अम्बायाम केह के) (१) पवधाम्य (२) मईक (३) पवध और (४) वध अकार की वस्तुओं के व्यावहारिक क्षेत्रफल निकालने के किये नियम—

पवधाम्य, मुरज, पवध और वध के आकार के क्षेत्रफलों के सम्बन्ध में इह माप बह है जो अंत और मध्य माप के योग की अर्धराशि को छम्बाई द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होता है ॥ ३२ ॥

उपग्रहणार्थं मन्त्र

किसी मूर्धग के आकार के क्षेत्र का क्षेत्रफल निकालो जो छम्बाई में ८ मूर्ध और अंत (सुध) में ९ तथा मध्य में ४० ईक हो ॥ ३३ ॥ किसी क्षेत्र के सम्बन्ध में जिसका आकार पवध समान

मानक्य प वृत्त की परिधि है । सूँकि न का मान ३ लिया गया है, इसकिये व्यास = $\frac{p}{3}$

और $3 \frac{p^2}{16}$ वृत्त का क्षेत्रफल है । यदि परिधि व्यास और वृत्त के क्षेत्रफल इन तीनों का मिलित योग म हो, तो नियम म दिये गया सूत्र $p = \sqrt{12m + 12} - \sqrt{12}$ का समीकरण $p + \frac{p}{3} + 3 \frac{p^2}{16} = m$ द्वारा सरलतापूर्वक प्राप्त कर सकते हैं ।

(३२) मुरज का अर्थ मईक तथा मूर्धग मी होता है । गाथा में कथित विभिन्न आकृतियों के आकार निम्नलिखित हैं—



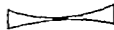
पवधकार क्षेत्र



मुरजाकार क्षेत्र



पवधकार क्षेत्र



वधकार क्षेत्र

समस्त आकृतियों को क्षेत्रफल का माप इह गाथा में दिये गये त्रिकोणानुसार अनुमानतः ठीक है, क्योंकि नियम इह सम्प्रदाय पर आधारित है कि प्रत्येक स मापती वधरेता इन सरल रेखाओं के माप का बताकर है या वधों का शिरो (छारी अथवा अन्तो) का मध्य बिन्दु का निकालने से प्राप्त होती है ।

पणवाकारक्षेत्रस्यायामः सप्तसप्ततिर्दण्डाः । मुखयोर्विस्तारोऽष्टौ मध्ये दण्डास्तु चत्वारः ॥ ३५ ॥

वज्राकृतेस्तथास्य क्षेत्रस्य षडग्रनवतिरायामः ।

मध्ये सूचिर्मुखयोस्त्रयोदश त्र्यंशसंयुता दण्डाः ॥ ३६ ॥

उभयनिषेधादिक्षेत्रफलानयनसूत्रम्—

व्यासात्स्वायामगुणाद्विष्कम्भार्धन्नदीर्घमुत्सृज्य ।

त्वं वद निषेधमुभयोस्तर्धपरिहीणमेकस्य ॥ ३७ ॥

अत्रोद्देशकः

आयाम' षट्त्रिंशद्विस्तारोऽष्टादशैव दण्डास्तु ।

उभयनिषेधे किं फलमेकनिषेधे च किं गणितम् ॥ ३८ ॥

बहुविधवज्राकाराणां क्षेत्राणां व्यावहारिकफलानयनसूत्रम्—

रज्ज्वर्धकृतित्र्यंशो बाहुविभक्तो निरेकबाहुगुणः ।

सर्वेषामश्रवता फलं हि बिम्बान्तरे चतुर्थांशः ॥ ३९ ॥

है, लम्बाई ७७ दंड, दोनों मुखों में प्रत्येक का माप ८ दंड और मध्य का माप ४ दंड है। इसके क्षेत्रफल का माप बतलाओ ॥ ३५ ॥ इसी प्रकार, किसी वज्राकार क्षेत्र की लम्बाई ९६ दंड, मध्य में केवल मध्य बिन्दु है, और मुखों में से प्रत्येक का माप १३ $\frac{३}{४}$ दंड है। इसका क्षेत्रफल क्या है ? ॥ ३६ ॥

उभयनिषेध क्षेत्र के क्षेत्रफल को निकालने के लिये नियम—

लम्बाई और चौड़ाई के गुणनफल में से लम्बाई और आधी चौड़ाई के गुणनफल को घटाने पर उभयनिषेध क्षेत्रफल प्राप्त होता है। जो लम्बाई और आधी चौड़ाई के गुणनफल में से उसी घटाई जाने वाली राशि की अर्द्धराशि घटाई जाने पर प्राप्त होता है, वह एकनिषेध आकृति का क्षेत्रफल होता है ॥ ३७ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

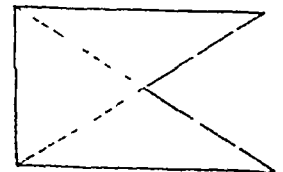
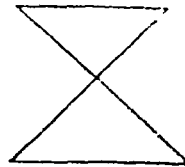
लम्बाई ३६ है, चौड़ाई केवल १८ दंड है। उभयनिषेध तथा एक निषेध क्षेत्र के क्षेत्रफलों को अलग अलग निकालो ॥ ३८ ॥

बहुविधवज्र के आकार की रूपरेखा वाले क्षेत्रों के व्यावहारिक क्षेत्रफल के माप को निकालने के लिये नियम—

परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग की एक तिहाई राशि को भुजाओं की सख्या द्वारा भाजित कर, और तब एक कम भुजाओं की सख्या द्वारा गुणित करने पर, भुजाओं से बने हुए समस्त क्षेत्रों के (वज्राकार) क्षेत्रफल का माप प्राप्त होता है। इस फल का चतुर्थांश संस्पर्शा (एक दूसरे को स्पर्श करने वाले) वृत्तों द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल होता है ॥ ३९ ॥

(३७) इस गाथा में कथित आकृतियों नीचे दी गई हैं—

ये आकृतियों किसी चतुर्भुजक्षेत्र को उसके दो विकर्णों द्वारा चार त्रिभुजों में बाँट देने पर प्राप्त हुई दिखाई देती हैं। उभयनिषेध आकृति, इस चतुर्भुज के दो सम्मुख त्रिभुजों को हटाने पर प्राप्त होती है, और एकनिषेध आकृति ऐसे केवल एक त्रिभुज को हटाने पर प्राप्त होती है।



(३९) इस गाथा में कथित नियम कोई भी सख्या की भुजाओं से बनी हुई आकृतियों का

अत्रोद्देशक

पद्मवाहुकस्य बाहोविष्कम्भः पञ्च धान्यस्य ।
 ध्यासकर्मो भुजस्य त्वं पोडशाबाहुकस्य वद ॥ ४० ॥
 त्रिभुजक्षेत्रस्य मुखः पञ्च प्रतिबाहुरपि च सप्त धरा वद ।
 धन्यस्य पद्मस्य क्षेत्रद्विवद्विस्तारः ॥ ४१ ॥
 मण्डलचतुष्टयस्य हि नवविष्कम्भस्य मध्यफलम् ।
 पटपञ्चतुर्भ्यासा वृत्तत्रितयस्य मध्यफलम् ॥ ४२ ॥
 धनुराकारक्षेत्रस्य ध्यायहारिकफलानयनसूत्रम्—
 कृत्येपुगुणसभामं बाणार्धगुणं शारासने गणितम् ।
 सारवर्गोत्पञ्चगुणाभ्यामर्धगुणात्पर्यं काष्ठम् ॥ ४३ ॥

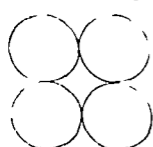
उत्तरार्धार्ध मन्त्र

छ भुजाओं वाली आकृति की एक भुजा ५ है और १६ भुजाओं वाली आकृति की एक भुजा ३ है। प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल बताओ ॥ ४० ॥ त्रिभुज के सम्बन्ध में एक भुजा ५ है, सम्मुख (दूसरी) भुजा ७ है और आधार ९ है। दूसरी छः भुजाकार आकृति में भुजाएँ क्रमवार १ से ९ तक हैं। प्रत्येक दशा में क्षेत्रफल बता है ॥ ४१ ॥ जिसमें से प्रत्येक का व्यास ९ है ऐसे चार समान एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल बता है ? तीस एक दूसरे को स्पर्श करने वाले क्रमसः १ ५ और ७ माप के व्यासवाले वृत्तों के द्वारा घिरे हुए क्षेत्र का क्षेत्रफल भी बताओ ॥ ४२ ॥

धनुष के आकार की कपरेटा है जिसकी ऐसे आकार वाली आकृति का व्यवहारिक क्षेत्रफल निकालने के क्रिये नियम—

बाज और क्या (कृति या बोरी) के मापों को जोड़कर योगफल को बाज के माप की अर्ध राशि द्वारा गुणित करने से धनुषाकार क्षेत्र का क्षेत्रफल प्राप्त होगा है। बाज के माप के बग को ५ द्वारा गुणित कर और एक उसमें कृति (बोरी) के बर्ग को मिलाये से प्राप्त राशि का वर्गमूल धनुष की धनुषाकार काष्ठ की लम्बाई होती है ॥ ४३ ॥

क्षेत्रफल बता है। यदि भुजाओं के मापों के योग की आधी राशि य हो, और भुजाओं की संख्या न हो,



ता क्षेत्रफल = $\frac{b^2}{4} \times \frac{n-1}{n}$ होता है। यह सूत्र त्रिभुज धनुर्बुध, पटभुज, और वृत्त को बनाने वाले भुजाओं की आकृति मानकर, उनके सम्बन्ध में व्यावहारिक क्षेत्रफल का मान बता है। नियम का वृत्त माप एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों के द्वारा घिरे क्षेत्र के नियम में है। इस नियमानुसार प्राप्त क्षेत्रफल भी आनुमानिक होता है। पार्श्व में दिखा गया चित्र, चार छंवरणी वृत्तों द्वारा घीमिष्ठ क्षेत्र है।

(४३) धनुषाकार क्षेत्र कपरेटा में, वास्तव में, वृत्त की अक्षया (लम्ब) पैदा होता है। यहाँ धनुष बाज है धनुष की बोरी (वक्र) बाजधर्म है, और बाज बाज तथा दायी के बीच की महत्तम स्थान रूप दूरी होती है। यदि ब क और ल इन तीनों रखाओं की लम्बाईयों को निकलित करत हो, तो बाजा ४३ और ४५ में दिखे नियमों के अनुसार बर्त

अत्रोद्देशकः

ज्या षड्विंशतिरेषा त्रयोदशेषुश्च कार्मुकं दृष्टम् ।
किं गणितमस्य काष्ठं किं वाचक्ष्वाशु मे गणक ॥ ४४ ॥

बाणगुणप्रमाणानयनसूत्रम्—

गुणचापकृतिविशेषात् पञ्चहतात्पदमिषु समुद्दिष्टः ।
शरवर्गात्पञ्चगुणादूना धनुषः कृति पदं जीवा ॥ ४५ ॥

अत्रोद्देशकः

अस्य धनु क्षेत्रस्य शरोऽत्र न ज्ञायते परस्यापि ।
न ज्ञायते च मौर्वी तद्द्वयमाचक्ष्व गणितज्ञ ॥ ४६ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

एक धनुषाकार क्षेत्र की डोरी २६ है एवं बाण १३ है । हे गणक, शीघ्रही मुझे इसके क्षेत्रफल और छुके हुए काष्ठ का माप बतलाओ ॥ ४४ ॥

धनुषाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में बाणमाप और गुण (डोरी) प्रमाण निकालने के लिये नियम—
डोरी और छुके हुए धनुष के वर्गों के अन्तर को ५ द्वारा भाजित करते हैं । परिणामी भजन फल का वर्गमूल बाण का इष्ट माप होता है । बाण के वर्ग को ५ द्वारा गुणित कर, प्राप्त गुणनफल को धनुष के चाप के वर्ग में से घटाते हैं । इस परिणामी राशि का वर्गमूल डोरी के सवादी माप को देता है ॥ ४५ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

धनुषाकार क्षेत्र के बाण का माप अज्ञात है, और दूसरे ऐसे ही क्षेत्र की डोरी का माप अज्ञात है । हे गणितज्ञ, इन दोनों मापों को निकालो ॥ ४६ ॥

धनुष क्षेत्र का क्षेत्रफल निकालने के लिये दिया गया सूत्र, चीन की सम्भवत पुस्तकों को २१३ ईस्वी पूर्व में जलाये जाने की घटना से पूर्व की पुस्तक च्यु—चांग सुवान—चु (नवाध्यायी अकगणित) में भी इसी रूप में दृष्टिगत होता है ।

$$\text{क्षेत्रफल} = (क + ल) \times \frac{ल}{२}$$

$$\text{धनुष की लम्बाई} = \sqrt{५ल^२ + क^२}$$

$$\text{बाण की लम्बाई} = \left\{ \sqrt{च^२ - क^२} \right\} १/५$$

यहाँ च = चाप,
क = चापकर्ण,
ल = लम्बा है ।

सूक्ष्म मानों के लिये इस अध्याय की ७३^३ और ७४^३ वीं गाथाओं को देखिये ।

$$\text{पुनः धनुष की डोरी की लम्बाई} = \sqrt{च^२ - ५ ल^२}$$

जम्बू द्वीप प्रशस्ति (६/९) में तथा त्रिलोक प्रशस्ति (४/२५९८) में यह मान क्रमशः इस प्रकार दिया गया है—

$$\text{जीवा} = \sqrt{(व्यास - बाण) \times ४ बाण}$$

$$\text{व्यास} = \frac{४ (बाण)^२ + (जीवा)^२}{४ बाण}$$

कूलिज के अनुसार पायथेगोरस के साध्य पर आधारित इस सूत्र का उद्गम बाबुल में प्रायः २६०० ईस्वी पूर्व स्फानलिपि ग्रंथों में दृष्टिगत हुआ है । इस सम्बन्ध में तिलोय पण्णत्तिका गणित दृष्टव्य है ।

सूक्ष्मगणितानयनसूत्रम्—

भुजयुत्यर्धचतुष्काद्भुजहीनाद्वातितात्पदं सूक्ष्मम् ।

अथवा मुखतलयुतिदलमवलम्बगुण न विषमचतुरश्रे ॥ ५० ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिभुजक्षेत्रस्याष्टौ दण्डा भूर्वाहुकौ समस्य त्वम् ।

सूक्ष्म वद गणितं मे गणितविदवलम्बकावाधे ॥ ५१ ॥

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रे त्रयोदश स्युर्भुजद्वये दण्डाः ।

दश भूरस्यावाधे अथावलम्ब च सूक्ष्मफलम् ॥ ५२ ॥

विषमत्रिभुजस्य भुजा त्रयोदश प्रतिभुजा तु पञ्चदश ।

भूमिश्चतुर्दशास्य हि किं गणितं चावलम्बकावाधे ॥ ५३ ॥

त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के क्षेत्रफलों के सूक्ष्म माप निकालने के लिये नियम—

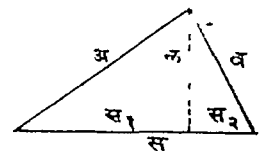
क्रमशः प्रत्येक भुजा द्वारा हासित भुजाओं के योग की अर्द्धराशि द्वारा निरूपित प्राप्त चार राशियाँ एक साथ गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफल का वर्गमूल क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप होता है। अथवा क्षेत्रफल का माप, ऊपरी सिरे से आधार पर गिराये गये लम्ब को आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि से गुणित करने पर प्राप्त होता है। पर यह बाद का नियम विषम चतुर्भुज के सम्बन्ध में नहीं है ॥ ५० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समत्रिभुज की प्रत्येक भुजा ८ दण्ड है। हे गणितज्ञ, उसके क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप तथा शीर्ष से आधार पर गिराये हुए लम्ब और इस तरह प्राप्त आधार के खंडों के सूक्ष्म मानों को बतलाओ ॥ ५१ ॥ किसी समद्विबाहु त्रिभुज की बराबर भुजाओं में से प्रत्येक १३ दण्ड है और आधार का माप १० है। क्षेत्रफल, लम्ब और आधार की आवाधाओं के सूक्ष्म मापों को निकालो ॥ ५२ ॥ विषम त्रिभुज की एक भुजा १३, सम्मुख भुजा १५ और आधार १४ है। इस क्षेत्र का क्षेत्रफल, लम्ब और आधार की आवाधाओं के सूक्ष्म मान क्या हैं? ॥ ५३ ॥

$$स_१ = \left(स + \frac{अ^२ - ब^२}{स} \right) \times \frac{१}{२},$$

$$स_२ = \left(स - \frac{अ^२ - ब^२}{स} \right) \times \frac{१}{२},$$



और $ल = \sqrt{अ^२ - स_१^२}$ अथवा $\sqrt{ब^२ - स_२^२}$ होता है। यहाँ अ, ब, स त्रिभुज की भुजाओं का निरूपण करते हैं, स_१, स_२ ऐसे आधार के दो खंड हैं, जिनकी कुल लम्बाई स है, ल लम्ब है।

(५०) बीजीय रूप से निरूपित करने पर,

किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल $= \sqrt{य (य - अ) (य - ब) (य - स)}$, जहाँ य भुजाओं के योग की आधी राशि है। अ, ब, स भुजाओं के माप हैं।

अथवा, क्षेत्रफल $= \frac{स}{२} \times ल$, जहाँ ल शीर्ष से आधार पर गिराये गये लम्ब का मान है।

इतः परं पञ्चमकारणां चतुरश्रसूत्राणां कर्णानयनसूत्रम्—
 अतिवृत्तविपरीतमुनौ दुस्सगुणमुब्रमिभितौ गुणच्छेदौ ।
 उद्गुणौ प्रतिमुब्रयो र्मर्गयुतं परं कर्णौ ॥ ५४ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रस्य त्वं समन्वतं पद्मवाहुकस्याशु ।
 कण च सूक्ष्मफलमपि कथय सरतः गणितवत्स्यह ॥ ५५ ॥
 आयतचतुरश्रस्य द्वादश बाहुभ्यः कोटिरपि पक्ष ।
 कर्णे कः सूक्ष्मं किं गणितं पापक्ष्व मे क्षोभम् ॥ ५६ ॥
 द्विसमचतुरश्रमूमि पटत्रिंशद्बाहुरेकपष्टिभ्यः ।
 सोऽन्यत्रनुद्दशास्यं कर्णे कः सूक्ष्मगणितं किम् ॥ ५७ ॥

इसके पञ्चम सूत्र प्रकार के चतुर्भुजों के विकर्णों के मान निकालने के लिये निम्न—

आधार को बढ़ी और छोटी, दाहिनी और बाई भुजाओं के द्वारा गुणित करके से प्राप्त राशियों का अन्तर लेनी दो अन्य राशियों में जोड़ते हैं जो ऊपरी भुजा को दाहिनी और बाई और नी छोटी और बढ़ी भुजाओं द्वारा गुणित करने से प्राप्त होती है। परिणामी दो भाग गुणक और मात्रक तथा सम्पूर्ण भुजाओं के गुणनफल के योग सम्बन्धी मात्रक और गुणक की संरचना करते हैं। इस प्रकार प्राप्त राशियों के वर्गमूल विकर्णों के इष्ट माप होते हैं ॥ ५४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

त्रिभुज की चारों ओर की प्रत्येक भुजा का माप ५ है, ऐसे समभुज चतुर्भुज के सम्बन्ध में द्विगणित तारक, विकर्ण तथा क्षेत्रफल के सूक्ष्म मान शीघ्र बतलाओ ॥ ५५ ॥ आधार क्षेत्र के सम्बन्ध में त्रिगुण भुजा माप में १२ है और ऊर्ध्व रूप भुजा माप में ५ है। मुझे शीघ्र बतलाओ कि विकर्ण का और क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप क्या क्या है ? ॥ ५६ ॥ समप्रिषाद् चतुर्भुज (समकक्ष चतुर्भुज) की आधार भुजा ३६ है। एक भुजा ६१ है, और दूसरी ओ उठनी ही है। ऊपरी भुजा १४ है। बतलाओ कि विकर्ण और क्षेत्रफल के सूक्ष्म माप क्या हैं ? ॥ ५७ ॥ समप्रिषाद् चतुर्भुज (चतुर्भुज समप्रिषाद् चतुर्भुज) के सम्बन्ध में १३ का वर्ग समान भुजाओं में से एक का माप होता है। आधार ४० है। विकर्ण का माप तथा आधार के अन्तों का माप और ऊर्ध्व तथा क्षेत्रफल के मान क्या क्या हैं ? ॥ ५८ ॥ किसी विषम चतुर्भुज की दाहिनी और बाई भुजाएँ १३ × १५ और ५ भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल = $\sqrt{(a-b)(c-d)(a+c)(b+d)}$; वहाँ, भुजाओं के योग को अन्तगणित है और अ ब म द चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप हैं। अतः, क्षेत्रफल = $\frac{a+d}{2} \times b$ (बग दटा व अन्ता का आठवरा बरादि चतुर्भुज विषम होता है, वहाँ ल ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिाये गये बराबर अन्तो से से दितल एक का माप है। विषम क्षेत्रों के लिये शिबे गये दो रूप देते हैं चतुर्भुज क्षेत्रों के लिये दे गये हैं वे चतुर्भुजों के सम्बन्ध में देते हैं ५५ व ५७ की भाँती व लिये आधार तथा ऊर्ध्व का मान परिश्रमहीन हो सकता है।

(५८) बर्धव रूप से विकसित चतुर्भुज क्षेत्र व विकर्ण का माप यह है—

$$\sqrt{(a+b)(c+d)} \text{ अथवा } \sqrt{\frac{(a+b)(c+d)}{a+d+b+c}}$$

वर्गस्त्रयोदशानां त्रिसमचतुर्बाहुके पुनर्भूमिः ।

सप्त चतुरशतयुक्तं कर्णाबाधावलम्बगणितं किम् ॥ ५८ ॥

विषमचतुरश्रबाहू त्रयोदशाभ्यस्तपञ्चदशविंशतिकौ ।

पञ्चघनो वदनमधस्त्रिशतं कान्यत्र कर्णमुखफलानि ॥ ५९ ॥

इतः पर वृत्तक्षेत्राणां सूक्ष्म फलानयनसूत्राणि । तत्र समवृत्तक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयन सूत्रम्—

वृत्तक्षेत्रव्यासो दशपदगुणितो भवेत्परिक्षेपः ।

व्यासचतुर्भागगुणः परिधिः फलमर्धमर्धे तत् ॥ ६० ॥

अत्रोद्देशकः

समवृत्तव्यासोऽष्टादश विष्कम्भश्च षष्टिरन्यस्य ।

द्वाविंशतिरपरस्य क्षेत्रस्य हि के च परिधिफले ॥ ६१ ॥

१३ × २० हैं। ऊपरी भुजा (५)^३ है, और नीचे की भुजा ३०० है। विकर्ण से आरम्भ कर सबके मान यहाँ क्या क्या है ? ॥ ५९ ॥

इसके पश्चात् वक्ररेखीय क्षेत्रों के सम्बन्ध में सूक्ष्म मानों को निकालने के लिये नियम दिये जाते हैं। उनमें से समवृत्त के सम्बन्ध में सूक्ष्म मान निकालने के लिये नियम—

वृत्त का व्यास १० के वर्गमूल से गुणित होकर परिधि को उत्पन्न करता है। परिधि को एक चौथाई व्यास से गुणित करने पर क्षेत्रफल प्राप्त होता है। अर्द्धवृत्त के सम्बन्ध में यह इसका आधा होता है ॥ ६० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी वृत्ताकार क्षेत्र के सम्बन्ध में वृत्त का व्यास १८ है, दूसरे के सम्बन्ध में ६० है, एक और अन्य के सम्बन्ध में २२ है। परिधियाँ और क्षेत्रफल क्या क्या हैं ? ॥ ६१ ॥ अर्द्धवृत्ताकार क्षेत्र

चक्रीय चतुर्भुजों के लिये ठीक हैं। लम्ब अथवा विकर्णों के मानों को पहिले से बिना जाने हुए चतुर्भुज के क्षेत्रफल को निकालने के प्रयत्न के विषय में भास्कराचार्य परिचित थे। यह उनकी लीलावती ग्रन्थ की निम्नलिखित गाथा से प्रकट होता है—

लम्बयो. कर्णयोर्वैकमनिर्दिश्यापरान् कथम् ।

पृच्छत्यनियतत्वेऽपि नियत चापि तत्फलम् ॥

सपृच्छक. पिशाचो वा वक्ता वा नितरा ततः ।

यो न वेत्ति चतुर्बाहुक्षेत्रस्यानियता स्थितिम् ॥

(६०) इस गाथानुसार $\pi = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}}$ का मान $\sqrt{10} = ३.१६...$ है। इससे भी

सूक्ष्म मान प्राप्त करने के लिये नवीं शताब्दी की धवला टीका ग्रंथों में निम्नलिखित रीति दी है—

$$\frac{१६ (\text{व्यास}) + १६}{११३} + ३ (\text{व्यास}) = \text{परिधि} ।$$

इस सूत्र के वाम पक्ष के प्रथम पद में से अक्ष का + १६ हटा देने पर π का मान $\frac{३६५}{११३}$ अथवा ३.१४१५९३ प्राप्त होता है, जिसे चीन में ४७६ ईस्वी पश्चात् सु-शुंग-चिह द्वारा उपयोग में लाया गया है। वास्तव में यह सूत्र एक प्रदेश के व्यास के सम्बन्ध में प्रयुक्त हुआ है। अस्ख्यात प्रदेशों वाले अगुल आदि व्यास के माप की इकाइयों के लिये + १६ का मान नगण्य हो जाता है, और चीनी मान प्राप्त हो जाता है। आर्यभट्ट द्वारा दिया गया π का मान $\frac{३१४१६}{१००००} = ३.१४१६$ है। भास्कराचार्य द्वारा भी यह मान ($\frac{३१४१६}{१००००}$) रूप में ह्रासित कर प्ररूपित किया गया है।

द्वावृत्तविष्कम्भस्य क्षत्रस्य द्वि चार्धवृत्तस्य ।
 पटत्रिसद्वृत्तपासस्य च परिधिः किं फलं भवति ॥ ६२ ॥

आयतवृत्तक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

व्यासकृति-पद्मगुणिता द्विसंगुणाधामकृतिपुला (पद्) परिधिः ।

व्यामचसुर्भागगुणव्यायतवृत्तस्य सूक्ष्मफलम् ॥ ६३ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतवृत्ताधाम' पटत्रिसद्वृत्तावस्थास्य विष्कम्भः ।

च परिधिः किं गणितं सूक्ष्मं विगण्य मे कथय ॥ ६४ ॥

सद्वृत्ताकारक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

वृत्ताधोनो व्यासो वृत्तपद्मगुणितो भवेत्परिक्षेपः ।

मुखवृत्तरहितव्यासाध्वर्गमुखचरणकृतियोगः ॥ ६५ ॥

वृत्तपद्मगुणित' क्षेत्रे कञ्चुनिमे सूक्ष्मफलमेवम् ॥ ६५२ ॥

का व्यास १२ है । दूसरे क्षेत्र का व्यास ३६ है । बतलाओ कि परिधि क्या है और क्षेत्रफल क्या है ? ७ ६२ ॥

अपवृत्त (इक्षिप्त) सम्बन्धी सूक्ष्म मापों को निकालने के छिपे विषय—

छोटे व्यास का वर्ग ६ द्वारा गुणित किया जाता है और बड़े व्यास की छम्बाई की दुगुनी राशि के वर्ग को उसमें जोड़ा जाता है । इस योग का वर्गमूक परिधि का माप होता है । जब इस परिधि के माप को छोटे व्यास की एक चौड़ाई राशि द्वारा गुणित करते हैं तब क्षेत्रफल का सूक्ष्म क्षेत्रफल प्राप्त होता है ७ ६३ ॥

उदाहरणार्थ मूत्र

इक्षिप्त के सम्बन्ध में बड़े व्यास की छम्बाई ३६ और छोटे व्यास की १२ है तबका के पञ्चाद बतलाओ कि परिधि क्या है और सूक्ष्म क्षेत्रफल क्या है ? ७ ६४ ॥

संघ के आकार की आकृति के सम्बन्ध में सूक्ष्म मापों को निकालने के छिपे विषय—

आकृति की सबसे बड़ी चौड़ाई (छोटे व्यास) को मुख की चौड़ाई की अर्धराशि द्वारा हासित कर, और उस १ के वर्गमूक द्वारा गुणित करने पर परिमाप (perimeter) उत्पन्न होता है । आकृति की मध्यम चौड़ाई की अर्धराशि के वर्ग को मुख की अधी चौड़ाई द्वारा हासित करने से प्राप्त राशि में मुख की चौड़ाई की एक चौड़ाई राशि के वर्ग को जोड़ते हैं । परिणामी योग को १ के वर्गमूक द्वारा गुणित करते हैं । प्राप्त राशि संघ आकृति का सूक्ष्म क्षेत्रफल होता है ७ ६५२ ॥

(६३) यदि बड़ा व्यास 'अ और छोटा व्यास 'ब' हो तो इस निश्चयानुसार परिधि

$\sqrt{६४ + ४४२}$ होती है और क्षेत्रफल $३६ \times \sqrt{६४ + ४४२}$ होता है । इस याथा में

(इक्षिप्त में) परिधि प्राप्त करने के छिपे प्राप्त राशि के वर्गमूक निकालने का कथन मुख से सूट गया है । वहाँ दिया गया क्षेत्रफल का सूत्र केवल एक अनुमान है, और वह सूत्र के क्षेत्रफल की धारणा पर आधारित है, जो $४ \times ४ \times \frac{६}{४}$ द्वारा प्ररूपित होता है । वहाँ ४ व्यास है और (४ ४) परिधि है ।

(६५२) यीकीय रूप से परिधि $(अ - २ ब) \times \sqrt{१}$; तथा

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश दण्डा मुखविस्तारोऽयमपि च चत्वार ।
क' परिधि' किं गणित सूक्ष्मं तत्कम्बुकावृत्ते ॥ ६६ $\frac{१}{२}$ ॥

बहिःश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य चान्तश्चक्रवालवृत्तक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
निर्गमसहितो व्यासो दशपद्निर्गमगुणो बहिर्गणितम् ।
रहितोऽधिगमेनासावभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ ६७ $\frac{१}{२}$ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासोऽष्टादश दण्डाः पुनर्वह्निर्निर्गतास्त्रयो दण्डाः ।
सूक्ष्मगणितं वद त्वं बहिरन्तश्चक्रवालवृत्तस्य ॥ ६८ $\frac{१}{२}$ ॥
व्यासोऽष्टादश दण्डा अन्त' पुनरधिगताश्च चत्वार' ।
सूक्ष्मगणितं वद त्वं चाभ्यन्तरचक्रवालवृत्तस्य ॥ ६९ $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

शख आकृति के वक्ररेखीय क्षेत्र के संबंध में महत्तम चौड़ाई १८ दंड है, और मुख की चौड़ाई ४ दंड है । इसकी परिमिति और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप क्या हैं ? ॥ ६६ $\frac{१}{२}$ ॥

बाहर स्थित और भीतर स्थित (बहिःश्चक्रवाल और अंतश्चक्रवाल) कण के संबंध में सूक्ष्म मापों को निकालने के लिये नियम —

भीतरी व्यास में चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई जोड़कर, प्राप्त राशि को १० के वर्गमूल तथा चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा गुणित करते हैं । इससे बहिःश्चक्रवाल वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है । बाहरी व्यास को चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा ह्रासित करते हैं । प्राप्त राशि को १० के वर्गमूल तथा चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई द्वारा गुणित करने से अंतश्चक्रवाल वृत्त का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ६७ $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

चक्रवाल वृत्त का भीतरी अथवा बाहरी व्यास का माप १८ दंड है । चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई ३ दंड है । बहिःश्चक्रवाल वृत्त तथा अंतश्चक्रवाल वृत्त का सूक्ष्म माप बतलाओ ॥ ६८ $\frac{१}{२}$ ॥ बाहरी व्यास १८ दंड है । अंतश्चक्रवाल वृत्त की चौड़ाई ४ दंड है । अंतश्चक्रवाल वृत्त का सूक्ष्म क्षेत्रफल निकालो ॥ ६९ $\frac{१}{२}$ ॥

$$\text{क्षेत्रफल} = \left[\left\{ (अ - \frac{१}{२} म) \times \frac{१}{२} \right\}^2 + \left(\frac{म}{४} \right)^2 \right] \times \sqrt{१०}, \text{ जहाँ अ महत्तम चौड़ाई}$$

का माप है और म शख के मुख की चौड़ाई है । गाथा २३ के नोट के अनुसार यहाँ भी इस आकृति को दो असमान अर्द्धवृत्तों द्वारा सरचित किया गया है ।

धनुषकारक्षेत्रस्य च घनुराकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
 ह्युपावगुणश्च गुणो दशपवगुणितश्च भवति गणितफलम् ।
 यवसंस्थानक्षेत्रे घनुराकारे च विज्ञेयम् ॥ ७०३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वादशवृण्वायामो मुह्यद्वयं सूत्रिरपि च विस्तारः ।
 चत्वारो मध्येऽपि च यवसंस्थानस्य किं तु फलम् ॥ ७१३ ॥
 घनुराकारसंस्थाने क्या चतुर्विंशति पुनः ।
 चत्वारोऽस्थेयुरुद्विष्टः सूक्ष्म किं तु फलं भवेत् ॥ ७२३ ॥

घनुराकारक्षेत्रस्य घनुराकारप्रमाणानयनसूत्रम्—
 शरभगः बहुपितो म्याभगैसमन्वितस्तु यस्तस्य ।
 मूलं घनुरगुणप्रसाधने तत्र विपरीतम् ॥ ७३३ ॥

धनुषकार क्षेत्र तथा बहुपुष्पाकार क्षेत्र के सम्बन्ध में सूक्ष्म मापों को विकल्पने के लिये नियम—
 बहुपुष्प की छोरी को बाज की एक चौड़ाई शक्ति द्वारा गुणित करते हैं। प्राप्त फल को १ के वर्गमूल द्वारा गुणित करने पर धनुषाकार तथा धनुषकार क्षेत्र के सम्बन्ध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से सटीक माप प्राप्त होता है ॥ ७०३ ॥

लघुहरणार्थ प्रश्न

यवसंस्थान की बीच से पड़ने से प्राप्त क्षेत्र की आकृति की महत्तम ऊँचाई १२ इंच है; दो धिरे सुई-विन्दु हैं और बीच में चौड़ाई ४ इंच है। क्षेत्रफल क्या है? ॥ ७१३ ॥ धनुषाकार रूपरेखा वाली आकृति के संबंध में छोरी २४ है तथा बाज ४ है। क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप क्या है? ॥ ७२३ ॥

बहुपुष्प के बल काष्ठ तथा बाज को विकल्पने के लिये नियम, जब कि आकृति धनुषाकार है—
 बाज के माप का वर्ग १ द्वारा गुणित किया जाता है। इसमें छोरी के वर्ग को जोड़ते हैं। परिणामी योग का वर्गमूल बहुपुष्प के बल काष्ठ का माप होता है। छोरी का माप और बाज का माप विकल्पने के सम्बन्ध में इसकी विपरीत किया करते हैं ॥ ७३३ ॥

(७०४) धनुष के समान आकृति, हृत् की भ्रमणा पैठी स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। जहाँ भ्रमणा का क्षेत्रफल $= क \times \frac{क}{\sqrt{र}} \times \sqrt{र}$ है। यह स्पष्ट माप नहीं है।
 अर्द्धहृत् के क्षेत्रफल को प्राप्त करने के लिये जो नियम है वह ठीकी की साम्यता पर आधारित है। अर्द्धहृत् का क्षेत्रफल $= क \times २क \times \frac{क}{\sqrt{र}}$ है जहाँ क निम्ना है। साधारण पापकर्ष के दानों और के धनुष (हृत् की भ्रमणार्थ) मिथ्याने से यवाकार आकृति प्राप्त होती है। स्पष्ट है कि हृत् तथा में बाज का माप तुलना हो जाता है। हृत् प्रकार वह स्पष्ट हृत्के लिये भी प्रयोज्य है।
 निम्नोक्त प्रकृति में ($\frac{४}{२३०३}$ माग १ दृष्ट ४४९ पर) भ्रमणा का क्षेत्रफल स्पष्ट रूप से यह है—

$$\text{धनुषक्षेत्र} = \sqrt{ (\frac{१}{२} \text{ बाज} \times \text{चौड़ा})^२ \times १}$$



विपरीतक्रियायां सूत्रम्—

गुणचापकृतिविशेषात्कर्कहतात्पदमिपुः समुद्दिष्टः ।

शरवर्गात् षड्गणितादूनं धनुषः कृते पदं जीवा ॥ ७४ $\frac{१}{२}$ ॥

अत्रोद्देशकः

धनुराकारक्षेत्रे ज्या द्वादश षट् शरः काष्ठम् ।

न ज्ञायते सखे त्रं का जीवा क शरस्तस्य ॥ ७५ $\frac{१}{२}$ ॥

१. B और M दोनों में उपर्युक्त पाठ है, पर इष्ट अर्थ “षड्गणितादूनाया धनुष्कृते पट जीवा” से निकलता है ।

विपरीत क्रिया के सम्बन्ध में नियम—

ढोरी के वर्ग और धनुष के षट्काष्ठ के वर्ग के अन्तर की $\frac{१}{६}$ भाग राशि का वर्गमूल बाण का माप होता है । धनुषकाष्ठ के वर्ग में से बाण के वर्ग की ६ गुनी राशि को घटाने से प्राप्त शेष का वर्गमूल ढोरी का माप होता है ॥ ७४ $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

धनुषाकार आकृति की ढोरी १२ है, और बाण ६ है । छुकी हुई काष्ठ का माप अज्ञात है । हे मित्र, उसे निकालो । इसी आकृति के संबंध में ढोरी और उसके बाण के माप को अलग-अलग किस तरह निकालोगे, जब कि आवश्यक राशियाँ ज्ञात हों ? ॥ ७५ $\frac{१}{२}$ ॥

$$(७३ $\frac{१}{२}$ —७४ $\frac{१}{२}$) बीजीय रूप से, चाप = $\sqrt{६ ल^२ + क^२}$, लम्ब = $\sqrt{\frac{च^२ - क^२}{६}}$$$

$$\text{और चापकर्ण} = \sqrt{च^२ - ६ ल^२}$$

चापकर्ण और बाण के पदों में चाप का मान समीकरण के रूप में देने के लिये अर्द्धवृत्त बनानेवाले चाप को आधार मानना पड़ता है । प्राप्त सूत्र को किसी भी अवघा (वृत्त खंड) के चाप का मान निकालने के उपयोग में लाते हैं । अर्द्धवृत्तीय चाप = $त्र \times \sqrt{१०} = \sqrt{१०} त्र = \sqrt{६ त्र^२ + ४ त्र^२}$ होता है, जहाँ त्र त्रिज्या अथवा अर्द्धव्यास है । इसी सिद्धान्त पर स्थापित यह सूत्र किसी भी चाप के लिये है । यहाँ ल = बाण (चाप तथा चापकर्ण के बीच की महत्तम दूरी), और क = जीवा (चापकर्ण) है । जम्बूद्वीप प्रश्नि (२/२४, ६/१०) में धनुषपृष्ठ का सूत्र महावीर के सूत्र समान है,

$$\text{धनुषपृष्ठ} = \sqrt{६ (बाण^२) + \{ (व्यास - बाण) \times बाण \}} = \sqrt{६ (बाण)^२ + (जीवा)^२}$$

त्रिलोक प्रश्नि (४/१८१) में सूत्र इस रूप में है,

$$\text{धनुष} = \sqrt{२ \{ (व्यास + बाण)^२ - (व्यास)^२ \}}$$

बाण निकालने के लिये जम्बूद्वीप प्रश्नि (६/११) तथा त्रिलोक प्रश्नि (४/१८२) में अवतरित सूत्र दृष्टव्य हैं ।

अत्रोद्देशक

सूक्ष्मनिमित्तस्य च पणवाक्षरक्षेत्रस्य च धआकार क्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
 मुखगुणितायामफलं स्वघनुफलसमुत्तं सूक्ष्मनिमे ।
 वत्तणयवअनिमयोर्धनु फल्येन तयोरुभयो ॥ ७६३ ॥

अत्रोद्देशक

चतुर्विंशतिरायामो विस्तारोऽष्टौ मुखद्वये ।
 क्षेत्रे सूक्ष्मस्थाने मध्ये पौडफ किं फलम् ॥ ७६३ ॥
 चतुर्विंशतिरायामस्तयाष्टौ मुखयोर्द्वयो ।
 तस्यारो मध्यविच्छेदम् किं फलं पणवाक्षरौ ॥ ७६३ ॥
 चतुर्विंशतिरायामस्तयाष्टौ मुखयोर्द्वयो ।
 मध्ये सुचिस्तयाचक्ष्व धआकारस्य किं फलम् ॥ ७६४ ॥

नमिक्षेत्रस्य च बालेन्द्राकार क्षेत्रस्य च इमवन्ताकारक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
 पृष्ठोदरसंक्षेपः पद्मच्छो व्यासरूपसगुणितः ।
 वृक्षामूढगुणो नमेर्बालेन्द्रभवन्तयोश्च तस्याधैम् ॥ ८०४ ॥

सूर्यगाकार, पणवाकार और वक्राकार आकृतियों के संबंध में सूत्रम फलों को प्राप्त करने के लिये नियम—

जो महत्तम ऊम्बाई को मुख की चौड़ाई द्वारा गुणित करने पर प्राप्त होता है ऐसे परिणामी क्षेत्रफल में सर्वत्रिचतुर्बाहुतियों के क्षेत्रफलों के मान को जोड़ते हैं। यह परिणामी योग सूर्य के आकार की आकृति के क्षेत्रफल का माप होता है। पणव और वक्र की आकृति का क्षेत्रफल प्राप्त करने के लिये महत्तम ऊम्बाई और मुख की चौड़ाई के गुणफल से प्राप्त क्षेत्रफल को चतुर्बाहुति संबंधी क्षेत्रफलों के माप द्वारा हासित करते हैं। क्षेत्रफल इष्ट क्षेत्रफल होता है ॥ ७६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

सूर्यगाकार आकृति के संबंध में महत्तम ऊम्बाई १३ है। दो मुखों में से प्रत्येक के मुख की चौड़ाई ८ है। बीच में महत्तम चौड़ाई १९ है। क्षेत्रफल क्या है? ॥ ७७५ ॥ पणवाकृति के संबंध में महत्तम ऊम्बाई २७ है। इसी प्रकार प्रत्येक मुख की चौड़ाई ८ और केन्द्रीय चौड़ाई ७ है। क्षेत्रफल क्या है? ॥ ७८५ ॥ वक्र के आकार की आकृति के संबंध में महत्तम ऊम्बाई १३ है। दो मुखों में से प्रत्येक की चौड़ाई ८ है। केन्द्र केवलय एक बिन्दु है। क्षेत्रफल निकालो ॥ ७९५ ॥

नेमिपेध और बाह्यगु समाव क्षेत्र (दायी की लीस के ऊम्बायाम छेदाकृति) के सूत्र संक्षेप फलों को निम्नलिखित के लिये नियम—

नेमिपेध के संबंध में भीतरी और बाहरी बकों के मापों के योग को १ द्वारा भाजित करते हैं। इसे कवच की चौड़ाई से गुणित कर फिर से १ के वर्गमूल द्वारा गुणित करते हैं। परिणामी फल इष्ट क्षेत्रफल होता है। इसका अर्थात् बाह्यगु का क्षेत्रफल अथवा दायी की लीस की ऊम्बायाम छेदाकृति (इमवन्ताकार क्षेत्र) का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ८०३ ॥

(७९५) इस नियम का मूल आकार ३२ वीं गाथा में नाद में दिये गये विधो से स्पष्ट हो जायेगा।

(८०३) नेमिपेध के लिये दिया गया नियम यदि बीजीय रूप से प्रकृत किया जाय तो वह इष्ट रूप में आता है—
 $\frac{p}{r} \times \frac{p}{r} \times \frac{p}{r} \times \sqrt{1}$ यहाँ p , r का परिधियों के माप है, और k नेमिपेध

अत्रोद्देशकः

पृष्ठं चतुर्दशोदरमष्टौ नेम्याकृतौ भूमौ ।
 मध्ये चत्वारि च तद्बालेन्दोः किमिभदन्तस्य ॥ ८१३ ॥
 चतुर्मण्डलमध्यस्थितक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
 विष्कम्भवर्गाराशेर्वृत्तस्यैकस्य सूक्ष्मफलम् ।
 त्यक्त्वा समवृत्तानामन्तरजफलं चतुर्णां स्यात् ॥ ८२३ ॥

अत्रोद्देशकः

गोलकचतुष्टयस्य हि परस्परस्पर्शकस्य मध्यस्य ।
 सूक्ष्मं गणितं किं स्याच्चतुष्कविष्कम्भयुक्तस्य ॥ ८३३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

नेमिक्षेत्र के संवष में बाहरी चक्र १४ है और भीतरी ८ है । बीच में चौड़ाई ४ है । क्षेत्रफल क्या है ? बालेन्दु क्षेत्र तथा इभदन्ताकार क्षेत्र की आकृतियों का क्षेत्रफल भी क्या होगा ? ॥ ८१३ ॥

चार, एक दूसरे को स्पर्श करने वाले, वृत्तों के बीच के क्षेत्र (चतुर्मण्डल मध्यस्थित क्षेत्र) के सूक्ष्म क्षेत्रफल को निकालने के किये नियम—

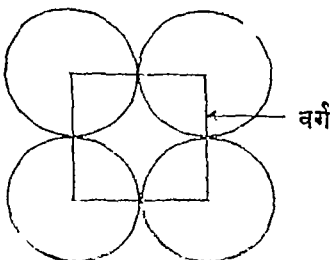
किसी भी एक वृत्त के क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप यदि उस वृत्त के व्यास को वर्गित करने से प्राप्त राशि में से घटाया जाय, तो पूर्वोक्त क्षेत्र का क्षेत्रफल प्राप्त होता है ॥ ८२३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

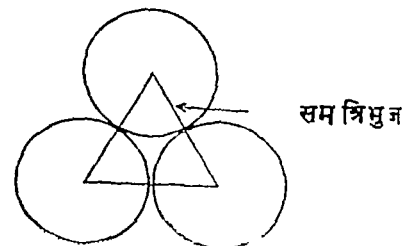
चार एक दूसरे को स्पर्श करने वाले वृत्तों के बीच का क्षेत्रफल निकालो (जब कि प्रत्येक वृत्त का व्यास ४ है) ॥ ८३३ ॥

(कंकण) की चौड़ाई है । इस नेमिक्षेत्र के क्षेत्रफल की तुलना गाथा ७ में दिये गये नोट में वर्णित आनुमानिक मान से की जाय, तो स्पष्ट होगा कि यह सूत्र शुद्ध मान नहीं देता । गाथा ७ में दिया गया मान शुद्ध मान है । यह गलती, एक गलत विचार से उदित हुई मालूम होती है । इस क्षेत्रफल के मान को निकालने के लिये, π का उपयोग p_1 और p_2 के मानों में अपेक्षाकृत उलटा किया गया है । इसके सम्बन्ध में जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति (१०/११) और त्रिलोक प्रज्ञप्ति (४/२५२१-२५२२) में दिये गये सूत्र दृष्टव्य हैं ।

(८२३) निम्नलिखित आकृति से इस नियम का मूल कारण स्पष्ट हो जावेगा ।



(८४३) इसी प्रकार, यह आकृति भी नियम के कारण को शीघ्र ही स्पष्ट करती है ।



वृत्तक्षेत्रत्रयस्याभ्योऽभ्यस्पर्शानाञ्जातम्यान्तरस्थितक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—
बिष्मन्ममानममकत्रिसुखक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलम् ।

वृत्तफलाधैविहीनं फलमन्तरजं त्रयाणां स्यात् ॥ ८४३ ॥

अथोद्देशकः

विष्मन्ममभनुत्तयाणां वृत्तक्षेत्रत्रयाणां च । भन्योऽभ्यस्पर्शानामन्तरक्षेत्रगणितं किम् ॥ ८५३ ॥

पदमक्षेत्रस्य कर्णोऽसम्बन्धकसूक्ष्मफलानयनसूत्रम्—

सुखसुखकृतिवृत्तगो द्वित्रिगुणा पर्याक्रमेणैव ।

भृत्यसम्बन्धककृतिघनवृत्तपद्म पदमक्षेत्रे ॥ ८६३ ॥

अथोद्देशकः

सुखपदक्षेत्रे द्वौ द्वौ वृत्तौ प्रतिमुञ्जं स्याताम् ।

भस्मिन् भृत्यसम्बन्धकसूक्ष्मफलानां च पर्याः के ॥ ८७३ ॥

तीन समान परस्पर एक दूसरे को स्पर्श करनेवाले वृत्तीय क्षेत्रों के बीच के क्षेत्र का सूत्र रूप से कुछ क्षेत्रफल निकालने के लिये नियम—

जिसकी मर्याद भुजा ब्यास के बराबर होती है ऐसे सम त्रिभुज का सूत्र क्षेत्रफल इस तीव्र कोण से किसी भी एक के क्षेत्रफल की सम्मिश्रिता द्वारा प्राप्त किया जाया है । क्षेत्र ही इस क्षेत्रफल होता है ॥८४३॥

उदाहरणार्थ मक्ष

परस्पर एक दूसरे को स्पर्श करने वाले तथा माप में ७ ब्यास वाले तीन वृत्तों की परिधिओं से घिरे हुए क्षेत्र का सूत्र क्षेत्रफल क्या है ? ॥८५३॥

नियमित परसुख क्षेत्र के संबंध में कर्ण असम्बन्ध (सम्बन्ध) और क्षेत्रफल के सूत्र रूप से कुछ मापों को निकालने के नियम—

परसुख क्षेत्र के संबंध में भुजा के माप को, इस भुजा के वर्ग को तथा इसी भुजा के वर्ग के वर्ग को क्रमशः १, ३ और ३ द्वारा गुणित करने पर उसी क्रम में कर्ण सम्बन्ध का वर्ग और क्षेत्रफल के माप का वर्ग प्राप्त होता है ॥८६३॥

उदाहरणार्थ मक्ष

नियमित परसुखाकार आकृति के संबंध में मर्याद भुजा १ दृष्ट है । इस आकृति के कर्ण का माप, सम्बन्ध का वर्ग और सूत्र क्षेत्रफल के माप का वर्ग बतलानो ॥८७३॥

(८६३) यह नियम नियमित परसुख आकृति के लिये किया गया जात होता है । यह सूत्र परसुख के क्षेत्रफल का मान $\sqrt{3}m^2$ देता है जहाँ किसी भी एक भुजा की सम्मिश्रिता है । तथापि इस पर यह है— $m^2 \times \frac{3\sqrt{3}}{4}$

वर्गस्वरूपकरणिराशीना युतिसंख्यानयनस्य च तेषां वर्गस्वरूपकरणिराशीना यथाक्रमेण परस्परवियुतितः शेषसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—
केनाप्यपवर्तितफलपदयोगवियोगकृतिहताच्छेदात् ।
मूलं पदयुतिवियुती राशीनां विद्धि करणगणितमिदम् ॥ ८८३ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशषट्त्रिंशच्छतकरणीना वर्गमूलपिण्डं मे । अथ चैतत्पदशेषं कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ ८९३ ॥
इति सूक्ष्मगणित समाप्तम् ।

कुछ वर्गमूल राशियों के योग के संख्यात्मक मान तथा एक दूसरे में से स्वाभाविक क्रम में कुछ वर्गमूल राशियों को घटाने के पश्चात् शेषफल निकालने के लिये नियम—

समस्त वर्गमूल राशियाँ एक ऐसे साधारण गुणनखंड द्वारा भाजित की जाती हैं, जो ऐसे भजनफलों को उत्पन्न करता है जो वर्गराशियाँ होती हैं । हम प्रकार प्राप्त वर्गराशियों के वर्गमूलों को जोड़ा जाता है, अथवा उन्हें स्वाभाविक क्रम में एक को दूसरे में से घटाया जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग और शेषफल दोनों को वर्गित किया जाता है, और तब अलग अलग (पहिले उपयोग में लाए हुए) भाजक गुणनखंड द्वारा गुणित किया जाता है । इन परिणामी गुणनफलों के वर्गमूल, प्रश्न में दी गइ राशियों के योग और अंतिम अंतर को उत्पन्न करते हैं । समस्त प्रकार की वर्गमूल राशियों के गणित के संबंध में यह नियम जानना चाहिये ॥ ८८३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

हे गणिततत्त्वज्ञ सखे, सुझे १६, ३६ और १०० राशियों के वर्गमूलों के योग को बतलाओ, और तब इन्हीं राशियों के वर्गमूलों के संबंध में अंतिम शेष भी बतलाओ । इस प्रकार, क्षेत्र गणित व्यवहार में सूक्ष्म गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ॥ ८९३ ॥

(८८३) यहाँ आया हुआ “करण” शब्द कोई भी ऐसी राशि दर्शाता है जिसका वर्गमूल निकालना होता है, और जैसी दशा हो उसके अनुसार वह मूल परिमेय (rational, धनराशि जो करणीरहित हो) अथवा अपरिमेय होता है । गाथा ८९३ में दिये गये प्रश्न को निम्न प्रकार से हल करने पर यह नियम स्पष्ट हो जावेगा—

$\sqrt{१६} + \sqrt{३६} + \sqrt{१००}$ और $(\sqrt{१००}) - (\sqrt{३६} - \sqrt{१६})$ के मान निकालना हैं ।
इन्हें $\sqrt{४} (\sqrt{४} + \sqrt{९} + \sqrt{२५})$, $\sqrt{४} \{ \sqrt{२५} - (\sqrt{९} - \sqrt{४}) \}$ द्वारा प्ररूपित किया जा सकता है ।

साधित करने पर,

$\begin{aligned} \text{पूर्व राशि} &= \sqrt{४} (२ + ३ + ५) \\ &= \sqrt{४} (१०) \\ &= \sqrt{४} \times \sqrt{१००} \\ &= \sqrt{४००} \\ &= २० \end{aligned}$;	$\begin{aligned} \text{अपर राशि} &= \sqrt{४} \{ ५ - (३ - २) \} \\ &= \sqrt{४} (४) \\ &= \sqrt{४} \times \sqrt{१६} \\ &= \sqrt{६४} \\ &= ८ \end{aligned}$
--	---	--

जन्यव्यवहारः

इतः परं क्षेत्रगणिते जन्यव्यवहारसुवाहरिष्यामः । इष्टसंख्याबीजाभ्यामावतचतुरस्रक्षेत्रा-
नयनसूत्रम्—

बगैविशेष-कोटि-संभर्गो द्वियुजितो भवेद्ग्राह्य । बगैसमासः कर्णमापतचतुरस्रस्यस्य ॥ १०३ ॥

अश्रीहैशुकः

एकद्विके तु बीजे क्षेत्रे ज्ञेये तु संस्थाप्य । कस्य विगणप्य षीमं कोटिसुवाकर्णमानानि ॥११३॥
बीजे द्वे त्रीणि सखे क्षेत्रे ज्ञेये तु संस्थाप्य । कस्य विगणप्य षीमं कोटिसुवाकर्णमानानि ॥१२३॥

गुनरपि बीजसंख्यामापतचतुरस्रक्षेत्रकस्यनायाः सूत्रम्—

बीजयुविबियुतिघातः कोटिस्त्वरार्योदथ संक्रमणे ।

बाहुभूती भवेतां ज्ञस्यविधौ करणमेवदपि ॥ १३३ ॥

जन्य व्यवहार

इसके पश्चात् हम क्षेत्रकक माप सम्बन्धी गणित में जन्म क्रिया का वर्णन करेंगे । मन् के पुत्री
हई संख्याओं के बीजों के समान केन्द्र तककी सहायता से व्यापत क्षेत्र को प्राप्त करने के क्रिये विधम—
मन् से प्राप्त व्यापत क्षेत्र के संबंध में बीज संख्याओं के बर्गों का अंतर कथं मुखा की संरचना
करता है । बीज संख्याओं का गुणनफल २ द्वारा गुणित होकर दूसरी मुखा हो जाता है, और बीज
संख्याओं के बर्गों का योग कर्ण बन जाता है ॥११३॥

उत्पहरणार्थ प्रश्न

ज्यामितीय आकृति के संबंध में (जिसे मन् के अक्षुधार प्राप्त करता है) १ और २ क्रिये ज्ञानेच्छे
बीज हैं । गणना के पश्चात् मुष्टे कस्य मुखा दूसरी मुखा और कर्ण के मापों को षीमं बरकाको १११३॥
द्वे मित्र २ और ३ को मन् के अक्षुधार किसी आकृति को प्राप्त करने के संबंध में बीज केन्द्र
गणना के पश्चात् कस्य मुखा कस्य मुखा और कर्ण षीमं बरकाको ११२३॥

पुनः बीजों द्वारा निरूपित संख्याओं की सहायता से व्यापत चतुरस्र क्षेत्र की रचना करने के
क्रिये सूत्रा विधम—

बीजों के योग और अंतर का गुणनफल कस्यमाप होता है । बीजों के योग और अंतर के बर्गों
का संक्रमण कस्य मुखा तथा कर्ण को उत्पन्न करता है । यह क्रिया कस्य क्षेत्र को (जिसे हुए बीजों
से) प्राप्त करने के उपयोग में ली जाई जाती है ॥१३३॥

(१२) “जन्म” का शाब्दिक अर्थ “में से उत्पन्न” अथवा “में से व्युत्पन्नित” होता है, इतकिने
यह ऐसे त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों के विधम में है जो दिशे मये ज्ञात (दत्त दशाओं) से प्राप्त क्रिये जा
सकते हैं । त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों की मुखाओं की ज्ञानाई निकरामने को जन्म क्रिया कहते हैं ।

बीज, यैता कि यहाँ बर्णित है साधारणतः पनाप्यक पूर्वांक होता है । त्रिभुज और चतुर्भुज क्षेत्रों
का प्राप्त करने के क्रिये यै ऐसे बीज अपरिचरनीय ढंग से दिये गये होते हैं ।

इत नियम का मूक आचार निम्नलिखित बीबीय निरूपण से स्पष्ट हो जायेगा—

यदि ‘अ’ और ‘ब’ बीज संख्यायें हों तां अ^२ - ब^२ कस्य का माप होता है । २ अ ब दूसरी
मुखा का माप होता है और अ^२ + ब^२ कर्ण का माप होता है जब कि चतुर्भुज क्षेत्र व्यापत हो । इतक
स्पष्ट है कि बीज ऐसी संख्याएँ होती हैं जिनक गुणनफल और बर्गों की सहायता से प्राप्त मुखाओं के
मापों द्वारा समकोण त्रिभुज की रचना की जा सकती है ।

(११३) यहाँ दिख गये निधम में अ^२ - ब^२ २ अ ब और अ^२ + ब^२ को (अ + ब) (अ - ब),

अत्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकबीजाभ्यां जन्यक्षेत्र सखे समुत्पाप्य ।

कोटिभुजाश्रुतिसंख्याः कथय विचिन्त्याशु गणिततत्त्वज्ञ ॥ ९४३ ॥

दृष्टजन्यक्षेत्राद्वीजसन्नसंख्ययोरानयनसूत्रम्—

कोटिच्छेदावाप्त्योः संक्रमणे बाहुदलफलच्छेदौ ।

बीजे श्रुतीष्टकृत्योर्योगवियोगार्धमूले ते ॥ ९५३ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य च षोडश कोटिश्च बीजे के ।

त्रिंशदथवान्यबाहुबीजे के ते श्रुतिश्चतुस्त्रिंशत् ॥ ९६३ ॥

कोटिसंख्यां ज्ञात्वा भुजाकर्णसंख्यानयनस्य च भुजसंख्यां ज्ञात्वा कोटिकर्णसंख्यानयनस्य च कर्णसंख्या ज्ञात्वा कोटिभुजासंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

कोटिकृतेच्छेदाप्त्योः संक्रमणे श्रुतिभुजौ भुजकृतेर्वा ।

अथवा श्रुतीष्टकृत्योरन्तरपदमिष्टमपि च कोटिभुजे ॥ ९७३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

हे गणिततत्त्वज्ञ मित्र, ३ और ५ को बीज लेकर उनकी सहायता से जन्य क्षेत्र की रचना करो, और तब सोच विचार कर क्षीघ्र ही लम्ब भुजा, अन्य भुजा और कर्ण के मापों को बतलाओ ॥९४३॥

बीजो से प्राप्त करने योग्य किसी दी गई आकृति संबंधी बीज संख्याओं को निकालने के लिये नियम—

लम्ब भुजा के मन से चुने हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल में संक्रमण क्रिया करने से दृष्ट बीज उत्पन्न होते हैं । अन्य भुजा की अर्द्धराशि के मन से चुने हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल भी दृष्ट बीज होते हैं । वे बीज क्रमशः कर्ण और मन से चुनी हुई संख्या की वर्णित राशि के योग की अर्द्धराशि के वर्गमूल तथा अंतर की अर्द्धराशि के वर्गमूल होते हैं ॥९५३॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी रैखिकीय आकृति के सबंध में लम्ब १६ है, बतलाओ बीज क्या क्या हैं ? अथवा यदि अन्य भुजा ३० हो, तो बीजो को बतलाओ । यदि कर्ण ३४ हो, तो वे बीज कौनकौन हैं ? ॥९६३॥

अन्य भुजा और कर्ण के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम, जब कि लम्ब भुजा ज्ञात हो, लम्ब भुजा और कर्ण को निकालने के लिये नियम, जब कि अन्य भुजा ज्ञात हो, और लम्ब भुजा तथा अन्य भुजा को निकालने के लिये नियम, जब कि कर्ण का संख्यात्मक माप ज्ञात हो—

लम्ब भुजा के वर्ग के मन से चुना हुए यथार्थ भाजक और परिणामी भजनफल के बीच संक्रमण क्रिया करने पर क्रमशः कर्ण और अन्य भुजा उत्पन्न होती हैं । इसी प्रकार अन्य भुजा के वर्ग के संबंध में वही संक्रमण क्रिया करने से लम्ब भुजा और कर्ण के माप उत्पन्न होते हैं । अथवा, कर्ण के वर्ग और किसी मन से चुनी हुई संख्या के वर्ग के अंतर की वर्गमूल राशि तथा वह चुनी हुई संख्या क्रमशः लम्ब भुजा और अन्य भुजा होती हैं ॥९७३॥

$\frac{(a+b)^2 - (a-b)^2}{2}$ और $\frac{(a+b)^2 + (a-b)^2}{2}$ के द्वारा प्ररूपित किया गया है ।

(९५३) इस नियम में कथित क्रियाएँ गाथा ९०३ में कथित क्रियाओं से विपरीत हैं ।

(९७३) यह नियम निम्नलिखित सर्वसमिकाओं (identities) पर निर्भर है—

अत्रोद्देशकः

कस्यापि कोटिरेकादक्ष बाहु पट्टिरम्बत्वः । अतिरेकपट्टिरन्यास्यानुक्तान्यत्र ने कश्च ॥ १८३ ॥

द्विसमचतुरभुजोत्रस्यानयनप्रकारस्य सूत्रम्—

अभ्यक्षेत्रमुच्चार्यहारफलमप्राग्त्रयकोट्यभौति
मूर्त्तस्य विपुतिर्मुक्ता अतिरन्यास्यास्या हि कोटिभौतेत् ।

आद्याया महती अति अतिरभ्यभ्येष्टं फल स्यात्फलं
बाहु स्याद्वलम्बको द्विसमकक्षेत्रे चतुर्बाहुके ॥ १९३ ॥

उदाहरणार्थं मन्त्र

किसी आकृति के संबंध में, कम्ब मुजा ११ है दूसरी आकृति के संबंध में कम्ब (दूसरी) मुजा १ है और तीसरी आकृति के संबंध में कम्ब ११ है । इन तीन दशाओं में ज्ञात मुजाओं के मापों को बतलाओ ॥ १८३ ॥

दिये गये बीजों की सहायता से दो बराबर मुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने की रीति के संबंध में निम्न—

दिये गये बीजों की सहायता से प्राप्त प्रथम आयत की कम्ब मुजा को दूसरी आकृति (जिसे मूकता प्राप्त आकृति के आधार की अर्धराशि के मन से जुने हुए दो गुणनखंडों को बीच मानकर प्राप्त किया गया है ऐसी आकृति) की कम्ब मुजा में जोड़नेपर दो बराबर मुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का आधार उत्पन्न होता है । इस दो कम्बों के मापों के अन्तर से चतुर्भुज की ऊपरी मुजा उत्पन्न होती है । पूर्व कथित दो प्राप्त आकृतियों का जोड़ कर दो बराबर मुजाओं में से किसी एक का माप होता है । उन दो प्राप्त आकृतियों के सम्बन्ध में दो कम्ब मुजाओं में से छोटी मुजा आधार के उस छोटे बंद का माप होती है जो ऊपरी मुजा के अंतों में से किसी एक से आधार पर कम्ब गिराने से बनता है । उन दो प्राप्त आकृतियों के सम्बन्ध में बड़ा कर्म इस कर्म का माप होता है । उन दो प्राप्त आकृतियों में से बड़े का क्षेत्रफल इस आकृति का क्षेत्रफल होता है और उन दो आकृतियों में से किसी एक का आधार ऊपरी मुजा के अंतों में से किसी एक से आधार पर गिराये गये कम्ब का माप होता है ॥ १९२ ॥

$$१) \left\{ \frac{(अ^२ - ब^२)}{(अ - ब)^२} \pm (अ - ब)^२ \right\} + २ = अ^२ + ब^२ \text{ अथवा } १ अ ब (दशानुसार)$$

$$२) \left\{ \frac{(२ अ ब)^२}{२ ब^२} \pm २ ब^२ \right\} + २ = अ^२ + ब^२ \text{ अथवा } अ^२ - ब^२$$

$$३) \sqrt{(अ^२ + ब^२)^२ - (२ अ ब)^२} = अ^२ - ब^२$$

१९३) इस माया में कथित निम्न के अनुसार साधन किया जाने वाला प्रश्न यह है कि दो दिये गये बीजों की सहायता से दो बराबर मुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की रचना किस प्रकार करना चाहिये । मुजाओं बनों और ऊपरी मुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये कम्बों तथा कम्ब के कारण उत्पन्न हुए दोनों की सम्बन्धों दिये गये बीजों की सहायता से संरचित दो व्यक्तियों में से निश्चयना पवती है । इनमें से प्रथम आवत क्षेत्र ऊपर गाया १ ३ में दिये गये नियमानुसार बनाया जाता है । प्रथम आवत के आधार की अर्धराशि की अर्धराशि के मन से जुने हुए दो गुणनखंडों में से उधी निम्न के अनुसार दूसरा आवत क्षेत्र बनता है । (उन दो गुणनखंडों का बीच मान लेते हैं ।) इसद्विजे अत्र हम प्रथम आवत को दूसरे आवत क्षेत्र से अन्तः पहचानने के लिये, प्राथमिक आकृति कहेंगे ।

अत्रोद्देशकः

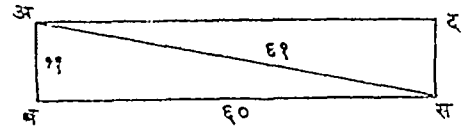
चतुरश्रक्षेत्रस्य द्विसमस्य च पञ्चषट्कबीजस्य ।
 मुखभूमुजावलम्बककर्णाबाधाधनानि वद ॥ १०० $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

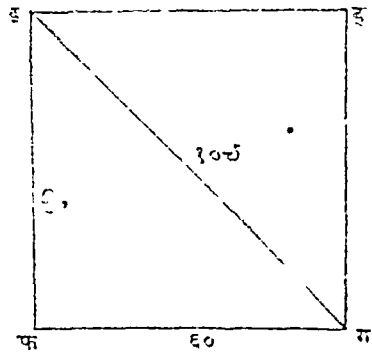
दो बराबर भुजाओं वाले तथा ५ और ६ को बीज मानकर उनकी सहायता से रचित चतुर्भुज क्षेत्र के सर्वध से ऊपरी भुजा, आधार, दो बराबर भुजाओं में से एक, ऊपरी भुजा से आधार पर गिराया गया लव, कर्ण और आधार का छोटा खंड तथा क्षेत्रफल के मापों को बतलाओ ॥ १०० $\frac{१}{२}$ ॥

इस नियम का मूल आधार गाथा १०० $\frac{१}{२}$ में दिये गये प्रश्न के हल को चित्रित करने वाली निम्नलिखित आकृतियों से स्पष्ट हो जावेगा । यहाँ दिये गये बीज ५ और ६ हैं । प्रथम आयत अथवा बीजों से प्राप्त प्राथमिक आकृति अ व स द है—

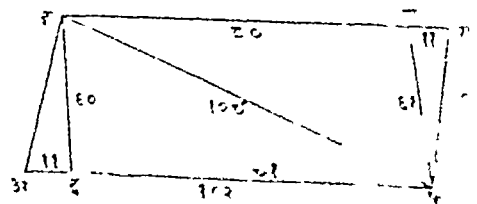
[नोट—ये आकृतियाँ पैमाने रहित हैं ।]
 इस आकृति में आधार की लम्बाई की अर्द्धराशि ३० है । इसके दो गुणनखंड ३ और १० चुने जा सकते हैं । इन संख्याओं की सहायता से (उन्हें बीज मानकर) संरचित आयत क्षेत्र इ फ ग ह है—



दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की रचना के लिये अपने कर्ण द्वारा विभाजित प्रथम आयत के दो त्रिभुजों में से एक को दूसरे आयत की ओर, और वैसे ही दूसरे त्रिभुज के बराबर क्षेत्र को दूसरे आयत की दूसरी ओर से हटा देते हैं जैसा की आकृति ह अ' फ स' से स्पष्ट है ।



यह क्रिया आकृतियों की तुलना से स्पष्ट हो जावेगी । इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र ह अ' फ स' का क्षेत्रफल = दूसरे आयत इ फ ग ह का क्षेत्रफल ।



आधार अ' फ = प्रथम आयत की लम्ब भुजा
 धन दूसरे आयत की लम्ब भुजा = अ व + इ फ

ऊपरी भुजा ह स' = दूसरे आयत की लम्ब भुजा
 ऋण प्रथम आयत की लम्ब भुजा = ग ह-स द
 कर्ण ह फ = दूसरे आयत का कर्ण

त्रिसमचतुरभुजेत्रस्य सुखभूसुजायलम्बककर्णोबाधाधनानयनसूत्रम्—

सुखपव्वत्तबीजान्तरत्तवजन्यधनात्तभागद्वाराम्याम् ।

सप्तसुखकोटिभ्यां च त्रिसम इव त्रिसमचतुरभे ॥ १०१२ ॥

अत्रोद्देशकः

चतुरभुजेत्रस्य त्रिसमस्यास्य द्विकत्रिकस्वबोधस्य ।

सुखभूसुजायलम्बककर्णोबाधाधनानि यद् ॥ १०२३ ॥

दिये गये बीजों की सहायता से तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार, कोड़े की एक बराबर भुजा, ऊपर से आधार पर गिराया गया लम्ब कर्ण आधार का छोटा लंब और क्षेत्रफल के मापों को निकालने के लिये निम्न—

दिये गये बीजों का अंतर, उन बीजों की सहायता से तत्काश प्राप्त चतुर्भुज क्षेत्र के आधार के वर्गमूल द्वारा गुणित किया जाता है । इस तत्काश प्राप्त प्राथमिक चतुर्भुज के क्षेत्रफल को इस प्रकार प्राप्त गुणनफल द्वारा भागित किया जाता है । तब किया गये बीजों की तरह उपयोग में लाये गये परिष्करी भजनफल और माजक की सहायता से प्राप्त दूसरा चतुर्भुज क्षेत्र रचा जाता है । तीसरा चतुर्भुज, तत्काश प्राप्त चतुर्भुज के आधार और लम्ब भुजा को बीच मानकर बताया जाता है । तब इन दो लंब में प्राप्त चतुर्भुजों की सहायता से तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की उपर्युक्त भुजाओं जति के मापों को दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज में प्रयुक्त विधि अनुसार प्राप्त किया जाता है ॥ १२३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

तीन बराबर भुजाओं वाले, तथा २ और ३ बीच है जिसके पेटे चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा, आधार तीन बराबर भुजाओं में से एक, ऊपरी भुजा से आधार पर गिराया गया लम्ब कर्ण, आधार का छोटा लंब और क्षेत्रफल के मापों को बताओ ॥ १२३ ॥

आधार का छोटा लंब अर्थात् अ' इ = प्रथम आवत की लंब भुजा

= अ व

लम्ब इ इ = दूसरे अथवा प्रथम आवत का आधार = व त = फ ग

बाजू की प्राथमिक बराबर भुजा अ इ अथवा फ स' = प्रथम आवत का वर्ग अर्थात्, अ त

(१ १२) यदि दिये गये बीच अ और व द्वारा निकटित हों, तो तत्काश प्राप्त चतुर्भुज की भुजाओं के माप ये होंगे : लम्ब भुजा = अ^२ - व^२, आधार = ए अ व कर्ण = अ^२ + व^२ क्षेत्रफल = ए अ व × (अ^२ - व^२) ।

बैसा कि दो बराबर भुजाओं वाले क्षेत्रफल की रचना के संबंध में गाथा ११२ का निष्पत्त उपरोक्त कहा गया है उन्ही तरह यह निम्न दो प्राप्त भागों की सहायता से तीन बराबर भुजाओं वाले इव चतुर्भुज क्षेत्र की रचना में सहायक होता है । इन भागों में प्रथम संबंधी बीच के हैं—

$$\frac{२ अ व \times (अ^२ - व^२)}{\sqrt{२ अ व \times (अ व)}} \text{ अर्थात् } \sqrt{२ अ व} \times (अ + व) \text{ और } \sqrt{२ अ व} \times (अ - व)$$

गाथा १२३ का निम्न कहा प्रयुक्त करने पर हमें प्रथम आवत के लिये निम्नलिखित मान प्राप्त होते हैं—

$$\text{लम्ब भुजा} = (अ + व)^२ \times २ अ व - (अ - व)^२ \times २ अ व \text{ अथवा } ८ अ^२ व$$

विषमचतुरश्रक्षेत्रस्य मुखभूमजावलम्बककर्णाद्वाधाधनानयनसूत्रम्—

ज्येष्ठाल्पान्योन्यहीनश्रुतिहतभुजकोटी भुजे भूमुखे ते
कोट्योरन्योन्यदोभ्यां हतयुतिरथ दोर्घातयुकोटिघातः ।
कर्णावल्पश्रुतिप्रावनधिकभुजकोट्याहतौ लम्बकौ ता-
वावाधे कोटिदोर्घावनिविवरके कर्णघातार्धमर्थः ॥ १०३३ ॥

विषम चतुर्भुज के संबंध में, ऊपरी भुजा, आधार, बाजू की भुजाओं, ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये लम्बो, कर्णों, आधार के खंडों और क्षेत्रफल के मापो को निकालने के लिये नियम—

दिये गये बीजो के दो कुलकों (sets) संबंधी दो आयताकार प्राप्त चतुर्भुज क्षेत्रों के बड़े और छोटे कर्णों से आधार और (उन्हीं प्राप्त छोटी और बड़ी आकृतियों की) लम्ब भुजा क्रमशः गुणित की जाती हैं। परिणामी गुणनफल इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की दो असमान भुजाओं, आधार और ऊपरी भुजा के मापो को देने हैं। प्राप्त आकृतियों की लम्ब भुजाएँ एक दूसरे के आधार द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त दो गुणनफल जोड़े जाते हैं। तब उन आकृतियों संबंधी दो लम्ब भुजाओं के गुणनफल में उन्हीं आकृतियों के आधारों का गुणनफल जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त दो योग, जब उन दो आकृतियों के दो कर्णों में से छोटे कर्ण के द्वारा गुणित किये जाते हैं, तब वे इष्ट कर्णों को उत्पन्न करते हैं। वे ही योग, जब छोटी आकृति के आधार और लम्ब भुजा द्वारा क्रमशः गुणित किये जाते हैं, तब वे कर्ण के अंतों से गिराये गये लम्बों के मापों को उत्पन्न करते हैं, और जब वे उसी आकृति की लम्ब भुजा और आधार द्वारा गुणित होते हैं, तब वे लम्बों द्वारा उत्पन्न आधार के खंडों के मापो को उत्पन्न करते हैं। इन खंडों के माप जब आधार के माप में से घटाये जाते हैं, तब अन्य खंडों के मान प्राप्त होते हैं। उपर्युक्त प्राप्त हुई आकृति के कर्णों के गुणनफल की अर्द्धराशि, इष्ट आकृति के क्षेत्रफल का माप होती है ॥१०३३॥

$$\text{आधार} = २ \times \sqrt{२अ ब} \times (\अ + ब) \times \sqrt{२अ ब} \times (\अ - ब) \text{ अथवा } ४अ ब (\अ^२ - ब^२)$$

$$\text{कर्ण} = (\अ + ब)^२ \times २अ ब + (\अ - ब)^२ \times २अ ब \text{ अथवा } ४अ ब (\अ^२ + ब^२)$$

दूसरे आयत क्षेत्र के संबंध में बीज $\अ^२ - ब^२$ और $२अ ब$ हैं।

इस आयत के संबंध में

$$\text{लम्ब भुजा} = ४अ^२ ब^२ - (\अ^२ - ब^२)^२, \text{ आधार} = ४अ ब (\अ^२ - ब^२),$$

$$\text{कर्ण} = ४अ^२ ब^२ + (\अ^२ - ब^२)^२ \text{ अथवा } (\अ^२ + ब^२)^२$$

इन दो आयतों की सहायता से, इष्ट क्षेत्रफल की भुजाओं, कर्णों, आदि के मापों को गाथा १९३ के नियमानुसार प्राप्त किया जाता है। वे ये हैं—

$$\text{आधार} = \text{लम्ब भुजाओं का योग} = ८अ^२ ब^२ + ४अ^२ ब^२ - (\अ^२ - ब^२)^२$$

$$\text{ऊपरी भुजा} = \text{बड़ी लम्ब भुजा} - \text{छोटी लम्ब भुजा} = ८अ^२ ब^२ - \{४अ^२ ब^२ - (\अ^२ - ब^२)^२\} \\ = (\अ^२ + ब^२)^२$$

$$\text{बाजू की कोई एक भुजा} = \text{छोटा कर्ण} = (\अ^२ + ब^२)^२$$

$$\text{आधार का छोटा खंड} = \text{छोटी लम्ब भुजा} = ४अ^२ ब^२ - (\अ^२ - ब^२)^२$$

$$\text{लम्ब} = \text{दो कर्णों में से बड़ा कर्ण} = ४अ ब (\अ^२ + ब^२)$$

$$\text{क्षेत्रफल} = \text{बड़े आयत का क्षेत्रफल} = ८अ^२ ब^२ \times ४अ ब (\अ^२ - ब^२)$$

यहाँ देखा सकता है कि ऊपरी भुजा का माप बाजू की भुजाओं में से कोई भी एक के बराबर है। इस प्रकार, तीन भुजाओं वाला इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र प्राप्त होता है।

(१०३३) निम्नलिखित बीजीय निरूपण से नियम स्पष्ट हो जावेगा—

अत्रोद्देशकः

एकद्विकद्विकत्रिकत्रय्ये शोखाप्य विपमचतुरभे ।

सुखभूमुखायत्तन्मककर्मोवाघानानि यद् ॥ १०४२ ॥ -

पुनरपि विपमचतुरभानयनसूत्रम्—

ह्रस्वम्विकृतिगुणितो ज्येष्ठमुत्र फोटरपि घरा यदनम् ।

कर्मोभ्यां संगुणितानुभयमुधावस्वमुत्रकोटी ॥ १०५२ ॥

ज्येष्ठमुत्रकोटियुतिद्विधास्वमुत्रकोटिवाहिता मुक्ता ।

ह्रस्वमुत्रकोटियुतिगुणप्रमुकोत्प्रास्वम्वतिप्रकौ कर्णी ॥ १०६२ ॥

अस्वम्वतिह्रस्वकर्णस्वकोटिसुप्रसंहृती पृथग्जन्वी ।

सद्व्युत्थयुतिवियुतिगुणात्पद्मावाधे फले भ्रुतिगुणार्धम् ॥ १०७२ ॥

उत्पाहरणार्थं प्रश्न

१ और २ तथा २ और ३ बीजों को छेकर, दो आकृतिर्षो प्राप्त कर विपम चतुर्भुज के संबंध में ऊपर की मुखा, आचार, बाध की मुखाओं कर्मों, कर्मों, आचार के पंखों और क्षेत्रफल के मानों को बतलाओ ॥ १०४२ ॥

विपम चतुर्भुज के संबंध में मुखाओं के माप आदि को प्राप्त करने के लिए दूसरा नियम—

दो प्राप्त भागों में छोटी आकृति के कर्म के वर्ग को अलग-अलग आचार और बड़े भाग की ऊँच मुखा द्वारा गुणित करने से विपम इष्ट चतुर्भुज के आचार और ऊपरी मुखा के माप उत्पन्न होते हैं । छोटे भाग का आचार और ऊँच मुखा, प्रत्येक कण्ठोत्तर उपरोक्त भाग क्षेत्रों के प्रत्येक के कर्म द्वारा गुणित होकर क्रमशः इष्ट चतुर्भुज की दो पार्श्व मुखाओं को उत्पन्न करते हैं । बड़ी आकृति (भाग) के आचार और ऊँच मुखा का अंतर अलग-अलग दो स्थानों में रखा जाकर छोटी आकृति के आचार और ऊँच मुखा द्वारा गुणित किया जाता है । इस क्रिया के दो परिणामी गुणनफल एक-दूसरे से गुणनफल में जोड़े जाते हैं जो छोटे भाग के आचार और ऊँच मुखा के योग को बड़े भाग की ऊँच मुखा से गुणित करने पर प्राप्त होगा है । इस प्रकारप्राप्त दो योग जब छोटे भाग के कर्म द्वारा गुणित किये जाते हैं तो इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के दो कर्मों के माप प्राप्त होते हैं । इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के कर्मों को अलग-अलग छोटे भाग के कर्म द्वारा भागित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त अलग-अलग को क्रमशः छोटे भाग की ऊँच मुखा और आचार द्वारा गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के कर्मों के मापों को उत्पन्न करते हैं । इन दो कर्मों में (आचार और ऊपरी मुखा जोड़कर) उपर्युक्त दो मुखाओं के मानों को अलग-अलग जोड़ा जाता है । बड़ी मुखा बड़े ऊँच में और छोटी मुखा छोटे ऊँच में । इन कर्मों और मुखाओं के अंतर भी इसी क्रम में प्राप्त किये जाते हैं । उपर्युक्त योग क्रमशः इन ऊँचों द्वारा गुणित किये जाते हैं । इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों के वर्गमूल इष्ट चतुर्भुज संबंधी आचार के कर्मों के मानों को उत्पन्न करते हैं । इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के कर्मों के गुणनफल की आधी राशि अक्षरक्षेत्र होती है ॥ ५३-१ ३२॥

मानका विषय गये बीजों के दो कुकक (*nots*) अ, व और स, द हैं । एवं निम्नलिखित इष्ट उत्पन्न निम्नलिखित होंगे—

बाध की मुखाएँ = २ अ व ($a^2 + d^2$) ($a^2 + v^2$) और ($a^2 - v^2$) ($a^2 + d^2$) ($a^2 + v^2$)
आचार = २ स द ($a^2 + v^2$) ($a^2 + d^2$)

एकस्माज्जन्यायतचतुरश्राद्धिसमत्रिभुजानयनसूत्रम्—

कर्णे भुजद्वयं स्याद्वाहुर्द्विगुणीकृतो भवेद्भूमिः ।

कोटिरवलम्बकोऽयं द्विसमत्रिभुजे धनं गणितम् ॥ १०८१ ॥

केवल एक जन्य आयत क्षेत्र की सहायता से समद्विबाहु त्रिभुज प्राप्त करने के लिये नियम—
दिये गये बीजों की सहायता से संरचित आयत के दो कर्ण इष्ट समद्विबाहु त्रिभुज की दो बराबर भुजाएँ हो जाते हैं । आयत का आधार दो द्वारा गुणित होकर इष्ट त्रिभुज का आधार बन जाता है । आयत की लंब भुजा, इष्ट त्रिभुज का शीर्ष से आधार पर गिराया हुआ लम्ब होती है । उस आयत का क्षेत्रफल, इष्ट त्रिभुज का क्षेत्रफल होता है ॥१०८१॥

ऊपरी भुजा = $(स^2 - द^2) (अ^2 + ब^2) (अ^2 + ब^2)$

कर्ण = $\{ (अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) २ अ ब \} \times (अ^2 + ब^2)$; और

$\{ (अ^2 - ब^2) (स^2 - द^2) + ४ अ ब स द \} \times (अ^2 + ब^2)$

लम्ब = $\{ (अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) २ अ ब \} \times २ अ ब$, और

$\{ (अ^2 - ब^2) (स^2 - द^2) + ४ अ ब स द \} \times (अ^2 - ब^2)$

खंड अवधारणं = $\{ (अ^2 - ब^2) \times २ स द + (स^2 - द^2) \times २ अ ब \} (अ^2 - ब^2)$, और

$\{ (अ^2 - ब^2) (स^2 - द^2) + ४ अ ब स द \} \times २ अ ब$

(१०५३-१०७३) गाथा १०३३ के नोट में कथित मान यहाँ भी भुजाओं आदि के लिये दिये गये हैं, केवल वे कुछ भिन्न विधि से कहे गये हैं । १०३३ वीं गाथा के ही प्रतीक लेकर—

कर्ण = $[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} २ अ ब + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] \times (अ^2 + ब^2)$,

और $[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} (अ^2 - ब^2) + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] \times (अ^2 + ब^2)$ ।

लम्ब = $\frac{[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} \times २ अ ब + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] (अ^2 + ब^2)}{(अ^2 + ब^2)} \times (अ^2 - ब^2)$,

और $\frac{[\{२ स द - (स^2 - द^2)\} (अ^2 - ब^2) + \{२ अ ब + (अ^2 - ब^2)\} (स^2 - द^2)] (अ^2 + ब^2)}{(अ^2 + ब^2)} \times २ अ ब$ ।

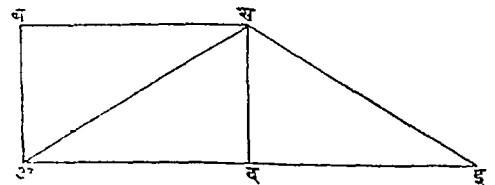
उपर्युक्त चार बीजवाक्य १०३३ वीं गाथा में दिये गये कर्णों और लंबों के मापों के रूप में प्रहासित किये जा सकते हैं । यहाँ आधार के खंडों के माप, खंड की संवादी भुजा और लंब के वर्गों के अन्तर के वर्गमूल को निकालने पर प्राप्त किये जा सकते हैं ।

(१०८१) इस नियम का मूल आधार इस प्रकार निकाला जा सकता है:—मानलो अ ब स द एक आयत है और अ द, इ तक बढ़ाई जाती है ताकि

अ द = द इ । इस को जोड़ो । अ स इ एक

समद्विबाहु त्रिभुज है जिसकी भुजाएँ आयत के कर्णों के माप के बराबर हैं, और जिसका क्षेत्रफल आयत के क्षेत्रफल के बराबर है ।

पार्श्व आकृति से यह बिन्दु स्पष्ट हो जावेगा ।



अप्रोद्देशकः

त्रिकपञ्चकमीधोत्पद्मद्विसमत्रिभुजस्य गणक याहू द्वी ।
 भूमिसवल्गम्बकं च प्रगणय्याचक्ष्व मे स्त्रीधम् ॥ १०९३ ॥
 विषमत्रिभुजक्षेत्रस्य फलनाप्रकारस्य सूत्रम्—
 अन्यभुजाधर्षं छित्त्वा केनापिच्छेद्वृद्धधर्षं चाभ्याम् ।
 कोटिसुविभूँ धर्षां सुभौ सुभा छम्बका विपमे ॥ ११०२ ॥

अप्रोद्देशकः

हे द्वित्रिभुजकस्य क्षेत्रमुद्धार्येन चाम्बमुत्पाप्य ।
 तस्माद्विषमत्रिभुजे सुदभूम्यवल्गम्बकं ब्रूहि ॥ १११३ ॥
 इति अन्यव्यवहार समाप्तः ।

उदाहरणार्थं मन्त्र

हे गणितज्ञ ३ और ५ को बीच लेकर उनकी सहायता से प्राप्त समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में दो बराबर मुजाओं का आधार और लंब के मापों को द्विग ही मणता कर वताओ ॥ १०९३ ॥

विषम त्रिभुज की रचना करने की विधि क बिधे विषम—

दिने गये बीजों से प्राप्त आयत के आधार को बायीं शक्ति को मन से पुन हुए गुणवर्धन द्वारा माजित करते हैं । मानक और भजनफल की इस क्रिया से बीच मानकर दूसरा आवत प्राप्त करते हैं । इन दो आवतों की छम्ब मुजाओं का योग इस विषम त्रिभुज के आधार का माप होता है । उन दो आवतों के दो कर्ष इस त्रिभुज की दो मुजाओं के माप होते हैं । अब दो आवतों में से किसी एक का आधार इस त्रिभुज के लंब का माप होता है ॥ १११ ३ ॥

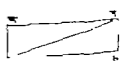
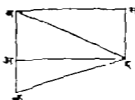
उदाहरणार्थं मन्त्र

१ और ३ को बीच लेकर उनसे प्राप्त आयत तथा उस आयत के बाये आधार से प्राप्त दूसरा आयत संरचित कर छुड़े इस क्रिया की सहायता से विषम त्रिभुज की मुजाओं का आधार और लंब के मापों को बतलाओ ॥ १११३ ॥

इस प्रकार क्षेत्र गणित व्यवहार में अन्य व्यवहार नामक प्रकारज समाप्त हुआ ।

(११२) पार्श्वस्थित रचना से विषम स्पष्ट हो जायेगा—

मानलो अ ब स द और इ फ ग ह दो ऐसे चम्ब आवत हैं कि आधार अ द = आधार इ ह । अ अ को क तक इतना बढ़ाओ कि अ क = इ फ हों । वह तरकता पूर्वक विचारना या समता है कि इ क = इ ग और त्रिभुज ब इ क का आधार अ क = अ अ + इ फ, जो आवतों की लंब मुजाके बराबरी है । त्रिभुज की मुजायें ऊन्हीं आवतों के कर्षों के बराबर होती हैं ।



पैशाचिकव्यवहारः

इतः परं पैशाचिकव्यवहारमुदाहरिष्यामः ।

समचतुरश्रक्षेत्रे वा आयतचतुरश्रक्षेत्रे वा क्षेत्रफले रज्जुसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले बाहुसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले कर्णसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले रज्जुवर्धसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले बाहोस्तृतीयांशसंख्यया समे सति, क्षेत्रफले कर्णसंख्यायाश्चतुर्थांशसंख्यया समे सति, द्विगुणितकर्णस्य त्रिगुणितबाहोश्च चतुर्गुणितकोटेश्च रज्जोस्संयोगसंख्यां द्विगुणीकृत्य तद्विगुणितसंख्यया क्षेत्रफले समाने सति, इत्येवमादीनां क्षेत्राणां कोटिभुजाकर्णक्षेत्रफलरज्जुषु इष्टराशिद्वयसाम्यस्य चेष्टराशिद्वयस्यान्योन्यमिष्टगुणकारगुणितफलवत्क्षेत्रस्य भुजाकोटि-संख्यानयनस्य सूत्रम्—

स्वगुणेष्वेन विभक्ताः स्वेष्टानां गणक गणितगुणितेन ।

गुणिता भुजा भुजाः स्युः समचतुरश्रादिजन्यानाम् ॥ ११२३ ॥

पैशाचिक व्यवहार (अत्यन्त जटिल प्रश्न)

इसके पश्चात् हम पैशाचिक विषय का प्रतिपादन करेंगे ।

समायत (वर्ग) अथवा आयत के सबध में आधार और लंब भुजा का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम जब कि लंब भुजा, आधार, कर्ण, क्षेत्रफल और परिमिति में कोई भी दो मन से समान चुन लिये जाते हैं, अथवा जब क्षेत्र का क्षेत्रफल वह गुणनफल होता है जो मन से चुने हुए गुणकों (multipliers) द्वारा क्रमशः उपर्युक्त तर्कों में से कोई भी दो राशियों को गुणित करने पर प्राप्त होता है : अर्थात्—समायत (वर्ग) अथवा आयत के सम्बन्ध में आधार और लंब भुजा का संख्यात्मक मान निकालने के लिए नियम जब कि क्षेत्र का क्षेत्रफल मान में परिमिति के तुल्य होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) आधार के बराबर होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) परिमिति के मापकी अर्द्धराशियों के तुल्य होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) आधार की एक तिहाई राशि के बराबर होता है, अथवा जब (क्षेत्र का क्षेत्रफल) उस द्विगुणित राशि के तुल्य होता है जो उस राशि को दुगुनी करने पर प्राप्त होती है, और जिसे कर्ण की दुगुनी राशि, आधार की तिगुनी राशि, लंब भुजा की चौगुनी राशि और परिमिति इत्यादि को जोड़ने पर परिणाम स्वरूप प्राप्त करते हैं—

किसी मन से चुनी हुई इष्ट आकृति के आधार के माप को (परिणामी) चुने हुए ऐसे गुणनखंड द्वारा भाजित करने पर, जिसका गुणा आधार से करने पर मन से चुनी हुई इष्ट आकृति का क्षेत्रफल उत्पन्न होता है), अथवा ऐसी मन से चुनी हुई इष्ट आकृति के आधार को ऐसे गुणनखंड से गुणित करने पर, (कि जिसके दिये गये क्षेत्र के क्षेत्रफल में गुणा करने पर इष्ट प्रकार का परिणाम प्राप्त होता है) इष्ट समभुज चतुरश्र तथा अन्य प्रकार की प्राप्त आकृतियों के आधारों के माप उत्पन्न होते हैं ॥ ११२३ ॥

(११२३) गाथा ११२३ में दिया गया प्रथम प्रश्न हल करने पर नियम स्पष्ट हो जावेगा—

यहाँ प्रश्न में वर्ग की भुजा का माप तथा क्षेत्रफल का मान निकालना है, जब कि क्षेत्रफल परिमिति के बराबर है । मानलो ५ है भुजा जिसकी ऐसा वर्ग लिया जावे तो परिमिति २० होगी और क्षेत्रफल २५ होगा । वह गुणनखंड जिससे परिमिति के माप २० को गुणित करने पर क्षेत्रफल २५ हो जावे ५ है । यदि ५, वर्ग की मन से चुनी हुई भुजा ५ द्वारा भाजित की जावे, तो इष्ट चतुर्भुज की भुजा उत्पन्न होती है ।

अत्रोद्देशकः

रज्जुगणितेन सप्त समचतुरभस्य का तु मुखसंख्या ।
 अपरस्य बाहुसङ्घर्षं गणितं तस्यापि मे कथय ॥ ११३२ ॥
 कर्णो गणितेन सप्त समचतुरभस्य को भवेद्बाहु ।
 रज्जुद्विगुणोऽन्यस्य क्षेत्रस्य घनाक्ष मे कथय ॥ ११४२ ॥
 आयतचतुरभस्य क्षेत्रस्य च रज्जुस्यमिह गणितम् ।
 गणितं कर्णेन सप्त क्षेत्रस्यान्यस्य को बाहु ॥ ११५२ ॥
 कस्यापि क्षेत्रस्य त्रिगुणो बाहुर्धेनाक्ष मे बाहु ।
 कर्णैश्चतुर्गुणोऽन्यस्य समचतुरभस्य गणितफलात् ॥ ११६२ ॥
 आयतचतुरभस्य भ्रमणं द्विगुणं त्रिसंगुणो बाहु ।
 कोटिश्चतुर्गुणा वै रज्जुस्यैद्विगुणितं गणितम् ॥ ११७२ ॥
 आयतचतुरभस्य क्षेत्रस्य च रज्जुरस्य रूपसप्त ।
 कोटिः को बाहुर्वा स्त्रीर्धं विगणय मे कथय ॥ ११८२ ॥

उदहरणार्थं प्रश्न

वाग क्षेत्र के संबंध में परिमित का संप्यात्मक माप क्षेत्रफल के माप के बराबर है । आधार का संप्यात्मक माप क्या है ? उसी प्रकार की दूसरी आकृति के संबंध में क्षेत्रफल का माप आधार के माप के बराबर है । उस आकृति के संबंध में आधार का माप बराबर ॥ ११३२ ॥ किसी समावत (वर्ग) क्षेत्र के संबंध में कर्ण का माप क्षेत्रफल के माप के बराबर है । आधार का माप क्या हो सकता है ? दूसरी उसी प्रकार की आकृति के संबंध में परिमित का माप क्षेत्रफल के माप के तुल्य है । आधार का माप बराबर ॥ ११४२ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में यहाँ क्षेत्रफल का माप परिमित के माप के तुल्य है और दूसरे उसी प्रकार के क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का संप्यात्मक माप कर्ण के माप के बराबर है । प्रत्येक स्थान में आधार का माप क्या है ? ॥ ११५२ ॥ किसी वर्ग क्षेत्र के संबंध में आधार का संप्यात्मक माप क्षेत्रफल के माप से तुल्य है । दूसरे वर्ग क्षेत्र के संबंध में कर्ण का संप्यात्मक माप क्षेत्रफल के माप से तुल्य है । इससे प्रत्येक स्थान में आधार का माप क्या है ? ॥ ११६२ ॥ किसी आयत क्षेत्र में कर्ण के माप से तुल्य ही आधार से त्रिगुणी राशि तथा षष्ठ भुजा से त्रिगुणी राशि निकल उस में परिमित का माप जोड़ा जाय है । इन प्राप्त मापफल से तुल्य ही राशि क्षेत्रफल का संप्यात्मक माप होती है । आधार का माप बराबर ॥ ११७२ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में परिमित का संप्यात्मक माप १ है । गणना के पत्र

वह निम्न स्थिति की भी निर्दिष्ट करता है जो व्यावहारिक रूप में ठीकी प्रकार है । वह गुणनती के नियम क्षेत्रफल २५ का गुणित विद्या काठा है, ताकि वह परिमित का माप २ क बराबर हो जाये २ है । यदि मन से तुनी हुई आकृति की भुजा (को माप से ५ मान ली गई है) को इस गुणनती से गुणित किया जाये तो इस आकृति की भुजा का माप प्राप्त होता है ।

कर्णो द्विगुणो बाहुस्त्रिगुणःकोटिश्चतुर्गुणा मिश्रः ।

रज्ज्वा सह तत्क्षेत्रस्यायतचतुरश्रकस्य रूपसमः ॥ ११९३ ॥

पुनरपि जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रस्य बीजसख्यानयने करणसूत्रम्—

कोट्यूनकर्णदलतत्कर्णान्तरमुभययोश्च पदे ।

आयतचतुरश्रस्य क्षेत्रस्थेयं क्रिया जन्ये ॥ १२०३ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतचतुरश्रस्य च कोटिः पञ्चाशदधिकपञ्च भुजा ।

साष्टाचत्वारिंशत्त्रिसप्ततिः श्रुतिरथात्र के बीजे ॥ १२१३ ॥

इष्टकल्पितसङ्ख्याप्रमाणवत्कर्णसहितक्षेत्रानयनसूत्रम्—

यद्यत्क्षेत्रं जातं बीजैः संस्थाप्य तस्य कर्णेन ।

इष्टं कर्णं विभजेत्प्रमाणगुणाः कोटिदोः कर्णा ॥ १२२३ ॥

सुझे शीघ्र बतलाओ कि लम्ब भुजा और आधार के माप क्या-क्या हैं ? ॥ ११८३ ॥ आयत क्षेत्र के संबंध में कर्ण से दुगुनी राशि, आधार से त्रिगुनी राशि और लंब से चौगुनी राशि, इन सबको जोड़ कर जब परिमितिके के माप में जोड़ते हैं, तो योग फल १ हो जाता है। आधार का माप बतलाओ ॥ ११९३ ॥

प्राप्त आयत क्षेत्र के संबंध में बीजों का निरूपण करने वाली संख्या को निकालने की रीति संबंधी नियम—

आयत क्षेत्र के संबंध में, उत्पन्न करने वाले बीजों को निकालने की क्रिया में, (१) लंब द्वारा हासित कर्ण की अर्द्ध राशि तथा (२) इस राशि और कर्ण का अंतर, इनके द्वारा निरूपित दो राशियों का वर्गमूल निकालना पड़ता है ॥ १२०३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

आयत क्षेत्र के संबंध में लंब भुजा ५५ है, आधार ४८ है, और कर्ण ७३ है। यहाँ बीज क्या-क्या हैं ? ॥ १२१३ ॥

इष्ट कल्पित सख्यात्मक प्रमाण के कर्ण वाले आयत क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

दिये गये बीजों की सहायता से प्राप्त विभिन्न आकृतियों में से प्रत्येक लिख लिये (स्थापित किये) जाते हैं, और उसके कर्ण के माप के द्वारा दिया गया कर्ण का माप भाजित किया जाता है। इस आकृति की लंब भुजा, आधार और कर्ण, यहाँ प्राप्त हुए भजनफल द्वारा गुणित होकर, इष्ट क्षेत्र की लंब भुजा, आधार और कर्ण को उत्पन्न करते हैं।

(१२०३) इस अध्याय की १५३ वीं गाथा का नियम आयत क्षेत्र के कर्ण अथवा लंब अथवा आधार से बीजों को प्राप्त करने की रीति प्रदर्शित करता है। परन्तु इस गाथा का नियम आयत के लंब और कर्ण से बीजों को प्राप्त करने के विषय में रीति निरूपित करता है। वर्णित की हुई रीति निम्नलिखित सर्वसमिका (identity) पर आधारित है—

$$\sqrt{\frac{a^2 + b^2 - (a^2 - b^2)}{2}} = b, \text{ और } \sqrt{\frac{a^2 + b^2 - (a^2 - b^2)}{2}} = a,$$

यहाँ $a^2 + b^2$ कर्ण का माप है, $a^2 - b^2$ आयत की लम्ब-भुजा का माप है। a और b इष्ट बीज हैं।

(१२२३) यह नियम इस सिद्धान्त पर आधारित है कि समकोण त्रिभुज की भुजाएँ कर्ण की अनुपाती होती हैं। यहाँ कर्ण के उसी मापके लिये भुजाओं के मानों के विभिन्न कुलक (sets) हो सकते हैं।

अत्रोद्देशकः

एकद्विकद्विकत्रिकचतुष्कसप्तैकसाष्टमनां च ।

गणक चतुर्णां स्त्रीषु धीवैरुत्थाप्य कोटिमुखा ॥ १२३२ ॥

आयतचतुरभ्राणां क्षेत्राणां विपमबाहुकानां च ।

कर्णोऽत्र पञ्चपष्टि क्षेत्राप्याचक्ष्व कानि स्युः ॥ १२४३ ॥

इष्टजन्यायतचतुरभ्रक्षेत्रस्य रज्जुसंख्या च कर्णसंख्या च ज्ञात्वा तज्जन्यायतचतुरभ्रक्षेत्रस्य
मुञ्जकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—

कर्णकृतौ द्विगुणायां रज्जुधैरुतिं विज्ञोष्य तम्सूत्रम् ।

रज्जुधैरुं संक्रमणीकृते मुञ्जा कोटिरपि भवति ॥ १२५३ ॥

अत्रोद्देशकः

परिधिः स चतुर्भिरात् कर्णैश्चात्र त्रयोवृत्तो दृष्टः ।

जन्यक्षेत्रस्यास्य प्रगत्यप्याचक्ष्व कोटिमुञ्जी ॥ १२६३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

इस गणितस्य दिने गये बीजों की सहायता से, ऐसे चार आयत क्षेत्रों की लंब भुजाएँ और आयतों के मानों को क्षीय बतकाओ, जिनके क्रमसा ३ और २, २ और ३, ४ और ७, तथा १ और ८ बीज हैं तथा जिनके आधार मिथ मिथ हैं। (इस प्रश्न में) यहाँ कर्ण का मान १५ है। इस दशममें, इष्ट क्षेत्रों के मापों को बतकाओ ॥ १२३२-१२४३ ॥

जिसकी परिमिति का माप और कर्ण का माप ज्ञात है ऐसे जन्म आयत क्षेत्र के आधार और उसकी लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को निकालने से किये विषय—

कर्ण के वर्ग को २ से गुणित करो। परिणामी गुणपङ्क में से परिमिति की अद्वारि के वर्ग को घटाओ। उस परिणामी अंतर के वर्गमूल को प्राप्त करो। यदि वह वर्गमूल आधी परिमिति के साथ संक्रम्य क्रिया में जाना जाय, तो इष्ट आधार और लम्ब भुजा भी उत्पन्न होती हैं ॥ १२५३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

इस दशममें परिमिति ३४ है और कर्ण १३ है। इस जन्म आकृति के संबंध में लंब भुजा और आधार के मापों को गणना के बाद बतकाओ ॥ १२३२-३२ ॥

(१२५३) यदि किसी आयत की भुजाएँ a और b द्वारा प्रकृति हों तो $\sqrt{ab + b^2}$ कर्ण का माप होता है और परिमिति का माप $2a + 2b$ होता है। यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि

$$\left\{ \frac{2a + 2b}{2} + \sqrt{2 (\sqrt{ab + b^2})^2 - \left(\frac{2a + 2b}{2}\right)^2} \right\} + 2 = a \text{ और}$$

$$\left\{ \frac{2a + 2b}{2} - \sqrt{2 (\sqrt{ab + b^2})^2 - \left(\frac{2a + 2b}{2}\right)^2} \right\} + 2 = b ।$$

ये दो सूत्र बलित रीति का यहाँ बीबीय रूप में निरूपण करते हैं।

क्षेत्रफलं कर्णसंख्या च ज्ञात्वा भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
 कर्णकृतौ द्विगुणीकृतगणितं हीनाधिकं कृत्वा ।
 मूलं कोटिभुजौ हि ज्येष्ठे ह्रस्वेन संक्रमणे ॥ १२७ १/२ ॥

अत्रोद्देशकः

आयतचतुरश्रस्य हि गणित षष्टिस्त्रयोदशास्यापि ।
 कर्णस्तु कोटिभुजयोः परिमाणे श्रोतुमिच्छामि ॥ १२८ १/२ ॥

क्षेत्रफलसंख्यां रज्जुसंख्यां च ज्ञात्वा आयतचतुरश्रस्य भुजकोटिसंख्यानयनसूत्रम्—
 रज्ज्वर्धवर्गाराशेर्गणितं चतुराहत विशोध्यथ ।
 मूलेन हि रज्ज्वर्धे संक्रमणे सति भुजाकोटी ॥ १२९ १/२ ॥

अत्रोद्देशकः

सप्ततिशतं तु रज्जुः पञ्चशतोत्तरसहस्रमिष्टधनम् ।
 जन्यायतचतुरश्रे कोटिभुजौ मे समाचक्ष्व ॥ १३० १/२ ॥

जब आकृति का क्षेत्रफल और कर्ण का मान ज्ञात हो, तब आधार और लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करने के लिये नियम—

क्षेत्रफल के माप से दुगुनी राशि कर्ण के वर्ग में से घटाई जाती है। वह कर्ण के वर्ग में जोड़ी भी जाती है। इस प्रकार प्राप्त अंतर और योग के वर्गमूलों से इष्ट लंब भुजा और आधार के माप प्राप्त हो सकते हैं, जब कि वर्गमूलों में से बड़ी राशि के साथ छोटी (वर्गमूल राशि) के संबंध में संक्रमण क्रिया की जावे ॥१२७ १/२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी आयतक्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफलका माप ६० है, और कर्ण का माप १३ है। मैं तुमसे लम्ब भुजा और आधार के मापों को सुनने का इच्छुक हूँ ॥१२८ १/२॥

जब आयत क्षेत्र के क्षेत्रफल का तथा परिमिति का संख्यात्मक माप दिया गया हो, तब उस आकृति के संबंध में आधार और लम्ब भुजा के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करने के लिये नियम—

परिमिति की अर्द्धराशि के वर्ग में से ४ द्वारा गुणित क्षेत्रफल का माप घटाया जाता है। तब इस परिणामी अंतर के वर्गमूल के साथ परिमिति की अर्द्धराशि के सम्बन्ध में संक्रमण क्रिया करने से इष्ट आधार और लंबभुजा सचमुच में प्राप्त होती है ॥१२९ १/२॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी प्राप्त आयत क्षेत्र में परिमिति का माप १७० है। दिये गये क्षेत्र का माप १५०० है। लंब भुजा और आधार के मानों को बतलाओ ॥१३० १/२॥

(१२७ १/२) गाथा १२५ १/२ वीं के नोट के समान ही प्रतीक लेकर यहाँ दिया गया नियम निम्न रूप में निरूपित होता है—दशानुसार

$$\left\{ \sqrt{(\sqrt{a^2 + b^2})^2 + 2ab} \pm \sqrt{(\sqrt{a^2 + b^2})^2 - 2ab} \right\} - 2 = ab$$

$$(१२९ १/२) यहाँ भी, \left\{ \frac{2a + 2b}{2} \pm \sqrt{\left(\frac{2a + 2b}{2}\right)^2 - 4ab} \right\} - 2 = ab$$

जैसी दशा हो।

आयतचतुरभुजक्षेत्रद्वये रज्जुसंख्यायां सट्टायां सत्या द्वितीयक्षेत्रफलात् प्रथमक्षेत्रफले द्विगुणिते सति अथवा क्षेत्रद्वयेऽपि क्षेत्रफले सट्टो सति प्रथमक्षेत्रस्य रज्जुसंख्याया अपि द्वितीयक्षेत्ररज्जुसंख्यायां द्विगुणायां सत्याम्, अथवा क्षेत्रद्वये प्रथमक्षेत्ररज्जुसंख्याया अपि द्वितीयक्षेत्रस्य रज्जुसंख्यायां द्विगुणायां सत्यां द्वितीयक्षेत्रफलादपि प्रथमक्षेत्रफले द्विगुणे सति, तत्क्षेत्रद्वयस्यानयनसूत्रम्—

स्यास्पष्टतरम्भुवनद्वयविरिष्टप्रैव कोटिः स्यात् ।

ज्येष्ठा दोस्तुस्यफलेऽन्यथाधिकगणितगुमितेष्टम् ॥ १३१२ ॥

ज्येष्ठं तदनुकोटि द्विगुणा दोः स्याद्व्याम्यस्य ।

रम्यर्षवर्गाराशेरिति पूर्वोक्तेन सूत्रेण ।

तद्गणितरम्भुमितितः समानयेत्तद्दुष्टाकोटो ॥ १३३ ॥

इह आयत क्षेत्रों के प्रथम पुगों को प्राप्त करने के लिये नियम (१) जब कि परिमित के संव्यात्मक माप बराबर है और प्रथम आकृति का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुणा है; अथवा (२) जब कि दोनों आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर हैं और दूसरी आकृति की परिमित का संव्यात्मक माप प्रथम आकृति की परिमित से दुगुणा है अथवा (३) जब कि दो क्षेत्रों के संबंध में दूसरी आकृति की परिमित का संव्यात्मक माप, प्रथम आकृति की परिमित से दुगुणा है और प्रथम आकृति का क्षेत्रफल दूसरी आकृति के क्षेत्रफल से दुगुणा है—

दो इह आयत क्षेत्रों संबंधी परिमितियों तथा क्षेत्रफल की ही गई निष्पत्तियों में बड़ी संख्याओं को उनकी संबाही छोटी संख्याओं द्वारा भाजित किया जाता है। परिणामी भाजनकों को एक दूसरे से परस्पर गुणित कर गणित किया जाता है। यही राशि जब दिये गये मूल से जुड़े गुणकार (multiplier) द्वारा गुणित की जाती है तब अंशभुजा का माप उत्पन्न होता है। और उस दशा में जब कि दो इह आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर हों वह अंश भुजा का माप एक द्वारा हासित होकर आकार का माप बन जाता है। परंतु दूसरी दशा में जब कि इह आकृतियों के क्षेत्रफल बराबर नहीं होते तब बड़ी निष्पत्त संख्या को क्षेत्रफलों से संबंधित होती है दिय गये मूल से जुड़े गुणकार द्वारा गुणित की जाती है और परिणामी गुणनफल १ द्वारा हासित किया जाता है। ऊपर प्राप्त अंश भुजा इत परिणामी राशि द्वारा हासित की जाती है और तब ३ द्वारा गुणित की जाती है। इस प्रकार आधार का माप प्राप्त होता है। उत्पन्न दो इह पदार्थ क्षेत्रों में से दूसरे चतुर्भुज के माप को प्राप्त करने के लिए यात्र सत्रफल और परिमित को सहायता से गाथा १३१२ में दिय गये नियमामुसार बसक आकार तथा अंश निकालना पड़त है ॥१३१२-१३१३॥

(१३१२-१३१३) वी प्रथम आधार की दो आठम भुजाएँ क और ल हों, तथा दूसरे आधार की दो आठम भुजाएँ अ और ब हों, ती इह नियम में ही गई तीन प्रकार की समस्याओं में कथित दशाओं का इह प्रकार स प्रकृत किया जा सकता है—

$$(१) क + ल = अ + ब, क ल = २ अ ब$$

$$(२) १ (क + ल) = अ + ब, क ल = अ ब$$

$$(३) २ (क + ल) = अ + ब, क ल = अ ब$$

इह नियम में क या गया एक कथ १३४-१३६ गाथाओं में दिय गये प्रश्नों की विशेष दशाओं क लिये ही उपगुण किये दता है।

अत्रोद्देशकः

असमन्यासायामक्षेत्रे द्वे द्वावथेष्टगुणकारः ।

प्रथमं गणितं द्विगुण रज्जू तुल्ये किमत्र कोटिभुजे ॥ १३४ ॥

आयतचतुरश्रे द्वे क्षेत्रे द्वयमेवगुणकारः । गणित सदृशं रज्जुद्विगुणा प्रथमात् द्वितीयस्य ॥१३५॥

आयतचतुरश्रे द्वे क्षेत्रे प्रथमस्य धनमिह द्विगुणम् ।

द्विगुणा द्वितीयरज्जुस्तयोर्भुजां कोटिमपि कथय ॥ १३६ ॥

द्विसमत्रिभुजक्षेत्रयोः परस्पररज्जुधनसमानसंख्ययोरिष्टगुणकगुणितरज्जुधनवतोर्वा द्विसम-
त्रिभुजक्षेत्रद्वयानयनसूत्रम्—

रज्जुकृतिघ्नान्योन्यधनाल्पाप्तं पङ्क्तिमल्पमेकोनम् ।

तच्छेषं द्विगुणाल्पं बीजे तज्जन्ययोर्भुजादयः प्राग्वत् ॥ १३७ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

दो चतुर्भुज क्षेत्र हैं जिनमे से प्रत्येक असमान रुबाई और चौड़ाई वाला है। दिया गया गुणकार २ है। प्रथम क्षेत्र का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है, और दोनों में परिमितियाँ बराबर हैं। इस प्रश्न में लंब भुजाएँ और आधार क्या-क्या हैं ? ॥१३४॥ दो आयत क्षेत्र हैं और दिया गया गुणकार भी २ है। उनके क्षेत्रफल बराबर हैं परंतु दूसरे क्षेत्र की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। उनकी लंब भुजाएँ और आधारों को निकालो ॥१३५॥ दो आयत क्षेत्र दिये गये हैं। प्रथम का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है। दूसरी आकृति की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है। उनके आधारों और लंब भुजाओं के मानों को प्राप्त करो ॥ १३६ ॥

ऐसे समद्विबाहु त्रिभुजों के युग्म को प्राप्त करने के लिये नियम, जिनकी परिमितियाँ और क्षेत्रफल आपस में बराबर हो अथवा एक दूसरे के अपवर्त्य हो—

इष्ट समद्विबाहु त्रिभुजों की परिमितियों के निष्पत्तिरूप मानों के वर्गों में उन त्रिभुजों के क्षेत्रफल के निष्पत्तिरूप मानों द्वारा एकान्तर गुणन किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त दो गुणनफलों में से बड़ा छोटे के द्वारा विभाजित किया जाता है। तथा अलग से दो के द्वारा भी गुणित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों मे से छोटा गुणनफल १ के द्वारा हासित किया जाता है। बड़ा गुणनफल और हासित छोटा गुणनफल ऐसे आयतक्षेत्र के संबंध में दो बीजों की संरचना करते हैं, जिनसे इष्ट त्रिभुजों में से एक प्राप्त किया जाता है। उपर्युक्त इन दो बीजों के अंतर और इन बीजों में छोटे की दुगुनी राशि : ये दोनों ऐसे आयत क्षेत्र के संबंध में बीजों की संरचना करते हैं, जिनसे दूसरा इष्ट त्रिभुज प्राप्त किया जाता है। अपने क्रमवार बीजों की सहायता से बनी हुई दो आयताकार आकृतियों में से, इष्ट त्रिभुजो संबंधी भुजाएँ और अन्य बातें ऊपर समझाये अनुसार प्राप्त की जाती हैं ॥१३७॥

(१३७) दो समद्विबाहु त्रिभुजों की परिमितियों की निष्पत्ति अ : ब हो, और उनके क्षेत्रफलों की

निष्पत्ति स : द हो, तब नियमानुसार, $\frac{द^२ स}{अ^२ द}$ और $\frac{ब^२ स}{अ^२ द} - १$ तथा $\frac{ब^२ स}{अ^२ द} + १$ और $\frac{ब^२ स}{अ^२ द} - २$,

ये बीजों के दो कुलक (setB) हैं, जिनकी सहायता से दो समद्विबाहु त्रिभुजों के विभिन्न

अत्रोद्देशकः

द्विसप्तत्रिमुच्चोत्रद्वयं तयोः क्षेत्रयोःसप्तं गणितम् ।
 रज्जुः समे तयोःस्यात् को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १३८ ॥
 द्विसप्तत्रिमुच्चोत्रे प्रथमस्य पत्नं द्विसंगुणितम् ।
 रज्जुः समा द्वयोरपि को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १३९ ॥
 द्विसप्तत्रिमुच्चोत्रे द्वे रज्जुद्विगुणिता द्वितीयस्य ।
 गणिते द्वयोःममाने को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १४० ॥
 द्विसप्तत्रिमुच्चोत्रे प्रथमस्य पत्नं द्विसंगुणितम् ।
 त्रिगुणा द्वितीयरज्जुः को बाहुः का भवेद्भूमिः ॥ १४१ ॥

उदाहरणार्थं मूलं

दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं । उनका क्षेत्रफल एक सा है । उनकी परिमितियों भी बराबर हैं ।
 मुझाओं और आचारों के माप क्या क्या हैं ? ॥ १३८ ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं । पहिले का क्षेत्रफल
 दूसरे के क्षेत्रफल से दुगुना है । उन दोनों की परिमितियाँ एक सी हैं । मुझाओं और आचारों के माप
 क्या क्या हैं ? ॥ १३९ ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज हैं । दूसरे त्रिभुज की परिमिति पहिले त्रिभुज की
 परिमिति से दुगुनी है । उन दो त्रिभुजों के क्षेत्रफल बराबर हैं । मुझाओं और आचारों के माप क्या
 हैं ? ॥ १४० ॥ दो समद्विबाहु त्रिभुज दिये गये हैं । प्रथम त्रिभुज का क्षेत्रफल दूसरे के क्षेत्रफल से
 दुगुना है, और दूसरे की परिमिति पहिले की परिमिति से दुगुनी है । मुझाओं और आचारों के
 माप क्या क्या हैं ? ॥ १४१ ॥

इस तथ्यो को प्राप्त कर सकते हैं । इस अन्वय की १ ८३ वीं गाथा के अनुसार, इन चीजों से
 निष्काशी गई मुझाओं और ऊँचाइयों के मापों को जब क्रमशः परिमितियों की निष्पत्ति में पाई जाते
 जायें तब और व द्वारा गुणित करते हैं, तब दो समद्विबाहु त्रिभुजों की इष्ट मुझाओं और ऊँचाइयों
 के माप प्राप्त होते हैं । वे निम्नलिखित हैं—

$$(१) \text{ बराबर मुझा} = अ \times \left\{ \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} \right)^२ + \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} - १ \right)^२ \right\} ,$$

$$\text{आचार} = अ \times २ \times २ \times \frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ^२} \times \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} - १ \right) ,$$

$$\text{ऊँचाई} = अ \times \left\{ \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} \right)^२ - \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} - १ \right) \right\} ।$$

$$(२) \text{ बराबर मुझा} = ब \times \left\{ \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} + १ \right)^२ + \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} - १ \right)^२ \right\} ,$$

$$\text{आचार} = ब \times २ \times २ \times \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} + १ \right) \times \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} - १ \right) ,$$

$$\text{ऊँचाई} = ब \times \left\{ \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} + १ \right)^२ - \left(\frac{\sqrt{ब^२-अ^२}}{अ} - १ \right)^२ \right\} ।$$

अब इन अर्थांशों (मानों) से सरलतापूर्वक लिख दिया जा सकता है कि परिमितियों की निष्पत्ति
 अ ब और क्षेत्रफलों की निष्पत्ति अ : ब है, जैसा कि आरम्भ में के किया गया था ।

एकद्वयादिगणनातीतसंख्यासु इष्टसंख्यामिष्टवस्तुनो भागसंख्या परिकल्प्य तदिष्टवस्तु-
भागसंख्यायाः सकाशान् समचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च समवृत्तक्षेत्रानयनस्य च समत्रिभुजक्षेत्रा-
नयनस्य चायतचतुरश्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम् —

स्वसमीकृतावधृतिहतधनं चतुर्गं हि वृत्तसमचतुरश्रव्यासः ।

षड्गुणितं त्रिभुजायतचतुरश्रभुजार्धमपि कोटिः ॥ १४२ ॥

वर्ग, अथवा समवृत्त क्षेत्र, अथवा समत्रिभुज क्षेत्र, अथवा आयत को इनमें से किसी उपयुक्त
आकृति के अनुपाती भाग के सख्यात्मक मान की सहायता से प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि
१, २ आदि से प्रारम्भ होने वाली प्राकृत सख्याओं में से कोई मन से चुनी हुई सख्या द्वारा उस दी
गई उपर्युक्त आकृति के अनुपाती भाग के सख्यात्मक मान को उत्पन्न कराया जाता है—

(अनुपाती भाग के) क्षेत्रफल (का दिया गया माप हस्त में) लिए गए (समुचित रूप से)
अनुरूपित (similarised) माप द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल
यदि ४ के द्वारा गुणित किया जाय, तो वर्ग तथा वृत्त की भी चौड़ाई का माप उत्पन्न होता है । वही
भजनफल, यदि ६ द्वारा गुणित किया जाय, तो समत्रिभुज तथा आयत क्षेत्र के आधार का माप भी
उत्पन्न होता है । इसकी अर्द्धराशि आयत क्षेत्र की लंब भुजा का माप होती है ॥१४२॥

(१४२) इस नियम के अन्तर्गत दिये गये प्रश्नों के प्रकार में, वृत्त, या वर्ग, या समद्विबाहु
त्रिभुज, या आयत मन चाहे समान भागों में विभाजित किया जाता है । प्रत्येक भाग, एक ओर परिमिति
के किसी विशिष्ट भाग द्वारा सीमित होता है । जो अनुपात परिमिति के उस विशिष्ट भाग और पूरी
परिमिति में होता है वही अनुपात उस सीमित भाग और आकृति के पूर्ण क्षेत्रफल में रहना चाहिए ।
वृत्त के संबंध में प्रत्येक खंड, द्वैत्रिज्य (sector) होता है; वर्गाकार आकृति होने पर और आयताकार
आकृति होने पर वह भाग आयताकार होता है, तथा समत्रिभुज आकृति होने पर वह त्रिभुज होता है ।
प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल और मूल परिमिति की लम्बाई दोनों दत्त महत्ता की होती हैं । यह गाथा, वृत्त
के व्यास, वर्ग की भुजाओं, अथवा समत्रिभुज या आयत की भुजाओं का माप निकालने के लिये नियम
का कथन करती है । यदि प्रत्येक भाग का क्षेत्रफल 'म' हो और संपूर्ण परिमिति की लम्बाई का कोई
भाग 'न' हो तो नियम में दिये गये सूत्र ये हैं—

$$\frac{म}{न} \times ४ = \text{वृत्त का व्यास, अथवा वर्ग की भुजा,}$$

$$\text{और } \frac{म}{न} \times ६ = \text{समत्रिभुज या आयत की भुजा,}$$

$$\text{और } \frac{म}{न} \times ६ \text{ का अर्द्धभाग} = \text{आयत की लंब भुजा की लम्बाई ।}$$

अगले पृष्ठ पर दिये गये समीकारों से मूल आधार स्पष्ट हो जावेगा, जहाँ प्रत्येक आकृति के
विभाजित खंडों की संख्या 'क' है । वृत्त की त्रिज्या अथवा अन्य आकृति संबंधी भुजा 'अ' है, और
आयत की लंब भुजा 'ब' है ।

अत्रोद्देशकः

स्वास्त्यपुरे नरेन्द्रः प्रासादवले निजाङ्गनामभ्ये ।

विष्यं स रत्नकम्बलमपीपवत्तच्च समष्टुत्तम् ॥ १४३ ॥

तामिर्वैधीमिर्घृतमेभिर्भुञ्जपोष्य मुष्टिमिलैष्पम् ।

पद्मदंशैकस्याः स्युः कति वनिताः कोऽत्र विष्कम्भ ॥ १४४ ॥

समचतुरस्रमुखाः के समप्रिषाहौ मुखाभ्यात्र ।

आयतचतुरस्रस्य द्वि तत्कोटिसुखौ सये कथय ॥ १४५ ॥

क्षेत्रपद्मसर्पां ज्ञात्वा समचतुरस्रक्षेत्रानयनस्य चायतचतुरस्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम्—

सूत्रमगणितस्य मूलं समचतुरस्रस्य बाहुरिष्टुत्तम् ।

घनमिष्टफले श्यातामायतचतुरस्रकोटिसुखौ ॥ १४६ ॥

उदाहरणार्थं मदन

किसी राजा ने अपने जंतपुर के प्रासाद में अपनी रानियों के बीच में कपूर के फर्त वर समष्टुत्त आकार का एक रत्नकम्बल बाँचे गिराया। वह इन रानियों द्वारा दाब में ग्रहण कर लिया गया।

उसमें से प्रत्येक ने अपनी दोनोँ मुखाओं की मुष्टियों में पंद्रह, पंद्रह पंड क्षेत्रपद्म का कम्बल ग्रहण कर रखा। वहाँ परतकामो कि इस नरेन्द्र की वनितायें कितनी हैं, और वृत्ताकार कंबल का व्यास (विर्धम्) कितना है? यदि वह कंबल वर्गोकार हो, तो इसकी प्रत्येक मुखा कितने माप की होगी? यदि वह समप्रिषाहोकार हो तो उसकी मुखा कितनी होगी? हे मिथ, मुझे परतकामो कि यदि कंबल आयताकार हो तो उसकी कंब मुखा और आधार का माप क्या होगा? ॥१४३-१४५॥

वर्गोकार आकृति अथवा आयताकार आकृति प्राप्त करने के लिये नियम जबकि आकृति के क्षेत्रपद्म का संख्यात्मक माप ज्ञात हो—

दिये गये क्षेत्रपद्म के छद्म माप का वर्गमूल इष्ट वर्गोकार आकृति की मुखा का माप होता है। दिये गये क्षेत्रपद्म को मन से चुनी हुई (केवल क्षेत्रपद्म के वर्गमूल को छोड़कर) कोई भी राशि द्वारा भाजित करने पर परिष्पामी भजकपद्म और यह मन से चुनी हुई राशि आवृत्त क्षेत्र के सर्वथ में क्रमशः आधार और कंब मुखा की रचना करती है ॥१४३॥

$$\text{इस की दशा में, } \frac{क \times म}{क \times न} = \frac{न \times अ^२}{२क अ}, \text{ वहाँ } न = \frac{\text{परिधि}}{\text{व्यास}} ;$$

$$\text{वर्ग की दशा में } \frac{क \times म}{क \times न} = \frac{अ^२}{४अ} ;$$

$$\text{समप्रिषुत्र की दशा में } \frac{क \times म}{क \times न} = \frac{अ^२/२}{३अ}$$

$$\text{आयत की दशा में } \frac{क \times म}{क \times न} = \frac{अ \times ब}{(अ + ब)} \text{ वहाँ } ब = \frac{अ}{२} \text{ दिया गया है।}$$

अन्वय की ७ वीं गाथा में दिये गये नियम के अनुसार समप्रिषुत्र च क्षेत्रपद्म का व्यासद्वारा मान वहाँ वरपोष में काया गया है। अन्वया, इन नियम में दिया गया एक ठं क थिद नहीं होता।

(१४३-१४५) इन मन्त्र में शुद्धीकरण का अर्थ पार अंगुष्ठ प्रमाण होता है।

अत्रोद्देशकः

कस्य हि समचतुरश्रक्षेत्रस्य फलं चतुष्पष्टिः ।
फलमायतस्य सूक्ष्मं षष्टि के वात्र कोटिभुजे ॥ १४७ ॥

इष्टद्विसमचतुरश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मफलसंख्यां ज्ञात्वा, इष्टसंख्यां गुणकं परिकल्प्य, इष्टसंख्या-
द्वीजाभ्यां जन्यायतचतुरश्रक्षेत्रं परिकल्प्य, तदिष्टद्विसमचतुरश्रक्षेत्रफलवदिष्टद्विसमचतुर-
श्रानयनसूत्रम्—

तद्धनगुणितेष्टकृतिर्जन्यधनोना भुजाहता मुखं कोटिः ।
द्विगुणा समुखा भूर्दोलेम्बः कर्णो भुजे तदिष्टहता ॥ १४८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

६४ क्षेत्रफल वाली वर्गाकार आकृति वास्तव में कौन सी है ? आयत क्षेत्र के क्षेत्रफल का
शुद्ध मान ६० है । बतलाओ कि यहाँ लंब भुजा और आधार के मान क्या क्या हैं ? ॥१४७॥

दो बराबर भुजाओं वाले ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम, जिसे बीजों की
सहायता से आयत क्षेत्र को प्राप्त करने पर और साथ ही किसी दी हुई संख्या को इष्ट गुणकार की तरह
उपयोग में लाकर प्राप्त करते हैं, तथा जब (दो बराबर भुजाओंवाले) ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के क्षेत्रफल
के बराबर ज्ञात सूक्ष्म क्षेत्रफल वाले चतुर्भुज का क्षेत्रफल होता है—

दिये गये गुणकार का वर्ग दिये गये क्षेत्रफल द्वारा गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल,
दिये गये बीजों से प्राप्त आयत के क्षेत्रफल द्वारा ह्रासित किया जाता है । शेषफल जब इस आयत
के आधार द्वारा भाजित किया जाता है, तब ऊपरी भुजा का माप उत्पन्न होता है । प्राप्त आयत की
लंब भुजा का मान, जब २ द्वारा गुणित होकर (पहिले ही) प्राप्त ऊपरी भुजा के मान में जोड़ा
जाता है, तब आधार का मान उत्पन्न होता है । इस आयत क्षेत्र के आधार का मान ऊपरी भुजा
के अंतरों से आधार पर गिराये गये लंब के समान होता है, तथा व्युत्पादित आयत क्षेत्र के कर्णों का
मान भुजाओं के मान के समान होता है । इस प्रकार प्राप्त दो समान भुजाओं वाले चतुर्भुज के ये
तत्त्व दिये गये गुणकार द्वारा भाजित किये जाते हैं, ताकि दो समान भुजाओं वाला इष्ट चतुर्भुज
प्राप्त हो ॥१४८॥

(१४८) यहाँ दिये गये क्षेत्रफल और दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज की रचना सबधी प्रश्न का
विवेचन किया गया है । इस हेतु मन से कोई संख्या चुनी जाती है । दो बीजों का एक कुलक (set)
भी दिया गया रहता है । इस नियम में वर्णित रीति दूसरी गाथा में दिये गये प्रश्न में प्रयुक्त करने पर
स्पष्ट हो जावेगी । उल्लिखित बीज यहाँ २ और ३ हैं । दिया गया क्षेत्रफल ७ है, तथा मन से चुनी हुई
संख्या ३ है ।

अशोरेष्टक

सूक्ष्मघनं सप्तैष्टं त्रिकं द्विं चिके त्रिके दृष्टे ।
त्रिसप्तचतुरभयाद् मुक्तमूयबलम्बकाम् ऋद्दि ॥ १४९ ॥

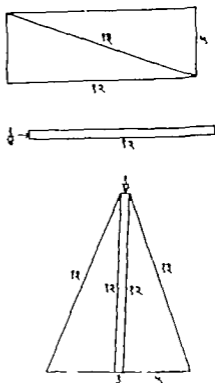
उत्तरपर्यायं मन्त्र

दिये गये क्षेत्रफल का डीक माप ७ है मन्त्र से जुवा हुआ गुणकार ३ है, और दल बीज २ और ३ हैं। दो बराबर मुबाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की बराबर मुबाओं, ऊपरी मुबा, आधार और डीक के मापों को प्राप्त करो ॥१४९॥

नोट—आकृतियों के माप अनुमाप (scale) रहिये हैं ।

सबसे पहिले इस आकृत की ९ $\frac{1}{2}$ की गाथानुसार दिने गये बीजों की सहायता से आकृत की रचना करते हैं। उक्त आकृत की छोटी मुबा का माप ५ और बड़ी मुबा का माप १२ तथा कर्ण का माप १३ होता है। इसका क्षेत्रफल मान में ६ होता है। अब इस मन्त्र में दिने गये क्षेत्रफल को प्रकृत में ही सर्व मान से जुनी हुई संख्या के वर्ग द्वारा गुणित करते हैं, बिलसे हमें $७ \times ३^२ = ६३$ प्राप्त होता है। इस ६३ में से हमें दिये गये बीजों से संरचित आकृत का क्षेत्रफल ६ घटाना पड़ता है, बिलसे ३ शेष प्राप्त होता है। ३ क्षेत्रफल वाक्य एक आकृत बनाना पड़ता है, बिलकी एक मुबा बीजों से प्राप्त आकृत की बड़ी मुबा के बराबर होती है। यह बड़ी मुबा माप में १२ है, इसलिये इस आकृत की छोटी मुबा आकृति में दिखाने अनुसार $\frac{1}{2}$ माप की होती है। बीजों से प्राप्त आकृत के दो मास कर्ण द्वारा प्राप्त करते हैं, जो दो त्रिभुज होते हैं। इन दो त्रिभुजों को, आकृति में दिखाने अनुसार, $\frac{1}{2} \times १२$ क्षेत्रफल वाले आकृत के दोनों ओर चमाते हैं, ताकि ऊनी मुबाएँ संपाती हों।

इस प्रकार अंत में हमें दो बराबर १३ मापवाली मुबाओं का चतुर्भुज प्राप्त होता है, बिलकी ऊपरी मुबा $\frac{1}{2}$ और आधार १ $\frac{1}{2}$ होता है। इसकी सहायता से प्रकृत में यह चतुर्भुज की मुबाओं के माप मन्त्र से जुनी हुई संख्या ३ द्वारा, मुबाओं के माप १३, $\frac{1}{2}$ १३ और १ $\frac{1}{2}$ को मापित कर, प्राप्त कर सकते हैं।



इष्टसूक्ष्मगणितफलवत्त्रिसमचतुरश्रक्षेत्रानयनसूत्रम्—

इष्टधनभक्तधनकृतिरिष्टयुतार्थं भुजा द्विगुणितेष्टम् ।

विभुजं मुखमिष्टाप्तं गणितं ह्यवलम्बकं त्रिसमजन्ये ॥ १५० ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य त्रिसमचतुर्बाहुकस्य सूक्ष्मधनम् ।

षण्णवतिरिष्टमष्टौ भूवाहुमुखावलम्बकानि वद ॥ १५१ ॥

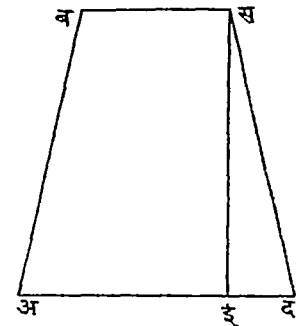
तीन बराबर भुजाओं वाले ज्ञात क्षेत्रफल के चतुर्भुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम जब कि गुणक (multiplier) दिया गया हो—

दिये गये क्षेत्रफल के वर्ग को दिये गये गुणक के घन द्वारा भाजित किया जाता है । तब दिये गये गुणकार को परिणामी भजनफल में जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग की अर्द्धराशि बराबर भुजाओं में से किसी एक का माप देती है । दिया गया गुणक २ से गुणित होकर, और तब प्राप्त बराबर भुजा (जो अभी प्राप्त हुई है ऐसी समान भुजा) द्वारा हासित होकर, ऊपरी भुजा का माप देता है । दिया गया क्षेत्रफल दिये गये गुणक द्वारा भाजित होकर, तीन बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी भुजा के अंतों से आधार पर गिराये गये समान लंबों में से किसी एक का मान देता है ॥ १५० ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी ३ बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का शुद्ध मान ९६ है । दिया गया गुणक ८ है । आधार, भुजाओं, ऊपरी भुजा और लंब के मापों को बतलाओ ॥ १५१ ॥

(१५०) नियम में कथन है कि दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई दत्त संख्या द्वारा भाजित करने पर इष्ट आकृति संबंधी लंब प्राप्त होता है । क्षेत्रफल का मान, आधार और ऊपरी भुजा के योग की अर्द्धराशि तथा लंब के गुणनफल के बराबर होता है । इसलिये दी गई चुनी हुई संख्या ऊपरी भुजा और आधार के योग की अर्द्धराशि का निरूपण करती है । यदि अ व स द तीन बराबर भुजाओं वाला चतुर्भुज है, और स इ, स से अ द पर गिराया गया लंब है, तो अ इ, अ द और व स के योग की आधी होती है, और दी गई चुनी हुई संख्या के बराबर होती है । यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि $२अ द \times अ इ = (स इ)^२ + (अ इ)^२$ ।



$$\therefore अ द = \frac{(स इ)^२ + (अ इ)^२}{२अ इ} = \frac{(स इ)^२}{२अ इ} + \frac{अ इ}{२} = \frac{(स इ^२ \times अ इ^२)}{(अ इ^३)} + अ इ$$

$$= \frac{(स इ \times अ इ)^२}{२(अ इ)^३} + अ इ$$

यहाँ स इ \times अ इ = चतुर्भुज का दिया गया क्षेत्रफल है । यह अंतिम सूत्र, प्रश्न में तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज की कोई भी एक बराबर भुजा का मान निकालने के लिये दिया गया है ।

सूक्ष्मपञ्चसंख्यां ज्ञात्वा चतुर्भिरिष्टच्छेदैश्च विषमचतुरभक्षेत्रस्य मुखभूमुजाप्रमाणसंख्यानं
पनसूत्रम्—

पनकृतिरिष्टच्छेदैश्चतुर्भिरासौयं सन्धानाम् ।

सुविदम्बक्षेत्रस्यैवैरुजा विषमास्यचतुरभमुखसंख्या ॥ १५२ ॥

अत्रोद्देशकः

नवतिर्हि सूक्ष्मगणितं छेदाः पञ्चैव नवगुणः ।

वृषाभृतिर्षिशातिपञ्कृतिहृतः क्रमाद्विषमचतुरभे ॥

मुखभूमिसुजासंख्या विगलम्य ममास्तु संखय ॥ १५२ ॥

४ दिये गये भाजकों की सहायता से, यह कि इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल ज्ञात है विषम चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी सुजा, आधार और अन्य सुजाओं के संस्कारमक मान निकालने के किये गियन—

दिया गया क्षेत्रफल का वही अक्षय अक्षय चार दिये गये भाजकों द्वारा माहित किया जाता है और चार परिष्पामी मजबनफलों को अक्षय-अक्षय किया जाता है। इन भाजकफलों के योग की अर्द्धराश को चार स्थानों में किया जाता है, और क्रम में ऊपर लिखे हुए मजबनफलों द्वारा क्रमशः हासित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त क्षेत्र, विषम चतुर्भुज की अक्षयमान नामक सुजाओं के संस्कारमक मान को उत्पन्न करते हैं ॥ १५२ ॥

उत्पत्तिपर्याय प्रका

विषम चतुर्भुज के संबंध में क्षेत्रफल का ह्रस्व माप ९ है। ५ को क्रमशः ९, १, १६, २ और ३९ द्वारा गुणित करने पर चार दिये गये भाजकों की उत्पत्ति होती है। गणना के पश्चात् ऊपरी सुजा, आधार और अन्य सुजाओं के संस्कारमक मानों को तीव्र वक्तव्यो ॥ १५२ ॥ १५२ ॥

(१५२) अक्षयमान सुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र का क्षेत्रफल पहिले ही बताया जा चुका है :

$\sqrt{b(b-a)(c-b)(d-c)}$ = चतुर्भुज का क्षेत्रफल, जहाँ b = परिमित की अर्द्धराशि है, और a, b, c और d सुजाओं के माप हैं (इसी अर्थवाक को ५ वीं पाया देखिये)। इस निष्पत्ति के अनुसार क्षेत्रफल के मान को वर्गित कर और तब चार मूल से जुने हुए भाजकों द्वारा अक्षय-अक्षय माहित करते हैं। यदि $(b-a)(c-b)(d-c)$ को देखते चार उत्पन्न जुने हुए भाजकों द्वारा माहित किया जाय कि $b-a, b-c, c-d$ और $b-d$ मजबनफळ प्राप्त हों, तो इन मजबनफलों को जोड़कर और उनके योग को भाषा करने पर b प्राप्त होता है। यदि b को क्रम से $b-a, b-c, b-d$ और $b-d$ हासित किया जाय, तो शेष क्रमशः विषम चतुर्भुज की सुजाओं के मानों को मरुतवा करते हैं।

सूक्ष्मगणितफलं ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवत्समत्रिबाहुक्षेत्रस्य बाहुसंख्यानयनसूत्रम्—
गणितं तु चतुर्गुणितं वर्गीकृत्वा^१ भजेत् त्रिभिर्लब्धम् ।
त्रिभुजस्य क्षेत्रस्य च समस्य बाहोः कृतेवर्गम् ॥ १५४३ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि समत्र्यश्रक्षेत्रस्य च गणितमुद्दिष्टम् ।

रूपाणि त्रीण्येव ब्रूहि प्रगणय्य मे बाहुम् ॥ १५५३ ॥

सूक्ष्मगणितफलसंख्यां ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवद्द्विसमत्रिबाहुक्षेत्रस्य भुजभूम्यवलम्ब-
कसंख्यानयनसूत्रम् —

इच्छामधनेच्छाकृतियुतिमूलं दोः क्षितिर्द्विगुणितेच्छा ।

इच्छामधनं लम्बः क्षेत्रे द्विसमत्रिबाहुजन्ये स्यात् ॥ १५६३ ॥

1. वर्गीकृत्वा के स्थान में वर्गीकृत्य होना चाहिए, पर इस रूप में वह छंद के उपयुक्त नहीं होता है ।

सूक्ष्म रूप से ज्ञात क्षेत्रफल वाले समभुज त्रिभुज की भुजाओं के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये क्षेत्रफल की चौगुनी राशि वर्गित की जाती है । परिणामी राशि ३ द्वारा भाजित की जाती है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल समत्रिभुज की किसी एक भुजा के मान के वर्ग का वर्ग होता है ॥ १५४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समत्रिबाहु त्रिभुज के संबंध में दिया गया क्षेत्रफल केवल ३ है । उसकी भुजा का माप गणना कर बतलाओ ॥ १५५३ ॥

किसी दिये गये क्षेत्रफल के शुद्ध संख्यात्मक माप को ज्ञात कर, उसी शुद्ध क्षेत्रफल की त्रिभुजाकार आकृति की भुजाओं, आधार और लंब को निकालने के लिये नियम—

इस प्रकार से रचित होने वाले समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में, दिये गये क्षेत्रफल को मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित करने से प्राप्त भजनफल के वर्ग में, मन से चुनी हुई राशि के वर्ग को जोड़ते हैं । योग का जब वर्गमूल निकाला जाता है, तब भुजा का मान उत्पन्न होता है, चुनी हुई राशि की दुगुनी राशि आधार का माप देती है, और मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित क्षेत्रफल लंब का माप उत्पन्न करता है ॥ १५६३ ॥

(१५४३) समत्रिभुज के क्षेत्रफल के लिये सूत्र यह है : क्षेत्रफल = $a^2 \sqrt{3}$, जहाँ भुजा का माप a है । इसके द्वारा यहाँ दिया गया नियम प्राप्त किया जा सकता है ।

(१५६३) इस प्रकार के दिये गये प्रश्नों में समद्विबाहु त्रिभुज के क्षेत्रफल की अर्धा (मान) और मन से चुने हुए आधार की आधी राशि दी गई रहती हैं । इन ज्ञात राशियों से लंब और भुजा के माप सरलतापूर्वक प्राप्त किये जा सकते हैं ।

अत्रोद्देशकः

कस्यापि क्षेत्रस्य द्विसमत्रिभुजस्य सूक्ष्मगणितमिना ।
 त्रीणीच्छा कथय सखे मुखभूम्यवच्छम्बकानाद्यु ॥ १५७३ ॥

सूक्ष्मगणितफलसंख्यां ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलद्विषमत्रिभुजानयनस्य सूत्रम्—
 अष्टगुणितेष्टकृतिमुत्पन्नमिष्टपदद्विष्टाषेम् ।
 मू स्थाङ्गूनं द्विषद्वाङ्गुलेष्टर्गो मुजे च सक्रमाणम् ॥ १५८३ ॥

उदाहरणार्थं मम

किसी समद्विबाहु त्रिभुज के सर्वत्र में क्षेत्रफल का ह्रस्व माप १२ है । मम से चुनी हुई राशि ३ है । द्वि मित्र मुजाओं आधार और छंभ के मानों को धीमा बतलाओ ॥ १५७३ ॥

विषम मुजाओं वाले तथा इष्ट ह्रस्व माप के क्षेत्रफल वाले त्रिभुज क्षेत्र को प्राप्त करने के विषये निम्न—

दिया गया क्षेत्रफल c द्वारा गुणित किया जाता है और परिणामी गुणनफल में मम से चुनी हुई राशि की वर्गित राशि छोड़ी जाती है । इस प्रकार प्राप्त परिणामी योग के वर्गमूक को प्राप्त करते हैं । इस वर्गमूक का धन, मम से चुनी हुई संख्या तथा ऊपर प्राप्त वर्गमूक द्वारा भागित किया जाता है । मम से चुनी हुई राशि की आधी राशि इस त्रिभुज के आधार का माप होती है । रिक्त की संख्या में प्राप्त भागफल इस आधार के माप द्वारा हासित किया जाता है । परिणामी राशि को उपर्युक्त वर्गमूक तथा २ द्वारा तथा भागित (मम से चुनी हुई राशि के) वर्ग के सर्वत्र में संक्रमण किया करने के उपयोग में आते हैं । इस प्रकार मुजाओं के मान प्राप्त होते हैं ॥ १५८३ ॥

(१५८३) यदि त्रिभुजका क्षेत्रफल c हो, और r मम से चुनी हुई संख्या हो, तो इष्ट निम्न के अनुसार इष्ट मानों को निम्न प्रकार प्राप्त करते हैं—

$$\frac{r}{2} = \text{आधार, और } \frac{(\sqrt{4c + r^2})^2}{4\sqrt{4c + r^2}} - \frac{r}{2} \pm \frac{r^2}{\sqrt{4c + r^2}} = 2 (\text{मुजाएँ}) ।$$

यदि किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल और आधार दिये गये रहते हैं, तो धीरे का विन्युपन आधार के समानान्तर रेखा होती है, और मुजाओं के मानों के बनेक डुकक (Boles) हो सकते हैं । मुजाओं के किसी विविष्ट डुकक के मानों को प्राप्त करने के लिए, यहाँ स्पष्टता कल्पना कर ली गई है कि दो मुजाओं का योग आधार और चुनी हुई राशि के योग के दुस्व होता है अर्थात्

$\frac{r}{2} + 2 = \frac{b}{2 - r}$ होता है । इष्ट कल्पना से इष्ट अथवा b की मापा में दिये गये आधार एवं { किसी त्रिभुज का क्षेत्रफल = $\sqrt{b(b-a)(b-c)}$ }, से मुजाओं के माप के विषये ऊपर दिया गया एव प्राप्त किया जा सकता है ।

अत्रोद्देशकः

कस्यापि विषमबाहोस्त्र्यश्रक्षेत्रस्य सूक्ष्मगणितमिदम् ।

द्वे रूपे निर्दिष्टे त्रीणीष्टं भूमिबाहवः के स्युः ॥ १५९३ ॥

पुनरपि सूक्ष्मगणितफलसख्यां ज्ञात्वा तत्फलवद्विषमत्रिभुजानयनसूत्रम्—

स्वाष्टहतात्सेष्टकृतेः कृतिमूलं चेष्टमितरदितरहतम् ।

ज्येष्ठ स्वात्पाधोनं स्पत्पाधं तत्पदेन चेष्टेन ॥ १६०३ ॥

क्रमशो हत्वा च तयोः संक्रमणे भूभुजौ भवतः ।

इष्टार्धमितरदोः स्याद्विषमत्रैकोणके क्षेत्रे ॥ १६१३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे रूपे सूक्ष्मफलं विषमत्रिभुजस्य रूपाणि ।

त्रीणीष्टं भूदोषौ कथय सखे गणिततत्त्वज्ञ ॥ १६२३ ॥

सूक्ष्मगणितफलं ज्ञात्वा तत्सूक्ष्मगणितफलवत्समवृत्तक्षेत्रानयनसूत्रम्—

गणितं चतुरभ्यस्तं दशपदभक्तं पदे भवेद्वासः ।

सूक्ष्मं समवृत्तस्य क्षेत्रस्य च पूर्ववत्फलं परिधि ॥ १६३३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी असमान भुजाओं वाली त्रिभुजाकार आकृति के संबंध में यह बतलाया गया है कि शुद्ध क्षेत्रफल का माप २ है, और मन से चुनी हुई राशि ३ है। आधार का मान तथा भुजाओं का मान क्या है ? ॥ १५९३ ॥

पुन, विषम भुजाओं वाले तथा दत्त शुद्ध माप क्षेत्रफल वाले त्रिभुज क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये दूसरा नियम—

दिये गये क्षेत्रफल के माप में ८ का गुणा कर, और तब उसमें मन से चुनी हुई राशि के वर्ग को जोड़कर, प्राप्त योगफल का वर्गमूल प्राप्त किया जाता है। यह और मन से चुनी हुई राशि एक दूसरे के द्वारा भाजित की जाती हैं। इन भजनफलों में से बड़ा, छोटे भजनफल की अर्द्धराशि द्वारा ह्रासित किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त शेष राशि और यह छोटे भजनफल की अर्द्धराशि क्रमशः ऊपर लिखित वर्गमूल और मन से चुनी हुई संख्या द्वारा गुणित की जाती हैं। इस प्रकार प्राप्त गुणनफलों के संवध में संक्रमण क्रिया करने पर आधार और भुजाओं में से किसी एक का मान प्राप्त होता है। मन से चुनी हुई राशि की आधी राशि विषम त्रिभुज की दूसरी भुजा की अर्धा होती है ॥ १६०-१६१३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

विषम त्रिभुज के संवध में क्षेत्रफल का शुद्ध माप ३ है। हे गणितज्ञ सखे, आधार तथा भुजाओं के माप बतलाओ ॥ १६२३ ॥

दत्त सूक्ष्म क्षेत्रफल वाले, किसी समवृत्त क्षेत्र को प्राप्त करने के लिये नियम—

सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप ४ द्वारा गुणित कर, १० के वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है। इस प्रकार परिणामी भजनफल के वर्गमूल को प्राप्त करने से व्यास का मान प्राप्त होता है। समवृत्त क्षेत्र के संवध में, ऊपर समझाये अनुसार, क्षेत्रफल और परिधि का माप प्राप्त किया जाता है ॥ १६३३ ॥

(१६३३) इस गाथा में दिया गया नियम सूत्र, क्षेत्रफल = $\frac{D^2}{4} \times \sqrt{10}$, जहाँ D वृत्त

का व्यास है, से प्राप्त किया गया है।

अश्रोदेशक

समवृत्तक्षेत्रस्य च सूक्ष्मफलं पृथक् निर्दिष्टम् ।

त्रिक्रमना को वास्य प्रगण्यय ममाहु तं कथय ॥ १६४२ ॥

व्यावहारिकान्प्रितफलं च सूक्ष्मफलं च ज्ञात्वा त्रयावहारिकफलं च सूक्ष्मगणितफलं च द्वि-
समचतुरस्रक्षेत्रानयनस्य त्रिसमचतुरस्रक्षेत्रानयनस्य च सूत्रम्—

घनवर्गोन्तरपद्युतिवियुतीष्ट भूमौ मुने स्यूक्ष्म् ।

द्विसमे सपदस्यूछात्पद्युतिवियुतीष्टपवद्वर्त त्रिसमे ॥ १६५२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समवृत्त क्षेत्र के संबंध में क्षेत्रफल का छद्म माप ५ है। इस का व्यास ज्ञात कर क्षेत्र
घनकाओ ० १९४२ ॥

किसी क्षेत्रफल के व्यावहारिक तथा सूक्ष्म माप ज्ञात होने पर, दो समान भुजाओं वाले तथा
तीन समान भुजाओं वाले इन क्षेत्रफलों के माप के चतुर्भुज क्षेत्रों को प्राप्त करने के लिये नियम—

दो समान भुजाओं वाले क्षेत्रफल के संबंध में क्षेत्रफल के लघिकर और सूक्ष्म मापों के वर्गों के
अन्तर के वर्गमूल को प्राप्त करते हैं। इस वर्गमूल को मन से चुनी हुई राशि में जोड़ते हैं तथा उसी
मन से चुनी हुई राशि में से वही वर्गमूल घटाते हैं। आकार और ऊपरी भुजा को प्राप्त करने के लिये
इस प्रकार प्राप्त राशियों को मन से चुनी हुई राशि के वर्गमूल से भागित करना पड़ता है। इसी
प्रकार लघिकर क्षेत्रफल में मन से चुनी हुई राशि का भाग देने पर समान भुजाओं का मान प्राप्त
होता है ॥ १९५२ ॥

(१९५२) यदि 'र' किसी दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के लघिकर क्षेत्रफल को, और
'र' सूक्ष्म मान को प्रकथित करते हों और 'प' मन से चुनी हुई संख्या हो, तो

$$\text{आकार} = \frac{\sqrt{र^2 - र^2 + प}}{\sqrt{प}}; \text{ऊपरी भुजा} = \frac{प - \sqrt{र^2 - र^2}}{\sqrt{प}};$$

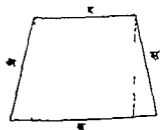
$$\text{और प्रत्येक बराबर भुजाओं का मान} = \frac{र}{\sqrt{प}} ।$$

यदि दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप क्रमशः अ, ब, स र हों, तो

$$र = \frac{अ(अ+ब)}{२}; प = \left(\frac{ब+स}{२}\right)^2;$$

$$\text{और र} = \frac{ब+स}{२} \times \sqrt{\frac{अ^2 - (ब-स)^2}{प}} ।$$

आकार और ऊपरी भुजा के लिये ऊपर दिये गये सूत्र र र
और प के इन मानों का प्रतिस्थापन करने पर सरलतापूर्वक
उत्पत्ति लिये जा सकते हैं। इसी प्रकार तीन बराबर
भुजाओं वाले चतुर्भुज के संबंध में भी यह नियम ठीक ठिक होता है।



अत्रोद्देशकः

गणितं सूक्ष्मं पञ्च त्रयोदश व्यावहारिकं गणितम् ।

द्विसमचतुरश्रभूमुखदोषः के षोडशोच्छा च ॥ १६६३ ॥

त्रिसमचतुरश्रस्योदाहरणम् ।

गणितं सूक्ष्मं पञ्च त्रयोदश व्यावहारिकं गणितम् ।

त्रिसमचतुरश्रवाहून् संचिन्त्य सखे ममाचक्ष्व ॥ १६७३ ॥

व्यावहारिकस्थूलफलं सूक्ष्मफलं च ज्ञात्वा तद्व्यावहारिकस्थूलफलवत् सूक्ष्मगणितफलवत्सम-

त्रिभुजानयनस्य च समवृत्तक्षेत्रव्यासानयनस्य च सूत्रम्—

धनवर्गान्तरमूलं यत्तन्मूलाद्द्विसंगुणितम् ।

बाहुस्त्रिसमत्रिभुजे समस्य वृत्तस्य विष्कम्भः ॥ १६८३ ॥

सन्निकट क्षेत्रफल का माप, मन से चुनी हुई राशि द्वारा भाजित होकर, भुजाओं के मान को उत्पन्न करता है ।

तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की दशा में, ऊपर बतलाये हुए दो क्षेत्रफलों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल को क्षेत्रफल के सन्निकट माप में जोड़ते हैं । इस परिणामी योग को विकल्पित राशि मानकर उसमें ऊपर बतलाये हुए वर्गमूल को जोड़ते हैं । पुनः, उसी विकल्पित राशि में से उक्त वर्गमूल को घटाते हैं । इस प्रकार प्राप्त राशियों में वर्गमूल का भाग अलग-अलग देकर, आधार और ऊपरी भुजा प्राप्त करते हैं । यहाँ भी क्षेत्रफल के व्यावहारिक माप को इस विकल्पित राशि के वर्गमूल द्वारा भाजित करने पर अन्य भुजाओं के माप प्राप्त होते हैं ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप ५ है, क्षेत्रफल का सन्निकट माप १३ है, और मन से चुनी हुई राशि १६ है । दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के सबध में आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजा के मान क्या-क्या हैं ? ॥ १६६३ ॥

तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र संबंधी एक उदाहरण—

क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से शुद्ध माप ५ है, और क्षेत्रफल का व्यावहारिक माप १३ है । हे मित्र, सोचकर मुझे बतलाओ कि तीन बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की भुजाओं के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १६७३ ॥

समत्रिबाहु त्रिभुज और समवृत्त के व्यास को प्राप्त करने के लिये नियम, जब कि उनके व्यावहारिक और सूक्ष्म क्षेत्रफल के माप ज्ञात हों—

क्षेत्रफल के सन्निकट और सूक्ष्म रूप से ठीक मापों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल के वर्गमूल को २ द्वारा गुणित किया जाता है । परिणाम, इष्ट समत्रिभुज की भुजा का माप होता है । वह, इष्ट वृत्त के व्यास का माप भी होता है ॥ १६८३ ॥

(१६८३) किसी समत्रिबाहुत्रिभुज के व्यावहारिक और सूक्ष्म क्षेत्रफल के मानों के लिये इस अध्याय की गाथा ७ और ५० के नियमों को देखिये ।

अत्रोद्देशकः

स्यूतं धनमप्याद्वा सूक्ष्मं त्रिभुजो मयाहृतं करणि ।
 विगम्य सत्ये कथय त्रिसमत्रिभुजप्रमाणं मे ॥ १६९३ ॥
 पञ्चपट्टनभर्गो दसगुणितं करणिमथेदिदं सूक्ष्मम् ।
 स्यूतमपि पञ्चसप्ततिरेतको पृथपिच्छमः ॥ १७०२ ॥

व्यावहारिकस्यूतफलं च सूक्ष्मगणितफलं च ज्ञात्वा तत्राव्यवहारिकफलमस्यूक्ष्मफलमवद्वि
 समत्रिभुजस्येतस्य मनुज्ञाप्रमाणसंख्ययोरानयनस्य सूत्रम्—
 फलत्रयान्तरमूलं द्विगुणं भूक्याव्यवहारिकं वाहुः ।
 भूम्यर्धमूलमस्तं द्विसमत्रिभुजस्य करणमितम् ॥ १७१२ ॥

अत्रोद्देशकः

सूक्ष्मधनं पट्टिरिह स्यूतधनं पञ्चपट्टिरिष्टम् ।
 गगनित्याद्बद्धि मय द्विसमत्रिभुजस्य सुत्रसंख्याम् ॥ १७२२ ॥

इष्टमं कथावद्द्विसमत्रिभुजस्य ज्ञात्वा तद्द्विसमत्रिभुजस्य सूक्ष्मगणितफलसमाप्तं
 सूक्ष्मफलस्यद्वयद्विसमत्रिभुजस्य भूम्युल्लसमानयनस्यसूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रश्न

व्यावहारिक क्षेत्रफल १८ है । क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से द्रुत माप (३)^३ को ९ के गुणित
 करन से प्राप्त राशि का वर्गमूल है । इससे सुझे गणना के पश्चात् बचकामो कि इष्ट समत्रिभुज
 की भुजा का माप क्या है ? ॥ १६९३ ॥ क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप ६९५ का परमूल है । क्षेत्रफल का
 मन्त्रिक माप ७५ है । ऐसे क्षेत्रफलों वाले समद्वय के व्यास का माप बतकामो ॥ १७०२ ॥

जब किन्ना क्षेत्रफल के व्यावहारिक और सूक्ष्म माप ज्ञात हों तब ऐसे क्षेत्रफल के मापोंवाले
 समद्विबाहु त्रिभुज के आधार और भुजा के संख्यात्मक मानों को निश्चयने के क्रिय नियम—

क्षेत्रफल के व्यावहारिक और सूक्ष्म मापों के वर्गों के अंतर के वर्गमूल की द्रुगुनी राशि को
 द्विगुणित समद्विबाहु त्रिभुज का आधार मान लेने हैं । इस व्यावहारिक क्षेत्रफल का माप बराबर भुजाओं
 में से किसी एक का माप मान लिया जाता है । आधार तथा भुजा के इन मानों का आधार के प्राप्त मान
 को अन्तरात्ति के वर्गमूल द्वारा भाजित करन है । तब इष्ट समद्विबाहु त्रिभुज का आधार और भुजा के
 इष्ट माप प्राप्त होते हैं । यह नियम समद्विबाहु त्रिभुज के संबंध में है ॥ १७१२ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

यहाँ क्षेत्रफल का सूक्ष्म रूप से रीक माप ९ है और व्यावहारिक माप ६५ है । इस नियम
 गणना के पश्चात् बचकामो कि इष्ट समद्विबाहु त्रिभुज की भुजाओं के संख्यात्मक मान क्या क्या
 हैं ॥ १६९३ ॥

जब गुनी हुई संख्या और दो बराबर भुजाओंवाला समद्विभुज ज्ञात दिया गया हो, तब किसी केने
 द्रुगुनी दो बराबर भुजाओंवाले समद्विभुज क्षेत्र का आधार करनी भुजा और अन्य भुजाओं को निश्चयने
 के क्रिय नियम जिनका सूत्र क्षेत्रफल रिय गण दो बराबर भुजाओंवाले समद्विभुज के सूत्र क्षेत्रफल
 के सूत्र है—

लम्बकृताविष्टेनासमसंक्रमणीकृते भुजा ज्येष्ठा ।

ह्रस्वयुतिवियुति मुखभूयुतिदलितं तलमुखे द्विसमचतुरश्रे ॥ १७३३ ॥

अत्रोद्देशकः

भूरिन्द्रा दोर्विंशवे वक्रं गतयोऽवलम्बको रवयः ।

इष्टं दिक् सूक्ष्मं तत्फलवद्द्विसमचतुरश्रमन्यत् किम् ॥ १७४३ ॥

यदि दिये गये दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के लंब का वर्ग दत्त विकल्पित सख्या के साथ विषम संक्रमण क्रिया करने के उपयोग में लाया जाता है, तो प्राप्त दो फलों में से बड़ा मान दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र की बराबर भुजाओं में से किसी एक का मान होता है। दो बराबर भुजाओं वाले दिये गये चतुर्भुज की ऊपरी भुजा और आधार के मानों के योग की अर्द्धराशि को, क्रमशः, उपर्युक्त विषम संक्रमण में प्राप्त दो फलों में से छोटे फल द्वारा बढ़ाकर और हासित करने पर दो बराबर भुजाओं वाले इष्ट चतुर्भुज क्षेत्र के आधार और ऊपरी भुजा के माप उत्पन्न होते हैं ॥ १७३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दिये गये चतुर्भुज क्षेत्र का आधार १४ है, दो बराबर भुजाओं में से प्रत्येक का माप १३ है, ऊपरी भुजा ४ है, लम्ब १२ है, और दत्त विकल्पित सख्या १० है। दो बराबर भुजाओं वाला ऐसा कौन सा चतुर्भुज है, जिसके सूक्ष्म क्षेत्रफल का माप दिये गये चतुर्भुज के क्षेत्रफल के बराबर है ? ॥ १७४३ ॥

(१७३३) इस नियम में ऐसे प्रश्न पर विचार किया गया है, जिसमें ऐसे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र की रचना करना है, जिसका क्षेत्रफल किसी दूसरे दो बराबर भुजाओं वाले चतुर्भुज के तुल्य हो, और जिसकी ऊपरी भुजा से आधार तक की लम्ब दूरी भी उसी के समान हो। मान लो दिये गये चतुर्भुज की बराबर भुजाएँ a और s हैं, और ऊपरी भुजा तथा आधार क्रमशः b और d हैं। यह भी मान लो कि लम्ब दूरी p है। यदि इष्ट चतुर्भुज की संवादी भुजाएँ a_1, b_1, s_1, d_1 हों, तो क्षेत्रफल और लम्ब दूरी, दोनों चतुर्भुजों के संबंध में बराबर होने से हमें यह प्राप्त होता है—

$$d_1 + b_1 = d + b \quad . . (१),$$

$$\text{और } a_1^2 - \left(\frac{d_1 - b_1}{2}\right)^2 = p^2 \quad . . (२),$$

$$\text{अर्थात् } \left(a_1 + \frac{d_1 - b_1}{2}\right) \left(a_1 - \frac{d_1 - b_1}{2}\right) = p^2 ।$$

$$\text{मान लो } a_1 - \frac{d_1 - b_1}{2} = n, \text{ तब } a_1 + \frac{d_1 - b_1}{2} = \frac{p^2}{n},$$

$$\text{और } \left(a_1 \times \frac{d_1 - b_1}{2}\right) + \left(a_1 - \frac{d_1 - b_1}{2}\right) = \frac{p^2}{n} + n ।$$

$$\therefore \frac{p^2}{n} + n = a_1, \quad . (३)$$

अत्रोद्देशकः

वदनं सप्तोक्तमधः क्षितिस्त्रयोविंशतिः पुनस्त्रिंशत् ।
वाहू द्वाभ्यां भक्तं चैकेक लब्धमत्र का भूमिः ॥ १७६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

ऊपरी-भुजा का माप ७ है, नीचे आधार का माप २३ है, और शेष भुजाओं में से प्रत्येक का माप ३० है। ऐसे क्षेत्र में अंतराविष्ट क्षेत्रफल ऐसे दो भागों में विभाजित किया जाता है कि प्रत्येक को एक (हिस्सा) प्राप्त होता है। यहाँ निकाले जाने वाले आधार का मान क्या है ? ॥ १७६३ ॥

$$\text{चइ} = \frac{\left(\text{अ} \times \frac{\text{द} + \text{ब}}{२} \right) \times \frac{० \cdot \text{म}}{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}}}{\frac{\text{इफ} + \text{चझ}}{२}}$$

$$\text{इग} = \frac{\left(\text{अ} \times \frac{\text{द} + \text{ब}}{२} \right) \times \frac{\text{न}}{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}}}{\frac{\text{गह} + \text{इफ}}{२}}$$

$$\text{गक} = \frac{\left(\text{अ} \times \frac{\text{द} + \text{ब}}{२} \right) \times \frac{\text{प}}{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}}}{\frac{\text{कल} + \text{गह}}{२}}$$

इत्यादि ।

यह सरलतापूर्वक दिखाया जा सकता है कि $\frac{\text{चछ}}{\text{चइ}} = \frac{\text{छज} - \text{चझ}}{\text{इफ} - \text{चझ}}$,

$$\frac{\text{चछ} (\text{छज} + \text{चझ})}{\text{चइ} (\text{इफ} + \text{चझ})} = \frac{(\text{छज})^2 - (\text{चझ})^2}{(\text{इफ})^2 - (\text{चझ})^2}$$

$$\text{परन्तु, } \frac{\text{चछ} (\text{छज} + \text{चझ})}{\text{चइ} (\text{इफ} + \text{चझ})} = \frac{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}}{\text{म}}$$

$$\therefore \frac{(\text{छज})^2 - (\text{चझ})^2}{(\text{इफ})^2 - (\text{चझ})^2} = \frac{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}}{\text{म}}$$

$$\therefore (\text{इफ})^2 = \frac{\text{म} (\text{छज}^2 - \text{चझ}^2)}{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}} + (\text{चझ})^2 = \frac{\text{द}^2 - \text{ब}^2}{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}} \times \text{म} + \text{ब}^2 ,$$

और इफ = $\sqrt{\frac{\text{द}^2 - \text{ब}^2}{\text{म} + \text{न} + \text{प} + \text{ख}} \times \text{म} + \text{ब}^2}$ । इसी प्रकार अन्य सूत्र सत्यापित किये जा सकते हैं ।

यद्यपि इस पुस्तक में ग्रंथकार ने केवल यह कहा है कि भजनफल को भागों के मानों से गुणित करना पड़ता है, तथापि वास्तव में भजनफल को प्रत्येक दशा में भागों के मानों से ऊपरी भुजा तक की प्ररूपण करने वाली संख्या के द्वारा गुणित करना पड़ता है। उदाहरणार्थ, पिछले पृष्ठ की आकृति में

भूमिद्विपष्टिशतमय चाष्टावश ववनमय संष्टम् ।
 छम्बत्रसुष्टतीर्थ क्षेत्रं भक्तं नरेत्सुर्मिम्ब ॥ १७७२ ॥
 एकद्विकत्रिकचतुःखण्डान्येकैकपुरुषछम्बानि ।
 प्रक्षेपतया गणितं छलमप्यमछम्बकं ब्रुहि ॥ १७८५ ॥
 भूमिरस्त्रीविषयदत्तं चत्वारिंशच्चतुर्गुणा पष्टिः ।
 अथछम्बकप्रमाणं त्रीण्यष्टौ पञ्च खण्डानि ॥ १७९२ ॥

स्तम्भद्वयप्रमाणसंख्यां ज्ञात्वा तत्त्वस्तम्भद्वयामे सूत्रद्वय बद्ध्वा तत्सूत्रद्वय कर्णाकारेण
 इतरेतरस्तम्भमूलं वा तत्त्वस्तम्भमूलमतिक्रम्य वा संसूदय तत्कर्णाकारसूत्रद्वयस्पर्शनस्थानाद्वारम्य
 अध स्थितभूमिपर्यन्तं तन्मध्ये एकं सूत्रं प्रसार्य तत्सूत्रप्रमाणसंख्यैव अन्तरावछम्बकसंज्ञा भवति ।
 अन्तरावछम्बकस्पर्शनस्थानाद्वारम्य तस्यां मूल्यामुसयपार्श्वयो कर्णाकारसूत्रद्वयस्पर्शनपर्यन्त
 माभाषासंज्ञा स्यात् । तदन्तरावछम्बकसंख्यानयनस्य आभाषासंख्यानयनस्य च सूत्रम्—
 स्तम्भौ रम्भन्तरमूह्यौ स्वयोगाद्भौ च मूगुणितौ ।
 आधाधे तं वासप्रक्षेपगुणोऽन्तरबद्धम् ॥ १८०२ ॥

दो बराबर मुजाओं वाले चतुर्भुज के आधार का माप १२२ है और ऊपरी मुजा का माप १८ है ।
 दो मुजाओं में से प्रत्येक का माप ३ है । इस प्रकार इस व्याकृति से चिरा हुआ क्षेत्रफल, ३ मजुओं
 में विभाजित किया जाता है । मजुओं को प्राप्त माप क्रमशः १ २ ३ और ३ के अनुपात में है ।
 इस अनुपाती विभाजन के अनुसार प्रत्येक इकाई क्षेत्रफल आधार और दो बराबर मुजाओं में से
 एक के मापों को बतकाये ॥ १७७२-१७८२ ॥ विदे गये चतुर्भुज क्षेत्र के आधार का माप ८ है
 ऊपरी मुजा ४ है तथा दो बराबर मुजाओं में से प्रत्येक ३×३ है । हिस्से क्रमशः १ ८ और
 ५ के अनुपात में है । इस भागों के क्षेत्रफल, आधारों और मुजाओं के मापों को बिकाओ ॥ १७९२ ॥

ज्ञात ऊँचाई वाले दो स्तंभों में से प्रत्येक के ऊपरी धिरे में दो चागे (सूत्र) बंधे हुए हैं ।
 इन दो चागों में से प्रत्येक इस तरह पैजा हुआ है कि वह सम्मुख स्तंभ के मूक धाय को कर्ण के रूप में
 स्पर्श करता है अबदा दूसरे स्तंभ के पार जाकर भूमि को स्पर्श करता है । उस बिन्दु से, जहाँ दो
 कर्णाकार चागे मिलते हैं, एक और दूसरा चागा इस तरह छटकवा जाता है कि वह ऊँच रूप होकर
 भूमि को स्पर्श करता है । इस अंतिम चागे के माप का नाम अंतरावछम्बक वा भीतरी ऊँच होता है ।
 जहाँ पर वह कवचप चागा भूमि को स्पर्श करता है उस बिन्दु से किसी भी ओर प्रस्थान करने वाली
 रखा वन बिन्दुओं तक जाकर (जहाँ कर्ण चागे भूमि को स्पर्श करते हैं) आधाधा अबधा आधार का
 ऊँच बढकाती है । ऐसे छम्ब तथा व्याधाओं के मापों को प्राप्त करने के विधय—

प्रत्येक स्तम्भ के माप को रतम्भ के मूक से लेकर कर्ण चागे के भूमि स्पर्श बिन्दु तक के बीच
 की ऊँचाई वाले आधार के माप द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त प्रत्येक मजबक
 मजबककों के योग द्वारा भाजित किया जाता है । परिभासी मजबककों को संपूर्ण आधार के माप
 द्वारा गुणित करने पर क्रम से व्याधाधाओं के माप प्राप्त होते हैं । ये व्याधाधाओं के माप क्रमशः विद्येन
 क्रम में ऊपर विदे गये प्रथम बार में प्राप्त मजबककों द्वारा गुणित होने पर प्रत्येक इकाई में अंतराव
 छम्बक (भीतरी छम्ब) को उत्पन्न करते हैं ॥ १८०२ ॥

य ह का मान निचाङ्गे के धिये $\frac{d^2 - b^2}{m + n + p + k}$ को

वेचक न से ही नहीं बरन् $m + n$ से भी गुणित करना पड़ता है ।

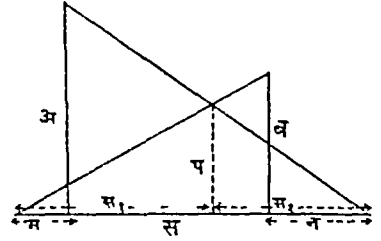
अत्रोद्देशकः

षोडशहस्तोच्छ्रायौ स्तम्भावनिश्च षोडशोद्दिष्टौ ।
 आवाधान्तरसंख्यामत्राप्यवलम्बकं ब्रूहि ॥ १८१३ ॥
 स्तम्भैकस्योच्छ्रायः षट्त्रिंशद्विंशतिद्वितीयस्य ।
 भूमिर्द्वादश हस्ता. कावाधा कोऽयमवलम्ब. ॥ १८२३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

दिये गये स्तम्भ की ऊँचाई १६ हस्त है । उस आधार की लम्बाई जो उन दो बिन्दुओं के बीच की होती है, जहाँ धागे भूमि को स्पर्श करते हैं, १६ हस्त देखी गई है । इस दशा में आधार के खदों (आवाधाओं) और अंतरावलम्बक के संख्यात्मक मानों को निकालो ॥ १८१३ ॥ एक स्तम्भ की ऊँचाई ३६ हस्त है, दूसरे की २० हस्त है । आधार रेखा की लम्बाई १२ हस्त है । आवाधाओं और अंतरावलम्बक के माप क्या-क्या हैं ? ॥ १८२३ ॥ दो स्तम्भ क्रमशः १२ और १५ हस्त हैं, उन दो

(१८०३) आकृति में यदि अ और व स्तम्भों की ऊँचाईयों हों, स स्तम्भों के बीच का अंतर हो, और म और न क्रमशः एक स्तम्भ के मूल से लेकर, भूमि को स्पर्श करने वाले, दूसरे स्तम्भ के अग्र से फैले हुए धागे के भूमिस्पर्श बिन्दु तक की लम्बाईयों हों, तो नियमानुसार,



$$स_१ = \left\{ \frac{अ}{स+n} - \frac{अ(स+m) + व(स+n)}{(स+m)(स+n)} \right\} \times (स+m+n),$$

$$स_२ = \left\{ \frac{व}{स+m} - \frac{अ(स+m) + व(स+n)}{(स+m)(स+n)} \right\} \times (स+m+n), \text{ जहाँ } स_१ \text{ और } स_२$$

सम्पूर्ण आधार के खण्ड हैं ।

और $प = स_१ \times \frac{व}{स+m}$, अथवा $स_२ \times \frac{अ}{स+n}$, जहाँ प अन्तरावलम्बक है । इस आकृति में सनातीय त्रिभुजों पर विचार करने पर यह शत होगा कि—

$$\frac{स_२}{प} = \frac{स+n}{अ} \text{ और } \frac{स_१}{प} = \frac{स+m}{व} ।$$

इन निष्पत्तियों से हमें $\frac{स_१}{स_२} = \frac{अ(स+m)}{व(स+n)}$ प्राप्त होता है,

$$\therefore \frac{स_१}{स_१ + स_२} = \frac{अ(स+m)}{अ(स+m) + व(स+n)}, \quad स_१ = \frac{अ(स+m)(स+m+n)}{अ(स+m) + व(स+n)},$$

क्योंकि $स_१ + स_२ = स+m+n$,

$$\text{इसी प्रकार, } स_२ = \frac{व(स+n)(स+m+n)}{अ(स+m) + व(स+n)} \therefore \text{और } प = स_२ \times \frac{अ}{स+n} = स_१ \times \frac{व}{स+m} ।$$

द्वादश च पञ्चदश च स्वन्मास्तरभूमिरपि च पत्वारः ।
 द्वादशस्तन्माप्राद्रमुः पविताम्बतो मूळत् ॥ १८३३ ॥
 आक्रम्य चतुर्हस्तात्परस्य मूळं तथैकदस्ताच्च ।
 पविताप्रात्काशाभा कोऽस्तिभवदम्बको भवति ॥ १८४३ ॥
 बाहूप्रतिबाहू द्वौ त्रयोदशाभनिरियं चतुर्वेदा च ।
 बध्नेऽपि चतुर्हस्ताः काशाया कोऽस्तराषलम्बम्ब ॥ १८५३ ॥
 क्षेत्रमिदं मूलास्त्रं प्रह्वलम्बकाभाये ।
 रज्जुः पविता मूलास्त्रं प्रह्वलम्बकाभाये ॥ १८६३ ॥
 याहुरस्योद्देशैः पञ्चदश भविसुखा मूलां सतः ।
 भूमिरिदमेकविंशतिरस्तिभवदम्बकाभाये ॥ १८७३ ॥

स्तंभों के बीच का अंतर (अंतर) ४ इत है । १३ इत बाके स्तंभ के ऊपरी अग्र से एक बाया
 सूत्र आकार रेखा पर दूसरे स्तंभ के मूळ से ४ इत आगे तक फैलाया जाता है । इस दूसरे
 स्तंभ (जो १५ इत ऊँचा है) के अग्र से एक धागा उसी प्रकार आकार रेखा पर पहिले
 स्तंभ के मूळ से १ इत आगे तक फैलाया जाता है । यहाँ आधाधाओं और अंतरावक्रमक के माप का
 बतलाओ ॥ १८५३ ॥ दो बराबर मुजाओं बाके चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में दो मुजाओं में से प्रत्येक
 १३ इत है । यहाँ आकार १४ इत और ऊपरी मुजा ४ इत है । अंतरावक्रमक इत बनावे दये
 आकार कं पंखों (आधाधाओं) के माप क्या है और अंतरावक्रमक का माप क्या है ? ॥ १८५३ ॥
 चतुर्भुज चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में ऊपरी मुजा और आकार प्रत्येक १ इत कम है । दो बंधों में से
 प्रत्येक के ऊपरी अग्र से एक धागा दूसरे बंध के मूळ तक चतुर्भुज के किये फैलाया जाता है ।
 अंतरावक्रमक और उत्पन्न आधाधाओं के माप क्या है ? ॥ १८६३ ॥ असमान मुजाओं बाके चतुर्भुज
 के संबंध में एक मुजा १३ इत सम्मुख मुजा १५ इत ऊपरी मुजा ४ इत और आकार ११ इत
 है । अंतरावक्रमक तथा उससे उत्पन्न हुए आधाधाओं के माप क्या-क्या है ? ॥ १८७३ ॥ एक समबाहु

(१८६३) यहाँ दो बराबर मुजाओं बाके चतुर्भुज क्षेत्र दिया गया है दूसरी गाथा में तीन
 बराबर मुजाओं बाके तथा और असम्ये गाथा में विषमबाहु चतुर्भुज दिये गये हैं । इन सब दशाओं में
 चतुर्भुज के कर्ण लक्ष्ये पहिले गाथा ५५ अर्थात् ७ के नियमानुसार प्राप्त किये जाते हैं । तब ऊपरी
 मुजा के अंतो से आकार पर विराये हुए धंभों के मापों और उन धंभों द्वारा उत्पन्न आकार के पंखों
 (आधाधाओं) को (अर्थात् ७ की ४९ की गाथा में दिये गये नियम का प्रयोग कर) प्राप्त करते हैं ।
 तब ७ को के मापों को इत मानकर, ऊपर १८ ३ की गाथा क नियम को प्रयुक्त कर, अंतरावक्रमक तथा
 उसके उत्पन्न आधाधाओं का माप ज्ञात है । १८७३ की गाथा में दिया गया प्रश्न कक्षी टीका में कुछ
 भिन्न विधि से किया गया है । ऊपरी मुजा आकार के समानान्तर मान ली जाती है, और संघ तथा
 उसके उत्पन्न आधाधाओं के माप ऐसे विभुज की रचना करने प्राप्त करते हैं, जिसकी मुजाएँ उक्त चतुर्भुज
 की मुजाओं क बराबर होती हैं और जिसका आकार चतुर्भुज के आकार और ऊपरी मुजा क अन्तर
 के बराबर होता है ।

समचतुरश्रक्षेत्रं विशतिहस्तायतं तस्य ।

कोणेभ्योऽथ चतुर्भ्यो विनिर्गता रज्जवस्तत्र ॥ १८८३ ॥

भुजमध्यं द्वियुगभुजे^१ रज्जुः का स्यात्सुसंवीता ।

को वावलम्बकः स्यादाबाधे केऽन्तरे^२ तस्मिन् ॥ १८९३ ॥

१. हस्तलिपि में अशुद्ध पाठ भुजचतुर्षु च है ।

२. केऽन्तरे में सधि का प्रयोग व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है, पर २०४३ वें श्लोक के समान यहाँ प्रथकार का प्रयोजन छंद हेतु स्वर सम्बन्धी मिलान है ।

चतुर्भुज की प्रत्येक भुजा २० हस्त है । उस आकृति के चारों कोण बिन्दुओं से, धागे सम्मुख भुजा के मध्य बिन्दु तक ले जाये जाते हैं, यह चारों भुजाओं के लिये किया जाता है । इस प्रकार प्रसारित धागों में प्रत्येक की लम्बाई का माप क्या है ? ऐसे चतुर्भुज क्षेत्र के भीतर अंतरावलम्बक और उससे उत्पन्न आबाधाओं के माप क्या हो सकते हैं ? ॥ १८८३-१८९३ ॥

स्तंभ की ऊँचाई का माप ज्ञात है । किसी कारणवश स्तंभ भग्न हो जाता है, और भग्न स्तंभ का ऊपरी भाग भूमि पर गिरता है । (भग्न स्तंभ का) निम्न भाग उन्नत भाग के ऊपरी भाग पर अवलम्बित रहता है । तब स्तंभ के मूल से गिरे हुए ऊपरी अग्र (जो अब भूमि को स्पर्श करता है) की पैठिक (आभारीय) दूरी ज्ञात की जाती है । स्तंभ के मूल भाग से लेकर शेष उन्नत भाग के माप

(१८८३-१८९३) इस प्रश्न के अनुसार दी गई आकृति इस प्रकार है—

यहाँ भीतरी लम्ब ग ह और क ल हैं । इन्हें प्राप्त करने के लिये पहिले फ इ को प्राप्त करते हैं । टीकानुसार

$$\text{फ इ का माप} = \sqrt{\frac{(\text{सम})^2}{१} - \left\{ (\text{दम})^2 + (\text{दइ}^2) + \frac{१}{२} (\text{दम})^2 \right\}}$$

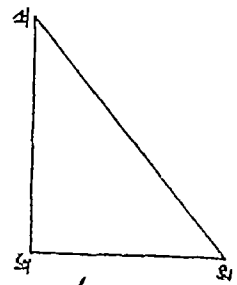
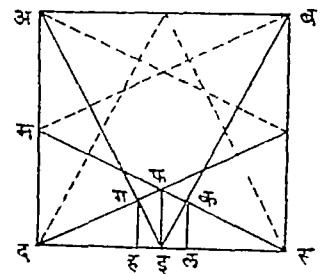
है । अ ब, फ इ और ब स अथवा अ द को स्तंभ मानकर सकेत में कथित नियम प्रयोग में लाया जा सकता है ।

(१९०३) यदि अ ब स समकोण त्रिभुज है और यदि अस का माप और अ ब तथा ब स के योग का माप दिया गया हो तब, अ ब और ब स के माप इस समीकरण द्वारा निकाले जा सकते हैं कि

$$\text{ब स} = (\text{अ ब})^2 + (\text{अ स})^2, \text{ नियम दिया गया सूत्र यह है :—}$$

$$\text{अ ब} = \frac{(\text{अ ब} + \text{ब स})^2 - (\text{अ स})^2}{२ (\text{अ ब} + (\text{ब स}))}, \text{ यह अर्हा उपर्युक्त}$$

समीकरण से सरलतापूर्वक सिद्ध किया जा सकता है ।



स्तम्भस्योन्नतप्रमाणसंख्यां ज्ञात्वा तस्मिन् स्तम्भे येनकेनचित्कारणेन भग्ने पतिते सति तत्तन्मात्रमूळयोर्मध्ये स्थितौ भूतसंख्यां ज्ञात्वा तत्तन्ममूलादारभ्य स्थितपरिमाणसंख्यानवनस्य सूत्रम्—

निर्गमवर्गान्तरमितिर्गविधोपस्य यद्भवेदर्धम् ।

निर्गमनेन विमर्कं तावत्स्वित्वाय मग्नं स्यात् ॥ १९०२ ॥

अधोदेशकः

स्तम्भस्य पञ्चविंशतिरुच्छ्रायः कश्चिदन्तरे मग्नः ।

स्तम्भाप्रमूळमध्ये पञ्च स गत्वा क्रियान् मग्नः ॥ १९१२ ॥

बेणूच्छ्राये हस्ता सप्तऋतिः कश्चिदन्तरे मग्नः ।

भूमिश्च सैकविंशतिरस्य स गत्वा क्रियान् मग्नः ॥ १९२२ ॥

शृङ्गोच्छ्रायो विंशतिरप्रस्थः कोऽपि तत्फलं पुरुषः ।

कर्णाच्छ्रायो ऋक्षिपद्मं तर्कमूळस्थितः पुरुषः ॥ १९३२ ॥

तस्य फलस्यामिमुत्तं प्रतिमुञ्जरूपेण गत्वा च ।

फलमप्रहीत् तत्फलान्नरघोर्गदियोगसंख्यैव ॥ १९४२ ॥

पञ्चाक्षवभूतत्स्वमातिरुपा कणसंख्या का ।

तद्बृक्षमूळगतमरगतिलरुपा प्रतिमुञ्जापि क्रियती स्यात् ॥ १९५२ ॥

का संरपात्मक मान निकालने के लिये यह नियम है—

संपूर्ण ऊँचाई के बर्ग और ज्ञात व्यापारीय (basal) दूरी के बर्ग के अंतर की चर्च राशि जब संपूर्ण ऊँचाई द्वारा भागित होती है तब शेष उन्नत भाग का माप उत्पन्न होता है । जो जब संपूर्ण ऊँचाई का शेष बचता है वह भग्न भाग का माप होता है ॥ १९०२ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

स्तम्भ की ऊँचाई २५ इत्त है । वह मूळ और भग्न के बीच कहीं दूरा है । चर्च पर गिरे हुए भग्न (ऊपरी भाग) और स्तम्भ के मूळ के बीच की दूरी ५ इत्त है । बताओ कि दूरी का स्वाम विन्दु मूळ से कितनी दूर है ? ॥ १९१ ॥ (जगने वाले) बॉल की ऊँचाई का माप ७९ इत्त है । वह मूळ और भग्न के बीच कहीं मग्न हुआ है । व्यापारीय दूरी २१ इत्त है । वह मूळ से कितनी दूरी पर दूरा है ॥ १९२ ॥ कितनी दूरी की ऊँचाई २ इत्त है । कोई मनुष्य उसके ऊपरी भाग (चोटी) पर बिठकर कर्षरूप पथ में चक्र को भीचे बैठा है (जहाँ वह चक्र सारक रेखा में मिलकर, समकोण त्रिभुज का कर्ण बनाता है) । तब दूसरा मनुष्य जो दूर के भीचे बैठा हुआ है चक्र तक सारक रेखा में पहुँचता है (यह एक त्रिभुज की दूरी मुझा का निर्माण करता है) और उस चक्र को छेड़ता है । चक्र तथा हम मनुष्य द्वारा तय की गई दूरियों का योग ५ इत्त है । चक्र द्वारा तय किये गये पथ द्वारा विरूपित कर्ण मुझा का माप क्या हो सकता है ? ॥ १९३२-१९५२ ॥

ज्येष्ठस्तम्भसंख्यां च अल्पस्तम्भसंख्यां च ज्ञात्वा उभयस्तम्भान्तरभूमिसंख्यां ज्ञात्वा तज्येष्ठसंख्ये भग्ने सति ज्येष्ठस्तम्भाग्रे अल्पस्तम्भाग्रं स्पृशति सति ज्येष्ठस्तम्भस्य भग्नसंख्यानयनस्य स्थितशेषसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—

ज्येष्ठस्तम्भस्य कृतेह्रैस्वावनिवर्गयुतिमपोहार्धम् ।

स्तम्भविशेषेण हृतं लब्धं भग्नोन्नतिर्भवति ॥ १९६३ ॥

अत्रोद्देशकः

स्तम्भः पञ्चोच्छ्रायः परस्त्रयोविशतिस्तथा ज्येष्ठः ।

मध्यं द्वादश भग्नज्येष्ठाग्रं पतितमितराग्रे ॥ १९७३ ॥

आयतचतुरश्रक्षेत्रकोटिसंख्यायास्तृतीयांशद्वयं पर्वतोत्सेध परिकल्प्य तत्पर्वतोत्सेध-संख्यायाः सकाशात् तदायतचतुरश्रक्षेत्रस्य भुजसंख्यानयनस्य कर्णसंख्यानयनस्य च सूत्रम्—
गिर्युत्सेधो द्विगुणो गिरिपुरमध्यक्षितिर्गिरेरर्धम् ।

गगने तत्रोत्पतित गिर्यर्धन्याससंयुतिः कर्णः ॥ १९८३ ॥

ऊँचाई में बड़े (ज्येष्ठ) स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान तथा ऊँचाई में छोटे (अल्प) स्तंभ की ऊँचाई का संख्यात्मक मान ज्ञात है । इन दो स्तंभों के बीच की दूरी का संख्यात्मक मान भी ज्ञात है । ज्येष्ठ स्तंभ भग्न होकर इस प्रकार गिरता है, कि उसका ऊपरी भग्न अल्प स्तंभ के ऊपरी भग्न पर अवलम्बित होता है, और भग्न भाग का निम्न भाग, शेष भाग के ऊपरी भाग पर स्थित रहता है । इस दशा में ज्येष्ठ स्तंभ के भग्न भाग की लम्बाई का संख्यात्मक मान तथा उसी ज्येष्ठ स्तंभ के शेष भाग की ऊँचाई के संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये नियम—

ज्येष्ठ स्तंभ के संख्यात्मक माप के वर्ग में से, अल्प स्तंभ के माप के वर्ग और आधार के माप के वर्ग के योग को घटाते हैं । परिणामी शेष की अर्द्ध राशि को दो स्तंभों के मापों के अंतर द्वारा भाजित करते हैं । प्राप्त भजनफल भग्न स्तंभ के उन्नत भाग की ऊँचाई होता है । ॥ १९६३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक स्तंभ ऊँचाई में ५ हस्त है, उसी प्रकार दूसरे ज्येष्ठ स्तंभ ऊँचाई में २३ हस्त है । उनके बीच की दूरी १२ हस्त है । भग्न ज्येष्ठ स्तंभ का ऊपरी भग्न अल्प स्तंभ के ऊपरी भग्न पर गिरता है । भग्न ज्येष्ठ स्तंभ के उन्नत भाग की ऊँचाई निकालो ॥ १९७३ ॥

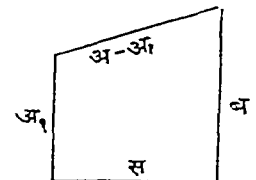
आयत क्षेत्र की ऊर्ध्वाधर (लंब रूप) भुजा के संख्यात्मक मान की दो तिहाई राशि को पर्वत की ऊँचाई मानकर, उस पर्वत की ऊँचाई की सहायता से उक्त आयत के कर्ण और क्षैतिज भुजा (आधार) के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

पर्वत की दुगुनी ऊँचाई, पर्वत के मूल से वहाँ के शहर के बीच की दूरी का माप होती है । पर्वत की आधी ऊँचाई गगन में ऊपर की ओर की उड़ान की दूरी (उड्डयन) का माप है । पर्वत की आधी ऊँचाई में, (पर्वत के मूल से) शहर की दूरी का माप जोड़ने से कर्ण प्राप्त होता है ॥ १९८३ ॥

(१९६३) यदि ज्येष्ठ स्तम्भ की ऊँचाई अ और अल्प स्तम्भ की ब द्वारा निरूपित हो, उनके बीच की दूरी स हो, और अ_१ भग्न स्तम्भ के उन्नत भाग की ऊँचाई हो, तो नियमानुसार,

$$अ_१ = \frac{अ^२ - (ब^२ + स^२)}{२(अ - ब)} ।$$

ग० सा० स०-३१



अत्रोद्देशिका

बद्धोन्नतोन्मेषित्तरिभिः पतीशरौ तिष्ठतस्तत्र ।

एकोऽबिम्बचयेयागासत्राप्याकाक्षपायेपरः ॥ १९९३ ॥

भुविबल्लमुत्पत्त्या पुरं गिरिशिखरान्मूलमधरुद्राम्यः ।

समगतिकौ संजातौ नगरभ्यास' किमुत्पतितम् ॥ २००३ ॥

बोझकारक्षेत्रे स्वम्भद्रयस्य वा गिरिद्रमस्य वा कृत्सेपपरिभाषसंख्यामेव आधत्तचतुरभ-
मुबद्धयं क्षेत्रद्वये परिकल्प्य घट्टिरिद्रयान्तरभूम्यां वा तत्तत्स्वम्भद्रयास्तरभूम्यां वा आधापाद्भयं
परिकल्प्य तत्राधापाद्भयं म्युक्तमेण निक्षिप्य तद्व्युत्कर्षं स्वस्ताधापाद्भयमेव आधत्तचतुरभ्यक्षेत्रद्वये
कोटिद्वयं परिकल्प्य तत्कर्णद्वयस्य समानसंख्यानयनसूत्रम्—

उत्पाहरणार्थं मस

१ बोझम ऊँचाई वाले किसी पर्वत पर २ पतीशर तिष्ठे थे । वृषभ से एक ने पैदल तमब किया ।
दूसरे भाकास में गमन कर सकते थे । वे दूसरे पतीशर ऊपर की ओर उड़े और तब शहर में कभी मार्ग
से उठते । प्रथम पतीशर शिखर से पर्वत के मूक तक सीधे नीचे की ओर उड़ान दिया में उठते और
पैदल शहर की ओर चले । यह ज्ञात हुआ कि दोनों ने समान दूरियाँ तय कीं । पर्वत के मूक से शहर
तक की दूरी क्या है, और कबरी उड़ान की ऊँचाई कितनी है ? ॥ १९९३-२० ३ ०

अथकम (बोझ) और उसके दो भूमि पर आधारित बंधकप भवर्षभों द्वारा निरूपित क्षेत्र में,
दो स्तंभों अथवा दो पर्वत शिखरों की ऊँचाइयों के माप दो आपत चतुरभ क्षेत्रों की क्षेत्रिक (क्षेत्रिक
के समाप्तान्तर) भुजाओं के माप मान किये जाते हैं । तब इन ज्ञात क्षेत्रिक भुजाओं की सहायता से
और (ब्रह्मानुसार) दो पर्वत अथवा दो स्तंभ के बीच की आधार रेखा के संबंध में बंध के मिकन विन्दु
द्वारा उत्पन्न आधापादों (ऊँचों) के मापों को प्राप्त करते हैं । इन दो आधापादों को विद्योम क्रम में
लिखते हैं । इस प्रकार विद्योम क्रम में किये गये (दो आधापादों के) मापों की दो आपतकार
चतुरभ क्षेत्रों की दो बंध भुजाओं के माप मान डेटे हैं । (पैछी दृष्टा में) इन दो आपतों के कर्णों के
समान संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये निम्न —

(१९९३-२० ३) आकृति में यदि पर्वत की ऊँचाई 'अ' द्वारा निरूपित है, शहर से
पर्वत के मूक की दूरी 'ब' है, और पर्वत मार्ग की ऊँचाई 'स'
है, तो यथा १९८३ के निम्न की पृष्ठभूमि में की गई कल्पना
के अनुसार 'अ' भुजा या स' स' की $\frac{2}{3}$ है । इतलिये ऊर्ध्व दिशा
की उड़ान स' या अर्थात् २ अ है (१)

यूँकि दो घातुओं की उड़ानें बराबर हैं $स + २अ = अ + ब$;

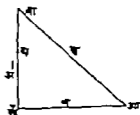
$$स = २अ + ब \quad (२)$$

$$स^२ = ४अ^२ + ब^२ + ४अब \text{ परन्तु } स^२ = ४अ^२ + ब^२ ;$$

$$अब = १अ^२ ;$$

$$ब = १अ. \quad (३)$$

दिखे गये निम्न में के ही तीन एन (१) (२) और (३) वरित हैं ।



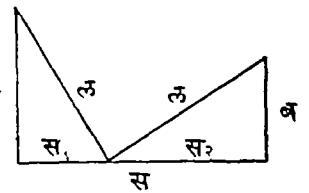
ढोलाकारक्षेत्रस्तम्भद्वितयोर्ध्वसंख्ये वा ।
 शिखरिद्वयोर्ध्वसंख्ये परिकल्प्य भुजद्वयं त्रिकोणस्य ॥ २०१३ ॥
 तद्दोर्द्वितयान्तरगतभूसंख्यायास्तदाबाधे ।
 आनीय प्राग्वत्ते व्युत्क्रमतः स्थाप्य ते कोटी ॥ २०२३ ॥
 स्यातांतस्मिन्नायतचतुरश्रक्षेत्रयोश्च तद्दोर्भ्याम् ।
 कोटिभ्यां कर्णौ द्वौ प्राग्वत्स्यातां समानसंख्यौ तौ ॥ २०३३ ॥

ढोल तथा उसके दो लंबरूप अवलंबों द्वारा निरूपित आकृति के संबंध में, दो स्तंभों की अथवा दो पर्वतों की ऊँचाइयों के मापों को त्रिभुज की दो भुजाओं के माप मान लेते हैं । तब, दिये गये स्तंभों अथवा पर्वतों की बीच की आधार रेखा के मान के तुल्य उन दो भुजाओं के बीच की आधार रेखा के संबंध में, शीर्ष से आधार पर गिराये गये लंब से उत्पन्न आबाधाओं के मान पहिले दिये गये नियमानुसार प्राप्त करते हैं । यदि इन आबाधाओं (खंडों) के मानों को विलोम क्रम में लिखा जावे, तो वे इष्ट क्रिया में दो आयतों की दो लंब भुजाओं के मान बन जाते हैं । अब, पहिले दिये गये नियमानुसार दो आयतों के कर्णों के मानों को उपर्युक्त त्रिभुज की दो भुजाओं (जो यहाँ आयत की दो क्षैतिज भुजाएँ ली गई हैं) तथा उन दो लंब भुजाओं की सहायता से प्राप्त करते हैं । ये कर्ण समान संख्यात्मक मान के होते हैं ॥ २०१३-२०३३ ॥

(२०१३-२०३३) इस नियम में वर्णित चतुर्भुजों में, मानलो, लंब भुजाएँ अ, ब द्वारा निरूपित हैं, आधार स है, स_१, स_२ उसके खंड (आबाधाएँ) हैं, और रज्जु (रस्से) के प्रत्येक समान भाग की लंबाई ल है ।

अब, $a^2 + s_1^2 = b^2 + s_2^2$ ।
 $\therefore (s_2 + s_1)(s_2 - s_1) = a^2 - b^2$, और $s_1 + s_2 = s$, अ

$$s_2 = \frac{a^2 - b^2 + s^2}{2s} \text{ और } s_1 = \frac{s^2 - a^2 + b^2}{2s} ।$$



ये मान, अ और ब भुजाओंवाले त्रिभुज के 'स' माप वाले आधार के खंडों के हैं । आधार के खंड शीर्ष से लंब गिराने से उत्पन्न हुए हैं । नियम में यही कथित है । गाथा ४९ का नियम भी देखिये ।

(२१०३) यहाँ बतलाया हुआ पथ समकोण त्रिभुज की भुजाओं में से होकर जाता है । इस नियम में दिये गये सूत्र का बीजीय निरूपण यह है—

$$क = \frac{b^2 + a^2}{b^2 - a^2} \times द, \text{ जहाँ क कर्णपथ से जाने पर व्यतीत हुए दिनों की संख्या है, अ और ब}$$

क्रमश दो मनुष्यों की गतियाँ हैं, और द उत्तर दिशा से जानेपर व्यतीत हुए दिनों की संख्या है । इस प्रश्न में दत्त व्यास पर आधारित निम्नलिखित समीकरण से यह स्पष्ट है—

$$ब^2 क^2 = द^2 ब^2 + (क + द)^2 \times अ^2$$

अत्रोद्देशकः

स्तम्भस्योदशीकः पञ्चदशान्यस्यतुर्वृष्टान्तरितः ।
 रज्जुवैद्या शिखरे भूमीपतिता क^१ आभाषे ॥ २०४ ॥
 ते रज्जु समसंख्ये स्यातां तत्ररज्जुमानमपि कथय ॥ २०५ ॥
 द्वाविंशतिरुत्सेधो^१ गिरेस्त्वष्टादशान्यशैलस्य ।
 विंशतिरुभयोर्मध्ये तयोश्च शिखयोःस्थितौ साधू ॥ २०६ ॥
 आकाशचारिणौ द्वौ समागतौ नगरमत्र मिश्रायै ।
 समगतिकौ संज्ञातौ तत्राभाषे कियत्संख्ये ॥
 समगतिसंख्या किमती ङोळाकारेऽत्र गणितज्ञ ॥ २०७ ॥
 विंशतिरेकस्योन्नतिरेक्ष बिनास्तयान्यस्य ।
 तन्मध्यं द्वाविंशतिरनयोरद्योश्च ऋजुयोः स्थित्वा ॥ २०८ ॥
 आकाशचारिणौ द्वौ धम्मभ्यपुरं समायातौ ।
 मिश्रायै समगतिकौ स्यातां धम्मभ्यशिलरिमर्धं किम् ॥ २०९ ॥
 विषमत्रिकोणश्लेषरूपेण हीनाधिकगतिमद्योर्नैरधो^१ समागमद्विनसख्यानघनसूत्रम्—

१ क आभाषे व्याकरणरूपेण अष्टयुद्ध है क्योंकि त्रिवाचक संख्या 'वि' और 'आभाषे' के मध्य कोई संधि नहीं हो सकती है । १८९३ के श्लोक की टिप्पणी से मिश्रण करिये ।

उदाहरणार्थ प्रश्न

एक स्तंभ ऊँचाई में ३३ इत्त है । दूसरा ऊँचाई में १५ इत्त है । इनके बीच की दूरी १४ इत्त है । इन दो स्तंभों के ऊपरी तिरों पर बँधा हुआ एक रस्ता (रज्जु) इस तरह बीचें डककता है कि वह इन दो स्तंभों के बीच की दूरी को स्पर्श करता है । स्तंभों के बीच की आचार रेखा के इस प्रकार उत्पन्न पंक्तों के मान क्या-क्या हैं ? रज्जु के दो डककते हुए भाग ऊँचाई में समान संख्यात्मक माप के हैं । रज्जु का माप भी बतलानो ॥ २ ४३-१ ५३ ॥ किसी एक पर्वत की ऊँचाई २१ बोजन है । दूसरे पर्वत की १८ बोजन है । इन दो पर्वतों के बीच की दूरी २ बोजन है । पर्वत के चिकर पर ठिन्डे हुए दो साधु आकाश में गमन कर सकते हैं । मिश्रा के किये ये आकाश मार्ग से नीचे आते हैं, और उन पर्वतों के बीच बसे हुए नगर में निकलते हैं । वह शात है कि ये आकाश मार्ग से समान दूरियों तक कर आवे हैं । इन बसामों में दो पर्वतों के बीच की आधारीय रेखा के ज्यों के संख्यात्मक मान क्या क्या हैं ? इ गणितज्ञ इस ङोळाकार क्षेत्र में एक की गई समान राशियों का संख्यात्मक मान क्या है ? ॥ २ ९-२ ७५ ॥ एक पर्वत की ऊँचाई २ बोजन है और वही प्रकार दूसरे पर्वत की ऊँचाई २७ बोजन है । उनके बीच की दूरी २२ बोजन है । दो साधु जो अलग अलग पर्वत के शिखर पर स्थित थे और आकाश में गमन कर सकते थे उन दो पर्वतों के बीच में बसे हुए नगर में मिश्रा के किये बतर । ये आकाश में बराबर दूरियों तक करते हुए बेचे गये । उस मध्य में बसे हुए नगर और पर्वतों के बीच की दूरी का माप क्या है ? ॥ २ ८३-२ ९३ ॥

विषम त्रिभुज की सीमाद्वारा निकषित मार्ग पर असमान गति से चलने वाले दो मनुष्यों का समागम होने के किये इस दिनों की संख्या का माप निकालने के किये निम्न—

दिनगतिकृत्तिसंयोगं दिनगतिकृत्यन्तरेण हृत्वाथ ।
हत्वोदगगतिदिवसैस्तल्लब्धदिने समागमः स्यान्त्रोः ॥ २१० $\frac{१}{२}$ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वे योजने प्रयाति हि पूर्वगतिस्त्रीणि योजनान्यपर' ।
उत्तरतो गच्छति यो गत्वासौ तद्दिनानि पञ्चाथ ॥ २११ $\frac{१}{२}$ ॥
गच्छन् कर्णाकृत्या कतिभिर्दिवसैर्नरं समाप्नोति ।
उभयोर्युगपद्गमनं प्रस्थानदिनानि सदृशानि ॥ २१२ $\frac{१}{२}$ ॥

पञ्चविधचतुरश्रक्षेत्राणां च त्रिविधत्रिकोणक्षेत्राणां चेत्यष्टविधबाह्यवृत्तव्याससंख्यानयन-
सूत्रम्—

श्रुतिरवलम्बकभक्ता पाश्वर्षभुजघ्ना चतुर्भुजे त्रिभुजे ।
भुजघातो लम्बहतो भवेद्बहिर्वृत्तविष्कम्भः ॥ २१३ $\frac{१}{२}$ ॥

दो मनुष्यों की दैनिक गतियों के संख्यात्मक मानों के वर्गों के योग को उन्हीं दैनिक गतियों के मानों के वर्गों के अंतर द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल को उनमें से किसी एक के द्वारा उत्तर में यात्रा करते हुए (अन्य मनुष्य से मिलने हेतु दक्षिण पूर्व में जाने के पहिले) व्यतीत हुए दिनों की संख्या द्वारा गुणित करते हैं, इन दो मनुष्यों का समागम इस गुणनफल द्वारा मापे गये दिनों की संख्या के अंत में होता है ॥ २१० $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्व की ओर यात्रा करनेवाला मनुष्य २ योजन प्रतिदिन की गति से चलता है, और उत्तर की ओर यात्रा करने वाला दूसरा मनुष्य ३ योजन प्रतिदिन की गति से चलता है । यह दूसरा मनुष्य ५ दिनों तक (हम प्रकार) चलने के पश्चात् कर्ण पर चलने के लिये मुड़ता है । वह पहिले मनुष्य से कितने दिन पश्चात् मिलेगा ? दोनों एक ही समय प्रस्थान करते हैं, और यात्रा में दोनों को समान समय लगता है ॥ २११ $\frac{१}{२}$ —२११ $\frac{१}{२}$ ॥

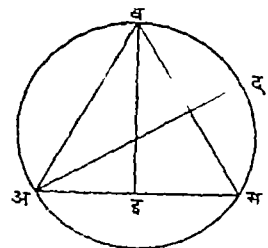
पाँच प्रकार के चतुर्भुज क्षेत्रो तथा तीन प्रकार के त्रिभुज क्षेत्रोंवाली आठ प्रकार की आकृतियों के परिगत वृत्तों के व्यासों के संख्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में, कर्ण के मान को लंब के मान द्वारा भाजित कर, और तब बाजू की भुजा के मान द्वारा गुणित करने पर, परिगत वृत्त के व्यास का मान उत्पन्न होता है । त्रिभुज क्षेत्र के संबंध में आधार को छोड़कर, शेष दो भुजाओं के मानों के गुणनफल को लंब के मान द्वारा भाजित करने पर, परिगत वृत्त का दृष्ट व्यास उत्पन्न होता है ॥ २१३ $\frac{१}{२}$ ॥

(२१३ $\frac{१}{२}$) मानलो कि त्रिभुज अ ब स किसी वृत्त में अत-
लिखित है । अद व्यास है और बइ, अस पर लंब है । अद को कोडो ।
अब त्रिभुज अ ब द और बइ स के कोण क्रमशः आपस में बराबर हैं
(अर्थात् ये त्रिभुज सजातीय [similar] हैं)

$$\therefore \text{अब} \cdot \text{अद} = \text{बइ} : \text{बस}, \quad \text{अद} = \frac{\text{अब} \times \text{बस}}{\text{बइ}} \quad ।$$

यह सूत्र नियम में चतुर्भुज त्रिभुज के परिगत वृत्त के व्यास को प्राप्त करने के लिये दिया गया है ।



अत्रोद्देशकः

समचतुरस्रस्य त्रिकवाहुप्रतिवाहुकस्य चाम्बस्य ।
 कोटि पञ्च द्वावृश मुजास्य किं वा बहिर्वृत्तम् ॥ २१४२ ॥
 वाहु त्रयोवृश मुखं चत्वारि धरा चतुर्वृश प्रोक्ता ।
 द्विसमचतुरस्रबाहिरविक्रम्भाः को भवेद्वज्र ॥ २१५२ ॥
 पञ्चकृतिर्वृत्तनुजास्यत्वारिंशच्च भूमिरेकीना ।
 त्रिसमचतुरस्रबाहिरवृत्तव्यासं समाचक्ष्व ॥ २१६२ ॥
 न्येका चत्वारिंशद्वाहु प्रतिवाहुको द्विपञ्चाशत् ।
 षष्टिर्भूमिर्वृत्तं पञ्चकृतिः कोऽत्र विक्रम्भाः ॥ २१७२ ॥
 त्रिसमस्य च पञ्च वाहुस्त्रयोवृश द्विसमवाहुकस्यापि ।
 भूमिर्वृत्तं विक्रम्भावनयोः कौ बाहुवृत्तयोः कथय ॥ २१८२ ॥
 बाहु पञ्चभ्युत्तरवृशकौ भूमिश्चतुर्वृशो विद्यते ।
 त्रिमुञ्जक्षेत्रे बाहिरवृत्तव्यासं समाचक्ष्व ॥ २१९२ ॥
 त्रिकवाहुपञ्चभस्य क्षेत्रस्य भवेद्विचिन्त्य कथय त्वम् ।
 बाहिरविक्रम्भं मे पेशाचिक्रमत्र षड्वि धेसि ॥ २२०२ ॥

उदाहरणार्थं मन्त्र

(समवाहु चतुर्भुज) वर्गाकृति के संबंध में, जिसकी प्रत्येक भुजा ३ है और अन्य चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में जिसकी लंब भुजा ५ और शीर्षिक भुजा १२ है बतकाओ कि परिगत वृत्त के व्यास के माप क्या-क्या है ? ॥ २१४२ ॥ दो पार्श्व भुजाओं में से प्रत्येक माप में १३ है, ऊपरी भुजा ४ है और आधार माप में १७ है । इस वक्रा में ऐसे दो समान भुजाओं वाले चतुर्भुज क्षेत्र के परिगत वृत्त के व्यास का माप बतकाओ ॥ २१५२ ॥ ऊपरी भुजा और दो बाहु की भुजाओं में से प्रत्येक माप में २५ है । आधार माप में ३९ है । वहाँ बतकाओ की ऐसे तीन प्रकार भुजाओं वाले चतुर्भुज के परिगत वृत्त के व्यास का माप क्या है ? ॥ २१६२ ॥ पार्श्व भुजाओं में से किसी एक का माप ३९ है, दूसरी का माप ५३ है; आधार का माप ६ और ऊपरी भुजा का माप २५ है । इस चतुर्भुज क्षेत्र के संबंध में परिगत वृत्त का व्यास क्या है ? ॥ २१७२ ॥ किसी समभुज त्रिभुज की भुजा का माप ६ है और समद्विबाहु त्रिभुज की भुजा का माप १३ है । इस वक्रा में आधार का माप १ है । इन त्रिभुजों के परिगत वृत्तों के व्यासों के मान बिकाओ ॥ २१८२ ॥ विषम त्रिभुज के संबंध में दो भुजाएँ माप में १५ और १३ हैं आधार का माप १७ है । उसके परिगत वृत्त के व्यास का मान तुम्हें बतकाओ ॥ २१९२ ॥ षड्वि द्भुज गणित की पैशाचिक विचित्रता जानते हो, तो डीक तरह सोचकर बतकाओ कि जिसकी प्रत्येक भुजा का माप ३ है ऐसे विषम चतुर्भुजाकार आकृतिवाले क्षेत्र के परिगत वृत्त के व्यास का मान क्या होगा ? ॥ २२०२ ॥

(२१२ २) इस पाया पर जिली गई पञ्चमी टीका में प्रस की वह उचित कर हक किया है कि निश्चित परभुज का विकर्ण परिगत वृत्त के व्यास के तुल्य होता है ।

इष्टसंख्याव्यासवत्समवृत्तक्षेत्रमध्ये समचतुरश्राद्यष्टक्षेत्राणां मुखभूभुजसंख्यानयनसूत्रम्—
 अध्वन्यासेनेष्टव्यासो वृत्तस्य तस्य भक्तश्च ।
 अध्वेन भुजा गुणयेद्भवेच्च जातस्य भुजसंख्या ॥ २२१ $\frac{१}{२}$ ॥

अत्रोद्देशकः

क्षेत्रव्यासस्त्रयोदशाभ्यन्तरेऽत्र संचिनत्य ।

समचतुरश्राद्यष्टक्षेत्राणि सखे ममाचक्ष्व ॥ २२२ $\frac{१}{२}$ ॥

आयतचतुरश्रं विना पूर्वकल्पितचतुरश्रादिक्षेत्राणां सूक्ष्मगणितं च रज्जुसंख्या च ज्ञात्वा

क्षेत्राभ्यन्तरावस्थितवृत्तक्षेत्रविष्कम्भानयनसूत्रम्—

परिधेः पादेन भजेदनायतक्षेत्रसूक्ष्मगणितं तत् ।

क्षेत्राभ्यन्तरवृत्ते विष्कम्भोऽयं विनिर्दिष्ट ॥ २२३ $\frac{१}{२}$ ॥

व्यास के ज्ञात संख्यात्मक मान वाले समवृत्त क्षेत्र में अंतर्लिखित वर्ग से प्रारंभ होने वाली आठ प्रकार की आकृतियों के आधार, ऊपरी भुजा और अन्य भुजाओं के संख्यात्मक मानों को निकालने के लिये नियम—

दिये गये वृत्त के व्यास के मान को व्यास से प्राप्त ऐसे वृत्त के व्यास द्वारा भाजित किया जाता है, जो निर्दिष्ट प्रकार की विकल्प से चुनी हुई आकृति के परितः खींचा जाता है। इस मन से चुनी हुई आकृति के भुजाओं के मानों को उपर्युक्त परिणामी भजनफलों द्वारा गुणित करना चाहिए। इस प्रकार, दिये गये वृत्त में उरपन्न आकृति की भुजाओं के संख्यात्मक मानों को प्राप्त करते हैं ॥ २२१ $\frac{१}{२}$ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समवृत्त आकृति का व्यास १३ है। हे मित्र, ठीक तरह विचार कर मुझे बतलाओ कि इस वृत्त में अंतर्लिखित वर्गादि आठ प्रकार की विभिन्न आकृतियों के संबंध में विभिन्न माप क्या-क्या हैं ॥ २२२ $\frac{१}{२}$ ॥

केवल आयत क्षेत्र को छोड़कर पूर्वकथित विभिन्न प्रकार के चतुर्भुज और त्रिभुज क्षेत्रों के अंतर्गत वृत्तों के व्यास का मान निकालने के लिये नियम, जब कि इन्हीं चतुर्भुज और अन्य आकृतियों के सबंध में क्षेत्रफल का सूक्ष्म माप और परिमिति का संख्यात्मक मान ज्ञात हो—

(आयत क्षेत्र को छोड़कर अन्य किसी भी) आकृति के सूक्ष्म ज्ञात क्षेत्रफल को (उस आकृति की) परिमिति की एक चौथाई राशि द्वारा भाजित करना चाहिये। वह परिणाम उस आकृति के अंतर्गत वृत्त के व्यास का माप होता है ॥ २२३ $\frac{१}{२}$ ॥

(२२१ $\frac{१}{२}$) इष्ट और मन से चुनी हुई आकृतियों की सजातीयता (similarity) से यह नियम स्वमेव प्राप्त हो जाता है।

(२२३ $\frac{१}{२}$) यदि सब भुजाओं का योग 'य' हो, अंतर्गत वृत्त का व्यास 'व' हो, और संबंधित चतुर्भुज या त्रिभुजक्षेत्र का क्षेत्रफल 'क्ष' हो, तो

$$\frac{व}{२} \times \frac{य}{२} = क्ष \text{ होता है।}$$

इसलिये नियम में दिया गया सूत्र, $व = क्ष \cdot \frac{४}{य}$, है।

अत्रोद्देशकः

समचतुरस्रादीनां क्षेत्राणां पूर्वैकस्वितानां च ।

कृत्वान्यन्तरधृत्तं त्र्यधुना गणिततत्त्वज्ञ ॥ २२४२ ॥

समचतुरस्रासंस्कार्यायामिष्टसंख्यां चाणं परिकल्प्य दृष्टानपरिमाणस्य क्यासंख्या-
नयनसूत्रम्—

व्यासाभिगमोनस्त च चतुर्गुणिताभिगमेन संगुणितः ।

पक्षस्य वर्गमूलं व्यासार्धं निर्दिष्टेलाञ्छ ॥ २२५२ ॥

अत्रोद्देशकः

व्यासो दृष्ट वृत्तस्य द्वाभ्यां छिन्नो हि रूपान्ध्याम् ।

छिन्नस्य व्या का स्यात्प्रगगव्याचक्ष्व तां गणक ॥ २२६२ ॥

समचतुरस्रत्रय्यासस्य च सौवर््याश्च संख्यां ज्ञात्वा वाणसंख्यानयनसूत्रम्—

व्यासव्यासरूपकयोर्बैर्गणितोपस्य भवति पम्बुद्धम् ।

तद्विपक्षमाच्छोष्यं शेषार्धमिपुं विज्ञानीयात् ॥ २२७२ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

बर्गोत् प्रोत्खेचित आकृतियों के संबंध में अंतर्गत वृत्त खींचकर, हे गणित तत्त्वज्ञ प्रत्येक ऐसे
अंतर्गत वृत्त के व्यास का माप बतकाओ ॥ २२४२ ॥

किसी समचतुरस्र के व्यास के ज्ञात संख्यात्मक मान के भीतर (सीमान्तः) बाण के माप की
ज्ञात संख्या लेकर ऐसे चतुर्षु के बाणों के संख्यात्मक मान को प्राप्त करने के लिये विषम जिसका बाण
उसी दिये गये माप के तुल्य है—

दिये गये व्यास के मान और बाण के ज्ञात मान के अंतर को बाण के मान की चौगुनी राशि
द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल का अन्तः ही बर्गमूल जाता है, उसे विज्ञान रूप
को चतुर्षु की डोरी का वृत्त माप बतकाया चाहिये ॥ २२५२ ॥

उदाहरणार्थं प्रस्त

वृत्त का व्यास १ है। उसका २ द्वारा अर्धकृतन किया जाता है। हे गणितज्ञ, हीक दण्डा के
पञ्चद्व दिये गये व्यास के कटे हुए भाग के संबंध में चतुर्षु की डोरी का माप बतकाओ ॥ २२६२ ॥

जब किसी दिये गये वृत्त के व्यास का संख्यात्मक मान और उस वृत्त संबंधी चतुर्षु डोरी
(बीबा) का मान ज्ञात हो तब बाण का संख्यात्मक मान निकालने के लिये निम्न—

दिये गये वृत्त के संबंध में व्यास और बीबा (चतुर्षु-डोरी रेखा) के ज्ञात मानों के बर्गों के
अंतर का जो बर्गमूल होता है उसे व्यास के मान में से घटाया जाता है। परिणामी दोष की अन्तराति
बाण (दण्ड) का वृत्त माप होती है ॥ २२७२ ॥

(२२५२) यावा २२५२ २२७२, २२९२ और २३१२ में दिये गये सभी निम्न इत ब्यार्थता
पर आधारित है कि किसी वृत्त में प्रतिच्छेदन करने वाले (intersecting) पाप बर्गों की
आबाधाओं (दीहों) के गुणनफल समान होते हैं ।

अत्रोद्देशकः

दश वृत्तस्य विष्कम्भः शिखिन्यभ्यन्तरे सखे ।

दृष्टाष्टौ हि पुनस्तस्याः कः स्यादधिगमो वद ॥ २२८३ ॥

ज्यासंख्यां च बाणसंख्यां च ज्ञात्वा समवृत्तक्षेत्रस्य मध्यव्याससंख्यानयनसूत्रम्—

भक्तश्चतुर्गुणेन च शरेण गुणवर्गराशिरिपुसहितः ।

समवृत्तमध्यमस्थितविष्कम्भोऽयं विनिर्दिष्टः ॥ २२९३ ॥

अत्रोद्देशकः

कस्यापि च समवृत्तक्षेत्रस्याभ्यन्तराधिगमनं द्वे ।

ज्या दृष्टाष्टौ दण्डा मध्यव्यासो भवेत्कोऽत्र ॥ २३०३ ॥

समवृत्तद्वयसंयोगे एका मत्स्याकृतिर्भवति । तन्मत्स्यस्य मुखपुच्छविनिर्गतरेखा कर्तव्या । तथा रेखाया अन्योन्याभिमुखधनुर्द्वयाकृतिर्भवति । तन्मुखपुच्छविनिर्गतरेखैव तद्वनुर्द्वयस्यापि ज्याकृतिर्भवति । तद्वनुर्द्वयस्य शरद्वयमेव वृत्तपरस्परसंपातशरौ ज्ञेयौ । समवृत्तद्वयसंयोगे तयोः संपातशरयोरानयनस्य सूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी द्विये गये वृत्त के व्यास का माप १० है । साथ ही ज्ञात है कि भीतरी धनुष-ढोरी का माप ८ है । हे मित्र, उस धनुष ढोरी के सबध में बाण रेखा का मान निकालो ॥ २२८३ ॥

जब धनुष-ढोरी और बाण के सरयात्मक मान ज्ञात हो, तब दिये गये वृत्त के व्यास के सख्यात्मक मान को निकालने के लिये नियम—

धनुष-ढोरी के मान के वर्ग का निरूपण करने वाली सख्या, ४ द्वारा गुणित बाण के मान के द्वारा भाजित की जाती है । तब परिणामी भजनफल में बाण का मान जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि नियमित वृत्त की, केन्द्र से होकर मापी गई, चौड़ाई का माप होती है ॥ २२९३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी समवृत्त क्षेत्र के सबध में, बाण रेखा २ दण्ड, और धनुष ढोरी ८ दण्ड है । इस वृत्त के सबध में व्यास का मान क्या हो सकता है ? ॥ २३०३ ॥

जब दो वृत्त परस्पर एक दूसरे को काटते हैं, तब मछली के आकार की आकृति उत्पन्न होती है । इस मत्स्याकृति के संबध में मुख से पुच्छ को मिलानेवाली रेखा खींची जाती है । इस सरल रेखा की सहायता से एक दूसरे के सम्मुख दो धनुषों की उत्पत्ति होती है । मुख से पुच्छ को मिलाने वाली सरल रेखा इन दोनों धनुषों की धनुष-ढोरी होती है । इन दो धनुषों के संबध में दो बाण रेखाएँ पारस्परिक अतिच्छादी (overlapping) वृत्तों से संबधित दो बाण रेखाओं को बनाने वाली समझी जाती हैं । जब दो समवृत्त परस्पर एक दूसरे को काटते हैं, तब अतिच्छादी (overlapping) भाग से संबधित बाण रेखाओं के मानों को निकालने के लिये नियम—

प्रासोनभ्यासाभ्यां प्रासे प्रक्षेपकः प्रकृतैक्यः ।
दृष्टे च परस्परतः संपातक्षरौ विनिर्दिष्टौ ॥ २३१३ ॥

अत्रोद्देशकः

समश्रुतयोर्द्वयोर्हि द्वात्रिंशत्पदीतिह्रस्वविस्तृतयोः ।
प्रासेऽष्टौ कौ बाणावभ्योम्यमवौ समाचक्ष्व ॥ २३२३ ॥

इति पैशाधिकन्यबह्वारः समाप्तः ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृत्वा क्षेत्रगणितं नाम बह्वन्यबह्वारः समाप्तः ।

प्रतिच्छेदित होने वाले वृत्तों के ऐसे दो व्यासों के दो भागों की सहायता से बिम्बे वृत्तों के अतिजादी (overlapping) भाग की सबसे अधिक चौड़ाई के माप द्वारा हासित करते हैं वृत्तों के अतिजादी भाग की महत्तम चौड़ाई के इस सात भाग के संबंध में प्रक्षेपक किया गया बाह्ये । ऐसे वृत्तों के संबंध में इस प्रकार प्राप्त दो परिणामों में से प्रत्येक दूसरे का, अतिजादी वृत्तों संबंधी दो भागों का माप होता है ॥ २३१३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

दो वृत्तों के संबंध में जिनके विस्तार व्यास क्रमशः ३२ और ९ हस्त हैं । साधारण अतिजादी भाग की महत्तम चौड़ाई ८ हस्त है । यहाँ उन दो वृत्तों के संबंध में बाण रेखाओं के भागों को बतकाओ ॥ २३२३ ॥

इस प्रकार क्षेत्र गणित व्यवहार में पैशाधिक व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

इस प्रकार महावीराचार्य की कृति सार संग्रह नामक गणित शास्त्र में क्षेत्रगणित नामक बह्वन्यबह्वार समाप्त हुआ ।

(२३१३) इस नियम में अनुप्यानित प्रश्न आर्यभट्ट द्वारा भी उचित किया गया है । उनके द्वारा दिया गया नियम हल नियम के समान है ।

८. खातव्यवहारः

सर्वाभरेन्द्रमुकुटार्चितपादपीठं सर्वज्ञमव्ययमचिन्त्यमनन्तरूपम् ।

भव्यप्रजासरसिजाकरवालभानु भक्त्या नमामि शिरसा जिनवर्धमानम् ॥ १ ॥

क्षेत्राणि यानि विविधानि पुरोदितानि तेषा फलानि गुणितान्यवगाहनानि (नेन) ।

कर्मान्तिकौण्ड्रफलसूक्ष्मविकल्पितानि वक्ष्यामि सप्तममिदं व्यवहारखातम् ॥ २ ॥

सूक्ष्मगणितम्

अत्र परिभाषालोकः—

हस्तघने पांसूनां द्वात्रिंशत्पलशतानि पूर्याणि । उक्तीर्यन्ते तस्मात् षट्त्रिंशत्पलशतानीह ॥ ३ ॥

८. खात व्यवहार (खोह अथवा गढ़ा संबंधी गणनाएँ)

मैं सिर झुकाकर उन वर्धमान जिनेन्द्र को भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हूँ, जिनका पादपीठ (पैर रखने की चौकी) सभी अमरेन्द्रों के मुकुटों द्वारा अर्चित होता है, जो सर्वज्ञ हैं, अव्यय हैं, अचिन्त्य और अनन्तरूप हैं, तथा जो भव्य जीवों रूपी कमल समूह को विकसित करने के लिये बालभानु (अमिनव सूर्य) हैं ॥ १ ॥ अब मैं खात के संबध में (विभिन्न प्रकार के) कर्मांतिक, औण्ड्रफल और सूक्ष्म फल का वर्णन करूँगा । ये समस्त प्रकार, उन उपर्युक्त विभिन्न प्रकार की रैखिकीय आकृतियों से गहराई मापने वाली शशियों द्वारा घटित गुणन क्रिया के परिणाम स्वरूप प्राप्त किये जाते हैं । यह सातवाँ व्यवहार, खात व्यवहार है ॥ २ ॥

सूक्ष्म गणित

परिभाषा के लिये एक श्लोक (व्यावहारिक कल्पना के लिये एक गाथा)—

किसी एक घन हस्त माप की खोह को भरने के लिये ३,२०० पल मात्रा की मिट्टी लगती है । उसी घन आयतन वाली खोह में ३,६०० पल मात्रा की मिट्टी निकाली जा सकती है ॥ ३ ॥

(२) औण्ड्रफल शब्द में 'औण्ड्र' पद विचित्र संस्कृत शब्द मालूम पड़ता है, और कदाचित् वह हिन्दी शब्द औण्ड से संबंधित है, जिसका अर्थ "गहरा" होता है ।

(३) इस धारणा का अभिप्राय स्पष्ट रूप से यह है कि एक घन हस्त दबी हुई मिट्टी का भार ३,६०० पल होता है, और इतनी जगह को शिथिलता से भरने के लिये ३,२०० पल भार की मिट्टी पर्याप्त होती है ।

आतगणितफलानयनसूत्रम्—

क्षेत्रफलं घेघगुण समखाते व्यावहारिकं गणितम् ।
मुखावच्छयुतिवृत्तमथ सत्संख्यात्वं स्यात्समीकरणम् ॥ ४ ॥

अत्रोद्देशकः

समबहुभ्रमाष्टौ बाहु' प्रतिबाहुकस्य घेघस्य । क्षेत्रस्य आतगणित समखाते किं भवेदत्र ॥ ५ ॥
त्रिभुजस्य क्षेत्रस्य त्रिभुजाहुकस्य घेघे तु । पट्टिभुजाहुकस्य किं गणितम् ॥ ६ ॥
साष्टभुजाव्यासस्य क्षेत्रस्य हि पञ्चपट्टिसहितक्षेत्रम् ।

घेघो वृत्तस्य त्वं समखाते किं फलं कथय ॥ ७ ॥

आयतचतुर्भस्य व्यास' पञ्चपट्टिसहितबाहुः । पट्टिर्वेधोऽष्टक्षेत्रं कथयाशु समस्य आतस्य ॥ ८ ॥

अस्मिन् आतगणिते कर्माण्डिकसंज्ञफलं च औण्डिकसंज्ञफलं च ज्ञात्वा ताम्या कर्माण्डिक
कौण्डिकसंज्ञफलाम्याम् सूत्रमआतफलानयनसूत्रम्—

गड़ों की बनाकार समाई (अंतर्बंदु) को निकालने के लिये नियम—

गहराई द्वारा गुणित क्षेत्रफल, नियमित (regular) आत (गड़े) की बनाकार समाई का व्यावहारिक मान उत्पन्न करता है । सभी नियमित मुक्त (ऊपरी) विस्तारों के तथा इनके संघापी तिरक (bottom) विस्तारों के योगों को जाना किया जाता है । तब (उन्हीं अर्द्धित शक्तिओं के) योग को कवित अर्द्धित शक्तिओं की संख्या द्वारा भाजित किया जाता है । औसत समाई को प्राप्त करने के लिये यह किया है ॥ ४ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

नियमित आत के छेद के प्रतिरूपक समाव मुजाओबाळ चतुर्भुज क्षेत्र, के संबंध में मुजाएँ तथा गहराई प्रत्येक माप में ८ इत्त है । इस नियमित गड़े (आत) में बनाकार समाई का मान क्या है ? ॥ ५ ॥ किसी नियमित आत के छेद का निरूपण करनेवाले समत्रिभुज क्षेत्र के संबंध में प्रत्येक मुजा ३२ इत्त है, और गहराई ३६ इत्त ९ अंगुल है । यहाँ समाई कितनी है ? ॥ ६ ॥ किसी नियमित आत के छेद (section) का निरूपण करनेवाले समवृत्त क्षेत्र के संबंध में व्यास ३ ८ इत्त है और आत की गहराई ३६ इत्त है । यतकाली कि इस द्वारा में बनकक क्या है ? ॥ ७ ॥ किसी नियमित आत (गड़े) के छेद का निरूपण करनेवाले आयत चतुर्भुज क्षेत्र की चौड़ाई २५ इत्त है अंबाई ९ इत्त है और आत की गहराई ३ ८ इत्त है । इस नियमित आत की बनाकार समाई सीमा यतकाली ॥ ८ ॥

परिणाम के रूप में प्राप्त कर्माण्डिक तथा औण्डिक को ज्ञात कर उनकी सहायता से आत संबंधी गणना में बनाकार समाई का सूत्रम रूप से सीक जान निकालने के लिये नियम—

(४) इस श्लोक का अन्वयार्थ स्पष्टतः उक्त विधि का बयन करता है । तिरक द्वारा इन जितनी दिशे यथे अनियमित आत क अनुचित रूप से सुख नियमित आत क विख्याते को प्राप्त कर सकते हैं ।

बाह्याभ्यन्तरसंस्थिततत्क्षेत्रस्थबाहुकोटिभुव ।

स्वप्रतिवाहुसमेता भक्तास्तक्षेत्रगणनयान्योन्यम् ॥ ९ ॥

गुणिताश्च वेधगुणिताः कर्मान्तिकसंज्ञगणितं स्यात् ।

तद्बाह्यान्तरसंस्थिततत्क्षेत्रे फलं समानीय ॥ १० ॥

संयोज्य संख्ययाप्तं क्षेत्राणां वेधगुणितं च । औण्ड्रफलं तत्फलयोर्विशेषकस्य त्रिभागेन ॥

संयुक्तं कर्मान्तिकफलमेव हि भवति सूक्ष्मफलम् ॥ ११३ ॥

ऊपरी छेदीय (sectional) क्षेत्र का निरूपण करनेवाली आकृति के आधार और अन्य भुजाओं के मानों को क्रमशः तली के छेदीय क्षेत्र का निरूपण करनेवाली आकृति के आधार और सवादी भुजाओं के मानों में जोड़ते हैं। इस प्रकार प्राप्त कई योग प्रश्न में विचाराधीन छेदीय क्षेत्रों की सख्या द्वारा भाजित किये जाते हैं। तब भुजाएँ ज्ञात रहने पर, क्षेत्रफल निकालने के नियमानुसार, परिणामी राशियाँ एक दूसरे के साथ गुणित की जाती हैं। तब कर्मान्तिक का घनफल उत्पन्न होता है। ऊपरी छेदीय क्षेत्र और नितल छेदीय क्षेत्र द्वारा निरूपित उन्हीं आकृतियों के संबंध में, इनमें से प्रत्येक क्षेत्र का क्षेत्रफल अलग-अलग प्राप्त किया जाता है। इस प्रकार प्राप्त क्षेत्रफलों को आपस में जोड़ा जाता है, और तब योगफल विचाराधीन छेदीय क्षेत्रों की सख्या द्वारा भाजित किया जाता है ॥ ९-११३ ॥

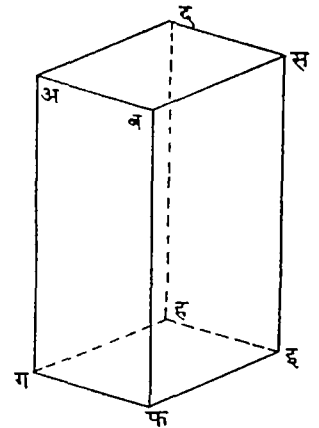
इस प्रकार प्राप्त भजनफल गहराई के मान द्वारा गुणित किया जाता है। यह औण्ड्र नामक घनफल माप को उत्पन्न करता है। यदि इन दो फलों के अन्तर की एक तिहाई राशि कर्मान्तिक फल में जोड़ दी जाय तो दृष्ट घनफल का सूक्ष्म रूप में ठीक मान निश्चय रूप से प्राप्त होता है।

(९-११३) दी गई आकृति में अ व स द नियमित खात (गढ़े) का ऊपरी छेदीय क्षेत्र (मुख) है, और इ फ ग ह नितल छेदीय क्षेत्र है।

इस नियम में व्यवहार में लाई गई आकृतियों या तो विपाटित (काटे गये) स्तूप (pyramids) हैं, जिनके आधार आयत अथवा त्रिभुज होते हैं, अथवा विपाटित शंक्वाकार (शंकु के आकार की) वस्तुएँ हैं। इस नियम में खातों की घनाकार समाई के तीन प्रकार के मापों का वर्णन है। इसमें से दो, जैसे कर्मांतिक और औण्ड्र माप, समाइयों के व्यावहारिक मानों को देते हैं। इन मानों की सहायता से सूक्ष्म माप की गणना की जाती है। यदि का कर्मांतिक फल और आ औण्ड्र फल का निरूपण करते हों, तो सूक्ष्म रूप से ठीक माप $\left(\frac{आ - का}{३} + का \right)$ अर्थात् $(\frac{३}{३} का + \frac{३}{३} आ)$ होता है।

यदि काटे गये तथा वर्ग आधारवाले स्तूप के ऊपरी तथा निम्न तल की भुजाओं का माप क्रमशः 'अ' और 'ब' हो तो घनाकार समाई

का सूक्ष्म रूप से ठीक माप $\frac{३}{३} क (\frac{अ^२}{३} + \frac{ब^२}{३} + २ अ' ब')$ के बराबर बतलाया जा सकता है, जहाँ



अत्रोद्देशक

समचतुरभा बापी विंशतिरुपरीह् पोडशीय तले ।

वेधो नभ किं गणितं गणितविदाचक्ष्व मे स्त्रीप्रम् ॥ १२३ ॥

बापी समत्रिबाहुर्विंशतिरुपरीह् पोडशीय तले ।

वेधो नभ किं गणितं कर्मान्तिष्कमौण्डमपि च सूक्ष्मफल्गम् ॥ १२४ ॥

समचतुस्तसौ बापी विंशतिरुपरीह् पोडशीय तले ।

वेधो द्वादश दण्डाः किं स्थाकर्मन्तिष्कौण्डसूक्ष्मफल्गम् ॥ १४३ ॥

व्यायतचतुरभ्रसप्तवायाम पष्टिरेय विस्तारः द्वादश मुखे तलेऽर्धं वेधोऽष्टी किं फलं भवति ॥ १५३ ॥

नभतिरशीतिः सप्तविरायामश्लोष्वैमण्यमूलेषु ।

विस्तारो द्वात्रिंशत् पोडश दश सप्त वेधोऽयम् ॥ १६३ ॥

उग्रहरणार्थं मन्त्र

एक ऐसा रूप है जिसका छेदीय (sectional) क्षेत्र सममुख चतुर्भुज है। ऊपरी (top) छेदीय क्षेत्र की मुजाओं में से प्रत्येक का मान १ इत्त है और निचक (bottom) छेदीय क्षेत्र की प्रत्येक मुजा २१ इत्त की है। गहराई (वेध) ९ इत्त है। इस गणितज्ञ जनकक का माप सीध बतकाओ ॥ १२३ ॥

सममुख त्रिभुजीय अनुप्रस्थ छेदवाले रूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र की मुजाओं में से प्रत्येक १ इत्त की और निचक छेदीय क्षेत्र की मुजाओं में से प्रत्येक ११ इत्त की है गहराई ९ इत्त है। कर्मान्तिष्क जनकक, औण्ड जनकक और सूक्ष्म रूप से डीक जनकक क्या-नया है ? ॥ १२४ ॥

समचतुर्भाकार के छेदीय क्षेत्रवाले रूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र का व्यास १ इत्त और निचक छेदीय क्षेत्र का व्यास १९ इत्त है। गहराई १९ इत्त है। कर्मान्तिष्क, औण्ड और सूक्ष्म जनकक क्या हो सकते हैं ? ॥ १२५ ॥

व्यायतचतुरभ्र छेदीय क्षेत्र वाले जात के ऊपरी छेदीय क्षेत्र की ऊंचाई १ इत्त और चौड़ाई १९ इत्त है, तथा निचक छेदीय क्षेत्र की ऊंचाई ऊपर के ऊपरीय क्षेत्र की व्यापी है और चौड़ाई भी व्यापी है। गहराई ९ इत्त है। यहाँ जनकक क्या है ? ॥ १५३ ॥

इसी प्रकार के एक और सूखरे रूप के ऊपरी छेदीय क्षेत्र, बीच के छेदीय क्षेत्र और निचक छेदीय क्षेत्र की ऊंचाईयों क्रमशः १, ८ और ७ इत्त हैं तथा चौड़ाईयों क्रमशः ३९, १९ और १ इत्त हैं। यह गहराई में ७ इत्त है। इस जनकक का माप हो ? ॥ १६३ ॥

‘ऊ’ विपारित रूप की ऊँचाई है। घनाकार लम्बाई के सूक्ष्म माप के लिये दिये गये इस रूप का लम्बायन कर्मान्तिष्क और औण्ड फलों के निम्नलिखित मानों की सहायता से किया जाता है।

$$\text{ऊ} = \left(\frac{अ + ब'}{२} \right)^२ \times ऊ, \quad \text{आ} = \frac{(अ)^२ + (ब')^२}{२} \times ऊ$$



इसी प्रकार सम त्रिभुजाकार एवं व्यायतचतुरभ्र आकारवाले त्रिदंक्षिण (truncated) रूप तथा सम दशभ्र आकार वाले त्रिदंक्षिण शीकुओं के संकेत में भी लम्बायन किया जा सकता है।

व्यासः पट्टिर्वदने मध्ये त्रिंशत्तले तु पञ्चदश ।

समवृत्तस्य च वेधः षोडश किं तस्य गणितफलम् ॥ १७३ ॥

त्रिभुजस्य मुखेऽशोति पट्टिर्मध्ये तले च पञ्चाशत् ।

बाहुत्रयेऽपि वेधो नव किं तस्यापि भवति गणितफलम् ॥ १८३ ॥

खातिकायाः खातगणितफलानयनस्य च खातिकाया मध्ये सूचीमुखाकारवत् उत्सेधे सति खातगणितफलानयनस्य च सूत्रम्—

परिखामुखेन सहितो विष्कम्भस्त्रिभुजवृत्तयोस्त्रिगुणात् ।

आयामश्रुतुरश्रे चतुर्गुणो व्याससगुणितः ॥ १९३ ॥

समवृत्त आकार के केन्द्रीय क्षेत्र वाले खात के सम्बन्ध में मुख व्यास ६० हस्त है, मध्य व्यास ३० हस्त और तल व्यास १५ हस्त है। गहराई १६ हस्त है। घनफल का माप देने वाला गणित फल क्या है ? ॥ १७३ ॥

त्रिभुजाकार के केन्द्रीय क्षेत्र वाले खात के सम्बन्ध में, प्रत्येक भुजा का माप ऊपर ८० हस्त, मध्य में ६० हस्त और तली में ५० हस्त है। गहराई ९ हस्त है। (घनाकार समाई देनेवाला) घनफल क्या है ? ॥ १७३ ॥

किसी खात की घनाकार समाई के मान, तथा मध्य में सूची मुखाकार के समान उत्सेध सहित (ठोस मिट्टी का गोपुच्छवत् एक अंत की ओर घटने वाले प्रक्षेप projection) सहित खात की घनाकार समाई के मान को निकालने के लिये नियम—

केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई को वेष्टित खात की ऊपरी चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर, और तब तीन द्वारा गुणित करने पर, त्रिभुजाकार और वृत्ताकार खातों की दृष्ट परिमिति का मान उत्पन्न होता है। चतुर्भुजाकार खात के सम्बन्ध में, दृष्ट परिमिति के उसी मान को, पूर्वोक्त विधि के अनुसार, चौड़ाई को चार द्वारा गुणित करने से प्राप्त करते हैं ॥ १९३ ॥

(१९३-२०३) ये श्लोक किसी भी आकार के केन्द्रीय पुंज के चारों ओर खोदी गई खाईयों या खातों के घनाकार समाई के माप विषयक हैं। केन्द्रीय पुंज के छेद का आकार वर्ग, आयत, समभुज त्रिभुज अथवा वृत्त सदृश हो सकता है। खात (तली में और ऊपर) दोनों जगह समान चौड़ाई का हो सकता है, अथवा घटनेवाली या बढ़नेवाली चौड़ाई का हो सकता है। यह नियम, इन सभी तीन दशाओं में, खात की कुछ लम्बाई निकालने में सहायक होता है।

(१) जब खात की चौड़ाई समाग (ऊपर नीचे एक सी) हो, तब खात की लंबाई = $(d + b) \times 3$ होती है, जब कि सम त्रिभुजाकार अथवा वृत्ताकार छेद हो। यहाँ 'द' केन्द्रीय पुंज की भुजा का माप अथवा व्यास का माप है, और 'ब' खात की चौड़ाई है। परन्तु यह लंबाई = $(d + b) \times 4$ होती है, जब कि छेद वर्गाकार तथा केन्द्रीय पुंजवाला वर्गाकार खात होता है।

(२) यदि खात तली में या ऊपर जाकर बिन्दु रूप हो जाता हो, तो कर्मांतिक फल निकालने के लिये, लंबाई = $(d + \frac{b}{2}) \times 3$ अथवा $(d + \frac{b}{2}) \times 4$ होती है, जब केन्द्रीय पुच्छ का छेद

(section) (१) त्रिभुजाकार या वृत्ताकार अथवा (२) वर्गाकार होता है। औंड़ फल प्राप्त करने के लिए खात की लम्बाई क्रमशः $(d + b) \times 3$ और $(d + b) \times 4$ लेते हैं।

घनफलों निकालने के लिए, इन बीज वाक्यों को खात की आधी चौड़ाई और गहराई से गुणा

सूचीमुखवद्वेषे परिक्षा मध्ये तु परिज्ञार्थम् ।
मुखसहितमयो करणं प्राग्बतस्तुषिवेषे च ॥ २०३ ॥

अत्रोद्देशकः

त्रिमुखचतुर्मुखवृत्तं पुरोदितं परिक्षया परिक्षितम् ।
वृण्वास्तीत्या व्यासा परिक्षास्तुर्भुजिकास्त्रिवेषा' स्युः ॥ २१३ ॥
आयतचतुरायामो विंशत्युत्तरघटं पुनर्ध्यासः ।
चत्वारिंशत् परिक्षा चतुर्भुजिका त्रिवेषा स्यात् ॥ २२३ ॥

ऊपर की ओर करने वाले अथवा बढ़ने वाले अंतर्लक्षित केन्द्रीय पुंज के (देखे जातों के संबंध में) कर्माधिक को प्राप्त करने के लिये सात की आधी चौड़ाई को केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई में जोड़ते हैं । अधोद्वक्क को प्राप्त करने करने के लिये सात की चौड़ाई के मान को केन्द्रीय पुंज की चौड़ाई में जोड़ते हैं । उत्पन्नत् पूर्वोक्त विधि उपयोग में करते हैं त २३ ॥

उदाहरणार्थ मूल

पूर्व कथित त्रिमुखाकार चतुर्भुजाकार और वृत्ताकार क्षेत्रों के चारों ओर आदर्श जोड़ी जाती है । चौड़ाई ८ इंच है और चौड़ाई ३ इंच चौड़ी और ३ इंच गहरी है । घनाकार समान्तर चतुर्भुजों त २१३ ॥ आयत की चौड़ाई १२ इंच और चौड़ाई ३ इंच है । आयतास की चौड़ाई चौड़ाई में ३ इंच और गहराई में ३ इंच है । घनाकार समान्तर चतुर्भुजों त २२३ ॥

करना पड़ता है । त्रिमुखाकार और वृत्ताकार छेद वाले सातों के संबंध में उपर्युक्त सूत्र केवल लक्षित फलों को देते हैं । इस प्रकार प्राप्त सात की कुछ ऊँचाई की सहजता से, नदितक वाली सातों के संबंध में माया ९ से ११३ में दिये गये नियम का प्रयोगकर, घन फलों (घनाकार समान्तर) का मान निकालते हैं ।

(२२३) मिष्टी का वर्द्धन पुंज का छेद आयताकार हो, तो वैदित सात की कुछ ऊँचाई को निकालने के लिये मुखाओ के मापों का सात की चौड़ाई अथवा आधी चौड़ाई द्वारा बढ़ाकर, जोड़ने से (क्रमशः कर्माधिक अथवा अधोद्वक्क) इष्ट फल प्राप्त करते हैं ।

इस सूत्र में कथित विधे गये प्रथम दो हैं : (अ) उदाहरे गये रूप या शंकु (००३०) की कुछ ऊँचाई निकालना, (ब) जब किसी चाटे गये रूप या शंकु की ऊँचाई और ऊपरी तथा नीचे के तलों का विस्तार दिया गया होता है, तब इष्ट गहराई पर छेद (section) क विस्तार को निकालना । वृत्ताकार आयतन क विषय विशेष प्रति (१/१९४ २/१९०) तथा अर्द्धवृत्तीय प्रति (१/१७ २८) देखिये । यदि वर्धकार आधारवाले दंडित (चाटे गये) रूप में आधार की मुखा का माप 'अ', ऊपरी तल की मुखा का माप 'ब' और ऊँचाई 'उ' हो, तो यहाँ दिये गये नियमानुसार, कुछ रूप की ऊँचाई क केकर

$$क = \frac{अ \times उ}{अ - ब} \quad \text{और किसी ही गई ऊँचाई उ, पर रूप के छेद की मुखा का माप} = \frac{अ(उ - उ_१)}{उ}$$

होता है । ये सूत्र शंकु क लिये भी प्रयोग होते हैं । रूप क विन्दुस्वी माग को बनायेवाले छेद की मुखा का माप, निवमानुसार बूटरे सूत्र प हा ऊ में जोड़ा जाता है, वर्धक कुछ स्थानों में रूप वास्तव में विन्दु में प्रकृतिय नहीं होता । यहाँ वह विन्दु में प्रकृतिय होता है यहाँ इल मुखा का माप दान देना पड़ता है ।

उत्सेधे बहुप्रकारवति सति खातफलानयनस्य च, यस्य कस्यचित् खातफलं ज्ञात्वा तत्खात-
फलात् अन्यक्षेत्रस्य खातफलानयनस्य च सूत्रम्—
वेधयुतिः स्थानहता वेधो मुखफलगुणः स्वखातफलं ।
त्रिचतुर्भुजवृत्ताना फलमन्यक्षेत्रफलहृत वेधः ॥ २३३ ॥

अत्रोद्देशकः

समचतुरश्रक्षेत्रे भूमिचतुर्हस्तमात्रविस्तारे ।

तत्रैकद्वित्रिचतुर्हस्तनिखाते कियान् हि समवेधः ॥ २४३ ॥

समचतुरश्राष्टादशहस्तभुजा वापिका चतुर्वेधा ।

वापी तज्जलपूर्णान्या नवबाहात्र को वेधः ॥ २५३ ॥

यस्य कस्यचित्खातस्य ऊर्ध्वस्थितभुजासंख्यां च अधःस्थितभुजासंख्यां च उत्सेधप्रमाणं
च ज्ञात्वा, तत्खाते इष्टोत्सेधसंख्यायां भुजासंख्यानयनस्य, अधःसूचिवेधस्य च संख्यानयनस्य
सूत्रम्—

किसी खात की घनाकार समाई निकालने के लिये नियम, जबकि विभिन्न बिन्दुओं पर खात की
गहराई बदलती है, अथवा जबकि घनाकार समाई समान करने के लिये दूसरे ज्ञात क्षेत्रफल के सर्वध
में आवश्यक खुदाई की गहराई पर खात की घनाकार समाई ज्ञात है—

विभिन्न स्थानों में मापी गई गहराइयों के योग को उन स्थानों की संख्या द्वारा भाजित किया
जाता है, इससे औसत गहराई प्राप्त होती है। इसे खात के ऊपरी क्षेत्रफल से गुणित करने पर
त्रिभुजाकार, चतुर्भुजाकार अथवा वृत्ताकार छेद वाले क्षेत्रफल सम्बन्धी खात की घनाकार समाई उत्पन्न
होती है। दिये गये खात की घनाकार समाई, जब दूसरे ज्ञात क्षेत्रफल के मान द्वारा भाजित की जाती
है, तब वह गहराई प्राप्त होती है, जहाँ तक खुदाई होने पर परिणामी घनाकार समाई एक-सी
हो जाती हो ॥ २३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

किसी समभुज चतुर्भुज क्षेत्र में, जिसके द्वारा चेटित मैदान विस्तार में (लंबाई और चौड़ाई में)
४ हस्त माप का है, खातें चार भिन्न दशांशों में क्रमशः १, २, ३ और ४ हस्त गहरी हैं। खातों की
औसत गहराई का माप क्या है ? ॥ २४३ ॥

समभुज चतुर्भुज क्षेत्र जिसका छेद है, ऐसे कूप की भुजाएँ माप में १८ हस्त हैं। उसकी गहराई
४ हस्त है। इस कूप के पानी से दूसरा कूप, जिसके छेद की प्रत्येक भुजा ९ हस्त की है, पूरी तरह
भरा जाता है। इस दूसरे कूप की गहराई क्या है ? ॥ २५३ ॥

जब किसी दिये गये खात के सर्वध में ऊपरी छेदीय क्षेत्र की भुजाओं के माप तथा निम्न छेदीय
क्षेत्र की भुजाओं के माप ज्ञात हों, और जब गहराई का माप भी ज्ञात हो, तब किसी चुनी हुई गहराई
पर परिणामी निम्न छेद की भुजाओं के मान को प्राप्त करने के लिये, तथा यदि तली केवल एक बिन्दु में
घटकर रह जाती हो, तब खात की परिणामी गहराई को प्राप्त करने के लिये नियम—

मुकराण्येषो मुखतलक्षेत्रोऽत्रैव सूचिवेषः स्यात् ।
विपरीतवेषगुणमुद्धतलमुत्पलम्बहृद्व्यासः ॥ २६३ ॥

अत्रोद्देशकः

समथसुरमा यापी विंशतिरूर्ध्वं चतुर्वैसाधाम् ।
वेषो मुखे नवापन्नयो मुजाः केऽत्र सूचिवेषः कः ॥ २०३ ॥
गोळकारक्षेत्रस्य फलानयनसूत्रम्—

ऊपर की मुजा के दिये गये माप के साथ ही गई गहराई का गुणा करने पर बसिनामस्वरूप प्राप्त होने वाला गुणनफल जब ऊपरी मुजा और तली की मुजा के मापों के अंतर द्वारा भागित किया जाता है, तब तली विन्दु (अर्थात् जब तली अंत से विन्दु रूप गृह जाती हो) की दूरी में इह गहराई उत्पन्न होती है । विन्दुरूप तली से ऊपर की ओर इह स्थिति तक मापी गई गहराई को ऊपर की मुजा के माप द्वारा गुणित कराते हैं । यह प्राप्तफल को विन्दुरूप तली की (यदि हो तो) मुजा के माप तथा (ऊपर से लेकर विन्दुरूप तली तक की) दूरी गहराई के योग द्वारा भागित करने से प्राप्त की इह गहराई पर मुजा का माप उत्पन्न होता है ॥ २६३ ॥

उदाहरणार्थ एक मस

सममुख चतुर्भुजाकार आकृति के छेदवाली एक चापिका है । ऊपरी मुजा का माप २ है, और तली में मुजा का माप १४ है । आरंभ में गहराई ९ है । यह गहराई नीचे की ओर ३ और बढ़ाई जाने पर तली की मुजा का माप क्या होगा ? यदि तली अंत में विन्दु रूप हो जाती हो तो गहराई का माप क्या होगा ? प्र २०३ ॥

गोलाकार क्षेत्र से वेदित आकृति की चलाकार समाई का मान निकालने के लिये निम्न—

(२६३) इस ब्लोक में बर्णित किये गये मस में हैं (अ) उदाये गये स्तूप का शंकु (cone) की कुछ ऊँचाई निकालना, (ब) जब किसी चादे गये स्तूप या शंकु की ऊँचाई और ऊपरी तथा नीचे के तली का विस्तार दिया गया जाता है, तब किसी इह गहराई पर छेद (section) के विस्तार को निकालना । दुब्नामक अप्यवन के लिये विक्रोक प्रकृति (१/१९४, ४/१०९४) तथा बन्धुहीन प्रकृति (१, २० २९) देखिये यदि बर्दीकार आधारवाले बहित (चादे गये) स्तूप में आधार की मुजा का माप 'अ' ऊपरी तक की मुजा का माप 'ब' ऊँचाई 'उ' हो तो वहाँ दिये गये निबमानुसार, कुछ स्तूप की ऊँचाई ठ छेदर ऊ = $\frac{अ \times उ}{अ - ब}$ और किसी वी गई ऊँचाई 'उ', पर स्तूप के छेद की मुजा का

माप = $\frac{अ(उ - उ_१)}{उ}$ होता है । ये स्तूप शंकु के लिये भी मनोम्य होते हैं । स्तूप के विन्दुरूपी माप को बनानेवाली छः की मुजा का माप निबमानुसार, दूरे तब के हर ऊ में बोझा जाता है, क्योंकि कुछ रसाधो में स्तूप निरक्षय रूप से विन्दु में महावित नहीं होता । वहाँ वह विन्दु में महावित नहीं होता वहाँ इह मुजा का माप एम्ब किना पढ़ता है ।

व्यासार्धघनार्धगुणा नव गोलव्यावहारिकं गणितम् ।

तद्दशभांशं नवगुणमशेषसूक्ष्मं फलं भवति ॥ २८३ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडशविष्कम्भस्य च गोलकवृत्तस्य विगणय्य ।

किं व्यावहारिकफलं सूक्ष्मफलं चापि मे कथय ॥ २९३ ॥

शृङ्गाटकक्षेत्रस्य खातव्यावहारिकफलस्य खातसूक्ष्मफलस्य च सूत्रम्—

भुजकृतिदलघनगुणदशपदनवहृद्वावहारिक गणितम् ।

त्रिगुणं दशपदभक्तं शृङ्गाटकसूक्ष्मघनगणितम् ॥ ३०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

अर्द्ध व्यास के घन की अर्द्धराशि, ९ द्वारा गुणित होकर, गोलाकार क्षेत्र से वेष्टित जगह की घनाकार समाई का सन्निकट मान उत्पन्न करती है। यह सन्निकट मान ९ द्वारा गुणित होकर और १० द्वारा भाजित होकर, शेषफल की उपेक्षा करने पर, घनफल का सूक्ष्म माप उत्पन्न करता है ॥ २८३ ॥

किसी १६ व्यास वाले गोल के सर्वध में उसके घनफल का सन्निकट मान तथा सूक्ष्म मान गणना कर वतलाओ ॥ २९३ ॥

शृङ्गाटक क्षेत्र (त्रिभुजाकार स्तूप) के आकार के खात की घनाकार समाई के व्यावहारिक एवं सूक्ष्म मान को निकालने के लिये नियम, जबकि स्तूप की ऊँचाई आधार निर्मित करने वाले समत्रिभुज को भुजाओं में से एक की लंबाई के समान होती है—

आधारीय समभुज त्रिभुज की भुजा के वर्ग की अर्द्धराशि के घन को १० द्वारा गुणित किया जाता है। परिणामी गुणनफल के वर्गमूल को ९ द्वारा भाजित किया जाता है। यह सन्निकट इष्ट मान को उत्पन्न करता है। यह सन्निकट मान, जब ३ द्वारा गुणित होकर १० के वर्गमूल द्वारा भाजित किया जाता है, तब स्तूप खात की घनाकार समाई का सूक्ष्म रूप से ठीक माप उत्पन्न होता है ॥ ३०३ ॥

(२८३) यहाँ दिये गये नियमानुसार गोल का आयतन (१) सन्निकट रूप से $\left(\frac{d}{2}\right)^3 \times \frac{9}{2}$

होता है और (२) सूक्ष्म रूप से $\left(\frac{d}{2}\right)^3 \times \frac{9}{2} \times \frac{9}{10}$ होता है। किसी गोल के आयतन के घनफल का शुद्ध सूत्र $\frac{4}{3} \pi r^3$ (त्रिज्या)^३ है। यह ऊपर दिये गये मान से तुलनायोग्य तब बनता है, जबकि π अर्थात् परिधि व्यास का अनुपात $\sqrt{10}$ लिया जावे। दोनों हस्तलिपियों में 'तत्रवमाश दशं गुणं' लिखा है,

जिससे स्पष्ट होता है कि सूक्ष्म मान, सन्निकट मान का $\frac{9}{10}$ गुण होता है। परन्तु यहाँ प्रथम में तद्दशभांशं नव गुणं लिया गया है, जो सूक्ष्म मान को, सन्निकट का $\frac{9}{10}$ बतलाता है। यह सरलतापूर्वक देखा जा सकता है कि यह गोल की घनाकार समाई के माप के संबंध में सूक्ष्मतर माप देता है, जितना की और कोई भी माप नहीं देता।

(३०३) इस नियमानुसार त्रिभुजाकार स्तूप की घनाकार समाई के व्यावहारिक मान को बीजोय

रूप से निरूपित करने पर $\frac{a^3}{18} \times \sqrt{4}$ अर्थात् $\frac{a^3}{18} \times \sqrt{\frac{20}{9}}$ प्राप्त होता है, और सूक्ष्म मान

अत्रोद्देशकः

अथमस्य च शृङ्गाटकषट्कधातुपनस्य गणयित्वा ।

किं व्यावहारिकफलं गणितं सूक्ष्मं भवेत्कथम् ॥ ३१३ ॥

वापीप्रणादिकानां विमोचने तत्तद्विष्टप्रणादिकासंयोगे तज्जलेन वाप्यां पूर्णानां सत्त्वा
तत्तत्कालनयनसूत्रम्—

वापीप्रणादिका स्वस्वकाष्ठभक्ता सधर्मविच्छेदाः ।

तद्यदिमच्छं रूपं दिनांशकं स्यात्प्रणादिकमुत्था ॥

तद्दिनभागहस्तास्ते तज्जलमातयो भवन्ति तद्वाप्याम् ॥ ३१४ ॥

अत्रोद्देशकः

चतस्रं प्रणादिकां सुस्तत्रैकेका प्रपूरयति वापीम् ।

द्वित्रिचतुःपञ्चाशैर्दिनस्य कृतिमिर्विनाशैस्ताः ॥ ३१४ ॥

श्रैरसिकास्यचतुर्दशमित्यवहारे सूचनामात्रोवाहरणमेव, अत्र सम्यग्भिस्तार्थं प्रवक्ष्यते—

उदाहरणार्थं प्रश्न

१ जिसकी छाई है ऐसे आचारीय त्रिभुज के त्रिभुजाकार स्तूप के धनफल का व्यावहारिक
और सूक्ष्म मान गनना कर चतुर्दशो ॥ ३१३ ॥

जब किसी क्षुप में जाने वाले सनी गड लुके हुए हों, तब क्षुप को पानी से पूरी तरह भर जाने
का समय प्राप्त करने के लिये विषय यहकि कोई मन से खुनी हुई संख्या की प्रणादिकार्ध वापिका को
मरने के लिये लगाई गई हो—

प्रत्येक गड को निरूपित करने वाली संख्या एक, अठस-अठस, वनों से प्रत्येक के संवारी
समय द्वारा मापित की जाती है । मित्रों द्वारा निरूपित परिभासी अत्रवफलों को समान हर वाले मित्रों
में परिणत कर लिया जाता है । एक को समान हर वाले मित्रों के योग द्वारा मापित करने पर, एक
दिन का वह मित्रीय भाग बरपक होता है जिसमें कि सब गडिकाओं के लुके रहने पर वापिका पूरी
भर जाती है । जब समान हर वाले मित्रों को दिन के इस परिभासी मित्रीय मान द्वारा गुणित करने
पर उस वापिका में कने हुए विभिन्न वनों में से प्रत्येक के पानी के बहाव का अठस-अठस माप उत्पन्न
होता है ॥ ३१३-३१४ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी वापिका के भीतर जानेवाली ४ गडिकार्ध है । वनमें से प्रत्येक वापिक्य को क्रमता दिन
के १, ३, ३, ३ भाग में पूरी तरह भर देती है । किये दिर्बाध में से सब गडिकार्ध एक साथ लुकाकर
पूरी वापिका को भर लेंगी और प्रत्येक कितना-कितना भाग भोगी ? ॥ ३१४ ॥

इस प्रकार का एक प्रश्न पहिले ही सूचनायै श्रैरसिका नामक चौथे व्यवहार में दिया गया है;
उस प्रश्न का विषय यहाँ विस्तार पूर्वक दिया गया है ।

$\frac{3^3}{19} \times \sqrt{2}$ मात हाठा है । वहाँ स्तूप की छँपारें तथा आचारीय त्रिभुज की एक मुहा का माप
थ है । यह तरकटा पूर्वक देला का लकठा है कि वे दोनों मान शुद्ध मान नहीं हैं । यहाँ दिया गया
व्यावहारिक मान सूत्र मान की अपेक्षा विगुह मान के निकटतर है ।

समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
 तच्छिखराजलधारा चतुरश्राङ्गुलसमानविष्कम्भा ॥ ३५ ॥
 पतिताग्रे विच्छिन्ना तथा घना सान्तरालजलपूर्णा ।
 शैलोत्सेध वाप्या जलप्रमाण च मे ब्रूहि ॥ ३६ ॥
 वापी समचतुरश्रा नवहस्तघना नगस्य तले ।
 अङ्गुलसमवृत्तघना जलधारा निपतिता च तच्छिखरात् ॥ ३७ ॥
 अग्रे विच्छिन्नाभूत्तस्या वाप्या मुखं प्रविष्टा हि ।
 सा पूर्णान्तरगतजलधारोत्सेधेन शैलस्य ।
 उत्सेधं कथय सखे जलप्रमाण च विगणय्य ॥ ३८ ॥
 समचतुरश्रा वापी नवहस्तघना नगस्य तले ।
 तच्छिखराजलधारा पतिताङ्गुलघनत्रिकोणा सा ॥ ३९ ॥
 वापीमुखप्रविष्टा साग्रे छिन्नान्तरालजलपूर्णा ।
 कथय सखे विगणय्य च गिर्युत्सेधं जलप्रमाणं च ॥ ४० ॥

किसी पर्वत के तल में एक वापिका, समभुज चतुर्भुज छेद वाली है, जिसका प्रत्येक विमिति (dimension) में माप ९ हस्त है । पर्वत के शिखर से समाग समभुज भुजावाले १ अंगुल चतुर्भुज छेदवाली एक जलधारा बहती है । ज्योंही जलधारा वापिका में गिरती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है । तिस पर भी, उसके द्वारा वह वापिका पानी से पूरी तरह भर जाती है । पर्वत की ऊँचाई तथा वापिका में पानी का माप बतलाओ ॥ ३५-३६ ॥

पर्वत की तली में समचतुरश्र छेदवाली वापिका है, जिसका (तीन में से) प्रत्येक विमिति में विस्तार ९ हस्त है । पर्वत के शिखर से, १ अगुल व्यास वाले समवृत्त छेद वाली जलधारा बहती है । ज्योंही जलधारा वापिका में गिरना प्रारंभ करती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है । उतनी जलधारा से वह वापिका पूरी भर जाती है । हे मित्र, मुझे बतलाओ कि पर्वत की ऊँचाई क्या है, और पानी का माप क्या है ? ॥ ३७-३८ ॥

किसी पर्वत की तली में समचतुरश्र छेदवाली वापिका है जिसका (तीनों में से) प्रत्येक विमिति में विस्तार ९ हस्त है । पर्वत के शिखर से, प्रत्येक भुजा १ अगुल है जिसकी ऐसे समत्रिभुजाकार छेदवाली जलधारा बहती है । ज्योंही जलधारा वापिका में गिरना प्रारंभ करती है, त्योंही शिखर से जलधारा टूट जाती है । उतनी जलधारा से वह वापिका पूरी भर जाती है । हे मित्र, गणना कर मुझे बतलाओ कि पर्वत की ऊँचाई क्या है और पानी का माप क्या है ? ॥ ३९-४० ॥

(३५-४२) यहाँ अध्याय ५ के १५-१६ श्लोक में दिया गया प्रश्न तथा उसके नोट का प्रसंग दिया गया है । पानी का आयतन कदाचित् वहाँ में व्यक्त किया गया है । (प्रथम अध्याय के ३६ से लेकर ३८ तक के श्लोकों में दिये गये इस प्रकार के आयतन माप के संबंध में सूची देखिये) । कन्नड़ी टीका में यह दिया गया है कि १ घन अंगुल पानी, १ कर्ष के तुल्य होता है । प्रथम अध्याय के ४१ वें श्लोक में दी गई सूची के अनुसार, ४ कर्ष मिलकर एक पल होता है । उसी अध्याय के ४४वें श्लोक के अनुसार १२ १/२ पल मिलकर एक प्रस्थ होता है, और उसी के ३६-३७ श्लोक के अनुसार प्रस्थ और वाह का संबंध श्रात होता है ।

समचतुरस्रा वाया नवहस्तघना नगस्य तले ।
 अङ्गुलविस्ताराङ्गुलमासाङ्गुलमुगलनीर्भङ्गघारा ॥ ४१३ ॥
 पर्वितामे विच्छिन्ना बापीमुलसंस्थितान्दराळजळैः ।
 सम्पूर्णा स्याद्वापी गिर्युत्सेधो मष्टप्रमाणं किम् ॥ ४२३ ॥

इति ज्ञातव्यबहारे सूक्ष्मगणितम् संपूर्णम् ।

चित्तिगणितम्

इत् परं ज्ञातव्यबहारे चित्तिगणितमुवाहरिष्याम । अत्र परिभाषा—
 इत्तो दीर्घो ज्यासस्त्वर्ध्वमङ्गुलभसुफ्फमुत्सेध ।
 इष्टस्त्वेष्येष्टकायास्वामिः कर्माणि कर्मयोगि ॥ ४१३ ॥

इष्टोत्रस्य ज्ञातफलनयने च तस्य ज्ञातफलस्य इष्टकानयने च सूत्रम्—
 सुक्ष्मफलमुद्येन गुण तद्विष्टकागणितमच्छब्धं यत् ।
 चित्तिगणितं तद्विष्टात्तद्वय भवतीष्टकासंख्या ॥ ४१३ ॥

किसी पर्वत की लकी में धनमुत्र चतुर्भुज केद्वारा एक ऐसा कुर्छो है जिसका दोनों चिमिलियों में विस्तार १ इत्त है । पर्वत के चिकार से एक ऐसी बरकघारा बहती है जो समान रूप से लकी में १ अंगुल चौड़ी १ अंगुल गूढ ज्ञात लकी पर और दो अंगुल ऊँचाई में चिकार पर रहती है । ज्योंही बरकघारा कुर्छो में गिरना प्रारंभ करती है ज्योंही चिकार पर बरकघारा दूट जाती है । जलनी बरकघार के वह कुर्छो पूरी तरह भर जाता है । पर्वत की ऊँचाई क्या है ? और पानी का प्रमाण क्या है ?
 ४ ४१३-४२३ ॥

इस प्रकार ज्ञात व्यवहार में सूक्ष्म गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

चित्ति गणित (ईंटों के ढेर संबंधी गणित)

इसके पश्चात् हम ज्ञात व्यवहार में चित्ति गणित का वर्णन करेंगे । वहाँ इत्तका (इत्) के एकक (इकाई) संबंधी परिभाषा यह है—

(एकक) ईट ऊँचाई में एक इत्त चौड़ाई में उसकी भानी, और गुराई में ४ अंगुल होती है । ऐसी ईंटों के ज्ञात समस्त द्विपार्श्व की जाती है ॥ ४१३ ॥

किसी क्षेत्र में दिये गये ज्ञात की बनाकर समाई तथा एक बनाकर समाई की संवारी ईंटों की संख्या निकालने के लिये विधम—

ज्ञात के मूल का क्षेत्रफल गुराई द्वारा गुणित किया जाता है । परिवामी गुणनफल की इकाई इत् के बनफल द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भजनफल, ईट के ढेर का (बनफल) माप समझा जाता है । वही भजनफल ईंटों की संख्या का माप होता है ॥ ४१३ ॥

(४१३) वहाँ इत् के ढेर का बनफल माप लक्ष्यता इकाई इत् च पदों में दिया गया है ।

अत्रोद्देशकः

वेदिः समचतुरश्रा साष्टभुजा हस्तनवकमुत्सेधः ।
घटिता तदिष्टकाभिः कतीष्टका कथय गणितज्ञ ॥ ४५३ ॥
अष्टकरसमत्रिकोणनवहस्तोत्सेधवेदिका रचिता ।
पूर्वेष्टकाभिरस्यां कतीष्टकाः कथय विगणय ॥ ४६३ ॥
समवृत्ताकृतिवेदिर्नवहस्तोर्ध्वा कराष्टकव्यासा
घटितेष्टकाभिरस्यां कतीष्टकाः कथय गणितज्ञ ॥ ४७३ ॥
आयतचतुरश्रस्य त्वायामः षष्टिरेव विस्तारः ।
पञ्चकृति षड् वेधस्तदिष्टकाचित्तिमिहाचक्ष्व ॥ ४८३ ॥
प्राकारस्य व्यासः सप्त चतुर्विंशतिस्तदायाम् ।
घटितेष्टकाः कति स्युश्चोच्छ्रायो विंशतिस्तस्य ॥ ४९३ ॥
व्यासः प्राकारस्योर्ध्वे षडधोऽथाष्ट तीर्थका दीर्घः ।
घटितेष्टकाः कति स्युश्चोच्छ्रायो विंशतिस्तस्य ॥ ५०३ ॥
द्वादश षोडश विंशतिरुत्सेधाः सप्त षट् च पञ्चाधः ।
व्यासा मुखे चतुस्त्रिद्विकाश्चतुर्विंशतिर्दीर्घः ॥ ५१३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

समचतुरश्र छेदवाली एक ढठी हुई वेदी है, जिसकी भुजा का माप ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है। वह वेदी ईंटों की बनी हुई है। हे गणितज्ञ, बतलाओ कि उसमें कितनी इष्टकाएँ हैं ? ॥ ४५३ ॥

समभुज त्रिभुज छेदवाली किसी वेदी की भुजा का माप ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है। यह षण्युक ईंटों द्वारा बनाई गई है। गणनाकर बतलाओ कि इस संरचना में कितनी इष्टकाएँ हैं ? ॥ ४६३ ॥

वृत्ताकार छेदवाली एक वेदी जिसका व्यास ८ हस्त और ऊँचाई ९ हस्त है, उन्हीं ईंटों की बनी है। हे गणितज्ञ, बतलाओ कि उसमें कितनी ईंटें हैं ? ॥ ४७३ ॥

आयताकार छेदवाली किसी वेदी के सर्वध में लंबाई ६० हस्त, चौड़ाई २५ हस्त और ऊँचाई ६ हस्त है। उस ईंट के ढेर का माप बतलाओ ॥ ४८३ ॥

एक सीमारूप दीवाल मोटाई (व्यास) में ७ हस्त, लंबाई (आयाम) में २४ हस्त, ऊँचाई (उच्छ्राय) में २० हस्त है। उसे बनाने में कितनी इष्टकाओं की आवश्यकता होगी ? ॥ ४९३ ॥

किसी सीमारूप दीवाल की मुटाई क्षिप्र पर ६ हस्त और तली में ८ हस्त है। उसकी लंबाई २४ हस्त और ऊँचाई २० हस्त है। उसे बनाने में कितनी इष्टकाओं की आवश्यकता होगी ? ॥ ५०३ ॥

किसी प्रवण (उतारवाली) वेदी के रुद्ध में ऊँचाइयों तीन स्थानों में क्रमशः १२, १६ और २० हस्त हैं, तली में चौड़ाई के माप क्रमशः ७, ६ और ५ तथा ऊपर ४, ३ और २ हस्त है, लंबाई २४ हस्त है। ढेर में इष्टकाओं की सख्या बतलाओ ॥ ५१३ ॥

(५०३-५१३) दीवाल की घनाकार समाई प्राप्त करने के लिये उपर्युक्त ४ वे श्लोक के उत्तरार्द्ध में दिये गये चित्रानुसार परिगणित औसत चौड़ाई को उपयोग में लाते हैं, इसलिये यहाँ कर्मान्तिक फल का मान विचाराधीन हो जाता है।

(५१३) यह प्रवण वेदी दो अंतों (ends) में दो ऊर्ध्वर (लंबरूप) समतलों द्वारा सीमित है।

इष्टवेदिकायां पठितायां सत्यां रिश्वत्स्थाने इष्टकासंख्यानयनस्य च पठितस्थाने इष्टका-
संख्यानयनस्य च सूत्रम्—

मुखतश्चक्षेप पठितोत्क्षेपगुणः सकृच्छेपद्वस्तुमुला ।
मुखमूयोर्भूमिमुले पूर्वोक्तं करणमपदिष्टम् ॥ ५२३ ॥

अत्रोद्देशक

द्वापस वैर्ष्यं व्यासाः पद्माभयोर्ध्वमेकमुत्क्षेपः ।

वस तस्मिन् पद्मं करा भग्नास्तत्रेष्टकां कति स्तुताः ॥ ५२३ ॥

प्राकारे कर्णाकारेण भग्ने सति रिश्वत्क्षेपकानयनस्य च पठितेष्टकानयनस्य च सूत्रम्—

किसी पठित (भस होकर गिरी हुई) वेदी के संबंध में स्थित भाग में (सब अपठित भाग में)
तथा पठित-भाग में ईंटों की संख्या अलग अलग निकालने के किये नियम—

ऊपरी चौड़ाई और तली की चौड़ाई के अंतर को पठित भाग की ऊँचाई द्वारा गुणित करते हैं
और पूर्व ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं । इस परिणामी भजनफल में ऊपरी चौड़ाई का माप जोड़ दिया
जाता है । यह पठित भाग के संबंध में आचारीय चौड़ाई का माप तथा अपठित भाग के संबंध में ऊपरी
चौड़ाई का माप उत्पन्न करता है । शेष किंचा पहले वर्तित कर दी गई है ॥ ५२३ ॥

ज्यहरणार्थं प्रश्न

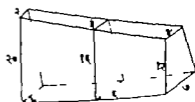
वेदी के संबंध में ऊँचाई १२ इत्त है तली में चौड़ाई ५ इत्त है; ऊपरी चौड़ाई १ इत्त है
ऊपरी चौड़ाई १ इत्त है और ऊँचाई सर्वत्र १ इत्त है । ५ इत्त ऊँचाई का माप हट कर निक
जाता है । उस पठित और अपठित भाग में अलग-अलग कितनी ऐकिक इष्टकाएँ हैं ? ॥ ५२३ ॥

जब किये की दीवाल ठिक-ठक रूप से हरी हो, तब स्थित भाग में तथा पठित भाग में इष्टकानों
की संख्या निकालने के किये नियम—

शिखर और पार्श्व एक प्रथम (दाख) है । ऊपरी अमिनत तल के ठडे हुए अंत पर चौड़ाई २ इत्त है;
और धुरे अंत पर चौड़ाई ४ इत्त है (चिन देखिये) ।

(५२४) स्थित अपठित भाग की ऊपरी चौड़ाई
का माप को वेदी के पठित भाग की मितक चौड़ाई के
उमान है, बीबीन रूप से $\frac{(अ-ब)}{द} र + ब$ है जहाँ तली
की चौड़ाई 'अ' और ऊपरी चौड़ाई 'ब' है सर्व्व ऊँचाई

'उ' है और 'द' वेदी के पठित भाग की ऊँचाई है । यह सब समरूप त्रिभुजों के गुणों द्वारा जो
तरल्यपूर्वक हट सिद्ध किंचा जा सकता है । नियम में कथित किंचा ऊपर मापा ४ में पहिले ही
वर्तित की जा चुकी है ।



भूमिसुखे द्विगुणे मुरभूमियुतेऽभ्रभृदययुतोने ।
 देर्घ्यादियपष्टांशत्रे स्थितपतितेष्टका क्रमेण स्युः ॥ ५४३ ॥

अत्रोद्देशकः

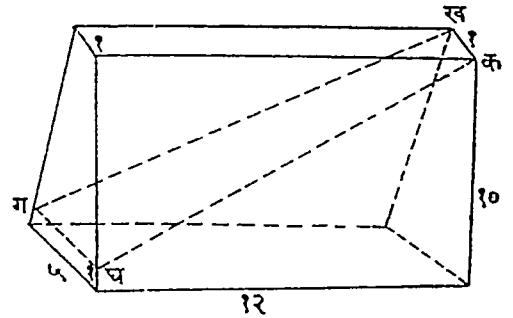
प्राकारोऽयं मूलान्मध्यावर्तेन चैकहस्तं गत्वा ।
 कर्णाकृत्या भ्रमः कतीष्टकाः स्युः स्थिताश्च पतिताः काः ॥ ५६३ ॥

तली की चौड़ाई ओर ऊपरी चौड़ाई में से प्रत्येक को दुगना किया जाता है । इनमें क्रमशः ऊपर की चौड़ाई ओर तली की चौड़ाई जोड़ी जाती है । परिणामी राशियाँ, क्रमशः, अपतित भाग की दीवाल को जमीन से ऊपर की ऊँचाई द्वारा बढ़ाई व घटाई जाती है, और इस प्रकार प्राप्त राशियाँ लंबाई द्वारा तथा संपूर्ण ऊँचाई के ३ भाग द्वारा गुणित की जाती है । इस प्रकार शेष अपतित भाग तथा पतित भाग में क्रम से ईंटों की संख्याएँ प्राप्त होती हैं ॥ ५४३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्वोक्त माप वाली यह किले की दीवाल चक्रवात वायु से टकराई जाकर तली से तिर्यक् रूप से विरुण छेद पर टूट जाती है । इसके सवध में, स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ क्या-क्या हों ? ॥ ५५३ ॥ वही ऊची दीवाल चक्रवात वायु द्वारा तली से एक हस्त ऊपर से तिर्यक् रूप से टूटी है । स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ कौन-कौन हों ? ॥ ५६३ ॥

(५४३) यदि तली की चौड़ाई 'अ' हो, ऊपर की चौड़ाई 'ब' हो, 'ज' कुल ऊँचाई हो और दीवाल की लंबाई 'ल' हो, तथा 'द' जमीन से नापी गई अपतित दीवाल की ऊँचाई हो, तो $\frac{लज}{६}$ (२अ + ब + द) और $\frac{लज}{६}$ (२ब + अ - द) राशियाँ स्थित भाग और पतित भाग में ईंटों की संख्याओं का निरूपण करती हैं । इस सूत्र से मिलता जुलता प्रतिपादन चीनी ग्रंथ च्यु-चांग सुआन-चु में है, जिसके विषय में कूलिज की अभ्युक्ति है, "यह विचित्र रूप से वर्णित ठोस (solid) त्रिभुजाकार लंब समपादर्व (triangular right prism) का समन्वितक है, और हमें यह सूत्र प्राप्त होता है कि यह घनफल समपादर्व के आधार पर स्थित उन स्तूपों के योग के तुल्य होता है, जिनके शिखर सम्मुख फलक (face) में होते हैं । यह सबसे अधिक हृदय भजक साध्यों में से एक है, जिन्हें हम प्रारम्भिक ठोस ज्यामिति में पढ़ाते हैं । इसके आविष्कार का श्रेय लेजान्ड्र (Legendre) को



दिया गया है"—J L Coolidge, A History of Geometrical Methods, p 22, Oxford, (1940) दी गई आकृति गाथा (श्लोक) ५६३ में कथित दीवाल को दर्शाती है, और क ख ग घ वह समतल है जिस पर से दीवाल टूटते समय भ्रम होती है ।

भूमिसुखे द्विगुणे मुखभूमियुतेऽभ्रभृदययुतोने ।
द्वैर्व्योदयपट्टांशत्रे स्थितपतितेऽप्टकाः क्रमेण स्युः ॥ ५४३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्राकारोऽयं मूलान्मध्यावर्तेन चैकहस्त गत्वा ।
कर्णाकृत्या भ्रम. फतीप्टका स्युः स्थिताश्च पतिताः फा ॥ ५६३ ॥

तली की चौड़ाई और ऊपरी चौड़ाई में से प्रत्येक को दुगना किया जाता है । इनमें क्रमशः ऊपर की चौड़ाई और तली की चौड़ाई जोड़ी जाती है । परिणामी राशियाँ, क्रमशः, अपतित भाग की दीवाल को जमीन से ऊपर की ऊँचाई द्वारा चढ़ाई व घटाई जाती है, और इस प्रकार प्राप्त राशियाँ लंबाई द्वारा तथा संपूर्ण ऊँचाई के १/२ भाग द्वारा गुणित की जाती है । इस प्रकार शेष अपतित भाग तथा पतित भाग में क्रम से ईंटों की संख्याएँ प्राप्त होती हैं ॥ ५२३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

पूर्वोक्त माप वाली यह किले की दीवाल चक्रवात वायु से टकराई जाकर तली से तिर्यक् रूप से विरुण छेद पर टूट जाती है । इसके सवध में, स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ क्या-क्या हों ? ॥ ५२३ ॥ वही ऊची दीवाल चक्रवात वायु द्वारा तली से एक हस्त ऊपर से तिर्यक् रूप से टूटी है । स्थित और पतित भाग की ईंटों की संख्याएँ कौन-कौन हैं ॥ ५६३ ॥

(५४३) यदि तली की चौड़ाई 'अ' हो, ऊपर की चौड़ाई 'ब' हो, 'ऊ' कुल ऊँचाई हो और दीवाल की लंबाई 'ल' हो, तथा 'द' जमीन से नापी गई अपतित दीवाल की ऊँचाई हो, तो

$\frac{ल ऊ}{६}$ (२अ + ब + द) और $\frac{ल ऊ}{६}$ (२ब + अ - द) राशियाँ स्थित भाग और पतित भाग

में ईंटों की संख्याओं का निरूपण करती हैं । इस सूत्र से मिलता जुलता प्रतिपादन चीनी ग्रंथ

च्यु-चांग सुआन-चु में है, जिसके विषय में कूलिज की अभ्युक्ति है, "यह विचित्र रूप से वर्णित ठोस

(solid) त्रिभुजाकार लंब समपाश्र्व (traingular

right prism) का समच्छिन्नक है, और हमें यह

सूत्र प्राप्त होता है कि यह घनफल समपाश्र्व के आधार

पर स्थित उन स्तूपों के योग के तुल्य होता है, जिनके

शिखर सम्मुख फलक (face) में होते हैं । यह

सबसे अधिक हृदय भजक साध्यों में से एक है, जिन्हें

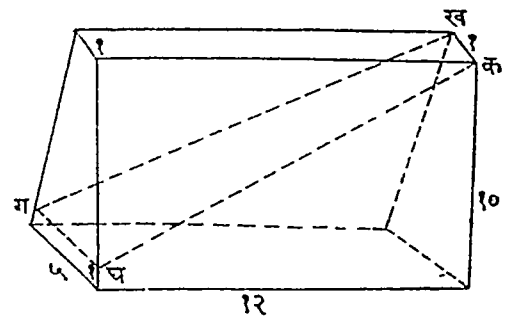
हम प्रारम्भिक ठोस ज्यामिति में पढ़ाते हैं । इसके

आविष्कार का श्रेय लेजान्ड्र (Legendre) को

दिया गया है" — J L Coolidge, A History of Geometrical Methods, p 22,

Oxford, (1940) दी गई आकृति गाथा (श्लोक) ५६३ में कथित दीवाल को दर्शाती है, और

क ख ग घ वह समतल है जिस पर से दीवाल टूटते समय भ्रम होती है ।



प्राकारमभ्यप्रवेशोत्सेधे तरुद्वयानयनस्य प्राकारस्य सम्यपादर्शबो तरुानेरानयनस्य च सूत्रम्—

इष्टेष्टोव्यहृतो वेधश्च तरुप्रमाणमेकोनम् ।

मुखतलक्षेपेण हृतं फलमेव हि भवति तरुहानि ॥ ५०३ ॥

अत्रोद्देशकः

प्राकारस्य व्यास सप्त तले विंशतिस्तदुत्सेधः ।

एकेनामे षट्तिस्तरुद्वये करोव्येष्टकया ॥ ५०४ ॥

समवृत्तायां वाप्यां व्यासचतुष्केऽपैयुक्तकरमूमिः ।

षट्तिष्टकाभिरभिवस्तस्यां वेधस्त्रयं कां स्युः ।

षट्तिष्टकाः सखे मे विगण्यन्व ब्रूहि षट् वेत्सि ॥ ६० ॥

इष्टकाषट्तिष्ठले अधस्तलव्यासे सति ऊर्ध्वतलव्यासे सति च गणितम्याससूत्रम्—

द्विगुणनिवेशो व्यासायामयुतो द्विगुणितस्वव्यासम् ।

आयतचतुरस्रे स्यादुत्सेधव्याससंगुणितः ॥ ६१ ॥

किसी की हीबाह की केन्द्रीय ऊँचाई के संबंध में (इँटों के) तलों की बढ़ती हुई संख्या को बिक्राकने के लिए नियम और नीचे से ऊपर की ओर जाते समय हीबाह की दोनों पासों की चौड़ाई में कमी होने से तलों की बढ़ती (की दर) बिक्राकने के लिए नियम—

केन्द्रीय छेद की ऊँचाई ही गई इष्टका (इँट) की ऊँचाई द्वारा मापित होकर, इष्टकाओं की तली का इष्ट माप उत्पन्न करती है । यह संख्या एक द्वारा हासित होकर और एक ऊपरी चौड़ाई तथा नीचे की चौड़ाई के अंतर द्वारा मापित होकर तलों के मान में (in terms of layers) मापी गई चौड़ाई की घटती की दर (rate) के मान को उत्पन्न करती है ॥ ५०३ ॥

उदाहरणार्थ मत्र

किसी ऊँची किले की हीबाह की तली में चौड़ाई ७ इस्त है । इसकी ऊँचाई २ इस्त है । यह हम तरह से बनी हुई है कि ऊपर चौड़ाई १ इस्त रहे । १ इस्त ऊँची इष्टकाओं की सहायता से केन्द्रीय (तलों) की बृद्धि तथा चौड़ाई की घटती (का दर) का माप बतकाओ ॥ ५०३ ॥

किसी समवृत्ताकार ७ इस्त व्यास वाली वापिका के चारों ओर १२ इस्त मोटी हीबाह पूर्वोक्त इँटों द्वारा बनाई जाती है । वापिका की गहराई ३ इस्त है । यदि तुम जानते हो तो है मित्र बतकाओ कि बमाने में कितनी इँटें लगेंगी ? ॥ ५१४-१ ॥

किसी स्थान के चारों ओर बनी हुई संरचना की बनावट समझें का मान निकालने के लिए नियम अथ कि संरचना का अधस्तल व्यास और ऊर्ध्वतल व्यास दिया गया हो—

संरचना की औसत मुझई की बुगनी राशि में एक व्यासायाम (ऊँचाई एवं चौड़ाई) का माप जोड़ा जाता है । इस प्रकार प्राप्त योग बुगना किया जाता है । परिणामी राशि संरचना की कुल सबाई होती है जबकि यह आकलाकार रूप में होती है । यह परिणामी राशि ही गई ऊँचाई और पूर्वोक्त औसत मुझई से गुणित होकर इष्ट बनकर का माप उत्पन्न करती है ॥ ६१ ॥

(१४-१) यहाँ पूर्वोक्त आंक ४३३ में कथित एकक इष्टका मानी गई है । यह प्रम स्वीक ०३ में पिय गये नियम का निर्दिष्ट नहीं करता है । उसे हल अर्थात् ५ १९२-२ २ और ४४२ वं भागों के नियमानुसार हासित किया जाता है ।

अत्रोद्देशकः

विद्याधरनगरस्य व्यासोऽष्टौ द्वादशैव चायामः ।

पञ्च प्राकारतले मुखे तदेकं दशोत्सेधः ॥ ६२ ॥

इति खातव्यवहारे चित्तिगणितं समाप्तम् ।

ऋकचिकाव्यवहारः

इतः परं ऋकचिकाव्यवहारमुदाहरिष्यामः । तत्र परिभाषा—

हस्तद्वयं षडङ्गुलहीनं किष्काह्वयं भवति ।

इष्टाद्यन्तच्छेदनसंख्यैव हि मार्गसंज्ञा स्यात् ॥ ६३ ॥

अथ शाकाख्यद्वादिद्रुमसमुदायेषु वक्ष्यमाणेषु ।

व्यासोदयमार्गाणामङ्गुलसंख्या परस्परप्राप्ता ॥ ६४ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

विद्याधर नगर के नाम से ज्ञात स्थान के संवध में चौड़ाई ८ है, और लंबाई १२ है । प्राकार दीवाल की तली की मुटाई ५ और मुख में (ऊपर की) मुटाई १ है । उसकी ऊँचाई १० है । इस दीवाल का घनफल क्या है ? ॥ ६२ ॥

इस प्रकार खात व्यवहार में चित्ति गणित नामक प्रकरण समाप्त हुआ ।

ऋकचिका व्यवहार

इसके पश्चात् हम ऋकचिका व्यवहार (लकड़ी चीरने वाले आरे से किए गये कर्म संबंधी क्रियाओं) का वर्णन करेंगे । पारिभाषिक शब्दों की परिभाषा—

६ अंगुल से हीन दो हस्त, किष्कु कहलाता है । किसी दी गई लकड़ी को आरम्भ से लेकर अंत तक छेदन (काटने के रास्तों के माप) की संख्या को मार्ग संज्ञा दी गई है ॥ ६३ ॥

तब कम से कम दो प्रकार की शाक (teak) आदि (प्रकारों वाली) लकड़ियों के ढेर के संबंध में चौड़ाई नापने वाली अंगुलों की संख्या और लंबाई नापने वाली संख्या, तथा मार्गों को नापने वाली संख्या, इन तीनों को आपस में गुणित किया जाता है । परिणामी गुणनफल हस्त अंगुलों की संख्या के वर्ग द्वारा भाजित किया जाता है । ऋकचिका व्यवहार में यह पट्टिका नामक कार्य के माप को उत्पन्न करता है । शाक (teak-wood) आदि (प्रकारवाली) लकड़ियों के संबंध में चौड़ाई तथा लंबाई नापनेवाली हस्तों की संख्याएँ आपस में गुणित की जाती हैं । परिणामी गुणनफल राशि मार्गों की संख्या द्वारा गुणित की जाती है, और तब ऊपर निकाकी गई पट्टिकाओं की संख्या द्वारा भाजित की जाती है । यह आरे के द्वारा किये गये कर्म का संख्यात्मक माप होता है ॥ ६४-६६ ॥

(६३-६७) १ किष्कु = १ ३/४ हस्त । किसी लकड़ी के टुकड़े को चीरने में किसी इष्ट रास्ते अथवा रेखा का नाम मार्ग दिया गया है । किसी लकड़ी के टुकड़े में काटे गये तल का विस्तार, सामान्यतः उसे चीरने में किये गये काम का माप होता है, जब कि किसी विशिष्ट कठोरतावाली (जिसे कठोरता का एकक मान लिया हो ऐसी) लकड़ी दी गई हो । काटे गये तल का यह विस्तार क्षेत्रफल के

हस्ताङ्गुलधरोम ऋकचिके पट्टिकप्रमाणं स्यात् ।
 झाकाङ्गयत्रुमाधित्रुमेपु परिण्यह्वेभ्यैहस्तानाम् ॥ ६५ ॥
 संख्या परस्परमा मार्गाणां संख्यया गुणिता ।
 तत्पट्टिकासमाप्ता ऋकचकृता कर्मसंख्या स्यात् ॥ ६६ ॥
 झाकार्जुनाम्बवेतससरखासितसर्जहुण्डुकास्थेपु ।
 श्रीपर्णाप्लश्वास्मत्रुमेप्यमीप्येकमार्गस्य ।
 पप्यवतिरकुब्जानामायाम किण्टुरेव विस्तारः ॥ ६७ ॥

अत्रोद्देशकः

झाकास्थवरी दीर्घे षोडश हस्ताश्च विस्तारः ।
 साधप्रयश्च मार्गाभ्याष्टौ कान्यत्र कर्माणि ॥ ६८ ॥
 इति स्यादव्यवहारे ऋकचिकाम्यवहारः समाप्तः ।
 इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ सप्तमः स्याव्यवहारः समाप्तः ॥

पट्टिका के माप को प्राप्त करने के लिए, निम्नलिखित नाम वाले वृत्तों से प्राप्त एकद्विचो के संबंध में प्रत्येक दशा में माप १ होता है लंबाई १९ अंगुल होती है, और चौड़ाई १ किण्टु होती है; उन वृत्तों के नाम ये हैं—साक अर्जुन अम्बवेतस, सरक, असित सर्ज और हुण्डुको तथा श्रीपर्णा और कुब्ज ॥ ६७-६८ ॥

उद्देश्यार्थं प्रश्नः

किसी शाक एकरी के टुकड़े के संबंध में लंबाई १९ हस्त है चौड़ाई १२ हस्त है और मापे (अर्जुन औरमे वाले धरे के शाखों की) संख्या ८ है । यहाँ धरे के नाम के बिचने एक (झाकाङ्ग) कर्म (कार्य) एव हुआ है १ ॥ ६८ ॥

इस प्रकार स्याव्यवहार में ऋकचिका व्यवहार नामक प्रकरण समाप्त हुआ । इस प्रकार महावीराचार्य की इति सारसंग्रह नामक गणितशास्त्र में स्याव्यवहार नामक सप्तम व्यवहार समाप्त हुआ ।

सिद्ध एक (हस्ता) द्वारा माप जाता है । यह एक पट्टिका बटसाठा है । पट्टिका लंबाई में १९ अंगुल और चौड़ाई में १ किण्टु अथवा ४२ अंगुल होती है । यह सरलता पूर्वक देखा जा सकता है कि इस प्रकार पट्टिका ७ वग हाथ के बराबर होती है ।

९. छायाव्यवहारः

शान्तिर्जिनः शान्तिकरः प्रजानां जगत्प्रभुर्ज्ञातसमस्तभावः^१ ।
यः प्रातिहार्याष्टविवर्धमानो नमामि तं निर्जितशत्रुसंघम् ॥ १ ॥

आदौ प्राच्याद्यष्टदिकसाधनं प्रवक्ष्यामः—

सलिलोपरितलवत्स्थितसमभूमितले लिखेद्वृत्तम् ।
विम्बं स्वेच्छाशङ्कुद्विगुणितपरिणाहसूत्रेण ॥ २ ॥
तद्वृत्तमध्यस्थतदिष्टशङ्कोश्छाया दिनादौ च दिनान्तकाले ।
तद्वृत्तरेखा स्पृशति क्रमेण पश्चात्पुरस्ताच्च ककुप् प्रदिष्टा ॥ ३ ॥
ताद्विगुणान्तर्गततन्तुना लिखेन्मत्स्याकृतिं याम्यकुबेरदिकस्थाम् ।
तत्कोणमध्ये विदिशः प्रसाध्याश्छायैव याम्योत्तरदिग्दर्शार्धजा ॥ ४ ॥

I. M में तत्व. पाठ है ।

९. छाया व्यवहार (छाया संबंधी गणित)

जो प्रजा को शांति कारक हैं (शांति देने वाले हैं), जगत्प्रभु है, समस्त पदार्थों को जाननेवाले हैं, और अपने आठ प्रातिहार्यों द्वारा (सदा) वर्धमान (महनीय) भवस्था को प्राप्त हैं—ऐसे (कर्म) शत्रु सभ के विजेता श्री शांतिनाथ जिनेन्द्र को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

आदि में, हम प्राची (पूर्व) दिशा को आदि लेकर, आठ दिशाओं के साधन करने के लिए उपाय बतलाते हैं—

पानी के ऊपरी सतह की भाँति, क्षैतिज समतल वाली समतल भूमि पर केन्द्र में स्थित स्वेच्छा से चुनी हुई लंबाई वाली शङ्कु लेकर, उसकी लंबाई को द्विगुणित राशि की लंबाई वाले धागे के फन्दे (loop) की सहायता से एक वृत्त खींचना चाहिये ॥ २ ॥

इस केन्द्र में स्थित दृष्ट शङ्कु की छाया दिन के आदि में तथा दिन के अन्त समय में उस वृत्त की परिधि को स्पर्श करती है । इसके द्वारा, क्रम से, पश्चिम दिशा और पूर्व दिशा सूचित होती है ॥ ३ ॥

इन दो निश्चित की गई दिशाओं की रेखा में धागे को रखकर, उसके द्वारा उत्तर से दक्षिण तक विस्तृत मत्स्याकार (सतरे की कली के समान) आकृति खींचना चाहिए । इस मत्स्याकृति के कोणों के मध्य से जाने वाली सरल रेखा उत्तर और दक्षिण दिशाओं को सूचित करती है । इन दिशाओं के मध्य में (स्थित जगह में) विदिशार्थ प्रसाधित की जाती है ॥ ४ ॥

(४) वह धागा जिसकी सहायता से मत्स्याकार आकृति खींची जाती है, गाथा २ में दिये

असपटर्बिसंक्रान्तपद्यच्छभैस्वार्धमेव विपुवद्भा ॥ ४३ ॥

छद्मयां पद्यकोट्यां सिद्धपुरीरोमकापुरयोः ।

विपुवद्भा नास्त्येव त्रिसप्तद्विकं दिनं भवेत्तस्मात् ॥ ५२ ॥

वृषोष्भितरेषु दिनं त्रिसप्तमाह्याधिकोनं स्यात् ।

मेघपटासनदिनयोर्बिसप्तद्विकं दिनं हि सधेत् ॥ ६२ ॥

दिनमानं दिनवत्समां ज्योतिदृष्टास्त्रोक्तमार्गेण ।

ज्ञात्वा छायागणितं विश्यादिह ग्रह्यमाणसूत्रौघैः ॥ ७२ ॥

विपुवच्छाया पत्रपत्र देसे नास्ति तत्रतत्र देसो दृष्टसङ्कोरिष्टकाच्छायां ज्ञात्वा तत्कालं
नयनसूत्रम्—

छाया सैका द्विगुणा तथा दूर्तं दिनमितं च पूर्वाह्ने ।

अपराह्ने तच्छेषं विज्ञेयं सारसंग्रहे गणिते ॥ ८२ ॥

विपुवद्भा (अर्थात् जब दिन और रात दोनों बराबर होते हैं, उस समय पड़ने वाली छाया)
वास्तव में इन दिनों के मध्याह्न (दोपहर) समय प्राप्त छाया के मापों के योग की आधी होती है,
जब कि पूर्व मेघ राशि में प्रवेश करता है, तथा जब वह तुला राशि में भी प्रवेश करता है ॥ ४२ ॥

ऊँचा जबकोटि, सिद्धपुरी और रोमकपुरी में ऐसी विपुवद्भा (equinoctial shadow)
निकलती ही नहीं है, और इसदिन दिन ३ घंटी का होता है ॥ ५२ ॥

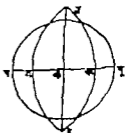
अन्य प्रदेशों में दिन मात्र ३ घंटी से अधिक या कम रहता है। जब पूर्व मेघ राशि और
तुला (वराहव) राशि में प्रवेश करता है, तब सही जगह दिन मात्र ३ घंटी का होता है ॥ ६२ ॥

ज्योतिष शास्त्र में बर्णित विधि के अनुसार दिन का माप तथा दिन की मध्याह्न छाया का माप
समस्त छेदों के पश्चात् छाया लंबवत् गणित निकालकर निकलनें द्वारा लीजना चाहिये ॥ ७२ ॥

ऐसे स्थान के संबंध में दिन का वह समय निकालने के लिए नियम, जहाँ विपुवच्छाया नहीं
होती हो, तथा किसी दिने गये समय पर (दोपहर के पहिले अथवा पश्चात्) किसी दिने गये लंब की
छाया का माप ज्ञात हो—

किसी वस्तु (शंख) की ऊँचाई के पदों में एक छ्वाया के माप में एक जोड़ा जाता है, और इस
प्रकार परिणामी योग दुगुना किया जाता है। परिणामी राशि द्वारा पूर्ण दिवमान मापित किया जाता
है। वह समझना चाहिये कि सारसंग्रह नामक गणित सास्त्र के अनुसार वह माप एक पूर्वाह्न
और अपराह्न के बीच मापों (अथवा दोपहर के पहिले दिन के पीछे हुए माप और दोपहर के
पश्चात् दिन के शेष रहने वाले माप) को उत्पन्न करता है ॥ ८२ ॥

गने बिम्बा की माप में कुछ अधिक ऊँचाई बाध होना चाहिये। यदि एक पू
और एक पा पाई आकृति में क्रमशः पूर्व और पश्चिम दिशा प्ररूपित
करते हो तो आकृति क ल र ग, क्रमशः पू और प की रेखा मान कर
और पू ग तथा प क बिम्बार्ध लेकर चाप खींचने से मात होती है,
जब कि पू ग और प क आपस में बराबर हों। तथा वह जो पूर्वोक्त आकृति
के कान का अर्धन करती है क्रमशः ऊपर और दक्षिण दिशा का प्ररूपण
करती है।



(८२) यदि वस्तु की ऊँचाई न है, और वस्तु की छाया की ऊँचाई छ है, तो दिन का माप दुगुना

अत्रोद्देशकः

पूर्वाह्णे पौरुषी छाया त्रिगुणा वद किं गतम् ।
 अपराह्णेऽवशेषं च दिनस्यांशं वद प्रिय ॥ ९३ ॥
 दिनांशे जाते सति घटिकानयनसूत्रम्—
 अशहतं दिनमानं छेदविभक्तं दिनांशके जाते ।
 पूर्वाह्णे गतनाड्यस्त्वपराह्णे शेषनाड्यस्तु ॥ १०३ ॥

अत्रोद्देशकः

विषुवच्छायाविरहितदेशेऽष्टांशो दिनस्य गतः ।
 शेषश्चाष्टांशः का घटिका स्युः खाग्निनाड्योऽहः ॥ ११३ ॥
 मल्लयुद्धकालानयनसूत्रम्—
 कालानयनाद्दिनगतशेषसमासोनितः कालः ।
 स्तम्भच्छाया स्तम्भप्रमाणभक्तैव पौरुषी छाया ॥ १२३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी मनुष्य की छाया उसकी ऊँचाई से ३ गुनी है । हे प्रिय मित्र, बतलाओ कि पूर्वाह्न बीते हुए दिन का भाग एवं अपराह्न में शेष रहने वाला दिन का भाग क्या है ? ॥ ९३ ॥

दिन का भाग (जो बीत चुका है, या बीतने वाला है) प्राप्त हो चुकने पर घटिकाओं सवादी सख्या को निकालने के लिये नियम—

दिन मान के ज्ञात माप को, (पहिले ही प्राप्त) दिन के बीते हुए अथवा बीतने वाले : का निरूपण करने वाले भिन्न के अंश द्वारा गुणित करने और हर द्वारा भाजित करने से, पूर्वाह्न संबंध में बीती हुई घटिकाएँ और अपराह्न के संबंध में बीतने वाली घटिकाएँ उत्पन्न होती हैं ॥ १०३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

ऐसे प्रदेश में जहाँ विषुवच्छाया नहीं होती, दिन १/२ भाग बीत गया है, अथवा अपराह्न के २ में शेष रहने वाला दिन का भाग १/२ है । इस १/२ भाग की सवादी घटिकाएँ क्या हैं ? दिन में घटिकाएँ मान ली गई हैं ॥ ११३ ॥

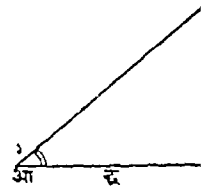
मल्लयुद्ध काल निकालने के लिए नियम—

जब दिन के बीते हुए भाग तथा बीतने वाले भाग के योग द्वारा दिन की अवधि हासित उसे घटिकाओं में परिवर्तित किया जाता है, तब इष्ट समय उत्पन्न होता है ।

अथवा बीतनेवाला समय (नियमानुसार) यह है—

$$\frac{१}{२} \left(\frac{छ}{उ} + २ \right) \text{ अथवा } \frac{१}{२} (\text{कोस्पथा} + १) ,$$

जहाँ कोण आ उस समय पर सूर्य का ऊँचाई निरूपक कोण है । यह सूत्र केवल आ = ४५°, छोड़कर आ के शेष मानों के लिये सन्निकट दिन का समय देता है । जब यह कोण ९०° के निकटतर पहुँचता है, तब सन्निकट दिन का समय और भी गलत होता जाता है । यह सूत्र इस तथ्य पर आधारित है कि किसी समकोण त्रिभुज में छोटे मानों के लिए कोण सन्निकटत सम्मुख भुजाओं के समानुपाती होते



अत्रोद्देशकः

पूर्वाह्ने शङ्खमसम्प्रायायां महमुद्यमारब्धम् ।

अपराह्ने त्रिगुण्यायां समाप्तिरासीच्च मुद्यकाद्यः कः ॥ १५२ ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

द्वावसाहस्तस्वम्पञ्चाया वतुरुत्तरैव विंशतिका ।

उरकाले पौरुषिकृच्छाया कियती भवेद्गणक ॥ १४२ ॥

विपुवपञ्चायामुक्ते देशे इष्टपञ्चायां ज्ञात्या काखानयनरम सूत्रम्^१—

शङ्खस्युतेष्टपञ्चाया मध्यपञ्चायोनिता त्रिगुणा ।

सवभासा शङ्खमिति पूर्वोपरयोर्विनांशः स्यात् ॥ १५३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वावसाहस्रकृच्छोद्यकृच्छायाङ्कुद्वयी ।

इष्टपञ्चायाष्टाङ्किका विनांशः को गतः स्थितः ।

उर्वसो विनांशो चटिका काङ्किकाभाङ्किकं दिनम् ॥ १७ ॥

1 किसी मी इतखिनि म प्राप्य नहीं है ।

किसी स्वम्भ की छाया के माप को स्वम्भ की ऊँचाई द्वारा भाजित करने पर पौरुषी छाया माप (उस मनुष्य की छाया का माप उसकी जिस की ऊँचाई के पक्षों में) प्राप्त होता है ॥ १२३ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

कोई महमुद्य पूर्वाह्न में आरम्भ हुआ, जब कि किसी शङ्ख की छाया उसी शङ्ख के माप के तुल्य थी। उस शङ्ख का निर्णय अपराह्न में हुआ जबकि उसी शङ्ख की छाया का माप शङ्ख के माप से दुगुणा था। बतलाओ कि वह शङ्ख कितने समय तक चला ? ॥ १३२ ॥

श्लोक के उत्तरार्थ नियम के सिद्धे उदाहरणार्थ मन्त्र

किसी १२ इतल ऊँचाई वाले स्वम्भ की छाया माप में २७ इतल है। उस समय, द्वे अंकमभि-
वद्य मनुष्य की छाया का माप क्या होगा ? ॥ १३३ ॥

जब किसी मी समय पर छाया का माप प्राप्त हो तब विपुवपञ्चाया वाले स्थानों में बीते हुए अथवा बीतने वाले दिन के मणिको प्राप्त करने के लिये नियम—

शङ्ख की ज्ञात छाया के माप में शङ्ख का माप जोड़ा जाता है। वह योग विपुवपञ्चाया के माप द्वारा भाजित किया जाता है और परिणामी अंश को दुगुणा कर दिया जाता है। जब शङ्ख का माप इस परिणामी राशि द्वारा भाजित किया जाता है तब बसंतानुसार पूर्वाह्न में दिन में बीते हुए अथवा अपराह्न में दिन में बीतने वाले दिनांश का माप उत्पन्न होता है ॥ १५२ ॥

उदाहरणार्थ मन्त्र

१२ अंगुल के शङ्ख के संघर्ष में विपुवपञ्चाया शेषहर के समय (जिन के सम्प्राप्त में) २ अंगुल है और अक्कोकन के समय द्वे (जाठ) छाया ८ अंगुल है। दिन का कौनसा भाग बीत गया है और कौनसा भाग शेष रहा है ? यदि दिन का बीता हुआ भाग अथवा बीतने वाला भाग ३ है तो उसकी संघर्षी परिणाम क्या है जबकि दिन २ बरिणों का होता है ॥ १५२-१७ ॥

(१५२) वही दिन के समय के माप के सिद्धे पिया गया एत बीजीव कन सं, $\frac{3}{2(3+3-3)}$

इष्टनाडिकानां छायायनसूत्रम्—
द्विगुणितदिनभागहृता शङ्कुमिति शङ्कुमानोना ।
सुदलच्छायायुक्ता छाया तत्स्वेष्टकालिका भवति ॥ १८ ॥

अत्रोद्देशकः

द्वदशाङ्गुलशङ्कुद्युदलच्छायाङ्गुलद्वयो ।
दशानां घटिकानां मा का छिन्नाडिक दिनम् ॥ १९ ॥

पादच्छायालक्षणे पुरुषस्य पादप्रमाणस्य परिभाषासूत्रम्—
पुरुषोन्नतिसप्तांशस्तत्पुरुषाद्द्वेस्तु दैर्घ्यं स्यात् ।
यद्येव चेत्पुरुष स भाग्यवानद्भिभा स्पष्टा ॥ २० ॥
आरूढच्छायायाः संख्यायनसूत्रम्—

घटियो से टिप्पण्ये दिन के समय की संवाटी छाया का माप निकालने के नियम—

शङ्कु (style) का माप दिन के दिये गये भाग के माप की दुगुनी राशि द्वारा भाजित किया जाता है । परिणामी भजनफल से शङ्कु का माप घटाया जाता है, और उसमें विपुवच्छाया (दोपहर के समय की ऐसे स्थान की छाया, जहाँ दिन रात तुल्य होते हैं) का माप जोड़ दिया जाता है । यह दिन के इष्ट समय पर छाया का माप उत्पन्न करता है ॥ १८ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

यदि, किसी १२ अंगुल वाले शङ्कु के संबन्ध में, सुदलच्छाया (विपुवच्छाया) २ अंगुल हो, तो जब १० घटी दिन बौत चुका हो अथवा धीतने वाला हो उस समय शङ्कु की छाया का माप क्या है ? दिन का मान ३० घटियाँ होता है ॥ १९ ॥

छाया के पाद प्रमाण माप के द्वारा लिप्य गये मापों संबन्धी मनुष्य के पाद माप की परिभाषा—
किसी मनुष्य की ऊँचाई के १/७ भाग के तुल्य उसके पाद की लंबाई होती है । यदि ऐसा हो, तो वह मनुष्य भाग्यशाली होगा । इस प्रकार पाद प्रमाण से नापी गई छाया का माप स्पष्ट है ॥ २० ॥

ऊर्ध्वाधर दीवाल पर आरूढ छाया का संख्यात्मक माप निकालने के लिये नियम—

है, जहाँ 'व' शङ्कु की विपुवच्छाया की लंबाई है । यह सूत्र ऊपर की गाथा ८ $\frac{३}{४}$ में दिये गये सूत्र की पाद टिप्पणी पर आधारित है ।

(१८) बीजीय रूप से,

छ = $\frac{उ}{२व}$ - उ + व, जहाँ व, दिन के समय का माप घटी में दिया गया है । यह सूत्र श्लोक

१५ $\frac{३}{४}$ वें की पाद टिप्पणी में दिये गये सूत्र से प्राप्त होता है ।

नृच्छाया इव शङ्खमिति स्वम्भान्तरोनिवो मलः ।

नृच्छाययैव छर्षं शङ्खमिति स्यात्प्रवच्छामया ॥ २१ ॥

अत्रोद्देशकः

विंशतिहस्तः स्वम्भो मिति स्वम्भान्तरं करा शङ्खी ।

पुरुषच्छाया द्विजा मिति गता स्वम्भमा किं स्यात् ॥ २२ ॥

स्वम्भप्रमाणं च मित्यारूढस्वम्भच्छायासंबन्धं च ज्ञात्वा मिति स्वम्भान्तरसंबन्धानयन

सूत्रम्—

पुरुषच्छायानिम्नं स्वम्भारूढान्तरं तयोर्मध्यम् ।

स्वम्भारूढान्तरद्वयतदन्तरं पौरुषी छाया ॥ २३ ॥

शङ्ख की ऊँचाई (मनुष्य की ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मनुष्य की छाया द्वारा गुणित की जाती है । परिष्कामी गुणनफल दीवाक और शङ्ख के बीच की दूरी के माप द्वारा हासित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त अंतर मनुष्य की उपर्युक्त छाया के माप द्वारा भाजित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त भवबकक शङ्ख की ऊंचाई के बस माप का माप होता है जो दीवाक पर आरूढ़ है ॥ २१ ॥

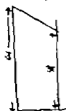
उदाहरणार्थ मल

कोई स्तंभ २० हस्त ऊँचा है । इस स्तंभ और दीवाक के बीच की दूरी (जो छाया रेखायुक्त नापी जाती है) ८ हस्त है । इस समय मनुष्य की छाया मनुष्य की ऊँचाई से दुगुणी है । स्तंभ की छाया का वह कौन-सा भाग है जो दीवाक पर आरूढ़ है ? ॥ २२ ॥

यह दीवाक पर आरूढ़ (पकी हुई) छाया का संस्कारमक मान तथा स्तंभ की ऊँचाई दोनों हाथ हों तब दीवाक और स्तंभ के अंतर (बीच की दूरी) के माप के संस्कारमक मान को निकालने के क्रिय विधम—

स्तंभ की ऊँचाई और दीवाक पर आरूढ़ (पकी हुई) छाया के माप का अंतर (मनुष्य की ऊँचाई के पदों में व्यक्त) पुरुष की छाया के माप द्वारा गुणित होकर उक्त स्तंभ और दीवाक के अंतर की माप को उत्पन्न करता है । इस अंतर का माप स्तंभ की ऊँचाई और दीवाक पर आरूढ़ (पकी हुई) छाया के माप के अंतर द्वारा भाजित किया जाने पर, (मनुष्य की ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मापनी छाया का माप उत्पन्न करता है ॥ २३ ॥

(२१) की नीम रूप से,



$m = \frac{h \times v - t}{p}$ यहाँ t शङ्ख की ऊँचाई है,

h दीवाक पर आरूढ़ छाया की ऊँचाई के पदों में व्यक्त मनुष्य की छाया का माप है और t स्तंभ (शङ्ख) और दीवाक के बीच की दूरी है । निम्न का स्पष्टीकरण पार्स में दिखे गये चित्र द्वारा हो जाता है । यह बात प्यान में रखने योग्य है कि यहाँ स्तंभ और दीवाक के बीच की दूरी छाया रेखा पर ही नापी जाना चाहिये ।

(२३ और २६) इस नियम तथा २९ की गाथा के नियम में २१ की गाथा में दिखे गये उदाहरणों की विवेक तथा का उल्लेख है ।

अत्रोद्देशकः

विंशतिहस्तः स्तम्भः षोडश भित्त्याश्रितच्छाया ।
द्विगुणा पुरुषच्छाया भित्तिस्तम्भान्तरं किं स्यात् ॥ २४ ॥

अपरार्धस्योदाहरणम्

विंशतिहस्तः स्तम्भः षोडश भित्त्याश्रितच्छाया ।
क्रियती पुरुषच्छाया भित्तिस्तम्भान्तरं चाष्टौ ॥ २५ ॥

आरूढच्छायायाः संख्या च भित्तिस्तम्भान्तरभूमिसंख्या च पुरुषच्छायायाः संख्या
च ज्ञात्वा स्तम्भप्रमाणसंख्यानयनसूत्रम्—

नृच्छायात्रारूढा भित्तिस्तम्भान्तरेण संयुक्ता ।
पौरुषभाहृतलब्ध विदुः प्रमाणं युवा स्तम्भे ॥ २६ ॥

अत्रोद्देशकः

षोडश भित्त्यारूढच्छाया द्विगुणेव पौरुषी छाया ।
स्तम्भोत्सेधः कः स्याद्भित्तिस्तम्भान्तरं चाष्टौ ॥ २७ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

एक स्तंभ २० हस्त ऊँचा है, और दीवाल पर पढ़ने वाली छाया के अंश का माप (ऊँचाई)
१६ हस्त है। उस समय पुरुष की छाया पौरुषी ऊँचाई से दुगुनी है। स्तंभ और दीवाल के अंतर
का माप क्या हो सकता है ? ॥ २४ ॥

नियम के उत्तरार्द्ध भाग के लिए उदाहरणार्थं प्रश्न

कोई स्तंभ ऊँचाई में २० हस्त है, और दीवाल पर पढ़ने वाली उसकी छाया की ऊँचाई १६
है। दीवाल और स्तंभ का अंतर ८ हस्त है। पौरुषी ऊँचाई के प्रमाण द्वारा व्यक्त मानवी छाया का
माप क्या है ? ॥ २५ ॥

जब दीवाल पर पढ़ने वाली छाया के भाग की ऊँचाई का संख्यात्मक मान, उस स्तंभ तथा
दीवाल का अंतर, और मानुषी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानुषी छाया का माप भी ज्ञात हो, तब स्तंभ
की ऊँचाई का संख्यात्मक मान निकालने के लिये नियम—

दीवाल पर पढ़ने वाली छाया के भाग का माप, मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानवी छाया
के माप द्वारा गुणित किया जाता है। इस गुणनफल में स्तंभ और दीवाल के अंतर (बीच की दूरी)
का माप जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त योग को मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त मानवी छाया के
माप द्वारा भाजित करने से जो भजनफल प्राप्त होता है वह बुद्धिमानों के द्वारा स्तंभ की ऊँचाई का
माप कहा जाता है ॥ २६ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

दीवाल पर स्तंभ की छाया पढ़ने वाला भाग १६ हस्त है। उस समय मानवी छाया का मान
मानवी ऊँचाई से दुगुना है। दीवाल और स्तंभ का अंतर ८ हस्त है। स्तंभ की ऊँचाई क्या है ? ॥ २७ ॥

शङ्खप्रमाणशङ्खच्छायामिभ्रमिभ्रमसूत्रम्—
 शङ्खप्रमाणशङ्खच्छायामिभ्रं तु सैरुपीरुष्या ।
 मण्ड शङ्खमितिः स्याच्छङ्खच्छाया तद्वनमिभ्रं हि ॥ २८ ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्खप्रमाणशङ्खच्छायामिभ्रं तु पञ्चाशत् ।
 शङ्खसेषा क स्यात्तद्गुणा पीरुपी छाया ॥ २९ ॥

शङ्खच्छायापुरुषच्छायामिभ्रमिभ्रमसूत्रम्—
 शङ्खनरच्छायामुतिर्विमात्रिता शङ्खसैरुमानेन ।
 अर्धं पुरुषच्छाया शङ्खच्छाया तद्वनमिभ्रं स्यात् ॥ ३० ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्खसेरुसेषो षष्ठ नृच्छायाशङ्खमामिभ्रम् ।
 पञ्चोत्तरपञ्चाशन्नृच्छाया मवति कियती च ॥ ३१ ॥

शङ्ख की ऊँचाई तथा शङ्ख की छाया की ऊँचाई के मापों के दत्त मिश्रित योग में से उन्हें अलग-अलग निकालने के लिए नियम—

शङ्ख के माप और इसकी छाया के माप के मिश्रित योग को जब १ द्वारा बढ़ाये गये (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के माप द्वारा भाजित करते हैं, तब शङ्ख की ऊँचाई का माप प्राप्त होता है । दिये गये योग को शङ्ख के इस माप द्वारा भाजित करने पर शङ्ख की छाया का माप प्राप्त होता है ॥ २८ ॥

उत्पाहरणार्थ प्रश्न

शङ्ख के ऊँचाई माप और इसकी छाया के ऊँचाई माप का योग ५ है । शङ्ख की ऊँचाई क्या होगी, जबकि मानवी छाया उस समय मानवी ऊँचाई की पीरुपी है ? ॥ २९ ॥

शङ्ख की छाया की ऊँचाई के माप और (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के मापके मिश्रित योग में से उन्हें अलग-अलग प्राप्त करने के लिए नियम—

शङ्ख की छाया तथा मनुष्य की छाया के मापों के मिश्रित योग को एक द्वारा बढ़ाई गई शङ्ख की छाया ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं । इस प्रकार प्राप्त भजनफल (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया का माप होता है । उपर्युक्त मिश्रित योग जब मानवी छाया के इस माप द्वारा भाजित किया जाता है, तब शङ्ख की छाया की ऊँचाई का माप उत्पन्न होता है ॥ ३० ॥

उत्पाहरणार्थ प्रश्न

किसी शङ्ख की ऊँचाई १ है । (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया और शङ्ख की छाया के मापों का योग ५५ है । मानवी छाया तथा शङ्ख की छाया की ऊँचाई क्या-क्या हैं ? ॥ ३१ ॥

(२८ और ३) वहाँ दिये गये नियम गाथा १२२ के उत्तरार्द्ध में कथित नियम पर आधारित हैं ।

स्तम्भस्य अवनतिसंख्यानयनसूत्रम्—

छायावर्गाच्छोध्या नरभाकृतिगुणितशङ्कुकृति. ।

सैकनरच्छायाकृतिगुणिता छायाकृतेः शोध्या ॥ ३२ ॥

तन्मूलं छायाया शोध्य नरभानवर्गरूपेण^१ ।

भागं हत्वा लब्धं स्तम्भम्यावनतिरेव स्यात् ॥ ३३ ॥

अत्रोद्देशकः

द्विगुणा पुरुषच्छाया त्र्युत्तरदशहस्तशङ्कोर्भा ।

एकोनत्रिंशत्सा स्तम्भावनतिश्च का तत्र ॥ ३४ ॥

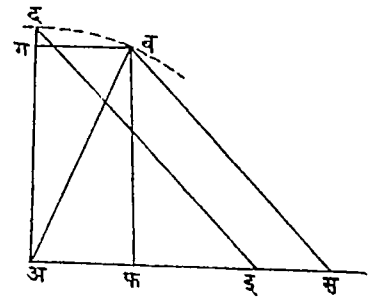
1. हस्तलिपि में नरभान के लिए नृभावर्ग पाठ है, परन्तु वह छः की दृष्टि से अशुद्ध है ।

किसी स्तम्भ अथवा ऊर्ध्वाधर शङ्कु की अवनति (झुकाव) के माप को निकालने के लिए नियम— मानवी छाया के वर्ग और शङ्कु की ऊँचाई के वर्ग के गुणनफल को दी गई छाया के वर्ग में घटाया जाता है । यह शेष, मानवी छाया की वर्ग राशि में एक जोड़ने से प्राप्त योगफल द्वारा गुणित किया जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि दी गई छाया के वर्ग में से घटायी जाती है । परिणामी शेष के वर्गमूल को छाया के दिये गये माप में से घटाया जाता है । इस प्रकार प्राप्त राशि को जब मानवी छाया की वर्ग राशि में एक जोड़ने से प्राप्त योगफल द्वारा भाजित किया जाता है, तब स्तम्भ की शुद्ध अवनति (झुकाव) का माप प्राप्त होता है ॥ ३२-३३ ॥

उदाहरणार्थ प्रश्न

इस समय मानवी छाया मानवी ऊँचाई से दुगुनी है । स्तम्भ की छाया २९ हस्त है, और स्तम्भ की ऊँचाई १३ हस्त है । यहाँ स्तम्भ की अवनति का माप क्या है ? ॥ ३४ ॥ प्रासाद के भीतर

(३२-३३) मानलो अवनत (झुके हुए) स्तम्भ की स्थिति अ व द्वारा निरूपित है । मानलो वही स्तम्भ ऊर्ध्वाधर (लंब-रूप) स्थिति में अ द द्वारा निरूपित है । क्रमशः अ स तथा अ इ उनकी छाया हैं । तब उस समय मानव की छाया और उसकी ऊँचाई का अनुपात $\frac{अ इ}{अ द}$ होगी । मानलो यह अनुपात २ के बराबर है । व से अ द पर गिराया गया लंब व ग अवनत स्तम्भ अ व की अवनति निरूपित करता है । यह सरलता पूर्वक दिखाया जा सकता है कि



$$\frac{\sqrt{(अ व)^2 - (व ग)^2}}{अ स - व ग} = \frac{अ द}{अ इ} = \frac{१}{२} । इससे यह देखा जा सकता है कि$$

$$व ग = \frac{अ स - \sqrt{(अ स)^2 - \{(अ स)^2 - (अ व)^2 \times २^2\}}}{२^2 + १} ।$$

यहाँ दिया गया नियम इसी सूत्र के रूप में प्ररूपित होता है ।

कश्चिद्वाजकुमारं प्रासादाभ्यन्तरस्वसन् ।
 पूर्वाह्ने लिङ्गासुर्विनिगतकालं नरच्छायाम् ॥ ३५ ॥
 द्वात्रिंशद्दस्तोर्ध्वं जाले प्राग्वत्सिमन्थ आयाता ।
 रविमा पश्चाद्भिन्नौ ध्येकत्रिंशत्करोर्ध्वं देष्टवता ॥ ३६ ॥
 तद्भिन्नसिद्धयमर्घ्यं चतुरस्ररश्मिः करास्तस्मिन् ।
 काले दिनगतकालं नृच्छायां गणक विगमप्य ।
 कर्मयथ्यथायागणिते यद्यस्ति परिभ्रमस्तथ खेत् ॥ ३७ ॥
 समचतुरस्रायां वृक्षहस्तभनायां नरच्छाया ।
 पुरुषोत्सेधविगुणा पूर्वाह्ने प्राकट्यजाया ॥ ३८ ॥
 तस्मिन् काले पश्चात्तटाभिता का मनेत्रणक ।
 थास्त्वृज्जायाया आनयनं भेस्ति चेत्कर्मय ॥ ३९ ॥

शङ्कोर्षीपच्छायानयनसूत्रम्—

शङ्कनितवीपोमविरासा शङ्कप्रमाणेन ।
 तत्सम्बद्धं शङ्कोः प्रवीपशङ्कस्तरं छाया ॥ ४० ॥

उदा ह्रमा कोई राजकुमार पूर्वाह्न दिन में भीते हुए समय को ज्ञात करने का तथा (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया के माप को ज्ञात करने का हस्तसूत्र था । उस सूर्य की रश्मि पूर्ण की ओर की हीवाक्य के मध्य में ३९ इत्य ऊँचाई पर स्थित सिद्धकी में से आकर पश्चिम ओर की हीवाक्य पर २९ इत्य की ऊँचाई तक पड़ी । उन दो हीवाकों का अंतर २९ इत्य है । हे ज्ञाया प्रश्नों से मित्र गणितज्ञ यदि तुमने ज्ञाया प्रश्नों (से परिचित होने) में परिभ्रम किया हो तो (इस दिन) भीते हुए दिन के समय का माप और इस समय (मानवी ऊँचाई के पदों में व्यक्त) मानवी छाया का माप बतकाओ ॥ ३५-३७ ॥

पूर्वाह्न समय मानवी छाया मानवी ऊँचाई से जुगुप्ते है । मत्पेक विमिति में (dimension) १ इत्य बाडे बर्गाकार छेद के ऊपरीतर काल के संबंध में पूर्वी हीवाक्य से उत्पन्न पश्चिमी हीवाक्य पर पढ़ने वाली की ऊँचाई क्या होगी ? हे गणितज्ञ यदि जानते हो, तो बतकाओ की कंबकूप हीवाक्य पर आरुच छाया ज्ञाया का माप कितना होगा ? ॥ ३८ ॥-३९ ॥

किसी हीवाक्य के प्रकाश के कारण उत्पन्न होनेवाली शंङ्कु की छाया को निकालने के क्रिये विभ्रम-
 १ कु की ऊँचाई द्वारा दासित हीपक की ऊँचाई को शंङ्कु की ऊँचाई द्वारा माजित करत
 बाधिये । यदि इस प्रकार मास भ्रमनकक के द्वारा हीपक और शंङ्कु के बीच को शैडिज घृरी की माजित
 किया जाव तो शंङ्कु का छाया का माप उत्पन्न होता है ॥ ४ ॥ ४ ॥

(३१-३०५) यह प्रथम श्लोक ८५ और ९३ में दिये गये नियमों के विषय में है ।

(३८५-३९३) यह प्रथम श्लोक ९२ में दिये गये नियमानुसार हस्त किया जाता है ।

(४ ॥) कीर्तीय रूप से कथित नियम यह है— $छ = छ - \frac{१-छ}{५}$, यहाँ 'छ' शंङ्कु की ज्ञाया का

अत्रोद्देशकः

शङ्कुप्रदीपयोर्मध्यं पण्णवत्यङ्गुलानि हि ।
द्वादशाङ्गुलशङ्कोस्तु दीपच्छायां वदाशु मे पट्टिर्दीपशिखोत्सेधो गणितार्णवपारग ॥ ४२ ॥

दीपशङ्कुन्तरानयनसूत्रम्—

शङ्कुनितदीपोन्नतिराप्ता शङ्कुप्रामाणेन ।
तल्लब्धहता शङ्कुच्छाया शङ्कुप्रदीपमध्य स्यात् ॥ ४३ ॥

अत्रोद्देशकः

शङ्कुच्छायाङ्गुलान्यष्टौ पट्टिर्दीपशिखोद्वय ।
शङ्कुदीपान्तरं त्रिहो गणितार्णवपारग ॥ ४४ ॥
दीपोन्नतिसंख्यानयनसूत्रम्—

उदाहरणार्थं प्रश्न

किसी शङ्कु और दीपक की क्षैतिज दूरी वास्तव में ९६ अंगुल है । दीपक की लौ की ऊँचाई जमीन से ६० अंगुल है । हे गणितार्णव (गणित समुद्र) के पारगामी, मुझे शीघ्र ही १२ अंगुल ऊँचे शङ्कु के सवध में दीपक की लौ के कारण उत्पन्न होने वाली छाया का माप बतलाओ ॥ ४१-४२ ॥

दीपक और शङ्कु के क्षैतिज अंतर को प्राप्त करने के लिए नियम—

(जमीन से) दीपक की ऊँचाई को शङ्कु की ऊँचाई द्वारा हासित किया जाता है । परिणामी राशि को शङ्कु की ऊँचाई द्वारा भाजित करते हैं । शङ्कु की छाया के माप को, इस प्रकार प्राप्त भजनफल द्वारा गुणित करने पर, दीपक और शङ्कु का क्षैतिज अंतर प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

उदाहरणार्थं प्रश्न

शङ्कु की छाया की लंबाई ८ अंगुल है । दीप शिखा (दीपक की लौ) की (जमीन से) ऊँचाई ६० अंगुल है । हे गणितार्णव के पारगामी, दीपक और शङ्कु के क्षैतिज अंतर के माप को बतलाओ ॥ ४४ ॥

दीपक की (जमीन से ऊपर की) ऊँचाई के सख्यात्मक माप को प्राप्त करने के लिये नियम—

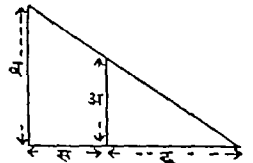
माप है, 'अ' शङ्कु की ऊँचाई का माप है, 'ब' दीपक की ऊँचाई का माप है,
और 'स' दीपक तथा शङ्कु के बीच का क्षैतिज अंतर है ।

यह सूत्र पार्श्व में दी गई आकृति से स्पष्ट रूप से सिद्ध किया जा सकता है ।

(४३) पिछली टिप्पणी में उपयोग में लाये गये प्रतीकों को ही उप-

योग में लाकर, इस नियमानुसार $s = \frac{b-a}{a} \times c$ होता है ।

(४४) अगले ४६-४७ वें श्लोकों के अनुसार शङ्कु की ऊँचाई का दिया गया माप १२ अंगुल है ।



सङ्ख्येच्छायामर्कं प्रदीपसङ्ख्यन्तरं सीकम् ।

सङ्ख्यप्रमाणगुणितं चर्च्य दीपोमतिर्भवति ॥ ४५ ॥

अथोद्देशक.

सङ्ख्येच्छाया द्विनिमेष द्विसप्तं सङ्ख्यदीपयोः ।

अन्तरं सङ्ख्युलान्यत्र का दीपस्य समुच्चयि ॥ ४६ ॥

सङ्ख्यप्रमाणमत्रापि द्वादसाङ्ख्यमर्कं गते ।

शास्त्रोद्धारणे सम्यग्विद्ययात्सूत्रार्थप्रवृत्तिम् ॥ ४७ ॥

पुरुषस्य पादच्छायां च तत्पादप्रमाणेन वृक्षच्छायां च ज्ञात्वा पृष्ठोन्नते संस्थानधनस्य च, पृष्ठोन्नतिरस्युक्त्यां च पुरुषस्य पादच्छायायां सङ्ख्यानयनस्य च सूत्रम्—

स्वच्छायाया मर्कनिजेष्टवृक्षच्छाया पुनस्तप्तमिराहृता सा ।

पृष्ठोन्नतिः सात्रिहृता स्वपादच्छायाहृता स्याद्दुममेष नूनम् ॥ ४८ ॥

दीपक और सङ्ख के शैलिक ऊपर के माप को सङ्ख की छाया द्वारा माजित किया जाता है। तब इस परिष्कामी सङ्खचक्र में एक जोड़ा जाता है। इस प्रकार प्राप्त शक्ति जब सङ्ख की ऊँचाई के माप द्वारा गुणित की जाती है, तब दीपक की (जमीन से ऊपर की) ऊँचाई का माप उत्पन्न होता है ॥ ४५ ॥

उद्धारणार्थं मूल

सङ्ख को छाया की ऊँचाई उल्टे ऊँचाई से दृशुती है। दीपक और सङ्ख को शैलिक दूरी का माप १ अंगुल है। इस दूरी में दीपक की जमीन से ऊँचाई कितनी है? इसी दूरी पर प्रश्न में सङ्ख की ऊँचाई १२ अंगुल लेकर नियम के साधन का व्यवहारीयता हीन होता पादिये ॥ ४६-४७ ॥

जब मनुष्य की (पाद प्रमाण में दी गई) छाया को ऊँचाई का माप तथा (उसी पाद प्रमाण में दी गई) वृक्ष की छाया की ऊँचाई का माप ज्ञात हो तब तब वृक्ष की ऊँचाई का संस्कारमक माप निकालने के लिए नियम साध हो जब (उसी पाद प्रमाण में) वृक्ष की ऊँचाई का संस्कारमक माप तथा मनुष्य की छाया को ऊँचाई का संस्कारमक माप ज्ञात हो तब (उसी पाद प्रमाण में) वृक्ष की छाया की ऊँचाई का संस्कारमक माप निकालने के लिये नियम—

किसी व्यक्ति द्वारा जुने यने वृक्ष की छाया की ऊँचाई के माप को निम्न पाद प्रमाण में नापी गई उसको निम्न की छाया के माप द्वारा माजित किया जाता है। इससे वृक्ष की ऊँचाई प्राप्त होती है। यह वृक्ष की ऊँचाई ० द्वारा माजित होकर और निम्न पाद प्रमाण में नापी गई निम्न की छाया द्वारा गुणित होकर नि सन्देश वृक्ष की छाया को वृक्ष ऊँचाई के माप को उत्पन्न करती है ॥ ४८ ॥

$$(४) \text{ इसी प्रकार, } w = \left(\frac{p}{q} + 1 \right) x$$

(४८) यह नियम अपूर्ण १२२ में श्रीक के उत्तरार्द्ध में दिये गये नियम की विरोध रखा है। यहाँ दिन यने नियम में मनुष्य की ऊँचाई और उसके पाद माप के बीच का संबंध उपयोग में व्यवहारा गया है।

अत्रोद्देशकः

आत्मच्छाया चतुःपादा वृक्षच्छाया शतं पदाम् ।
वृक्षोच्छ्रायः को भवेत्स्वपादमानेन तं वद ॥ ४९ ॥

वृक्षच्छायायाः संख्यानयनोदाहरणम्—

आत्मच्छाया चतुःपादा पञ्चसप्ततिभिर्युतम् ।
शतं वृक्षोन्नतिर्वृक्षच्छाया स्यात्कियती तदा ॥ ५० ॥
पुरतो योजनान्यष्टौ गत्वा शैलो दशोदयः ।
स्थितः पुरे च गत्वान्यो योजनाशीतितस्ततः ॥ ५१ ॥
तदप्रस्थाः प्रदृश्यन्ते दीपा रात्रौ पुरे स्थितैः ।
पुरमध्यस्थशैलस्यच्छाया पूर्वागमूलयुक् ।
अस्य शैलस्य वेधः को गणकाशु प्रकथ्यताम् ॥ ५२ ॥

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ छायान्यवहारो नाम अष्टमः समाप्तः
॥ समाप्तोऽयं सारसंग्रहः ॥

उदाहरणार्थ एक प्रश्न

पाद माप में निज की छाया की लम्बाई ४ है । (उसी पाद माप में) वृक्ष की छाया लम्बाई १०० है । बतलाओ कि (उसी पाद माप में) वृक्ष की ऊँचाई क्या है ? ॥ ४९ ॥

किसी वृक्ष की छाया के संख्यात्मक माप को निकालने के संबंध में उदाहरण—

किसी समय निज की छाया की लम्बाई का माप निज के पाद से चौगुना है । किसी वृक्ष की ऊँचाई (ऐसे पाद-माप में) १७५ है । उस वृक्ष की छाया का माप क्या है ? ॥ ५० ॥ किसी नगर के की ओर ८ योजन (दूरी) चल चुकने के पश्चात्, १० योजन ऊँचा शैल (पर्वत) मिलता है । नगर : १० योजन ऊँचाई का पर्वत है । पूर्वी पर्वत से पश्चिम की ओर ८० योजन चल चुकने के पश्चात् और दूसरा पर्वत मिलता है । इस अंतिम पर्वत के शिखर पर रखे हुए दीप नगर निवासियों को दि देते हैं । नगर के मध्य में स्थित पर्वत की छाया पूर्वी पर्वत के मूल को स्पर्श करती है । हे गणन (पश्चिमी) पर्वत की ऊँचाई क्या है ? शीघ्र बतलाओ ॥ ५१-५२ ॥

इस प्रकार, महावीराचार्य की कृति सार संग्रहनामक गणित शास्त्र में छाया नामक अष्टम समाप्त हुआ ।

इस प्रकार यह सारसंग्रह समाप्त हुआ ।

(५१-५२) यह उदाहरण उपर्युक्त ४५ वें श्लोक में दिये गये नियम को निर्दिष्ट के लिये है ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
करिन् कर्मन्	हाथी An elephant कर्म अथवा कार्य करने का प्रभाव Action · the effect of action as its karma	८ ८	इम देखिए । जैन धर्म के अनुसार आठ प्रकार के कर्म (प्रकृतिबध) होते हैं, अर्थात्, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क ।
कलाधर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
कषाय	संसारी वस्तुओं में आसक्ति Attachment to worldly objects	४	जैन धर्म के अनुसार कर्मों के आसव का एक भेद कषाय है, जिसके चार प्रकार हैं, अर्थात्, क्रोध, मान, माया और लोभ ।
कुमारवदन	कुमार अथवा हिंदू युद्ध- देव के मुख The faces or Kumāra of the Hindu war-god	६	यह युद्धदेव छः मुखोंवाला माना जाता है । षण्मुख देखिये ।
केशव	विष्णु का एक नाम A name of Visṇu	९	उपेन्द्र देखिए ।
क्षपाकर ख खर	चन्द्रमा The moon आकाश Sky	१ ० ६	इन्दु देखिए । अनन्त देखिए ।
गगन	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
गज	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
गति	पुनर्जन्म का मार्ग Passage into rebirth	४	जैन धर्म के अनुसार ससारी जीव चार गतियों में जन्म लेते हैं, अर्थात्, देव, तिर्यञ्च, मनुष्य, नरक । पियेगोरस का Tetractys इससे तुलनीय है ।
गिरि	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
गुण	गुण Quality	३	आदि पदार्थ में तीन गुण माने जाते हैं, अर्थात्, सस्व, रजस्, तमस् ।
ग्रह	ग्रह A planet	९	हिन्दू ज्योतिष में ९ प्रकार के ग्रह माने जाते हैं, अर्थात्, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु, केतु, सूर्य और चन्द्रमा ।
चक्षुस्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
अम्बुधि	महासागर The ocean	४	अग्नि देखिए ।
अम्बोधि	महासागर The ocean	४	अग्नि देखिए ।
अश्व	घोड़ा A horse	७	सूर्य के रथ में ७ घोड़े माने जाते हैं ।
अश्विन्	घोड़े सहित Conaiting of horse	७	अश्व देखिए ।
अकाश	आकाश The sky		अनन्त देखिए ।
रश्मि	सूर्य The sun	१२	वर्ष के बारह माहों के संवारी सूर्य की संख्या १२ होती है; अर्थात्, चार्द्र, मित्र, अर्धमन्, इन्द्र, वरुण, सूर्य, मग, विवस्वत, पूषन्, अश्विन्, त्वष्टु और विश्वु । वे बारह आग्नि कहलाते हैं ।
इन्द्र	चन्द्रमा The moon	१	पृथ्वी के चिन्ने केवल एक चन्द्रमा है ।
इन्द्र	इन्द्र देवता The god Indra	१४	सौराष्ट्र मन्वन्तरों में से प्रत्येक के चिन्ने १ इन्द्र की दर से सौराष्ट्र इन्द्र होते हैं ।
इन्द्रिय	इन्द्रिय An organ of sense	५	इन्द्रियाँ पाँच प्रकार की होती हैं, श्रोत्र, नास, शीम, कान और शरीर (स्पर्श) ।
इम	हाथी An elephant	८	संसार की आठ िष्टा मिथिशास्त्रों की रक्षा आठ हाथी करते हुए करते जाते हैं । वे देवराज, पुण्डरीक, वामन, कुमुद, अज्ञान पुण्ड्रन्त, शार्ङ्गमौम और सुमतीक हैं ।
इषु	धनुष An arrow	८	मन्वन्तर के पाँच वाच माने जाते हैं अर्थात्, अरविन्, अशोक, शूल, नवमखिक्का और नीलोत्पल ।
ईश	आँस The eye	२	अग्नि देखिए ।
उदधि	महासागर The ocean	४	अग्नि देखिए ।
उद्रेन्द्र	मयवान् विश्वु God Vishnu	१	विश्वु के १ अवतार माने जाते हैं ।
ऋतु	ऋतु A season	१	संस्कृत साहित्य के अनुसार वर्षों में १ ऋतुएँ होती हैं अर्थात् ऋतु, ग्रीष्म, वर्षा, शरत्, हेमन्त शिथिर ।
कर	हाथ The hand	२	मानव के दो हाथ होते हैं ।
करपीय	वो करने जाते हैं ऋत That which has to be done : an act of devotion or austerity		वैन धर्म के अनुसार पाँच प्रकार के ऋत होते हैं, अर्थात्, अहिंसा, अश्रुत, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
करिन् कर्मन्	हाथी Anelephant कर्म अथवा कार्य करने का प्रभाव Action : the effect of action as its karma	८ ८	इम देखिए । जैन धर्म के अनुसार आठ प्रकार के कर्म (प्रकृतिवध) होते हैं, अर्थात्, शनावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क ।
कलाधर	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
कषाय	संसारीवस्तुओं में आसक्ति Attachment to worldly objects	४	जैन धर्म के अनुसार कर्मों के आसव का एक भेद कषाय है, जिसके चार प्रकार हैं, अर्थात्, क्रोध, मान, माया और लोभ ।
कुमारवदन	कुमार अथवा हिंदू युद्ध-देव के मुख The faces or Kumāra of the Hindu war-god	६	यह युद्धदेव छः मुखोंवाला माना जाता है । षण्मुख देखिये ।
केशव	विष्णु का एक नाम A name of Visnu	९	उपेन्द्र देखिए ।
क्षपाकर ख खर	चन्द्रमा The moon आकाश Sky	१ ० ६	इन्दु देखिए । अनन्त देखिए ।
गगन	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
गज	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
गति	पुनर्जन्म का मार्ग Passage into rebirth	४	जैन धर्म के अनुसार ससारी जीव चार गतियों में जन्म लेते हैं, अर्थात्, देव, तिर्यञ्च, मनुष्य, नरक । पियेगोरस का Tetractys इससे तुलनीय है ।
गिरि गुण	पर्वत Mountain गुण Quality	७ ३	अचल देखिए । आदि पदार्थ में तीन गुण माने जाते हैं, अर्थात्, सस्व, रजस्, तमस् ।
ग्रह	ग्रह A planet	९	हिन्दू ज्योतिष में ९ प्रकार के ग्रह माने जाते हैं, अर्थात्, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक, शनि, राहु, केतु, सूर्य और चन्द्रमा ।
चक्षुस्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	शब्दा अभिप्राय	उद्देश
चन्द्र	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
चन्द्रमस्	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए ।
अकाश पद्म	आकाश Sky		अनन्त देखिए ।
अब्धि	महासागर Ocean	४	अब्धि देखिए ।
अब्धनिधि	महासागर Ocean	४	अब्धि देखिए ।
अरि	बह नाम अरिमें अरिहंत सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सबै तापुओं का नाम धर्मित रहता है । The name which implies Arhat, Siddhas, Achryas, Upadhyayas & all Saints.	२४	अरि आगम के अनुसार मरत कर्मों में अरिहंती कर्म में २४ तीर्थकर होते हैं प्रथम तीर्थकर अरिहंत और अंतिम तीर्थकर अरिहंत महावीर माने जाते हैं ।
अग्नि	आग Fire	१	अग्नि देखिए ।
तत्त्व	तत्त्व Elementary Principles.	७	चैतन्य में सात तत्त्वों की मान्यता इस प्रकार है : चैतन्य (चेतन), अबीज (अचेतन), अज्ञान (कर्मों के अज्ञान के द्वार), अहं (कर्मों का आत्मा के साथ सम्बन्ध), अकार (आत्म का निरोध), निर्भर (कर्मों का एक देश नाश) और मोक्ष (आत्मा का पूर्ण रूप से अज्ञान से छूटना)।
तनु	काय Body	८	शिव का तनु आठ वस्तुओं से बना हुआ माना जाता है : पृथ्वी, अग्नि, तेजस्, वायु, अकाश, ध्वनि, अन्त, अज्ञान ।
तर्क	Evidence	६	तर्क के सात प्रकार हैं : प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और अनुपपत्ति ।
तादर्थ्य	विष्णु Visnu	१	उपान्त देखिए ।
तीर्थक	Tirthankar or Jina	२४	अरि देखिए ।
इन्द्र	हाथी An elephant	८	इन्द्र देखिए ।
इति	लौकिक कर्म Worldly action	८	कर्म देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
दुर्गा	पार्वती का अवतार Name of Manifestation of Parvati or Durga.	९	दुर्गा के ९ अवतार माने जाते हैं ।
दिक्	दिशा बिन्दु Quarter or a cardinal point of the universe.	८	लोक में आठ दिशाबिन्दु माने जाते हैं ।
दिक्	दिशाएँ Directions	१०	दस दिशाओं की मान्यता इस प्रकार है कि चार दिशाएँ, चार विदिशाएँ तथा अधो और ऊर्ध्व दिशाएँ मिलकर दस दिशाएँ होती हैं ।
दिक्	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
दृक्	आँख The eye	२	अक्षि देखिए ।
दृष्टि	" " "	" "	" " "
द्रव्य	द्रव्य का लक्षण सत् है और जो उत्पत्ति, विनाश और प्रौढ्यता सहित है वह सत् है । Elementary substance whose characteristic is existence implying manifestation, disappearance & permanence.	६	जिनागम के अनुसार ६ द्रव्य हैं : जीव, धर्म, अधर्म, पुद्गल, काल और आकाश ।
द्विप	हाथी An Elephant	८	इम देखिए ।
द्विरद	"	"	"
द्वीप	पृथ्वी में स्थित पौराणिक द्वीप विभाग A puranic insular division of the terrestrial world.	७	इनके सात विभाग हैं जम्बू, प्लक्ष, शात्मली, कुश, क्रौञ्च, शाक, पौण्ड्र ।

शब्द	समान्य अर्थ	संख्या प्रतिपात	उद्गम
धातु	शरीर के संरचनात्मक अवयव Constituent principles of the body	७	सप्त धातुएँ ये हैं—रस (Ohyle), रक्त, मांस, चर्बी, अरिप मज्जा, कीर्ण ।
पृथि	छंद का एक विधेय का नाम Name of a kind of metre	१८	इस छंद में श्लोक के प्रत्येक पद में १८ अक्षर रहते हैं ।
नग	पर्वत Mountain	७	अक्षर देखिए ।
नन्द	राजाओं का वंश का नाम Name of a dynasty of kings	९	कहा जाता है कि मगध में ९ नन्द राजाओं ने राज्य किया ।
नमसु	आकाश Sky		अनन्त देखिये ।
नय	बहुत कुछ एक अंश ग्रहण करने का एक विधेय Method of Comprehending things from particular stand-points	२	विनायम में सुस्पष्ट दो नयों का निरूपण है : प्रत्यार्थिक नय और पर्यायार्थिक नय ।
नयन	आँसू The eye	२	अक्षि देखिए ।
नाय	हाथी An elephant	८	इम देखिए ।
निधि	सम्पत्ति Treasure	९	कुबेर के पास नव प्रतिष्ठ निधियाँ मानी जाती हैं : पद्म, महापद्म, अरुण, मकर, कच्छप, शुकुन्त, कुन्त, नील, खर्व । विनायम में चक्रवर्ती के भी इनसे भिन्न नव-निधियों का उल्लेख है ।
नेत्र	आँसू The eye	२	अक्षि देखिए ।
पदार्थ	वस्तुओं के विधेय Category of things	९	विनायम में सात तत्त्व तथा पुण्य और पाप के दो भिन्नकर नव पदार्थ होते हैं । तत्त्व देखिए ।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभियान	उद्गम
पन्नग	सर्प The serpent	७	हिन्दू पुराणों में कभी कभी आठ और कभी कभी सात प्रकार के सर्पों का वर्णन मिलता है।
पयोधि	समुद्र Ocean	४	अब्धि देखिए।
पयोनिधि	" "	" "	" " "
पावक	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
पुर	नगर City	३	हिन्दू पुराणों के अनुसार तीन अक्षरों के प्ररूपक तीन पुरों ने देवों के प्रति अत्याचार किया और शिव ने उन्हें विनष्ट किया। त्रिपुरान्तक से तुलना करिए।
पुष्करिन्	हाथी Elephant	८	इम देखिए।
प्रालेयाशु	चंद्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
बंध	कर्म बंध Karmic bondage	४	जिनागम में बंध के मुख्यतः चार भेद बतलाए गये हैं : प्रकृति बंध, स्थिति बंध, अनुभाग बंध और प्रदेश बंध।
बाण	बाण Arrow	५	इषु देखिए।
भ	नक्षत्र A constellation	२७	हिन्दू ज्योतिष में सूर्य पथ पर मुख्यतः २७ नक्षत्रों की गणना की गई है।
भय	डर Fear	७	
भाव	तत्व Elements	५	पाच तत्व या पच भूत ये हैं : पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु, आकाश।
भास्कर	सूर्य The Sun	१२	इन देखिए।
भुवन	लोक The World	३	ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक, और अधोलोक, की मान्यता है।
भूत	तत्व Element	५	भाव देखिए।
भूध	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
मद	घमण्ड Pride	८	अष्ट मद के भेद इस प्रकार है . शान, रूप, कुल, जाति, बल, ऋद्धि, तप, शरीर का मद।
महीध्र	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए।
मातृका	देवी A goddess	७	साधारणतः सात प्रकार की देवियों मानी जाती हैं।
मुनि	साधु Sage	७	मुख्यतः सात प्रकार के ऋषियों का उल्लेख मिलता है : कश्यप, अत्रि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, वसिष्ठ।
मृगाङ्ग	चंद्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
मृद	शिव या रुद्र का नाम A name of Śiva or Rudra	११	रुद्रों की संख्या ११ मानी गई है।

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
सति	सुनि Sage	७	सुनि देखिए।
रत्ननीकर	चन्द्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए।
रत्न	त्रयनिधि Trinity	३	त्रिनागम में मोक्ष का मार्ग सम्पत्सर्जन, सम्पत्जन, और सम्पत्धारिण का एक होना बतलाया गया है, किन्तु तीन रत्न भी निरूपित किया गया है।
रत्न	मूल्यवान पत्थर A precious gem	९	नव प्रकार के रत्न माने गये हैं : वज्र, वेङ्कन, गोमेद, पुष्पराग, पद्मराग, मरकत, नील, मुक्ता, प्रवाल।
रत्न	छिद्र Opening	९	मानव शरीर में नव मुख्य रत्न होते हैं।
रस	स्वाद Taste	६	मुख्य रस छः हैं : मधुर, अम्ल, कषय, कटुक, तिक्त, कषाय।
शत्रु	शिव का नाम Name of a Deity	११	गूढ देखिए।
रूप	आकृति Form or shape	१	प्रत्येक वस्तु का केवल एक रूप होता है।
कर्म	नव शक्तियों की प्राप्ति Attainment of nine powers	९	नव कर्मियों निम्नलिखित हैं : अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, धार्मिक सम्पत्कन, धार्मिक धारिण, धार्मिक दान, धार्मिक अन्न धार्मिक मोक्ष, धार्मिक उपमेय, धार्मिक वीर्य। ये कर्मों के अर्थ से धार्मिक माद के रूप प्राप्त होते हैं।
कर्म	Attainment	९	कर्म देखिए।
लोक	World	६	
लोक	आँसू The eye	३	सुखन देखिए।
वर्ण		२	अग्नि देखिए।
वर्ण		६	त्रिनागम में वर्णों के पाँच प्रकार हैं : कृष्ण, नील, पीत रक्त और श्वेत।
वस्तु	वैदिक देवताओं की एक शक्ति A class of Vedic deities	८	ये देवता संख्या में आठ होते हैं।
वह्नि	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए।
वारण	हाथी Elephant	८	इम देखिए।
वाणि	समुद्र Ocean	४	अग्नि देखिए।
चिद्रु	चन्द्रमा The moon	१	इन्दु देखिए।
विद्युति	समुद्र Ocean	४	अग्नि देखिए।
विद्युति	"	"	"

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
विषय	इंद्रियों के विषय Object of sense	५	पंचेन्द्रियों के विषय पांच हैं • गन्ध, रस, रूप, स्पर्श, शब्द ।
वियत्	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
विश्व	वैदिक देवताओं का एक समूह A group of Vedic deities	१३	इस समूह में १३ सदस्य होते हैं ।
विष्णुपाद वेद	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
वैश्वानर	The Vedas	४	चार वेद ये हैं : ऋक्, यजुस्, साम, अथर्व ।
व्यसन	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए ।
व्योम	बुरी आदत An unwholesome addiotion	७	जिनागम में जीव का अहित करने वाले सप्त व्यसन निम्नलिखित रूप में उल्लिखित हैं : द्यूत, मांस भक्षण, मदिरापान, वेश्यागमन, परस्त्री सेवन, अस्तेय, आखेट ।
व्रत	आकाश Sky	०	अनन्त देखिए ।
	अणु व्रत या महाव्रत Partial or whole act of devotion or austeriy	५	जिनागम में अणु व्रत और महाव्रत ५ हैं । हिंसा, झूठ, कुशील, परिग्रह और स्तेय (चोरी) नामक पंच पापों से एक देश विरक्त होना अणुव्रत है । हिंसादि पांच पापों का सर्वथा त्याग करना महाव्रत है । करणीय भी देखिए ।
शङ्कर	रुद्र का नाम Name of Rudra	११	मृद देखिए ।
शर	बाण Arrow	५	इष्टु देखिए ।
शशधर	चंद्र The Moon	१	इन्दु देखिए ।
शशलाञ्छन	" "	"	" "
शशाङ्क	" "	"	" "
शशिन्	" "	"	" "
शस्त्र	बाण Arrow	५	इष्टु देखिए ।
शिखिन्	अग्नि Fire	३	अग्नि देखिए ।
शिलीमुखपद	षट्पद The legs of a bee	६	मधुमक्खी या भौँरे के छः पैर माने जाते हैं ।
शैल	पर्वत Mountain	७	अचल देखिए ।
श्वेत		१	
सल्लिकाकर	समुद्र Ocean	४	अन्वि देखिए ।
सागर	' "	"	" "

शब्द	सामान्य अर्थ	संख्या अभिधान	उद्गम
शायक	बाण Arrow	५	इयु देखिए ।
चिन्चुर	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
सूर्य	The Sun	१२	इन देखिए ।
सोम	चंद्र The moon	४	इन्दु देखिए ।
सुवर्णम	हाथी Elephant	८	इम देखिए ।
स्वर	संगीत अथवा स्वर A note of the musical scale	७	छात शब्द स्वर हैं पञ्चम, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, निषाद । संगीत के प्रारम्भ में इन्हीं छत स्वरों के आदि अक्षरों को ग्रहण कर ल, रि, ग, म प ष, नि अ ज्ञान कृतया जाता है ।
इव	घोड़ा Horse	७	अम्ब देखिए ।
हर	रुद्र अथवा नाम Name of Rudra	११	गुड देखिए ।
हर नेत्र	Siva's eyes	१	शिव की दो आँखों के सिवाय एक भीतर आँसु मस्तक के मध्य में रहती है ।
हुतबह	अग्नि Fire	१	अग्नि देखिए ।
हुताधन	" "	"	" "
दिमकर	चन्द्रमा The Moon	१	इन्दु देखिए ।
दिम्बु	" "	"	" "
दिमांशु	" "	"	" "

परिशिष्ट २

अनुवाद में अवतरित संस्कृत शब्दों का स्पष्टीकरण

आबाधा Ābādha	Segment of a straight line forming the base of a triangle or a quadrilateral.
आढक Ādhak	A measure of grain. परिशिष्ट-४ की सारिणी ३ देखिए ।
अध्वान Adhvān	The vertical space required for presenting the long and short syllables of all the possible varieties of metre with any given number of syllables, the space required for the symbol of a short or a long syllable being one <i>angula</i> and the intervening space between each variety being also an <i>angula</i> . अध्याय ६—३३३ ^३ से ३३६ ^३ का टिप्पण देखिए ।
आदिघन Ādīghana	Each term of a series in arithmetical progression is conceived to consist of the sum of the first term and a multiple of the common difference The sum of all the first terms is called the <i>Ādīghan</i> अध्याय २—६३ और ६४ का टिप्पण देखिए ।
आदिभिन्नघन Ādimīśradhana	The sum of a series in arithmetical progression combined with the first term thereof. अध्याय २—८० से ८२ का टिप्पण देखिए ।
अगरु Agaru	A kind of fragrant wood, <i>Amyris gallocha</i> .
अम्ल वेतस Amla-vētasā	A kind of sorrel, <i>Rumex vesicarius</i> .
अमोघवर्ष Amōghvarṣa	Name of a king, <i>lit</i> : one who showers down truly useful rain
अंश Aṁśa	A measure of weight in relation to metals परिशिष्ट ४ की सारिणी ६ देखिए ।
अंशमूल Aṁśamūla	Square root of a fractional part अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।

अंगुल	A measure of length finger measure
Angula	अध्याय १-२५ से २९ तथा परिधि ४ की सारिणी १ देखिए ।
अंतरालकम्बक	Inner perpendicular- the measure of a string
Antārāvalam	suspended from the point of intersection of two
baka	strings stretched from the top of two pillars to a
	point in the line passing through the bottom of
	both the pillars
अंत्यधन	The last term of a series in arithmetical or
Antyadhana	geometrical progression.
अणु	Atom or particle
Anu	अध्याय १-२५ से २० तथा परिधि ५, सारिणी १ देखिए ।
अरिष्टनेमि	The twenty second <i>Tirthankar</i>
Aristanēmi	
अर्बुद	Name of the eleventh place in notation.
Arbud	
अर्जुन	Name of a tree <i>Terminalia, Arjuna W & A.</i>
Arjuna	
अशित	Name of a tree <i>Grislea Tomentosa.</i>
Asita	
अशोक	Name of a tree <i>Jonesia Asoka Roxb</i>
Asōka	
औत्तरा-औत्तर फल	A kind of approximate measure of the cubical
Autpāra-	contents of an excavation or of a solid This kind
Autpāphala	of approximate measure is called Auttra by Brahm-
	agupta अध्याय ८- पा शिष्य देखिए ।
आरति	A measure of time परिधि ५, सारिणी २ देखिए ।
Āvati	
अयन	" " "
Ayana	
बीज	Literally seed here it is used to denote a set of two
1) 1)	positive integers with the aid of the product and
	the squares whereof, as forming the measure of the
	sides a right angled triangle may be constructed
	अध्याय ३- ५ वा शिष्य देखिए ।

भाग	A measure of baser metals.
Bhāga	परिशिष्ट ४, सारिणी ६ देखिए । A measure fraction.
	A variety of miscellaneous problems on fractions.
	अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भागभाग	A complex fraction
Bhāgabhāga	
भागान्यास	A variety of miscellaneous problems on fractions.
Bhāgābhyāsa	अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भागहार	Division.
Bhāgahāra	
भागमात्र	Fractions consisting of two or more of the varieties of
Bhāgamātr	<i>Bhāga, Prabhāga, Bhūgabhāga, Bhāgānubandha</i> and <i>Bhāgāpavāha</i> fractions. अध्याय ३—१३८ का टिप्पण देखिए ।
भागानुबंध	Fractions in association.
Bhāgānubandha	अध्याय ३—१३ का टिप्पण देखिए ।
भागापवाह	Dissociated fractions.
Bhāgāpāvāha	अध्याय ३—१२३ का टिप्पण देखिये ।
भागसम्बर्ग	A variety of miscellaneous problems on fractions.
Bhāgasamvarga	अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भाज्य	The middle one of the three places forming the cube
Bhājya	root group, that which has to be divided अध्याय २—५३ और ५४ का टिप्पण देखिए ।
भार	A measure of baser metals परिशिष्ट ४, सारिणी ६ देखिए ।
Bhāra	
भिन्नदृश्य	A variety of miscellaneous problems on fraction
Bhinnadrśya	अध्याय ४—३ का टिप्पण देखिए ।
भिन्नकुट्टीकार	Proportionate distribution involving fractional
Bhinnakuttī-	quantities पृष्ठ १२३ की पाद-टिप्पणी देखिए ।
kāra	
चक्रिकामञ्जन	The destroyer of the cycle of recurring rebirths, also
Cakrikābhañ-	the name of a king of the Rāstrakūṭa dynasty.
jana	
चम्पक	Name of a tree bearing a yellow fragrant flower,
Campaka	<i>Michelia Champaka</i>
छन्द	A syllabic metre
Chandas	
चिति	Summation of series.
Citi	

विचित्र-कुट्टिकाकर Citra-kuṭṭikākāra	Curious and interesting problems involving proportionate division.
विचित्र-कुट्टिकाकर मिश्र Citra kuṭṭikāra mīśra	Mixed problems of a curious and interesting nature involving the application of the operation of proportionate division.
दण्ड Daṇḍa	A measure of distance परिमिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
दश Daśa	Tenth place
दशकोटि] Daśa-kōṭi	Ten Crore
दशलक्ष Daśa Lakṣa	Ten Lakhs or one million.
दश सहस्र Daśa-sahasra	Ten thousand
धरम Dharaṇa	A weight measure of gold or silver ; परिमिष्ट ४ की सारिणियों ४ और ५ देखिए ।
दीनार Dīnāra	A weight measure of baser metals Also used as the name of a coin परिमिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
द्रक्षुण Drakṣuṇa	A weight measure of baser metals. परिमिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
द्रोण Drōṇa	A measure of capacity in relation to grain परिमिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
दुण्डुक Duṇḍuka	Name of a tree
द्विरग्रसंक्षमूला Dviragraśamūla	A Variety of miscellaneous problems on fractions
एक Eka	Unit place
गण्डक Gaṇḍaka	A weight measure of gold परिमिष्ट ४ की सारिणी ४ देखिए ।
घन Ghana	Cubing; the first figure on the right among the three digits forming a group of figures into which a numerical quantity whose cube root is to be found out has to be divided. अध्याय २-५१ ५४ का टिप्पण देखिए ।

घनमूल Ghanamūla	Cube root.
घटी Ghatī	A measure of time, परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए ।
गुणकार Gunakāra	Multiplication.
गुणघन Gunadhana	The product of the common ratio taken as many times as the number of terms in a geometrically progressive series multiplied by the first term अध्याय २-९३ का टिप्पण देखिए ।
गुञ्जा Guñjā	A weight measure of gold or silver. परिशिष्ट ४ की सारिणिया ४ और ५ देखिए ।
हस्त Hasta	A measure of length, परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए ।
हिंताल Hintāla	Name of a tree , <i>Phaenix</i> or <i>Elate Paludosa</i> .
इच्छा Icchā	That quantity in a problem on Rule-of-Three in relation to which something is required to be found out according to the given rate
इन्द्रनील Indranila	Sapphire
जम्बू Jambū	Name of a tree, <i>Eugena Jambalona</i> .
जन्य Janya	Trilateral and quadrilateral figures that may be derived out of certain given data called <i>bījas</i> .
जिन Jinas	Those who have attained partial or whole success in getting themselves absorbed in the unification of their souls' right faith, right knowledge and right character may be called Jinas
जिनपति Jinapati	The chief of the Jinas, generally, <i>Tirthankara</i> .
जिन-शान्ति Jina-Sānti	The sixteenth <i>Tirthankara</i>
जिन-वर्द्धमान Jina-Vardhamāna	The last or twenty-fourth <i>Tirthankara</i>

कदम्ब	Name of a tree <i>Nauclea Cadamba.</i>
Kadamba	
कला	A weight measure of baser metals
Kala	परिधि ४, सारिणी ३ देखिए ।
कलासवर्ण	Fraction. अण्मात्र ३ के प्रथम स्तोक में यह ३३ पर कलासवर्ण की पाद
Kalāsavarṇa	टिप्पणी देखिए ।
कर्म	The mundane soul has got vibrations through mind,
Karma	body or speech. The molecules and atoms, which
	assume the form of mind, body or speech, engender
	vibrations in the soul, whereby an infinite number
	of subtle atoms and ultimate particles are attracted
	and assimilated by the soul. This assimilated group
	of atoms is termed as Karma. Its effect is visible
	in the multifarious conditions of the soul. There
	are eight main classifications of the nature of Karmas
	परिधि १ में कर्म देखिए ।
कर्मान्तिक	A kind of approximate measure of the cubical
Karmāntika	contents of an excavation or of a solid अण्मात्र ८—९ का
	टिप्पण देखिए ।
कर्स	A weight measure of gold or silver परिधि ४ की सारिणी
Karsa	४ और ५ देखिए ।
कार्सापण	A Karsa.
Karsāṣṇa	
केतकी	Name of a tree <i>Pandanus Odoratissimus</i>
Ketaki	
काठी	A measure of capacity in relation to grain.
Khāṭṭi	
तर्ष	The thirteenth place in notation
Kharva	
किष्कु	A measure of length in relation to the sawing of
Kiṣku	wood.
काठी	Crone, the 8th place in notation,
Kṛā	
काठिका	A numerical measure of cloths, jewels and canes
Koṭikā	परिधि ४ की सारिणी ३ देखिए ।
क्रोश	A measure of length परिधि ४ की सारिणी ४ देखिए ।
Krōśa	

कृष्णागर	A kind of fragrant wood ; a black variety of <i>Agallochum</i>
Krasnāgaru	
कृति	Squaring.
Kṛti	
क्षेपपद	Half of the difference between twice the first term and the common difference in a series in arithmetical progression.
Kṣēpapada	
क्षित्या	The 21st place in notation.
Kṣityā	
क्षोभ	The 23rd place in notation.
Kṣōbha	
क्षोणी	The 17th place in notation.
Kṣōṇī	
कुढह या कुढव	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ की सारिणी ३ देखिए ।
Kudaha or	
Kudaba	
कुम्भ	" " "
Kumbha	
कुङ्कुम	The pollen and filaments of the flowers of saffron, <i>Croesus sativus</i>
Kunkuma	
कुर्वक	Name of a tree , the <i>Amaranth</i> or the <i>Barleria</i>
Kurvaka	
कुटन	Name of a tree , <i>Wrightia Antidysenterica</i> .
Kutaja	
कुटीकार	Proportionate division, अध्याय ६-७९३ देखिए ।
Kuttikāra	
लभ	Quotient or share
Lābha	
लक्ष	Lakh, the 6th place in notation.
Lakṣ	
लङ्का	The place where the meridian passing through Ujjain meets the equator
Lankā	
लव	A measure of time. परिशिष्ट ४ की सारिणी २ देखिए ।
Lava	
मधुक	Name of a tree, <i>Bassia Latifolia</i>
Madhuka	

मध्यधन Madhya dhana	The middle term of a series in arithmetical progression अध्याय २-६१ का टिप्पण देखिए ।
महाक्षरं Mahākharva	The 14th place in notation
महाक्षित्वा Mahākṣityā	The 22nd place in notation
महाशोम Mahāśōma	The 24th place in notation.
महाक्षोभी Mahākṣombhī	The 18th place in notation.
महापद्म Mahāpadma	The 16th place in notation
महासंख्य Mahāsankha	The 20th place in notation.
महावीर Mahāvīra	A name of Vardhamāna.
मानी Māni	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४ कारिणी १ देखिए ।
मर्द Mardala	A kind of drum for a longitudinal section, see note to chapter 7th, 32nd stanza.
मार्ग Mārga	Section the line along which a piece of wood is cut by a saw
मास Māsa	A weight measure of silver परिशिष्ट ४, कारिणी ५ देखिए ।
मेरु Mēru	Name of a tapering mountain forming the centre of <i>Jambu dvīpa</i> all planets revolving around it.
मिश्रधन Mīśradhana	Mixed sum, अध्याय २-८ से ८२ का टिप्पण देखिए ।
मृदङ्ग Mṛdāṅga	A kind of drum ; for a longitudinal section see note to chapter 8th, 32nd stanza.
मुहूर्त Muhūrta	A measure of time परिशिष्ट ४ कारिणी २ देखिए ।
मुख Mukha	The topside of a quadrilateral.
मूल Mūla	Square root a variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४-१ का टिप्पण देखिए ।

मूलमिश्र	Involving square root, a variety of miscellaneous
Mūlamisra	problems on fractions. अध्याय ४-३ का टिप्पण देखिए ।
मुरज	A kind of drum, same as Mradānga.
Muraja	
नन्द्यावर्त	Name of a palace built in a particular form अध्याय
Nandyāvarta	६-३३०३ का टिप्पण देखिए ।
नरपाल	King, probably name of a king
Narapāla	
नीलोत्पल	Blue water-lily
Nīlōtpala	
निरुद्ध	Least common multiple
Niruddha	
निष्क	A golden coin.
Niska	
न्यर्बुद	The 12th place in notation.
Nyarbuda	
पाद	A measure of length. परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
Pāda	
पद्म	The 15th place in notation.
Padma	
पद्मराग	A kind of gem or precious stone
Padmarāga	
पैशाचिक	Relating to the devil, hence very difficult or
Paisācika	complex
पक्ष	A measure of time. परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए ।
Paksa	
पल	A weight measure of gold, silver and other metals
Pala	परिशिष्ट ४ की सारिणियों ४, ५, ६ देखिए ।
पण	A weight measure of gold, also a golden coin
Paṇa	परिशिष्ट ४ की सारिणी ४ देखिए ।
पणव	A kind of drum, for longitudinal section see note
Panava	to Chapter 7th, 32nd stanza.
परमाणु	Ultimate particle परिशिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
परिकर्मन्	Arithmetical operation.
Parikarman	
पार्श्व	The 23rd Tirthankara
Pārśva	

पाटली	A tree with sweet-scented blossoms <i>Bignonia</i>
Pūṭālī	<i>Suaveolens</i>
पाटिका	A measure of saw work.
Paṭṭikā	परिधि ४, सारिणी १० तथा अण्मात्र ८—१३ से १७ $\frac{१}{२}$ का पिप्पल देखिए ।
फला	A given quantity corresponding to what has to be
Phala	found out in a problem on the Rule-of-Three अण्मात्र ५—२ का पिप्पल देखिए ।
प्लक्षा	Name of a tree; the waved leaf fig-tree, <i>Ficus In-</i>
Plakṣa	<i>factoria</i> or <i>Religiosa</i>
प्रभाग	Fraction of a fraction
Prabhāga	
प्रकीर्णक	Miscellaneous problems
Prakīrṇaka	
प्रक्षेपक	Proportionate distribution
Prakṣēpaka	
प्रक्षेपक-कारण	An operation of proportionate distribution.
Prakṣēpaka karaṇa	
प्रमाण	A measure of length. परिधि ४, सारिणी १ देखिए ।
Pramāna	The given quantity corresponding to <i>icchā</i> , in a problem on Rule-of-Three अण्मात्र ५—२ का पिप्पल देखिए ।
प्रपूरिका	Literally, that which completes or fills; here, baser metals mixed with gold dross.
Prapūraṅkā	
प्रास्था	A measure of capacity in relation to grain. परिधि ४ को सारिणिनी १ और १ देखिए ।
Prastha	
प्रत्युत्पन्न	Multiplication
Pratyutpanna	
प्रवर्तिक	A measure of capacity in relation to grain.
Pravartikā	
पुष्याय	Name of a tree; <i>Rottleria Tinctoria</i> .
Puṣyāya	
पुण्य	A weight measure of silver—probably also a coin.
Puṇya	परिधि ४ सारिणी ५ देखिए ।
पुष्पतम	A kind of gem or precious stone
Puṣṭatama	

रथरेणु Ratharēnu	A particle. परिशिष्ट ४ सारिणी १ देखिए ।
रोमकापुरी Rōmkāpuri	A place 90° to the west of Lankā.
ऋतु Rtu	Season, here used as a measure of time. परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए ।
सहस्र Sahasra	Thousand.
शक Saka	The teak tree.
सकल कुट्टीकार Sakala Kuttī- kāra	Proportionate distribution, in which fractions are not involved.
साल Sāla	The <i>Sāla</i> tree, <i>Shorea Robusta</i> or <i>Valeria Robusta</i>
सल्लकी Sallakī	Name of a tree, <i>Boswellia Thurifera</i> .
समय Samaya	The ultimate part of time measure परिशिष्ट ४, सारिणी २ देखिए ।
सङ्कलित Sankalita	Summation of series
सङ्ख Sāṅkha	The 19th place in notation
सङ्क्रमण Sāṅkramana	An operation involving the halves of the sum and the difference of any two quantities अध्याय ६—२ का टिप्पण देखिए ।
सङ्क्रान्ति Sankrānti	The passage of the sun from one zodiacal sign to another
सान्ति Sānti	See Jina-Sānti
सरल Sarala	Name of a tree, <i>Pinus Longifolia</i> .
सारस Sārasa	A kind of bird, the Indian crane

सारसंग्रह Sārasaṅgraha	Literally, a brief exposition of the essentials or principles of a subject here, the name of this work on arithmetic
सर्ज Sarja	Name of a tree; Same as the <i>Sāla</i> tree
सर्वधन Sarvadhana	The sum of a series in arithmetical progression अध्याय २-६३ और ६४ का टिप्पण देखिए ।
सत Sata	A hundred
सतकोटि Satakōṭī	A hundred crores.
सठेर Sathira	A weight measure of baser metals परिशिष्ट ४ की तारिफी ३ देखिये ।
शेष Śeṣa	The terms that remain in a series after a portion of it from the beginning is taken away अध्याय २ के सूत्र ३२ पर व्युत्कलित का टिप्पण देखिए । A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४-१ का टिप्पण देखिए ।
शेषमूक Śeṣamūka	A variety of miscellaneous problems on fractions. अध्याय ४-३ का टिप्पण देखिए ।
सिद्धपुरी Siddhapurī	The antipodes of Lanka
सिद्ध Siddhas	The emancipated souls These souls, due to complete freedom from karmic bondage attain all attributes of soul, viz, infinite perception, power, knowledge, bliss etc कर्ममूक से रहित, सर्वज्ञ, परमेश्वर से स्थित सिद्ध मनुष्यान् आठ गुणों से सम्पन्न हैं - ज्ञानगुण, दर्शनगुण, सम्बन्धगुण, चक्षुगुण, अस्वाभावगुण, अवगाहनगुण, लक्षणगुण, अगुरुकतुगुण ।
शोभशिका Śōḍaśikā	A measure of capacity in relation to grain. परिशिष्ट ४, तारिफी ३ देखिए ।
शोध्य Śōdhya	One of the three figures of a cubic root group. अध्याय २-६३ और ६४ का टिप्पण देखिए ।

श्रावक Śrāvaka	A lay follower of Jainism, having the following eight chief vows : abstinence from wine, flesh, honey, partial non-violence, truth and chastity; partial non-thievery and partial setting of limits to possession.
श्रीपर्णी Śrīparṇī	Name of a tree , <i>Picmna Spinosa</i> .
स्तोक Stōka	A measure of time परिशिष्ट ४, मारिणी २ देखिए ।
सूक्ष्मफल Sūksmaphala	Accurate measure of the area or of the cubical contents.
सुवर्ण कुट्टीकार Suvarna- kuttikāra	Proportionate distribution as applied to problems relating to gold.
सुव्रत Suvrata	The 20th Tirthankara, Munisurata
स्वर्ण Svarna	A gold coin
स्याद्वाद Syādavāda	The doctrine of Syādvāda, known as saptabhaṅginaya, is represented as being based on the Naya (that which reveals only partial truth) method. This is set forth as follows May be, it is , may be, it is not , may be, it is and it is not , may be, it is indescribable , may be, it is and yet indescribable, may be, it is not and it is also indescribable , may be it is and it is not and it is also indescribable अध्याय १—८ में पृष्ठ २ पर पादटिप्पणी देखिए ।
तमाल Tamāla	Name of a tree , <i>Xanthochymus Pictorius</i> .
तिलक Tilaka	Name of a tree with beautiful flowers

तीर्थ Tirtha	Tirtha is interpreted to mean a ford intended to cross the river of mundane existence which is subject to <i>karma</i> and cycle of births and rebirths. The Jina, Tirthankara, may be conceived to be a cause of enabling the souls of the living beings to get out of the stream of <i>samsāra</i> or the recurring cycle of embodied existence अर्थात् ६-१ में पृष्ठ ११ पर टिप्पणी देखिये ।
तीर्थंकर Tirthankara	Patriarchs endowed with superhuman qualities; those who have attained infinite perception, knowledge power and bliss through supreme concentration and promulgate the truth matchlessly. According to Jainism <i>Tirthankaras</i> are always present in <i>Videha Ksetra</i> , but in the <i>Bharata</i> and <i>Airāvata Kṣētras</i> they are present in the fourth era of the two aeons (i) causing increase and (ii) causing decrease. Twenty four <i>Tirthankaras</i> have been in the past fourth era of the aeon, causing decrease. Out of them Lord <i>Rsabha</i> was the first and Lord <i>Vardhamāna</i> was the last <i>Tirthankara</i> .
त्रसरेणु Trasarēṇu	A particle परिधि ४, चारिणी १ देखिए ।
त्रिप्रसा Triprasna	Name of a chapter in Sanskrit astronomical works अर्थात् १-१२ में पृष्ठ २ पर पाठटिप्पण देखिए ।
तुल्य Tulā	A weight measure of baser metals
उभयनिर्देश Ubhayanirdeśha	A di-deficient quadrilateral. अर्थात् ७-१७ का टिप्पण देखिए ।
उच्यते Uchyaṭe	A measure of time परिधि ४, चारिणी १ देखिए ।
उत्पल Utpala	The water-lily flower
उत्तराधना Uttaradhana	The sum of all the multiples of the common difference found in a series in arithmetical progression. अर्थात् २-६१ और ६४ का टिप्पण देखिए ।

उत्तरमिश्रधन Uttaramiśra- dhana	A mixed sum obtained by adding together the common difference of a series in arithmetical progression and the sum thereof. अध्याय २—८० से ८२ का टिप्पण देखिए ।
वाह Vaha	A measure of capacity in relation to grain.
वज्र Vajra	A weapon of Indra , for longitudinal section see note to Chapter 7th, stanza 32
वज्रापवर्तन Vajrāpavartana	Cross reduction in multiplication of fractions अध्याय ३—२ का टिप्पण देखिए ।
वकुल Vakula	Name of a tree ; <i>Mimusops Elengi</i>
वल्लिका Vallikā	Proportionate distribution based on a creeper-like chain of figures अध्याय ६—११५ ^३ का टिप्पण देखिए ।
वर्द्धमान Vardhamāna	See Jina-Vardhamāna
वर्गमूल Vargamūla	Square root.
वर्ण Varna	Literally colour , here denotes the proportion of pure gold in any given piece of gold, pure gold being taken to be of 16 Varnas.
विचित्र-कुट्टीकार Vicitra- kuttikāra	Curious and interesting problems involving proportionate division. अध्याय ६ में पृष्ठ १४५ पर टिप्पण देखिये ।
विद्याधर-नगर Vidyādhara- nagara	A rectangular town is what seems to be intended here.
विषम कुट्टीकार Viśama- kuttikāra	Proportionate distribution involving fractional quantities. अध्याय ६ में पृष्ठ १२३ पर विषम कुट्टीकार की पाठ टिप्पणी देखिए ।
विषम सङ्क्रमण Viśama- sankramana	An operation involving the halves of the sum and the difference of the two quantities represented by the divisor and the quotient of any two given quantities अध्याय ६—२ का टिप्पण देखिए ।
वितस्ति वृषभ Vṛsabha	A measure of length परिशिष्ट ४ की सारिणी १ देखिए । The first <i>Tirthānkara</i> See <i>Tirthānkara</i>

व्यवहारहृत्	A measure of length
Vyavahārāṅgula	परिमिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।
व्युत्कलित	Subtraction of part of a series from the whole series
Vyutkalita	in arithmetical progression अर्थात् २ में व्युत्कलित की पाठ टिप्पणी पृष्ठ १२ पर देखिए ।
यव	A kind of grain; a measure of length, परिमिष्ट ४
Yava	सारिणी १ देखिए । Longitudinal section of a grain. आइसि के लिये अर्थात् ७—१२ का टिप्पण देखिए ।
यवकोटि	A place 90° to the East of Lankā
Yavakōṭi	
योग	Penance practice of meditation and mental
Yōga	concentration.
योजन	A measure of length.
Yōjana	परिमिष्ट ४, सारिणी १ देखिए ।



परिशिष्ट-३

उत्तरमाला

अध्याय-२

- (२) ११५२ कमल (३) २५९२ पद्मराग (४) १५१५१ पुष्यराग (५) ५३९४६ कमल
 (६) १२५५३२७९४८ कमल (७) १२३४५६५४३२१ (८) ४३०४६७२१ (९) १४१९१४७
 (१०) १११११११११ (११) ११०००००११००००११ (१२) १०००१०००१ (१३) १००००००००१
 (१४) १११११११११; २२२२२२२२२, ३३३३३३३३३; ४४४४४४४४४; ५५५५५५५५५,
 ६६६६६६६६६; ७७७७७७७७७, ८८८८८८८८८; ९९९९९९९९९ (१५) १११११११११
 (१६) १६७७७२१६ (१७) १००२००२००० (२०) १२८ दीनार (२१) ७३ सुवर्ण खंड
 (२२) १३१ दीनार (२३) १७९ सुवर्ण खंड (२४) ८०३ जम्बू फल (२५) १७३ जम्बू फल
 (२६) ४०२९ रत्न (२७) २७९९४६८१ सुवर्ण खंड (२८) २१९१ रत्न (३२) १, ४, ९; १६, २५; ३६,
 ४९, ६४, ८१; २२५; २५६, ६२५, १२९६, ५६२५ (३३) ११४२४४, २१७२४९२१, ६५५३६
 (३४) ४२९४९६७२९६, १५२३९९०२५, १११०८८८९ (३५) ४०७९३७६९, ५०९०८२२५;
 १०४४४८४ (३७) १, २; ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १६, २४ (३८) ८१, २५६ (३९) ६५५३६, ७८९
 (४०) ७९७९; १३३१ (४१) ३६, २५ (४२) ३३३, १११, ९१९ (४८) १, ८, २७, ६४, १२५; २१६,
 ३४३, ५१२, ७२९, ३३७५, ५६२५, १६६५६, १५६५३३, ८८४७३६ (४९) १०३०३०१, ५०८८४४८,
 १३७३८८०९६, ३६८६०१८१३, २१२७७१५५८४ (५०) ९६६३५९७, ७७३०८७७६, २६०९१७११९,
 ६१८४७०२०८, १२०७९१९६२५ (५१) १७४१६३२, ३७९३३०५६, १२८०२४०६४,
 ३०३४६४४४८, ५९२७०१०००, १०२४१९२५१२, १६२६३७९७७६, २४२७७१५५८४
 (५२) ८५९०११३६९९४५९८८६४ (५५) १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १७, १२३
 (५६) २४, ३३३, ८५२ (५७) ६४६४, ४२४२ (५८) ४२६, ६३९ (५९) १३४४, ११७६
 (६०) ९५०६०४ (६५) ५५, ११०, १६५, २२० २७५, ३३०; ३८५, ४४०, ४९५, ५५० (६६) ४०
 (६७) ५६४, ७५४, ९८०, १२४५, १५५२, १९०४, २३०४ (६८) ४०००००० (७१) ५, ८, १५
 (७२) ९, १०, (७७) २, २ (७९) २, ५२०, १०, जब कि चुनी हुई संख्याएँ २ और १० रहती हैं।
 (८३) २, ३; ५, २, ३, ५।

(८५) १२०, २४, जब कि इष्ट श्रेढि का योग ज्ञातयोग से द्विगुणित होता है। तथा, ३०, ६० जब कि इष्ट श्रेढि का योग ज्ञातयोग से आधा होता है।

(८७) ४६, ४, जब कि योग समान होते हैं। तथा, ३६, २४, जब कि एकयोग दूसरे से द्विगुणित होता है। तथा, ४४, २६, जब कि एकयोग दूसरे से त्रिगुणित होता है।

(८८) १००, २१६, जब कि योग समान हों। तथा, २३२, १९२, जब कि एक योग अन्य से द्विगुणित होता है। तथा, ३४, २२८, जब कि एक योग अन्य से आधा है।

(९०) २१, १७, १३, ९, ५, १, २५; १७; ९, १ (९२) ६, ५, ४, ३, २, १
 (९६) ४३७४ स्वर्ण सिक्के (९९) १२७५ दीनार (१००) ६८८८७; २२८८८१८३५९३ (१०२) ४, २०

- (८३) २, ३, ४, जब कि चुनी हुई राशियाँ ६, ८, ९ हों ।
 (८४) ८; १२, १६, जब कि चुनी हुई राशियाँ ६, ४, ३ हों ।
 (८६) (अ) १८, ९, जब कि चुनी हुई संख्या ३ हो ।
 (ब) ३०, १५, जब चुनी हुई संख्या पुनः ३ हो ।
 (८८) (अ) ६; १२ जहाँ २ चुनी हुई संख्या है ।
 (ब) ३, १५ " ५ " " " ।
 (स) ४६, ९२ " २ " " " ।
 (द) २२; ११० " ५ " " " ।
 (९०) (अ) ४, २८ (ब) २५, १७५
 (९१) १६, २४० (९२) १५१; ३०२० ।

(९४) (अ) २२, ४४, ३३, ६६, ५८, ११६, जब कि योग ३, ३ और ३ में विपाटित किया जाता है और चुनी हुई संख्या २ रहती है । (ब) ११, २२; ५९, २३६, १९१, ३८, २०, जब कि योग ३, ३, ३ में विपाटित किया जाता है । (९६) ५२ (९७) २१ (९८) ३ (१०० से १०२) १ (१०३ और १०४) १ (१०५ और १०६) १ (१०८) ३ (११०) ३, ४, ३, यदि ३, ३ और ३ मन से चुनी हुई राशियाँ हैं । (१११) ७६ (११२) ३ (११४) ० (११५) १४ निष्क (११६) ० (११७) २ द्रोण और ३ माशा (११८) १३ (११९) २५ निष्क (१२०) १ (१२१) १३ (१२३) ३; ३, ३, यदि ३, ३, ३ मन से विपाटित किये गये भाग हैं । (१२४) ३ (१२७) २८ कर्ष (१२८) ३ (१२९) १ (१३०) १ (१३१) १ (१३३) ३, ३, ३, जब कि ३, ३ और ३ मन से विपाटित किये गये भाग हैं । (१३४) ३ (१३७) ३ जब कि ३, ३, ३, ३, ३ आदि के स्थान को छोड़कर अन्य स्थानों में मन से चुने हुए भिन्न हैं । ३ जब कि ३, ३, ३, ३, ३ ऐसे ही सजातीय भिन्न हैं । (१३९ और १४०) ८६ ।

अध्याय—४

- (५) २४ हस्त (६) २० मधुमक्खियाँ (भृंग) (७) १०८ कमल (८ से ११) २८८ साधु (१२ से १६) २५२० शुक्र (१७ से २२) ३४५६ मुक्ता (२३ से २७) ७५६० षट्पद (२८) ८१९२ गाएँ (२९ और ३०) १८ आम (३१) ४२ हाथी (३२) १०८ पुराण (३४) ३६ जैट (३५) १४४ मयूर (३६) ५७६ पक्षी (३७) ६४ बन्दर (३८) ३६ कोयलें (३९) १०० हंस (४१) २४ हाथी (४२ से ४५) १०० मुनि (४६) १४४ हाथी (४८) १६ मधुकर (४९) १९६ सिंह (५०) ३२४ हिरण (५३) अंगुल ४८ (५४ और ५५) १५० हाथी (५६) २०० वराह (५८) ९६ या ३२ वाह (५९) १४४ या ११२ मयूर (६०) २४० या १२० हस्त (६२) ६४ या १६ महिष (६३) १०० या ४० हाथी (६४) १२० या ४५ मयूर (६६) १६ कपोत (६७) १०० कपोत (६८) २५६ राजहंस (७०) ७२ (७१) ३२४ हाथी (७२) १७२८ साधु ।

अध्याय—५

- (३) ६३८ योजन (४) ५३३ योजन (५) १०५६०००० (६) १०३० दिन (७) ३११०३ वर्ष (८) ९३३३३३३ वाह (९) ३२३ पल (१०) ५७३३ पल (११) १९६३ भार (१२) ६६३३ दीनार

(१३) २३८० $\frac{1}{2}$ पञ्च (१४) २३३ सुयज्ञ (१५) और १६) २३३ $\frac{1}{2}$ योजन २० $\frac{1}{2}$ बाह
 (१७) ११२ प्रोक्त मुद्र ५ ४ कुञ्ज भी; ३ ३ दोग तपुसु; ४४८ युगल बन्ध; ३३६ माप; १६८ सुवर्ण
 (१८) १६ ११२ $\frac{1}{2}$ बरत (१९) १२० बन्ध (२) ५६५ राज (२१) २४ तीर्थकर (२२) ११६ पिण्ड
 (२४ और २५) ५ वर्ष और ११० दिन (२६) २१३ $\frac{1}{2}$ दिन (२७) १ वर्ष और २४५ $\frac{1}{2}$ दिन
 (२८ से ३) ३६२ $\frac{1}{2}$ दिन (३१) ७६ $\frac{1}{2}$ दिन (३३) १ पुराण; १८ पुराण; २८ पुराण
 (३४) २९ $\frac{1}{2}$ सुवर्ण (३५) ३६ योषून् (३६) ४ पण (३७) २५ कर्प (३८) १६ अनाद
 (३९) ५६ ० सुवर्ण (४) ७५ सुवर्ण (४१) ५४ (४२) २५२ सुवर्ण (४३) १४५ बाह ।

अध्याय-६

(३) ७; ५; ४ ५ (५) ९ १८ और २५ $\frac{1}{2}$ पुराण (६) १० $\frac{1}{2}$ कर्पापण (७) ५१ पुराण और
 १४ पण (८) २० (९) ३३ $\frac{1}{2}$ कर्पापण (११) २३ $\frac{1}{2}$ पुराण (१२) १४ (१३) ५ ३ ; ७
 (१५) १ मास (१६) ३ मास (१७) १ मास (१९ और २) ३२ $\frac{1}{2}$ पञ्च (२२) ३ ; १८ (२४) ३
 (२६) ५ मास (२७) ५ मास; ७५ (२८) ४ $\frac{1}{2}$ मास ३१ $\frac{1}{2}$ (३) ३१ $\frac{1}{2}$ (३१) ६ ; ६ मास
 (३२) २४ मास; ३३ (३४) १ २ $\frac{1}{2}$ मास (३६) ४८ १ मास; २४ (३८) १ ३ २ २५
 (४) ४ ; ३ ; २ ; ५ (४१) ५ ; १ ; १५ ; २ ; ३ ; (४३) ५ मास; ४ मास, ३ मास, ३ मास;
 (४५) ८ (४६) ३, १ $\frac{1}{2}$ (४८) २ , २८, ३३ (४९ और ५) २५ (५२) १८ (५३) ३ (५५) ९
 (५६) ८ (५८) १८ मास (५९) १८ मास (६१) २४ , ८ , १२ , १६, (६२) १ ,
 ४२ , ४८ , ९ (६४) ३ (६५) ५ (६७) २४ , २०२ , ३४ (६८) १ ५ ; १४ ; १८
 (६९) ५१ ; ४१ , ४ ५ (७) १३ , ११९८, ११५ , (७२ और ७३) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$, ८ $\frac{1}{2}$,
 $\frac{1}{2}$ मास (७३ $\frac{1}{2}$ से ७४) ४४ , ११, ५ मास (७८ $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ मास, १ (८ $\frac{1}{2}$) ४८, ३९, २४; १३
 (८ $\frac{1}{2}$) ३, ९, २७, ८१, २४३ (८ $\frac{1}{2}$ से ८५ $\frac{1}{2}$) १२ , ८ , ४ , १६ , ३ ; २ , (८ $\frac{1}{2}$) ४८,
 ७२; १६, १२ , १४४ (९ $\frac{1}{2}$ से ९१ $\frac{1}{2}$) ७ अनाद, ३५ आमा; $\frac{1}{2}$ कफित्य (९२ $\frac{1}{2}$ से ९४ $\frac{1}{2}$)—

वृत्ति	पी	तुम्ब
मकम घट $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
द्वितीय घट $\frac{1}{2}$	८	$\frac{1}{2}$
तृतीय घट $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$

(९५ $\frac{1}{2}$ और ९६ $\frac{1}{2}$) १५ मनुष्य; ५ मनुष्य (९८ $\frac{1}{2}$) ४; ९, १८, ३६ (९९ $\frac{1}{2}$) ८, १३, २१, ३६
 (१ $\frac{1}{2}$) २, ४, ७, १३; २५ $\frac{1}{2}$ (१ $\frac{1}{2}$) १३; ३९, ५६ २३४ (१ $\frac{1}{2}$) २२ , ३७ (१ $\frac{1}{2}$) २ , $\frac{1}{2}$
 (१ $\frac{1}{2}$) ६, ४ ३ (अंशिम दो मन से कुन्नी हुई राशियाँ हैं ।) (१ $\frac{1}{2}$) ८ (१ $\frac{1}{2}$) ८ ३१३ ,
 १८३ २२११ (११ $\frac{1}{2}$) १४८; ३५३२८, १८४ (११ $\frac{1}{2}$ और ११ $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ कुञ्ज (११ $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$
 कुञ्ज (११ $\frac{1}{2}$) ५ (११ $\frac{1}{2}$) १० (११ $\frac{1}{2}$) २६ (११ $\frac{1}{2}$) ९ (१२ $\frac{1}{2}$) ५५ (१२ $\frac{1}{2}$) ३१
 (१२ $\frac{1}{2}$) (१२ $\frac{1}{2}$) ३९ (१२ $\frac{1}{2}$) १६ (१२ $\frac{1}{2}$) १५ (१२ $\frac{1}{2}$) ५३७ (१२ $\frac{1}{2}$) ११८
 (१२ $\frac{1}{2}$) १९४ (१३ $\frac{1}{2}$) ११ (१३ $\frac{1}{2}$ और १३ $\frac{1}{2}$) २१ (१३ $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ (१३ $\frac{1}{2}$) १ ; ५०
 (१३ $\frac{1}{2}$) अनात्मक संयमित संख्याओं की दशा में—२१, १६, १३, ११, ९, ७, ५, ३, १;
 ३ हने; १३ ५; ११, १, २५। अनात्मक संयमित संख्याओं की दशा में—

११; १८; २३; २७, १९; २३; ७, ३९, ११; ४४, ६६; ४१, ५१, ४६; ५९; ३७
(१४० $\frac{१}{२}$ से १४२ $\frac{१}{२}$). ८; ५।

(१४४ $\frac{१}{२}$ और १४५ $\frac{१}{२}$)—

	मातुलुंग	कदली	कपित्थ	दाडिम
प्रथम ढेरी	१४	३	३	१
द्वितीय "	१६	३	२	१
तृतीय "	१८	३	१	१
मूल्य	२	१०	४	३

(१४७ $\frac{१}{२}$ से १४९):—

	मयूर	कपोत	हंस	सारस
सख्या	७	१६	४५	४
पणों में मूल्य	१४	१२	३६	३

(१५०)—

	शुण्ठि	पिप्पल	मरिच
परिमाण	२०	४४	४
पणों में मूल्य	१२	१६	३२

(१५२ और १५३) पण ९, २०, ३५, ३६ (१५५ और १५६) जब चुनी हुई सख्या ६ हो तो ६ $\frac{१}{२}$, ६ $\frac{१}{२}$, ३, ७ जब चुनी हुई संख्या ८ हो तो ५, ६; १६, ४ (१५८) क्षेत्र की लम्बाई १० योजन, प्रत्येक अश्वको ४० योजन वहन करना पड़ता है।

(१६० से १६२) १०, ९, ८, ५ (१६४) २०, १५ और १२, (१६५ और १६६) ८, २०; ४० (१६८) २४३ पण, (१७० से १७१ $\frac{१}{२}$), १० $\frac{१}{२}$; ३६, ३६, ६, ३६, ३६, ३६, ३६ (१७३ $\frac{१}{२}$) ३२, (१७४ $\frac{१}{२}$) ८७ $\frac{१}{२}$, (१७७ $\frac{१}{२}$ और १७८) १४ (१७९) ३, (१८१) २१, (१८४) २०, १ $\frac{१}{२}$; (१८६) २०, ४, ४, ४, ४, २४, (१८८) ३ $\frac{१}{२}$; ३ $\frac{१}{२}$, अथवा ३ $\frac{१}{२}$, ३ $\frac{१}{२}$, (१९०), ३ $\frac{१}{२}$, १३; (१९१) ८, १३, १०, ३ $\frac{१}{२}$, (१९३ से १९६ $\frac{१}{२}$) (अ) ३ $\frac{१}{२}$, १ $\frac{१}{२}$, १ $\frac{१}{२}$; (ब) ३ $\frac{१}{२}$, ६ $\frac{१}{२}$; ६ $\frac{१}{२}$, (१९८ $\frac{१}{२}$), ५६०, ४४८(२०० $\frac{१}{२}$ से २०१) ३ $\frac{१}{२}$, १००, १ $\frac{१}{२}$, ८ $\frac{१}{२}$; (२०४ और २०५) ४७, १७; ३४, ६८, १३६ (२०७ और २०८) २४००, (२१३ से २१५) ३, २, ४ $\frac{१}{२}$; ६ $\frac{१}{२}$ (२१७) ११ (२१९) ६, १५, २०, १५, ६, १, ६३ (२२०) ५, १०, १०, ५, १, ३१ (२२१) ४, ६, ४, १, १५ (२२३ से २२५) १०, २४, ३२ (२२७) ४ पनस (Jack fruits) (२२९) २ योजन (२३१ और २३२) १८, ५७, १५५, ४९० दीनारों (२३६ और २३७) १५, १, ३, ५ (२३९ और २४०) २६१, ९२१, १४१६, १८०१, २१०९, ११०८८० (२४२ और २४३) ११, १३, ३० (२४४ और २४६ $\frac{१}{२}$) ३, ४, ५ (२४५ $\frac{१}{२}$ और २४७) ५१७७ १०३, १६९, २२३, २६८ (२४८) १४७६० ३५६, ५८५, ४४५, ६२४ (२४९ से २५० $\frac{१}{२}$) ५५, ७१, ६६, ८७६ (२५३ $\frac{१}{२}$ से २५५ $\frac{१}{२}$) ७, ८, ९ (२५६ $\frac{१}{२}$ से २५८ $\frac{१}{२}$) ११, १७ २० (२६० $\frac{१}{२}$ और २६१ $\frac{१}{२}$) ७, ३, २ (२६२ $\frac{१}{२}$) ८, १२, १८, १५, ३१ (२६३ $\frac{१}{२}$) ५४, ७२, ७८, ८०, १२१ (२६४ $\frac{१}{२}$) १८७५, २६२५, २९२५, ३०४५, ३०९३, ५१८७ (२६६ $\frac{१}{२}$) ४, ७, १३ (२६७ $\frac{१}{२}$) १२, १६, २२, ३१ (२७० से २७२ $\frac{१}{२}$) ४२, ४० (२७४ $\frac{१}{२}$) ५, ८

(१३६) ३२, ८७; ६; २३२ (१३८) ३७, २४, २९; ४० (१३९) १७; १६, १३; २४ (१४०) ६२५, ६७२, ९७०, १९०४ (१४१) २८१; ३२०, ४४२, ८८० (१४२ से १४५) वृत्त २५९२० महिलाएँ, ७२० टण्ड। सम चतुरश्र (वर्ग) ३४५६० महिलाएँ, ७२० दण्ड। समबाहु त्रिभुज ३८८८० महिलाएँ, १०८० दण्ड। आयतचतुरश्र : ३८८८० महिलाएँ, १०८० दण्ड, ५४० दण्ड। (१४७) (i) मुजा ८ (ii) आधार १२, लम्बा ५ (१४९) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$; ४ (१५१) १३, १२; १३, ३, १२ (१५३ से १५३) ३, १६, ११, १२ (१५५) $\sqrt{४८}$ (१५७) ५, ६, ४ (१५९) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ (१६२) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$; $\frac{1}{4}$ (१६४) $\sqrt{४०}$ (१६६) ७, १; $\frac{1}{2}$ (१६७) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ (१६९) ६ (१७०) १० (१७२) १०, १३; (१७४) मुजाएँ $\frac{1}{2}$; मुखमुजा $\frac{1}{2}$, तलमुजा $\frac{1}{2}$ (१७६) १७ (१७७ से १७८) (अ) ३६००, ७२००, १०८००, १४४००, (ब) ५४, ९०, १२६, १६२, (स) १००, १००, १०० (१७९) (अ) २७००, ७२००, ४५००; (ब) ५०, ७०, ८०, (स) ६०, १२०, ६० (१८१) ८ हस्त, ८ हस्त (१८२) $\frac{1}{2}$ हस्त, $\frac{1}{3}$ हस्त, $\frac{1}{4}$ हस्त (१८३ और १८४) ३ हस्त, ६ हस्त. ९ हस्त (१८५) ७ हस्त, ७ हस्त, $\frac{1}{2}$ हस्त (१८६) $\frac{1}{2}$ हस्त, $\frac{1}{3}$ हस्त, $\frac{1}{4}$ हस्त (१८७) ९ हस्त, १२ हस्त, ९ हस्त (१८८ और १८९) ८ हस्त, २ हस्त, ४ हस्त (१९१) १३ हस्त (१९२) २९ हस्त (१९३ से १९५) २९ हस्त, २१ हस्त (१९७) १० हस्त (१९९ से २००) १२ योजन, ३ योजन (२०१ से २०५) ९ हस्त, ५ हस्त, $\sqrt{२५०}$ हस्त (२०६ से २०७) ६ योजन, १४ योजन, $\sqrt{५२०}$ योजन (२०८ से २०९) १५ योजन, ७ योजन (२११ से २१२) १३ दिन (२१४) $\sqrt{१८}$; १३ (२१५) $\frac{1}{2}$ (२१६) $\frac{1}{3}$ (२१७) ६५ (२१८) $\sqrt{४८}$, $\frac{1}{2}$ (२१९) $\frac{1}{2}$ (२२०) ४ (२२२) वर्ग : $\sqrt{३६९}$ आयत : ५, १२, दो समान भुजाओं वाला चतुर्भुज मुजाएँ $\frac{1}{2}$, मुख मुजा $\frac{1}{2}$, तल $\frac{1}{2}$ तीन समान भुजाओं वाला चतुर्भुज मुजाएँ $\frac{1}{2}$, तल $\frac{1}{2}$ असमान भुजाओं वाला चतुर्भुज मुजाएँ $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$; मुखमुजा ५, तल १२ समबाहु त्रिभुज $\sqrt{\frac{1}{2}}$ समद्विबाहु त्रिभुज:—मुजाएँ १२, आधार $\frac{1}{2}$ विषम त्रिभुज . मुजाएँ, १२, $\frac{1}{2}$, तल $\frac{1}{2}$ (२२४) वर्ग, ३ दो समान भुजाओं वाला चतुर्भुज . $\frac{1}{2}$ तीन समान भुजाओं वाला चतुर्भुज : $\frac{1}{2}$ विषम चतुर्भुज : $\frac{1}{2}$, समबाहु त्रिभुज : $\sqrt{१२}$, समद्विबाहु त्रिभुज : $\frac{1}{2}$, विषम त्रिभुज : ८ षट्कोण : $\sqrt{\frac{1}{2}}$, यदि क्षेत्रफल इस अध्याय के ८६ वें श्लोक में दत्त नियम के अनुसार $\sqrt{४८}$ किया जाता है। (२२६) ८ (२२८) २ (२३०) १० (२३२) ६, २।

अध्याय-८

(५) ५१२ घन हस्त (६) १८५६० घन हस्त (७) १४४३२० घन हस्त (८) १६२००० घन हस्त (१२) २९२८ घन हस्त (१३) १४५८ घन हस्त, १४७६ घन हस्त, १४६४ घन हस्त (१४) २९१६ घन हस्त, २९५२ घन हस्त, २९२८ घन हस्त (१५) ३०६० घन हस्त (१६) $\frac{1}{2}$ घन हस्त (१७) १६१०० घन हस्त (१८) १८२८३ घन हस्त (१९) (१) ३०२८ घन दण्ड, ३०२४ घन दण्ड, ४०३२ घन दण्ड (११) केन्द्रीय पुञ्ज एक ओर घटता हुआ है १४८८, १४८८, १९८४ घन दण्ड (२२) ४०३०, १९८४ घन दण्ड (२४) ४० घन हस्त (२५) १६ हस्त (२७) १०, ३० (२९) २३०४, २०७३ (३१) $\sqrt{७२०}$, $\sqrt{६४८}$ (३४) दृष्ट दिनाथ, दृष्ट, दृष्ट, दृष्ट, दृष्ट कुण्ड का भाग (३५ और ३६) १३ योजन और ९७६ दण्ड, ३९६६ वाह (३७ से ३८) १७ योजन, १ कोश

और १९६८ दण्ड (१९३ और ४ ३) २६ योवन और १९५२ दण्ड (४१३ और ४२३) ६ योवन,
 २ क्रोश और ४८८ दण्ड (४५३) ६९१२ इकार ईंटे (४६३) १४५६ इकार ईंटे (४७३) ५१८४ इकार
 ईंटे (४८३) १८० इकार ईंटे (४९३) ४ ३२ इकार ईंटे (५०३) ४०३२ इकार ईंटे
 (५१३) ४ ७३६ इकार ईंटे (५२३) १४४ इकार ईंटे और २८८ इकार ईंटे (५५३) १६४ इकार
 ईंटे, १६८ इकार ईंटे (५६३) १८८ इकार ईंटे और १४४ इकार ईंटे (५८३) २० ३३
 (५९-६) ८९१ इकार ईंटे (६२) १८०२ इकार ईंटे (६८३) ६४ पदिका ।

अध्याय—९

(१३) ३ दिनांश (११३) १३ पत्नी (१३३) १३ दिनांश (१४३) २ (१६३ से १७) ३ दिनांश
 १ पत्नी (१९) ८ अङ्गुल (२१) २६ हस्त (२४) ८ हस्त (२५) २ (२७) २ हस्त (२९) १
 (३१) ५ ५ (३४) ५ हस्त (३५ से ३७३) ३ दिनांश ८ (३८३ और ३९३) ५ हस्त (४१३ से
 ४२) २४ अङ्गुल (४४) ३२ अङ्गुल (४६ और ४७) ११२ अङ्गुल (४९) १७५ पाद (५) १ पाद
 (५१ से ५२३) १ योवन ।



परिशिष्ट-४

माप-मारिणियों

१. रेखा-माप *

अनन्त परमाणु	= १ अणु
८ अणु	= १ त्रसरेणु
८ त्रसरेणु	= १ रथरेणु
८ रथरेणु	= १ उत्तम भोगभूमि बाल-माप
८ उ भो. वा.	= १ मध्यम भोगभूमि का बाल-माप
८ म. भो. वा.	= १ जघन्य " " "
८ ज. भो. वा.	= १ कर्मभूमि का बाल-माप
८ कर्मभूमि का बाल माप	= १ लीक्षा-माप
८ लीक्षा माप	= १ तिल माप या सरसों-माप †
८ तिल माप	= १ यव माप
८ यव माप	= १ अञ्जुल या व्यवहाराञ्जुल
५०० व्यवहाराञ्जुल	= १ प्रमाण या प्रमाणाञ्जुल
वर्तमान नराञ्जुल	= १ आत्माञ्जुल
६ आत्माञ्जुल	= १ पाद-माप (तिर्यक्)
२ पाद	= ४ वितस्ति
२ वितस्ति	= १ हस्त
४ हस्त	= १ दण्ड ‡
२००० दण्ड	= १ क्रोश
४ क्रोश	= १ योजन

२. काल-माप □

असंख्यात समय	= १ आवलि
संख्यात आवलि	= १ उच्छ्वास
७ उच्छ्वास	= १ स्तोक
७ स्तोक	= १ लव

* इस सम्बन्ध में तिलोपपण्णत्ती में दिया गया रेखा-माप दृष्टव्य है १,९३-१३२ ।

† तिलोपपण्णत्ती में लीक्षा के पश्चात् जूं माप है ।

‡ तिलोपपण्णत्ती में दण्ड को धनुष, मूसल या नाळी भी बतलाया है ।

□ इस सम्बन्ध में तिलोपपण्णत्ती में दिया गया काल माप दृष्टव्य है । ४, २८५-२८६

३८ १/२ सप्त	= १ षटी
२ षटी	= १ सुहूर्त
३ सुहूर्त	= १ त्रिं
१ त्रिं	= १ पञ्च
२ पञ्च	= १ मास
४ मास	= १ ऋतु
३ ऋतु	= १ क्षयन
४ क्षयन	= १ वर्ष

३ धारिता-माप (धान्य माप)

४ पोद्दिका	= १ कुट्ट
४ कुट्ट	= १ प्रस्य
४ प्रस्य	= १ आटक
४ आटक	= १ श्लोम
४ श्लोम	= १ मानी
४ मानी	= १ पारी
५ पारी	= १ प्रबर्तिका
४ प्रबर्तिका	= १ बाह
५ प्रबर्तिका	= १ कुम्म

४ सुवर्ण भार-माप

४ गण्डक	= १ गुञ्जा
५ गुञ्जा	= १ पत्र
८ पत्र	= १ धरत्र
२ धरत्र	= १ कर्प
४ कर्प	= १ पञ्च

५ रजत भार-माप

२ धान्य	= १ गुञ्जा
२ गुञ्जा	= १ माप
११ माप	= १ धरत्र
२२ धरत्र	= १ कर्प या पुराण
४ कर्प या पुराण	= १ पञ्च

६ लोहादि भार-माप

४ पार	= १ कञ्जा
१५ कञ्जा	= १ पार

४ यद	= १ अंश
८ अंश	= १ भाग
६ भाग	= १ द्रक्षण
२ द्रक्षण	= १ दीनार
२ दीनार	= १ सतर
१२३ पल	= १ प्रस्थ
२०० पल	= १ तुला
१० तुला	= १ भार

७ वस्त्र, आभरण और वेत्रमाप

२० युगल	= १ कोटिका
---------	------------

८ भूमि-प्रमाण

१ घन हस्त घनीभूत भूमि	= ३६०० पल
१ घन हस्त ढीली (loose) "	= ३२०० पल

९ ईंट-प्रमाण

१ हस्त × ३ हस्त × ४ अङ्गुल ईंट	= इकाई ईंट
--------------------------------	------------

१०. काष्ठ-प्रमाण

१ हस्त और १८ अङ्गुल	= १ किष्कु
१६ अङ्गुल लम्बे और १ किष्कु चौड़े काष्ठखड को आरे से काटने में किया गया कार्य	= १ पट्टिका

११ छाया-प्रमाण

मनुष्य की ३ ऊँचाई	= उसका पाद माप
-------------------	----------------



परिशिष्ट-५

ग्रंथ में प्रयुक्त संस्कृत पारिभाषिक शब्दों का स्पष्टीकरण

[हिन्दी-वर्णमाला क्रम में]

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुसूचि
अमक				सुरीपित फल ।	Amyris ag allooha
अम	१२१- १२२	३		वागे अथवा आरम्भ का ।	
अम				भ्रुतज्ञान के मेलों में से एक भेद का नाम अम है । वे बारह होते हैं ।	
अमक	२५-२९	१		अम्बाई का माप ।	परिशिष्ट ४ की सही १ मी देखिये ।
अम	१५-१७	१		परमाणु का अत्यमल्लघु को प्राप्त पुत्रक पत्र ।	
अम्बान	३३३- ३३६	३		फिती इत संख्या के अक्षरोंवाले अक्षर के समस्त सम्भव प्रकारों के दीर्घ और अक्षरों को उपरिष्ठ करने के लिए उदम (vertical) अन्तराल । सप्त अथवा दीर्घ अक्षर के प्रतीक का अन्तराल एक अनुसूच तथा प्रत्येक प्रकार के बीच का अन्तराल भी एक अनुसूच होता है ।	
अन्तवचन				समान्तर वा गुणोत्तर श्रेणि में अन्तिम पद ।	
अन्तरालसम्बन्धक				गीतरी अक्षर, दो स्तम्भों के बिलर से दोनो स्तम्भों के तल से जाने वाली रेखा में स्थित बिन्दु तक तल (stretched) दो बलों के विप- रकेरन बिन्दु से छटकने वाले घागे का माप ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
अन्नशुक्रवाल वृत्त	कङ्कग की भीतरी परिधि ।	
अपर	१२३	९	...	उत्तर, चाद की ।	
अमोघ वर्ष		.	..	राजा का नाम, (साहित्यिक) : वह जो वास्तव में उपयोगी वर्षा करते हैं ।	
अम्लवेतस		..		राष्ट्री पत्तियों वाली एक प्रकार की जड़ी ।	Rumex Vesicarius
अयन		..		काल का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
अरिष्टनेमि	वाइम वें तीर्थकर ।	
अर्जुन	..	.		वृक्ष का नाम ।	Ferninalia Arjuna W & A
अर्बुद	ग्यारहवें स्थान की सकेतना का नाम ।	
अवनति	३२	९	..	ध्रुवाव ।	
अवलम्ब	४९	७	...	शीर्ष से गिराया हुआ लम्ब ।	
अव्यक्त	१२१	३	.	अज्ञात ।	
अशोक		वृक्ष का नाम ।	Jonesia Aso k a Roxb.
असित		.	.	"	Grislea To-mentosa
आदक		.	..	धान्य-माप	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
आदि		.	.	श्रेढि का प्रथम पद ।	
आदिघन	६३-६४	७	.	समान्तर श्रेढि के प्रत्येक पद को प्रथम पद एवं प्रचय के अपवर्त्य के योग से सयवित मान लेते हैं । समस्त प्रथम पदों के योग को आदिघन कहते हैं ।	
आदि मिश्रघन	८०-८२	२	.	प्रथम पद से संयुक्त । समान्तर श्रेढि का योग ।	
आबाधा	किसी त्रिभुज या चतुर्भुज के आधार को संचरित करनेवाली सरल रेखा का खण्ड ।	
आयत वृत्त	६	७	.	ऊनेन्द्र (Ellipse)	

शब्द	सूत्र	व्युत्पत्ति	वृत्त	स्वरीकरण	व्युत्पत्ति
व्यापाम				सम्बन्ध ।	
आवृत्ति				काष्ठ माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
इच्छा				वैराग्यिक प्रथम सम्बन्धी यह शक्ति बिलके सम्बन्ध में दत्त अर्थ (Rate) पर कुछ निकाशना इष्ट होता है ।	
इन्द्रनील				शनिप्रिय, नीलमणि	Sapphire
इन्द्रनाथार	७ २	७		हाथी के दाँव (सीस) का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
उत्तर धन	६३-६४	२		समान्तर भेदि में पाये जाने वाले प्रत्येक के समस्त व्युत्पत्तियों का योग ।	
उत्तर मिश्रण	८०-८१	२		समान्तर भेदि के प्रत्येक तथा भेदि के योग को बाँटन से प्राप्त मिश्रणफल ।	
उत्पन्न				ब्रह्म में उगने वाला नखिली पुष्प ।	
उत्सेप				उच्छ्राय या छँपाई ।	
उत्पत्त इत्त	६	७		उठे हुए सम्मितीय त्रसुबाही आकृति ।	
उत्पत्त निरोप	३७	७		एक प्रकार का चतुर्भुज ।	
कतु				काष्ठ माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
एक				इनाई का रयान ।	
ओम्पू ओम्पूवग	२	८		फिरी सादर अथवा रात की बनामक सम्राई का व्यावहारिक माप कितने ब्रह्मगुप्त ने ओम्पू कहा है ।	
अध				पाठभो सम्बन्धी मार का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये ।
अधमूल				मिश्राध का वर्गमूल ।	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये ।
अधवर्ग				मिश्राध का वर्ग ।	" "
अधम				वृत्त का नाम ।	Nauclea
अधुना वृत्त	१	०		शंख के व्यापार की आकृति ।	Cadamba.

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
कर्ण	५	७		सम्मुख कोण बिन्दुओं को जोड़ने वाली सरल रेखा ।	
वर्म			...	जीव के रागद्वेषादिक परिणामों के निमित्त से कार्माग वर्णारूप जो पुद्गल रक्षक जीव के साथ ब्रधको प्राप्त होते हैं, उनको कर्म कहते हैं ।	परिशिष्ट १ में भी 'कर्म' देखिए ।
वर्मान्तिवा	९	८		किसी सान्द्र अथवा रसात की घनात्मक समाई का व्यावहारिक माप ।	
कर्प				स्वर्ण या रजत का भार माप ।	परिशिष्ट ४ की सूचियों ४ और ५ देखिये ।
कला				कुप्य (base) घातुओं का भार माप ।	परिशिष्ट ८ की सूची ६ देखिये ।
कला सवर्ण				भिन्न ।	अध्याय तीन के प्रारम्भ में पाद-टिप्पणी देखिये ।
कार्षापण	कर्प ।	
किष्कु		काष्ठ चीरने के सम्बन्ध में लम्बाई का माप ।	
कुङ्कुम				कुङ्कुम फूलों के पराग एव अंशु ।	Croesus sativus
कुट्टीकार	७९३	६		अनुपाती विभाजन ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
कुडव- कुडहा }	..			धान्य का आयतन सम्बन्धी माप ।	Wrightia
कुत्जा				वृक्ष का नाम ।	Antidysentericoa
कुम्भ				धान्य का आयतन सम्बन्धी माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
कुर्वक		...		वृक्ष का नाम ।	the Amaranath or the Barleria.
केतकी	...			"	Pandanus Odoratissimus.

सम्बन्ध	सूत्र	आख्यायिका	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	सन्दर्भ
कोटि कोटिका				करोड़ सकेतना का आठवों स्थान । वक्र आसूयण तथा वेत का संख्यात्मक माप ।	परिधि ८ की सूची ७ देखिये ।
कोश				छम्बाई (दूरी) का माप ।	परिधि १ की सूची १ देखिये ।
कृति कृत्वायत सर्व भारी यन्त्र यन्त्रक				पर्य करण क्रिया । सुगन्धित काष्ठ की कासी विमिश्रता । सकेतना का वेरहता स्थान । धान्य का भावतन छम्बापी माप । भेदि के पदों की संख्या । स्वयं का मार माप ।	परिधि ४ की सूची ४ देखिये ।
गणना क्रम गुणा	१ २	१		पूर्वाह्न में बीठा हुआ दिनांश । स्वयं या स्वयं का मार माप ।	परिधि ४ की सूची ४ एवं ५ देखिये ।
गुण गुणकर गुणन	५ ३	७ २		बीजा । गुणा । गुणावर भेदि के पदों की संख्या के गुण्य साधारण निष्पत्तियों का केन्द्र, उनके परस्पर गुणनफल में प्रथम पद का गुणा करने से गुणन प्राप्त होता है । गुणावर भेदि (Geometrical progression) का माप	
गुण सङ्कलित					
घटी					परिधि ४ की सूची २ देखिये ।
घन	५३-५४	२		छिटी राशि का घन करना जिस राशि का घनमूल निकालना इष्ट होता है उसे इकार के स्थान से प्रारम्भ कर तीन-तीन के समूह में विभाजित कर लेते हैं । इन समूहों में से प्रत्येक का शक्तिनी और का अंशिक अंक घन कहलाता है । घनमूल निकालने की क्रिया ।	
घन मूल					

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति	
चक्रिकामञ्जन	६	१	१	जन्ममरण के चक्र का संहार करनेवाले, राष्ट्रकूट राजवंश के राजा का नाम ।	Michelia Champaka	
चतुर्मण्डल क्षेत्र चम्पक	८२ ^३ ६	७ ४	२०१ ६९	मध्य स्थिति पीले सुगन्धित पुष्प वाला वृक्ष		
चय	६८	२	२२	प्रचय । वह राशि जो समान्तर श्रेढि के उत्तरोत्तर पदों में समान अन्तर स्थापित करती है ।		
चरमार्ध चिति	१०३ ^३ ३०३	६ ६	११२ १६९ २६२	शेष मूल्य श्रेढि संकलन । ढेर ।		
चित्र कुट्टीकार	२१६	६	१४५	अनुपाती विभाजन समन्वित विचित्र एवं मनोरञ्जक प्रश्न ।		
चित्र कुट्टीकार मिश्र	२७३ ^३	६	१६०	अनुपाती विभाजन क्रिया के प्रयोग गर्भित विचित्र एवं मनोरञ्जक निश्चित प्रश्न ।		
छन्द	३३३ ^३	६	१७७		A syllabic metre
घन्य	९० ^३	७	२०४	‘बीज’ नामक दत्त न्यास से व्युत्पादित त्रिभुज और चतुर्भुज आकृतियों ।		
जम्बू	६४	४	८०	वृक्ष का नाम ।		Eujonia Jambalona. जिनहोंने अनेक विषम भवों के गहन दुःख प्रदान करनेवाले कर्म शत्रुओं को नीला है—निर्जरा की है, वे जिन कहलाते हैं ।
जिन	१	६	९१	जिनहोंने घातिया कर्मों का नाश किया है वे सकल जिन हैं इनमें अरहत और सिद्धगर्भित हैं । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु एक देश जिन कहे जाते हैं क्योंकि वे रत्नप्रय सहित होते हैं । असंयत सम्यक् दृष्टि से लेकर व्योगी पर्यन्त सभी जिन होते हैं ।		
जिनपति	८३ ^३	६	१०८	तीर्थंकर ।		
ज्येष्ठ घन	१०२ ^३	६	११२	सबसे बड़ा घन ।		
हुण्डुक	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम ।		

संज्ञ	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	व्याख्यान	कम्प्युटि
उमाक	१९	४	७४	वृष का नाम ।	Xantho- chymus Plotorius
ठाभी	११६३	६	११९	वृष का नाम	
विष्क	२६	४	७२	मुन्वर पुष्पो वाष्क वृष ।	
तीर्थ	१	६	९१	उपलभ स्थान जहाँ से नदी जालि को पार कर सकते हैं ।	
तीर्थकर	१	६	९१	तीर्थों को उत्पन्न करनेवाली, चार दक्षिणा कर्मों का नाशकर भरत पर से विभूषित आत्मा ।	
मुष्ण	४४	१	६	कुष्ण (Baser) बाहुओं का मार माप ।	
मसरेणु	२६	१	४	कर्म । क्षेत्रमाप ।	
विप्रम	१२	१	२	संस्कृत व्योमिषि प्रयोगों के किसी अध्याय का नाम ।	
त्रिसप्तशतुरभ	६	७	१८१	तीन समान मुष्णों का एक पदार्थ क्षेत्र ।	
दण्ड	१	१	४	पृथी की माप ।	परिधि ४ की एकी १ देखिये ।
दण्ड	६३	१	८	सकेतना का दण्डों स्थान ।	
दण्ड कोटि	६५	१	८	दण्ड क्षेत्र ।	
दण्ड कण्ड	६४	१	८	दण्ड कण्ड (One million) ।	
दण्ड सहास	६४	१	८	दण्ड सहास ।	
द्विसप्तशतुरभ	६	४	१८	दो समान मुष्णों के बीच की एक दण्ड ।	
द्विसप्तशतुरभ	५	७	१८	दो समान मुष्णों का एक (समद्विबाहु) विष्णु क्षेत्र ।	
द्विसप्तशतुरभ	"	"	१८	दो समान मुष्णों का एक पदार्थ क्षेत्र ।	
द्वि द्विसप्तशतुरभ	"	"	१८	आवृत्त क्षेत्र ।	
दीनार	४३	१	६	कुष्ण बाहुओं का मार माप । टंक- (सिक्के) का नाम भी दीनार है ।	परिधि ४ की एकी ६ देखिये ।
दण्ड वन	८४	२	२६	दण्ड वन	
प्रक्षय	४३	१	६	कुष्ण बाहुओं (Baser metals) का मार माप ।	" "
शोष	६७	१	५	शान्ति राजन्वी आयुष्य माप	परिधि ४ की एकी १ देखिये ।
वदुषाकार क्षेत्र	४३	७	१९	दण्ड के पाप एवं वायुकर्म से सीमित क्षेत्र ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
घरण	३९	१	५	स्वर्ण या रजत का भार माप ।	परिशिष्ट ४ की सूचियों ४ और ५ देखिये ।
नन्द्यावर्त	३३२ ^३	६	१७७	विशेष प्रकार के बने हुए राजमहल का नाम ।	
नरपाल	१०	२	११	राजा, सम्भवतः किसी राजा का नाम ।	
निरुद्ध	५६	३	४९	लघुत्तम समापवर्त्य ।	
निष्क	३१४	३	६१	स्वर्ण टक (सिक्का) ।	
नीलोत्पल	२२१	६	१४७	नील कमल (जल में उगने वाली नीली नलिनी) ।	
नेमिक्षेत्र	१७	७	१८४	दो सकेन्द्र परिधियों का मध्यवर्ती क्षेत्र (Annulus) ।	
न्यर्बुद	८० ^३ ६५	१	८	सकेतना का बारहवों स्थान ।	
पट्टिका	६३- ६७ ^३	८	२६७	क्रकच कर्म (Saw-work) का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १० देखिये ।
पण	३९	१	५	स्वर्ण का भार माप, स्वर्ण टक (सिक्का) ।	परिशिष्ट ४ की सूची ४ देखिये ।
पणव	३२	७	१८८	डिंडिम या भेरी,	
(अन्वायाम छेद)				
पञ्च	६६	१	८	संकेतना का पंद्रहवों स्थान ।	
पञ्चराग	३	२	१०	एक प्रकार का रत्न ।	
परमाणु	२५	१	४	पुद्गल का अविभागी कण ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।

सम्बन्ध	पृष्ठ	अध्याय	श्लोक	व्याख्यान	सन्दर्भ
परिष्कर्ष	४७ ४८	१	६	गणितोक्त विचारों। इन्द्रजित् कृत भूतावतार (श्लोक १९०-१९१) के अनुसार कुन्दकुन्दपुर के पद्मनि (अर्थात् कुन्दकुन्द) ने अपने गुणों से विद्वान्त का सम्पन्न किना और पट्टकबायम के तीन खंडों पर परिष्कर्ष नाम की टीका लिखी। यह बलुपत्रक है। (त्रिकोण प्रसंगि भाग २, १९५१ की प्रस्तावना से उद्धृत)।	
पत्र	३९ ४१ ४४	१	५	खर्च, रक्त एवं अन्य मात्राओं का भार माप।	परिधि ४ की सुविधों ४, ५, ६ देखिये।
पत्र	३४	१	५	काष्ठ माप।	परिधि ४ की सूची २ देखिये।
पाठकी	६ २४	४	५९ ७२	मयूर रंग वाले पुष्पों का नाम वृक्ष।	<i>Bignonia Suaveolens</i>
पाठ	२९	१	४	कम्बोई का माप।	परिधि ४ की सूची १ देखिये।
पार्श्व पुत्राग	८३३ ३०	६ ४	१८ ७३	पार्श्वनाय, २३वें तीर्थकर। बाजू में। वृक्ष का नाम।	<i>Rottleria Tinctoria</i>
पुराण	४१	१	६	रक्त का भार माप, सम्भवतः टंक नी।	परिधि ४ की सूची ५ देखिये।
पुष्पराज पैशाचिक	४ ११९३	२ ७	१ २१३	एक प्रकार का रक्त। विद्याय सम्बन्धी इसकिये अत्यन्त कठिन बनना बटिक।	
प्रक्षीर्षक प्रतिवाह	३ ७	४ ७	६८ १८९	विभिन्न प्रकारका। पार्श्व वा बाजू की धुआ।	
प्रस्तुत प्रसूतिका	१ १२	५ ६	९ १४५	गुण्य। (साहित्यिक) यह जो पूर्व रूप से भर बनना वृक्ष कर देती है। यहाँ खर्च मिश्रित कुम्प बाटरी, वक्रकट (dross)।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
प्रमाण	१९	३	५९	भिन्न का भिन्न (भाग का भाग) ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिए !
प्रमाण	२८	१	४	लम्बाई का माप ।	
प्रवर्तिका प्रस्थ	२	५	८३	इच्छा की सवादी दत्त राशि जो त्रैराशिक प्रश्नों से सम्बन्धित है ।	परिशिष्ट ४ की सूचियों ३ और ६ देखिये ।
	३७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप ।	
प्रक्षेपक प्रक्षेपक करण पृष्ठ	३६	१	५	" "	परिशिष्ट ४ की सूचियों ३ और ६ देखिये ।
	७९ $\frac{१}{२}$	६	१०८	अनुपाती वितरण ।	
प्रक्षेपक करण पृष्ठ	७९ $\frac{१}{२}$	६	१०८	अनुपाती वितरण सम्बन्धी क्रिया ।	Fious Infec- toria, or Religiosa.
	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम; प्रोडुम्बर ।	
फल	२	५	८३	त्रैराशिक प्रश्न में निकाली जाने वाली राशि की सवादी दत्त राशि ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिए !
बहिष्कृतवाल वृत्त	२८	७	१८७	कङ्कण की बाहिरी परिधि ।	
वाण	६७ $\frac{१}{२}$	७	१९७	घनुषाकार क्षेत्र में चाप और चापकर्ण की महत्तम उदग्र दूरी । (height of a segment)	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये ।
	४३	७	१९०		
वालेन्दु क्षेत्र बीज	७९ $\frac{१}{२}$	७	२००	चंद्रमा की कला सहस्र क्षेत्र । (साहित्यिक), बोया जाने वाला धान्य आदि ।	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये ।
	९० $\frac{१}{२}$	७	२०४	(यहाँ) इसका उपयोग घनात्मक दो पूर्णाङ्कों के अभिधान हेतु होता है जिनके गुणनफल एवं वर्गों की सहायता से भुजाओं के माप को निकालने पर समकोण त्रिभुज संरचित होता है ।	
भाग	४२	१	६	कुप्य (base) घातुओं का माप	परिशिष्ट ४ की सूची ६ देखिये ।
भागानुबध	११३	३	६१	सयव भिन्न (Fractions in association)	
भागपवाह	१२६	३	६३	वियुत भिन्न (Dissociated fractions)	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुसूचि
भाषान्वाह	१	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नो का एक प्रकार ।	
भागभाग	१११	१	१	बटिल भिन्न (Complex fraction) ।	
भागभाग	११८	१	१६	भाग, प्रभाग, भागभाग, भागानुक्रम, और भागापवाह भिन्न जातियों के दो या दो से अधिक प्रकारों के संयोग से संरक्षित ।	
भाग सम्पूर्ण	१	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नो की एक जाति ।	
भागहार	१८	२	१२	विभाजन किया ।	
भाष्म	५१-५४	२	१८	वनमूळ समूह की रचना करने वाले तीन स्थानों में से बीच का स्थान । जिसमें भाग देते हैं ।	
भार	४४	१	१	कृष्ण (basor) भात्यों का माप ।	परिधि ४ की एपी ६ देखिये ।
भिन्न कुट्टीकार	११४	१	१२१	विधीय रश्मियों का अन्तर्भारक अनुपाती वितरण ।	
भिन्न ह्रस्व	१	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नो की एक जाति ।	
भयुक	२	४	७२	बृह का नाम ।	Basilia Latifolia
मध्यमन	६१	२	११	समानान्तर श्रेणि का मध्य पर ।	
मर्दक (अन्नायाम छेद)	१२	७	१८८	विषम या मेरी ।	
महात्तर्ष	६६	१	८	संकेतना का पीढ़ियों स्थान ।	
महापठ	६६	१	८	संकेतना का सोढियों स्थान ।	
महावीर	१	१	१	१४वें शीर्षकर बर्द्धमान स्वामी ।	
महावीर	६०	१	८	संकेतना का बीतियों स्थान ।	
महाशिल्पा	६८	१	८	संकेतना का कार्यियों स्थान ।	
महाधाम	६८	१	८	संकेतना का पीजीयों स्थान ।	
महाधामी	६७	१	८	संकेतना का अष्टारद्यों स्थान ।	
मार्ग	६१	८	१६७	छेद (action) वह अनुसूचिता भित पर से बाह्य का दुष्प्रदा धारे से नीचा जाता है ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
मानी	३७	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
माष	४०	१	५	रजत का भार माप टक (सिक्का) ।	परिशिष्ट ४ की सूची ५ देखिये ।
मिश्रघन मुख	८०-८२ ५०	२ ७	२४ १९३	सयुक्त या मिला हुआ योग । चतुर्भुज की ऊपरी भुजा (top-side)	शङ्काकार और मृदङ्ग आकार वाले क्षेत्रों में भी मुख का उपयोग हुआ है ।
मुरज मुहूर्त	३२ ३४	७ १	१८८ ५	मृदंग के समान डिंडिम या भेरी । काल माप	परिशिष्ट ४ की सूची २ देखिये ।
मूल	३६	२	१५	वर्गमूल, प्रकीर्णक भिन्नो को एक जाति	
मूलमिश्र	३ ३	४ ४	६८ ६८	जिसमें वर्गमूल अंतर्भूत हो; प्रकीर्णक भिन्नो की एक जाति ।	
मेघ	५	५	८३	जम्बूद्वीप के मध्यभाग में स्थित सुमेरु पर्वत । विशेष विवरण के लिये त्रिलोक प्रज्ञप्ति भाग २ में (४/१८०२-१८११, ४/२८१३, २८२३) देखिये ।	
मृदग (अन्वायाम छेद) यव	३२ २७	७ १	१८८ ४	एक प्रकार की डिंडिम या भेरी । एक प्रकार का धान्य, लम्बाई का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
यव कोटि	४२ ५३	१ ९	६ २७०	एक प्रकार का घातु माप । लंका के पूर्व से ९०° की ओर एक स्थान ।	
योग	४२	४	७५	मन वचन काय के निमित्त से आत्मा के प्रदेशों के चञ्चल होने की क्रिया । तपस्या, ध्यान का अभ्यास	(जैन परिभाषा) (अन्य मत से)
योजन	३१	१	४	लम्बाई का माप	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
रथरेणु रूप	२६ १७३	१ ६	४ १११	पुद्गल कण पूर्णांक ।	" "
रोमकापुरी	५३	९	२७०	लंका के पश्चिम से ९०° की ओर एक स्थान ।	

शब्द	पृष्ठ	अध्याय	श्लोक	स्पष्टीकरण	व्युत्पत्ति
कक्षा	५३	१	२७०	यह स्थान जहाँ उर्ध्वरेख से निकलने वाला भ्रुवरेख (meridian) विन्दु पर रेखा से मिलता है।	परिधि ४ की एकी २ देखिये।
कण	३३	१	५	काक माप।	
कण	३४	१	८	काल, संकेतना का कक्षा स्थान।	
कम	५	१	१२	मकनफल वा हिस्सा (अंश)।	
ककुल	२५	४	७२	दृष्ट का नाम।	
कक्ष (अन्तानाम क्षेत्र)	३२	७	१८८	द्विज का व्यापक।	
कक्षपर्यन्त कर्णमूक	२ ३३	३ २	३६ २५	मिथों के गुणन से विर्यक प्रहासन। यह दृष्ट राशि किसका वर्ग करने से यह दृष्ट राशि उत्पन्न होती है जिसका कर्णमूक निकालना दृष्ट होता है।	
कर्ण	१३९	३	२३५	(साहित्यिक) रंग; दृष्ट स्वर्ण २६ कर्ण का मानकर दृष्ट स्वर्ण की दृष्टता के अंश का अन्वेषण कर्ण द्वारा होता है।	
कर्णमान	१	५	८३	शैवीकर्ण टीर्यकर।	
कक्षिका कक्षिका कुटीकार काह निचित्र कुटीकार	११५ ३८ २२३	३ १ ३	११५ ५ १४५	कक्षा सहाय अक्षरसूत्र पर आधारित अनुपाती विवरण। बाल्य लक्ष्मी व्याख्यान माप। अनुपाती विभाजन अन्वेषित विचित्र एक मनोरञ्जक प्रकृतिक।	
कितरित	३	१	४	कक्षाई का माप।	परिधि ४ की एकी २ देखिये।
किष्कर नगर	३२	८	२३७	यहाँ व्यापककर नगर का प्रयोग मात्रम पड़ता है।	
किष्कर कुटीकार	१३४	३	१२३	निम्न राशियों का अक्षरारक अनुपाती (निच कुटीकार)।	
किष्कर अक्षर	५	७	१८१	सामान्य अक्षर।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
विषम सक्रमण	२	६	९१	कोई भी दत्त दो राशियों के माजक और भजनफल द्वारा प्ररूपित दो राशियों के योग एव अतर की अर्द्ध राशियों सम्बन्धी क्रिया ।	
वृषभ व्यवहारागुल	८३ ^३ २७	६ १	१०८ १	प्रथम तीर्थेकर का नाम । लम्बाई का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
द्युत्कलित	१०६	२	३२	समानान्तर श्रेढि की समस्त श्रेढि में से श्रेढि का अंश घटाने की क्रिया ।	
शङ्ख	६७	१	८	संकेतना का उन्नीसवा स्थान ।	
शत	६३	१	८	सौ, सैकड़ा ।	
शत कोटि	६५	१	८	सौ करोड़ ।	
शाक	६४	८	२६७	वृक्ष का नाम (Teak tree) ।	
शान्ति	८४ ^३	६	१०८	शान्तिनाथ तीर्थेकर ।	
शेष	३	४	६८	आरम्भ से श्रेढि के अंश को निकाल देने पर शेष बचनेवाले पद ।	
शेषनाख्य	१० ^३	९	२७१	अपराह्न में बीतनेवाला दिनाश ।	
शेषमूल	३	४	६८	प्रकीर्णक भिन्नों की एक जाति ।	
शोध्य	५३-५४	२	१८-१९	घनमूल समूह के तीन अंकों में से एक ।	
श्रावक	६६	२	२२	जैनधर्म का पालन करने वाला गृहस्थ ।	
श्रीपर्णा	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम ।	Premna Spinosa.
श्रङ्गाटक	३० ^३	८	७५	त्रिभुजाकार स्तूप ।	
षोडशिका	३६	१	५	धान्य सम्बन्धी आयतन माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची ३ देखिये ।
सकल कुट्टीकार	१३६ ^३	६	१२८	अनुपाती वितरण जिसमें भिन्न अत-रुत नहीं होते ।	
सङ्क्रमण	२	६	९१	दो राशियों के योग एव अन्तर की अर्द्ध राशियों सम्बन्धी क्रिया ।	
सङ्कलित	६१	२	२०	श्रेढि का योग निकालने की क्रिया ।	
सङ्क्रान्ति	१७	५	८५	सूर्य का एक राशि से दूसरी राशि में प्रवेश करने का मार्ग ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अनुक्ति
सतेर	४३	१	६	कुप्प (baber) पाठको का मारमाप ।	परिशिष्ट ४ की पृष्ठी ६ देखिये ।
समवतुल्य	११२३	७	२१३	बर्गाकार आकृति ।	
सम त्रिभुज	५	७	१८१	बहु त्रिभुज जिसकी सब भुजाएँ समान हों ।	
समय	३२	१	४	काव्यमाप । एक परमाणु का दूसरे परमाणु के स्वतिक्रम करने में बिठना कास समता है, उसे समय कहते हैं ।	परिशिष्ट ४ की पृष्ठी २ देखिये ।
समवृत्त	६	७	१८१	वृत्त (Circle) ।	
सरस	२६	४	७२	वृक्ष का नाम	Pinus Longifolia
सर्ष	६७	८	२६८	वृक्ष का नाम (सक वृक्ष के समान) ।	
सर्षपन	६६-६४	२	२१	समान्तर श्रेढि का शेष ।	
सहकी	६३	४	८	वृक्ष का नाम ।	Boswellias Thurifera
सहस	६३	१	८	हजार ।	
सारस	३६	४	७४	एक प्रकार का पक्षी ।	
सार संग्रह	२२	१	३	(साहित्यिक) किसी विषय के सिद्धान्तों का संक्षिप्त प्रतिपादन । (वहाँ) गणित प्रथ का नाम ।	
साक	२४	४	७२	वृक्ष का नाम ।	Shorea Ro- busta, or Valeria Ro- busta.
सिद्ध	१	६	९१	पाणिना भीर अभाषिका कर्मों का नाश कर अक्षरोंको भाषि को प्राप्त मुक्त थाप्या ।	
सिद्धपुटी	५५		२७	कड़ा के प्रतिप्रवरण ।	
सुमति	७	४	७	पाँचवें तीर्थहर का नाम ।	
सुषर्षकुशीकर	१६९	६	१३५	सर्ष समन्वी प्राची में प्रकृत अनु- पाती बितरण ।	
सुख	८३३	६	१८	बीसवें तीर्थहर का नाम ।	
सुखमाप	२	७	१८१	दोषरुज अथवा वनरुज का दण्ड माप ।	परिशिष्ट ४ की पृष्ठी ९ देखिये ।
स्तोक	३३	१	५	काव्यमाप ।	

शब्द	सूत्र	अध्याय	पृष्ठ	स्पष्टीकरण	अभ्युक्ति
स्यादवाद	८	१	२	“कथंचित्” का पर्यायवाची शब्द । (पाठ टिप्पणी भी देखिये) ।	
स्वर्ण	९६	२	३०	सोने का टुक (मिष्ठा) ।	सुवर्ण भी ।
हस्त	३०	१	३	हम्माई का माप ।	परिशिष्ट ४ की सूची १ देखिये ।
हिन्ताल	१२६५	६	११९	वृक्ष का नाम ।	Phoenix or Elate Paludosa.
क्षित्या	६८	१	८	संश्लेषना का इषीसवा स्थान ।	
क्षेपपद	७०	२	२२	समान्तर श्रेढि के दुगुने प्रथम पद एथ प्रचय के अतर की अर्द्धराशि ।	
क्षोणी	६७	१	८	संश्लेषना का सत्रहवा स्थान ।	
क्षोभ	६८	१	८	संश्लेषना का तेईसवा स्थान ।	

नोट—उपर्युक्त सारणी में सूत्र अध्याय एवं पृष्ठ के प्रारम्भ के कुछ स्तम्भ भूल से रिक्त रह गये हैं । उन्हें क्रमानुसार नीचे दिया जा रहा है—

- अगरु—१।३।३७। अग्र—६२ ।
 अङ्ग—४५।८।७५। अङ्गुल—२७।१।४।
 अणु—४। अध्वान—१७७। अन्त्यधन—६३।२।२१।
 अन्तरावलम्बक—१८० $\frac{१}{२}$ ।७।२३६।
 अन्तश्चक्रवाल वृत्त—६७ $\frac{१}{२}$ ।७।१९७।
 अपर—२७२। अमोघवर्ष—३।१।२।
 अम्लवेतस—६७।८।२६८। अयन—३५।१।२।
 अरिष्टनेमि—८४ $\frac{१}{२}$ ।६।१०८। अर्जुन—६७।८।२६८।
 अर्बुद—६५।१।८। अवनति—२७७।
 अवलम्ब—१९२। अव्यक्त—१२२।३।६२।
 अशोक—२४।४।७२। असित—६७।८।२६८।
 आढक—३६।१।५। आदि—६४।२।२१।
 आदिधन—२१। आदि मिश्रधन—२४।
 आवाधा—४९।७।१९२। आयतवृत्त—१८१।
 आयाम—९।७।१८४। आवलि—३२।१।४।
 इच्छा—२।५।८३। इन्द्रनील—२२०।६।१४७।
 इभदन्ताकार—८० $\frac{१}{२}$ ।७।२००। उच्छवास—३३।१।५।

उत्तर घन—११। उत्तर मिमघन—१४।
 उत्पन्न—१४। ३।३।७। उत्तरेष—१९८। ३।७।२।४१।
 उच्चत वृत्त—१८१। उभय निषेध—१८९।
 कण्डू—१५।१।५। एक—३।१।१।८। औष्ण्य-औष्ण्यकम्—१५१।
 मघ—४२।१।६। अंघमूळ—३।७।५। अंघवर्ग—३।७।५।८।
 कर्मन्—३।४।३।९। कर्मनुकावृत्त—१८१। कर्म—१९४।
 कर्म—३।१।७। कर्मन्विका—१५३। कर्म ३९—४।१।१।
 कर्म—४२।१।६। कर्म सर्मन्—१।३।३।६।
 कोषांशम्—११।५।८।४। किङ्कु—३।३।८।२६।
 कुम्भम्—६३।३।१९। कुम्भीकार—१०८।
 कुम्भ-कुम्भा—३।३।१।५। कुम्भ—१३।४।७।२।
 कुम्भ—३८।१।१। कुम्भक—२६।४।७।९।
 कुम्भी—१२।३।१९। कुम्भी—३।४।१।८।
 कुम्भिका—४५।१।३। कुम्भो—३।१।१।४।
 कुम्भिका—१३।३।३।८। कुम्भान्क—५।५।८।४।
 कुम्भ—६६।१।१। कुम्भिका—३।७।१।५।
 कुम्भ—३।१।२।२। कुम्भक—३।९।१।५।
 कुम्भान्क—२७।१।
 कुम्भिका—३।९।१।५। कुम्भ—१८१।
 कुम्भकार—२।३।३।३। कुम्भघन—२८।
 कुम्भ लङ्किका—९।४।२।२९।
 कुम्भ—४।३।१।१।६।
 कुम्भम्—५।३।२।१।८।
 कुम्भी—३।३।१।१।



परिशिष्ट-५

डॉ० हीरालाल जैन ने जब सन् १९२३-२४ में कारंजा के जैन भण्डारों की ग्रन्थसूची तैयार की थी तभी से उन्हें वहाँ की गणितसार संग्रह की प्राचीन प्रतियों की जानकारी थी। प्रस्तुत ग्रन्थ के पुनः सम्पादन का विचार उत्पन्न होते ही उन्होंने उन प्रतियों को प्राप्त कर उनके पाठान्तर लेने का प्रयत्न किया। इस कार्य में उन्हें उनके प्रिय शिष्य व वर्तमान में पाली प्राकृत के प्राध्यापक श्री जगदीश किल्लेदार से बहुत सहायता मिली। उक्त प्रतियों का जो परिचय तथा उनमें से उपलब्ध टिप्पण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं वे उक्त प्रयास का ही फल है। अतः सम्पादक उक्त सज्जनों के बहुत अनुग्रहीत हैं।

कारंजा जैन भण्डार की प्रतियों का परिचय

क्रमांक-अ० नं० ६३

- (१) (मुख पृष्ठ पर) छत्तीसी गणितग्रंथ (?)—(पुष्पिका में) सारसंग्रह गणितशास्त्र ।
- (२) पत्र ४९—प्रति पत्र ११ पंक्तियाँ—आकार ११."७५ X ५"
- (३) प्रथम व्यवहार पत्र १५, द्वितीय २२ (?), द्वितीय ३२, तृतीय ३७, चतुर्थ ४२
- (४) प्रारंभ—॥ ८० ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अलघ्य त्रिजगत्सार ३०
- (५) अन्तिम—(पत्र ४२) इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ त्रिराशिको नाम चतुर्थो व्यवहारः समाप्तः ॥

श्रीवीतरागाय नमः ॥ छ ॥ छत्तीसमेतेन सकल ८ भिन्न ८ भिन्नजाति ६ प्रकीर्णक १० त्रैराशिक ४ इंचा ३६ नू छत्तीसमे बुदु वीराचार्यरू पेल्हगणितवनु माधव-चंद्रत्रैविद्याचार्यरू शोषिसिदरागि शोधय सारसंग्रहमेनिधिकोबुदु ॥ वर्गसंकलिता-नयनसूत्रं ॥

- (६) अन्तिम—(पत्र ४९) घनं ३५ अकसंहष्टिः छ ॥ इति छत्तीसीगणितग्रंथसमाप्तः ॥ छ ॥ छ ॥ श्रीः ॥ शुभं भूयात् सर्वेषा ॥ ॥ : सवत् १७०२ वर्षे माघ शिर वदी ४ बुधे संवत् १७०२ वर्षे माह शुदि ३ शुक्ले श्रीमूलसधे सरस्वतीगळे बलात्कारगणे श्रीकुंदकुंदा-चार्यान्वये भ० श्रीसकलकीतिदेवास्तदन्वये भ० श्रीवादिभूषण तत्पट्टे भ० श्रीरामकीर्ति-स्तत्पट्टे भ० श्रीपद्मनंदीविराजमाने आचार्यश्रीनरेंद्रकीर्तिस्तच्छिष्य ब्र० श्रीलाह्यका तच्छिष्य ब्र० कामराजस्तच्छिष्य ब्र० लालजि ताम्या श्रीरायदेशे श्रीभीलोढानगरे श्रीचंद्रप्रभचैत्यालये दोसी कुंहा भार्या पदमा तयोः सुतौ दोसी केशर भार्या लाछा द्वितीय सुत दोसी वीरभाण भार्या जितादे ताम्या स्वज्ञानावर्णिकर्मक्षयार्थं निजद्रव्येण लिखाप्य छत्तीसीगणितशास्त्र दत्तं श्रीरस्तु ॥

- (७) प्राप्तिस्थान—बलात्कारगणमंदिर, कारंजा, अ० न० ६३
- (८) स्थिति उत्कृष्ट, अक्षर स्पष्ट,
- (९) विशेषता—पृष्ठमात्रा, टिप्पण—(समाप्त मे)

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६४

- (१) सारसंग्रह गणितशास्त्र ।
 (२) पत्रसंख्या १४२ प्रतिपत्र १ पंक्तियाँ—प्रतिपंक्ति २५ अक्षर आकार ५"४ X ११ ।
 (३) प्रथमम्बुषहार १७ द्वितीय ७८ तृतीय ९५ चतुर्थ १४ पञ्चम १११ षष्ठ १११ सप्तम १४० अंतिम १४२ ।
 (४) प्रारंभ—८ ॥ श्री विनाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ प्रथिपत्य बहूमानं विघ्ननरं विघ्नप्रगुणनिर्णयं । धुरिं च महावीरं कुर्वे तद्गुणैतद्यात्सद्गतिं ॥ १ ॥ अर्थम्भ इत्यादि ।
 (५) अंतिम—छटीसी टीका प्रथमसंख्या १ २ छुमं भवद् ॥ भीरव्यु ॥ छुमं ॥ स्वस्ति श्री संवत् १६१९ वर्षे कार्तिक सुदि ३ गुरी श्रीगणेशप्रसादाने श्रीमहादिबिन्दुवैराग्ये श्रीमूळसंघे श्रीरत्नवतीगण्डे श्रीब्रह्मकारण्ये श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये म पद्मनिवेशास्तपट्टे म श्रीदेवैरकीर्तिवेशास्तपट्टे म श्रीविघ्ननिवेशास्तपट्टे म श्रीमहिभूषणवेशास्तपट्टे म० श्रीब्रह्मनिवेशास्तपट्टे म श्रीवीरभद्रवेशास्तपट्टे म श्रीज्ञानभूषणवेशास्तपट्टे म आचार्य-सुप्रसिद्धीरूपदेशात् श्रीभुव श्यतीव सोनी छात् मार्वा भाई हरपाई तयो पुत्र सोनी देवत मार्वा मरपाई तयो सुतो सोनी देवबी सोमबी एतेषां मन्वे सोनी देवतकेन इव आत्म सिद्ध्याय प्रवच किञ्चत् आचरैः सिद्धापितं ॥ ३ ॥

आ भीरवभूषणानामिदं ॥

छटीसि गणितानि टिका

संवत् १८४२ मिति येवाळ सुदि ११ महारक भीनीषाभूषणइद गवत छटिषी महारक भी देवेन्द्र कीर्तिबीम्मा प्रवर्तं छुमं भूषात् ।

(१) ब्रह्मकार मंदिर करंदा क ६४ ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६५

- (१) सारसंग्रह गणितशास्त्र—प्रकाशित मे—बद्विंशतिप्रगणितशास्त्र ।
 (२) पत्र ५३ प्रति पत्र १ पंक्तियाँ; आकार ११ X ४"७/७५ ।
 (३) प्रथम अक्षरहार १६; द्वितीय ३४; तृतीय ४; चतुर्थ ४९; पंचम ५३ ।
 (४) प्रारंभ—८ ॥ श्रीवीरव्याय नमः ॥ अर्थम्भ विद्यागणेश इत्यादि ।
 (५) अंतिम—(पत्र ५३) पत्रं ॥ इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीरचार्यस्य छटी वरसंकक्षितारिषवहारः पंचमः समाप्तः ॥
 संवत् १७९५ वर्षे कार्तिक सुदि १ भीमे श्रीमूळसंघे सरस्वतीगण्डे ब्रह्मकारण्ये श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये म श्रीरत्नवतीगण्डे म श्रीमहादिभूषणवेशास्तपट्टे म श्रीरामकीर्ति-वेशास्तपट्टे म० श्रीपद्मनिवेशास्तपट्टे म श्रीदेवैरकीर्तिगुरुपदेशात् सुनि श्रीभूषणकीर्ति-व्यापिष्य सुनि श्रीदेवकीर्तिव्यापिष्य आचार्य श्रीवस्वानधीतिरतपिष्य सुनि श्रीविभुवन-पदेवैरं बद्विंशतिप्रगणितशास्त्रे अर्थम्भयायै सिद्धितं ।
 (७) प्रारंभिकान—ब्रह्मकारण्यमंदिर, करंदा अ म ९५ ।
 (८) रिपति मध्यम, अक्षर स्पष्ट ।
 (९) विशेषता—समाप्त मे रिपन; अक्षर्यं सुवभाष्य ।

गणितसारसंग्रह

नोट—ऐसा प्रतीत होता है मानो यह माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव का विभिन्न ग्रंथ हो—

१. वर्ग संकलितानयनसूत्रं । २९६-९७ ।
२. घनसंकलितानयनसूत्रं । ३०१-८२ ।
३. एकवारादिसंकलितधनानयनसूत्रं ।
४. सर्वधनानयने सूत्रद्वय ।
५. उत्तरोत्तरचयभवसंकलितधनानयनसूत्रं ।
६. उभयान्तादागत पुरुषद्वयसयोगानयनसूत्रं ।
७. वणिक्करस्थितधनानयनसूत्रं ।
८. समुद्रमध्ये—१-२-३ ।
९. छेदोशशेषजातौ करणसूत्र ।
१०. करणसूत्रत्रयम् ।
११. गुणगुण्यमिश्रे सति गुणगुण्यनयनसूत्रं ।
१२. बाहुकरणानयनसूत्रं ।
१३. व्यासाद्यानयनसूत्र ।

इति सारसंग्रहे गणितशास्त्रे महावीराचार्यस्य कृतौ वर्गसंकलितादिव्यवहारः पंचमः समाप्तः ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६२

- (१) उत्तरछत्तीसी टीका ।
- (२) पत्र १९, प्रति पत्र १३ पंक्तियों, आकार ११" × ४" ७/५ ।
- (३) आरंभ—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ सिद्धेभ्यो निष्ठितार्थेभ्यो इ० ।
- (४) अन्तिम — घनः २९२७७१५५८४ ॥ छ ॥

इति श्रीउत्तरछत्तीसी टीका समाप्ता ॥

* आचार्य श्रीकल्याणकीर्तिस्तच्छिष्य मुनि श्रीशिशुवनचंद्रणेद गणितशास्त्रं लिखितं ॥
उजलो पाषाण सुतारी गज १ समचोरस मण ४८ पालेवो पाषाण गज १ मण ६० प
पाषाण गज १ मण ४० ।

- (५) प्राप्तिस्थान —अ० नं० ६२ ।
- (६) स्थिति उत्तम, अक्षर स्पष्ट ।
- (७) क्वचित् टिप्पण ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६६

- (२) पत्र १५, प्रतिपत्र १८ पंक्तियों, आकार ११" ५ × ५"
- (३) * ब्रह्म जसवताख्येन स्वपरपठनार्थे स्वहस्तेन लिखितं ।
- (५) अ० नं० ६६ ।

प्रति क्रमांक—अ० नं० ६०

- (२) पत्र २०; प्रतिपत्र ११ पंक्तियों, आकार १२" × ५" ५ ।
- (५) अ० नं० ६० ।

प्रति क्रमांक—४० नं० ६१

(०) पत्र १८ प्रतिपत्र १४ पक्षिषो आकार १ "५ × ६"

() अ० नं० ६१ ।

गणितसारसंग्रह

प्रतिक्रमांक ६१ = अ, प्र० क्र० ६५ = ब, प्र० क्र० ६४ = स

अर्थबोधक टिप्पण

श्लोक १-१ अस्मदभ्यम्—अ सिप्यादक्षिणि । ब सिप्यादक्षिणिः कश्चमिदम् अस्तस्यमित्यर्थः । स आतामासागम्यम् अतस्त्वन्मरितः । स त्रिजगत्सारम्—निरावरक्त्वादनन्तवाधारक्त्वाच्च लोकप्रवर्तारम्, त्रिजगत्स्याराध्यमित्यर्थः । अ अनन्तशतशतम् अनन्तज्ञान-दर्शन-बुद्ध-वीर्यशतशतम् । स तस्मै महावीर्यवर्धमानस्वामिने । स विनेन्द्राय—एकदेशेन कर्मागतीन् कथन्तीति विना अवश्यतस्त्वन्महत्त्वावबलेपामिन्द्रा स्वामी, तस्मै नमः । अ तामिने—धर्मोपदेशकत्वेन सम्भ्राजावाव ।

श्लोक १-२ अ वि [वि]मिन्द्रेय—विनी देवता येषां ते वैनाम, तेषामिन्द्रः, तेन । पठे—विनेन्द्रस्यार्थं सम्बन्धी वैनेन्द्रः तेन वा । विन एव वैनेन्द्रः, ए एव इन्द्रः प्रधानो ब्रह्म संस्थास्त्रानप्रदीपे तु, तेन । स वैनेन्द्रेय—विनप्रधीतेन । स सप्यास्त्रानप्रदीपेन—गणितशास्त्रमोक्षिषा । स महाविषा—बहुमकारेण । स सवम्—पद्मस्यसमुदावरूपम् । अ तम्—महावीर्यम्, पठे संस्थास्त्रानप्रदीपम् ।

श्लोक १-३ स प्रीक्षिता—तर्पिता । स प्राणिवस्तीषः विनेयजनस्य संघाताः । अ निरीतिः—निर्गता ईतयः अतिदृष्ट्यनादृष्टिमुपक-शस्य-शुद्ध-स्वच्छ-परचक्रकृषाः यस्मात् अतो निरीतिः । अ निरवग्रहः—निर्गतोऽवग्रहः शून्यः यस्मात् पत्र वा सः, यथा—वर्षाविपातरहितः । स श्रीमता—सक्रीमता । अ अमोघवर्षेय—सकलदृष्ट्या, पठे सत्यस्वरूपोपरैश्चदृष्ट्या । स सफळशर्मोपरैश्चामृतदृष्ट्या । अ श्लेषदितैषिणा—स्वस्य इष्टं श्लेषम्, तच्च तस्मिन् च श्लेषदितम् तस्मिन्तीति श्लेषदितैषी तेन । अ रास्य इहाः शोभा, तान् प्रति हितम् इच्छतीति श्लेषदितैषी तेन । स श्लेषदितमिच्छता ।

श्लोक १-४ अ पितृपितृविरुद्धी [वि]—शुद्धप्रानाम्नी । स मरुत्पात् मावम्—मरुत्स्वरूपम् । अ ईमुः—गण्यन्ति यः । अ ते—आगमप्रतिज्ञाः कामश्लेषादिशक्तः । अ अन्वयकोपाः [पा]—तत्त्वकोपाः इत्यर्थः ।

श्लोक १-५ स बशीरुर्ध्वम्—स्वाधीन विष्णुत् । स नाशुबधः—अन्याधीनो न भवति । स पठे—एधन्तवागिनिः । अ भिभूताः—अ परभूताः । स तिररुहताः । स प्रभुः—बगदात्पथः । स अशूर्वमकरपथः—अभिनवमीनपठना ।

श्लोक १-६ अ विक्रम म्नाश्रान्त-बद्धीचक्र-कृत्किन्—विक्रमस्मैय पराक्रमतत्त्वा आश्रान्ताः ते च त चक्रिन्व तेषां चक्र मयूहः, धनं कृत्स्न्या सेवा यस्माती तपोऽः । पठे चक्रं सेनाति तेषां ते चक्रिणः, शर्म पूर्ववत् । अ चक्रिणामञ्जनाः—तत्तारबक्रमञ्जनः, पठे—परबक्रमञ्जना । अ अज्ञता—परामर्शेन ।

श्लोक १-७ अ विगन्तगणितज्ञान—विद्या द्वाःशतशतशतः पठे—द्वाःशतशतशतशतशत एव नयः ताताम् अविद्यन्तम् आश्रया यः स । स मर्षाशान्तोदिक—मर्षादेव ब्रह्मवेदिना वरवः । अ रत्नधर्मः—रत्नादि लभ्यःर्धनादीनि पठे—रत्नादि गर्भे ते वरवः ता [वरवाली] । अ रत्नादि लभ्यःर्धनादीनि पठे—इरावधातीनि गर्भे त यस्माती तपोऽः । अ यथाभ्यासवारीभ्य [व] बर्षा—वादिवा [व] बर्षा, पठे—यथाभ्यासं प्रदृष्टेयंयावत् तयाचारिर्भ्य [व] अन्वयर्ष व ।

श्लोक १-८ स देवस्य—स दिनस्य । न्न शासनम् अनेकान्तरूपं वर्धताम् ।

श्लोक १-९ स लौकिके—वृद्धिद्वयपटारादी । अ वैदिके—आगमे । स सामायिके—प्रतिक्रमगादौ ।

अ यः—यः फलित् व्यापारः प्रवृत्तिः तत्र सर्वत्र संख्यायान गणितम् उपयुज्यते उपयोगी भवति ।

श्लोक १-१० अ अर्थद्वारेण—जीवादिकपदार्थे ।

श्लोक १-११ अ प्रस्तुतम्—कथितम् । अ पुरा—पूर्वम् ।

श्लोक १-१२ अ ग्रहचारेण—संक्रमणेषु । अ सूर्यादिसंक्रमणेषु । स ग्रहणे—चन्द्र-सूर्योपरागे ।

अ ग्रहसयुती—ग्रहयुते । अ विप्रन्ने—प्रयः प्रक्षाः नष्ट-मुष्टि-चिन्तारूपाः यत्र तत् विप्रश्चम्, होराशास्त्र-मित्यर्थः, तस्मिन् । स अथवा प्रयो पानु-मूल-जीवविषयाः प्रक्षा यत्र तत् विप्रश्चम् । प्रश्चव्याकरणाय सद्भाजनैवलशनहोरादिशास्त्रम् । स चन्द्रवृत्तौ—चन्द्रचारे । अ omits बुध्यन्ते (श्लोक १४) ।

अ omits—यात्राद्या. (श्लोक १५) ।

श्लोक १-१३ अ परिक्षिपः—परिधियः ।

श्लोक १-१४ अ उत्करा—समूहा । अ बुध्यन्ते—ज्ञान्ते ।

श्लोक १-१५ अ तत्र—श्रेणीबद्धादिषु जीवानाम् । अ संस्थानम्—समचतुरस्रादि । अ अष्ट-

गुणादयः—अणिमादयः । अ यात्राद्याः—गति । अ संहिताद्याश्च—संधिप्रतिष्ठाप्रत्यो वा ।

श्लोक १-१७ अ गुरुपर्वत—गुरुपरिपाटीम्यः ।

श्लोक १-२०—अ कलासवर्णसंरुद्धलुटत्पाटीनसकुले—कीदृग्विवे सारसंग्रहचारिणौ । कलासवर्णाः भिन्नप्रत्युपज्ञादयः ते एव लुटत्पाटीनास्तेषा सफटे संकोचस्थाने ।

श्लोक १-२१ अ प्रकीर्णक—अ तृतीयव्यवहारः । अ महाग्राहे—मत्स्यविशेषः । अ मिश्रक—अ वृद्धिव्यवहारादि ।

श्लोक १-२२ अ क्षेत्रविस्तीर्णपाताले—त्रिभुज-चतुर्भुजादिक्षेत्राणि एव विस्तीर्णपातालानि यत्र स तस्मिन् । अ खाताख्यसिकताकुले—खाताख्यम् एव सिकताः ताभिः आकुले । अ करणस्कन्धसंबन्धच्छाया-वेलाविराजिते—करणस्कन्धेन करणद्वयसमूहेन संबन्धो यस्याः सा करणस्कन्धसंबन्धा, सा चासौ छाया-गणितं (?) करणस्कन्धसंबन्धच्छाया, सा एव वेला, तथा विराजिता तस्मिन् ।

श्लोक १-२३ अ गुणसंपूर्णं—लघुकरणाद्यष्टगुणसंपूर्णं । करणोपायैः—अ करणानुपयोगोपायैः सूत्रैः ।

श्लोक १-२४ अ यत्—यस्मात् सर्वशास्त्रे । संज्ञया—अ परिभाषया ।

श्लोक १-२५—अ परमाणुः । परमाणुस्वरूपम्—अणवः कार्यलिङ्गा. स्युद्धिस्पर्शा परिमण्डलाः । एकवर्ण-रसाः नित्या. स्युरनित्याश्च पर्ययैः ॥ ३४ (?) अप्रदेशिनः इति गोमटसारे । परमाणुपिण्डरहितमिति भावार्थः । कार्यानुमेयाः षट्-पटादिपर्यायास्तेषाम् अणूनाम् अस्तित्वे चिह्नम् । सूक्ष्माः वर्तुलाकाराः । कौ द्वौ स्निग्ध-रूक्षयोरन्यतरः शीतोष्णयोरन्यतरः । तथा हि—शीत-रूक्ष, शीत-स्निग्ध, उष्ण-स्निग्ध, उष्ण-रूक्ष एकाएवापेक्षया एकयुग्मं भवति । गुरु-लघु-मृदु-कठिनानां परमाणुष्व-भावात्, तेषां स्कन्धाश्रितत्वात् ।

अ तैः—परमाणुभिः । सः—अणुः स्यात् । अत्र सोऽणुः क्षेत्रपरिभाषायाम् । अ परमाणु—यस्तु तीक्ष्णेनापि शस्त्रेण छेत्तुं भेत्तुं मोचयितुं न शक्यते, जलानलादिभिर्नाशं नैति एकैकरस-वर्ण-गन्ध-द्विस्पर्शम् । स्निग्ध-रूक्षस्पर्शद्वयमित्युक्तमादिपुराणे । शब्दकारणमशब्दं स्कन्धान्तरितमादि-मध्यावसानरहितमप्रदेशमिन्द्रियै-रग्राह्यमविभागि तत् द्रव्यं परमाणु ।

स ऋगयोः—ऋगरूपराशयो । घनयोः—घनरूपराशयोः । भजने—भागहारे । फल्म्—गुणित-
फल्म् । तु—पुनः ।—adds चैयमकसदृष्टिः ।—adds illustrations to explain rules
on 50 (stanza).

श्लोक १—५१ स योगः—संयोजनम् । शोध्यम्—अपनेयम् ।

श्लोक १—५२— घ मूले—वर्गमूले । स्वर्णे—घनऋणे स्याताम् । Adds two stanzas
after 52. Printed in text at No. 69-70.

लघुकरणोद्घापोद्घानालस्यग्रहणधारणोपायै ।
व्यक्तिकराङ्कविशिष्टैः गणकोष्टाभिर्गुणैर्ज्ञेयः ॥ १ ॥
इति सज्ञा समासेन भाषिता मुनिपुंगवै ।
विस्तरेणागमाद् वेद्यं वक्तव्यं यदितः परम् ॥ २ ॥

तत्पदम्—ऋगरूपवर्गराशेर्मूलं कथं भवेत् इत्याशङ्कयाम् इदमाह—ऋगराशिः निजऋणवर्गो न
भवेत्, किंतु घनरूपेण वर्गो भवेत् । तस्मात् ऋगराशेः सकाशात् मूलं न भवेत्, किंतु घनराशेः सकाशात्
ऋगराशेर्मूलं स्यात् ।

स घनराशेः ऋगराशेश्च वर्गो घन भवति । Adds illustrations to explain rules
on 52 (stanza).

श्लोक १—५८ अ ऋतुर्जीवो—षड् जीवाः । कुमारवदनम्—कार्तिक [केय] वदनम् । ब
कुमारवदनम्—कार्तिकेयवदनम् ।

श्लोक १—६९ च शीघ्रगुणन-भजनादिलक्षण लघुकरणम् । अनेन प्रकारेण गुणनादौ कृते
सतीप्सितं लब्धं स्यादिति पूर्वमेव परिज्ञानलक्षणः ऊह । इत्य गुणनादौ कृते सतीप्सितं लब्धं न स्यादिति
पूर्वमेव परिज्ञानलक्षणः अपोहः । गुणनादिक्रियाया मन्दभावराहित्यलक्षणमनालस्यम् । कथितार्थलक्षणं
ग्रहणम् । कथितार्थस्य कालान्तरेऽप्यविस्मरणलक्षणा धारणा । सूत्रोक्तगुणनादिकमाधारं कृत्वा स्वबुद्ध्या
प्रकारान्तरगुणनादिविचारलक्षणः उपायः । अक व्यक्तं स्थापयित्वा गुणनादिकरणलक्षणो व्यक्तिकराकः ।
इत्यष्टभिर्गुणै गणितज्ञो भवेदिति ज्ञेयः । इति ।

श्लोक २—१ अ (१) येन राशिना गुण्यस्य भागो भवेत् तेन गुण्यं भङ्क्त्वा गुणकारं गुणयित्वा
स्थापनालक्षणो राशिखण्डः । येन राशिना गुणगुणकारस्य भागो भवेत् तेन गुणकारं भङ्क्त्वा गुण्यं गुणयित्वा
स्थापनालक्षणोऽर्धखण्डः । गुण्य-गुणकारो [रौ] अभेदयित्वा स्थापनालक्षणः तत्स्थ । इति त्रिप्रकारैः
स्थितगुण्य-गुणकारराशियुगलं कवाटसंघाणक्रमेण विन्यस्य । (२) राशेरदितः आरभ्यान्तपर्यन्तं गुणनलक्षणेन
अनुलोममार्गेण । (३) राशेरन्ततः आरभ्यादिपर्यन्तं गुणनलक्षणेन विलोममार्गेण च गुण्यराशिं गुणकार-
राशिना गुणयेत् । (४) 'गुणयेत् गुणेन गुण्यं कवाटसंघिक्रमेण संस्थाप्य' इति पाठान्तर—पादद्वयम् ।
(५) गुण्यगुणकारं यथा व १४४ गुण्यं = प्रत्येक पद्मानि गुणकार इति = ८, २।४

(६) गुणकारं ८ अस्व माग ४, अनेन गुण्यं गुणितं चेत् ४

५	७	९
१/१	१/४	१/२

(७) व = वद्य [उ] ङि । (८) वा = वामरल । (९) व = फलमानि । (१) सिद्धो एकः वेत्यस्तोष्यिकाम् । (११) मन्वः । (१२) अर इति पद् बीष । (१३) राक्षिना गुण्यम्भम् उपरितयन मागे रथाय्यमघः तैनेव गुणकारं गुणयित्वा रथापना ॥

श्लोक २-७ अ विषनिधि = अरुनिधिः ।

श्लोक २. अ पुरयः—बीषो इत्यर्थः ।

श्लोक २-९ अ [अर—] “एतद्यजः सरो जैमः सरोऽपि पुत्रयो मतः” इत्यभिधानात् ।

श्लोक २-१० अ तद्-राक्षिम् ।

श्लोक २-११ अ पञ्चपटुं व—आदौ ७ पञ्चपटुं ६६६६६ पट्टिक ११११११ तद् मिर्बं क्लितवम्—११११११६६६६६७ ।

श्लोक २-१५ अ ववः—छान्ता व्रकशाभ्योऽयम् ।

श्लोक २-१७ अ हिमांश्वय—हिमांश्वय अग्रे [अं] वेषां तानि, हिमांश्वमानि च तानि रज्जानि च तद्यथोक्तानि, तैः । कृत्स्न—कृत्स्नमूलकम् । च एककूपम्—एककूपामिधानं प्रन्धानतरे ।

श्लोक २-१८ श्री उरयानिका—अ परमायमपविषादितकरवाजुबोरो प्रह-नक्षत्र-प्रक्षेत्र-क-ठापरि गयनामिधान करकमित्युच्यते, तस्य सूक्ष्म, सूक्ष्मति संक्षेपेनार्थं सूक्ष्मति इति सूत्रं तत्तथोक्तम् ।

श्लोक २-१९ अ प्रतिक्षेपयनेन—विक्षेपमागेष मास्यम्—अंश्वनां वामयो गतिः, तेन अन्ततः आरम्भ मास्यम् । विषावः—अपवर्तननिधि विषाव । तयोः—मास्य-मागहारराशयोः । स उपरिस्थितं मास्यराशिं अत्र-रिपतेन मागहारेणानन्तं आरम्भादिपर्यन्तं मन्वसंख्येन प्रतिक्षेपयनेन मन्वेत् । यदि तयोर्मास्य मागहारयोः सद्यथापवर्तननिधिं ध्यानराधिना मास्य-मागहारपवर्तनसंख्येन विधानं संभवति तर्हिर्तं कृत्वा मन्वेत् ।

श्लोक २-२ अ अर्थयो मागः। शुः नरस्य।—मागहारस्य माग (१) द्वौ वा चत्वारो वा तेषु एकमागेन मास्यं मास्येत्, द्वितीयमागेन मास्यं मास्येत्, तृतीयमागेन मास्यं मास्येत्, चतुर्थमागेन मास्यं मास्येत् । अपवर्तननिधिः । एकशतपुत्रम्—एकेनाधिकं शतम् एकशतम् ।

श्लोक २-२६ अ विदशतहसी—विभिः गुणिता इय विदश, वि-घानां सहास्रणां समाहाय विदशतहसी । हाटवानि—कनकप्रणि ।

श्लोक २-२ अ पातो वर्ग ९५ स्यात् । स्पेष्टेनपुत्रद्वयस्य—समानौ द्वौ राशी विन्वस्य ८८ रज्जान-पुत्र ११२ तयोर्पातः ६ स्पेष्ट २ कृती ४ पुत्रः ६४ वर्गः स्यात् । श्रेष्ठकृति—श्रेष्ठकृतिवद्विदशः । एकादि—एकादि द्विबन्धेऽगच्छानां

८
९
९

 पुत्रिः संकल्पं रूपेणो [नो] गच्छ इत्येव मन्वतादितो मित्रः प्रमयेन पराम्बरतः इति सूत्रेण

९
९

 कयो मयेत् ९५ इति धनं ८१

श्लोक २-३ अ शिरयानप्रपतीनाम्—पट्टीबाणत् द्विघट (२५६) इति शिरयानान्तं करो ।

• यह शत नहीं होता कि इनका समान्य किंतु किंतु श्लोक से ही ।
† (पान्ततः)

षड्वर्गः ३६ । पचाशत्तवर्गः २५०० । द्विशतवर्गः ४०००० । सर्ववर्गसंयोगः ४२५३६ । द्विशत-षट्पंचाषड् [०शद्] घातः ११२०० । पंचाशत्-षट्घातः ३०० । तद्विगुण. २२४००।६०० । तेन विमिश्रितः सर्व-वर्गसंयोगः ६५५३६ । तेषाम्—द्विप्रभृतिकल्पितस्थानानाम् । क्रमघातेन—द्विस्थानप्रभृतिराशीनाम् अन्त्यस्थानं शेषस्थानैर्गुणयित्वा, पुनः शेषान्त्यस्थानं शेषस्थानैर्गुणयित्वा, तेन क्रमेण प्रथमस्थानपर्यन्तं गुणनलक्षण क्रमघातः । तेन पुनः द्विस्थानप्रभृतीनां राशीनाम्, इत्यभिप्रायेण वर्गरचना स्फुटयति ।

४	द्विवर्ग ४ त्रिवर्ग ९ चतुर्वर्ग १६ तत्संयोगः २९ तेषां क्रमघातः द्विकत्रिकमिश्रेण चतुष्कं गुणयेत् २० । द्विकेन त्रिकं गुणयित्वा मिश्रितः सन् २६ । द्विगुणो ५२ । अनेन मिश्रितेन वर्गः ८१ ।
३	
२	

श्लोक २-३१ अ कृत्वान्त्यकृतिम्—कृत्वा ७५ अन्त्यकृतिं ४९५ अन्त्य द्विगुणमुत्सार्य

४९५
१४

 शेष

५ पदैर्हन्यात्

४९५
७०

 शेषानुत्सार्य

४९ × ५
७०

 कृत्वा तस्यकृतिं

४९२५
७०

 लब्ध. ५६२५ इति सर्वत्र

७	×	५
४	९	०
७	२	

कर्तव्यः द्वयंकानां वर्गकोष्ठः । पंचाकानां वर्गकोष्ठरचना

६	×	५	×	५	×	३	×	६
६	६	४	३	२	०	०	६	६
६	२	५	३	६	६	९	३	
		५	२	५	०	३		
				३				

लब्धवर्गाः
४२९४९६७२९६॥ ३० १०

स अयमर्थ —अन्त्यराशिं वर्गे कृत्वा पुनरन्त्यराशिं द्विगुणं कृत्वा पुरो गमयित्वा शेषस्थानैर्गुणयेत् । शेषस्थानानि पुरो गमयित्वा पूर्वकथितक्रिया कर्तव्या ।

परिशिष्ट-६

[Reprinted from the First Edition]

P R E F A C E

Soon after I was appointed Professor of Sanskrit and Comparative Philology in the Presidency College at Madras, and in that capacity took charge of the office of the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, the late Mr G H Stuart, who was then the Director of Public Instruction, asked me to find out if in the Manuscripts Library in my charge there was any work of value capable of throwing new light on the history of Hindu mathematics, and to publish it, if found, with an English translation and with such notes as were necessary for the elucidation of its contents. Accordingly the mathematical manuscripts in the Library were examined with this object in view and the examination revealed the existence of three incomplete manuscripts of Mahāvīrācārya's *Gaṇita sūtra saṅgraha*. A cursory perusal of these manuscripts made the value of this work evident in relation to the history of Hindu Mathematics. The late Mr G H Stuart's interest in working out this history was so great that, when the existence of the manuscripts and the historical value of the work were brought to his notice, he at once urged me to try to procure other manuscripts and to do all else that was necessary for its proper publication. He gave me much advice and encouragement in the early stages of my endeavour to publish it, and I can well guess how it would have gladdened his heart to see the work published in the form he desired. It has been to me a source of very keen regret that it did not please Providence to allow him to live long enough to enable me to enhance the value of the publication by means of his continued guidance and advice; and my consolation now is that it is something to have been able to carry out what he with scholarly delight imposed upon me as a duty.

Of the three manuscripts found in the library one is written on paper in Grantha characters, and contains the first five chapters of the work with a running commentary in Sanskrit; it has been denoted here by the letter P. The remaining two are palm-leaf

manuscripts in Kanarese characters, one of them containing, like P, the first five chapters, and the other the seventh chapter dealing with the geometrical measurement of areas. In both these manuscripts there is to be found, in addition to the Sanskrit text of the original work, a brief statement in the Kanarese language of the figures relating to the various illustrative problems as also of the answers to those same problems. Owing to the common characteristics of these manuscripts and also owing to their not overlapping one another in respect of their contents, it has been thought advisable to look upon them as one manuscript and denote them by K. Another manuscript, denoted by M, belongs to the Government Oriental Library at Mysore, and was received on loan from Mr. A Mahadeva Sastri, B. A., the Curator of that institution. This manuscript is a transcription on paper in Kanarese characters of an original palm-leaf manuscript belonging to a Jaina Pandit, and contains the whole of the work with a short commentary in the Kanarese language by one Vallabha, who claims to be the author of also a Telugu commentary on the same work. Although incorrect in many places, it proved to be of great value on account of its being complete and containing the Kanarese commentary, and my thanks are specially due to Mr. A. Mahadeva Sastri for his leaving it sufficiently long at my disposal. A fifth manuscript, denoted by B, is a transcription on paper in Kanarese characters of a palm-leaf manuscript found in a Jaina monastery at Mudbidri in South Canara, and was obtained through the kind effort of Mr. R Krishnamacharyar, M A., the Sub-assistant Inspector of Sanskrit Schools in Madras, and Mr. U. B. Venkataramanaiya of Mudbidri. This manuscript also contains the whole work, and gives, like K, in Kanarese a brief statement of the problems and their answers. The endeavour to secure more manuscripts having proved fruitless, the work has had to be brought out with the aid of these five manuscripts, and owing to the technical character of the work and its elliptical and often riddle-like language and the inaccuracy of the manuscripts, the labour involved in bringing it out with the translation and the requisite notes has been heavy and trying. There is, however, the satisfaction that all this labour has been bestowed on a worthy work of considerable historical value.

It is a fortunate circumstance about the *Gaṇita sūtra saṅgraha* that the time when its author Mahāvīrācārya lived may be made out with fair accuracy. In the very first chapter of the work, we have, immediately after the two introductory stanzas of salutation to Jina Mahāvīra, six stanzas describing the greatness of a king, whose name is said to have been Cakrikū bhañjana, and who appears to have been commonly known by the title of Amoghavarṣa Nṛpatunga, and in the last of these six stanzas there is a benediction wishing progressive prosperity to the rule of this king. The results of modern Indian epigraphical research show that this king Amoghavarṣa Nṛpatunga reigned from A. D. 814 or 815 to A. D. 877 or 878. * Since it appears probable that the author of the *Gaṇita-sūtra saṅgraha* was in some way attached to the court of this Rāṣṭrakūṭa king Amoghavarṣa Nṛpatunga, we may consider the work to belong to the middle of the ninth century of the Christian era. It is now generally accepted that, among well known early Indian mathematicians Āryabhaṭa lived in the fifth, Varāhamihira in the sixth, Brahmagupta in the seventh and Bhāskaraācārya in the twelfth century of the Christian era and chronologically, therefore, Mahāvīrācārya comes between Brahmagupta and Bhāskaraācārya. This in itself is a point of historical noteworthiness, and the further fact that the author of the *Gaṇita sūtra saṅgraha* belonged to the Kanaree speaking portion of South India in his days and was a Jaina in religion is calculated to give an additional importance to the historical value of his work. Like the other mathematicians mentioned above, Mahāvīrācārya was not primarily an astronomer, although he knew well and has himself remarked about the usefulness of mathematics for the study of astronomy. The study of mathematics seems to have been popular among Jaina scholars; it forms, in fact, one of their four *Anuśūgā*s or auxiliary sciences indirectly serviceable for the attainment of the salvation of soul-liberation known as mōkṣa.

A comparison of the *Gaṇita sūtra saṅgraha* with the corresponding portions in the *Brahmasphuṭa siddhānta* of Brahmagupta is

Vide *Vilgrud Inscription of the time of Amoghavarṣa* I. A. D. 866 edited by J. F. Fleet, Ph. D. C. I. E. in *Epigraphia Indica* Vol. VI. pp. 98-103.

calculated to lead to the conclusion that, in all probability, Mahāvīrācārya was familiar with the work of Brahmagupta and endeavoured to improve upon it to the extent to which the scope of his *Ganita-sāra-saṅgraha* permitted such improvement. Mahāvīrācārya's classification of arithmetical operations is simpler, his rules are fuller and he gives a large number of examples for illustration and exercise. Prthūdaksvāmin, the well-known commentator on the *Brahmasphuṭa-siddhānta*, could not have been chronologically far removed from Mahāvīrācārya, and the similarity of some of the examples given by the former with some of those of the latter naturally arrests attention. In any case it cannot be wrong to believe, that, at the time, when Mahāvīrācārya wrote his *Ganita-sāra-saṅgraha*, Brahmagupta must have been widely recognized as a writer of authority in the field of Hindu astronomy and mathematics. Whether Bhāskarācārya was at all acquainted with the *Ganita-sāra-saṅgraha* of Mahāvīrācārya, it is not quite easy to say. Since neither Bhāskarācārya nor any of his known commentators seem to quote from him or mention him by name, the natural conclusion appears to be that Bhāskarācārya's *Siddhānta-śrōmaṇī*, including his *Līlāvati* and *Bījaganita*, was intended to be an improvement in the main upon the *Brahmasphuṭa-siddhānta* of Brahmagupta. The fact that Mahāvīrācārya was a Jaina might have prevented Bhāskarācārya from taking note of him, or it may be that the Jaina mathematician's fame had not spread far to the north in the twelfth century of the Christian era. His work, however, seems to have been widely known and appreciated in Southern India. So early as in the course of the eleventh century and perhaps under the stimulating influence of the enlightened rule of Rājarājanarēndra of Rajahmundry, it was translated into Telugu in verse by Pāvulūri Mallana, and some manuscripts of this Telugu translation are now to be found in the Government Oriental Manuscripts Library here at Madras. It appeared to me that to draw suitable attention to the historical value of Mahāvīrācārya's *Ganita-sāra-saṅgraha*, I could not do better than seek the help of Dr. David Eugene Smith of the Columbia University of New York, whose knowledge of the history of mathematics in the West and in the East is known to be wide

and comprehensive, and who on the occasion when he met me in person at Madras showed great interest in the contemplated publication of the *Ganita s̄ra sangraha* and thereafter read a paper on that work at the Fourth International Congress of Mathematicians held at Rome in April 1908. Accordingly I requested him to write an introduction to this edition of the *Ganita s̄ra sangraha*, given in brief outline what he considers to be its value in building up the history of Hindu mathematics. My thanks as well as the thanks of all those who may as scholars become interested in this publication are therefore due to him for his kindness in having readily complied with my request, and I feel no doubt that his introduction will be read with great appreciation.

Since the origin of the decimal system of notation and of the conception and symbolic representation of zero are considered to be important questions connected with the history of Hindu mathematics, it is well to point out here that in the *Ganita s̄rasangraha* twenty four rotational places are mentioned, commencing with the units place and ending with the place called *mahāks̄bha* and that the value of each succeeding place is taken to be ten times the value of the immediately preceding place. Although certain words forming the names of certain things are utilized in this work to represent various numerical figures, still in the numeration of numbers with the aid of such words the decimal system of notation is almost invariably followed. If we took the words *moon eye fire* and *sky* to represent respectively 1, 2, 3 and 0, as their Sanskrit equivalents are understood in this work, then, for instance, *fire-sky-moon-eye* would denote the number 2103 and *moon-eye sky-fire* would denote 3021, since these nominal numerals denoting numbers are generally repeated in order from the units place upwards. This combination of nominal numerals and the decimal system of notation has been adopted obviously for the sake of securing metrical convenience and avoiding at the same time cumbrous ways of mentioning numerical expressions, and it may well be taken for granted that for the use of such nominal numerals as well as the decimal system of notation Mahāvīrācārya was indebted to his predecessors. The decimal system of notation is

distinctly described by Āryabhata, and there is evidence in his writings to show that he was familiar with nominal numerals. Even in his brief mnemonic method of representing numbers by certain combinations of the consonants and vowels found in the Sanskrit language, the decimal system of notation is taken for granted; and ordinarily 10 notational places are provided for therein. Similarly in Brahmagupta's writings also there is evidence to show that he was acquainted with the use of nominal numerals and the decimal system of notation. Both Āryabhata and Brahmagupta claim that their astronomical works are related to the *Brahma-siddhānta*; and in a work of this name, which is said to form a part of what is called Śākalya-samhitā and of which a manuscript copy is to be found in the Government Oriental Manuscripts Library here, numbers are expressed mainly by nominal numerals used in accordance with the decimal system of notation. It is not of course meant to convey that this work is necessarily the same as what was known to Āryabhata and Brahmagupta; and the fact of its using nominal numerals and the decimal system of notation is mentioned here for nothing more than what it may be worth.

It is generally recognized that the origin of the conception of zero is primarily due to the invention and practical utilization of a system of notation wherein the several numerical figures used have place-values apart from what is called their intrinsic value. In writing out a number according to such a system of notation, any notational place may be left empty when no figure with an intrinsic value is wanted there. It is probable that owing to this very reason the Sanskrit word *śūnya*, meaning 'empty', came to denote the zero, and when it is borne in mind that the English word 'cipher' is derived from an Arabic word having the same meaning as the Sanskrit *śūnya*, we may safely arrive at the conclusion that in this country the conception of the zero came naturally in the wake of the decimal system of notation: and so early as in the fifth century of the Christian era, Āryabhata is known to have been fully aware of this valuable mathematical conception. And in regard to the question of a symbol to represent this conception, it is well worth bearing in mind that operations with the zero cannot be

carried on—not to say cannot be even thought of easily—without a symbol of some sort to represent it Mahāvīrācārya gives, in the very first chapter of his *Gaṇita sūtra saṅgraha* the results of the operations of addition, subtraction multiplication and division carried on in relation to the zero quantity; and although he is wrong in saying that a quantity, when divided by zero, remains unaltered, and should have said, like Bhāskarācārya, that the quotient in such a case is infinity, still the very mention of operations in relation to zero is enough to show that Mahāvīrācārya must have been aware of some symbolic representation of the zero quantity. Since Brahmagupta, who must have lived at least 150 years before Mahāvīrācārya, mentions in his work the results of operations in relation to the zero quantity, it is not unreasonable to suppose that before his time the zero must have had a symbol to represent it in written calculations. That even Āryabhaṭa knew such a symbol is not at all improbable. It is worthy of note in this connection that in enumerating the nominal numerals in the first chapter of his work, Mahāvīrācārya mentions the names denoting the nine figures from 1 to 9 and then gives in the end the names denoting zero, calling all the ten by the name of *saṁkhyā*: and from this fact also, the inference may well be drawn that the zero had a symbol, and that it was well known that with the aid of the ten digits and the decimal system of notation numerical quantities of all values may be definitely and accurately expressed. What this known zero-symbol was, is, however, a different question.

The labour and attention bestowed upon the study and translation and annotation of the *Gaṇita sūtra saṅgraha* have made it clear to me that I was justified in thinking that its publication might prove useful in elucidating the condition of mathematical studies as they flourished in South India among the Jains in the ninth century of the Christian era and it has been to me a source of no small satisfaction to feel that in bringing out this work in this form, I have not wasted my time and thought on an unprofitable undertaking. The value of the work is undoubtedly more historical than mathematical. But it cannot be denied that the step by step construction of the history of Hindu culture is a worthy endeavour.

and that even the most insignificant labourer in the field of such an endeavour deserves to be looked upon as a useful worker. Although the editing of the *Ganita-sāra-saṅgraha* has been to me a labour of love and duty, it has often been felt to be heavy and taxing, and I, therefore, consider that I am specially bound to acknowledge with gratitude the help which I have received in relation to it. In the early stage, when conning and collating and interpreting the manuscripts was the chief work to be done, Mr. M. B. Varadaraja Aiyangar, B. A., B. L., who is an Advocate of the Chief Court at Bangalore, co-operated with me and gave me an amount of aid for which I now offer him my thanks. Mr. K. Krishnaswami Aiyangar, B. A., of the Madras Christian College, has also rendered considerable assistance in this manner; and to him also I offer my thanks. Latterly I have had to consult on a few occasions Mr. P. V. Seshu Aiyar, B. A., L. T., Professor of Mathematical Physics in the Presidency College here, in trying to explain the rationale of some of the rules given in the work, and I am much obliged to him for his ready willingness in allowing me thus to take advantage of his expert knowledge of mathematics. My thanks are, I have to say in conclusion, very particularly due to Mr. P. Varadaacharya, B. A., Librarian of the Government Oriental Manuscripts Library at Madras, but for whose zealous and steady co-operation with me throughout and careful and continued attention to details, it would indeed have been much harder for me to bring out this edition of the *Ganit-sāra-saṅgraha*.

February 1912,
Madras

}

M. RANGACHARYA.

INTRODUCTION

BY

DAVID EUGENE SMITH

PROFESSOR OF MATHEMATICS IN TEACHERS' COLLEGE,
COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK.

We have so long been accustomed to think of Pataliputra on the Ganges and of Ujjain over towards the Western Coast of India as the ancient habitats of Hindu mathematics, that we experience a kind of surprise at the idea that other centres equally important existed among the multitude of cities of that great empire. In the same way we have known for a century, chiefly through the labours of such scholars as Colebrooke and Taylor, the works of Āryabhaṭa, Brahmagupta, and Bhāskara, and have come to feel that to these men alone are due the noteworthy contributions to be found in native Hindu mathematics. Of course a little reflection shows this conclusion to be an incorrect one. Other great schools, particularly of astronomy, did exist, and other scholars taught and wrote and added their quota, small or large, to make up the sum total. It has, however, been a little discouraging that native scholars under the English supremacy have done so little to bring to light the ancient mathematical material known to exist and to make it known to the Western world. This neglect has not certainly been owing to the absence of material, for Sanskrit mathematical manuscripts are known, as are also Persian, Arabic, Chinese, and Japanese; and many of these are well worth translating from the historical standpoint. It has rather been owing to the fact that it is hard to find a man with the requisite scholarship, who can afford to give his time to what is necessarily a labour of love.

It is a pleasure to know that such a man has at last appeared and that, thanks to his profound scholarship and great perseverance

we are now receiving new light upon the subject of Oriental mathematics, as known in another part of India and at a time about midway between that of Āryabhata and Bhāskara, and two centuries later than Brahmagupta. The learned scholar, Professor M. Rangācārya of Madras, some years ago became interested in the work of Mahāvīrācārya, and has now completed its translation, thus making the mathematical world his perpetual debtor, and I esteem it a high honour to be requested to write an introduction to so noteworthy a work.

Mahāvīrācārya appears to have lived in the court of an old Rāstrakūta monarch, who ruled probably over much of what is now the kingdom of Mysore and other Kanarese tracts, and whose name is given as Amōghavarṣa Nrpatunga. He is known to have ascended the throne in the first half of the ninth century A. D., so that we may roughly fix the date of the treatise in question as about 850.

The work itself consists, as will be seen, of nine chapters like the *Biṣa-gaṇita* of Bhāskara, it has one more chapter than the *Kuṭṭaka* of Brahmagupta. There is, however, no significance in this number, for the chapters are not at all parallel, although certain of the topics of Brahmagupta's *Ganita* and Bhāskara's *Līlāvati* are included in the *Ganita-Sāra-Sangraha*.

In considering the work, the reader naturally repeats to himself the great questions that are so often raised.—How much of this Hindu treatment is original? What evidences are there here of Greek influence? What relation was there between the great mathematical centres of India? What is the distinctive feature, if any, of the Hindu algebraic theory?

Such questions are not new. Davis and Strachey, Colebrooke and Taylor, all raised similar ones a century ago, and they are by no means satisfactorily answered even yet. Nevertheless, we are making good progress towards their satisfactory solution in the not too distant future. The past century has seen several Chinese and Japanese mathematical works made more or less familiar to the West, and the more important Arab treatises are now quite satisfactorily known. Various editions of Bhāskara have appeared in India, and in general the great treatises of the Orient

have begun to be subjected to critical study. It would be strange, therefore, if we were not in a position to weigh up, with more certainty than before, the claims of the Hindu algebra. Certainly the persevering work of Professor Rangūcārya has made this more possible than ever before.

As to the relation between the East and the West, we should now be in a position to say rather definitely that there is no evidence of any considerable influence of Greek algebra upon that of India. The two subjects were radically different. It is true that Diophantus lived about two centuries before the first Āryabhaṭa, that the paths of trade were open from the West to the East, and that the itinerant scholar undoubtedly carried learning from place to place. But the spirit of Diophantus, showing itself in a dawning symbolism and in a peculiar type of equation, is not seen at all in the works of the East. None of his problems, not a trace of his symbolism, and not a bit of his phraseology appear in the works of any Indian writer on algebra. On the contrary, the Hindu works have a style and a range of topics peculiarly their own. Their problems lack the cold, clear, geometric precision of the West, they are clothed in that poetic language which distinguishes the East, and they relate to subjects that find no place in the scientific books of the Greeks. With perhaps the single exception of Metrodorus, it is only when we come to the puzzle problems doubtfully attributed to Alcuin that we find anything in the West which resembles, even in a slight degree, the work of Alcuin's Indian contemporary, the author of this treatise.

It therefore seems only fair to say that, although some knowledge of the scientific work of any one nation would, even in those remote times, naturally have been carried to other peoples by some wandering savant, we have nothing in the writings of the Hindu algebraists to show any direct influence of the West upon their problems or their theories.

When we come to the question of the relation between the different sections of the East however, we meet with more difficulty. What were the relations for example, between the school of Pāṭaliputra, where Āryabhaṭa wrote and that of Ujjain where both Brahmagupta and Bhāskara lived and taught? And what was the relation of each

of these to the school down in South India, which produced this notable treatise of Mahāvīrācārya? And, a still more interesting question is, what can we say of the influence exerted on China by Hindu scholars, or *vice versa*? When we find one set of early inscriptions, those at Nānā Ghāt, using the first three Chinese numerals, and another of about the same period using the later forms of Mesopotamia, we feel that both China and the West may have influenced Hindu science. When, on the other hand, we consider the problems of the great trio of Chinese algebraists of the thirteenth century, Ch'in Chiushang, Li Yeh, and Chu Shih-chieh, we feel that Hindu algebra must have had no small influence upon the North of Asia, although it must be said that in point of theory the Chinese of that period naturally surpassed the earlier writers of India.

The answer to the questions as to the relation between the schools of India cannot yet be easily given. At first it would seem a simple matter to compare the treatises of the three or four great algebraists and to note the similarities and differences. When this is done, however, the result seems to be that the works of Brahmagupta, Mahāvīrācārya, and Bhāskara may be described as similar in spirit but entirely different in detail. For example, all of these writers treat of the areas of polygons, but Mahāvīrācārya is the only one to make any point of those that are re-entrant. All of them touch upon the area of a segment of a circle, but all give different rules. The so called *janya* operation (page 209) is akin to work found in Brahmagupta, and yet none of the problems is the same. The shadow problems, primitive cases of trigonometry and gnomonics, suggest a similarity among these three great writers, and yet those of Mahāvīrācārya are much better than the one to be found in either Brahmagupta or Bhāskara, and no questions are duplicated.

In the way of similarity, both Brahmagupta and Mahāvīrācārya give the formula for the area of a quadrilateral,

$$\sqrt{(s-a)(s-b)(s-c)(s-d)}$$

—but neither one observes that it holds only for a cyclic figure. A few problems also show some similarity such as that of the broken tree, the one about the anchorites, and the

common one relating to the lotus in the pond, but these prove only that all writers recognized certain stock problems in the East, as we generally do to-day in the West. But as already stated, the similarity is in general that of spirit rather than of detail, and there is no evidence of any close following of one writer by another.

When it comes to geometry there is naturally more evidence of Western influence. India seems never to have independently developed anything that was specially worthy in this science. Brahmagupta and Mahāvīrācārya both use the same incorrect rules for the area of a triangle and quadrilateral that is found in the Egyptian treatise of Ahmes. So while they seem to have been influenced by Western learning, this learning as it reached India could have been only the simplest. These rules had long since been shown by Greek scholars to be incorrect, and it seems not unlikely that a primitive geometry of Mesopotamia reached out both to Egypt and to India with the result of perpetuating these errors. It has to be borne in mind, however, that Mahāvīrācārya gives correct rules also for the area of a triangle as well as of a quadrilateral without indicating that the quadrilateral has to be cyclic. As to the ratio of the circumference to the diameter, both Brahmagupta and Mahāvīrācārya used the old Semitic value 3, both giving also $\sqrt{10}$ as a closer approximation, and neither one was aware of the works of Archimedes or of Heron. That Āryabhaṭa gave 3.1416 as the value of this ratio is well known, although it seems doubtful how far he used it himself. On the whole the geometry of India seems rather Babylonian than Greek. This, at any rate is the inference that one would draw from the works of the writers thus far known.

As to the relations between the Indian and the Chinese algebra, it is too early to speak with much certainty. In the matter of problems there is a similarity in spirit, but we have not yet enough translations from the Chinese to trace any close resemblance. In each case the questions proposed are radically different from those found commonly in the West, and we must conclude that the algebraic taste, the purpose, and the method were all distinct in the

two great divisions of the world as then known. Rather than assert that the Oriental algebra was influenced by the Occidental we should say that the reverse was the case. Bagdad, subjected to the influence of both the East and the West, transmitted more to Europe than it did to India. Leonardo Fibonacci, for example, shows much more of the Oriental influence than Bhāskara, who was practically his contemporary, shows of the Occidental.

Professor Rangācārya has, therefore, by his great contribution to the history of mathematics confirmed the view already taking rather concrete form, that India developed an algebra of her own; that this algebra was set forth by several writers all imbued with the same spirit, but all reasonably independent of one another; that India influenced Europe in the matter of algebra, more than it was influenced in return; that there was no native geometry really worthy of the name; that trigonometry was practically non-existent save as imported from the Greek astronomers, and that whatever of geometry was developed came probably from Mesopotamia rather than from Greece. His labours have revealed to the world a writer almost unknown to European scholars, and a work that is in many respects the most scholarly of any to be found in Indian mathematical literature. They have given us further evidence of the fact that Oriental mathematics lacks the cold logic, the consecutive arrangement, and the abstract character of Greek mathematics, but that it possesses a richness of imagination, an interest in problem-setting, and poetry, all of which are lacking in the treatises of the West, although abounding in the works of China and Japan. If, now, his labours shall lead others to bring to light and set forth more and more of the classics of the East, and in particular those of early and mediæval China, the world will be to a still larger extent his debtor.



प्रस्तावना की अनुक्रमणिका

- अंकगणित—3, 4, 6, 7, 10, 15
 अंक-क्योटिप—4.
 अनन्त राशियों का गणित—9
 अनुकूल कलन—(Integral Calculus) 4, 5
 अनुसोम सूत्र—7
 अपरिमेय—(Irrational) 4.
 अप्पोजन—1, 10.
 अर्थमिथि—(Arithmetica) 4, 18
 अर्थसंज्ञा—9, 20
 अर्थमिथि गणित—9
 अस्पर्शता—(Comparability) 26, 34.
 अविभाज्यों की रीति—(Method of indivisibles) 4.
 अतिसार—(Paradoxes) 4, 26
 अहिता—12, 13, 14, 17, 30.
 अहिता—(Ahmes) 3.
 अहिता—4, 5
 अहिता—7
 अहिता—2, 4.
 अहिता—(Hydrostatics) 5 (अहिता)—5
 अहिता—16, 17
 अहिता—5
 अहिता—(Imaginary quantity) 11
 अहिता—(Spiral) 5
 अहिता—(Khufu) 13, 14, 16, 17
 अहिता—9, 15, 16
 अहिता—(Rule of false position) 3
 अहिता—1, 9, 16
 अहिता—(Mathematical Analysis) 2, 3, 4, 10.
 अहिता—4, 5 7, (अहिता)—7 14, 15
 अहिता—34.
 अहिता (अहिता)—16, 23
 अहिता—11 15 20

- चलन कलन—(Differential calculus) 5.
 चीन—21, 30, 31, 32, 33, 34.
 जीनो (Zeno) 4, 26, 27, 28, 29. (तर्क)—27, 28.
 ज्योतिर्विज्ञान—3, 6.
 ज्योतिष—8, 14, 15, 16, 18, 22, 25, (पटल) 12, (वेदांग)—6, 7.
 डॉलेमी—18, 30.
 टोडरमल—20, 26, 34.
 डाओफेंटस—5, 11, 18.
 डेडीकैन्ड—4.
 तीर्थंकर—12, (वर्द्धमान महावीर) 13, 14, 18, 19, 20, 23, 29, 30, 32, 34.
 तिलोयपण्णत्ती—17, 19, 21, 26, 30, 34, (त्रिभुजप्रशस्ति)—7, 15.
 त्रिभुज—2, 3, 4, 5, 11, 20, 22.
 त्रिकोणमिति—(Trigonometry)—7, 8.
 थैलीज—4, 13, 18, 21, 22.
 दशमलवपद्धति—(Decimal system) 2, 3, 7, (दशमिक) 18, 19, 20.
 निश्शेषण विधि—(Method of exhaustion) 4.
 नेब्युकडनेज़र—20.
 नेमिचन्द्रार्थ—15.
 परमाणु—(Indivisible ultimate particle) 26, 27, 28, 29, 32.
 परिधि व्यास अनुपात (π)—2, 3, 15.
 पेप्पस—5
 पियेगोरस—3, 4, 5, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 34.
 पिरेमिड—(स्तूप)—3, 4, 16, 17.
 पेपायरस (मास्को)—4, 15, (सिन्ड)—3
 प्रदेश (Point)—26, 28, 29.
 फलनीयता—(Functionality) 2.
 बीजगणित—(Algebra) 3, 6, 7, 10, 11, 12, 18, 20.
 बेबिलन—2, 3, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 30.
 ब्रह्मगुप्त—8, 10, 11, 12.
 ब्राह्मण साहित्य—6.
 ब्राह्मी—6
 भारत—5, 12, 13, 15, 19, 20, 26, 30, 32, 33.
 भास्कर—9.
 महावीराचार्य—1, 9, 10, 11, 12, 16
 माया गणना—7.
 मिस्र—3, 4, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 23.

